

I BRIGANTI

Melodramma serio in tre parti

DI

JACOPO CRESCINI

MUSICA

Del Sr. Saverio Mercadante

DALL' EDITORE DEDICATA

All' Egregua virtuosa di Canto

SIG.^a GIUDITTA GRISI

MARITATA NOBILE BARNI

Proprietà dell'editore



GRAN ALMACEN DE MUSICA, É INSTRUMENTOS DE CARRAFA.

CALLE DEL PRINCIPE, NUMERO 15, EN MADRID.

En este almacén hay un gran surtido de música española y extranjera de los célebres compositores antiguos y modernos Bellini, Donicetti, Rossini, H. Herz, Thalberg, Czerny, Walckiers, Sor, Aguado, Hummel, Cramer y otros muchos, para piano, canto, guitarra, flauta, violín, clarinete &c. &c. métodos, óperas, ejercicios, cuartetos, cuerdas romanas y bordones para violín, harpa y guitarra, pape...

PERSONAGGI.

ATTORI.

MASSIMILIANO, Conte di Moor, principe del Regno	SIG. ^r	LABLACHE.
ERMANO	—	RUBINI.
CORRADO } suoi figli.	—	TAMBURINI.
AMELIA D'EDELREICH, sua nipote	SIG. ^{ra}	GRISI.
TERESA, confidente di Amelia	—	VECCHI.
BERTRANDO, Solitario	SIG. ^r	PROFETTI.
ROLLERO, amico di Ermano	—	MAGLIANO.

CORTIGIANI, ARMIGERI, CASTELLANI, CASTELLANE, DAME, ANCELLE,
PARTIGIANI, PAGGI, SERVI, BRIGANTI etc.

L'Azione nella Boemia, nel Castello di Moor, e ne'suoi contorni.

— * —

Epoca 1600.

Briganti per Canto.

M.^o Mercadante.

INDICE

1383 ... INTRODUZIONE.....	„5.
1384 ... SCENA ED ARIA (Amelia Angiol divino) per Basso.....	„19.
1385 ... CORO DI DONNE.....	„32.
1386 ... ARIA (Quando guerrier mio splendido) per Soprano.....	„37.
1387 ... DUETTO (Quest'è la volta estrema) per Soprano e Basso.....	„61.
1388 ... SCENA ED ARIA (Questi due verdi Salici) per Tenore.....	„64.
1389 ... FINALE PRIMO.....	„74.
1390 ... INTRODUZIONE ATTO 2 ^{do}	„131.
1391 ... ORGIA.....	„139.
1392 ... SCENA E PREGHIERA (Fra nembi crudeli) per Tenore.....	„149.
1393 e 1399... SCENA E DUETTO (Deh risparmia ch'io racconti) per Tenore e Basso.....	„166.
1394 ... FINALE 2 ^{do}	„174.
1395 ... CORO (Il Silenzio doppia).....	„187.
1396 ... ARIA (Ahl no vivi) per Basso.....	„193.
1397 ... ARIA (Ciel del mio prode Ermano).....	„206.
1398 ... TERZETTO FINALE.....	„222.

INTRODUZIONE

Nell'Opera I Briganti del M. Mercadante

Ridotta per Piano Forte dall'Abate Moro



1383

1599

Andante

con 8 . All. mod.

pp FF

FF F

Parigi presso Pacini

Milano presso F. Lucca

Londra presso Delmaine 5

staccato e cres a poco.

pp scherzoso.

con 8

cres.

SOPRANI
Le gra - ma - glie i fu - ne - bri dop - pie - - - ri

TENORI
Le gra - ma - glie i fu - ne - bri dop - pie - - - ri

BASSI
I fu - ne - bri dop - pie - - - ri

Le gra - ma - - glie i fu - ne - bri dop - pie - - - ri

S
de - gli e - stin - ti la pre - ce do - len - - - te

T
degli e - stin - ti la pre - ce do - len - - - te

B
la pre - ce do - len - - - te

degli e - stin - - - ti la pre - - - ce do - len - - - te

S
al - le dan - ze ai piace - ri

T
al - le dan - ze ai piace - ri

B
ce - dan lo - co al - le danze ta - le è il cen - - no su -

S
tale è il cen - no supremo del sir stolto quel stolto quel che non cura il presen - te per fi - darsi all'incerto avve

T
tale è il cen - no supremo del sir stolto quel stolto quel che non cura il presen - te per fi - darsi all'incerto avve

B
- premo stolto quel stolto quel che non cura il presen - te per fi - darsi all'incerto avve

staccato e cres. a poco

S - nir qual da taz - za spu - men - te li

T - nir da tazza spumente li

B - nir qual da taz - za spu - men - te li

- nir vi - - a la gioja vapor d'un sor - so da tazza spumente li

FP *scherzoso* *con 8*

S co - re chi va lento ne ha pena e rimor - so

T co - re n'ha pena e ri - mor - so

B co - re chi va len - - to n'ha pena rimor - so ne ha pena e ri - mor - so

con 8

6

S quando il nap - - po di man gli fug gi quan - do il nappo di man di mangli fug

T di man gli fug gi quan - do il nap - po di man gli fug

B quando il nap - po di man gli fug gi quan - do il nappo di man di mangli fug

di man gli fug gi quan - do il nappo di man di mangli fug

S - gi gli fug gi quan - do il nappo di man gli fug gi di man di mangli fug

T - gi gli fug gi il nap - po di mangli fug gi di man di mangli fug

B - gi gli fug gi quan - do il nappo di man gli fug gi di man di mangli fug

- gi gli fug gi quan - do il nappo di man gli fug gi di mangli fug

rinf.

eres.

S - gi suo - - nin l'aure degl'in - - ni d'amor degl'in - - ni d'amor

T - si suo - - nin l'aure degl'in - - ni d'amor degl'in - - ni d'amor

B - gi suo nin l'aure degl'in ni d'a - - mor d'amor d'a - -

- gi suo nin l'au - re degl' inni d'amor si l'au - re degl' inni d'amor si di le -

S si degl'inni d'a mo - - re di le - ti - - zia è fo - rier

T degl'inni d'a - mor di le - ti - - zia è fo - rier

B - mor d'amor si degl'inni d'a - mo - - re di le - ti - - zia è fo - rier

- ti - zia forier si bel di si di le - ti - - zia è fo - rier

S
 è fo-rier fo-rier fo-rier un si bel dì

T
 è fo-rier fo-rier fo-rier un si bel dì

B
 è fo-rier fo-rier fo-rier un si bel dì

S
 che vuol di-re? chi a quell'al-ma nel fon-do

T
 che vuol di-re? chi a quell'al-ma nel fon-do

B
 che vuol di-re? chi a quell'al-ma nel fon-do

S
può sco-pri - re la re-condi-ta piaga. ta - ce e ge -

T
può sco-pri - re la re-condi-ta piaga ta - ce e ge -

B
può sco-pri - re la re-condi-ta piaga

S
- me ne il trono l'ap - paga ciò che pensi che brami non sa egli

T
- me ne il trono l'ap - paga ciò che pensi che brami non sa egli

B
ciò che pensi che brami non sa egli

staccato. *p* e *cres.*

S
 fio-*r*ir ti fa-*r*à o -- gni gaudio fio-*r*ir fio - rir ti fa-
 gau - dio fio-*r*ir ti fa-*r*à fio - - rir fio - rir ti fa-
 T
 fio-*r*ir ti fa-*r*à o -- gni gaudio fio-*r*ir fio - rir ti fa-
 gau - dio fio-*r*ir ti fa-*r*à fio-*r*ir ti fa-
 B
 gau - dio fio-*r*ir ti fa-*r*à o -- gni gau - - dio fio-*r*ir ti fa-
 piano (*p*)

S
 -rà ti fa-*r*à o -- gni gaudio fiorir ti fa-*r*à ah si fio-*r*ir ti fa-
 -rà ti fa-*r*à o - gni gau - - dio fio-*r*ir ti fa-*r*à ah fio-*r*ir ti fa-
 T
 -rà ti fa-*r*à o -- gni gaudio fiorir ti fa-*r*à ah si fio-*r*ir ti fa-
 -rà ti fa-*r*à fiorir ti fa-*r*à ah si fio-*r*ir ti fa-
 B
 rà ti fa-*r*à o -- gni gaudio fiorir ti fa-*r*à fio-*r*ir ti fa-
mf

S - rà suon in l' aure degl' in - - ni d' amor degl' in - - ni d' amor

T - rà suon in l' aure degl' in - - ni d' amor d' a - - morsi d' amor d' a - -

B - rà suon in l' a - u - re degl' inni d' amor si l' a - u - re degl' inni d' amor ah di le -

S si degl' in - ni d' a - mor - re di le - ti - zia è fo - rier.....

T - mor si d' amor di le - ti - - zia di le - tizzia è fo - rier.....

B - tizia e forier si bel di si di - le - ti - - zia è fo - rier.....

S
 è fo - rier fo - rier fo - rier un si bel dì

T
 è fo - rier fo - rier fo - rier un si bel dì

B
 è fo - rier fo - rier fo - rier un si bel dì

S
 un si bel dì un si bel dì di le - ti - zia è forier si bel dì

T
 un si bel dì un si bel dì di le - ti - zia è forier si bel dì

B
 un si bel dì un si bel dì di le - ti - zia è forier si bel dì

S
T
B

si bel di di le-tizia è fo-rier si bel di di si bel di ah si fo-

si bel di di le-tizia è fo-rier si bel di di si bel di ah si fo-

si bel di di le-tiza è fo-rier si bel di di si bel di ah si fo-

S
T
B

-rier di si bel di si fo-rier di si bel di.....

-rier di si bel di si fo-rier di si bel di.....

rier di si bel di si fo-rier di si bel di.....

I BRIGANTI

Poesia del Sig. Crescini

Musica del *Ud. Mercadante*

Scritta espressamente per Teatro Reale Italiano in Parigi

Proprietà degli editori

Nº 1384.

(Amelia angiol divino) SCENA ED ARIA Eseguita dal Sig. Tamburini.

1788

Nº 2.

Moderato.

CORRADO. *Recit^{vo}*

Perchè non posso a tutti gli occhi celarmi, o serenar la

B

Parigi presso Pacini.

Milano presso F. Lucca.

Londra presso Delmaine.

19

(I Briganti)

fronte, sì che il tumulto mio non sia palese? Recit^{vo}
 Io temo in ogni sguardo un qualche esplora-

-tor che i miei delitti rivelando alla terra mi gridi, em- - - pio empio? empio?... tu sola o
 in tempo.

don-na a-do-ra-ta e fa-tal, tu sola crudel mi hai reso. A -
 And^{te} cantabile.

me - lia angiol di - vi - - - no, a me a me tu splen - - di, co - me a

naufrago stella in gran tem - pesta, tu m'al - le - gri, e m'at - tristi, tu m'innal - zi, e m'an - nienti ad un i -

stante, ti son fiero ne - mi - - - co ti son fiero ne - mico e so - - - - no a -

V
_ man _ te.
And.^{te}

espress.
Ove a me rivol - gi un guar - do, di te an - cor mi stimo io
a piacere.

de - - gno di vir - tù sfa - vil - - lo ed ar - - do, più non cu - - ro il so - - glio, e il

re - - - - gno; ogni fa - sto del - la terra, ogni fasto della terra, mi par muto innan - - zi a te.

Deh! in me sgombra in me sgombra la memo - ria che dagli enti, che dagli enti mi ha di -

-viso fam - mi lie - to del - la gloria di be - - ar - mi, di be - ar - - - mi nel tuo
a piacere.

ri-so, ah! potrò al_lor sfidar la guerra potrò al_lor sfidar la guerra, la

energico

declamato.

guerra, che il ciel mosse in_con - - tro a me.

All.^o vivace.

FF

TENORI.

BASSI.

Che ti manca? è il tuo vo - ler legge a tut - ti, al tuo po - ter tut-to ce - de

Che ti manca? è il tuo vo - ler legge a tut - ti, al tuo po - ter tut-to ce - de

al tuo po - ter tutto ce - de; qual v'ha in ter - ra lie - to cor. lie - to cor

al tuo po - ter tutto ce - de; qual v'ha in ter - ra lie - to cor lie - to cor

se il tuo non l'è! se il tuo non l'è!

se il tuo non l'è! se il tuo non l'è!

CORRADO. *tr*

Per le - i che mi

All.^o moderato.



sprez - za ond' ardo, e de - li - ro, per le - i che mi sprez - za ond' ar - do, e de li - ro: all'

au - ra che o - lez - za io chieg - go il so - spi - ro, che gio - vi a spi - rar le pa - ro - le d'a -

-mor ah! spi - rar le paro - le d'a - mor ah! si spi - rar le pa - ro - le d'a - mor, ah! si d'a -

mor pa - - - ro - - - le d'a - mor.
 Signor per te il di bra -
 Signor per te il di bra -
 COR. *tr*
 Per le - i che mi
 - ma - to fia que - sto, si d'a - mor, d'a - mor.
 - ma - to fia que - sto, si d'a - mor, d'a - mor.
 8^a

sprez - za ond' ar - do, e de - li - ro, per le - i che mi sprez - za ond' ar - do, e de li - ro: all^o

au - ra che o - lez - za io chieg - go il so - spi - ro, che gio - vi a spi - rar le pa - ro - le d'a -

-mor ah! spi - rar le pa - ro - le d'a - mor ah! si spi - rar le pa - ro - le d'a - mor, ah! si d'a -

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mor d'a - mor." The second and third staves are labeled "CORO" and contain vocal lines with lyrics: "Per te il di bra - mato fia questo" and "Per te il di bra - mato fia questo". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The bottom two staves are vocal lines with lyrics: "Che gio - vi a spi - rar le pa - ro - le pa - questo d'a - mor ah! fia que - sto fia" and "questo d'a - mor ah! fia que - sto fia". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*, and articulation like accents and slurs. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 2/4.

-ro - - le d'a - mor, che gio - vi a spi -

que - sto d'a_mor per te il di bra - ma_to fi_a que - sto questo d'a - - mor.

que - sto d'a_mor per te il di bra - ma_to fi_a que - sto questo d'a - - mor.

-Par le pa - ro - le pa - - ro - - le d'a_mor ah! sì, d'a -

ah! fia questo, fia que - sto d'a_mor ah! sì, d'a -

ah! fia questo, fia que - sto d'a_mor ah! sì, d'a -

-mor, spi - rar pa - ro - le d'a - - mor ah! si, d'a - mor ah! si, d'a - mor, pa - - role d'a - -

-mor ah! si, d'a - mor ah! si, d'a - mor, fia que - sto d'a -

-mor ah! si, d'a - mor ah! si, d'a - mor, fia que - sto d'a -

p

- mor.

- mor.

- mor.

8^a

I BRIGANTI.

CORO DI DONNE.

Musica del M.^o MERCADANTE.

Liv. 4. 25. It.

N.^o 3. N. 1585

ALL.^{to}

SOPRANI, 1.^a

SOPRANI, 2.^a

SOPRANI, 3.^a

Come un E - te - reo spir - to di - legua - si

Come un E - te - reo spir - to di - legua - si

fra le ca - li - gini che il mon - do ac - cer - chia ella è in - vi - si - bi - le si stempra in la - grime

fra le ca - li - gini che il mon - do ac - cer - chia ella è in - vi - si - bi - le si stempra in la - grime

Parigi presso Pacini
32

Milano presso F. Lucca

Londra presso Delmaine

1585

e l'e-tà vergi-ne sfiora in so-spir ah! si ah! e-guale a Torto-ra

e l'e-tà vergi-ne sfiora in so-spir ah! si ah! e-guale a Torto-ra

e l'e-tà vergi-ne sfiora in so-spir ah! si ah! e-guale a Torto-ra

dim.

e-letta a geme-re all' es-ca nutre-si ah si del suo mar-tir o e-letta ai ta-la-mi

e-letta a geme-re all' es-ca nutre-si ah si del suo mar-tir o e-letta ai ta-la-mi

e-letta a geme-re all' es-ca nutre-si ah si del suo mar-tir o e-letta ai ta-la-mi

pp

del tuo Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - de per te e - let - - ta

del tuo Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - de per te e - let - - ta

del tuo Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - de per te e - let - - ta

sei dal tuo Si - gnor Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - de per te ah si

sei dal tuo Si - gnor Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - de per te ah si

sei dal tuo Si - gnor Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - - - de per

splende per te e let ta sei dal tuo Si gnor Si gnor di pa ce

per te e let ta sei dal tuo Si gnor Si gnor di pa ce

te per te e let ta sei dal tuo Si gnor Si gnor di pa ce

8

l'i ri de splen de per te ah si splen de per te di pa ce l'i ri de

l'i ri de splen de per te ah si per te di pa ce l'i ri de

l'i ri de splen de per te per te di pa ce l'i ri de

8

splende per te ah si per te ah si splende per te ah si splende per te

splende per te ah si per te ah si splende per te ah si splende per te

splende per te ah si per te ah si splende per te ah si splende per te

8 8

p *pp* *ff*

I BRIGANTI

Poesia del Sig. Cresconi

Musica del *Ed. Mercadante*

Scritta espressamente pel Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

N.º 1386.

(Quando guerrier mio splendido,) SCENA ED ARIA Eseguita dalla Sig.^{ra} Grisi.

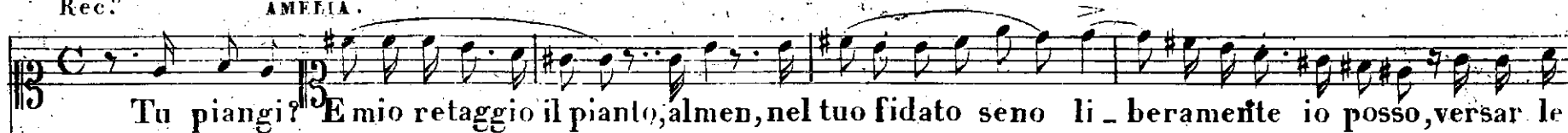
L. 3. 60 It.

TERESA.

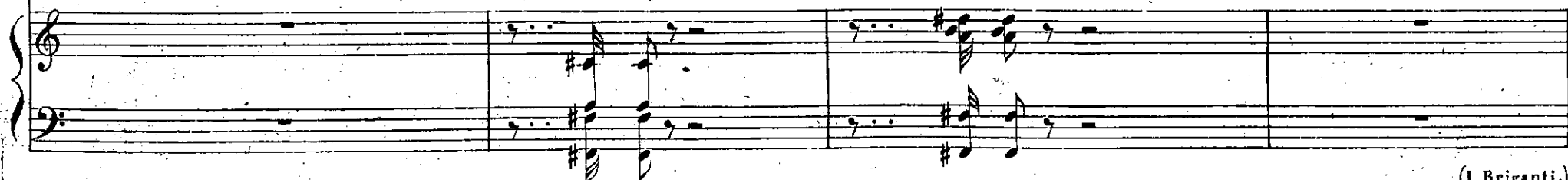
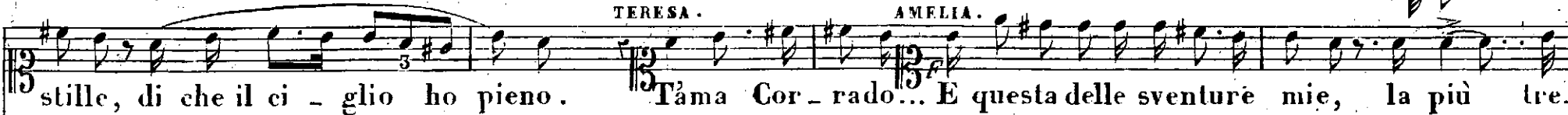
Rec.^o

AMELIA.

N. 4.



Piano.



F

Parigi presso Pacini.

Milano presso F. Lucca.

Londra presso Delmaine.

(I Briganti.)

37

incalzando.

-menda... egli arde al-la mia vista, i-o, quando il veggio...scorrer mi sento in cor ge-lo di

TERESA. mortel Ma Er-ma-no, il sa-i, frà l'armi ei cadde. **AMELIA.** Segreta voce ch'ei vi-ve! ch'ei

TERESA. vive, ancor mi dice! **AMELIA.** A che t'il-lu-di Deh!..non togliermi almeno, nell'orror di mia sorte funesta la

spe-me, u-ni-co ben che *A piacere. Dolce a mezza voce.* ancor mi re- - sta.

Andante.

pp

pp

AME. *espress.*

Qua - do guerrier mio splen - di - do sa - rà ch'io ti ri - ve - da,

o - di Pangosce, i pal - pi - ti: di - rò del - la tua pre - da mira la guancia

pp pallida, ma pien, ma pien di fiamma il cor pieno di fiam - - - ma il

cor Ciel tu sei lun - ge e in - me - more non

di i miei lamen - ti, il ge - mito non sen - ti

d'un in - fe - li - ce a - mor d'un in - fe - li - ce a - mor.....

col canto.

mi - ra - la guan - - gia palli - da, ma pien, ma pien di fiamma il cor.....

pie - no di fiam ^{A piacere.} - - ma, di fiam - - ma il cor :

Allegro. SOPRANI 1^o A te a te destin pro - pi - zio.

SOPRANI 2^o A te a te destin pro - pi - zio

strin - ge be - a - ti no - - - di quanto tu ve - di ed o - di, quanto tu vedi ed

strin - ge be - a - ti no - - - di quanto tu ve - di ed o - di, quanto tu vedi ed

Ta - ce - - - tel sol - di la - grime sa -

o - di, l'an - nun - zia di mi - glior

o - di, l'an - nun - zia di mi - glior

ranno i giorni miei Erma - no ah! do - ve se - i? fi - do a me vi - vi ancor? Ah! tu

Moderato assai.

Moderato assai.

Affrettando.

Moderato assai.

m'a - mi, ah tu m'a - mi, ed io ti sen - to, già ti strin - go, oh gioja estre - ma ve -

col canto.

ff

Più mosso.

co - me il cor mi tre - ma ve - di co - me il cor mi tre - ma, come bril - la il mio pen -

p

Più mosso.

f

- sier, ah! co - me bril - la co - me bril - la il mio pen - sier.... vie - ni o ca - ro, un so - lo i.

tr

deciso.

f

stante, vie - ni, vie - ni al sen di chi l'a - dora: e se avvien ch'io spi - ri al lo - ra, sa - ro

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The vocal line features a melodic line with various ornaments and dynamics.

spen - ta di pia - cer sa - rò spen - ta di pia -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a long melisma over the words "sa - rò" and "spen - ta di pia -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

cer ah! di pia -

The third system concludes the page. The vocal line ends with the word "di pia -" and a final melisma. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the bass and a final cadence in the treble.

Coro
 Cer. Co - me l'alba, come l'alba al cielo all' onda, sorte ar - ri - de a te be -
 Co - me l'alba, come l'alba al cielo all' onda, sorte ar - ri - de, sorte arride a te be -

- a - ta, l'aura anch'essa, l'aura anch'essa innamo - ra - ta, Paura anch'es - sa in - na - mo -
 - a - ta, l'aura anch'essa, l'aura anch'essa innamo - ra - ta, Paura anch'essa l'aura anch'essa innamo -

- ra - ta, par ch'e - sul - ti al tuo go - der ANE. Er - mano ovè se - i... a me vo - lai ma tu
 - ra - ta, par ch'e - sul - ti al tuo go - der

8^a

Affrettando.

Moderato assai

m'a - mi, ah tu m'a - mi, ed io ti sen - to, già ti strin - go, oh gioja estre - ma vedi

col canto.

f

Più mosso.

co - me il cor mi tre - ma ve - di co - me il cor mi tre - ma, come bril - la il mio pen -

Più mosso.

f

- sier, ah! co - me bril - la co - me bril - la il mio pen - sier.... vie - ni o ca - ro, un so - lo i -

deciso.

f

stante, vie - ni, vie - ni al sen di chi t'a_dora: e se avvien ch'io spi - ri al_lo - ra, sa - rò

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "stante, vie - ni, vie - ni al sen di chi t'a_dora: e se avvien ch'io spi - ri al_lo - ra, sa - rò". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

spen - ta di pia - cer sa - rò spen - ta di pia -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "spen - ta di pia - cer sa - rò spen - ta di pia -". The vocal line includes trills (tr) and a long melisma. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- cer ah! di pia -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- cer ah! di pia -". The vocal line features trills (tr) and a final melisma. The piano accompaniment concludes with a few final chords.

- cer se av - - - vie - - - ne ch'io spi - ri al - lo - ra

p Ah! l'aura an_ch'es_sainna - mo_ra - ta, par ch'è - sul - ti al tuo go_der, si, par ch'è -

p Ah! l'aura an_ch'es_sainna - mo_ra - ta, par ch'è - sul - ti al tuo go_der, si, par ch'è -

pp

sa - - ro spon - - - ta ah! di pia_cer

sul_tial tuo go - der par ch'è - sul - ti, par ch'è - sul - ti al tuo go_der, ah! l'aura an.

sul_tial tuo go - der par ch'è - sul - ti, par ch'è - sul - ti al tuo go_der, ah! l'aura an.

ff *pp*

se - av - - vie - - ne ch'io spi - ri al - lo - ra sa - rò

ch'es - sa inna - - mo - ra - ta, par ch'è - sul - ti al tuo go - der, si, par ch'è - sul - ti al tuo go -

ch'es - sa inna - - mo - ra - ta, par ch'è - sul - ti al tuo go - der, si, par ch'è - sul - ti al tuo go -

spen - - - - - ta ahl di pia - cer, sa - rò

- der par ch'è - sul - ti par ch'è - sul - - - ti al tuo go - der, al

- der par ch'è - sul - ti par ch'è - sul - - - ti al tuo go - der, al

spenta di pia_cer, sa - rò spenta di piacer, ah! di pia - cer, ah! di pia - cer, sarò spen - - ta di pia -
 tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go -
 tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go -

8^a

- cer .
 - der .
 - der .

I BRIGANTI

Poesia del Sig. Crescini

Musica del Vol. Mercadante

Scritta espressamente per Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

N. 1587. (Quest'è la volta estrema) SCENA e DUETTO ESEGUITO DALLA S.^{ta} GRISI E DAL S.^{to} TAMBURINI L. 5.

N. 5.

Recit.

AMELIA

I te va ni ornamenti o gigli, o rose immagini di

Piano

COPPATO

-ta io vi ri- cuso.

Per- ché sempre l'invo- li quando all'Imene tuo tut- to fe-

Parigi presso Pacini

Milano presso F. Lucca

Londra presso Delmaine 51

(I Briganti)

AME.

steggia E tu perchè fur-ti-vo tu mi sor-pre-n-di al-lo-ra, di esser so-la vogl' i-o col mio do-lo-re

f tremolo

COR.

AME.

forse a insultarmi vieni?.. O Donna, al fine quell'al-te-rez-za tua de-poni: a-scolta chi t'ama!.. Tu de-

f trem

-poni la finta larva e la natia riprendi mal sulle labbra tue suona d'amor la di-vi-na pa-

ALL.^o *f*

COR.

-rola. Amelia! è questo il frutto di mie pene? fi-nor l'a-mante u-di-sti gua-i se parla il si-

f trem

AME. COR. AME.

gnor. Ser-ba a tuoi vi-li sa-te li-ti l'im-per del-le mi-nac-cie Ar-re-sta... pen-sa!... Che vuoi?

COR.

Andante mosso

Quest' è la vol- - - - la e-strema ch'io si-

-mi - - - te ti par-lo... pen - - - sa e tre - -

cres. *f*

- ma .

ALL. VIVACE

cres. *f* *sf* *sf*

Fin che un re - sto di ra - gione mi fa - vel - - la è di pie -

ta - - - de è di pie - tade . sai che a me null' uom si op -

- pone sai che a me null' uom si op - pone che a un mio cenno mille spade sul tuo capo. **AME.** **FF** Sto - ga

con forza e disprezzo
l' i - ra sfo - ga l' ira sgombri al fin il tuo pensier : non ti temo sò sli -

- darti sfi - - darti non ti stè - mo sò sfi - dar - - ti sfi - dar - - - ti sò sfi

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics '- darti sfi - - darti non ti stè - mo sò sfi - dar - - ti sfi - dar - - - ti sò sfi'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both the right and left hands.

- dar - - - ti sò - mo - rit alit sò - sfi - dar

The second system continues the vocal line with the lyrics '- dar - - - ti sò - mo - rit alit sò - sfi - dar'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p', 'f', and 'fp'.

ti sò *vibrato* mo - rit Pen - sa ...

The third system features a vocal line with the lyrics 'ti sò' followed by a *vibrato* marking, then 'mo - rit Pen - sa ...'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'fp', and a 'COR.' marking above the vocal line.

pen - sa... pensa che ab - ban - dò - nar - ti pos - so in se - no al pian - to all on - - - ta

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'pen - sa... pensa che ab - ban - dò - nar - ti pos - so in se - no al pian - to all on - - - ta'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'eres.' and 'fp'.

AME.

pensa che ab-ban-do-nar - ti pos - so in se - no al pianto all' on - - - ta ch' io. A che l'ar-

-re - sti vibra mira quanto te - - mo il tuo fu - ror / l'arresti

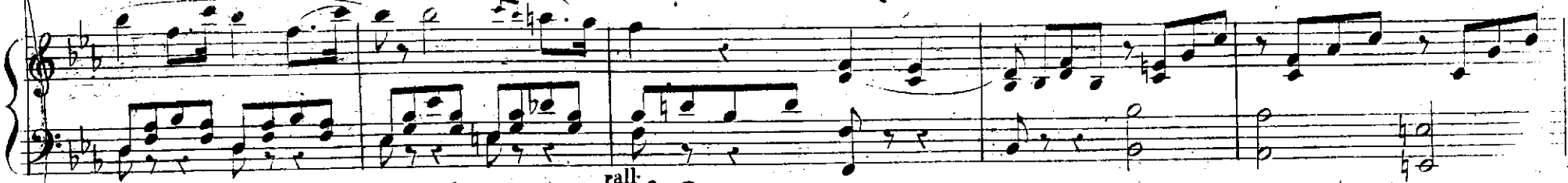
vi - bra - mi - ra quant' io te - - - - mo

COR.


Se per te non ha di - let - to lo splen - dor che dar - ti - bra - - - - mo mi fa -

Andante con molta espress.

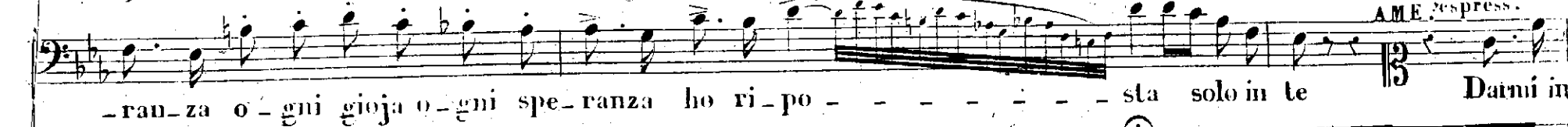
ro - tati - no abbi - to vedrà il mon - - - do quant'io l'amo: se il cor ot - ten - ga in



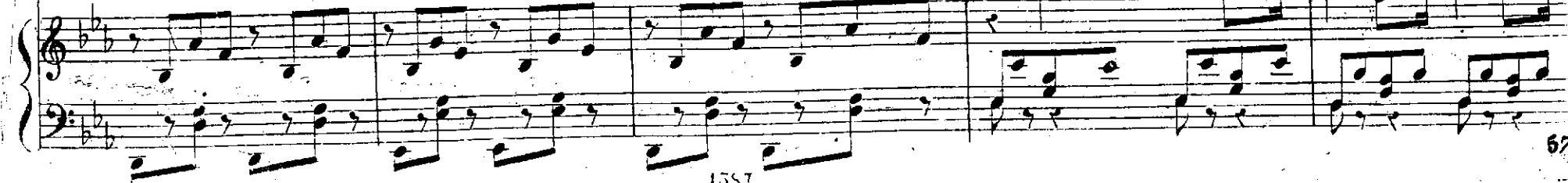
do - - no vo - lon - tier seen - do dal tro - - no o - gni gio - ja o - gni gioja o - gni spe -



- ran - za o - gni gioja o - gni spe - ranza ho ri - po - - - - sta solo in te **AME. espress.** **Datmi in**



ter - - ra ciò che a ne - lo non puoi tu ne il tu - o po - te re spero a i ta sol dal



cie-lo che so-de i pianti e le pre-gchiere ci puo ren - - dermi ei so - - lo quei pe-

cui quei per cui io vi-vo in duol o la vi-ta che m'a-van - - za tron-chi

pur che mia, che mia non è L'ami anco - ra?.. I'a - mo I'a-mo d'immen-so a-

ALL^o COR. A.M.E.

- mo - re E dir - - lo, ar - di - - sci l'obbli-a Nò ma - - i

COR. ALL^o A.M.E.

A.H.F.

Fè - ri - sci è d'Er - mano tutto il mio cor.

Tre - ma Stol - ta in -

- van Erman tu chie - di egli è spen - to Spento!.. oh ciel! tu n'inganni?..

Lo... mira... vedi Ah! Questo vel d'amor fu pegno questo vel d'amor fu

pe - gno a le di mor - - te in se - gno ci lo xi - a Ah! taci taci cru - de -

- le

COR. *molto espressivo* Moderato assai Per - ché di pian ti i - nuti - le

bagni le lu - ci o ca - - ra a - vrai di - nanzi all' ara o - - gni compenso ogni compen - so in me

pensa che sol quest'a - ni - ma l'a - ni - ma tua so - spi - ra trema trema se anor in i - - ra si cange -

60

-rà si cange_rà per te trema se amor in i - ra si cange_rà si can-ge - rà per le per

con 8b

Ta - ci scor - re - te al fi - ne o lagri - me il duol non mi spa - ven - ta con lui mia vi - ta è spenta' ah!

te per che bagni le luci o ca - ra a - vrai o - gni con

con 8b

tut - to spa - rì da me di morte e a - mor in - ter - prete ni po - sa ognor sul co - re

- pen - so compen - so in me pensa che ognor quest'a - ni - ma l'a - nima tua so -

- lie - ta nell'ul - - tim o - - ra io spi - re - rò io spi - re - rò con te nell'ul - tim' o - - ra nell'ul - tim' o - -

- spi - - ra tre - ma tre - - ma tre - -

- ra nell' ultim' o - ra io spi - re - rò con te ah nell' ultim' o - ra io spi - re - rò con

- ma se a - - mo - - - re in i - ra si can - ge - rà per te se amor in i - ra si can - ge - rà per

te ah! si con te con te ah! si con

te ah! si per te si can - ge - rà per te per te si can - ge -

FF Più mosso

te con te ah! si con te ah! si con te

rà si can - ge - rà per te ah! si per te ah! si per te

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ah! si con te

ah! si per te

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ah! si con te" and "ah! si per te". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score, which consist of piano accompaniment. The right hand continues with the arpeggiated pattern, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

(I Briganti del M.^o Mercadante) Questi due verdi salici SCENA E CAVATINA Eseguita dal S.^r Rubini.

Proprietà degli Editori

N.^o 1388.

L. 2. 50. II^e

N.^o 7.

Moderato

ff

p

And.^{te} Mosso

ERMANO.

Prode garzo - ne un di pro - de. gar - zon un

smorz.

p tremolo

B

-dì - l'a - mor e la vir - tù ah! nel cor a - vea for - tu - na lo tra - di ah!

— fortu - na rea prode garzon un di l'a - mor e la vir - tù nel co - re a -

-ve - a.

I^o Tempo.

ER.

Tutto intorno è si - lenzio inno - ser - vati toc - car pos - siam la spiag - gia

Rec.^o

sgombro e di sgherri il lo-co ed io che sono? O mio ros-sor!.. ma chi mi spinse a

tanta ru-i-na?.. chi?.. lo stesso mio sangue un padre i-rato un fratel empio. I tuoi trasporti affrena

presto

presto

ER.

ha voce, e orecchio quanto vedi intorno. Fratel nò ma ne-mico a te non torno per vendi-car-mi dè

miei dritti of-fesi; ven-go un sol tes-o-ro a riprender ch'è mio... ma come offrirmi a lei? potrà l'infinto

presto

presto

ROL. ER. *p* legato

manto ce_lar la mia ver_go_gna. Pensa che a lei sei presso. È ver? tutto mi par_la di

f *p* col canto

lei del nostro amor: l'aura che spi_ra, il ca_ro nome in o_gni troncoinci_so il lago, e la fo_

-resta quai soa_vì memorie quai soa_vì memorie in cor mi desta.

affrett. *f*

AND^{te}

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns and slurs. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a trill (*tr*) and a triplet (*3*). The left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The instruction *a piacere* is written above the right hand.

ER.

Questi due ver-di sa - - li-ci pian-ta - ti sù lie-ti gior - - ni

Vocal line in a soprano clef. The lyrics are: "Questi due ver-di sa - - li-ci pian-ta - ti sù lie-ti gior - - ni". The melody is written in a single line with slurs and dynamic markings.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with the accompaniment.

ERM.

creb-ber di spo-glie a-dor - - ni crebber di spo-glie a-dor - - - ni di placi - - - do av - ve-

- - nir ah! si di pla - - - cido di placi - - do av - ve - nir ah! si di pla - - - cido di

pla - cido av - - - - - ve - nir.

All.^o Mod.^{to}

ritard.

staccato

ERM.

Va-ne speran-ze e so - - - gni io vi richia - mo in-va - - - no io vi ri_chia - mo in-
 -va - - - no lun-ge da lei che bra - - - mo tutto è per me tut-to è per me do - lor ah!
 tut - to è per me per me do-lor fe - li - ce me se al - me - - - no po - trò mo-ri-r - le ac-
 - can - - to si can - ge - rà il mio pian - - to nell' e - - sta - si d'a - mor ah!

si d'a - - mor lun - ge da lei che a - do - ro tut - - to è per
me tutto è per me do - lor ah si per me per me do - - lor ah si per
me ah si per me tutto è per me do - lor I tuoi tra - spor - ti af -
fre - - na pen - sa che a lei sei pres - - so

ERM.

Va-ne speran-ze e so - - - gni io vi richia - mo in - va - - - no io vi ri - chia - mo in -

- va - - - no lun - ge da lei che bra - - mo tutto è per me tut - to è per me do - lor ah!

col canto

tut - to è per me per me do - lor fe - li - ce me se al - me - - no po - trò mo - rir - le ac -

a tempo

- can - - to si can - ge - rà il mio pian - - to nell' e - - sta - si d' a - mor ah!

eres.

10

f *tr* *tr* *a piacere.* *a tempo.*

si d'a - - mor lun-ge da lei che a do-ro tut - - to è per

col canto.

me tutto è per me do - lor ah si per me per me do - - lor ah si per

me ah si per me tut-to è per me do - lor per me do - - lor per me do - -

- per me do - lor per me do - lor per me do - lor.

8^a

FINALE I. Nell'Opera I Briganti del M. Mercadante.

L. 2.

N.º 1589
N.º 7.

ERMANO.

Recit.

Qual soave armonia di quell'angiolo divino, quest'è il con-

a piacere

PIANO FORTE

-cento

seguì seguì al ciel rapir teo mi sento Ah!

Ame.

desio dar mi e divit-

All. mod.

-to-ria ti strappava dal mio sen non è amore senza gloria torna torna a - - - malo

74
PARIGI presso PACINI

MILANO presso F. LUCCA

LONDRA presso DELMAINE

Allegro

ROL.

ERM.

ROL.

ben

Scoprir ti vuoi

Mi la - scia vò veder - la

Ri - fletti,

Er - ma - no.

che in nemi - ca

ter - ra

tu sei Va

veglia io volo a

le - - i

Sacro agli estinti è il bronzo mattu - tino forse for -

Andante mosso

sem'annunzia il mio de - stino

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a dynamic marking of *pp*.

AMELIA

Tut - to quaggiù si sol - ve non du - ra che un sol di..... se il

AMELIA's vocal line is in the bass clef. It begins with a *pp* dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking. The melody is simple and expressive.

ERMANO

ERMANO's vocal line is in the bass clef. It is mostly silent in this section, with some notes appearing at the end of the phrase.

SOPRANO 1°

SOPRANO 2°

Tut - to quaggiù si sol - ve non val for - za e vir - tu.....

The first two soprano parts are in the treble clef. They enter with a *p* dynamic and include a *cres.* marking. The lyrics are shared between the two parts.

TENORE 1°

TENORE 2°

Tut - to quaggiù si sol - ve non val for - za e vir - tu.....

The first two tenor parts are in the treble clef. They enter with a *p* dynamic and include a *cres.* marking. The lyrics are shared between the two parts.

BASSO

Tut - to quaggiù si sol - ve non val for - za e vir - tu.....

The bass part is in the bass clef. It enters with a *p* dynamic and includes a *cres.* marking. The lyrics are shared with the other vocalists.

Piano Forte

The Piano Forte accompaniment is shown in two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic is *p*.

pa - dre mio pe - ri pe - - ri deh! vie - ni o mor - te

allor sareidalciel assolto pre - ga il mio pentoluchie

- gni co - sa quag - giu ri - tor - na in pol - ve ri - tor - na in pol - ve

- gni co - sa quag - giu ri - tor - na in pol - ve ri - tor - na in pol - ve

- gni co - sa quag - giu ri - tor - na in pol - ve in pol - ve

cres

se il pa - dre mio pe - ri deh vie - ni o mor - te

- des - se il pa - dre il padre è spento!

qual ne - bia al sol si sfac - ce fuggon gli anni e i di pre - ghiam

qual neb - bia al sol si sfac - ce fuggon gli anni e i di pre - ghiam

qual neb - bia al sol si sla - ce fuggon gli anni e i di pre - ghiam

Cres. *pp*
 pre - ghiam pre - ghiam pre - ghiam l'e - ter - na pa - ce

senza il suo perdono senza il suo perdo_ no io vi - ver non posso

Cres. *pp*
 pre - ghiam a chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce pre - ghiam pre - ghiam a

pre - ghiam a chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce pre - ghiam pre - ghiam a

pp
 pre - ghiam a chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce pre - ghiam pre - ghiam a

Cres. *pp*

Ie - ter - na pace Ie - ter - na pa - ce pre - ghiam pre -
 preghiam preghiam ah! preghiam preghiam preghiam ah! preghiam e - ter - na pa -
 chi mo - ri Ie - ter - na pa - ce a chi mo - ri Ie - ter - na pa - ce ah pre - ghiam pre -
 chi mo - ri Ie - ter - na pa - ce a chi mo - ri Ie - ter - na pa - ce ah pre - ghiam pre -
 chi mo - ri Ie - ter - na pa - ce a chi mo - ri Ie - ter - na pa - ce ah pre - ghiam pre -

- ghiam l'e - ter - na pa - ce ah! pre - ghiam
 - - - ce pre - ghiam
 - ghiam pre - ghiam pre - ghiam e - ter - na pa - ce e - ter - na
 - ghiam pre - ghiam pre - ghiam e - ter - na pa - ce pre - ghiam e - ter - na
 - ghiam pre - ghiam pre - ghiam e - ter - na pa - ce pre - ghiam e - ter - na

ah! pre - ghiam pre - ghiam.....

pre - ghiam pre - ghiam.....

pa - ce preghiam pre - ghiam pre - ghiam.....

pa - ce preghiam preghiam pre - ghiam pre - ghiam.....

pa - ce preghiam preghiam pre - ghiam pre - ghiam.....

ERMANO

Come tur-bar poss' i-o quel puro spirito tut-to in Dio rac-colto?.. io tre-

Recitativo

AMELIA

ERM.

- mo o cor ar-dire Chi s'appres-sa?.. chi sei? Un in-fe-li-ce che d'o-gni gioja in

AME.

ERM.

bando la sorte in-vidia di co-lui che piangi (Qual voce ancor l'in-te-si) Perchè il guardo rivolgi al-

AME. (Piangendo)

ERM.

AME. *pp*

trove?.. sì mi-rar t'è grave la sven-tura Io son pur si sventu-ra-ta Piangi?.. Io?.. tremo, va-

(Incerta)

animato

Lento *pp*

p Presto

ERM.

-cillo) tu forse de-li-ro ah tu de-sto non sei Er-ma-no è spento L'a-mi-tan-

-cor Più di me stessa Amelia, ei vive Ei vive? e nel mio sen non vola tu! non m'inganni Ei t'è

(alzando la Visiera)

AME.

ERM.

presso; mi guarda rico-no-scimi E fia-ve-ro? il de-sio non m'il-lude?... tu sei Er-mano Erma-

All.^o risoluto *cres.* *f* *p*

- no son i - o

Allegro

AME.

Tu vi-vi? tu vi-vi? non è so - - gno

pp

AME.

ti ve-do ti stringo ah no non è sogno

ERM.

Tu sei mi - a null' al - tra a-

ERM.

a piacere
- go - gno al de-stin io più non chiedo al de - sti - no più non chiedo no non chiedo

p

da quel di che mi la-sciasti sparve l'eco ogni mio ri-so ma perchè m'abbando-
 io da te mio bendi-vi-so ah da te mio bendi-vi-so vissi in'
 -nasti fosti Er-mano assai cru-del ma per-chè m'abban-do-nasti fo-sti Er-
 i-ra al mondo e al cielo al ciel io da te mio ben di-vi-so vis-si in'
 -na-no assai cru-dele ah per-chè m'abban-do nasti fo-sti Er-ma-no as-sai cru-
 i-ra al mon-do al cielo ah da te da te di-viso vis-si in' i-ra al mon-do al

cres.

Poco più stretto

- del ah fosti Er-ma - no fosti Er-ma - no as - sai cru - del ah fosti Er-ma - no a fosti Er-

ciel ah si io vis-si in'i-ra al mon - - do al mon - - do al ciel ah si io vis-si in'i-ra al

- ma - - no as - - sai cru-del as - sai cru - del fosti Ermian Eermano assa - - - i cru -

mon - - do al mon - - do al ciel al mon-do al ciel vissi in'i-ra in' i-ra al mon - - - do al

- del

ciel ah tu non sa - i ma tu al - men - - tu non mac-

tua mi ser - ba - i
 - chia - sti la tua fè ah se l' uo - ni che tanto ama - - sti di te in -
 che di mai qual mi - ste - ro ? par - la parla assolverti por -
 - de - gno un fallo orren - do
 tro segui
 sappi ch' io (colpo si a - tro - ce non so dar - le) io
 trem.

AME. ERM. AME. b.

son A che tremi? a che la vo - ce tronchi? Ah dammi il tuo dono Che di

tu la tua man i for - se t' in - tendo al - ma don - na m' in - vo - lò Ti con -

- so - - la amai tu so - la sen - za te vi - ver non sò ti con so - la amai te

so - la sen - za te vi ver non sò

(No no non crederlo) DUETTINO Eseguito dalla Sig^{ra} Grisi e del Sig^r Rubini.

AMELIA . *Andante espress.*
Sem - pre ri - pe - te mi sì ca-ro accen - to, sì ca - ro ac -

ERMANO .
Nò nò non cre - der-lo ognor ta - ma - i ognor ta -

PIANO . *Andante espress.*
p

- cen - - to i lun - ghi spa - si - mi, più non rammen - to più non ram -
- ma - - i, m'è - ri qual An - ge - lo, frà tan - ti gua - i frà tan - - ti

pp

in tempo.
Col canto.

men - to: amor in giu - bi - lo mi vol - ge
gua - i: l'udia nell'au - ra, l'udia nel flut - to l'udia nell'au - ra l'udia nel

lut - to è dol - ce, è dol - ce il frut - to del mio mar -
flut - to tu - di - a per tut - to il tuo sos -

- tir. Più il fa - to bar - ba - ro non ci se - pa - ri, hanno al - fin ter - mi - ne gior - ni a -
- pir. Più il fa - to bar - baro non ci se - pa - ri, hanno al - fin

- mari, / giorni si a - ma - ri, gior - ni si an - a - ri, ah!

ter - mi - ne gior - ni a - ma - ri, gior - ni ama - ri, ah!

po - trà di - vi - derci, potrà di - vi - derci la mor - te so - la;

po - trà di - vi - derci, potrà di - vi - derci la mor - te so - la;

marcato.

più ve - ro il ga - udio più ve - ro il ga - udio sorger dal duol, po - trà po -

più ve - ro il ga - udio più ve - ro il ga - udio sorger dal duol, po - trà po -

in tempo.

pp *Col canto.*

tra di - vi - dersi la morte sol, po - - trà po -
 - vi - dersi, potrà - - - di - vi - dersi la morte sol, po - - trà di -

tra di - vi - dersi, potrà di -
 - vi - dersi, potrà - - - di - vi - dersi, potrà di -

A piacere.

- viderci la morte sol, potrà divi - dersi la morte sol, potrà dividerci la mor - te sol.
 - viderci la morte sol, potrà divi - dersi la morte sol, potrà dividerci la mor - te sol.

AMELIA

Che av-venne? Erman

ROLLERO

ERM. ROL.
Erman Che av-venne? fug-giam alcun s'apparessa

Allegro

f *cres.*

fuggi

ROL. ERM. CORRADO
Io fug-gir è vano Oh un fer - - ro an - cor Che

f *ff*

veg-go che veg-go en - - tro mie so - - glie ar - ma - to un uom siac-

co - - glie en - tro mie so - - glie ar - ma - to un uom si ac - coglie

deciso > > > *f* marcato

don - na donna tu al fin mi sveli l'ar - ca - no l'arcano tuo do -

-lore lei che tra l'om - bre ce - li e a - man - te o tra - di - to - re sol son

qui si - - - gno - re co - stui pa - le - - sa a

me tan - to per lui e per te tre - ma

tre - ma per..... lui per te si per

lui per te ah..... tre - ma per te **AME.** No traditor qual cre - di

questi non è che vedi Ah! no traditor qual cre - di questi non è che vedi ei ven - -

ERM.

ne A che cer-cando vai di-scolpe la mia de-stra e du-cata al brando egli di-

COR.

-rà egli dirà ch'io sia super - - bo al tra - - di-mento l'in - - sul - - to ag-giungi an-

(Minaccioso)

AME.

Io... io... Ti frena mi vuoi tu spenta deh

- cor

esci

esci

Ti frena

f deciso

AME.

ce - di al mio do - lor per pietà deh! ce - di mo - rir mi vuoi d'af - fan - no

ERM. (con furia)

nè tu nè tu nè i pro - di tuo - i nol po - tran - no nol po -

ROL.

ah signor ti fre - na pie - tà del suo do - lor ah signor ti fre - na pie -

COR.

su - per - bo l' in - sul - to aggiungi an - cor an - cor su - per - bo l' in -

A ce - di al mio do - lor

E - - tran - - - no

R - tà del suo do - lor

C - sul - to aggiun - gi an - cor o - là guardie co - stu - i si

A per pietà ah ti sal - - va ah ti sal - - va per pietà

E non temer non temer ho un bran - do non temer

R ah signor par - ti va ah partiam ah partiam ah partiam

C scac - ci don - - na tre - - ma per lu - - i per te

A TERESA a mo - - rit mi vuoi d'af - fan - no ah mo - rit mi vuoi d'af - fanuo

T A - me - - lia A - me - - lia a - gi - - ta - -

E non te - - mer ho me - co un bran - do pa - ven - tar i vil la - rò i

R si - gnor si - gnor par - tiam si -

C su - per - - - bo al -

CORO
ad Amelia A - me - - lia A - me - - lia a - gi - - ta - -
a Corrado Si - gnor si - gnor

A
 ah! d'af - fan - - no ah! mo - rir mi vuoi d'af - fan - - no mo - rir mi vuoi d'af -
 - ta a - gi - ta - - ta ah mo - rir tu vuoi d'af - fan - - no mo - rir mi vuoi d'af -
 E
 vil fa - rò non te - mer ho meco un bran - do pa - ven - tar i vil fa -
 R
 - gnor par - tiam si - gnor si - gnor par -
 C
 - fin ve - drà - - i su
 COHO
 - la a - gi - ta - - ta A - me - - lia A - me - lia a - gi -
 a tuoi cen - - ni si - gnor si - gnor

A
- fanno ah d'af - fan - no

T
- fanno - d'af - fan - no

E
- rò i vil fa - rò fuori gli ac - ciar fuori gli ac -

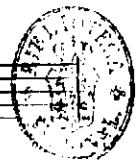
R
- tiam si - gnor par - tiam

C
- per - bo al - fin ve - dra - i Guardie co - stui si seac - ci

CORO
- - ta - - ta a - gi - ta - ta

a tuoi cen - ni

FF *col canto a tempo* *f*



A oh ciel oh ciel pie -

T oh ciel oh ciel pie -

E - ciar se ~ far - di - te che fe - ci l che fe - ci l

R che fe - sti che fe - sti

C Er - ma - - no Er - - ma - - no oh mio ros - - sor

CORO il fi - glio del si - gnor il fi - glio del si - gnor oh!

Er - - ma - - no Er - - ma - - no! oh! cie - -

Andante

A
_tà pie - tà pie - - - - - tà

T
_tà pie - tà pie - - - - - tà

E
oh ciel che sa - rà che sa - rà In - cer - to che

R
oh ciel che sa - rà che sa - rà

C
oh mio ros - sor che mai sa - rà che sa - rà

G
CORO
ciel che mai sa - rà oh ciel che mai sa - rà che sa - rà

lo / Er - ma - - - no che sa - rà che sa - rà

pen - so? ti fre - na mio sde - gno mi de - sta l'in - de - gno di - spet - to e fu - ror fra

l'odio fra l'odio e vendet - ta quest'a - ni - ma fre - - me la rabbia la spememi straziano mi strazia - no si mi

in - cer - - to che pen - - so ei fre - me l'in - de - - gno mi

in - cer - - to che pen - - so ei fre - me l'in - de - - gno

strazia - no il cor incer - to che pen - so ti fre - na mio sde - gno

in - cer - - to che pen - - so ei fre - - me di sde - - gno

ah, vi - - ve che pen - - so ti fre - - na mio sde - - gno

pp
 A cor in_cer - ta che! penso? ei freme l'inde - gno mi desta il suo

T *p*
 in_cer - to che pen - sa ei freme l'in - de - gno de_li - ra so_spi - ra fra

E *p*
 in_cer - to che pen - so ti fre - na mio sde - gno mi de - sta l'in_de - gno di -

R *p*
 in_cer - to che pensa mi de - sta l'inde - gno

C *p*
 in_cer - to che penso ti fre - na mio sde - gno la rabbiami preme m'ar - resta il

CORO
 in_cer - to che pen - sa ei freme di sde - gno de_li - ra so_spi - ra fra

p
 in_cer - to che pensa che pen - sa ei freme di sdegno gli de - sta l'in_de - gno

pp
 Musical accompaniment for piano with dynamic markings *pp*, *cor8*, and *con8*.

A sdegno spaventata terror ter_ror fra l'i - ra fra il duo - lo quest' a - nima ge - me la mo - re la

T sdegno ti - mor l'a - mor la spe - me gli stra - ziano gli

E - spet - to fu_ror fra l'o - dio ven_det - ta la rab - bia la spe - me mi

R furor fra l'o - dio la rab - bia la spe - me mi

C ter - ror fra l'o dio ven_det - ta quest' alma ah freme la rab - bia la spe - fra l'i - ra fra il duo - lo quest' a - nima ge - me la mo - re la

CO RO l'o - di - o l'a - mor l'a - mor la spe - me gli straziano gli

sor - pre - sa ter_ror fra l'o dio ven_detta quell' alma ah freme ah freme

A spe - me stra - zia - no stra - ziano stra - ziano il cor cor

T stra - ziano il cor ah si gli stra - ziano gli strazio gli strazio il cor in cor

E stra - ziano il cor ah si mi straziano mi strazio mi strazio il cor in cor

R stra - ziano il cor ah si mi straziano mi strazio mi strazio il cor cor

C - me mi straziano il cor ah si mi strazio il cor ah mi straziano il cor in certo che cor ah si la

CORO
 stra - ziano il cor gli strazio - no ah gli strazio - no il cor il cor
 gli strazio il cor gli strazio il cor gli strazio il cor gli strazio il cor in certo cor

pp
 A l'a - mor la spe - - - me ah si mi stra_zia - no il cor
 T ah gli stra_zia il cor il cor
 E mi stra_zia il cor ah il cor
 R stra_zia il cor gli strazia il cor il cor
 C rabbia il di - spet - to mi stra_zia - no il cor mi stra_zia - no il cor ah si la
 CORO gli stra_zia il cor
 gli stra_zia il cor
 p
 p

A
 l'a - mor la spe - - me ah si mi strazia - no il cor mi

T
 l'a - - mor gli strazia il cor il cor gli

B
 mi stra - zia il cor ah il cor mi

C
 l'a - mor la spe - me gli stra - - zia il cor gli

C
 rab - bia la spe - me mi stra - zia - no il cor mi strazia - no il cor ah si mi straziano il

CHORO
 gli strazia il cor ah si gli straziano il

gli - strazia il cor ah si gli straziano il

A
stra_zia il cor mi stra_zia il cor mi strazia il cor mi strazia il cor

T
stra_zia il cor gli stra_zia il cor gli strazia il cor gli strazia il cor

E
stra_zia il cor mi stra_zia il cor mi strazia il cor ah mi

R
stra_zia il cor gli stra_zia il cor gli strazia il cor ah gli

C
cor ah si mi strazia - no il cor mi strazia il cor mi strazia il cor mi

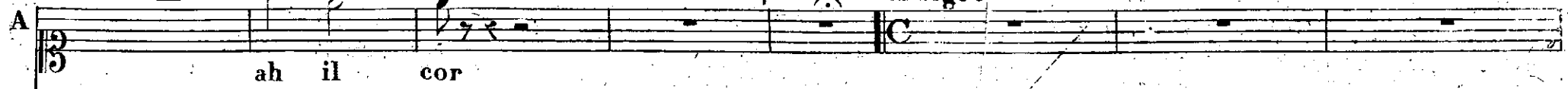
CORO
cor ah si gli straziano il cor gli strazia il cor gli strazia il cor ah gli

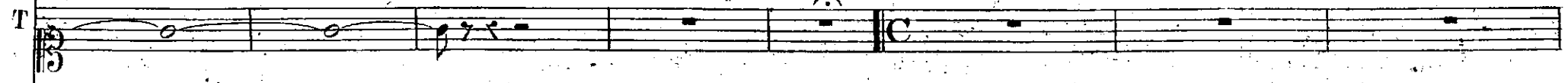
cor ah si gli straziano il cor gli strazia il cor cor gli strazia il cor il

pp



Allegro

A

 ah il cor

T


E

 strazia il cor il cor

R

 strazia il cor il cor

C

 straziano mi straziano il cor Scopri alfin il tuo di-se-gno le tue

G

 strazia il cor il cor

G

 cor ah si gli straziano il cor



ERM. COR.

fro - di sve - li o - ma - i. T'abbi il tro - no t'abbi il re - gno se u - sur - pa - to an - cor me l'hai che vuoi

afferrando AME. COR. AME. COR. ERM.

dunque questa io chiedo el - la è mi - a Bah ces - sa - te el - la è mi - a no giam - ma - i pri - a ca -

A

Er - man ti cal - ma Erman ti cal - ma

T

In - fe - li - ce In - fe - li - ce

F

- drò è va - no pri - a ca - drò

C

io non la ce - do io non la ce - do

CORO Uomini

In - fe - li - ce In - fe - li - ce qua - le ec - ces - so quale ar -

F. *ad ERM.* Sai che vo - glio qui ho dritto al par - di

CORO *ad ERM.* - dir qua - le ec - ces - so quale ar - dir or de - ci - di ah van - ne

A al - me cru - de di - su - ma - ne deh! ces - sa - te deh! ces - sa - te deh! quest'ul - ti - mo de -

E

te

A *ERM.* - lit - to ri - spar - mia - te ri - spar - mia - te Sa - rà il bra - vo fra noi vin - di - ce d'a -

cres.

A *pp*
 ah nel pun-to che il riacqui-sto tre-mo an-cor sulla sua
 E - mor Do - ve!... quan - do
 C si lo si - a al Par - co al pri-mo al-

A *pp* All^o a capella. *ERM.*
 sor - te sol mi puo - i sal-var o mor - te a tal scena di ter - - ror a
 C - bor a

E te af - fi - - do mia ven - det - ta ch'io mi - - ri al suol al

C te af - fi - - do mia ven - det - ta ch'io mi - - ri al suol al

E suol e san - gue e col prez - zo del suo san - gue pa - ghi il *cres.*

C suol e san - gue e col prez - zo del suo san - gue pa - ghi il *cres.*

E
 fio quel tra - di - torah pa - ghi il fio quel tra - - di - torah paghi aù

C
 fio quel tra - di - torah pa - ghi il fio quel tra - - di - torah paghi aù

cres.

E
 pa - - ghi il fi_o pa - - ghi il fio quel tra - di - - tor Me... ca-

C
 pa - - ghi il fi_o pa - - ghi il fio quel tra - di - - tor

p *pp* *AME.*

-gion me sol sve - na - - te di tal li - - - te di - - - spie -

-ta - - ta sia vostr' ira al - fin pla - ca - - ta ah pie -

sin, hiozzando
pp

-tà, del mio do - - lor ah pie - - tà pie - tà del mio do -

ff assai.

A
-lor ah! no ah!

T
Caddi o not - te e al ciglio a - scon - di tante stra - gi ed orror co -

E
Vano è il pian - to va - no è il pian - to questo bran - do fe - ri il mio fu -

R
Caddi o not - te e al ciglio a - scon - di tante stra - gi ed orror co -

C
Vano è il pian - to va - no è il pian - to questo bran - do fe - ri il mio fu -

CORO
Caddi o not - te e al ciglio a - scon - di tante stra - gi ed orror co -

Di quei pet - ti pet - ti fu - ri - bondi qual mai fu - - ria eb - be go - -

ff assai.

no di-su - ma - - ni al-me cru - - de rispar - mia - - - le tant' or -
 tanto deh ri-co - pri col tuo man - to lo spet-ta - co - lo d'or -
 -ror vano è il pian - - to vano è il pian - to questo bran - - - do sazi ap -
 - tanto deh ri - - co - - pri orror co - tan - to orror co - tan - to al spetta - co -
 -ror vano è il pian - to vano è il pian - to questo brando sazi ap -
 deh ri - co - - - pri col tuo man - to lo spet - ta - - - co -
 tanto deh ri-co - pri col tuo man - to lo spetta - co - lo d'or -
 -verno fino al ce - ne-re pa - ter - no campo fia d'o - stil fu -

A
-ror ah tant' or - - ror

T
-ror ah si d'or - - ror

F
-pien il mio fu - - ror ERM.

R
-lo d'or - ror d'or - - ror

C
-pien il mio fu - - ror COR.

CORO
-ror ah si d'or - - ror

CORO
-ror d'o - - stil fu - - ror

8. P

E te af - fi - - do mia ven - det - ta ch'io mi - - ri al suol al

C te af - fi - - do mia ven - det - ta ch'io mi - - ri al suol al

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 9/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'te af - fi - - do mia ven - det - ta ch'io mi - - ri al suol al'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same time signature and key signature, containing the identical lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same time signature and key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

E suol e san - gue e col prez - zo del suo san - gue pa - ghi il

C suol e san - gue e col prez - zo del suo san - gue pa - ghi il

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 9/8 time signature and a key signature of two sharps. It contains the lyrics 'suol e san - gue e col prez - zo del suo san - gue pa - ghi il' and includes a 'cres.' (crescendo) marking above the final notes. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same time signature and key signature, containing the identical lyrics and 'cres.' marking. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same time signature and key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

fi o quel tra - di - torah pa - ghi il fi o quel tra - - di - torah paghiate

fi o quel tra - di - torah pa - ghi il fi o quel tra - - di - torah paghi ah

pa - - ghi il fi_o pa - - ghi il fi o quel tra - di - - tor

pa - - ghi il fi_o pa - - ghi il fi o quel tra - di - - tor

cres.

pp

AME.

Me.... ca-

p

pp

-gion me sol - sve - na - - te di tal li - - - te di - - - spie -

-ta - - ta sia vostr' ira al - fin pla - ca - - ta ah pie -

singhiozzando
pp

-tà, del mio do - - lor ah pie - - tà pie - tà del mio do -

Tutti Fortissimo

A
-lor ah! pie-tà ah! pie-tà del mio do - - lor ah! si

T
ah! pie-tà ah! pie-tà del suo do - - lor ah! si

E
vano è il pianto col suo sangue pa - - ghi il fio quel tra - di -

R
e il prezzo del suo sangue pa - - ghi il fio quel tra - di

C
vano è il pianto col suo sangue paghi il fio quel tra - di - tor pa -

CORO
ah! pie-tà ah! pie-tà del suo do - - lor ah! si

fi - no il ce - ne - re pa - ter - no cam - po fia d'o - stil fu - ror si cam -

FF f sf sf sf sf sf sf

ah! si pie - tà pie - tà del mio do - - lor del mio do - - lor del mio

ah! si pie - tà pie - tà del suo do - - lor si del suo

- tor pa - ghi il fio quel tra - di - tor quel tra - - di - - tor quel tra -

- tor pa - ghi il fio quel tra - di - tor quel tra - - di - - tor quel tra -

- ghi il fio quel tra - di - tor quel tra - di - tor quel tra -

pie - tà del suo do - - lor pie - tà pie - tà ah! del suo

po fia d'o - stil fu - ror d'o - stil fu - ror d'o - - stil d'o - - stil

A
do - lor ah! pie - tà ah! pie - tà del mio do - - lor

T
do - lor ah! pie - tà ah! pie - tà del suo do - - lor

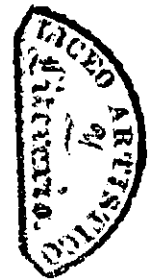
E
di - tor vano è il pianto col suo sangue pa - - ghi il fio quel

R
di - tore col prezzo del suo sangue pa - - ghi il fio quel

C
di - tor vano è il pianto del suo sangue paghi il fio quel tra - di - tor.....

CO RO
do - lor ah! pie - tà ah! pie - tà del suo do - - lor

fu - ror fi - no il ce - ne - re pa - ter - no cam - po fia d'o - stil fu - ror



A
ah! si ah! si pie - tà pie - tà del mio do - lor del mio do - lor

T
ah! si ah! si pie - tà pie - tà del suo do - lor si

E
tra - - di - - tor paghi il fio quel tra - di - tor quel tra - - di - - tor

R
tra - - di - - tor paghi il fio quel tra - di - tor quel tra - - di - - tor

..... pa - ghi il fio quel tra - di - tor quel tra - di - tor quel.....

CORO
ah! si pie - tà del suo do - lor pie - tà pie - tà ah!

si cam - - po fia d'o - stil fu - ror d'o - stil fu - ror d'o - - stil

del mio do - lor pie - tà pie - tà pie - tà pie -

del suo do - lor pie - tà pie - tà pie - tà pie -

quel tra - di - tor ah! nò ah! nò ah! nò

quel tra - di - tor ah! nò ah! nò ah! nò

..... tra - di - tor ah! nò ah! nò ah! nò

CORO del suo do - lor pie - tà pie - tà pie - tà pie -

d'o - stil fu - ror ah! nò ah! nò ah! nò

Piano accompaniment with *ff* markings

-tà ah! pie - - - tà pie - - tà.....

-tà ah! si pie - tà del suo do - - - lor.....

ah! nò ah! si pie - tà del suo do - - - lor.....

ah! nò ah! si pie - tà del suo do - - - lor.....

ah! nò ah! pa - ghi il fio quel tra - di - - - tor.....

CORO
tà ah! si pie - tà nel suo do - - - lor.....

ah! cam - po no non fia d'o - stil fu - - - ror.....

INTRODUZIONE ATTO 2^{do}

ALL.^o

Soli Bassi.

Ac - - cor - - re - - te

Soli 2^{di} Tenori.

Ac - - cor - - ria - - mo

Soli 1ⁿⁱ Tenori.

Ac - - cor - - re - - te

a 2^a

Par che il turbo dall'alto di - scen - de Tut - to

Fosca è l'aura minaccia tem - pe - sta fischia fume la busa fo - re - sta

spira sublime ter -ror l'aprio ciel la tua pompa tre - menda e pei forti tripudio d'or -ror l'aprio ciel la tua pompa tre -

l'aprio ciel 8^a

- men - da è pei forti tripudio d'or -ror la so - nante procella che ac - campi presti all'armi il fragore di

8^a 8^a

tuoni presti al brando il baleno dei lampi e a quell' i - ra ci tempri il

8^a 8^a

cor odio e guerra sterminio ri - suoni degli op-pressi a codardi oppres-

- sor chiedi l'alma dell' onde dai venti u - na forza allor impe-to e - gual al po-

ter che ogni dritto cal_pesta o_dio strage vendetta fa - tal al po_tor che ogni dritto cal_pesta o_dio strage vendetta fa -

8^{va}

_tal o_dio strage vendetta fa - tal odio strage vendetta fa - tal o_dio strage vendetta fa - tal vendet -

8^{va}

_ta vendet - - ta vendet - - ta vendet - - ta

8^{va}

deciso

siam qui tut - ti niun ciode niuncia - - cu - - sa

niun di

8^{va}

staccato

- i gridar pos - siam gridar pos - siam si del - la patria ai ti - ran - ni re -

noi gridar pos - siam gridar pos - siam si del - la

ff

10^{va}

- chia - mo stra - ge guer - ra ven - det - ta immor - tal rechiam - - rechiam ven - det - ta si fa -

f

- tal ahi ne pa - tria ai ti - ran - ni re - chia - mo stra - ge guer - ra ven -
 ahi ne
 det - ta fa - tal o - - dio guer - - ra stra - ge ster - mi - nio in -
 rechiam rechiam rechiam stra - ge guer - ra
 - cen - dio ven - det - - ta fa - - - tal ven - - - det - - ta fa - tal rechiam
 ven - - det - - ta fa - - - tal

vendetta fa_tal rechiam vendetta fa_tal rechiam ven_det - - ta fa_tal.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "vendetta fa_tal rechiam vendetta fa_tal rechiam ven_det - - ta fa_tal." The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring dense chordal textures and some repeated rhythmic patterns.

calmando

The second system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with the instruction "calmando" and features a melodic line with some dynamics markings like *p* and *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, featuring a melodic line with dynamics markings like *p* and *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady rhythmic accompaniment of eighth notes.

I BRIGANTI

Poesia del Sig. Crescimani

Musica del M. Mercadante

Scritta espressamente per il Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

89 17 91

N.º 9.

Orgia eseguita dal Sig. Rubini.

17 2, 50.

TENORI.

BASSI.

All. Giusto.

tromba a lui ri - spon - da

voliam - li in - con - tro

ei qui s'appressa

B

Parigi presso Pacini

Milano presso Francesco Lucca

Londra presso Delmaine

(I Briganti)

139

oh! co - - me tris - - to ha Pas-pet-to Er-ma-no, che l'av-

oh! co - - me tris - - to ha Pas-pet-to Er-ma-no, che l'av-

p *cres.*

ERMANO.

A - mi - ci Uopohodi vo - - i

-ven - ne, tar - do ben giun - gi? fa - vel - - la pronti ne

-ven - ne, tar - do ben giun - gi? fa - vel - - la pronti ne

f

ERM.

ve-di e ri-so-lu-ti. Tanto ardir mi ser-ba-te al nuovo giorno or po-sar ci Conviene Quanto a te
 ve-di e ri-so-lu-ti. Quanto a te

pia-ce, tut-to fa-rem ma pri-ma si al-ter-ni-no le taz-ze e l'u-sa-la can-
 pia-ce, tut-to fa-rem ma pri-ma si al-ter-ni-no le taz-ze e l'u-sa-la can-

ERM.

All^o Mod^o

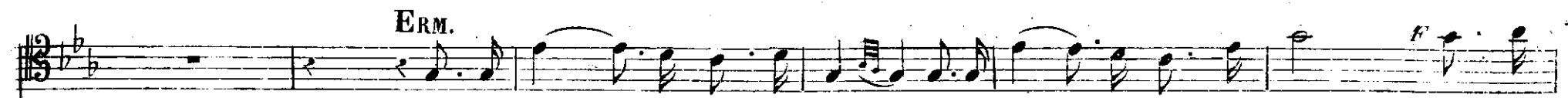
-zon sciogli frat-tan-to. Si be-viam be-viam can-tiam.
 -zon sciogli frat-tan-to.

f tremolo.

8^a



ERM.



Tro_vao_vun - que e patria e tet - to il Bri-gan - te a suo vo - ler co - si



fervido l'af-fet-to co - - me li-bero il pen-sier si co-me li - - be-ro il pen-

pp

8^a

-sier. Còl pe-ri - glio sempre innan - te è più vi - vo il suo pensier si la

Tenori 1^{mi}
Beviam, beviam, can - - tiam,

Bassi 2^{di}
Beviam, beviam can - - tiam,

Beviam, beviam, can - - tiam,

8^a

vi - ta del Bri - gan - te è la vi - ta del pia - cer si la vi - ta del Bri - gan - te è la vi - ta del pia

-cer.

si la vi - ta del Bri - gante è la vita del pia - cer, beviam, beviam, beviam, cantiam, be -
 si la vi - ta del Bri - gante è la vita del pia - cer, beviam, beviam, beviam, cantiam, be -
 si la vi - ta del Bri - gante è la vita del pia - cer, beviam, beviam, beviam, cantiam, be -

ERM.

-viam cantiam can - tiam. Nelle stra - gi nell' a - mor gene - ro - so ar - dito o - gnor sono

-viam cantiam can - tiam.

-viam cantiam can - tiam.

mp

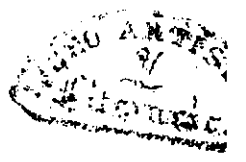
fiamme del suo cor la sventura ed il va - lor, si la sven - tu - ra ed il va - lor. Lieto

mp bevia bevia can - tiam.

mp bevia bevia can - tiam.

mp bevia bevia can - tiam.

mp



sem - pre sempre can - ti fra la spu - ma de' bic - chier, sol la vi - ta del Bri - gan - te è la

vi - - ta del pia - cer si - la vi - ta del Bri - gan - te è la vi - ta del pia - - cer.

si la
si la
si la

vi-ta del Bri - - gante è la vi-ta del pia - cer, be - viam, be - viam, be - viam, cantiam, be -
 vi-ta del Bri - - gante è la vi-ta del pia - cer, be - viam, be - viam, be - viam, cantiam, be -
 vi-ta del Bri - - gante è la vi-ta del pia - cer, be - viam, be - viam, be - viam, cantiam, be -

Erm.

be_viam, can_tiam, be_viam, cantiam, ah si la vi-ta del Brigante è la vi - - ta del pia -
 -viam, be_viam cantiam, be_viam, be_viam, ah si la vi-ta del Brigante è la vi - - ta del pia -
 -viam, be_viam cantiam, be_viam, be_viam, ah si la vi-ta del Brigante è la vi - - ta del pia -
 -viam, be_viam cantiam, be_viam, be_viam, ah si la vi-ta del Brigante è la vi - - ta del pia -

-cer, beviam, cantiam, beviam cantiam ah si la vita del Brigante è la vi - ta del pia_cer beviam,
 -cer,beviam, beviam ah si la vita del Brigante è la vi - ta del pia_cer beviam,
 -cer,beviam, beviam ah si la vita del Brigante è la vi - ta del pia_cer beviam,
 -cer,beviam, beviam ah si la vita del Brigante è la vi - ta del pia_cer beviam,

beviam, ah si beviam, cantiam, ah si beviam, cantiam
 beviam, ah si beviam, cantiam, ah si beviam, cantiam
 beviam, ah si beviam, cantiam, ah si beviam, cantiam
 beviam, ah si beviam, cantiam, ah si beviam, cantiam

I BRIGANTI

L'aria del Sig. Cresciani

Musica del Vol. Mercadante

Scritta espressamente per il Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

N.º 1392.

(Fra nembi crudeli) SCENA E PREGHIERA Cantata dal Sig. Rubini.

F. 4.

ERMANO.
N.º 10.

Ermano, o ve sei tu? di chi compagno? tu, al - men non vedi o

Scena.

pa - dre un figlio che ha il tuo nome disono - ra - to il tempo segna l'ora che fugge.

(Campana dell'orologio)

Ped. Campana

Andte

♫ B

Parigi presso Pacini.

Milano presso F. Lucca.

Londra presso Delmaine.

(I Briganti)
149

And^{te}
al_cuir qui viene And^{te} mosso. guardiam e il so - - li - ta - rio



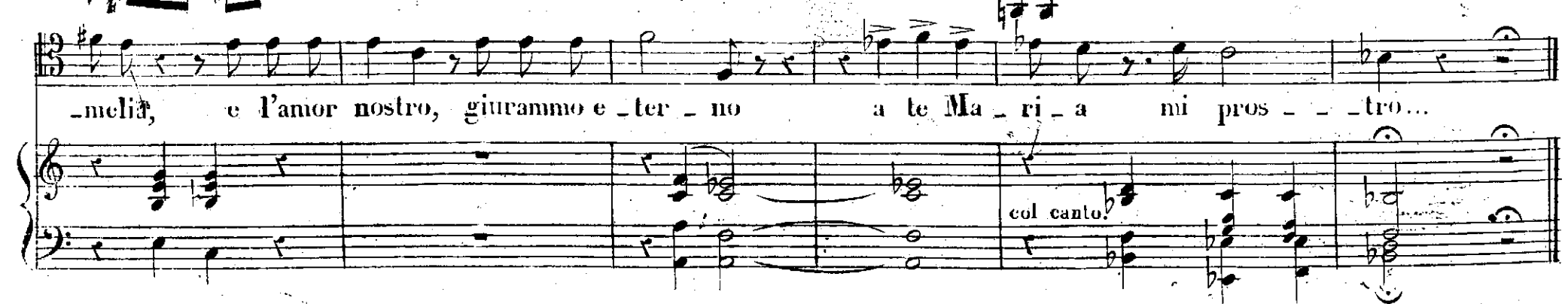
oh! quanto l'in - vi - dio, ei di devo - ti pen - sier nu - - tre lo spir - to a po - sa a po - sa in



Dio... che veggo... è quella è quel - la l'immagin sacra a cui d'innanzi un giorno trovai pregando A



-melia, e l'amor nostro, giurammo e - ter - no a te Ma - ri - a mi pros - - tro...



PREGHIERA

ERMANO.

Andante.

Fra nem - bi cru - de - - li smar - ri - to il cor

sempre legato a mezza voce

mio smar - ri - to il cor mi - - o la via più non sà re - gi - na d'e

cie - li con u - mil de - si - o ti chieggo pie - tà fra nem - bi cru - de - - li re -

- gi - na d'e cie - li ti chieg - - go pie - tà ti chieg - go ti

chieg - - - go pie - - - tà.

RECITATIVO DOPO LA PREGHERA

I Briganti..

ERMANO

qual ge - mi - to oh! **And^{te} mosso** oh! quan - to l'o - re son lun - ghe

Andante
Soste to

trem

se le conta il dolor se le conta il dolor sei tu! qual sete ardente senza il soccorso tu - o sa - rei già

MASSIM.

Son i - o prendi

SOLIT.

che fi - a

MASSIM.

spento non più vederti quasi te - me - a quanto tumulto, è quante grida, ancor tremo: osserva se alcuno è qui

All^o

che fi - a

MASSIM.

spento non più vederti quasi te - me - a quanto tumulto, è quante grida, ancor tremo: osserva se alcuno è qui

All^o

spento non più vederti quasi te - me - a quanto tumulto, è quante grida, ancor tremo: osserva se alcuno è qui

MASSIM.

All^o

spento non più vederti quasi te - me - a quanto tumulto, è quante grida, ancor tremo: osserva se alcuno è qui

MASSIM.

All^o

MASSIM.

o-di mi sembra il loco propizio ai malandrini, omai ri-entra il Ciel ti ri-

SOLIT.

nessuno tut-to è si-len-zio

SOLIT.

ERM.

MASS.

-mer-ti Iddio si-a te-co qua-le mi-ste-ro! oh! oh quante lunghe son l'o-re

MOD.^{to}

trem.

SOLIT.

se le conta il dolor se le conta il do-lor o ciel

ALL.^o

ERM. SOL. ERM. *pp* SOLI. ERM. 3

taci pic...ta taci ripeto apri l'in_gresso come se le chiavi fur gettate nel lago apriamo a forza Istro

SOL.

-men - ti fa - ta - li prima ed estrema volta fia ch'io ri - trat - ti ah! si -

F ALL.^o REC.^{vo} ALL.^o

-gnor pen_sa - te che Cor-ra - do ti -

ERM.

SOL.

sco - sta Il si - gnor mio sal - va - te forsea noi lo manda Id - dio

Reccitativo *F*

I BRIGANTI

Poesia del Sig. Crescim.

Musica del D^{no}. Mercadante

Scritta espressamente pel Teatro Reale italiano in Parigi.

Proprietà degli editori

N^o 1393.

N^o 11.

(Deh risparmia ch'io racconti) DUETTO Eseguito dai S^{ri} Rubini e Lablache.

L. 4. H^e

Andante.

Musical notation for the beginning of the duet, featuring piano (p) and piano-piano (pp) dynamics.

MASSIMILIANO.

Chi mi sveglia, dal mio se-polcro? (Ciel! mio Padre, in questo stato oh!

Presto.

Musical notation for the first vocal line, including piano (p) and forte (f) dynamics.

MAS.

ERM.

MAS

vista) E forse, il mani-goldo, che il mio capo aspetta Ah! mi-sero! Chi geme? oh! i-gnoto, dinmi chi t'ad-

Musical notation for the piano accompaniment, including a fermata.

MAS. con espres.

3

All^o giusto.

Deh ri_spar_mia ch'io rac_

_con_li storia or_ren_da ed i_nau_di_ta deh ri_spar_mia ch'io rac_con_li storia or

_ren_da ed i_nau_di_ta ch'io ri_a_pra u_na fe_ri_ta che di

san_gue stil_la an_cor che di san_gue stil_la an_cor vâ, vâ, ni

con tutta la passione.

lascia ad al - tri serba la pie - - tà che in sen. ti piom - - ba pres - - - so all' or - lo del - la

tomba, non ho speme ne ti - mor pres - so all' or - lo del - - la tomba non ho speme ne ti -

- mor nò non ho speme nò non ho speme ne ti - mor nò non ho speme nò non ho speme non ho

speme ne ti - - mor non ho speme ne ti - mor. Sfoga - sfoga il

con 8^a sotto

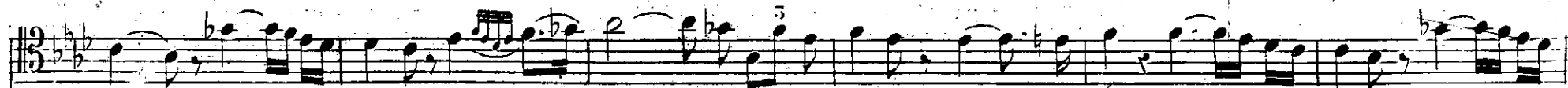
ERM.

tuo il tuo cor - doglio so - no anch' i - o sono anch' i - o tan - to in - fe - lice il mio sta - to assai ti

di - ce, qual de - sti - no mi col - pi il mio sta - to assai ti di - ce, qual de - sti - no mi col -

- pi qual de - sti - no mi col - pi ah! pur un di vivea be - a - to presso a un

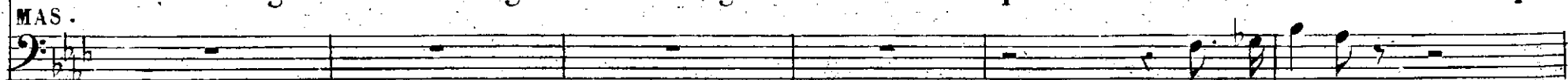
pa - dre a un core a - man - - te fa - - to av - verso in un i - stante o - gni be - ne mi re - pi fa - to av -



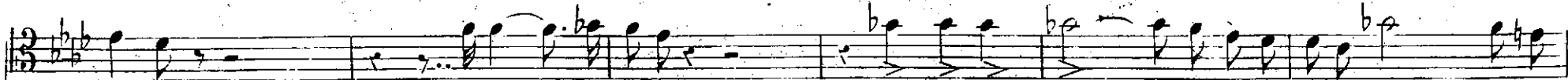
- ver - so fa - to av - verso o - gni be - - ne o - gni bene mi ra - pi fa - to av - verso fa - to av -



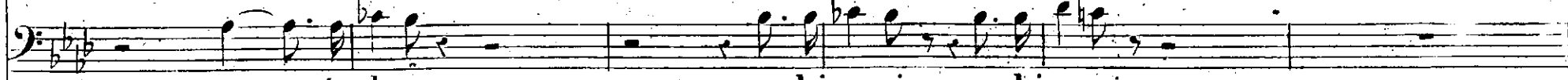
- verso o - gni be - ne o - gni be - ne o - gni be ne mi ra - pi io l'ho per -



Hai tu padre



- du - to ancor re - spira del cie - lo l'i - ra lunge a lui mi con dan -



spen - to dunque ne a lui cor - ri ne a lui cor - ri



ERM.

nò nò il suo cor mi fù ra-pi-to quan-to un

MAS.

For-se in-gra-to l'hai tra-di-to e che? l'ami l'a-mi

pp

core ah! quanto un co-re può a-mar

a lui corri ben l'in-vidio vè, vè e-gli e-

MAS.

-sul-ti de' tuoi ba-ci nell' eb-brez-za e-gli gu-sti una dol-cez-za ch'io mai più non ot-ter-

pp col canto

ERM. MAS.

rò Ne in compen - - - so d'un cru - de - - - le altri fi - - - gli non a - ve - sti Che ram -

a tempo

ERM. MAS.

- men - - ti che ram men - - ti Parla o ma - - - i M'o - - di m'o - - di e

pp

fre - mer ti fa - rò e fre - mer ti fa - rò!

ff

MAS.

Andante mosso

Io si, che un fi - glio a - ve - - - a

ff

doLce mia cu - - ra e or-go - - glio de - gno di me cre - sce - a de - gno pa - rea del

so - - glio spe - ran - do in lui ri - vi - vere mai non cre - dea mo - rir no, - no,

per - fi - do da me il to - glie - - a - da me il to - gliea la col - pa il di - so - nor due lu - stri io lo pian -

- ge - a in - gra - to, e il pian - go an - cor ah! due lu - stri io lo pian - ge - a, io lo pian

Ah! nol cre-der nol cre-der no: in-fe-
-gea in-gra-to e il piango e il pian - - go an - cor
- de - - le se lun-ge a te lun - ge a te il piè vol - se se lun-ge a
che ascolto? forse innocente? ah! forse innocente ciel!
te a te il piè vol - se em - - pio fratel cru-de-le fù che il tuo cor gli
ed io lo male-dia ed io lo male - dia

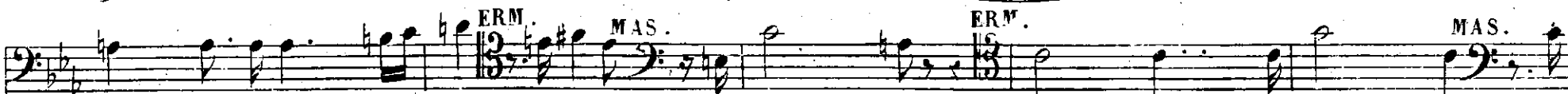
tol - se vi - ve - a nel pianto ed e - - - su le senza trovar piè - tà vi -
 morrà per colpa mia forse cotanto misero, lo re - se il mi - o ri - gor, si, la voce del ri -
 - vea nel pianto ed e - su - le sen - za tro - var senza tro - var trovar piè - tà in i - ra al
 - morso la voce del ri - morso tut - to mi strazia il cor sca - glia gran Dio la
 pa - - - dre ah ni - - se - ro for - - se mo - rir do - vrà in i - ra al pa - - - dre ah
 fol - go - re la fol - go - re sul ca - po al ge - ni - tor sca glia gran Di - o la fol - go - re la

riten. *FF*

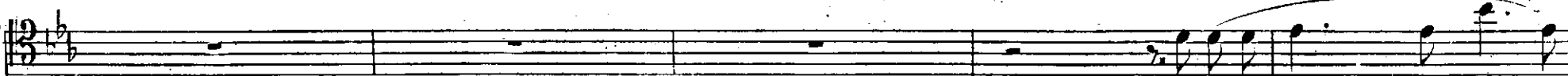
MAS.



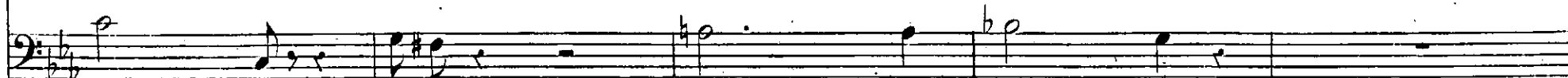
ri - - - ve Il genitor ob-bli - a o sul-la fron-te mi - - a



ERM. MAS. ERM. MAS.
l'i - ra del ciel chia-mò? Ei t'ama Ei m'a - - ma? So - lo tu l'o - dii O-



Il tuo per-dor da-re sti a



- diar - - lo i i - o? son i - suo pa - - dre



lu - i? s'ei ti gridas se ai piè? m'assol - vi, o mo - ri - rò?

che dici? che dici? Piangi?...
con 8

cres.

Ti par - - -

piangi?... per-chè m'ab-bracci? chi se-j? tu di ter-ror m'ag-ghiacci! for - - se... fia

legato
dolce

- - - li ti par-li il pianto mi - o, ti par - - - li, ti par li il pian-to mi - o,

ver? tu... gran Di - o! tu, sa resti? Er - ma - no... Er - ma - no!

si mi rav_vi - sa si mi rav_vi - sa si mi cangio il do -
 tu mio figlio? in queste ve - sti in queste ve - sti qual col - pe oh Dio m'at -
 -lor in me non v'ha ros - sor ah! no' non v'ha ros - sor.
 -te - sti qual col - pe oh Dio m'at - te - sti cre - der ti deg - gio an - cor! tu!
 figlio ah! vieni, si vieni frà queste braccia se tu innocen - te se - - i han

All.^o

All.^o 1-2-3

fi-ne i ma-li mie-i or che ti strin-go al cor or che ti

ERM. Io rie - - - do si per ren - derti a tuoi drit - - - ti al
strin-go al cor ahl que - - sto so - a - - - ve am -

tro-no lie - - - to del tuo per - dono rie - - - do di me maggior rie - - - do di me mag-
-plesso ti di - - ca il mio per - do-no il mio per - -

p poco meno

-gior sono in si dolce amplesso al la vir tu re - dento nel pet - to ancor mi
 - do no sen - - - to che pa - dre io so - no che

Più mosso

sento fiam ma di glo - ria e o - nor nel pet - to ancor mi sento fiam - ma di
 mi sei fi - - glio a - - mor che ti son pa - - - dre ah! che mi sei

Più mosso

glo - ria e o - nor fiam - ma di gloria si e o - nor fiam - ma di
 fi - glio sei figlio an - cor che ti son padre che mi sei fi - glio an - cor an -

glo - - ria, di glo - - ria e o - nor, di gloria, e o - nor, di gloria, e o - nor, di gloria, e o -

- cor, che mi sei fi - - glio an - cor, sì, fi - glio an - cor, sì, fi - glio an - cor, sì, figlio ancor, sì, figlio an -

- nor, di glo - - ria, e o - - nor.

- cor, sì fi - - glio an - - cor.

FINALE SECONDO

I Briganti

ERMANO.
N. 12.

AlP ar - mi

Tenori.

all' ar - mi

Bassi.

all' ar - mi

uo - po è del nostro ar - dir

uo - po è del nostro ar - dir

che veggo che veggo un so - gno

uo - po è del nostro ar - dir

uo - po è del nostro ar - dir

Tenori
CORO Bassi

par - mi. sai se sappiam fe - rir sai se sappiam fe - rir

MASSIMI

sai se sappiam fe - rir sai se sappiam fe - rir for - se tu Er -

- ma - no tu du - ce di Ca - sto - re! oh scor - no. deh! l'abborri - ta

lu - ce non vegga io più bel gior - no ah! di mia ca - sa spar - ve - ro il

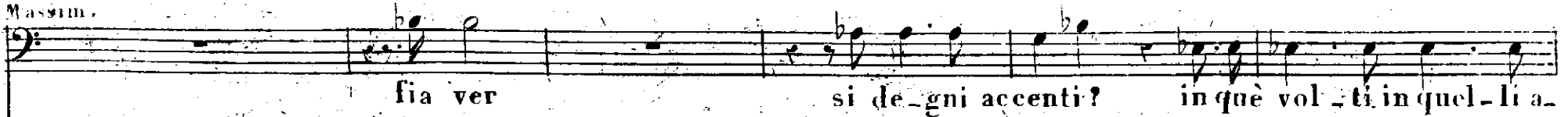
no - me e lo splen - dor, per - che mi fai ri - vi - vere a tan - to di - so -

ERM.
- nor perche mal giu - dici al le vo - sti co - stor che ve - di ac - col - ti spir - ti qual io son

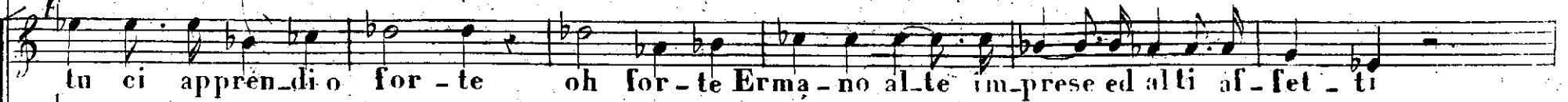
rall.
que - sti d'o - gni servaggio sciol - ti in lor delit - to i - guo - bi - le cre - di mi a ne or non

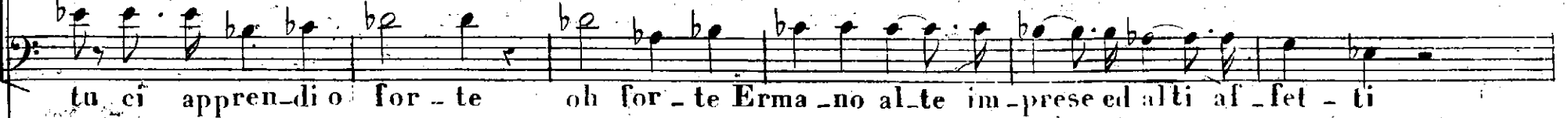
fu le spa - del or di - fen - do no lo - no - re la vir - tu

Massim.


 fia ver si de_gni accenti? in que vol - ti in quel - li a -

CORO


 tu ci appren-di o for - te oh for - te Erma - no al - te im - prese ed alti af - fet - ti

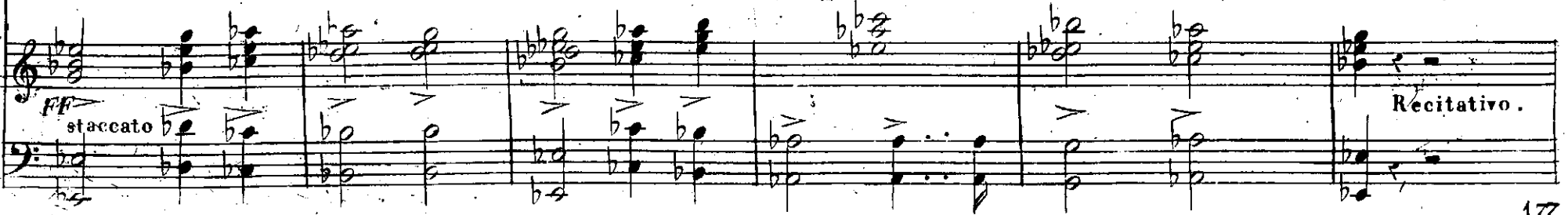

 tu ci appren-di o for - te oh for - te Erma - no al - te im - prese ed alti af - fet - ti


ff staccato


 manti fra tant' ar - mi e terror tan - to tal pie - ta - de et al va - lor Pago or -


 o - dio a chi ne vuol chi ne vuol s'og - get - ti agli op - pressi il braccio e il cor


 o - dio a chi ne vuol chi ne vuol s'og - get - ti agli op - pressi il braccio e il cor


ff staccato Recitativo.

sono l'in-fe-li - - ce che a salvar ne manda id-di - o; lo ve - de - tel e - i si è mio pa -

f *a tempo*

CORO
 dre Ei d'Er - ma - no il ge - ni - tor oh! vi - sta oh vi - sta oh fu -

CORO
 Ei d'Er - ma - no il ge - ni - tor oh! vi - sta oh vi - sta oh fu -

-ror! oh fu - ror giu - riam Giuriam su que - sto ca - po an - ti - co si giu -

-ror! oh fu - ror giu - riam Giuriam su que - sto ca - po an - ti - co si giu -

Più mosso

- riam giu - riam ven - detta si il ciel il ciel da noi da noi l'a - spetta il ciel da

- riam giu - riam ven - detta si il ciel il ciel da noi da noi l'a - spet - ta il ciel da

noi > da noi > l'a - vra' si il ciel da noi da noi l'a - vra' *Massim. con*

noi > da noi > l'a - vra' si il . ciel da noi da noi l'a - vra' *O Er-*

tremolo

pp

tenerzza!

- man sai quante la - grime ver - so per te il mio ci - glio men - tre ra - qui - sto un fi - glio

Massim. *b*

l'altro perir do - vrà? l'al - - tro perir do - vrà stra - zia - to dai ri - mor - si pen -

p avrai ven - det - ta! avrai ven -

avrai ven - det - ta! avrai ven -

a piena voce e ben marcato

- ti - to il ve - drò al - - lor oh di qual gio - ja al - lor il cor m'e -

- det - ta a te il giu - riam

- det - ta a te il giu - riam

x

- sul - te - rà oh! di qual gioia al - lor il cor m'è - sul - te - rà. il

cor m'è - sul - te - rà

CORO

a render ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà a

ren - der ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà e re - gno e li - ber -

ah no da noi offe-so non sa-ra no no non sa-ra ah no da noi offe-so non sa-ra no no

de fat-ti suoi perdon mi chiederà mi chie-de - rà de fat-ti suoi perdon mi chiederà mi

CORO
-tà a te a te a renderti vo-liam e regno e libertà a te a te a renderti vo-liam e

-tà a te a te a renderti vo-liam e regno e libertà a te a te a renderti vo-liam e

con 8

no non sa - ra

chie - de - rà oh Erman sai quante lagrime ver-sò per te il mio ciglio mentre raquistò un figlio

re-gno e li-ber-tà

re-gno e li-ber-tà

tremolo

f *pp* *pp*

M a s s i m .

l'altro perir do - vrà? l'al - - tro perir do - vrà stra - zia - to dai ri - mor - si pen -

p avrai ven - det - ta! avrai ven -

avrai ven - det - ta! avrai ven -

a piena voce e ben marcato

- ti - to il ve - drò al - - lor oh di qual gio - ja al - lor vil cor m'è -

- det - ta a - te il giu - riam

- det - ta a - te il giu - riam

dolce

- sul - te - rà oh! di qual gioja al - lor il cor m'e - sul - te - rà il

cor m'e - sul - te - rà

FF a - render ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà a

FF

a - render ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà a

F

ren - der ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà e re - gno e li - ber -

ren - der ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà e re - gno e li - ber -

-rà ah si per-don ti chiede - rà ah si per-don ti chie-de - rà ti chie-de -rà ti chie-de -

-rà ah si il cor m'e-sul-te - rà ah si il cor m'e-sul-te - rà m'esul-te -rà m'esul-te -

-tà ah si e re-gno e li-ber -tà ah si e re-gno e li-ber -tà e li-ber-tà e li-ber-

-tà ah si e re-gno e li-ber -tà ah si e re-gno e li-ber -tà e li-ber-tà e li-ber-

-rà ti chiede -rà ti chiede -rà

-rà e-sul-te -rà e-sulle -rà

-tà e li-ber-tà e li-ber-tà

-tà e li-ber-tà e li-ber-tà

Fine Atto 2.^{do}

Andante mosso

Tenori 1.

Tenori 2.

Bassi.

Notte il silenzio dop-pia, coll' om-bra tua se-

Notte il silenzio dop-pia, coll' om-bra tua se-

Notte il silenzio dop-pia, coll' om-bra tua se-

- ve - ra, Pal - ba del di fo - rie - ra ar - re - sta, ar - re - sta nel suo camm.

- ve - ra, Pal - ba del di fo - rie - ra ar - re - sta, nel suo ca - min.

ve - ra, Pal - ba del di fo - rie - ra ar - re - sta, nel suo ca - min.

SOPRANI 1.
Trop-pe col raggio ful-gido stra-ge sve-lar può il gior-no, tut-to e mestizia intor-no

SOPRANI 2.
Trop-pe col raggio ful-gido stra-ge sve-lar può il gior-no, tut-to e mestizia intor-no

nun-zia di rio-destin. Not-te dal sen pa-ci-fi-co spar-gi l'obblio, la cal-ma.

nun-zia di rio-destin. Not-te dal sen pa-ci-fi-co spar-gi l'obblio, la cal-ma.

Not-te dal sen pa-ci-fi-co spar-gi l'obblio, la cal-ma.

Not-te dal sen pa-ci-fi-co i cor bolenti, e fie-ri,

spar - - - la cal - ma

spar - - - la cal - ma

spar - - - la cal - ma

tem - - pra, tem - - pra

So - gni per te quell'al - - ma so - lo di pace a - mor, so - gno per te quell'

So - gni per te quell'al - - ma so - lo di pace a - mor, so - gno per te quell'

So - gni per te quell'al - - ma so - lo di pace a - mor, so - gno per te quell'

di pla - ci - di pen - sie - - ri nu - tri la mente, e il cor, di pla - ci - di pen -

di pla - ci - di pen - sie - - ri nu - tri la mente, e il cor, di pla - ci - di pen -

4

al - ma, ah! so - lo di pa - ce, e a - mor, so - gni per te

al - ma, ah! so - lo di pa - ce, e a - mor, so -

al - ma, ah! so - lo di pa - ce, e a - mor, nu - tri la men -

- sie - ri, ah! nu - tri la men - te, e il cor, nu - tri la men -

- sie - ri, ah! nu - tri la men - te, e il cor, ah si, di pla - - ci di pen -

con 8^a

quell' al - - ma, quell' al - - ma sol di pa - - ce, sol di

- gni quell' al - - ma di pa - - ce, di

te il cor, la men - te, si, la men - te, si, la

te il cor, la men - te, si, la men - te, la

- sier nutre la men - te, e il cor, nu - tri la men - te, la

pa - ce, pa - ce, e a - - - mor, ah! sol so - gni di
 pa - - - ce, ah! sol so - gni
 men - te, la mente, e il cor, ah! sì, nu - tri la
 men - - - te, ah! sì nu - tre,
 men - - - te, ah! sì, nu - tri la men - te, il cor

pa - ce, di pa - ce, a - mor.
 so - gni di pa - ce, a - mor.
 men - te, la men - te, il cor.
 nu - tre la men - - - te, il cor.
 sì, il cor.

pp *diminuendo.*
so - gni, di pace, e a - mor

so - gni, di pace, e a - mor

pp
il cor, la mente, e il cor

pp
il cor, la mente, e il cor

pp
il cor, la mente, e il cor

pp

I BRIGANTI

Poesia del Sig. Crescini

Musica del *Vol. Mercadante*

Scritta espressamente pel Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

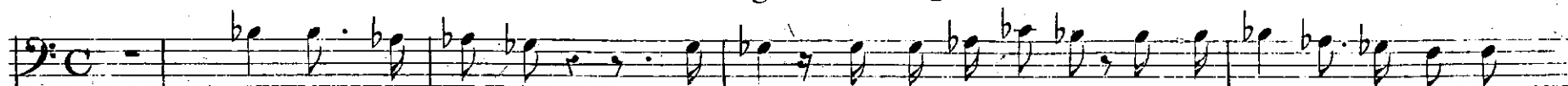
N^o 1396.

Ah! no: vivi, (SCENA ED ARIA) Eseguita dal Sig.^r Tamburini.

F. 3.

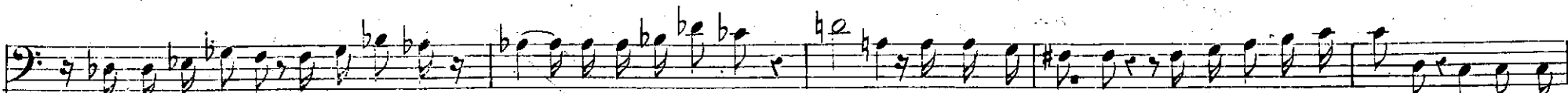
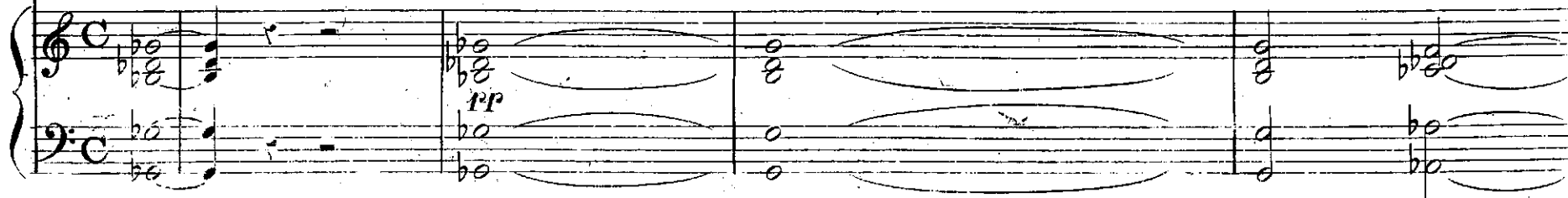
N. 14.

CORRADO.

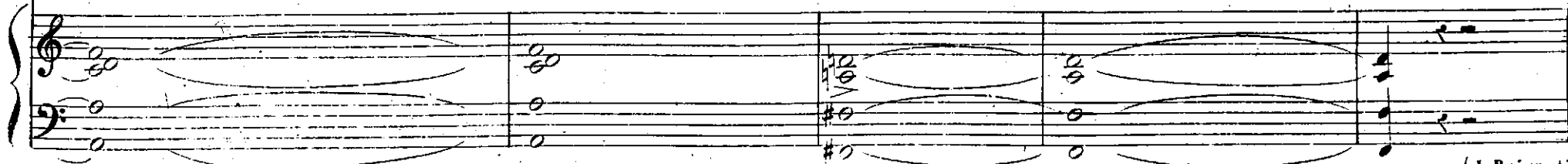


Tut-to ri-po-sa: ep-pur, un suon confuso mi per-cos-se l'orecchio.

PIANO.



Il grido è forse, del, rimorso che, nel sen mi veglia? ombra, d'un padre irato perchè sempre m'insegui, e mi spa-



F.

Parigi presso Pacini.

Milano presso F. Lucca.

Londra presso Delmaine.

(I Briganti)

2 All.^o moderato.

All.^o
#2

- ven - ti... io ti veg - go... ah... mi lascia, deh... non chiamar, nell'i - ra tua fu - ne

All.^o moderato.

- sta il fulmi - ne d'Id - di - o sul - la mia testa? Sò... non... t'uc - eisi:

que - sta sma - nia a - troce.... quest'a - mor mio fa - ta - le.... fù... che ti

spen - se, un giorno for - sel... oh rab - bia, per te vedu - to a - vrei... sposa d'Eu

Recit^o

3

- ma - no l'im - fedel, che a_doro. Nò, finch'io vi_vo mail Tu riposi o

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a recitative style, marked 'Recit^o'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include 'ff' and 'pp'. A 'Tremolo.' marking is present in the piano part.

donna: e for se sogni colui che aborro! ma per po come ancor l'uccisi!.. il tuo sangue per ch'è non ho versato an

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with 'ff' and 'pp' dynamics. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand and chords in the left hand.

- cora? mo_ri, e spengail mio fu_ror, che mi di_vo_ra.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a 'cons^a' marking. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand and chords in the left hand. A 'rall.' marking is present at the end of the system.

Andante.

Ah! no: vivi, e spargi un fiór sul sentier del_la mia

The fourth system begins with the tempo marking 'Andante.'. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include 'pp'.

vi-ta, dehl pie-to - sa odi il do - lor (di quest'al - ma ra - pita, ah! la - scia ch'io contè so -



- spi - ri, con tè palpiti, pal - pi - ti il mio cor, ah! la - scia ch'io con tè so -



- spi - ri, con tè palpiti, pal - pi - ti il mio cor, nel sorri - so tuo di - vi - no. scordo il mio fatal de -



- stino; di tè indegno, di tè privo al delitto io solo vivo, ah! la - scia ch'io contè so - spi - ri, con tè



5

palpiti, pal - pi - ti il mio cor, ahi la - scia ch'io con te so - spi - ri, con te

a piacere.

6

pal - pi - ti, con te pal - pi - ti il mio cor.

All.^o vivace.

Ma chi s'a - vanza ...

I ca - va - lieri... a - gi - tati... per -

Coro. Tenori.

- che?... Da fa - ci, da spa - de, da gen - ti fe - ro - ci, è cin - to il ca - stel - lo, ne in -

Bassi.

Da fa - ci, da spa - de, da gen - ti fe - ro - ci, è cin - to il ca - stel - lo, ne in -

8^a

che a - scol - to?

- ten - di le vo - ci, di Erma - no gli sgherri, gli sgherri son presso, è ca - po egli stes - so, è

- ten - di le vo - ci, di Erma - no gli sgherri, gli sgherri son presso, è ca - po egli stes - so, è

3^a

ca - po egli stes - so. Ar - den - ti ne ve - di vo - liamo o Si gnor, vo - lia - mo o Si -

ca - po egli stes - so. Ar - den - ti ne ve - di vo - lia - mo o Si -

oh vil tra - di - tor! oh vil tra - di - tor!

oh vil tra - di - tor! oh vil tra - di - tor!

-gnor, al - fi - ne si sbra - ni l'im - men - so fu - ror, al - fi - ne si sbra - ni l'im - men - so fu - ror

-gnor, al - fi - ne si sbra - ni l'im - men - so fu - ror, al - fi - ne si sbra - ni l'im - men - so fu - ror

co-sì mi chiami a sfi-da d'o-no-re?
 Col canto. All.^o marziale.

Ah! par-mi u-dir in cam-po trom-ba, che all'armi invi-ta

d'i-ra, vendetta av-vam-po, non sen-to più pie-tà, nò, non sen-to pie-

tà, nò. Ca-da Po-dia.ta vi-ta,

spen - to mi - rar - ti a - ne - lo, da mè la ter - ra, il cie - lo nò, sal -

- var - ti non po - trà, nò, nò, sal - var - ti ah! nò, sal - var - ti non po -

- trà. Sul ca - po a chi l'in - sul - ta il no - stro acciar ca - drà. Ah!

Sul ca - po a chi l'in - sul - ta il no - stro acciar ca - drà.

Corrado.

8^a

par - mi u - dir in cam - po trom - ba, che all'armi in - vi - ta di - ra, vendetta av - vam - po, non

sen - to più pie - tà, nò, non sen - to pie - tà, nò.

Ca - da fo - dia - ta vi - ta, spen - to mi - rarti a - ne - lo, da

mè la ter - ra, il cie - lo, nò, sal - var - ti non po - trà, no, nò, sal - var -

- ti, ah! nò, sal - var - ti non po - trà. **CORO** Sul capo a chi l'in - sul - ta il nostro acciar cadrà, ah! sì, ca -

Sul capo a chi l'in - sul - ta il nostro acciar cadrà, ah! sì, ca -

Corrado. da mè la ter - ra il ciel, nò, sal - var - ti non po - trà.

- drà, ah! sì, il nostro acciar ca - drà, sì, ah! sì, ca - drà, sul capo a chi l'in -

- drà, ah! sì, il nostro acciar ca - drà, sì, ah! sì, ca - drà, sul capo a chi l'in -

da — mè la — ter — ra il

— sul — ta il nostro acciar ca — drà, ah! sì, ca — drà, ah! sì, sul ca — po suo ca —

— sul — ta il nostro acciar ca — drà, ah! sì, ca — drà, ah! sì, sul ca — po suo ca —

a piacere.

ciel sal — var — ti non po — trà nò nò sal — var — ti non po — trà, ah!

— drà, sì, ah! sì, ca — drà, il nostro acciar, il nostro acciar, sì,

— drà, sì, ah! sì, ca — drà, il nostro acciar, il nostro acciar, sì,

Più animato.

non po - trà, ah! non po - trà, ah! non po - trà, ah! no, ah! no, sal - var - ti non po -
 sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca -
 sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *8^a*.

- trà,
 - drà,
 - drà,

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in bass, treble, and bass clefs respectively, with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

The third system of the musical score consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

I BRIGANTI

Libretto del Sig. Crescim.

Musica del *Vol. Mercadante*

Scritta espressamente per il Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

(Ciel del mio prode Ermano) SCENA ED ARIA Cantata dalla Signora Grisi

N. 1597.

L. 3. 50.

N. 16.

PIANO

Do - ve co - re quell' em - pio ah! me per -

206

Parigi presso Pacini

Milano presso F. Lucca

Londra presso Delmaite

1597

(I. Briganti)

du - ta... ei for - se? oh dub - bio oh! af - fan - - no ci cer - - ca



u - - na vi - ta della mia più ca - ra ar - re - starlo po - tes - si!... in ogni

Recit.

a tempo



par - - to è pe - ri - gliò, pe - ri - - gliò, ter - ror fieri cu - stodi mi tolgono l'in -

Recit.



gresso, quest'è l'ora della sfi - da ah che non vivi o Pa - dre tu sol pla - car po - tre - sti tan - te di -

esclamato



scordie oh! pe - - na for - se, nel rio ci - mento ei cade... ei

Recit.

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'scordie oh! pe - - na for - se, nel rio ci - mento ei cade... ei'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A 'Recit.' (recitative) marking is placed above the vocal line.

spira ah! Di - - o mancar mi sen - to

lento

meno mosso

ff

mf

The second system continues the vocal line with the lyrics 'spira ah! Di - - o mancar mi sen - to'. The tempo changes to 'lento' and then 'meno mosso'. The piano accompaniment features a dynamic shift from 'ff' (fortissimo) to 'mf' (mezzo-forte). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Andante

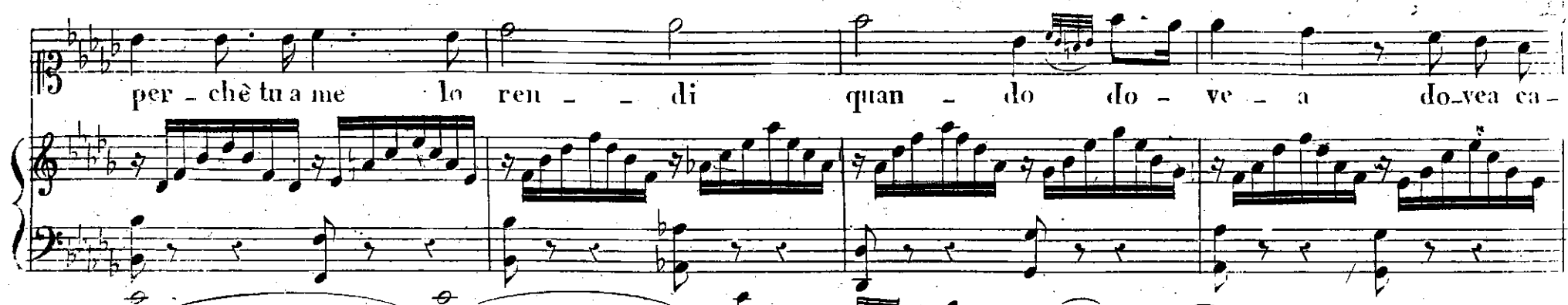
a piacere

The third system is a piano solo section marked 'Andante' and 'a piacere'. It features a grand staff with a flowing eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Ciel del mio pro - de Er - ma - - no i giorni tu di - fen - di

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'Ciel del mio pro - de Er - ma - - no i giorni tu di - fen - di'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

per - ch'è tu a me lo ren - - di quan - do do - ve - a do-vea ca-



- der quan - do do-vea dovea ca-der



Lo pian - si un di lon-ta - - no, or



pian - - - *pp* - - - - - no e par - - mi in un sol giorno e vita e mor-te a-



- ver e vita e morte a $\underline{\underline{z}}$ ver..... Ciel del mio pro - - de Er - ma - - no i

gior - - ni tu di - fen - - di per - ché, tu a me, lo ren - - di

quan - - do dovea ca - der quan - do do - ve - a quan - do do -

- ve - a ah do - ve - a ca - - - der

6

Allegro giusto

CORO DI DONNE

A - me - - - lia e - sul - ta e - sul - ta

A - me - - - lia e - sul - ta e - sul - ta

splen - der de - i del tuo ri - so a - dor - na il pa - dre a te ri - tor - na Er - -

splen - der de - i del tuo ri - so a - dor - na il pa - dre a te ri - tor - na Er - -

8

Fia ver?... fia ver? non m'ingau-
 -ta - rio cu - ra n'eb - be ei suoi di ser - bò sì sì
 -ta - rio cu - ra n'eb - be ei suoi di ser - bò sì sì
 - na - te? oh gio - ja
 ah nò
 ah nò
 AMELIA
 ah!

ff
Meno mosso
p
tr
ff

di quai dol - ci pal - pi - ti tutta ra - pir mi sen - - - to vo - la ra - pi - ta

l'a - ni - ma ai gior - ni del con - ten - - to si questo dol - ce

pal - pi - to m'an nun - zia il ge - ni - tor ahi si o Erma - - - no a un cor che

l'a - - - ma ahi deh rie - di rie - di si vin - ci - to - - -

- re a un co - re che l'a - ma a un cor che
 l'a - ma.....rie - di.....rie - di..... ah vin - ci -
 - tor ah..... sì ah..... rie - - - - di vin - ci -

tor A - - pri al - la gio - ja il co - re tuo - i prie - ghi il ciel ac -

A - - pri al - la gio - ja il co - re tuo - i prie - ghi il ciel ac -

- col - se quant' il de - stin ti tol - se o - ra ti ren - de il

- col - se quant' il de - stin ti tol - se o - ra ti ren - de il

ciel ti ren - de il ciel il ciel ab!

ciel ti ren - de il ciel il ciel ab!

AMELIA

di quai dol - ci pal - pi - ti tutta ra - pir mi sen - - - to vo - la ra - pi - ta

l'a - ni - ma ai gior - ni del con - ten - - to si questo dol - ce

pal - pi - to m'an nun - zia il ge - ni - tor ah! sì o Erma - - - no a un cor che

l'a - - - ma ah! deh rie - di rie - di si vin - ci - to - - -

pp tr

- re a un co - re che l'a - ma a un cor che

l'a - ma.....rie - di.....rie - di.....ah vin - ci -

- tor ah.....sì ah.....rie - - - di vin - ci -

- tor Er - - - man, a un cor che pal - pi - ta del - rie - di
 tut - to ti ren - de a - mor a - - -
 tut - to ti ren - de a - mor a - - -
 ah rie - di vin - ci - tor Er - -
 - mor ah! tut - to ti ren - de a - mor
 - mor ah! tut - to ti ren - de a - mor

C O R O
 cresc. F
 p F p

- man a un cor che pal - pi - ta deh rie - di ah!.....

tut - to ti ren - de a - mor a - - mor ti

tut - to ti ren - de a - mor a - - mor ti

cres. *f*

..... deh rie - di vin - ci - tor si vin - ci - tor si vin - ci -

ren - de a - mor ti ren - de a - - mor ti ren - de a - mor ti ren - de a -

ren - de a - mor ti ren - de a - - mor ti ren - de a - mor ti ren - de a -

tor si vin - ci - tor si vin - ci - tor deh ric - - - di
 ti ren - de a - mor ti ren - de a - mor a - - - mor
 ti ren - de a - mor ti ren - de a - mor a - - - mor

8

N. 16.4598

Terzetto Finale

Mercadante I Briganti.

AMELIA

Giunge al- cun ad og- ni au - ra che

spi - ra in- cer- ta io tremo co- si il mio spirto e da terror per-

-cosso che anco pres- so al pia - cer nò gio- ir nò non posso Nella regal sua

Soprani.

ves- te qui viene il padre mira Ah! non tra- veggo Il ciel a te lo in- vi - a

Amel. Soprani

And. 22

Musical staff for Soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. Dynamics include *f* and *assai*.

Pa - dre a - ma - to pa - dre a - ma - to padre

Musical staff for Bass voice, starting with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. Dynamics include *f* and *assai*.

Fi - glia ah! figlia mi - a ah! figlia mia

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical staff for Soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. Dynamics include *p*.

qual la - - men - - to che fu? ah!

Musical staff for Bass voice, starting with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. Dynamics include *p*.

qual la - - men - - to che fu? ah!

Musical staff for Soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. Dynamics include *p*.

DONNE.

qual la - - men - - to che fu? ah!

CORO

Musical staff for Soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. Dynamics include *p*.

UOMINI.

Ei lan - guè respi - ra ap - - pe - - na

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p*.

for-se Er-mano ohi - mè ohi - mè

for-se Ermano ohi - mè ohi - mè crol - la - te anti - che mura l'on - ta e la mia scia

cres

-gu - ra co - pri - te sia se - polto al diso - nor sia tolto che cadde intorno a me.

Più Lento

A qual vis - ta! qua - le or - ror!

M qual vis - ta! qua - le or - ror!

DONNE qual vis - ta! qua - le or - ror!

F pp

A
quai ve - sti oh! Dio qual sangue tolto è li - ni - quo

E
do - ve il frater - no sangue

M
qual fer - co oh! Dio qual sangue

And.^{te} Mosso.

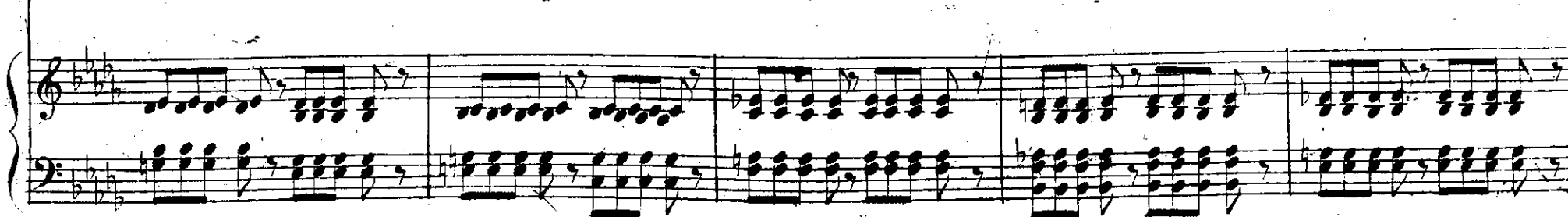
pp



ve - lo in faccia al mondo al cielo

do - ve me stes - so a - scondo? il no - me mio nel

la colpa sua m'addi - ta; ah che più resti in vi - ta



in faccia al mondo al cielo colpevole è il mio cor colpevole è il mio cor ah! ciel dopo tan - ti
mondo il nome mio nel mondo nome sarà d'orror nome sarà d'orror ah! ciel dall'infamia
a che più resti in vita, misero genitor misero genitor ciel mi serba - vi a
spa - si - mi co - min - cia il mio do - lor! ciel dopo tan - ti spa - si - mi co -
to - gli - mi di vi - le mal - fat - tor ciel dall'infamia to - gli - mi di
piange - re e - stin - to e - stin - to un figlio an - cor mi serbavi a piangere un

mincia il mio do - lor quel fer - ro quel
 vi - le di vil mal - fat - tor quel fer - ro quel
 DONNE fi - glio e - stin - - to an - cor quel fer - ro quel
 CORO oh! colpa oh! Dio quel san - gue ri - - tor - na al padre in
 san - gue do - po tan - ti tan - ti spa - si mi co - min - cia co -
 san - gue ciel! dall' - in - fa - - mia deh! sal - vami dall' - in - fa - mia si di
 san - gue mi ser - - ba - vi a pian - ge - - re e - - stin - to un
 triso! ciel ciel non dannare a ge - me - re

- min - cia il mio do - lor quel fer - ro quel san - gue
 vi - le mal fat - tor quel fer - ro quel san - gue
 figlio an - cor quel fer - ro quel san - gue
 tan - to a - mor oh! colpa oh! Dio quel san - gue ri - tor - na al padre in - triso!
 do - po tan - ti tan - ti spa - simi co - min - cia co - min - cia il mio do -
 ciel dall' in - la - mia deh sal - vami dall' in - la - mia si di vi - le mal - lat -
 mi ser - ba - vi a pian - ge - re e - stin - to un fi - glio an -
 ciel ciel non dan - na - re a ge - mere tan - to amor

-lor ah si co-mincia il mio do-lor il mio do - -lor ah si co-min-cia il mio do-
 -lor ah sal-va-mi di vi - -le mal-fat - tor ah sal-va-mi di
 -cor e -stin - to un fi - glio an - cor • e -
 -tan - to a - - mor - -tan - to
 dolce *FF* *pp* dolce

-lor il mio do - -lor ciel
 vi - -le mal-fat - - tor ciel
 -stin - to un figlio an - - cor ciel
 a - - mor ahl ciel
FF *pp* *p* *FF* *p*

All^o

Canto a piacere

9^a

M Ser - bi il giu - ra - mento? così serbi il giu - ra - mento i - ni - quo parla di così il

col Canto

M serbi la mia vi - ta ancor ti pren - di a tuoi

V pie - di io ca - da spen - to la mia vi - ta an - cor ti prendi a tuoi

M pie - di io ca - da spento que - sto so - lo man - ca a te que - sto so - lo man - ca a

ff

M $\text{E} \frac{3}{8}$

te que - - - sto so - lo questo so - lo manca a te *Erm.* Li - re,

E $\text{E} \frac{3}{8}$

tue , so - - - spen - di o padre re - o non so - no, il cre - di a

E $\text{E} \frac{3}{8}$

me ben due vol - te di - sar - ma - to - la sua vi - ta gli per - dono nel fu -

E $\text{E} \frac{3}{8}$

-ror suo di - spe - ra - to sul mio bran - do s'av - ven - to *Mas.* Cre - - der

A
 ah! fosso ve-ro ah! fosse vero in-no-cen-te si fo spe-ro
 E
 in-no-cen-te il giuro io sono
 M
 deggio? creder deg-gio ma chi il
 DONNE
 in-no-cen-te fos-se an-cora
 ritard.

Er:
 fi-glio ren-de a me sul mio
 And.^{te} Sostenuto.
 pp p

fron-te la mano sten-di, e il fi-glio be-ne-di-

E
-- ci i miei di me-no infe - - li - - ce, io trar - - rò col tuo perdon non a -



A
Deh! l'a - scolta deh! l'a - scolto e - gli è inno - cente



F
-diar mi nò deh! compian - - gi - mi non o - diar - mi nò deh! com - pian - gi -



M
ah! va - cil - lo ha! va - cil - lo no non re - sis - to



DONNE

deh! l'a - scolto deh! l'a - scolta



col' canto.



mi pa-dre per-do-na non o-diarmi non o-diarmi com-piangi-mi, compiangi-mi

a tempo *pp* *rinf.*

più che reo mise-ro io sono i miei di i miei di meno in-fe-lice io trarrò col tuo per-

a piacere. *pp*

deh! gli per-do-na deh! gli per-do-na tu sei com-

don - l'a-mor tuo deh! mi ri-

chi re-si-ste chi re-si-ste tu

deh! gli per-do-na deh! gli per-do-na

p

All.^o *f*

- mos - so ah gio - jal quai gri - da io

- do - na ahl

fi - glio fi - glio Uomini Donne quai gri - da io Donne

tu sei com - mos - so Er ma - no quai gri - da Er - ma - no io

All.^o

ge - lo do - ve corri ar - re - state ar - re - state Er - ma - no

si va - da la riu -

ge - lo do - ve corri ar - re - state ar - re - state Er - ma - no

ge - lo cie lo

cres. *FF*

na io seguo già io seguo già ch'emi tra - scina **Am.** che veg - gio sle - al tu duce a

Soprani che veg - gio egli è per -

Tenori oh! vis - ta

e Bassi **FF** vien rammenta il giura - mento **Er.** vien rammenta il giura - mento sal - vo è il padre a chet ar

questi oh - me ha! v'ar - re sta ti no vi se

du - lo ah! v'ar - re - sta - ti ah! v'ar - re - sta - ti

oh vista pietà pietà pietà

salvo è il padre a chet ar res - ti per te siamo in gran periglio vien rammenta il giura - men - to

resti per te siamo in gran peri - glio vien rammenta il giuramento vie - ni

Rec.^{vo}

a Tempo.

- gno che più mi resta, che più mi resta? grida il ciel di me ven - del - ta nell' ab -

- bis - so che mi a - spet - ta ma - le - - det - - to io scende - rò *Am.* ah! cru - del m'odi, l'ar -

Fr.
- resta al tuo pie - io spi - re - rò del! non scemar con
CORO
tu pre - ghi in - van a noi giu - rò

la - grime la mia vir - tu - de e - stre - - ma lascia che solo io gema sul mio destin cru -

- del sul mio destin sul mio destin cru - de - le pa - dre rammen - ta un mi - se - ro

quando ti volgi a Di - o al - lor sperar poss' i - o qual - - - che pietà dal ciel al -

- lor spe - rar poss' i - o qual - - - che pietà dal ciel qualche pie - tà qualche pietà pietà dal

rall. do col Canto

col Canto

a Tempo

affret.

col Canto

Più animato

p

pp

F *ff* ciel **A**hl! nò ah! nò t'ar - re - sta non ti la - - - scio spie -
 M ah! nò t'ar - re - sta ah! nò t'ar - re - sta ar -
 OKO ah! mi - se - ra mi - se - ra pre - ga in - va - no
 vieni Er - mano a che t'ar - resti d'ar - man - ti cin - ti sian ah!
ff
 - ta - ti spie - ta - ti deh! non scemer con
 - re - sta Er - ma - no
 pre - ga in - va - no
 vie - ni Er - ma - no.

rall.^{do} col Canto

la - grime la mia vir - tu - de e - stre - - ma lascia che solo io gema sul mio destin cru-

col Canto

p

- del sul mio destin sul mio destin cru - de - le pa - dre rammen - ta un mi - se - ro

a Tempo

quando ti volgi a Di - o al - lor sperar poss' i - o qual - - - che pietà dal ciel al -

affret. *col Canto* *Più animato*

- lor spe - rar poss' i - o qual - - - che pietà dal ciel qualche pie - tà qualche pietà pietà dal

p *pp*

ah! nò cru - del io spi - re - rò
 ciel be be be padre a - melia addio per sem -
 Er - ma - go ah! pre - ga in - van fi -
 ah! pre - ga in - van ah! pre - ga in - van
 o di, d'armati cin - ti noi siam deh! vie - ni Er - man

FF *col. Canto*

io mo - ro
 -pre ad - dio per sem - pre
 glio! Di - o tronca miei di
 oh! in - fau - sto di
 oh! in - fau - sto di