

LE
VARIE MUSICHE
DEL SIGNOR
IACOPO PERI.

A VNA DVE, E TRE VOCI
CON ALCVNE SPIRITVALI IN VLTIMO

Per Cantare nel Clauicembolo, E Chitarrone, & ancora la maggior
parte di esse per sonare semplicemente
nel Organo,

NUOVAMENTE POSTE IN LUCE.



IN FIRENZE,
APPRESSO CRISTOFANO MARESCOTTI. MDCIX.
Con licenza de' Superiori.



LO STAMPATORE A LETTORI.



VEDENDO in quantissima sia tenuta l' Euridice del Sig. Iacopo Peri stampata da me l'anno 1600. & rappresentata nel Real Palazzo de Pitti per le nozze della Regina Cristianissima, mi sono risoluto di mandare in luce alcune delle sue arie da me raccolte, sicuro che non saranno men grate à gli intendenti essendo, come mi affermano i più periti dell' arte, per nouità, e gentil maniera di canto, ammirabili, & molto diuerse da tutte l' altre. Hò posto diligente cura in contrassegnare il basso continuato con le note, & con i numeri conforme alli originali per ageuolare l'accompagnatura delle parti di mezzo, mà per quel ch' io odo sarebbe necessario sentirle sonare è cantare di lui medesimo per conoscere maggiormente la lor perfezzione, con tutto ciò gradite la mia buona volontà, & doue non arriuono le mie stampe, arriui lo studio, e l'ingegno vostro per comprendere la bella maniera, e l'artificio usato nel canto da questo nobile ingegno Orfeo veramente de nostri secoli, vi uete felici.





N qual parte del Ciel in qual i dea E ra l'empio

onde natura tolse Quel bel viso leggiadro in ch'ella volse Mostrar quag

gù quanto lassù pote a.

Qual Ninfa in fon ti in selue mai qual Dea Chiome d'oro si fino à l'aura sciol

se quand'un cor tante in se virtuti accol se Ben che la somma, e di mia mor

te re a.

Per diuina bellezza in darno mira Chi gli occhi di costei già mai non vide

Come so a enen tee l la li ra.

Non sà com'amor sana, e come ascide Chi non fa come dolce el la sospi ra

E come dolce paria, e dol ce ri de.



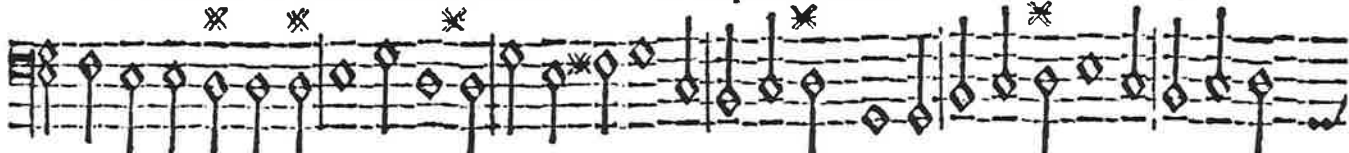
L fonte al prato Al bosco all'ombra Al fresco fiato Che'l caldo sgombra



Al fonte al prato Al bosco, all'ombra Al fresco fiato Che'l caldo sgombra



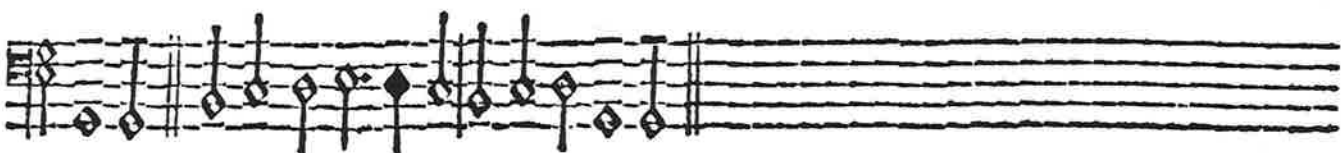
Pastor corete ciascun ch'ha sete ciascù ch'e stanco Riposi il fianco ciascù ch'e stanco Riposi il



Pastor corete ciascù ch'ha sete ciascun ch'e stanco Riposi il fianco ciascun ch'e stanco riposi il



fianco



fianco

Ritornello

Fugga la noia
Fugga l'dolore
Il rito, e gioia
Sol caro Amore
Nosco soggiornaj
Ne lieti giorni
Ne s'oda mai
Querele, o laj

Ma dolce canto
Di vaghi vcelli
Per verde manto
Degli arboscelli
A suoni sempre
Con nuovi tempore
Mentre ch'all'onde
Ecco risponde

E mentre alterna
Quanto più puote
La Cicalletta
Con roche note
Il sonno dolce
Che'l caldo molce
E noi pian piano
non lei cantiamo -



Vtto' di pian go e poi la not te quan

do Prendon riposo i miseri mortali Tro uomi in pianto, e raddop pian li ma li

cosi spendo' mio tem po lagriman do.

In tristo hu mor vogl'occhi confuman do E'l cor in do

glia e son fragl animali L'ultimo si che gli amoro si fra li Mitengon ad ogn'hor

di pace in bando, mi tengon ad ogn hor di pa ce in bando.

Segue

Lasso che pur da l'vno a l'altro so le, E da l'un'ombra a l'al tra ho

già il più corfo Di questa morte che si chia ma vi ta.

Più l'altrui fallo che'l mio mal mi duo le che pic

tà vi na e'l mio fi do foccorfo Vedem'ardernel fo co, e non m'ai

ta Vedem'ar der nel fo co, enon m'ai ta



Ra le don re onde s'onora Arno e Flora di bel

lezza, e d'honestate Nobil Mu s'a dir m'inspira Su la

lia il bel fior d'ogni beltate Il bel fior d'ogni belta te.

Ritornello .

Ritornello .

Ritornello .

Ritornello .

2 Qual per chioma di fin'oro
Bel tesoro
Ond'annoda i cori amanti
O per guancia rugiadosa
Va fastosa
Non gl'inuidi i primi vanti
3 Ben per voi con vari modi
Nuoue lodi
Seguirò donne, e donzelle
Ma del Sol l'alto splendore
Pria s'onore
Poi diren dell'altre stelle
4 Ma qual lode, alta, e gentile
Fian non vile

Oue ardor celeste splende
Spiega'l Sol cerate piume
Ch'il bel lume
De begli occhi a cantar prede
5 S'io dirò ch'el ce n'è disciolto
Sul bel volto
Nunuo sol s'alluma, endora
O che l'astro onde t'honori
Discolori
Bella guancia in Ciel l'aurora
6 S'io dirò ch'al bianco seno
Venghi meno
Ogni neue, e'n vidia porti
Non lontan dal nobil segno

Di mio ingegno
Ferira gli strali accorti
7 Ma qual nobil Merauiglia
Resomiglia
Lo splendor de cari sguardi
Qual fu in Ciel fiamma ti pura
Non s'oscura
Oue dolce, e splendi, & ardi
8 Occhi bello viui rai
Non fia mai
Chi ben narra i pregi vostri
Vostre glorie altere, e nuove
Vostre proue
Fra le fiamme il mio cor mostri



Vest humil fe ra vn cor di tigre, o d'or sa Ch'en vista huma

na en forma d'angel vie ne In ri fo en pian

to fra paura e spe ne Mi ro ta fi Ch'ogni mio sta

to in for sa, Sen bre ue non m'accoglie on c b mi smorza Ma

pur come tuol far tra due mitie ne Per quel ch'io sento al cor gir fra le vene dol

ce veleno Amor mia vi ta e cor sa.

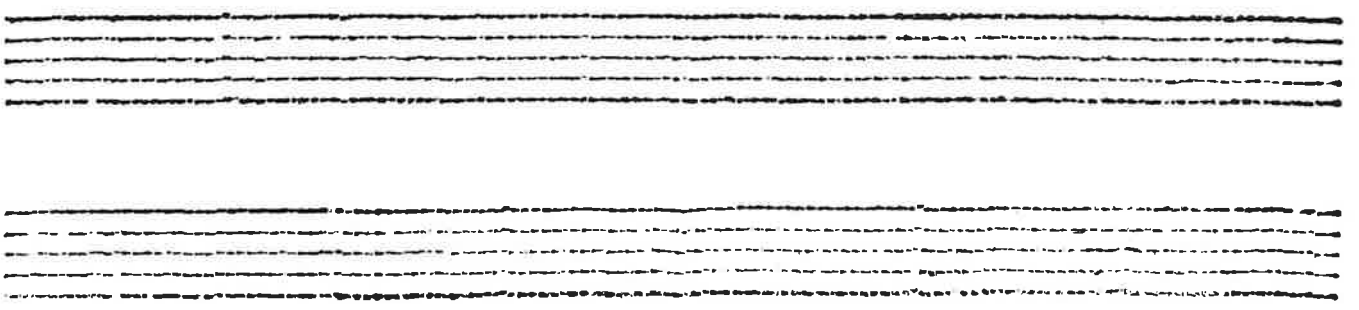
Non può più la virtù fragile, e stanca Tante vari e tanti ho mai soffri

re Ch'in'vn pù'ar de agghiaccia arros sa e'mbian ca .

Fuggendo spe ra i suoi dolor fi ni re Come colei che d'ora in ho

ra mao ca Che ben può nulla chi non può mori re

Che ben può nul la chi non può mori re .





11

Ellis fima Regina Demiei pensier

di foco Giungi a miei labbri un poco la bocca coral li na rin

fiesca tanto ardore di nettare d'A more . . . di netta

re d'amo re. Ritornello

Gettam'al Coll'intorno
Le candidette braccia
Baciam'e non ti spiaccia
Baciarmi nott'è giorno
Solleua quel bel viso
Mirami s'io filo

Fa che'l lume sereno
Fin giu nel Cor discenda
E si l'infiam'encenda
Che d'amor venga meno
Dolce morir s'io moro
Avrai ch'io tanto adora.

Bella sopra le belle
Che'l sol negl'occhi mostri

Baciamo , e i baci nostri
Sien quant'in Ciel le stelle
Quar'ha'l mar Pesci, e quati
Ha l'aria augei volanti

A che più neghittosa
Langure in sen mia vita
Ma taci lingua ardita
Che'l mio ben dorme, e posa
Dhe come ancor, nel sonno
Ferir quegl'occhi ponno.

Ma voi tu ch'io li baci
Cor mio per farli aprire
Ah per farmi morire
Dormir t'insingi, e taci

Dhe pria ch'io mi consumi
Apri quei duoi bei lumi

Bella nimica mia
A miei spirti meschini
Da tuoi dolci rubini
Aura odorata inuia
O bella ò cara bocca
Qual gioia il cor mi tocca.

Non è mortal possente
Frenar voglic, e furori
Se giunti in vn duo Cuori
Viuon tra fiamme ardenti
Dhe vèga homai quell'hora
Che ben'amand'io mora.



Also ch'i ar do, & al tri non nel cre de Si

cred'ogn'huò Se non sola co lei Ch'è sopr'ogn'al tra e chi so la vorre

Ella non par che'l creda e si fel vede.

Infi nita bellezza, e poca fede Non vedete vor'l cor ne gl'oc chi mie

Se non fosse mia stella io pur douerci al fonte di pietà tra

uar mercede,

Quest'arder mio diche vi calfi po co E i vostri honori in mie rime diffu si Ne po

tian'infiammar fors'ancor mille.

Ch'io veggio nel pensier dolce mio foco Fredda vna lingua e dua begl'oc chi chiu si

Rimaner dopo noi pien di fauilla Rimaner do po

noi pien di fauil le.



O vifto, al mio dolore Sparger a mille a mil

le Da fuoivezzo fi rai Silua gentil Le ru gia do se stil

le Quai non verfo già mai Punta per doglia'l core Soua l'efanto Adon

La Dea d Amore Ma che pro l'also me se for za pren

de Da tal acqua l'mio foco, e più s'accen de e

6

più s'accen de e

più s'accende.



Durez za di fer ro, e di diamante Che mi percuo

ti'l pet to Ancora in dar no aspetto Ne si muouono, ar cora A mio foc

corso le leggiadre pian te Scorge dal mar l'Aurora, E si tuffa nel mar Febo lucente

E pur indarno i miro S'io veggio'l fã neggiar del crino ardente O del bel ciglio il lumino

Empty musical staves for the lower portion of the page.

fo gi ro dell'aspre durezza,affai piu forte Duro aspettar

Che mi condu cia mor te Du ro aspettar

che mi condu cia morte.



Vngi dal uostro lume Luci d Alba gentil de giorni mie

i Trag gole not ti sul'odio se piume E nu bi lo fi,ere

i Spar go de miei so spiri alla ria i ven

ti O fune sti contenti O gioie fugacis sine d A

Empty musical staves for accompaniment.

more *Fat* te al mio dipartir pian to, e do lore O fune sti contenti O

gioie fuga cissi me d'Amore *Fatto* al mio dipartir pian to, e do lo re

pian to, e do lo re



Oli ta rio au gel lino Che si fo a ue pia

*b b + * * - +*

gni Chela fe ra el matti no Si soa ue piangendo m'ac com

** * * * * * * * * **

pa gni Tu quella Onde ti lagni Fors'vn di riuedra i For s'vn

** * * * * * * * * * 4 3 4 3 4 7 * 5*

di ri uedra i Non io ii laf so Non ma

** * * * * * * * * * b **

i Talmen vola repente i ra f tale Co fa ama ra morta le Co

** * * * * * * * * * * * **

ma ta mor tale.



E tu parti da me Fillidea mata Se priui gl'occhi miei del tuo splen

dore S'en sul fiori r'il mio sperar s'adombra Ben farai tu spie tata Ben misero'l mio

core Ben tosto ce nere, & om bra Chedi te nebre ingóbra cià sembra

da' mio fen gir fene, a volo La nima affli mi

vinci l duolo Ritornello.





A se resti al mio ben' al mio contento Se soua i fior de miei caldi desi

ri Dolce di tua pietra rugiada versi Felice quel tormento Felici quei martiri Felice'l

duol chamádo te soffrissi Il cor ch'io già t'aperissi nõ può tener a fren l'errante vita

se fai dalei se fai da me partita

Ritornello.

Musical notation for the Ritornello section.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Hi più cara t'haurà, chi tanto t'ama Chi t'accorrà nel sen con tal dol

cezza, Chi ti seruirà mai con maggior fede Mio cor sempre ti brama mio amor te solo apprezza

altro mia se non cura, al tro non chiede Te ma deh Filli'l piede ferma deh

non partir, ch altro ue amante Qual me non trouerai

fi do, e co stante Ritornello,

Empty musical staves at the bottom of the page.



On forri si corte si Con dolci sguar

On forri si corte si Con dolci sguar

di,acce si E con at ti so a ui Bella Tigre giuravi che

diaccesi, E con at ti so a ui Bella Tigre giuravi che

lie t'ion'ar dere i E lie to

lie t'io n'ar de ref E lie mo

mori re i Lasso Ch'io moro, et ardo ne veggio riso, o sguardo Ch'i rato non m'acco ri Ne

mori rei Lasso chio moro, e ardo ne veggio riso, o sguardo Chi ra to non m'acco ri Ne

trouo, a miei dolori pur ombra di mercede Ecco la bella fede Che con'atti soa

trouo a miei dolori pur óbra di mercede Ecco la bella fede Che con'atti lo a ui

ui Bella Ti gre giura ui Bella Ti gre giura ui.

Bella Tigre giura ui Bella Tigre giura ui.



Aro, e foa ue le gno V ni co pregio

Caro, e foa ue le gno Vni co

Caro, e foa ue le gno

mio dol ce mia speme Fra l'amoro fe pene So

pie gio mio dolce mia spene Se

V nico pre gio mio dolce mia speme So

le di questo cor vita, e fostegno Te non fa mu to A

le di questo cor vita, e fostegno Te non fa mu to A

le di questo cor vita, e fostegno Te non fa muto A

mor nel pianger roco nel pian ger ro

mor nel pianger nel ger ro

Te non fa muto amor nel piager roco nel pianger ro

co Deh ii quando auan tial mio si nobil foco

co Deh ii quando auan tial mio si nobil foco

co Deh ii quando auan u al mio si no bil foco varii accordando

varii accor dando vò pas sag

varii accordan do vò pas

vò pas sag gi e tuo

27

gi, e tuo ni e tuo

fag gi, e tuo

paſ sig gi, e tuo

ni Rendi ſi viui tuoni Ché

ni Rendi ſi vi ui tuo ni

ni Rendi Rendi ſi vi ui tuo ni Che ſoda mormo

s'oda mormorar le corde d'o ro Pietà Pietà ch'io

Che s'oda mormorar le corde d'o ro Pietà Ch'io mo

car le orde d'o ro Pietà Piet à ch'io

moro ch'io mo ro Pietà chio mo ro Pie

ro ch'io moro ch'io mo ro Pietà ch'io mo ro, ch'io mo

ro, ch'io moro, chio mo ro Pietà ch'io mo ro

tà chio mo ro.

ro Pietà ch'io moro.

ch'io moro.





N di soletto vid
 dil di letto Ond'ho tan to martire E sospirando Tutto tremando Così le
 presi a dire Così le presi a dire. Da capo

O tu che mi ardi
 Co dolci sguardi
 Come si bella apparisti
 Ella veloce
 Sciolse la voce
 Fra vaghi risi, e cari

Sul volto rose
 L'alba mi pose
 Lume su crini il Sole
 N' gl'occhi Amore
 Il tuo splendore
 Suo mel nelle parole

Così disse ella
 Poscia più bella
 Che già mai m'apparisti
 Piena il bel viso
 Di bel sorriso
 Lieta soggiunse, e disse

O tu che mi ardi.
 A dolci sguardi
 Come si tristo apparisti
 Et io veloce
 Sciolse la voce
 Fra caldi pianti amari

Dempio veneno
 Mi sparge il seno
 Oime tua gran beltade
 E la mia vita
 Quasi è finita
 Per troppa feritade

Ella per gioco
 Sorrise vn poco
 Indi mi si nascose
 Et io dolente
 Pregava arderre
 Ma più non mi rispose!



Dolce anima mia O Dolce anima mia dunque pur

O dolce anima mia dunque è pur

O dolce anima mia dunque è pur

vero Checangiando pensie ro Per a trui m'abbando

vero Che cangiando pensiero Per a trui m'abbandoni

vero Che cangiando pensiero per altrui m'abbandoni per altrui m'abbandono

ni Se cochi vu cor che più t'a do ri, et a

Empty musical staff with a treble clef and a few notes at the end.

Empty musical staff with a treble clef and a few notes at the end.

mf
mi In giustamente bra mi Se cerchi leal ta Mira che fedea

Ingiustamente bra mi

Ingiustamente bra mi

mar quand altrui doni la sua cara mercede E la sperata tua dol ce pietade

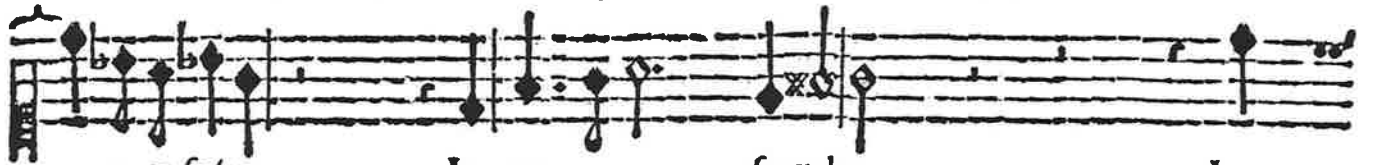
Ma se cerchi belta de Non mirar me cor mio

Ma se cerchi belta de non mirar me cor mio mi

Ma se cerchi bel ta de non mirar me cor mio non mirar me cor mio



Mira te stessa In que sto volto In questo co



ra re stessa In que sto volto In



Mira te stessa In que sto volto in questo co re im.



re impres sa in questo co



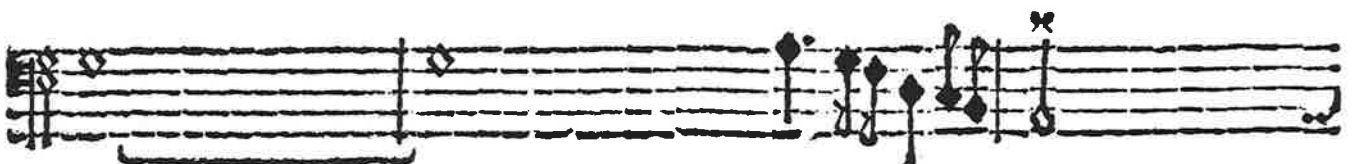
questo co



presa in questo co re im pres



re impres sa im



A musical staff containing a sequence of notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats) and some notes marked with an 'x'. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

pres

A musical staff continuing the sequence of notes with accidentals and 'x' marks. It includes some beamed notes and rests.

A musical staff with notes, accidentals, and 'x' marks, ending with a double bar line and a fermata-like symbol.

fa im pres

A musical staff with a few notes and accidentals, ending with a double bar line.

fa.

A musical staff with notes and accidentals, ending with a double bar line.

sa.

A musical staff with notes and accidentals, ending with a double bar line.

sa.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.



Miei giorni fugaci O breue vi ta

O ime già sei spa rita Già sento o fen tir parmi la ri gorosa

tromba D'auanti a te giusto Signor chia marmi Già nel cor mi rimbomba il

formida bil suono Mi ferere di me Mi fe rere di me Signor signor perdono. Già

Empty musical staves for accompaniment.



Nima Oime che pensi, Oime, che fai A che pur

mir'antor no Spari to el tempo e dell'orribil giorno

Risplendonr già nell'orien te i ra i Qual più giocondo

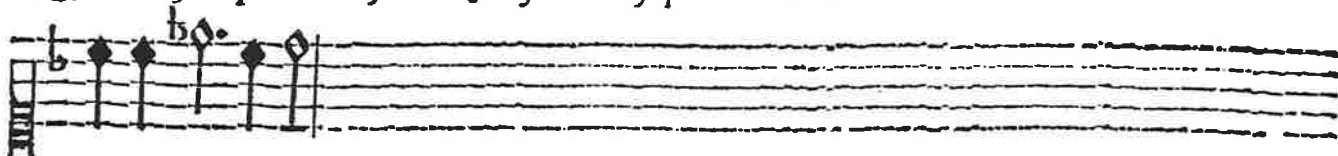
ben Qual più gio condoben quaggiù io spi ri Quel che più vago am

miri sprezzar conuienti a che dubbio fa stai Anima Ohi

me che pensi Ohime che fa i.

Errori.

Quest'umil fera primo verso, terza casella del soprano deve dire



Solitario augellino ultima nota del basso deve essere in G sol re ut

Bellissima Regina 2 casella nell'ultimo verso del basso la terza nota, che e in f deve andare in D.

Chi più cara t'haurà nella prima casella del tenore una minima in mezzo a tre crome deve esser croma anco essa.

O dolce Anima mia seconda casella del secondo verso nel primo soprano doue dice la parola t ensiero vi son due note poste in f che vanno in A. e devono essere due simiminime.

Nel quarto foglio son segnati male e numeri, e anco nell'ottavo.

TAVOLA.

In qual parte del Cielo a.	1	Solitario augellino	20
Al fonte al prato .	3	Se tu parti da me Fillide amata .	21
Tutto'l di piango.	4	Ma se rest'al mio ben'al mio cōten. 2 2	
Tra le donne onde s'onora	8	chi piu cara t'haurà chi t'ato t'ama. 2 3	
Quest'umil fera	9	Con forrifi cortesi .	24
Bellissima regina.	11	Caro e foave legno.	25
L'aso ch'io ardo.	12	Va di soletto.	H
Ho visto al mio dolore :	14	O dolce anima mia .	H
O durezza di ferro	16	O miei giorni fugaci.	30
Lungi dal vostro lume.	18	Anima ohimè che pensi .	31