

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 <sup>t</sup>
2	GANZONETTA .....	28	.....	6 <sup>t</sup>
3	FUGHETTA .....	29	.....	5 <sup>t</sup>
4	ASPIRATION RELIGIEUSE .....	30	.....	5 <sup>t</sup>
5	SCHERZO .....	31	.....	9 <sup>t</sup>
6	VILLAGEOISE .....	32	.....	4 <sup>t</sup>
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> .....			6 <sup>t</sup>

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Richelieu N° 6  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères  
N° 82, Montagne de la Cour  
Londres, SCHOTT & C<sup>o</sup>

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.  
*Propriété de l'Auteur p<sup>r</sup> tous Pays.*

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 <sup>f</sup>
2	GANZONETTA .....	28	.....	6 <sup>f</sup>
3	FUGHETTA .....	29	.....	5 <sup>f</sup>
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	.....	5 <sup>f</sup>
5	SCHERZO .....	31	.....	9 <sup>f</sup>
6	VILLAGEOISE .....	32	.....	4 <sup>f</sup>
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> .....			6 <sup>f</sup>

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur.

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Richelieu N° 6  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Freres  
N° 82. Montagne de la Cour  
Londres, SCHOTT & Co

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy Paris  
Propriété de l'Auteur p<sup>r</sup> tous Pays

*Alex. Guilmant*

# CANZONETTA

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 28.

Andantino. (♩ = 58)

HARMONIUM.

pp

E

p

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

0 4 3

Cresc.

5

*pp* *p*

*Cresc.*

*p*

*Dim e rit.* *pp* *pp* 6 4 3

Allegretto. (♩ = 104)

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamics include *p* (piano) at the beginning and *Cresc.* (crescendo) in the second measure.

The second system continues the piece. It includes a *p* dynamic marking and a *pp* (pianissimo) marking. A *M.D.* (Messa di Voce) instruction is present above the final measure. A circled number **5** is located at the bottom right of the system.

The third system features a *Cresc.* marking followed by a *f* (forte) dynamic, and then a *pp* dynamic. The music is characterized by wide intervals and a sense of expansion and contraction.

The fourth system shows a *p* dynamic in the upper staff and a *pp* dynamic in the lower staff. The texture is more active with eighth-note patterns in both hands.

The fifth system concludes the page with a *p* dynamic marking. It features a return to the eighth-note accompaniment style seen in the first system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *Dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with circled fingerings 3, 4, and 6. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Third system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note pattern with a *pp* dynamic and a *1<sup>o</sup> tempo.* marking. The bass staff has a simple accompaniment with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. The bass staff has a sixteenth-note pattern with a *pp* dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long note. The bass staff has a sixteenth-note pattern.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system features a treble staff with a *pp* dynamic and a bass staff with a *p* dynamic. The second system has a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *pp* dynamic. The third system shows a treble staff with a *p* dynamic and a bass staff with a *pp* dynamic. The fourth system has a treble staff with a *pp* dynamic and a bass staff with a *p* dynamic. The fifth system features a treble staff with a *pp* dynamic and a bass staff with a *p* dynamic. The sixth system has a treble staff with a *pp* dynamic and a bass staff with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*Cresc.*  
(4. 6. 5.)

*f* *Dim.* *pp* *p*

*p* *pp* *p* *pp*

*pp* *p* *ppp* *pp*

*p* *pp* *rit.* *p* *pp* *Ral - len -*

*tan - pp - do. ppp*



**CATALOGUE**  
DES  
**COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO**  
de  
**ALEXANDRE GUILMANT**

*Organiste du G<sup>d</sup> Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.*

En vente chez **SCHOTT**, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

**VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,**  
*divisées en six Livraisons.*

PREMIÈRE LIVRAISON.	
1. COMMUNION (N°1) . . . . .	Sol majeur.
2. MARCHÉ RELIGIEUSE . . . . .	Fa majeur.
3. CANTILENE PASTORALE . . . . .	Si mineur.
DEUXIÈME LIVRAISON.	
4. ANDANTE CON MOTO . . . . .	Ut majeur.
5. PRIÈRE (N°1) . . . . .	Fa majeur.
6. VERSET et AMÈN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.	
7. SCHERZO . . . . .	Fa majeur.
TROISIÈME LIVRAISON.	
8. PRIÈRE (N°2) . . . . .	Mib majeur.
9. DEUX AMÈN pour les Hymnes du 4 <sup>e</sup> ton.	
10. MARCHÉ FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE . . . . .	Ut mineur et maj.
11. MÉLODIE . . . . .	Lab majeur.
12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).	

QUATRIÈME LIVRAISON.	
13. GRAND CHOEUR . . . . .	Ré majeur.
14. ALLEGRO . . . . .	Fa# mineur.
15. INVOCATION . . . . .	Si b majeur.
16. DEUX VERSETS et AMÈN sur l'Hymne Iste Confessor.	
CINQUIÈME LIVRAISON.	
17. ALLEGRETTO . . . . .	Si mineur.
18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS . . . . .	Si b majeur.
19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.	
20. COMMUNION (N°2) . . . . .	Sol majeur.
21. VERSET . . . . .	Fa majeur.
SIXIÈME LIVRAISON.	
22. PREMIÈRE MÉDITATION . . . . .	La majeur.
23. DEUXIÈME MÉDITATION . . . . .	Fa# mineur.
24. CAPRICE . . . . .	Si b majeur.

Prix de chaque livraison . . . . . 9 fr.  
Les six livraisons réunies . . . . . 48 fr.

**SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.**

INTRODUCTION et FUGUE . . . . .	Ré mineur.
FUGUE . . . . .	Ré majeur.
ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES.	
PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL.	
MARCHÉ . . . . .	Sol majeur.
MARCHÉ . . . . .	Mib majeur.
PRÉLUDE et FUGUE . . . . .	Mi majeur.
SONATE . . . . .	Ré mineur.

**MORCEAUX POUR HARMONIUM.**

PRIÈRE et BERCEUSE . . . . .	Op: 27.	5f	»
CANZONETTA . . . . .	Op: 28.	6f	»
FUGHETTA . . . . .	Op: 29.	5f	»
SCHERZO . . . . .	Op: 30.	9f	»
ASPIRATION RELIGIEUSE . . . . .	Op: 31.	5f	»
VILLAGEOISE . . . . .	Op: 32.	4f	»
AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions).		6f	»

**MORCEAUX POUR PIANO.**

CANZONETTA.
IDYLLE.
SCHERZO-VAISE.
AIR d'une CANTATE de J.S. BACH. (transcription).
POLKA.
MAZURKA.
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp <sup>t</sup> de Piano.

**MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.**

KYRIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S <sup>te</sup> Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1 <sup>re</sup> MESSE en Fa (Op: 6).
2 <sup>e</sup> MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

3 <sup>e</sup> MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc <sup>t</sup> d'orgue (Op: 11).		
Partition . . . . .	net: 10f	»
Parties séparées, chaque . . . . .	net: 1f 50	»
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . . .	net: 1	»
O SALUTARIS d <sup>o</sup> (Op: 2) . . . . .	net: 1	»
QUAM DILECTA, psalme d <sup>o</sup> (Op: 8) . . . . .	net: 3	»

*Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S<sup>t</sup> Honoré.*

Deux morceaux pour Harmonium: N°1, Recueillement; N°2 Valse . . . . . 7f 50 } *Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C<sup>ie</sup>*  
Pastorale, duo pour piano et harmonium . . . . . 7f 50 } *4, Place de la Madeleine.*

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur **62, rue de Clichy, Paris.**

Dépot à Bruxelles: chez **SCHOTT frères**, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez **SCHOTT et C<sup>o</sup>**, 459, Regent Street.