L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces

POUR

Orgue (Pédale ad Libitum) ou Harmonium

PAR

Alexandre Guilmant

1re LIVRAISON (Op.39)

Élévation *en fa majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Deux antiennes.
Communion *en mi mineur.*
Offertoire sur des Noëls.

2e LIVRAISON (Op.41)

Prélude *en mi ♭.*
Magnificat, 6 versets *en sol.*
2e Marche funèbre.
Cantabile *en fa majeur.*
Marche de procession *en la.*
Élévation *en mi mineur.*

3e LIVRAISON (Op.46)

Communion *en ré majeur*
Sortie *en fa majeur.*
Iste confessor, strophe d'hymne.
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Offertoire *en mi ♭.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Grand chœur triomphal *en la.*
Offertoire *en ut mineur.*
Prière *en si ♭.* Versets.

5e LIVRAISON (Op.49)

Absoute.
Offertoire sur *"O filii"*
Choral *en sol majeur.*
Allegretto *en ut majeur.*
Quatre Versets.
Fuga alla Hændel *en fa*

6e LIVRAISON (Op.50)

2e Sonate *en ré majeur.*
Invocation *en mi ♭.*
La Crèche, pastorale.
Sortie sur la prose: *Induant Justitiam.*

7e LIVRAISON (Op.52)

Offertoire *en ré majeur.*
Grand chœur dans la tonalité Grégorienne.
Madrigal *en mi ♭.*
Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur.
Andante con moto *en fa.*

8e LIVRAISON (Op.55)

Allegro non troppo *en la mineur.*
Scherzo symphonique *en ut majeur.*
Chant élégiaque *en fa mineur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Ite missa est.

9e LIVRAISON (Op.56)

3e Sonate *en ut mineur.*
Prière *en sol.*
Marche *en ré.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Larghetto *en si ♭ majeur.*
Finale *en ré majeur.*
Méditation *en si mineur*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame *en ut majeur.*
O Salutaris Hostia, élévation.
Andante con moto *en mi ♭.*

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
Andantino *en ut.*
Communion sur Ecce panis

11me Livraison.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE.

Bilbao, L. E. DOTÉSIO.
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

Londres, SCHOTT & Cº

Bruxelles, SCHOTT Frères,
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER

Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O.Z. Voorburgwal, 99

Emilien LEDR
PIANOS, ORGUES

L'ORGANISTE PRATIQUE

PAR

ALEX: GUILMANT.

11e LIVRAISON.

OP:58.

To

JOHN TURNER HOPWOOD, Esqre

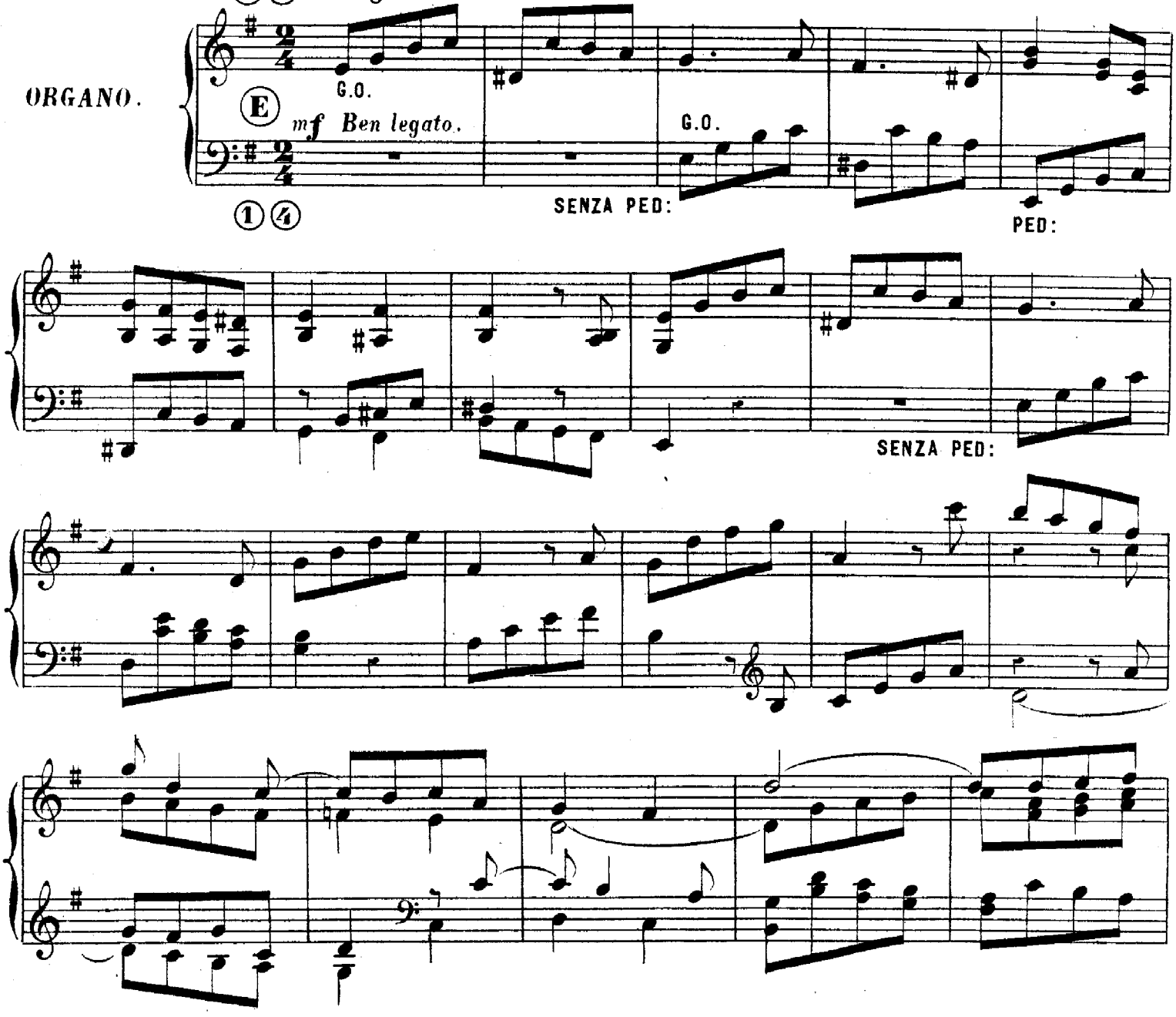
PRÉLUDE ET FUGUE

INDICATION DES JEUX:

Récit: Fonds de 8 et 4 P. (Trompette préparée.)
Gd Orgue: Fonds de 8 P. Récit accouplé.
Pédale: Fonds de 16 et 8 P. avec Tirasse du Gd O.

PRELUDIO. ① ④ Allegro. (♩ = 116.)

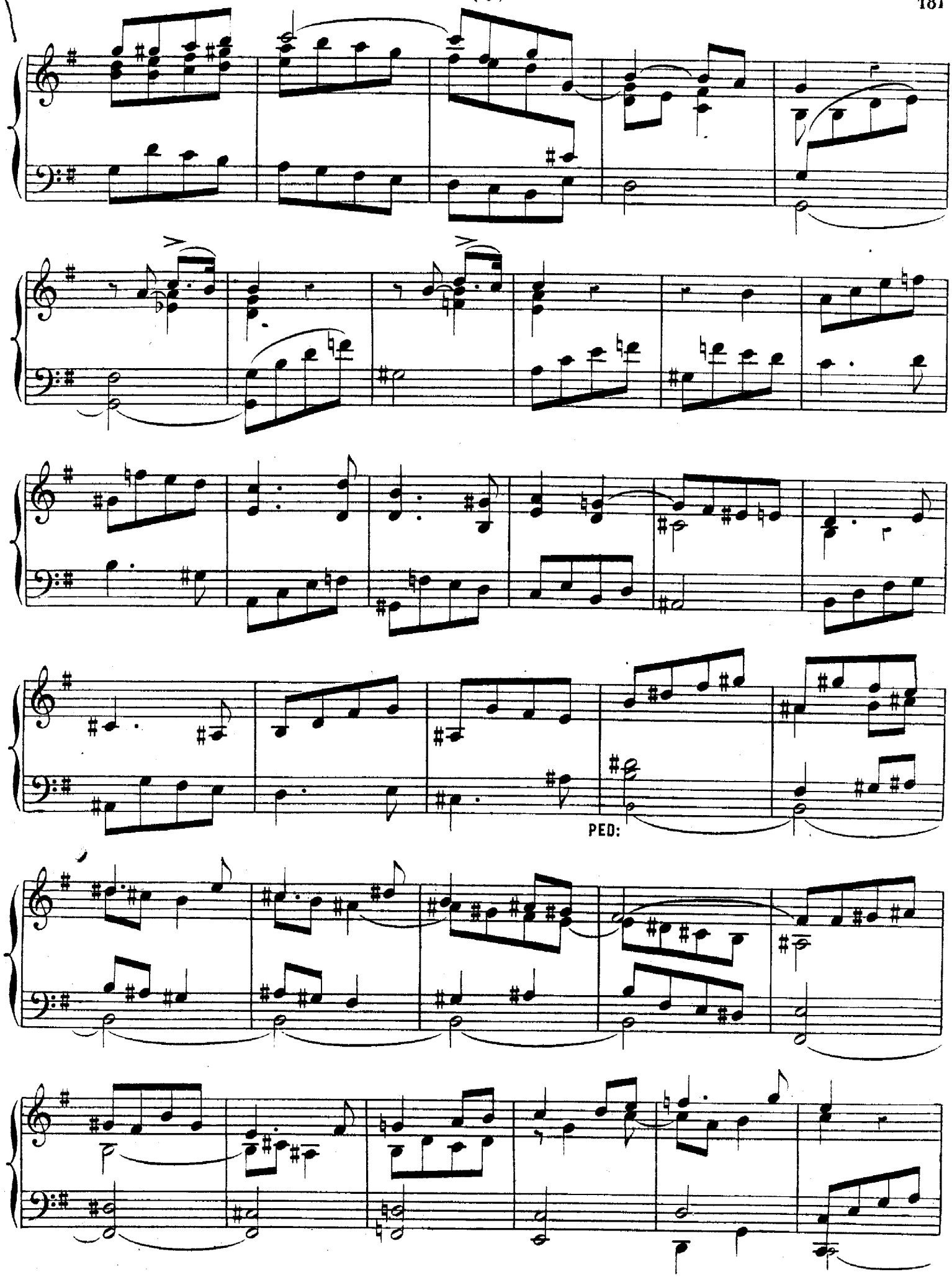
ORGANO.

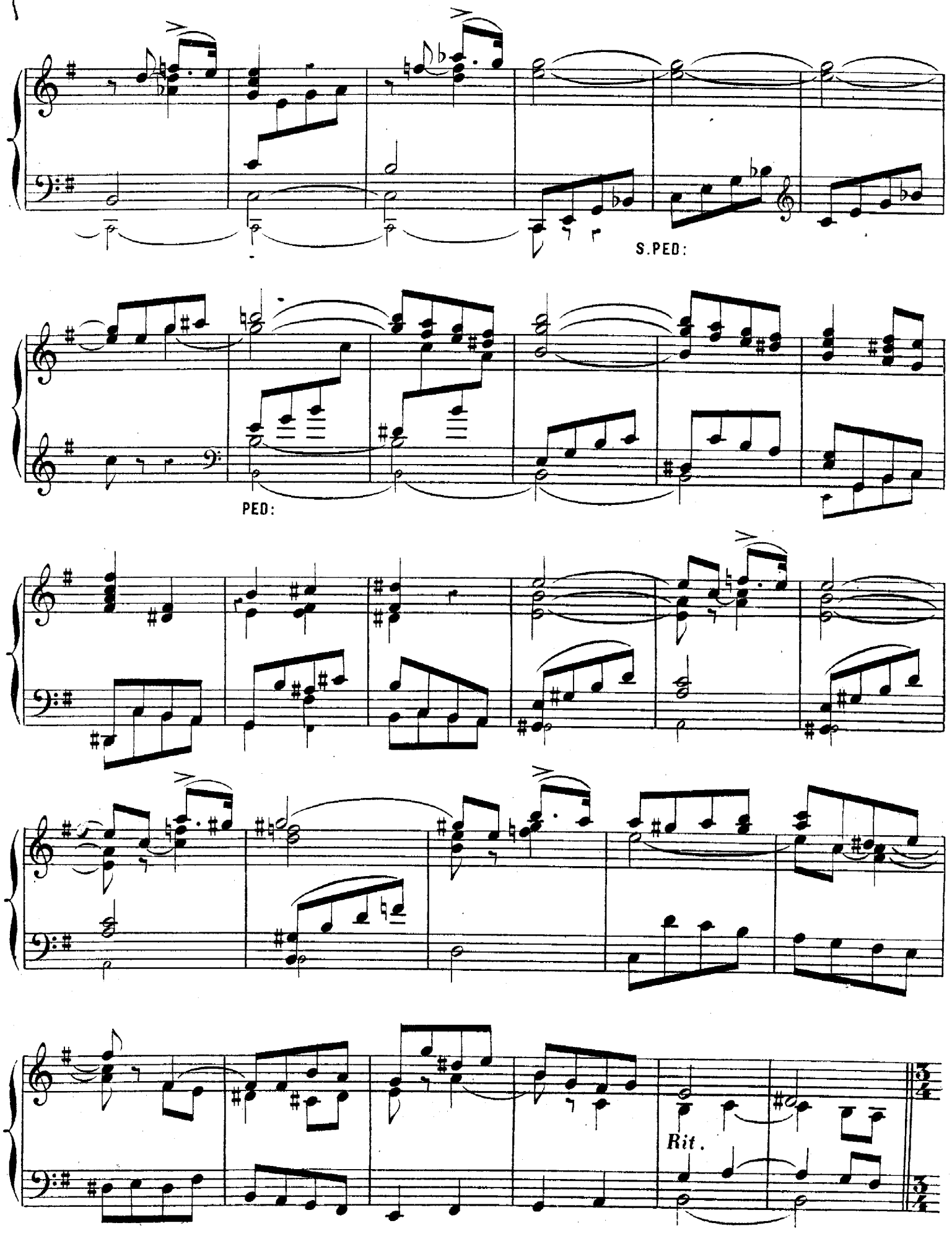


Ces pièces peuvent être exécutées sur les petites orgues comme sur les grandes; sur un comme sur plusieurs claviers. La Pédale n'est pas indispensable, mais elle ajoute à l'effet.

These pieces can be executed on a small organ as well as on a large one; on one manual as well as upon several. The pedal is not indispensable but it adds to the effect.

Propriété de l'Auteur.


PED:


S.PED:
PED:
Rit.

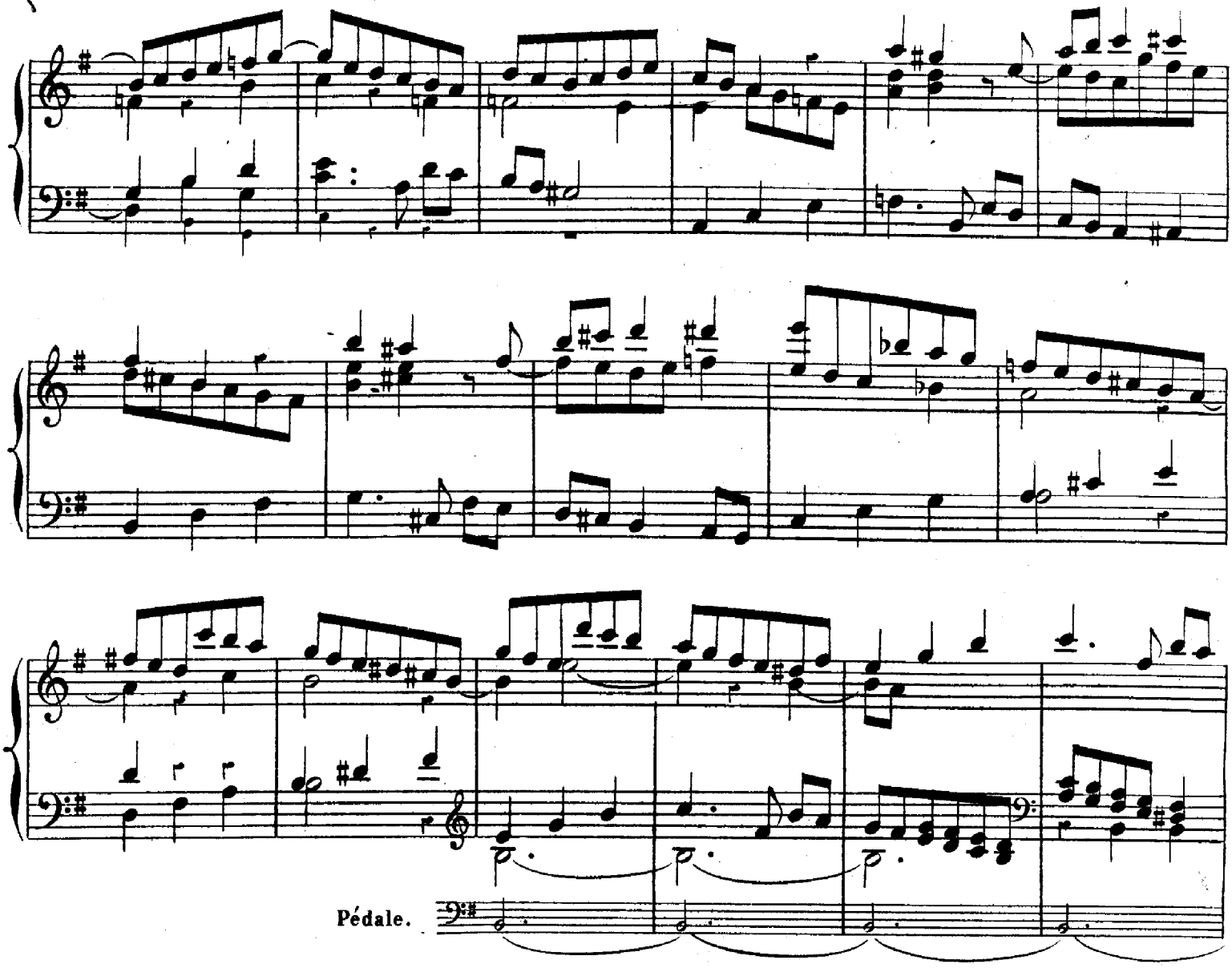
FUGA. (♩ = 116.)

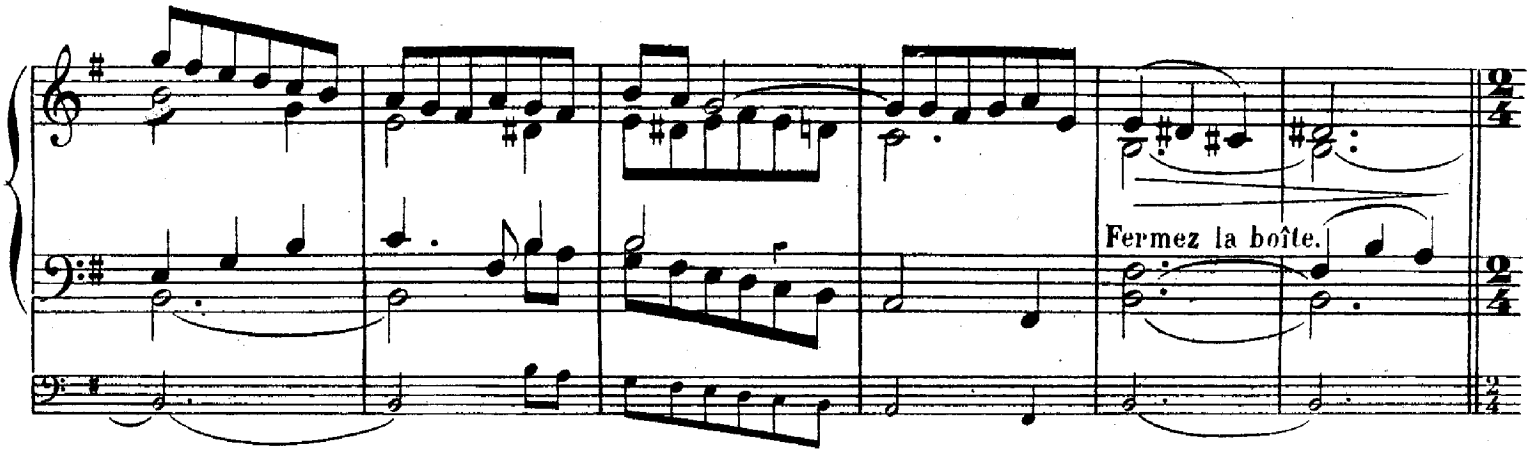
f ajoutez la Trompette du Récit.

G

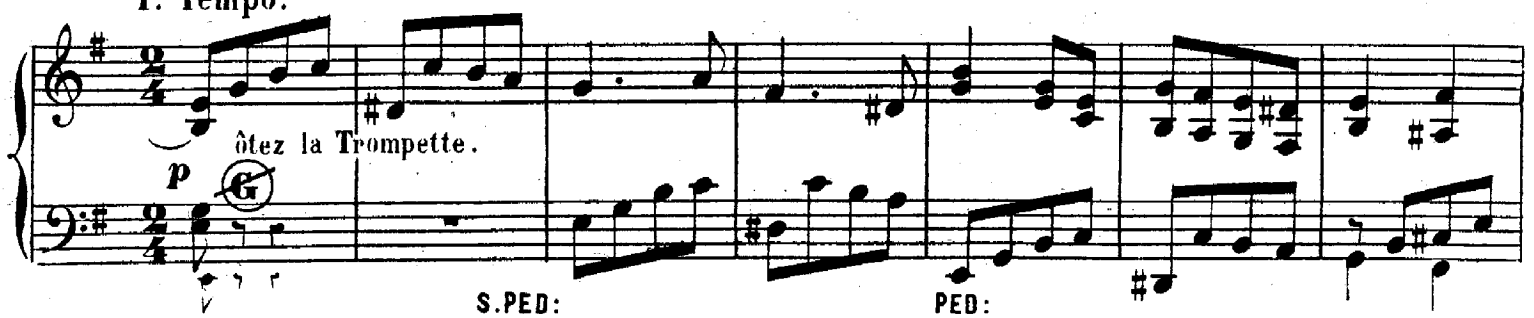
PED:

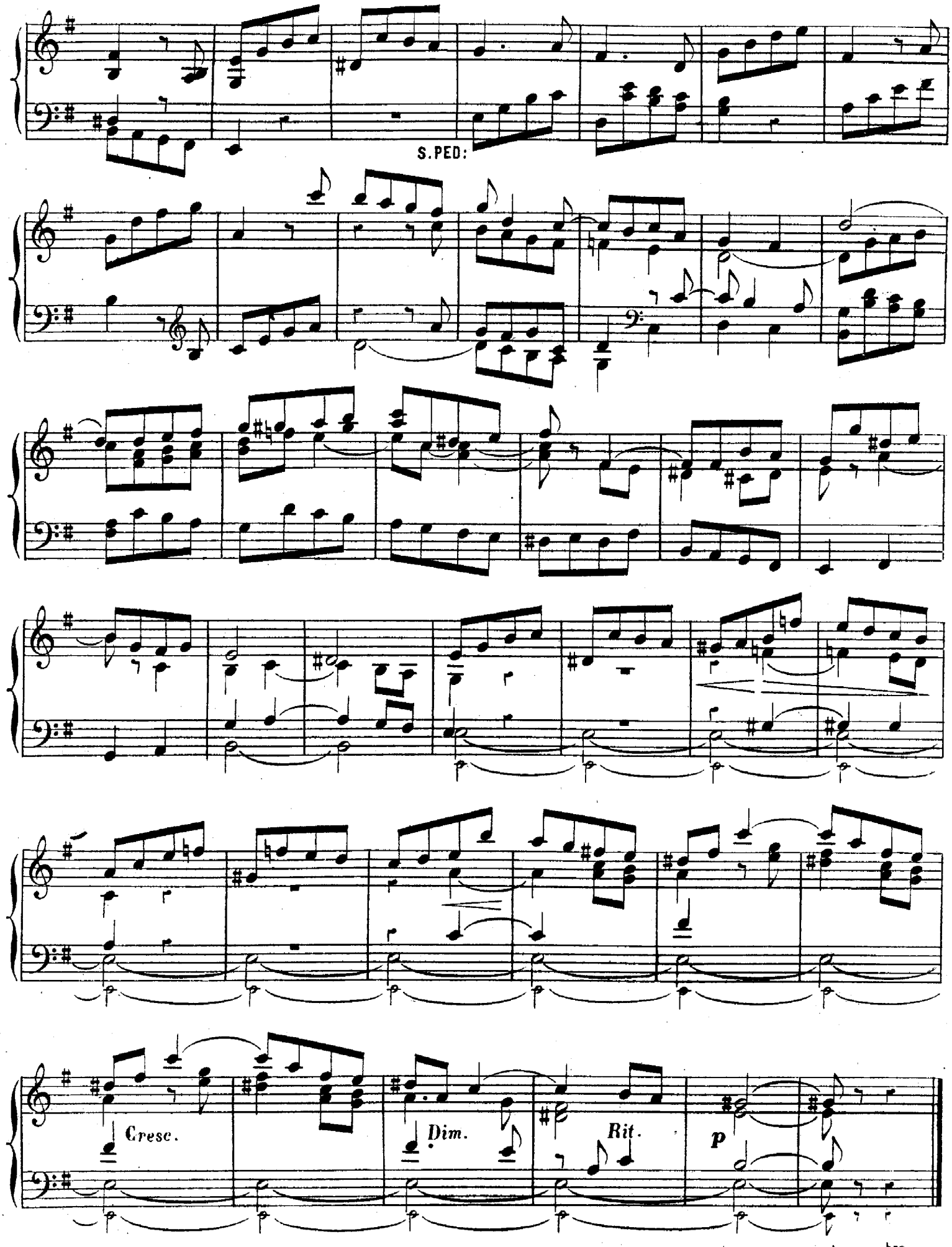
Pédale.





1º Tempo.





Sèvres, 7 7bre 1875.

(8)

To *J. L. MOLLOY, Esqr.*

EPITHALAME

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Fonds et Anches de 8 et 4 P.
- **Positif:** *p* Fonds de 8 et de 4 P. *ff* Anches.
- **G^d. Orgue:** *p* Fonds de 16, 8 et 4 P, *ff* Grand chœur, Récit et Pos. accouplés
- **Pédale:** *p* Fonds de 16 et 8 P. *ff* Anches.

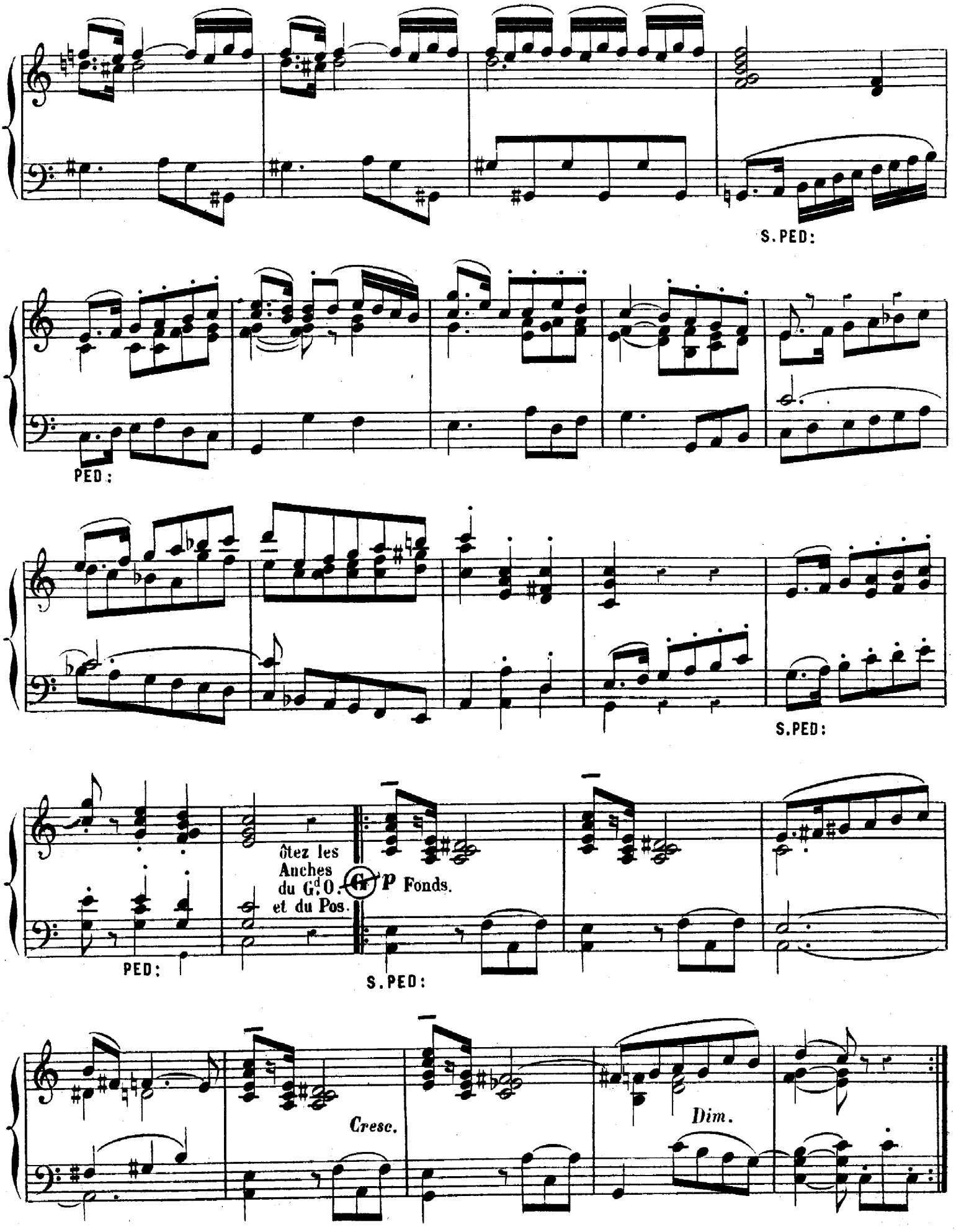
Allegro moderato e maestoso. (♩ = 100)

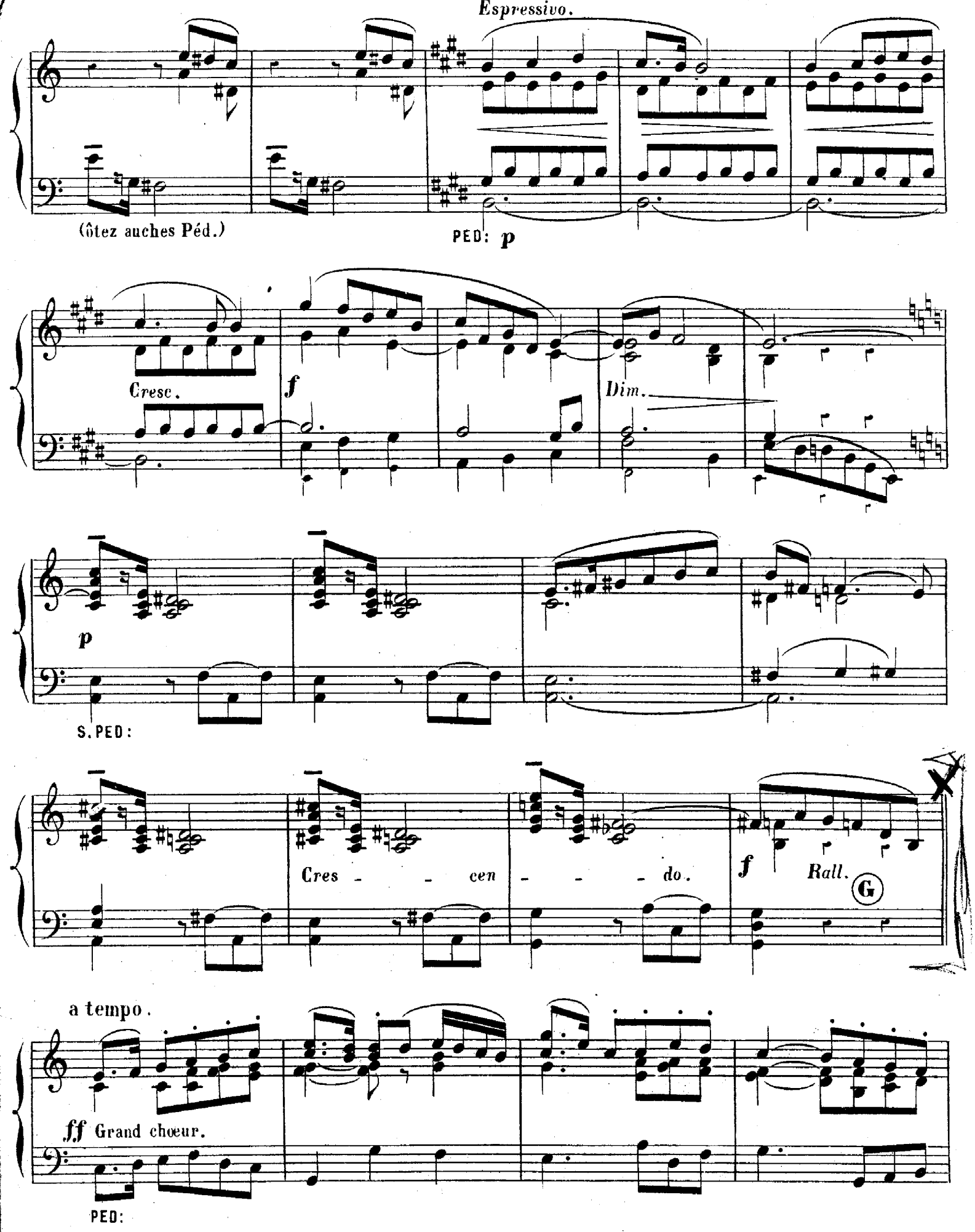
ORGANO.

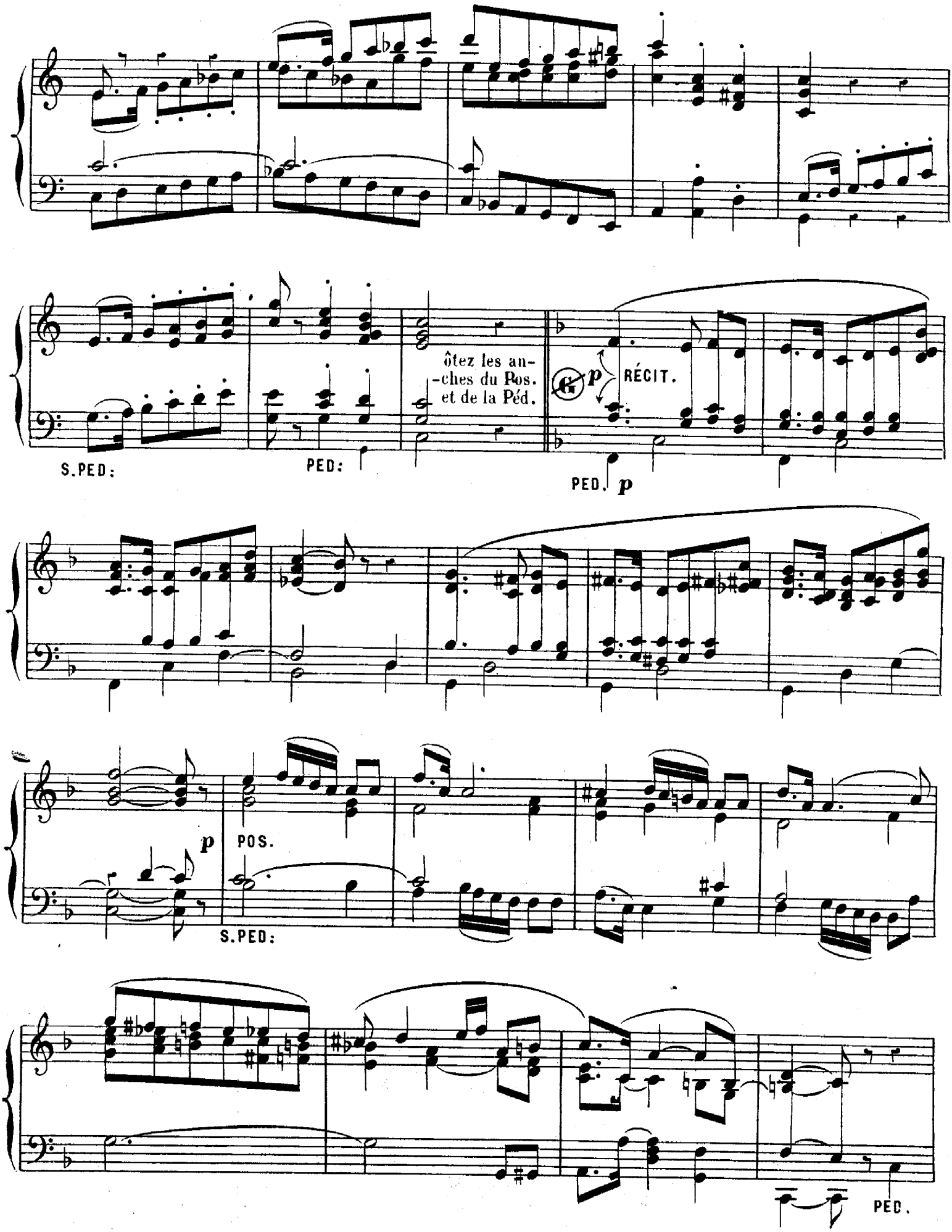
E G *ff* G^d O.

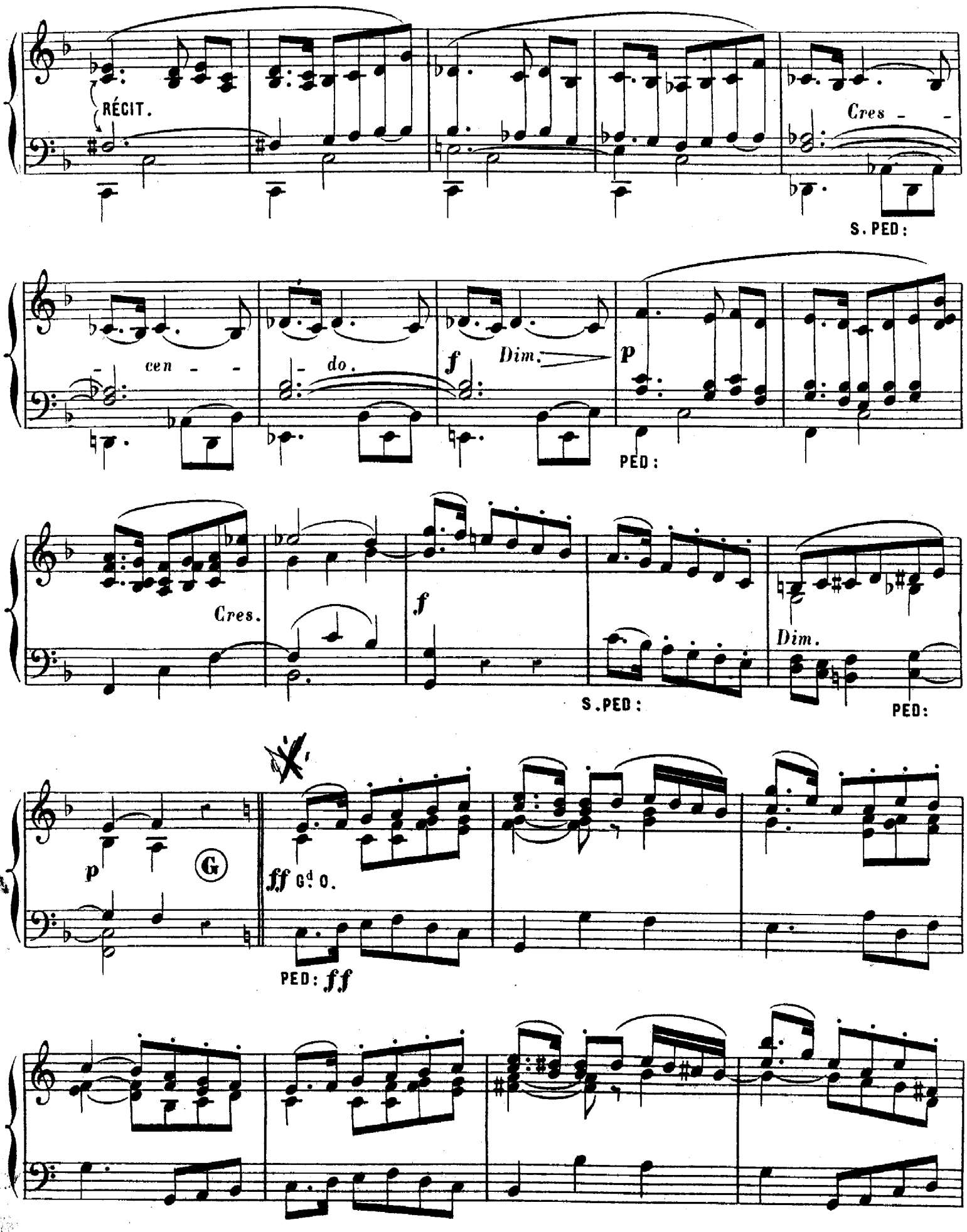
Legato.

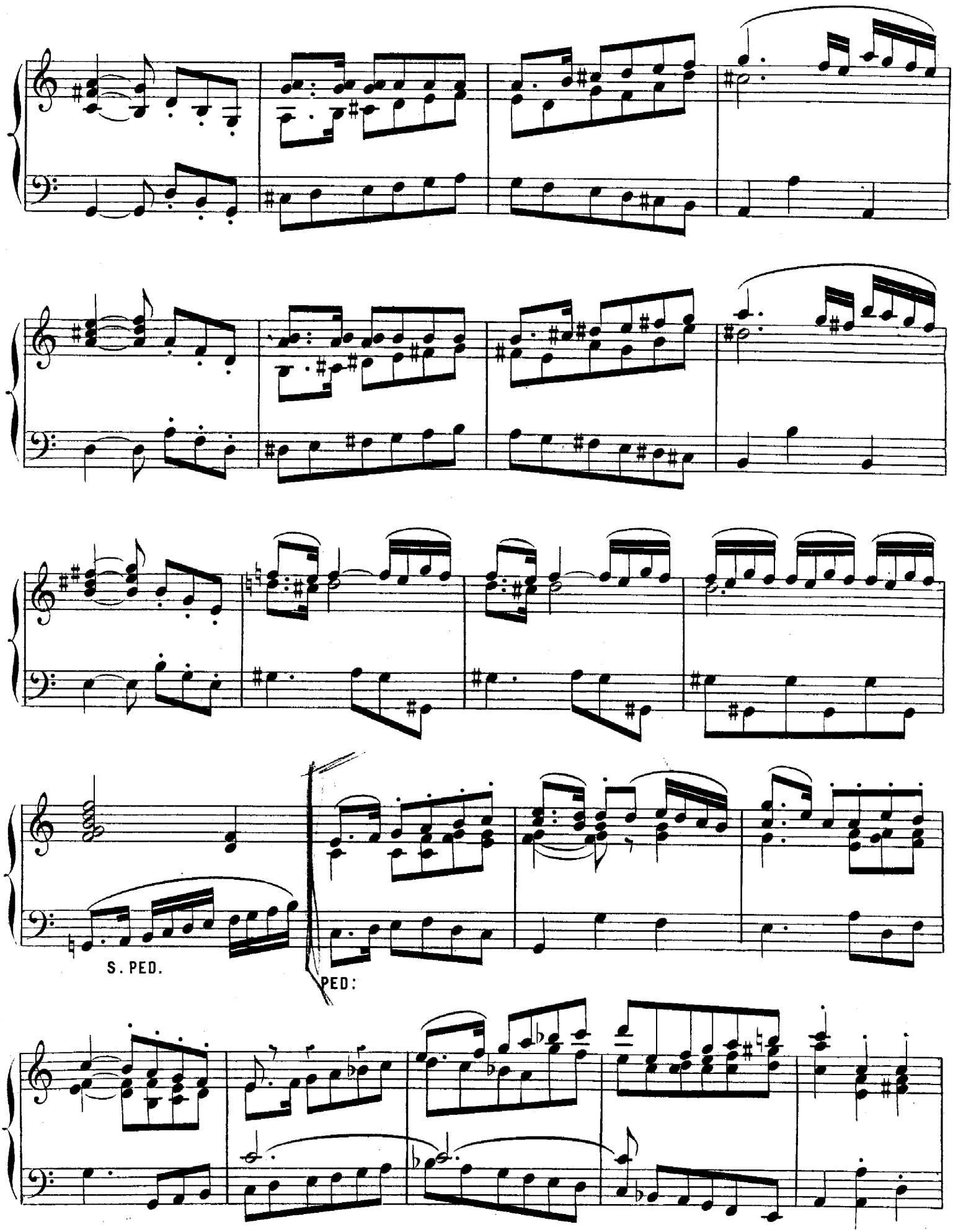
PED:

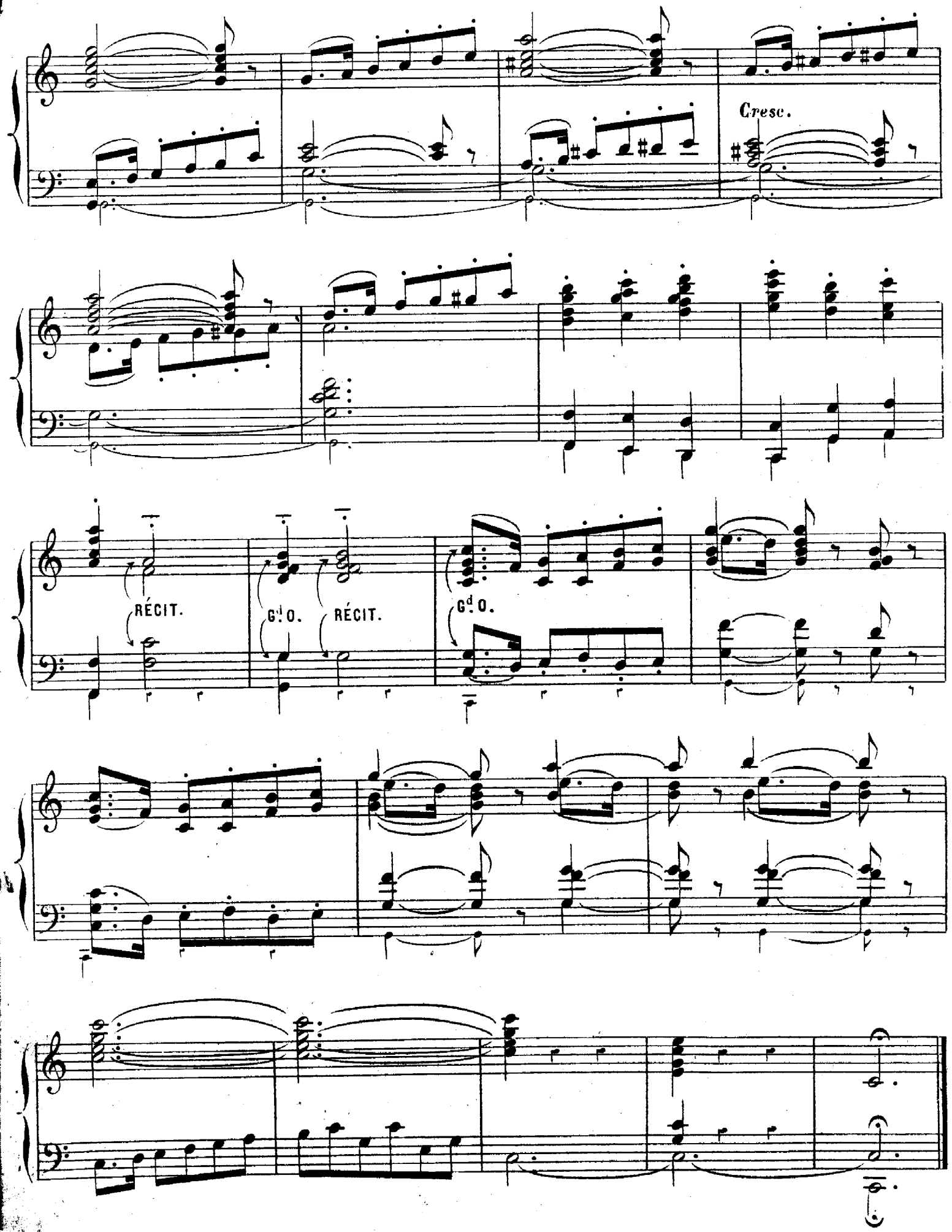

S.PED:
PED:
S.PED:
PED:
Ôtez les Anches du G.d O. et du Pos.
Gr
p Fonds.
S.PED:
Cresc.
Dim.


Espressivo.
(ôtez auches Péd.)
PED: p
Cresc.
f
Dim.
p
S. PED:
Cres - - cen - - - do.
f
Rall.
G
a tempo.
ff Grand chœur.
PED:


ôtez les an-
-ches du Pos.
et de la Péd.
RÉCIT.
S.PED:
PED:
PED.
p
POS.
S.PED:
PED.


RÉCIT.
Cres - -
S. PED:
- cen - -
- do.
f
Dim.
p
PED:
Cres.
f
S. PED:
Dim.
PED:
p
G
ff Gd O.
PED: ff


S. PED.
PED:



Paris 20 Août 1879. — Meudon 28 Juin 1883

O SALUTARIS HOSTIA,

ÉLÉVATION.

① Adagio. (♩ = 54.)

ORGANO. Ⓔ *pp* RÉCIT: Jeux doux de 8 P. ou Voix humaine.

① SENZA PED:

p Gd O. Fl: Harm: Récit accouplé.

PED: 16 et 8 P.

pp RÉCIT.

S.PED: PED.

Meudon, 13 Juillet 1883.

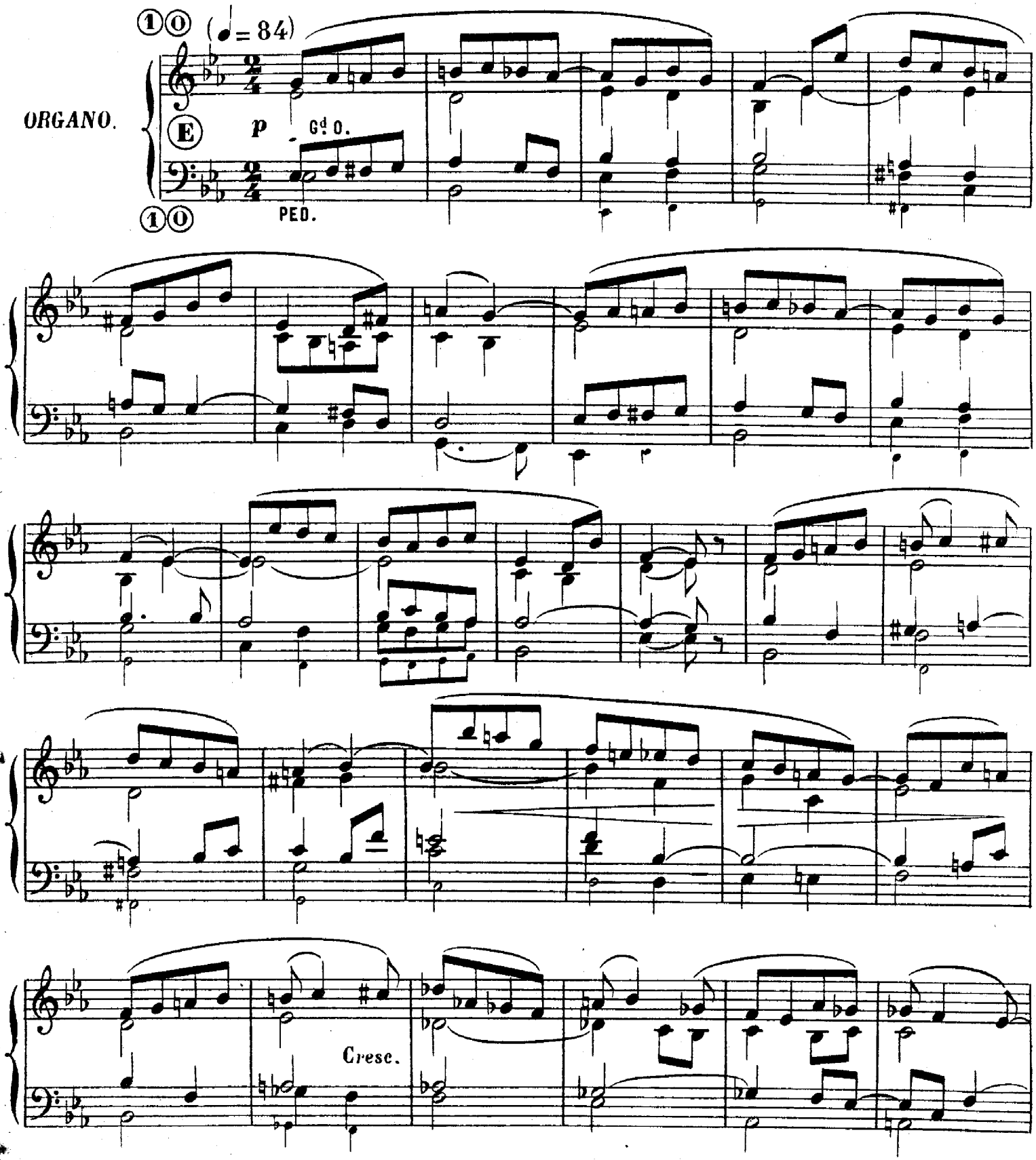
Cette Élévation peut aussi s'exécuter sur l'Harmonium avec ②Ⓒ (céleste) en jouant le tout une octave plus haut. ②

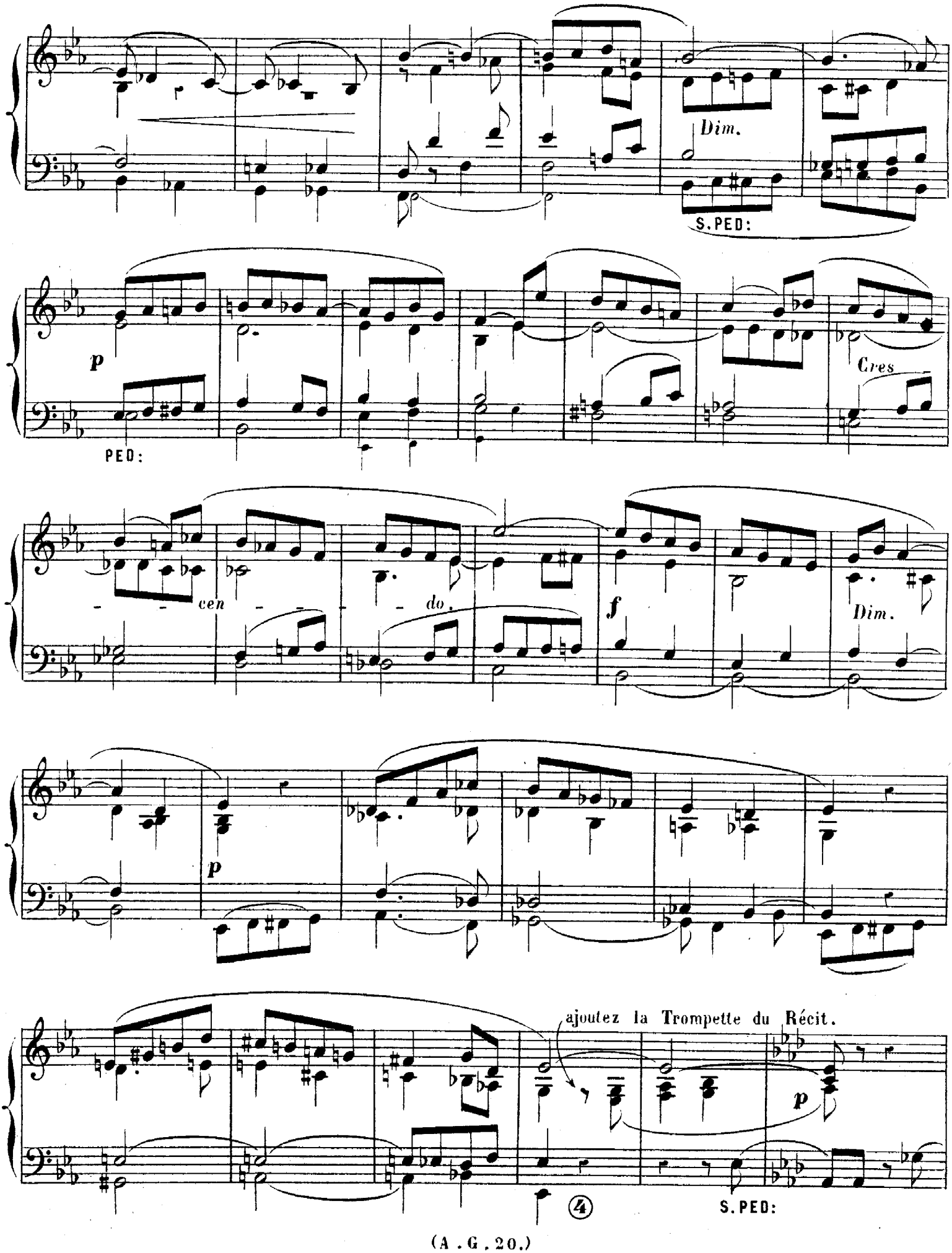
This Elevation can also by performed on the Harmonium with ②Ⓒ *(celestial voice) the whole being played an octave higher.* ②

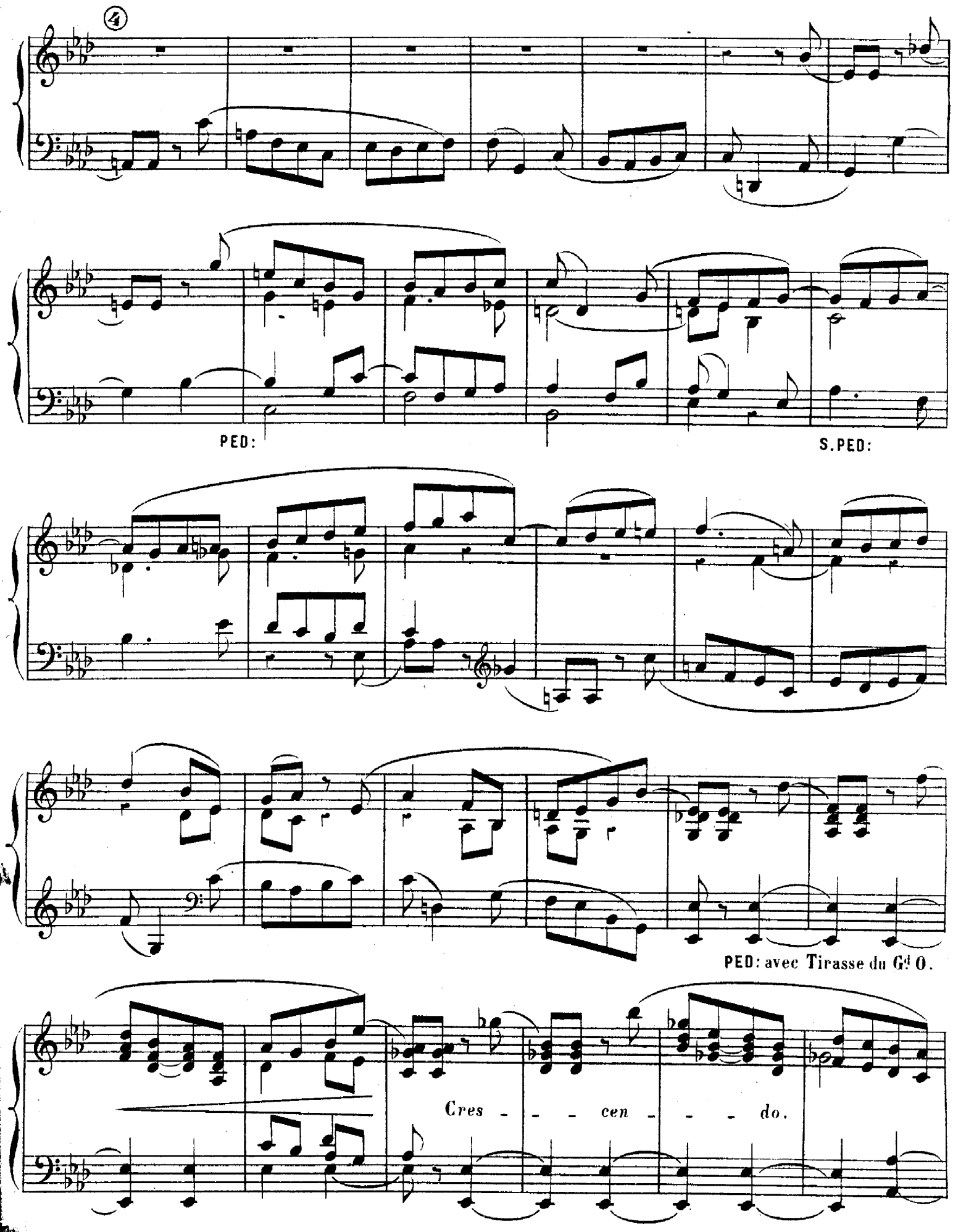
To *DANIEL J. WOOD, Mus: Bac: F. C. O. Organist of the Cathedral and of the Victoria Hall, Exeter.*

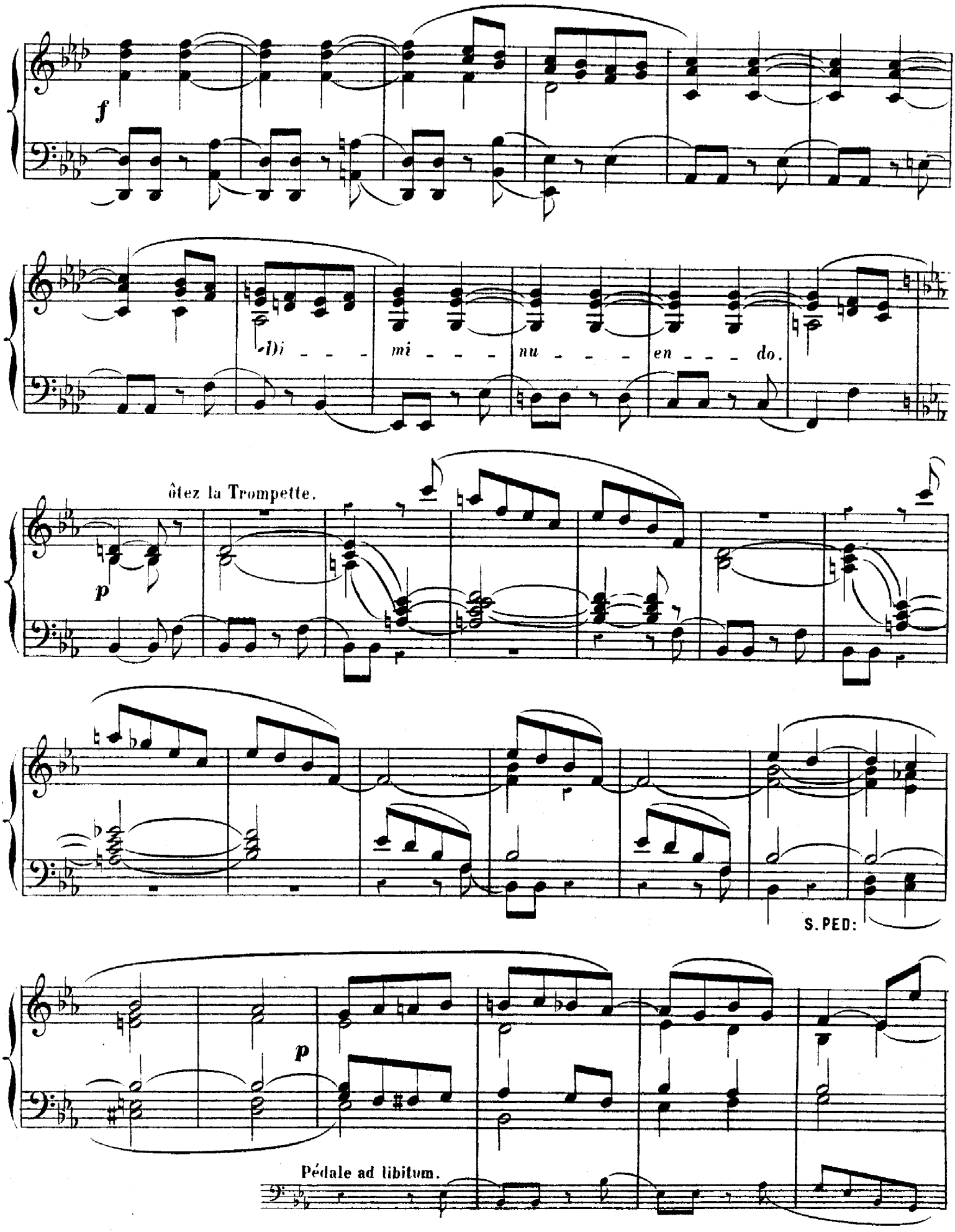
ANDANTE CON MOTO

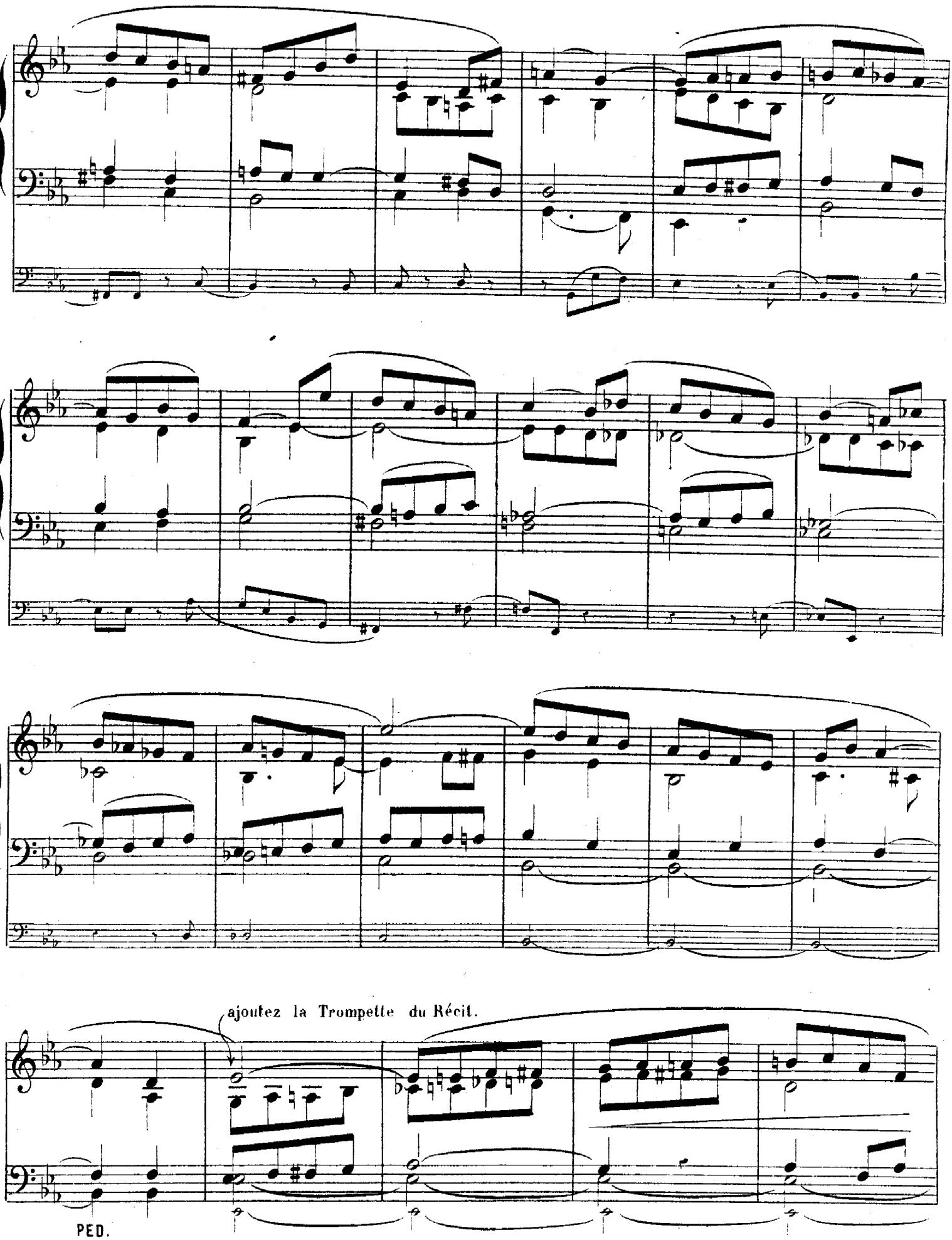
INDICATION DES JEUX: **Récit:** (Boîte fermée) Fonds de 8 P. (Trompette préparée.)
G.d Orgue: Montre, Bourdon, Salicional, Fl. harm. 8 P. Fl: octaviante de 4 P.
Pédale: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P. [Récit accouplé

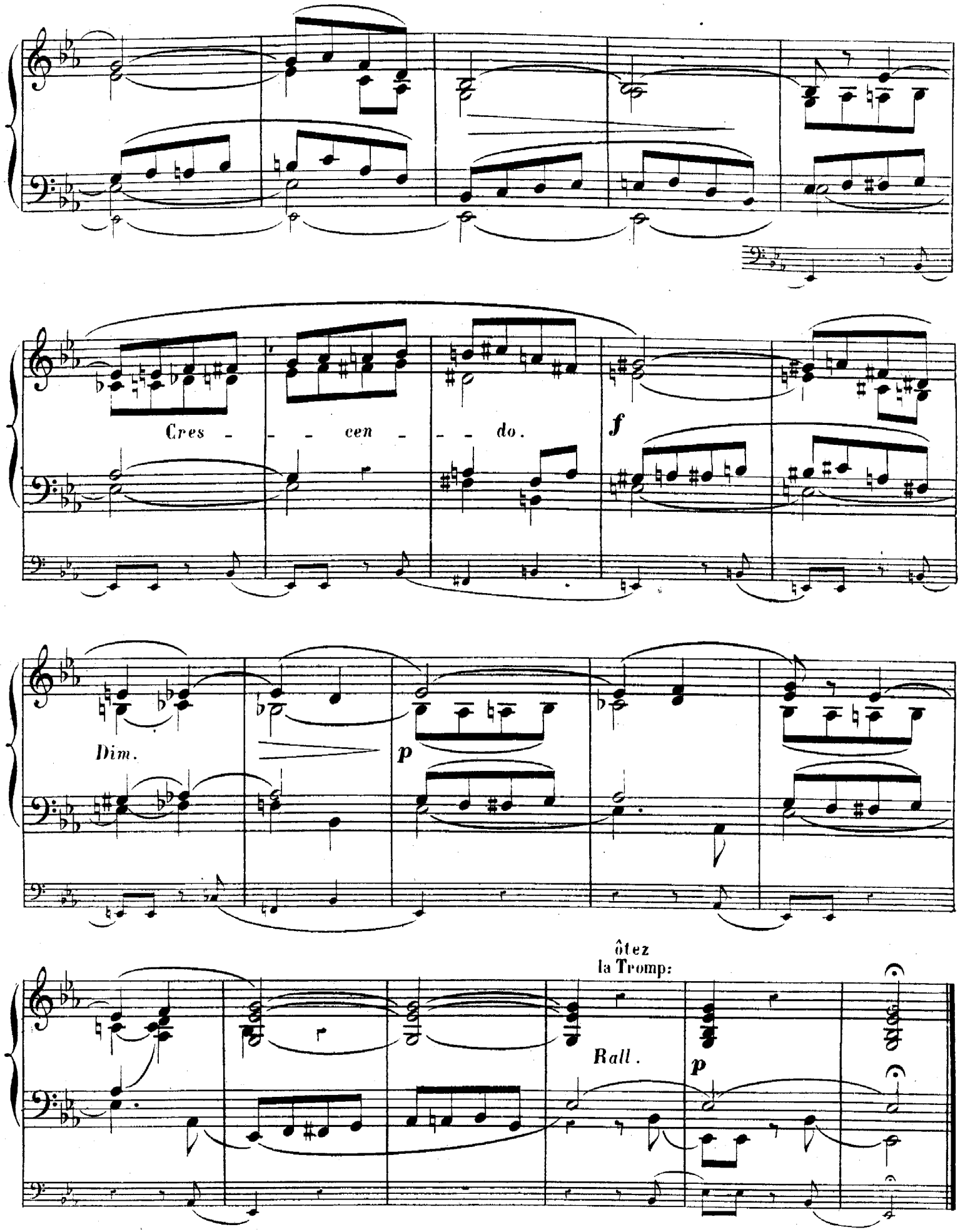



Dim.
S.PED:
p
PED:
Cres
cen - - - - - do.
f
Dim.
p
ajoutez la Trompette du Récit.
4
S.PED:


④
PED:
S.PED:
PED: avec Tirasse du Gd O.
Cres - - - cen - - - do.


f
Di - - - mi - - - nu - - - en - - - do.
ôtez la Trompette.
p
S. PED:
p
Pédale ad libitum.


ajoutez la Trompette du Récit.
PED.



L.Bodet grav: 30, r. Jacob.

(A . G . 20)

Paris, 24 Janvier 1881.
Imp. Delanchy 53, Fg St Denis.