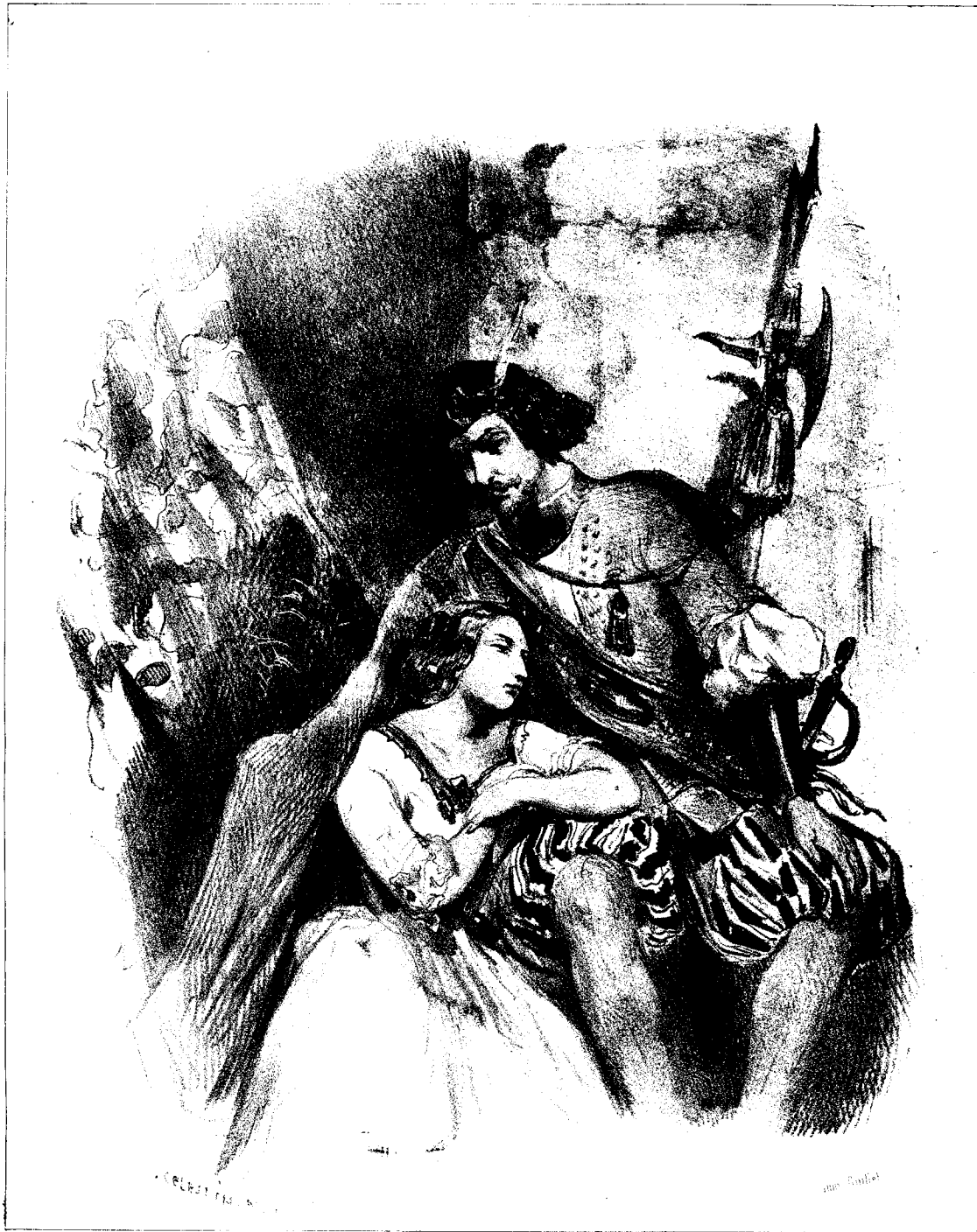


LA SENTINELLE



PAROLES DE M^{lle} LAURE KURDAIR

F. MASINI

MASINI
Aug^{te} MOREL
d^e

La Marguerite au Ronel Romance
Sage et mari Ballade
La Vierge de Guérande. Poème

Aug^{te} MOREL Sur le lac
Hipp. MONPOU. L'Étoile perdue
FARNAUD. Mon beau rêve

Bareville
Posthume
Romance

Paris chez BERNARD LATTES Revue italienne 8

LA SENTINELLE

BALLADE

IMITEE de L'ALLEMAND

Paroles de M^{me} LAURE JOURDAIN. — Musique de F. MASINI.

Ritmo 2!

Paris, chez BERNARD-LATTE Editeur, Boulevard des Italiens 2.

All.^{to} un poco mosso.

PIANO.

ff *Marcato*

mf *Cresc:*

f *ff* *ff*

ff

La SENTINELLE.

f *Deciso con accento*

Cresc:

Sous le buis vert ne m'attends pas là bas,

l'or - dre de nôtre

mf

Rinf:

Dim:

ca - pitai - ne m'enchai - - - ne.

Dans le Pa - lais, jusqu'à demain ma - tin,

f

Dim:

mf

MARGUERITE.
Plus doux

Rinf: espres:

Cresc: je dois rester en sen - tinel - le, ma bel - - - le!

A - lors sans toi,

Rinf:

f

mf *Dim:*

p

fp sans toi, ce soir, *mf* j'i - rai dans le jar - din des ro - ses, et si les portes en sont *f Vibrato*

The first system features a vocal line starting with a forte piano (*fp*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), and ending with a forte (*f*) dynamic and a vibrato effect. The piano accompaniment includes triplets and various dynamics like *mf*, *p*, and *f*, with a crescendo (*Cresc.*) marking.

f clo - ses, je rê - verai sous le ciel noir, *Rinf* *Cresc.* je rê - ve - rai *Rall dim:* sous le ciel noir! *Très large*

The second system continues the vocal line with dynamics *f*, *Rinf*, *Cresc.*, *Rall dim:*, and *Très large*. The piano accompaniment features fortissimo (*ff*) dynamics, *Dim:* markings, and a section labeled "Suivex le chant." with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

2^{me} COUplet. *All^{to} un poco mosso. La Sentinelle.* *Cresc.* Non, non, quand sonne - ra minuit, sans bruit, près de moi, blanche margueri - te, viens vi - te; *Dim:*

nous gar - de - rons bien mieux le Roi, ma foi, en faisant à deux sen - tinel - le, ma bel - - - le!

Marguerite. *En peu plus doux.* *Dim* Mais si le fils du Roi pas - sait; si la nuit, en fai - sant sa ron - de, vo - *mf*

Lancé *Rinf* *Rinf sempre* *Cresc.* *Rall un poco* *Largo* yant ma che - ve - lu - re blon - de, en son courroux il m'en - trai - nait, en son cour - roux il m'en - trai - nait?

The second couplet begins with a tempo change to *All^{to} un poco mosso*. The vocal line includes dynamics *f*, *Cresc.*, *Dim:*, *mf*, *Lancé*, *Rinf*, *Rinf sempre*, *Cresc.*, *Rall un poco*, and *Largo*. The piano accompaniment features *ff* dynamics and *Dim:* markings.

3^{me} COUplet. *All^{to} un poco mosso. La Sentinelle.* *Cresc.* Sous mon man - teau d'un bleu d'azur si pur, tu pourras bien ca - cher ta têt - te, co - quet - - te!... *Dim:*

et si le prince tu voyais, ja - mais, pour moi je fe - rai sen - tinel - le, ma bel - - - le!

Plus doux. *Rinf.* *Diminuendo sempre* Pour - tant, hé - las! quand vint le jour, bien seu - - le é - tait la sen - ti - nel - le pleu - *Largo*

Misteriosamente jusqu'à la fin. rant la compagne in - fi - dè - le que gar - dait le Prince à son tour, que gar - dait le Prin - ce à son tour!...

The third couplet starts with a tempo change to *All^{to} un poco mosso*. The vocal line includes dynamics *f*, *Cresc.*, *Dim:*, *mf*, *Plus doux.*, *Rinf.*, *Diminuendo sempre*, and *Largo*. The piano accompaniment features *ff* dynamics and *Dim:* markings, with a section labeled "Misteriosamente jusqu'à la fin."