RES. 376

Libro de Musica en cifras para Vihuela, intitulado el Parnasso, en el qual se hallara toda diversidad de Musica, assi Motetes, Sonetos, Villanescas, en lengua Castellana, y otras cosas, como Fantasias del Autor, hecho por Esteuan Daça, vezino de la muy insigne villa de Valladolid, dirigido al muy Illustre señor Licenciado Hernando de Habalos de Soto mayor del Consejo Supremo de su Magestad, &c. ☼ Impresso por Diego Fernandez de Cordoua, Impressor de S.M. Magestad. Año de M. D. Lxxvj. Esta tassado en Maravedis.

RES.
376 P.

Seguem-se mais 3 folhas de preliminares e texto, antes do livro primeiro, que faltam n'este exemplar, bem como a folha final do ultimo quaderno, talvez branca.

(Está descripto por Gallardo, Ensayo de una Bibl. Española tom. II, col. 754, segundo um ex. existente na Bib. Nac. de Madrid.)

LIBRO DE MVSICA

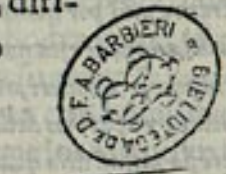
en cifras para Vihuela, intitulado el Parnaso, en el qual se hallara toda diuersidad de Musica, assi Motetes, Sonetos, y Vilanchos, en lengua Castellana, y otras cosas, con su Fantasia del Autor, hecho por Esteuan Daça, vecino de la muy insigne villa de Valladolid, dirigido al muy Illustre señor Licenciado Hernando de Frabalos de Soto mayor del Consejo Supremo de su Magestad, &c.

Impresso en Diego Fernandez de Cordoua, Impressor de su Magestad. Año de M. D. Lxxvi.

Acabado a 1. de Septiembre.

LIBRO DE MVSICA

en cifras para Vihuela, intitulado el Parnasso, en el qual se hallara toda diuersidad de Musica, assi Motetes, Sonetos, Villanescas, en lengua Castellana, y otras cosas, como Fantasias del Autor, hecho por Esteuan Daça, vezino de la muy insigne villa de Valladolid, dirigido al muy Illustre señor Licenciado Hernando de Habalos de Soto mayor del Consejo supremo de su Magestad, &c.



¶ Impresso por Diego Fernandez de Cordoua, Impressor de su Magestad. Año de M. D. Lxxvj.

Esta tassado en 1 3 6. Marauedis.

POR quanto por parte de vos Esteuan Daça vezino de la villa de Valladolid, noe fue fecha relacion, diciendo que vos auiades fecho vn libro de musica de Vihuela, el qual era muy vtil y prouechoso, y atento el trauajo que enle hazer auiades tenido, nos suplicastes os mandassemos dar licencia para le hazer imprimir, y priuilegio por veynte años, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, por quanto enel dicho libro se hizo la diligencia que la pregmatica por nos agora nuevamente sobre ello fecha dispone, fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra Cedula enla dicha razon, y tube lo por bien, por la qual vos damos licencia y facultad para que vos o la persona que para ello vuestro poder ouiere, y no otra persona alguna, podays hazer imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mincion, enestos nuestros reynos por tiempo y espacio de diez años cumplidos, primeros siguientes, q̃ corren y se quentã desde el dia dela data de esta nuestra Cedula, so pena que qualquiera persona q̃ sin tener para ello vuestro poder lo imprimiere, o vendiere, o hiziere imprimir o vender, pierdan toda la impression q̃ hizieren y vendieren, con los moldes y aparejos della, y mas incurran en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez q̃ lo contrario hizierẽ, la mitad dela qual dicha pena sea para nuestra camara e fisco, y la otra mitad para vos el dicho Esteuan Daça, y todas las vezes q̃ se viniere de imprimir el dicho libro durante el tiempo delos dichos diez años se traya al nuestro consejo juntamẽte conel original q̃ enel fue visto, q̃ va rubricada cada plana, y firmado al fin del de Alonso de Vallejo nuestro Scriuano de Camara, y vno delos q̃ enel nuestro consejo residen, para q̃ se vea si la dicha impression esta conforme al original, y se os de licẽcia para lo poder vender, y se taxe el precio en q̃ se ouiere de vẽder cada volumẽ so pena de caer e incurrir enlas penas cõtenidas enla dicha pregmatica y leyes de nuestros reynos, y mandamos a los del nuestro consejo, y a otras qualesquier justicias destos reynos, q̃ guarden y cumplan y executen y hagan guardar, cumplir y executar esta nuestra Cedula, y todo lo enella concedida. Fecha en S. Lorenço a xxix. dias del mes de Iunio, de mil y quinientos y setenta y cinco años.

Yo el Rey.

Por mandado dẽ su Magestad — Antonio de Eraso.

Al muy Illustre Señor, el Señor Licenciado

Hernando de Habalos de Soto mayor del Consejo supremo

Esteuan Daça su seruidor. P. F. y S. desea.

ICTVRVS liber debet habere genium, El libro que ha de durar (muy Illustre Señor) dize Marcial, que ha de tener genio, desseando pues yo con aquel amor que cada vn padre tiene a sus hijos, por mas que sean feos, y lagañosos, que este mio dure, y viua largos años, no supe a qual genio mejor pudiesse dar le que a v. m. cuya eminencia de letras, valor de persona, resplandor de vida, entereza de costumbres, son tales, que ninguna mayor defensa, contra lenguas inuidiosas, ni mas seguro fauor y amparo para entre buenos podra lleuar este mi libro, que el nombre de v. m. escrito y sellado en su frente: y pues el, y su autor se han querido valer de vn tal señor, agrauio haria v. m. en negar su fauor, a quien con humildad de verdadero seruidor se acoje a su tutela, como a la mejor y mas segura que los virtuosos trabajos pueden tener èl dia de oy en España: y considerando que seruicios desta calidad, mas por la voluntad con que se offrescen, que por su valor merescen ser estimados, no despreciando la pobreça de mi presente, se sirua de mi voluntad y persona como de muy obligada, para en cosas de mas importancia, siempre que se offrescan al seruicio de v. m. cuya muy Illustre persona y estado nuestro Señor &c.

DE STEPHANO DAZZA
Colloquium inter Muſsas & Appollinem.

LÆtior, vnde patèr ſolito es? Pythone perempto
Vix tua te talem lumina Phebe parant
Nunquid lætaris: quod toto numine Dazzam
Dignaris Cithara, carminibusq; tuis
Tum Deus: hoc lætor: ſic vos gaudete, Camænæ
Cum titulos noſtros, augeat vſque Chely
Sic illi verax, æternos auguror annos.
Incolat, vt cœlum liberiore bono.

TODAS las fantaſias difficiles y faciles, van ſeñaladas cõ dos letras al principio, que es, con vna letra. D. y con vna letra. F. que ſignifican las que vá con letra. D. ſon difficiles, y las que con letra. F. ſon faciles.

REGLA

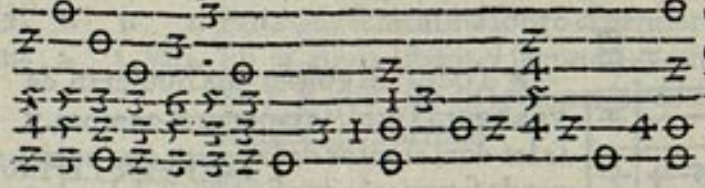
REGLA breue y compendiosa para entẽder estas cifras, y algunos primores dellas, con la qual Regla, sabiendo cantar vn poco de canto de Organo, muy facilmente se puede poner en la Vihuela, y entender algunas dudas, que podrian occurrir, por no hauer preceptos, para sauellas, y sere lo mas breue que pudiere, porque no podre dezir tanto que otros no lo ayan tratado.

¶ Las seys rayas a la larga, significan ser las seys cuerdas dela vihuela, tomandolas desta manera.

Sexta
quinta
quarta
Tercera
Segũda
prima

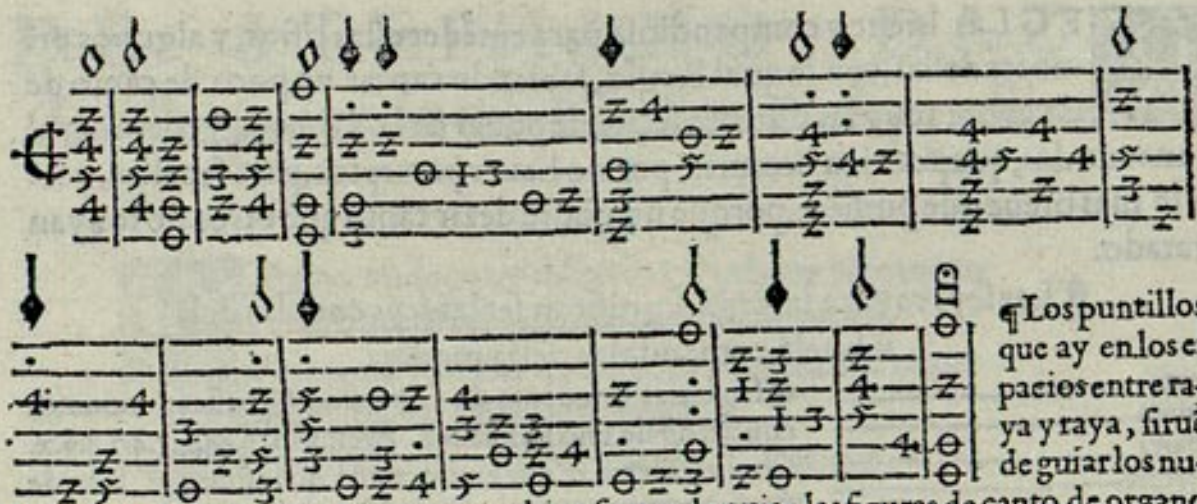
¶ Las letras de cuenta de Guarisimo significan numero, contando de vno hasta diez. Exemplo. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.x. saluo esta letra, o, que en la cuerda que estuuiere, se ha de dar en vacio.

¶ Todos estos numeros señalan en que traste se an de tocar las cuerdas, y assi, este numero. 1. en la cuerda que estubiere se a de tocar enel primero traste, y assi el numero 2. se tocara enel segundo traste: y por el cõsiguiente los demas, y todos los numeros q̃ estubieré en frente los vnos de los otros, tocarse an juntas las cuerdas en q̃ estubieren: y quãdo esten por si apartado el vno del otro, tocarse a cada cuerda por si. Exemplo.



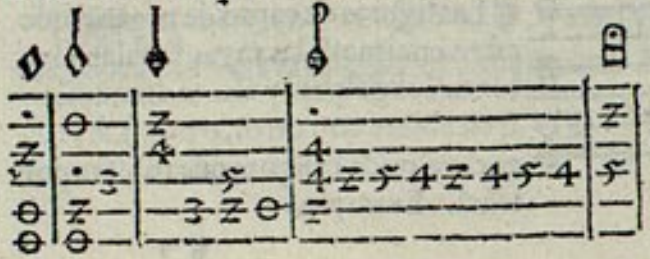
¶ Las figuras de canto de organo que estan encima delas rayas, señalan el valor de los golpes, y assi todo numero q̃ estubiere con otros, o por si, se le da ra el valor de la figura que tubiere por señal. Exemplo.

¶ 3



¶ Los puntillos que ay en los espacios entre raya y raya, sirue de guiar los numeros que se han de dar juntos: y tambien siruen de guiar las figuras de canto de organo sobre los numeros que han de estar, como paresce en el exemplo que puse arriba.

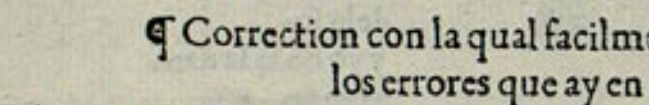
¶ Las rayas que atrauiessan las cuerdas, diuiden vn compas, que son los golpes que ay de vna raya a otra: que si es vn golpe, se le dara el valor de vn semibreue, y si ay dos golpes se le dara a cada vno el valor de vna minima, y si son quatro golpes, se les dara el valor de quatro seminimas: y si ay ocho golpes, se les dara el valor de ocho corcheas: que cada vn numero destos quatro numeros hazen vn compassillo. Exemplo.



¶ Todos los golpes que huuieren de vna figura a otra, se tañeran al compas, y se les dara el valor de la figura que encima de si tuuiere: que si encima del golpe esta vn semibreue, todos los golpes siguientes

guientes valdran cada vno vn ſemibreue haſta llegar a otra figura: y ſi fuere la figura de minima, valdra cada golpe vna minima, por el conſiguiente ſe tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor, como ſe vee claramente en el exemplo paſſado.

YA hauemos tratado del entendimiento de las cuerdas, traſtes, y figuras, y de la manera que ſe han de tañer, guardando el orden que tenemos dicho. Reſta que primero tratemos del compas. Compas ſe llama diſtancia, o eſpacio, que ſe lleua con el pie, o cõ la mano, que ay de vn golpe a otro: y aſsi ay dos maneras de compas, mayor, y menor. El mayor contiene en ſi dos del menor, que ſe dize compaſillo, del qual ſe trata en eſte libro: y haze mas al caſo, por mas facil y claro de entender, porque todo lo que ſe canta es compaſillo, que es valor de vn ſemibreue, o dos minimas, o quatro ſeminimas, o ocho corcheas, que qualquiera deſtos numeros hazen vn compaſillo. Exemplo.



¶ No trato de las proporciones, porque en eſte libro no ſe hallara ningun genero de proporcion.

¶ Correction con la qual facilmente ſe podran emendar los errores que ay en eſtos libros.

Fol. Pla. Pauta. Cõp.

1. 2. 3. 4. Vna minima que eſta ſobre el golpe primero, ha de ſeminima.
7. 1. 2. vlti. Vna ſeminima q̃ eſta ſobre el tercero golpe, ha de ſer ſobre el ſegũdo
9. 1. 3. 2. Falta vna ſeminima ſobre el primer golpe.
16. 2. 1. vlti. En algunos libros el ſegundo 𝄽 en la tercera que eſta enfrente de otro 𝄽 que eſta en la prima, ha de eſtar enfrẽte del 𝄽 que eſta mas a delante en la prima.

Fol. Pla. Pauta. Cõp.

21. 1. 2. vlti. Vna minima frõtero de vn quatro en la quarta, ha de ſer ſeminima.

23. 2. 2. vlti. Vna ſeminima q̃ eſta ſobre el golpe primero, ha de eſtar ſobre el ſeg.

40. 1. 3. 9. En algunos libros enel golpe primero eſta vn 𝅗𝅥 en la prima debaxo vn 𝅝 en la ſegunda, ha de ſer vn 𝅗𝅥

46. 2. 1. 9. En algunos libros en el ſegundo golpe eſta vn 𝅝 en la ſegunda, debaxo de vn 𝅗𝅥 en la quarta, ha de eſtar el 𝅝 en la prima.

76. 1. 3. 5. En el primer golpe falta vn 𝅝 enla ſegũda debaxo del 𝄽 enla terce.

82. 2. 1. ulti. Enel ſegundo golpe un 𝅗𝅥 que eſta enla quarta ha de ſer 𝄽.

83. 2. 2. 5. En algunos libros enel ſegũdo golpe eſta vna corchea ſobre el 𝄽 en la quarta, ha de ſer ſeminima.

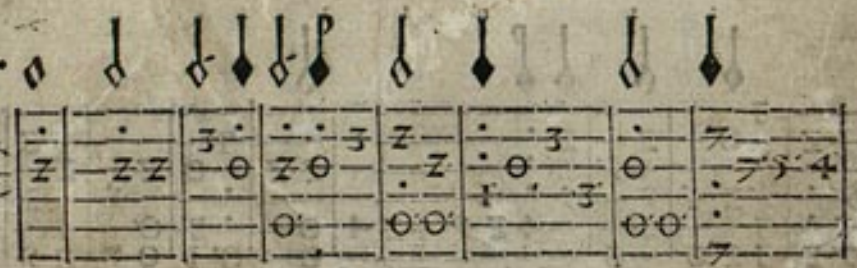
88. 2. 2. ulti. Enel poſtrer golpe eſta vna minima ſobre vn 𝅝 no la ha de auer ni otra figura alguna.

Fol.	Pla.	Lin.	Por.	En la letra ſe ha de dezir.
37.	1.	fin.	decorauit.	decolorauit.
72.	1.	3.	rebelauit.	reuelauit.
74.	2.	1.	de caſu	de la ſu-
75.	1.	7.	y no ſe la dare.	y yo no ſe la dare.
76.	1.	1.	grau.	grande.
78.	2.	1.	elado.	el hado.
80.	2.	1.	bien lo que entiendo	bien lo que no entiendo.
81.	1.	1.	niue.	viue.
82.	1.	2.	que alma.	que al alma.
89.	1.	1.	no vez.	no ves.
90.	2.	fin.	que atreue.	que ſe atreue.
93.	1.	1.	caballos.	çauallos.
110.	1.	3.	ſeñaſe.	ſeñalaſe.

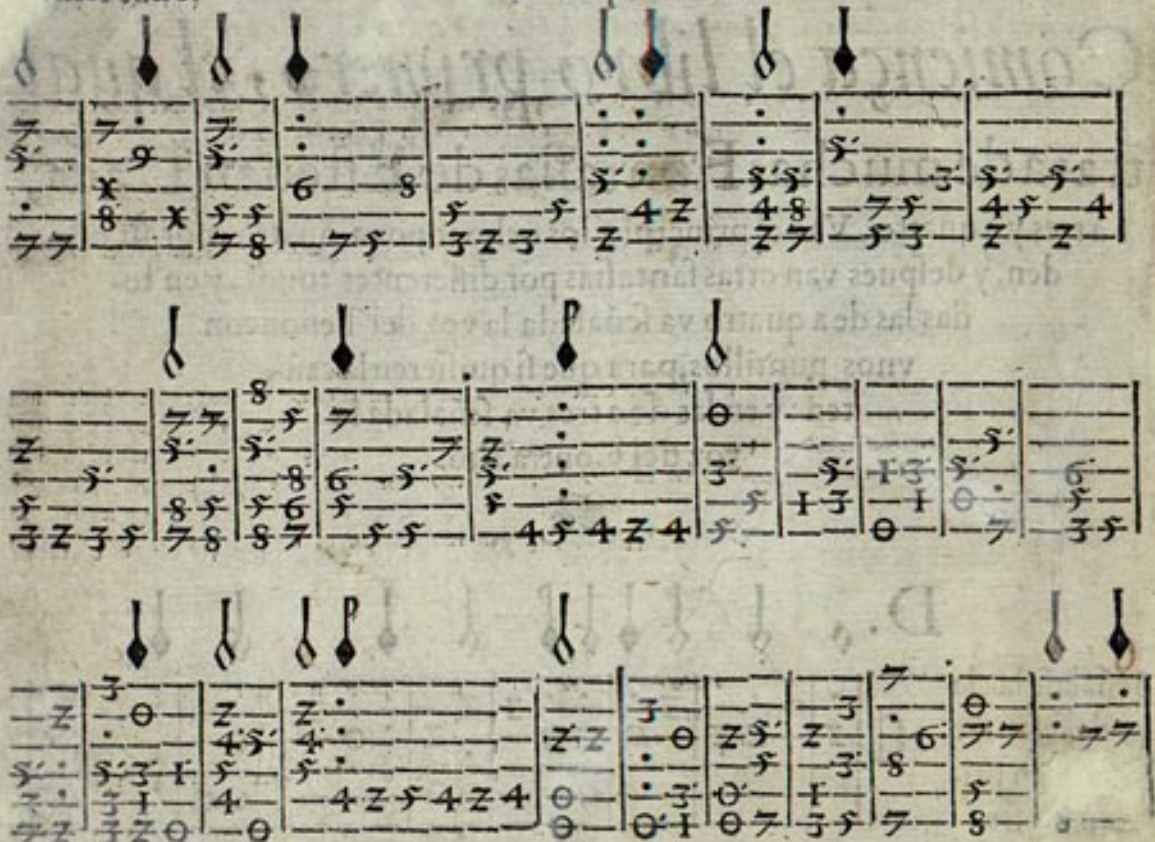
Comiença el libro primero, el qual trata de muchas Fantasias de Esteuan Daca,

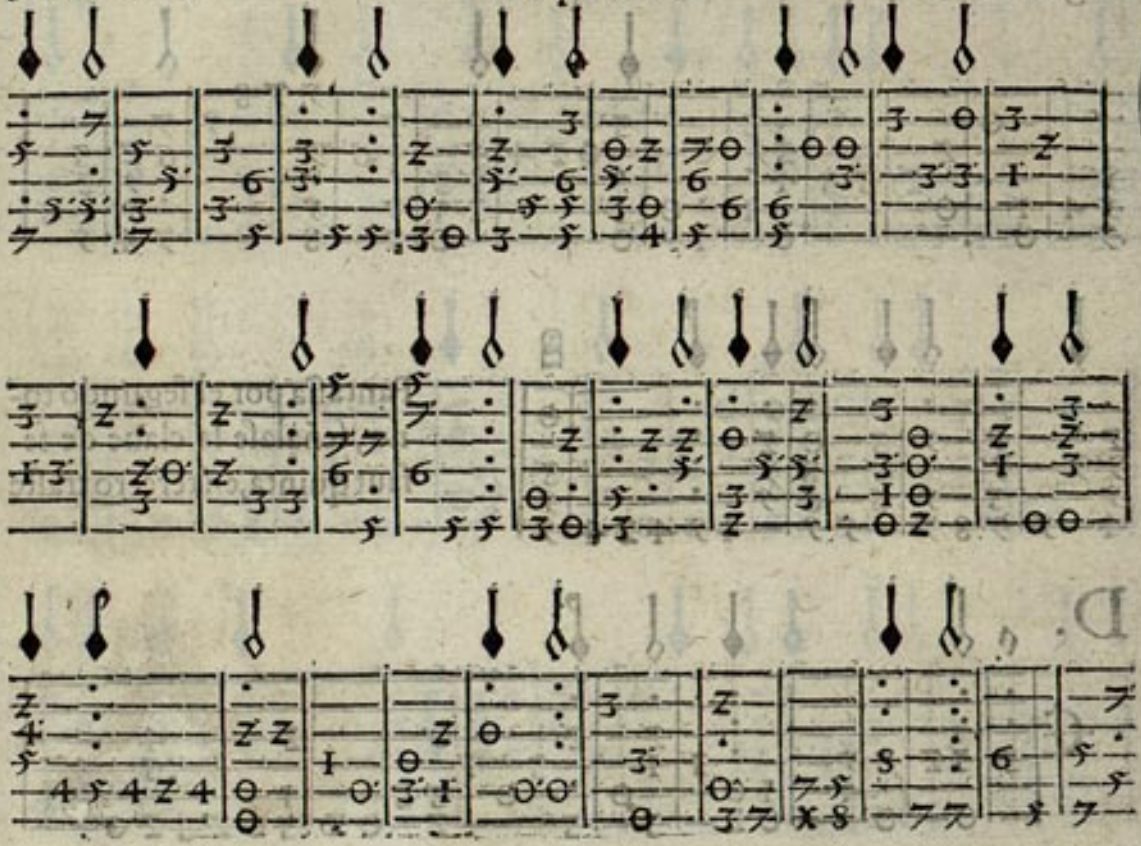
a tres y a quatro. Van al principio los ocho tonos a quatro, por su orden, y despues van otras fantasias por differentes tonos, y en todas las de a quatro va señalada la voz del Tenor con vnos puntillos, para que si quisieren la canten: y en las de a tres va señalada la voz del Contra alto.

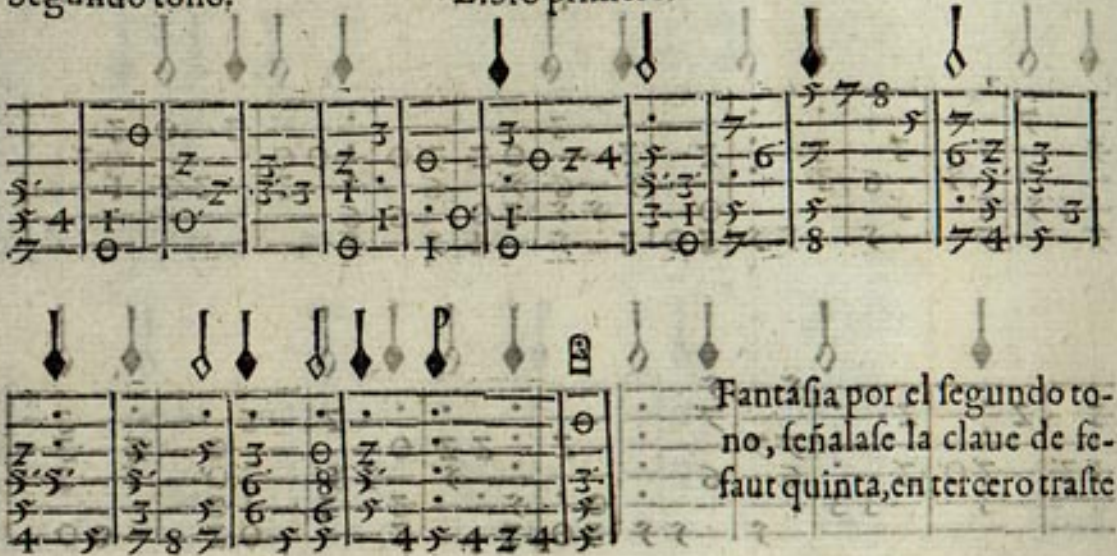
D.



Señalase la clave de fefaut se en primero traste.

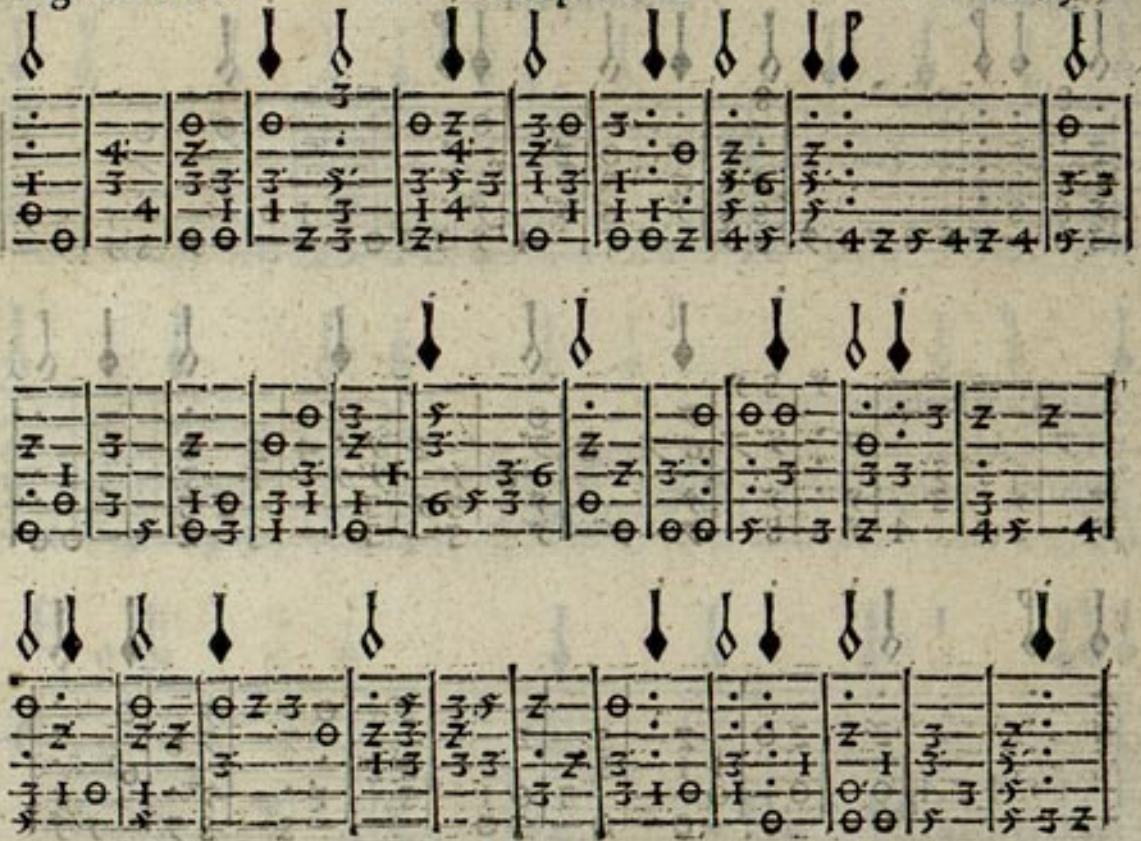


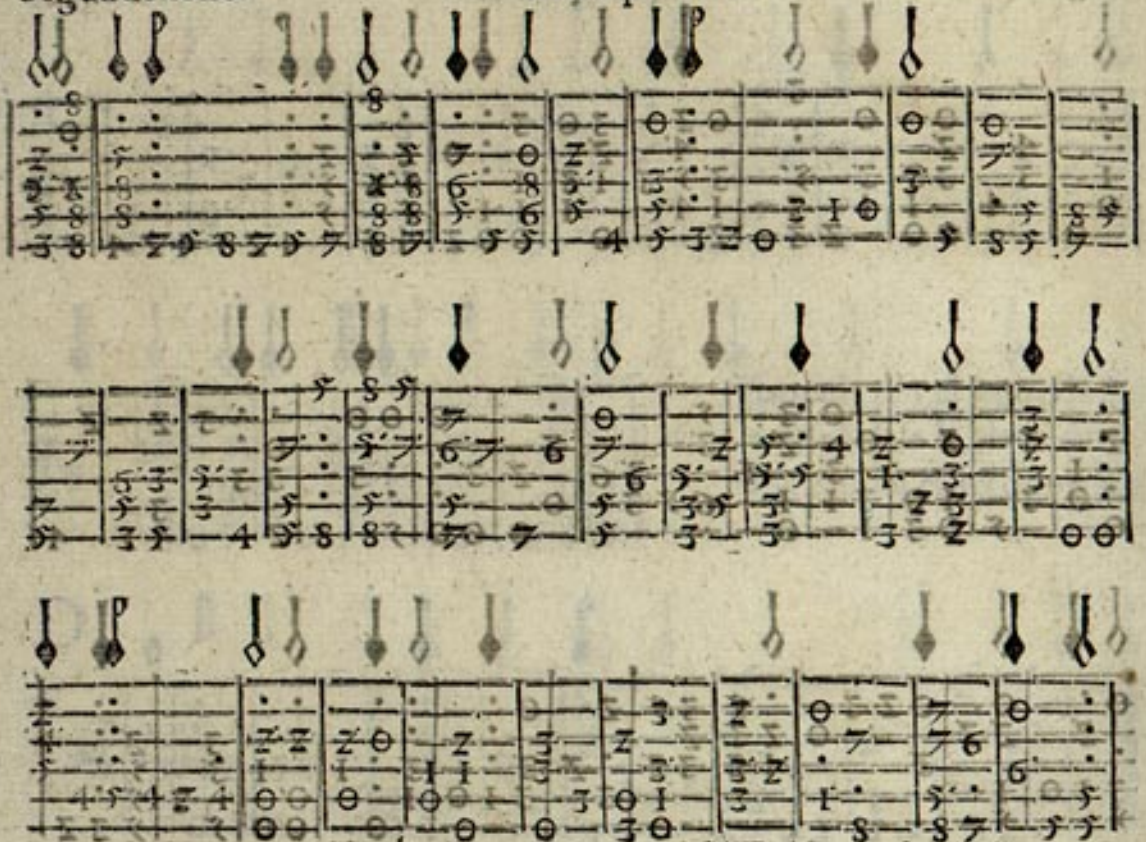


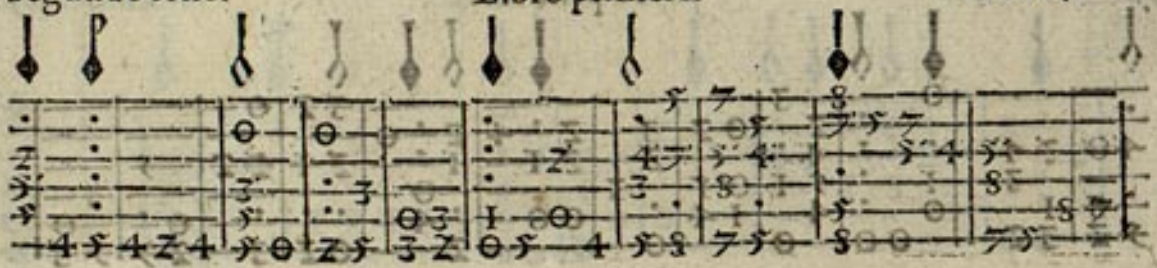


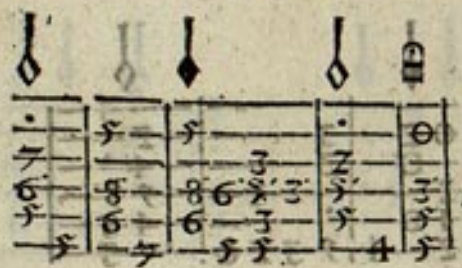
Fantasia por el segundo tono, señalase la claue de sefaut quinta, en tercero traste

D.

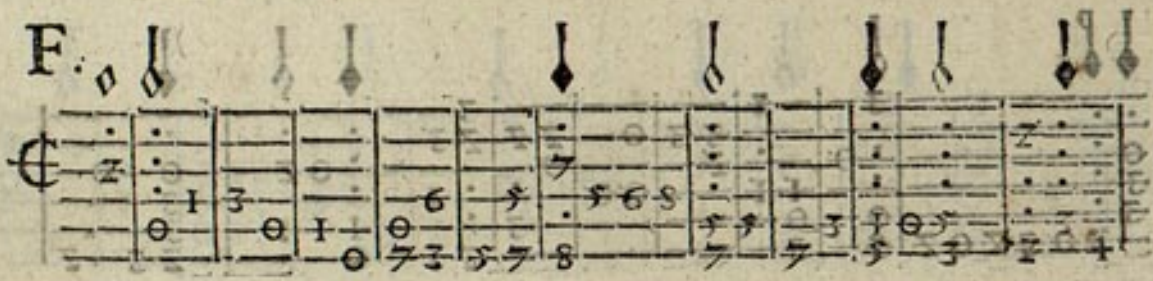


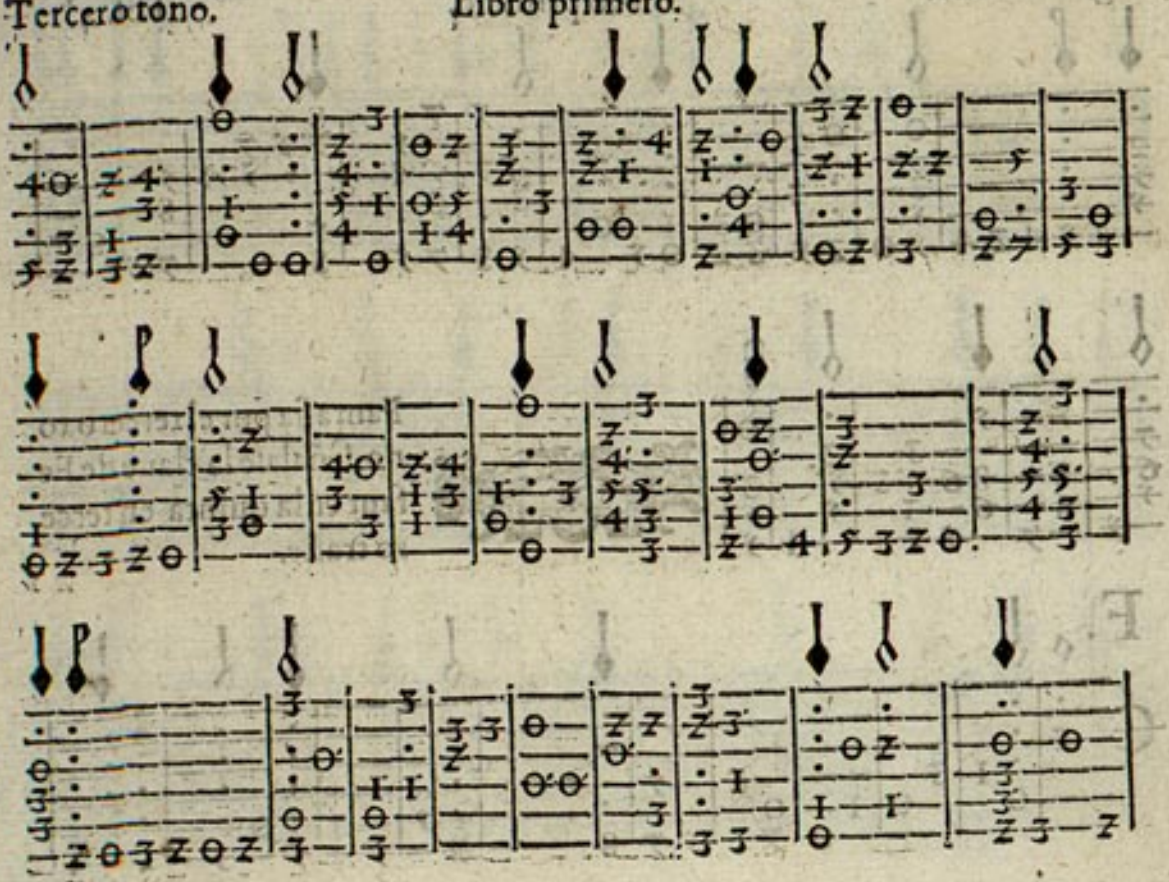


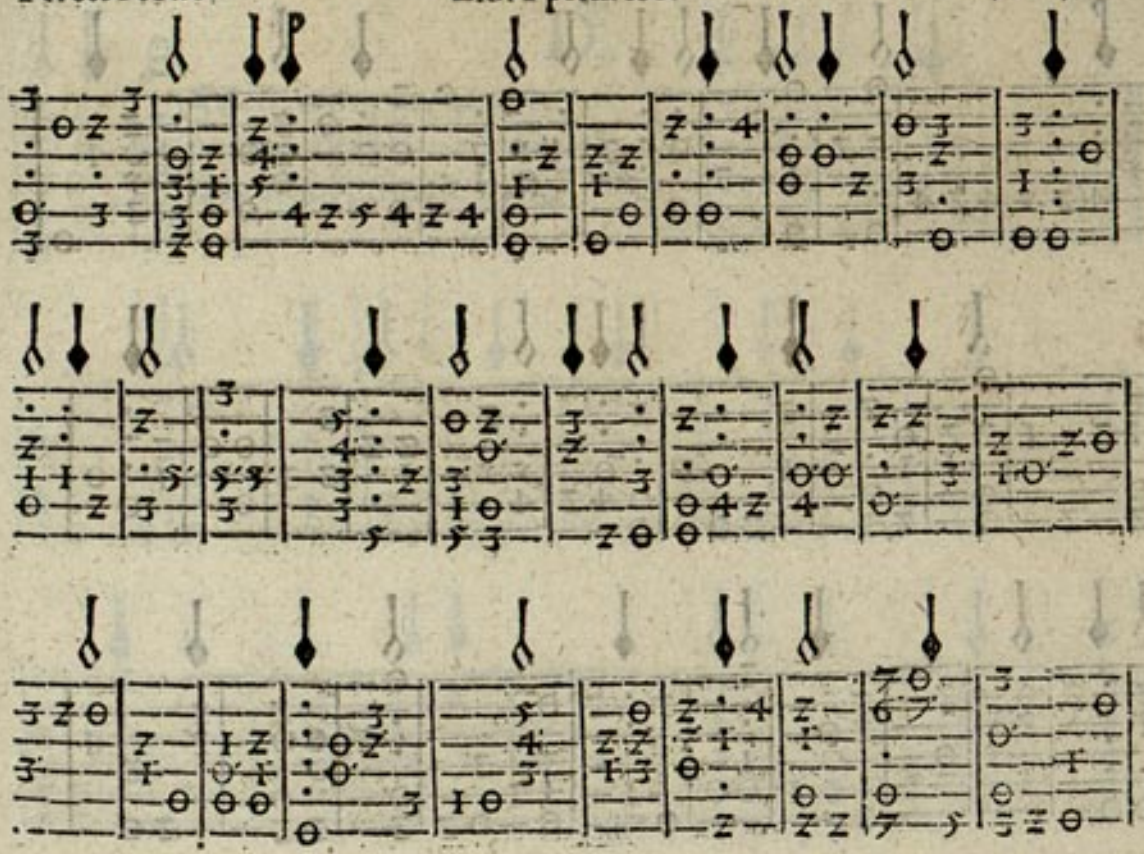


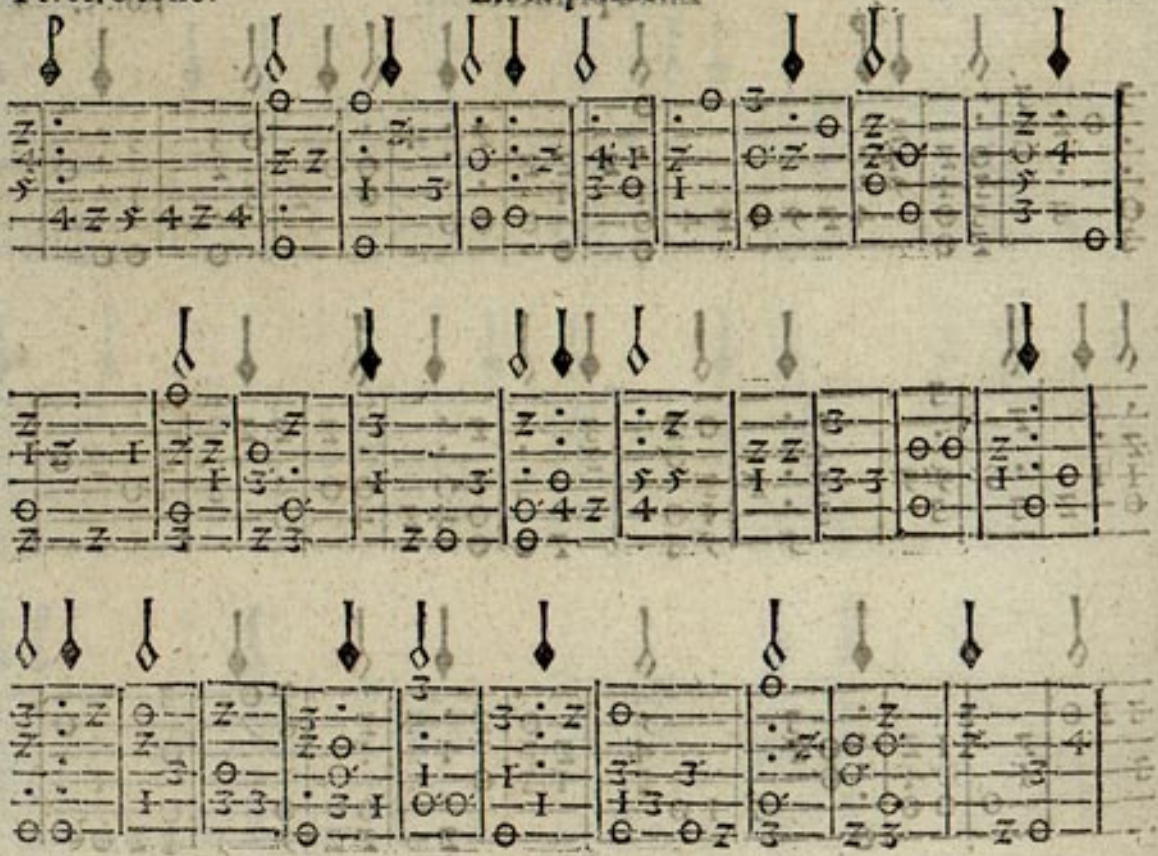


Fantasia por el tercero to-
no, señalase la clave de Fe-
faut en la quinta en terce-
ro traste.



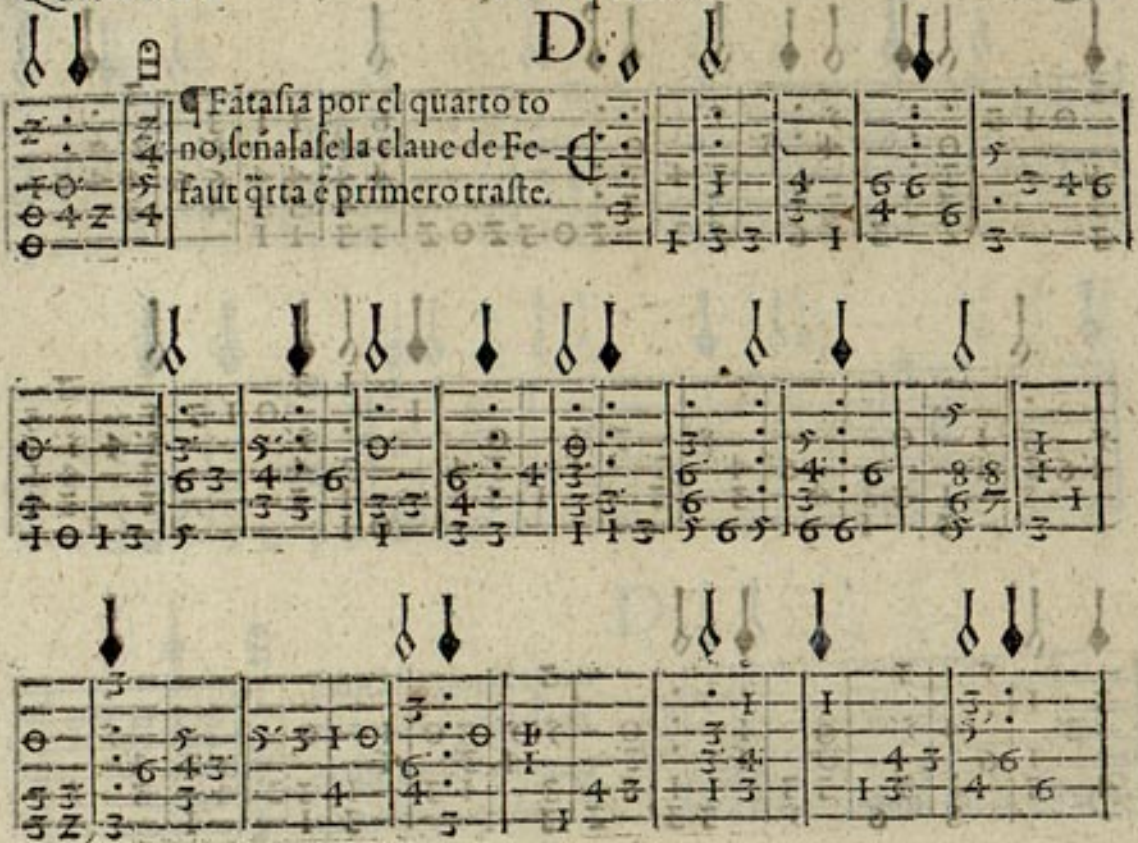


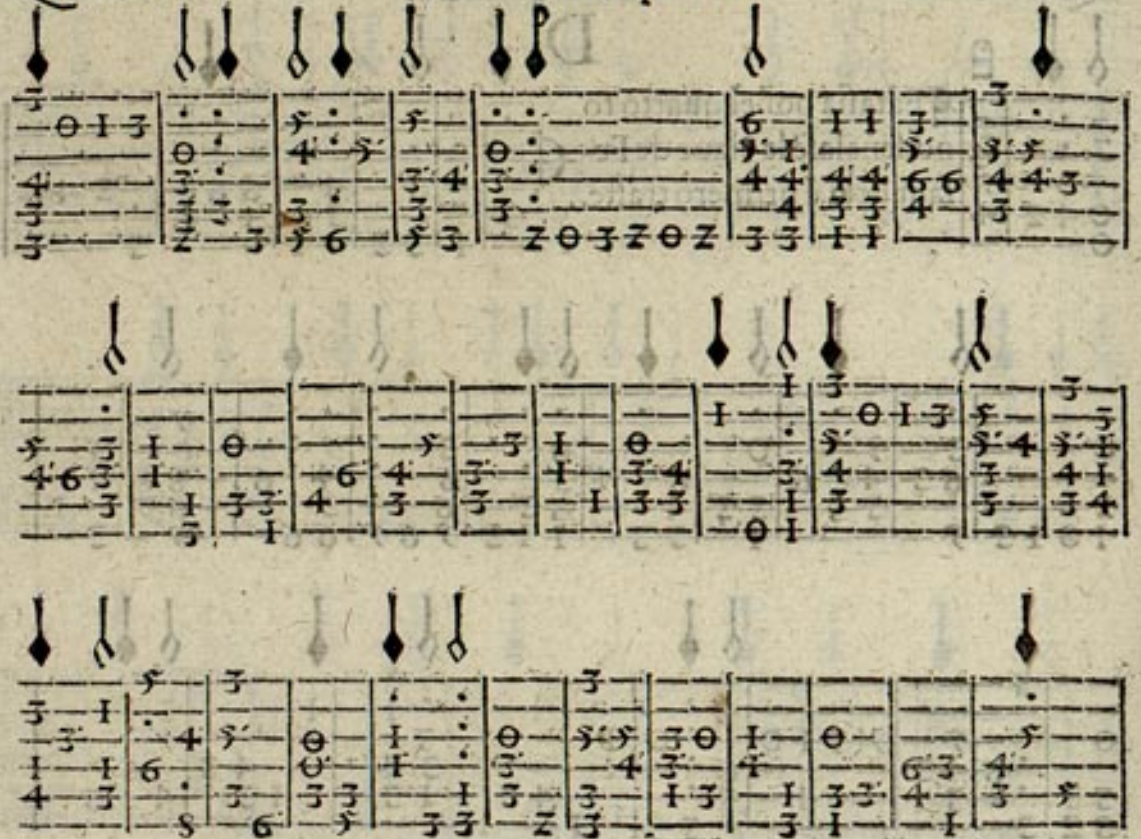


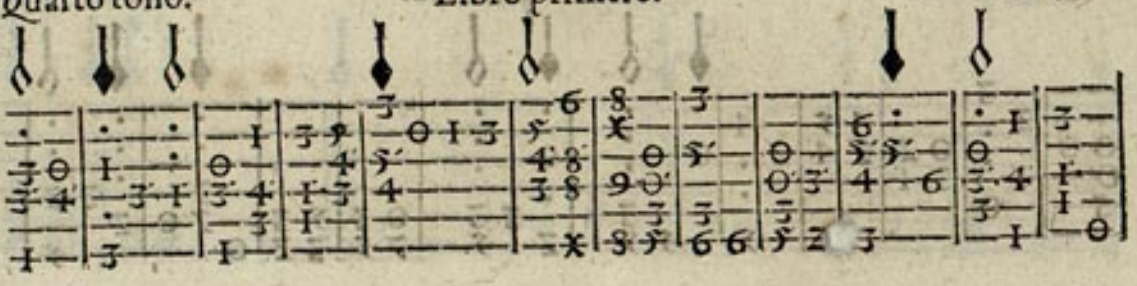


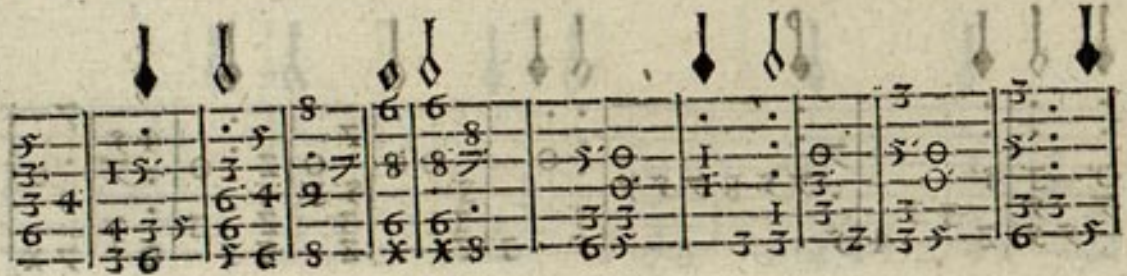
D.

¶ Fãtasia por el quarto to
no, señalase la clave de Fe-
faut q̃rta é primero traste.

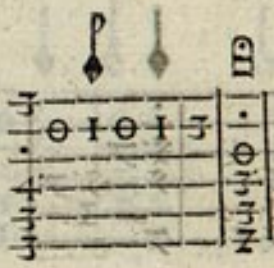




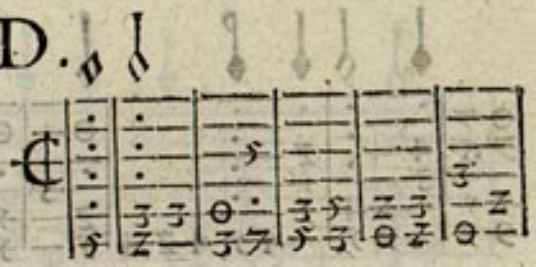


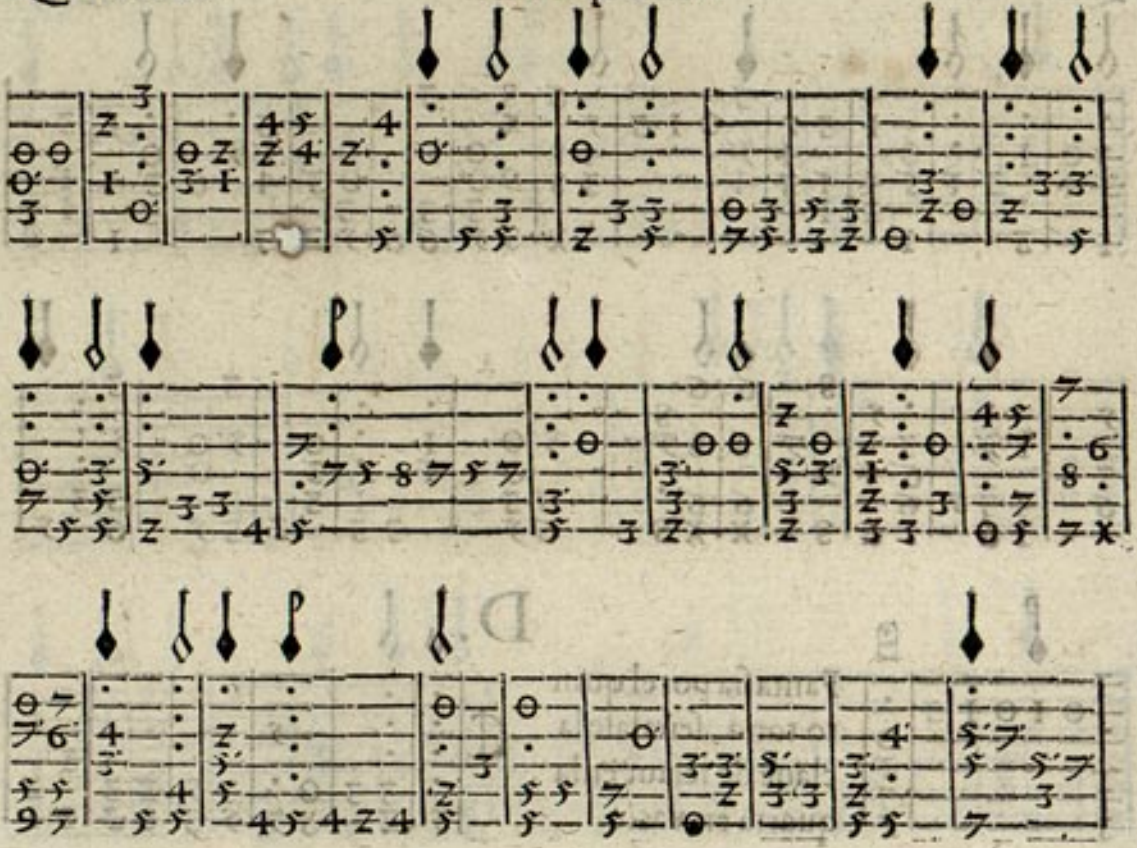


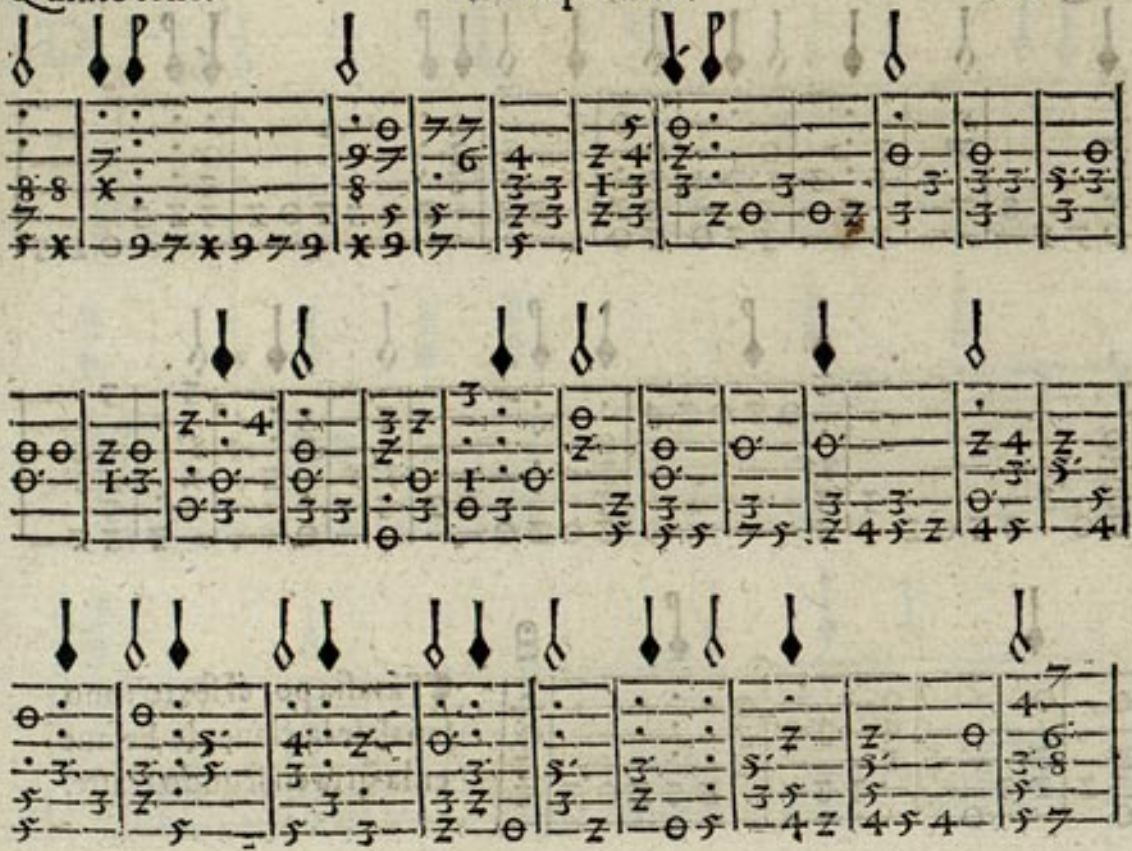
D.

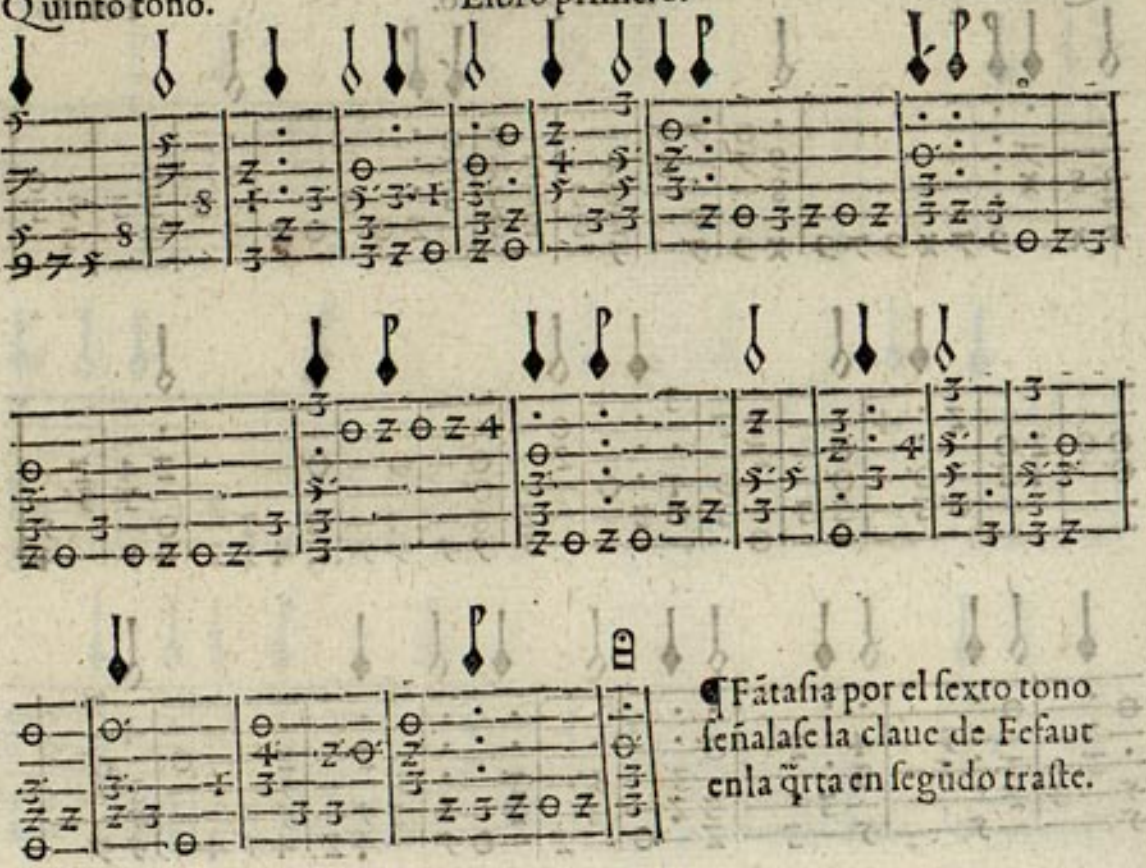


Fantasia por el quinto tono, señalase la claue de fefaut en la quarta en vacio.



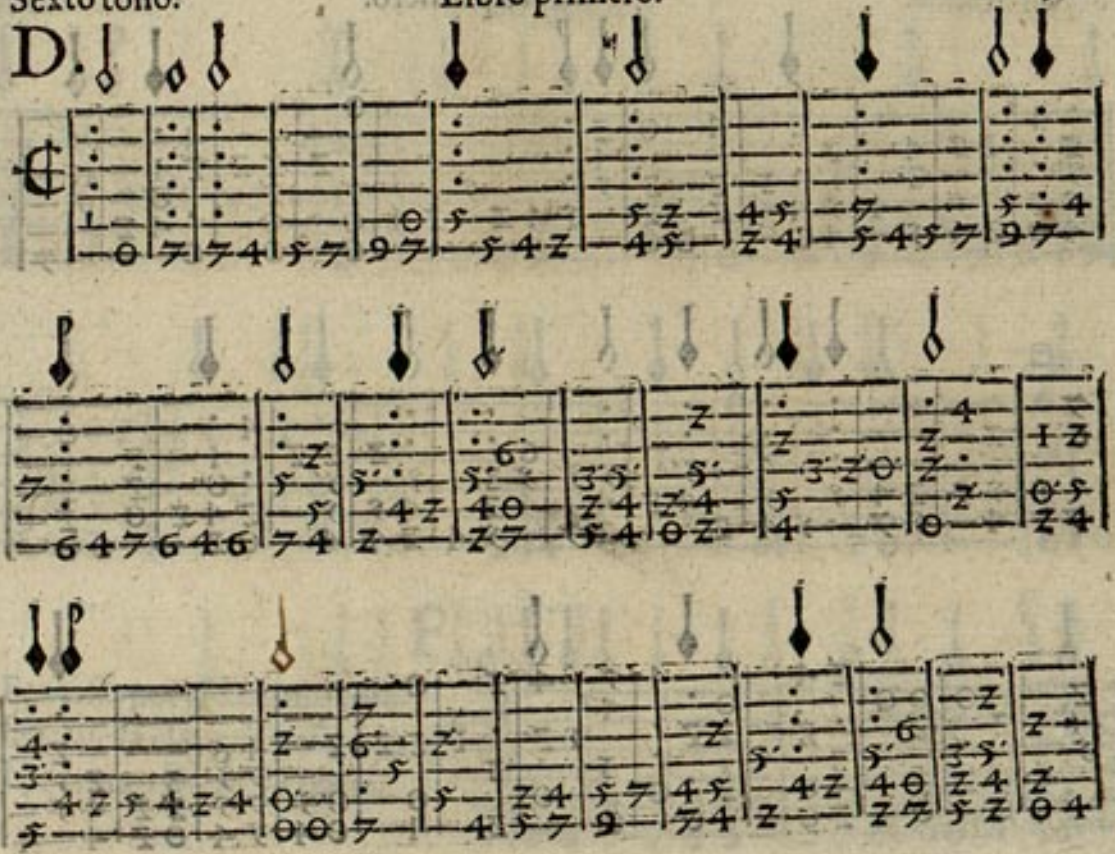


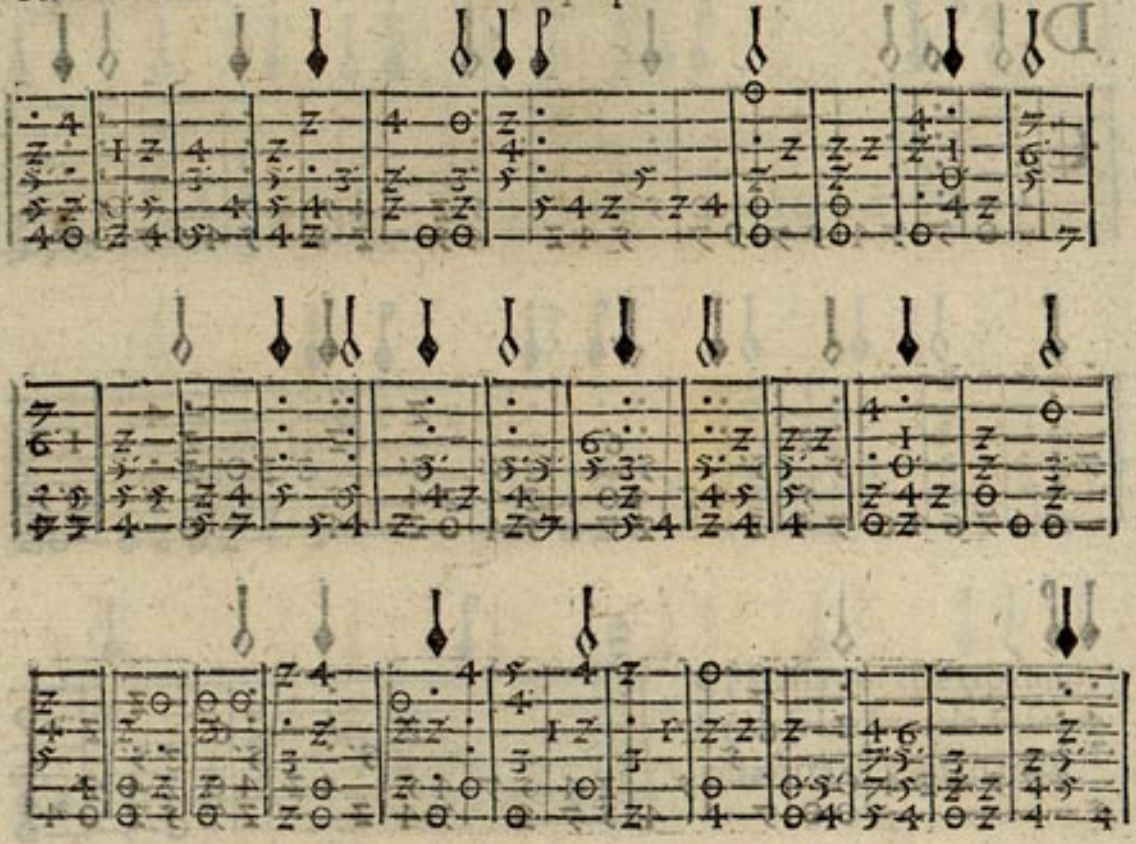


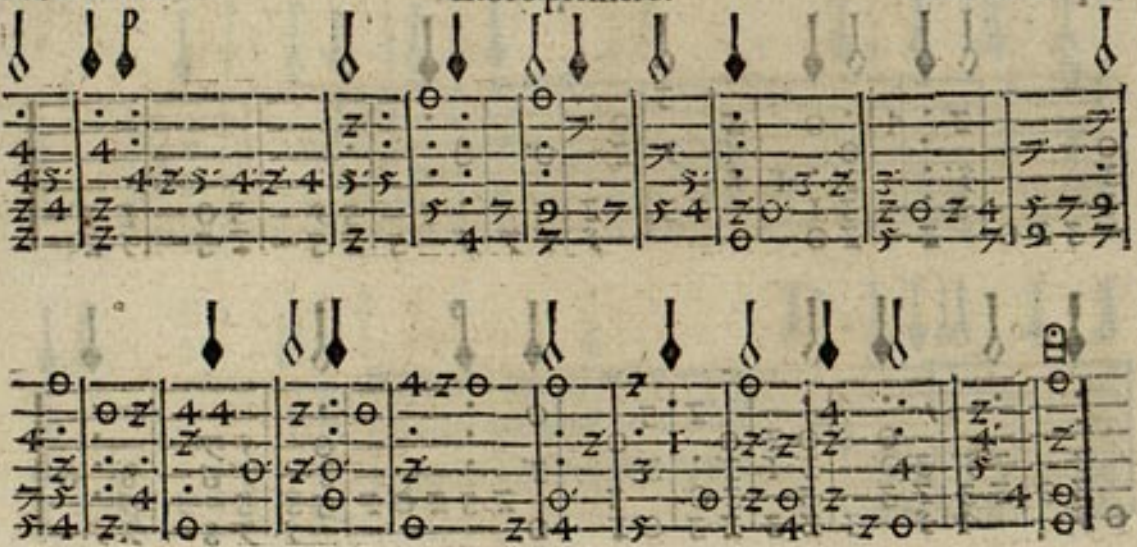


¶ Fãtaſia por el ſexto tono ſeñalaſe la claue de Fefaut en la q̃rta en ſegũdo traſte.

D.

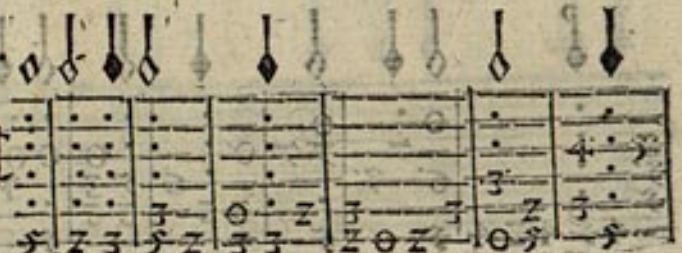


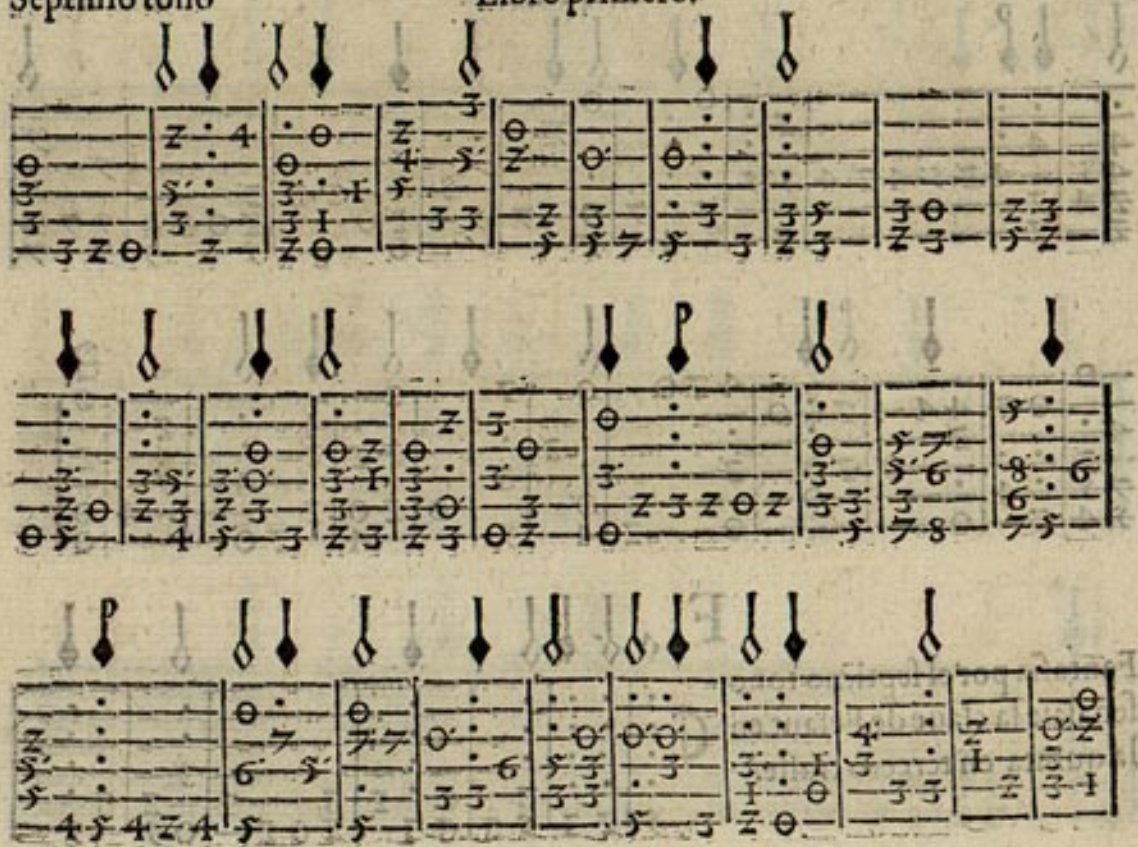


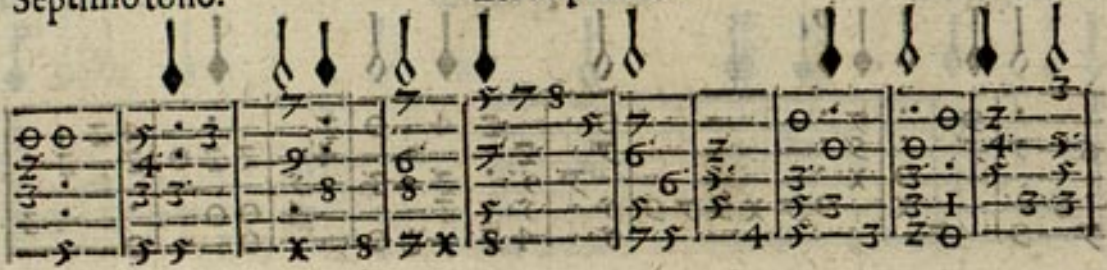


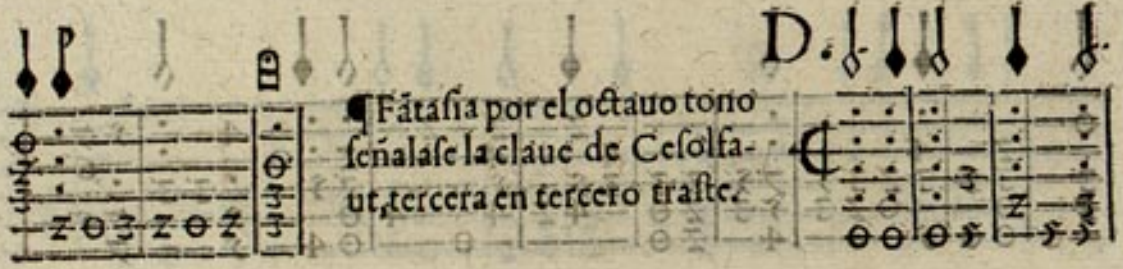
F.

Fantasia por el septimo tono señalase la claue de Fefaut en la quinta en tercero traste.

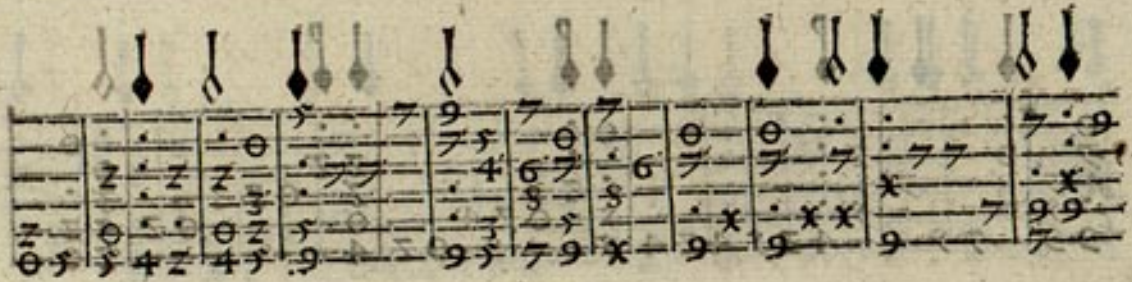


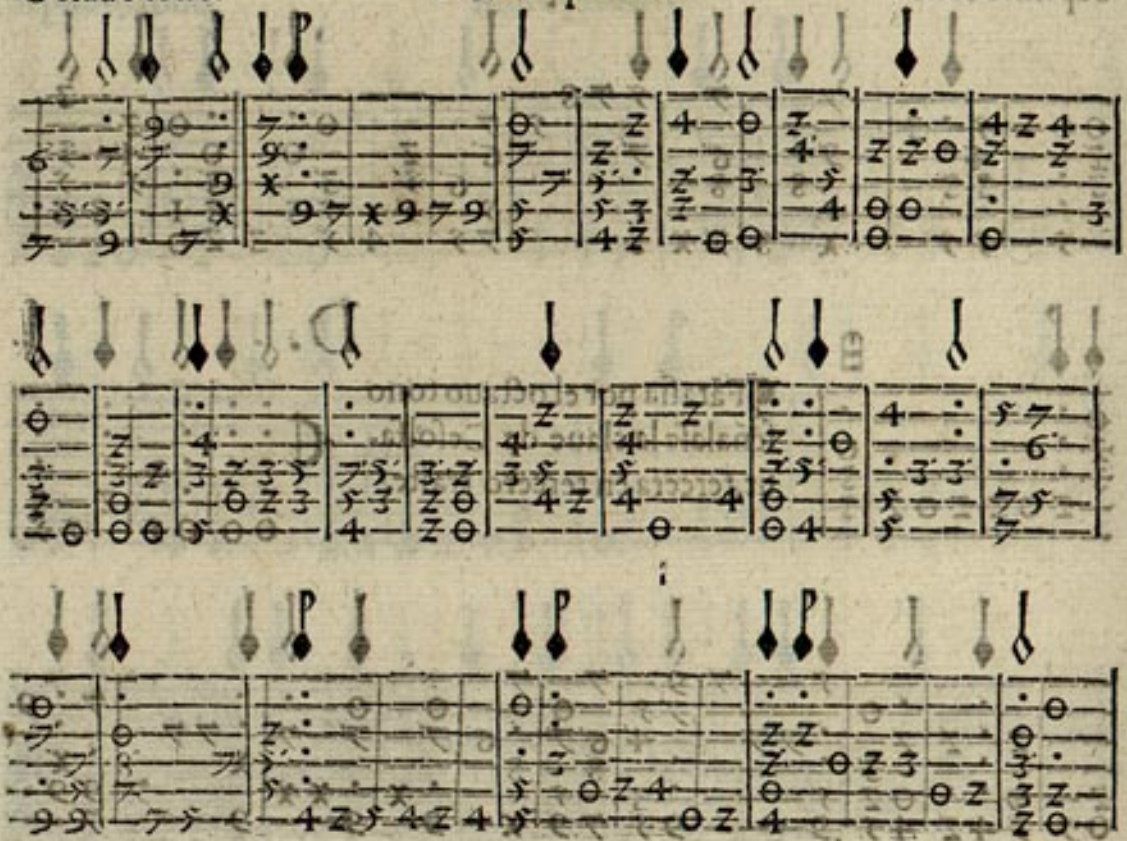


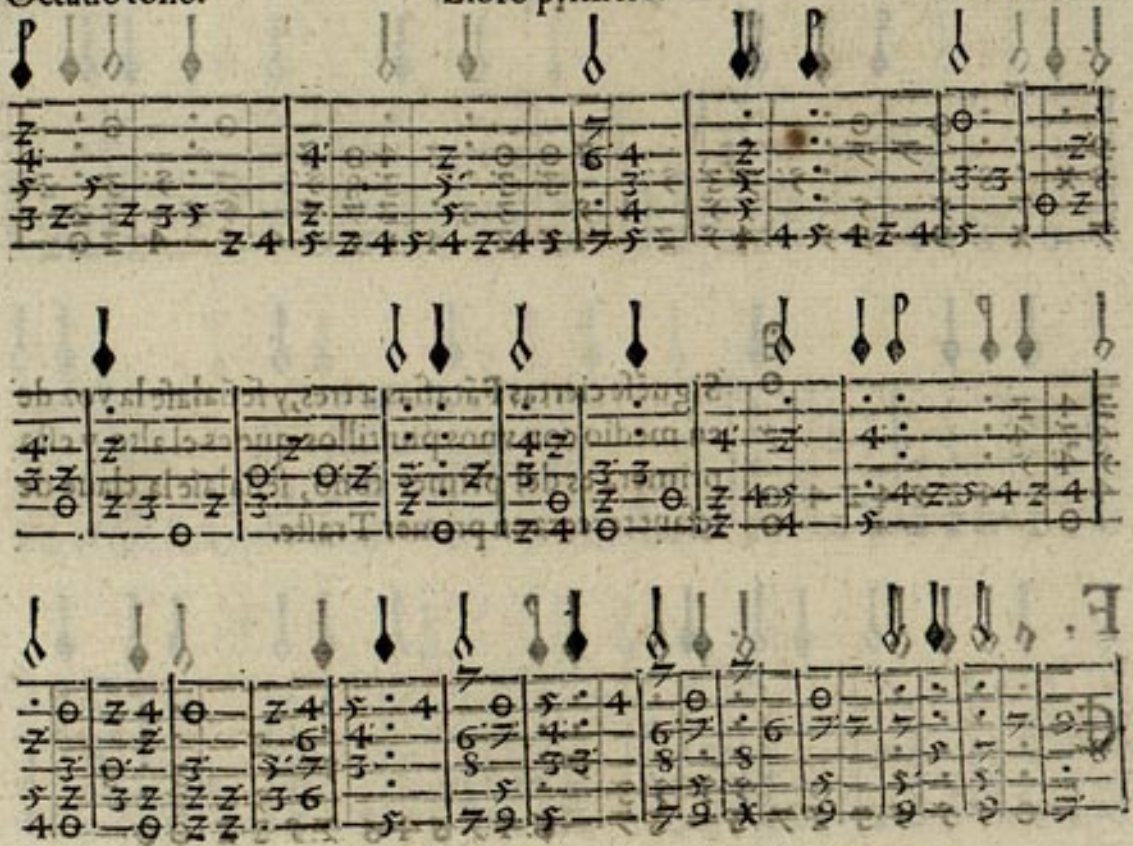


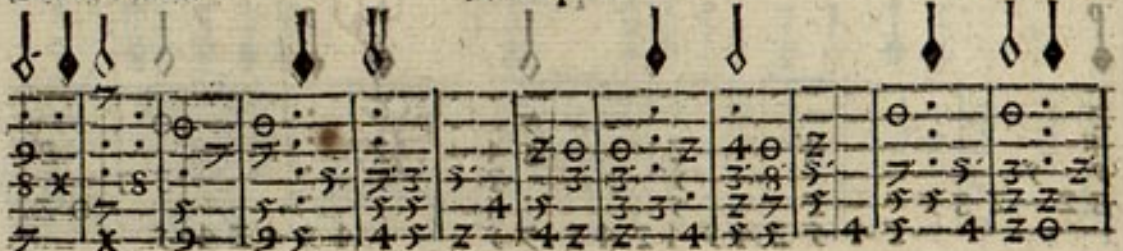


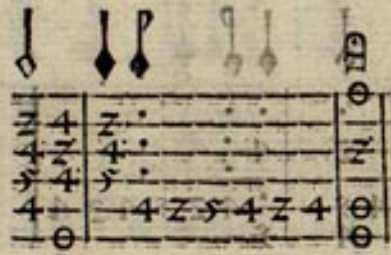
¶ Fátasía por el octauo tono señalase la claue de Cesolfaut, tercera en tercero traste.





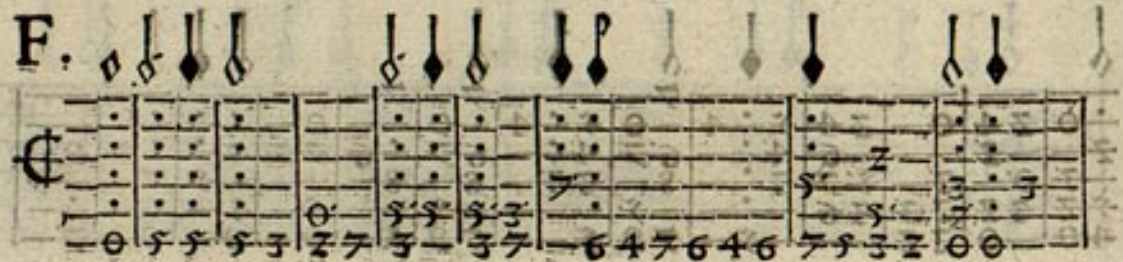


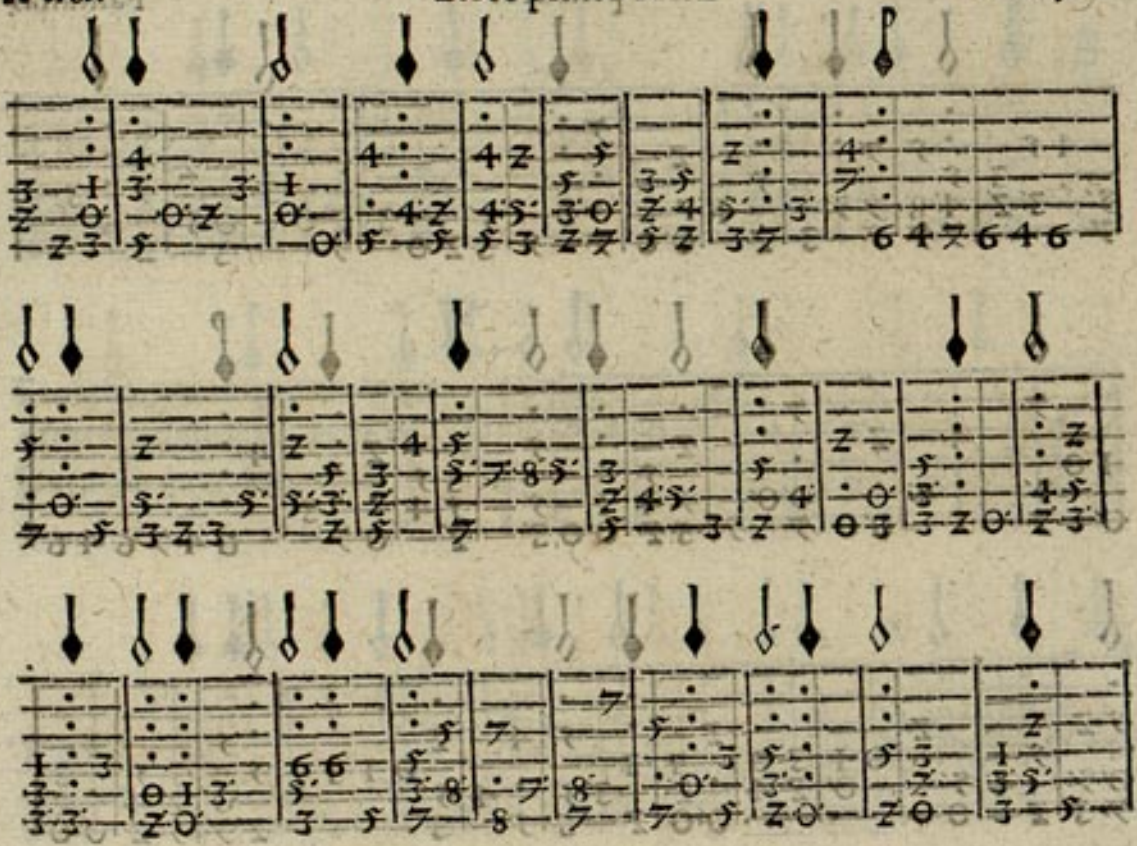


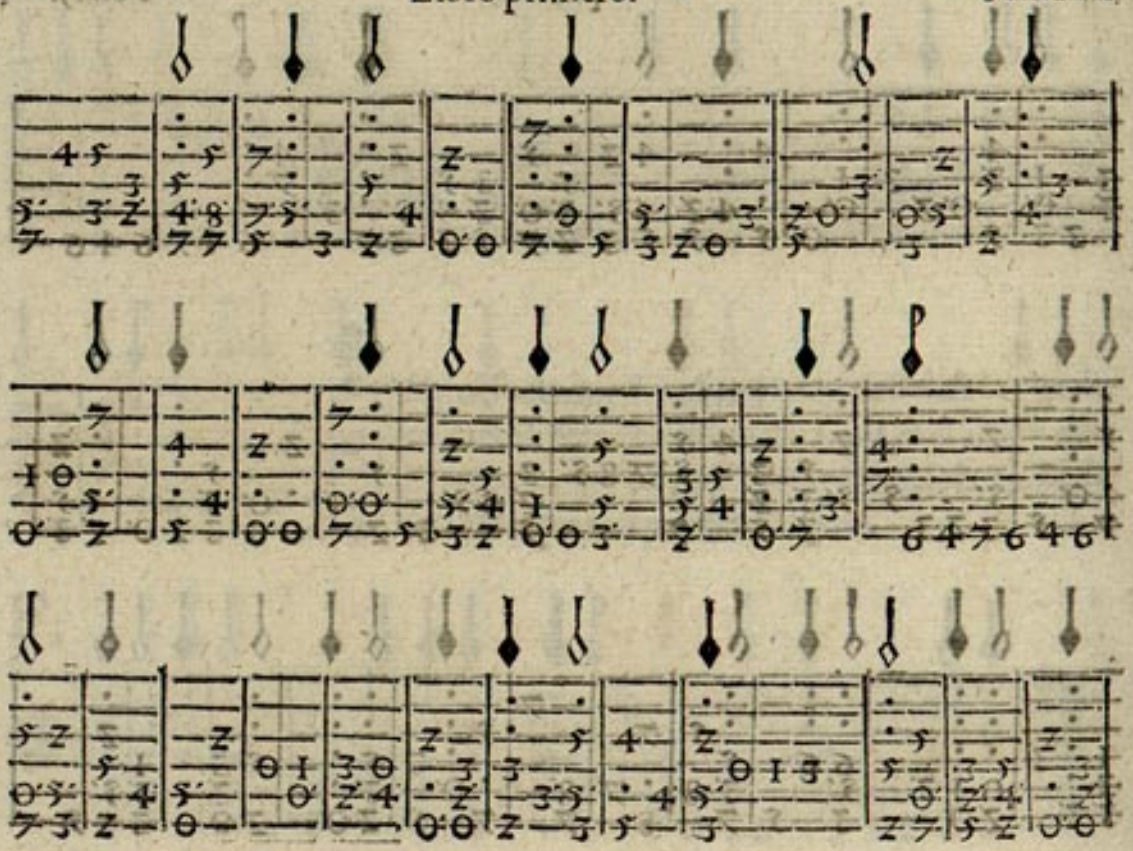


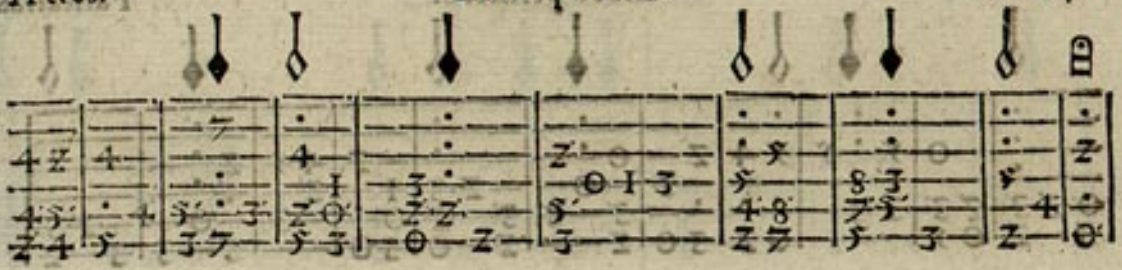
Siguése ciertas Fántasias a tres, y señalase la voz de en medio con vnos puntillos que es el alto y esta primera es del primer tono, señalase la clave de fefaut tercera en primer Traste.

F.



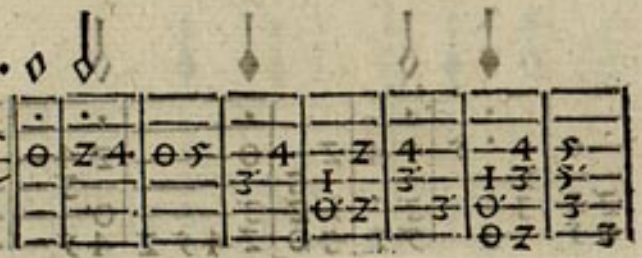


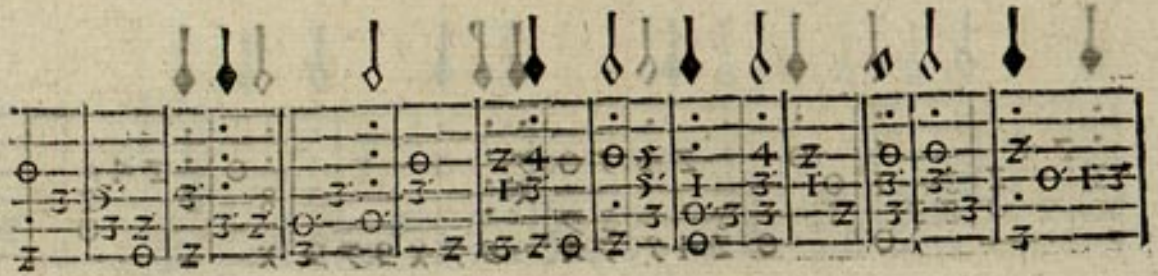


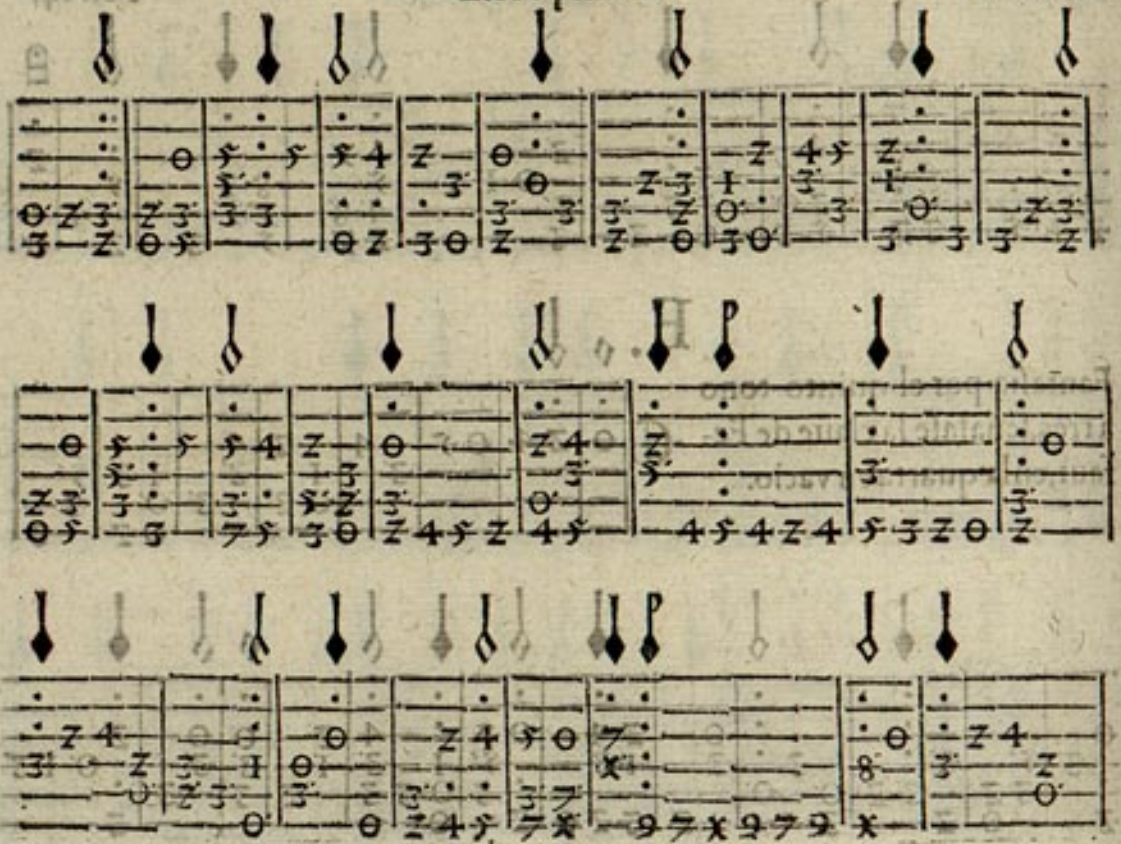


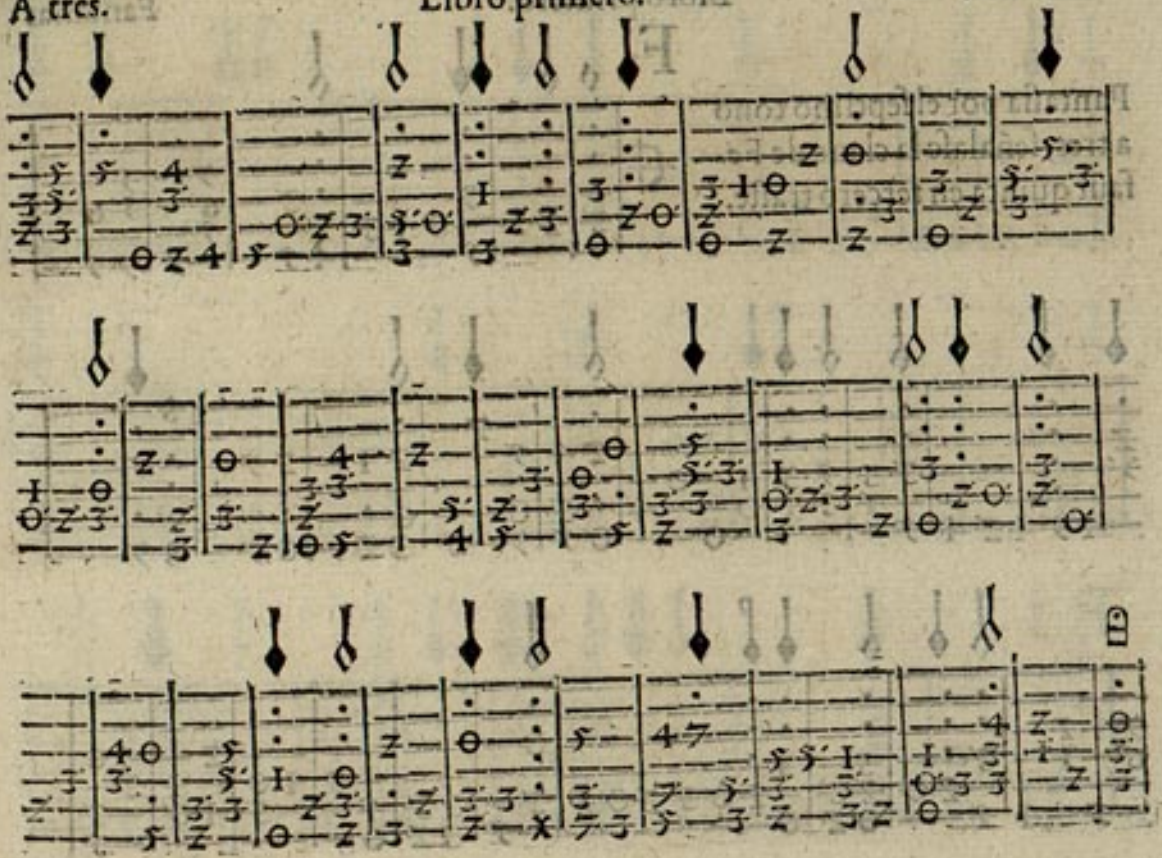
F.

Fantasia por el quinto tono a tres, señalase la clave de Fefaut, en la quarta en vacio.



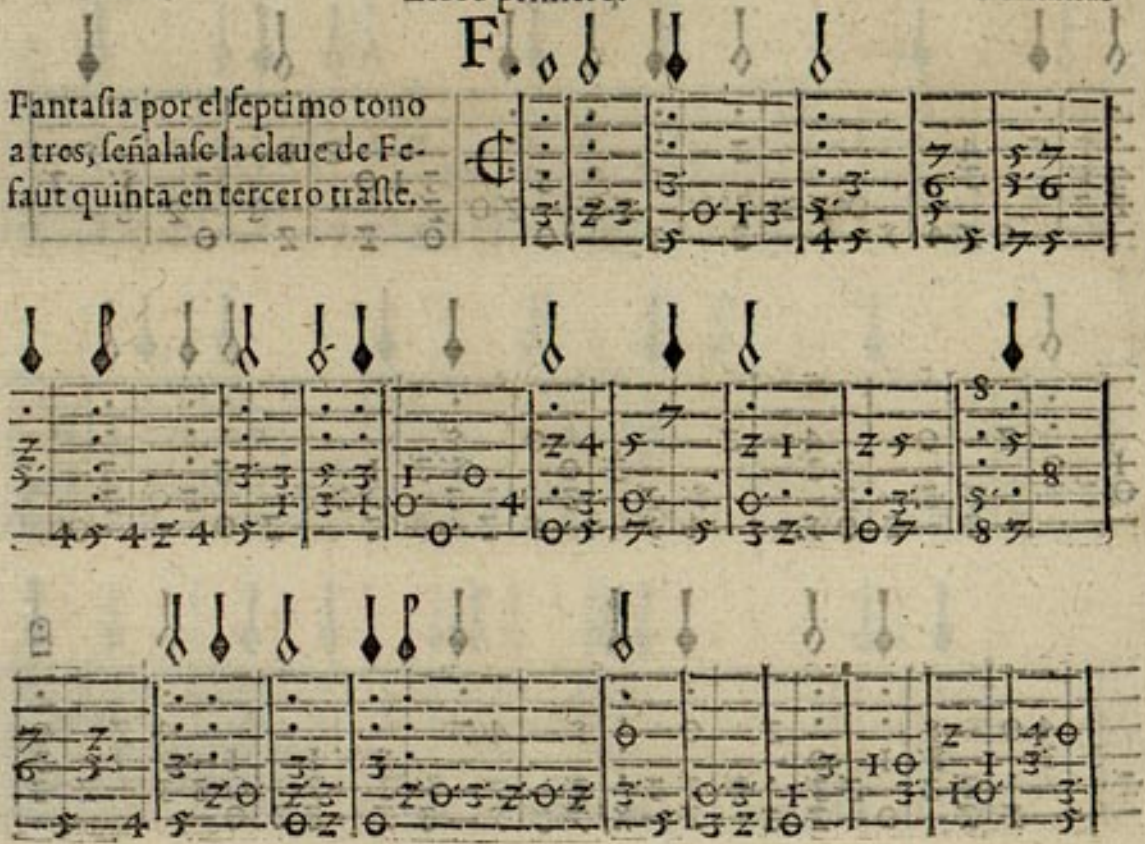


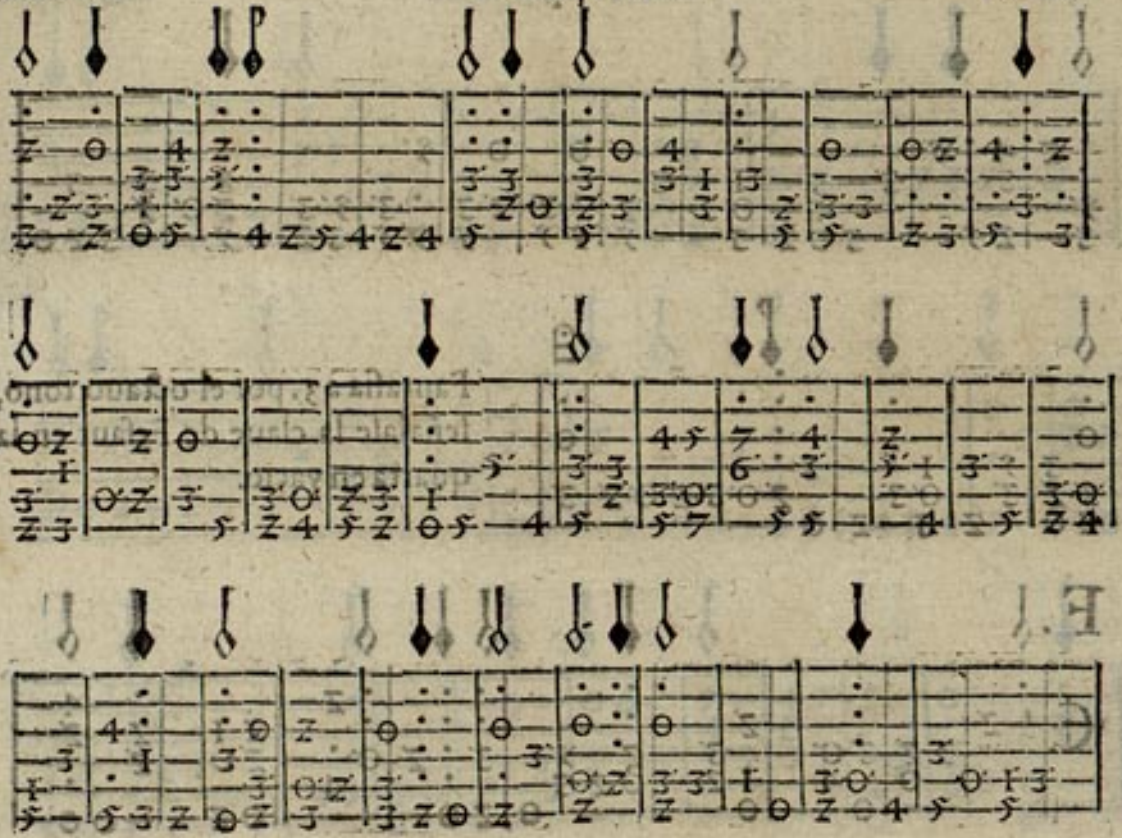


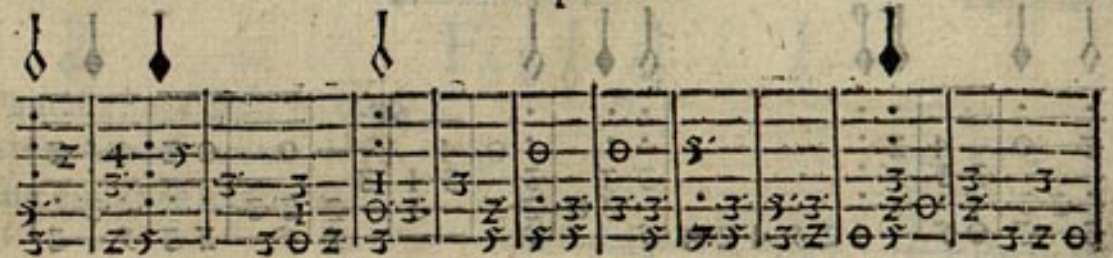


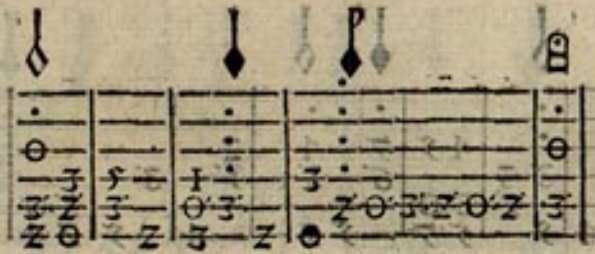
F.

Fantasia por el septimo tono a tres, señalase la claue de Fefaut quinta en tercero traste.



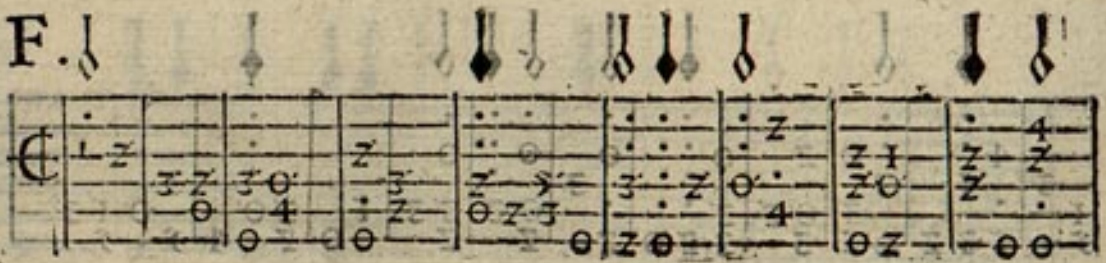


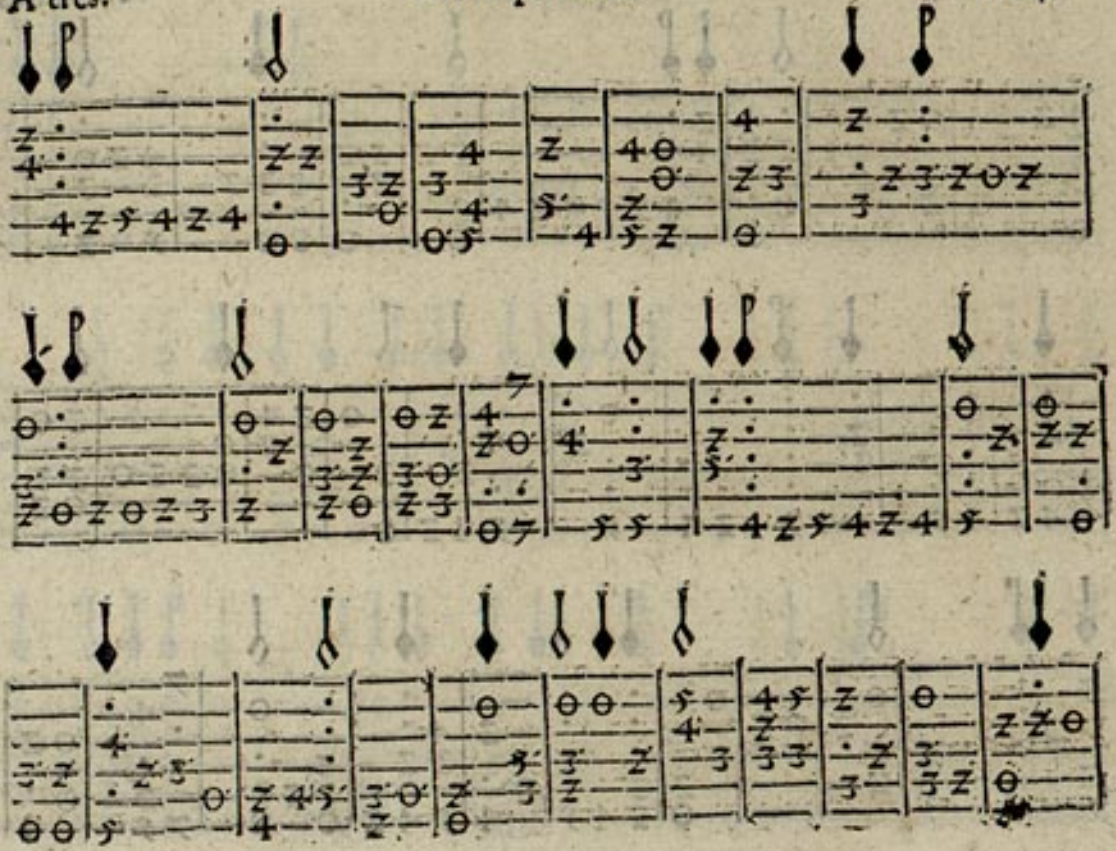


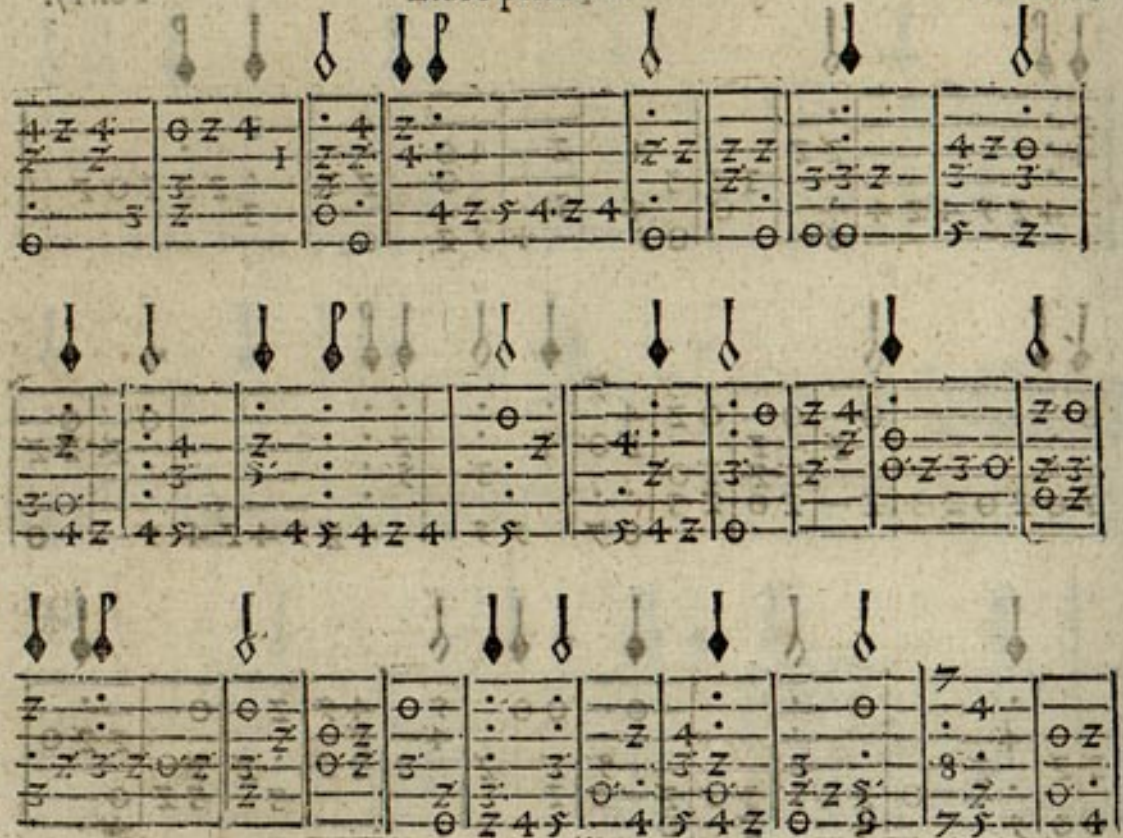


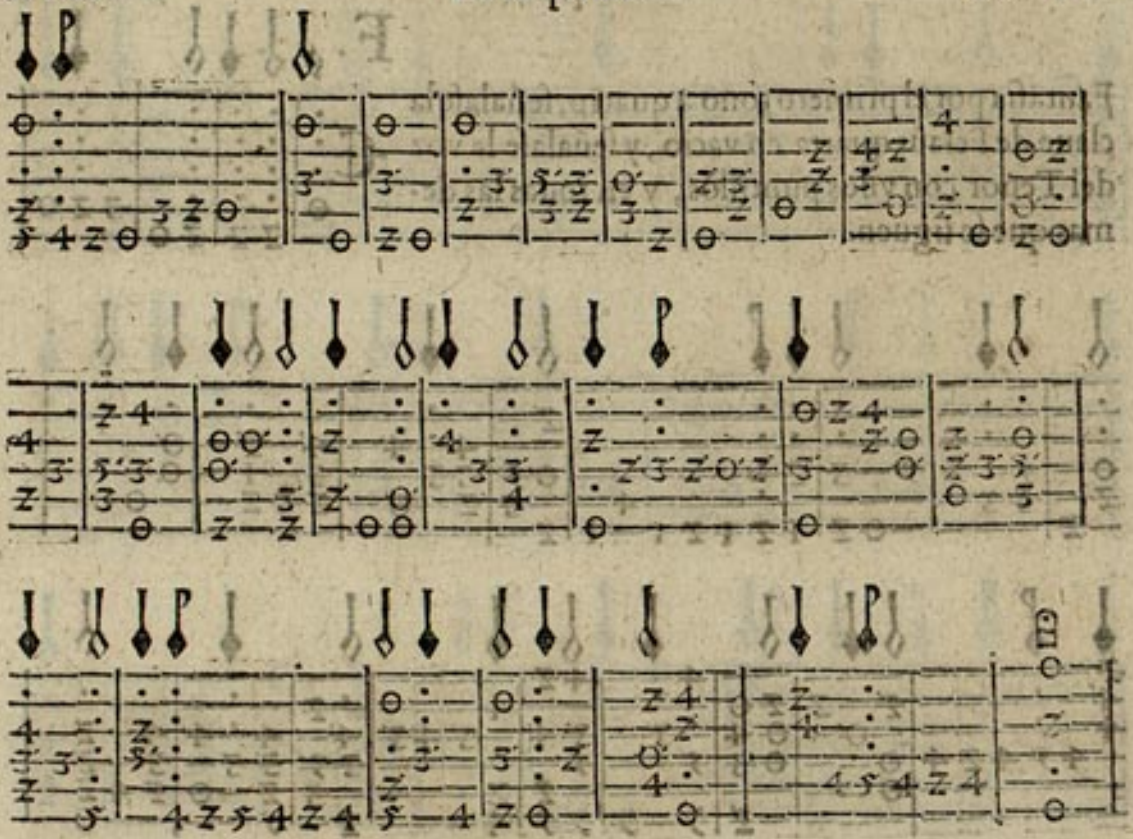
Fantasia a 3. por el octauo tono, señalase la claue de Fefaut en la quarta en vacio.

F.

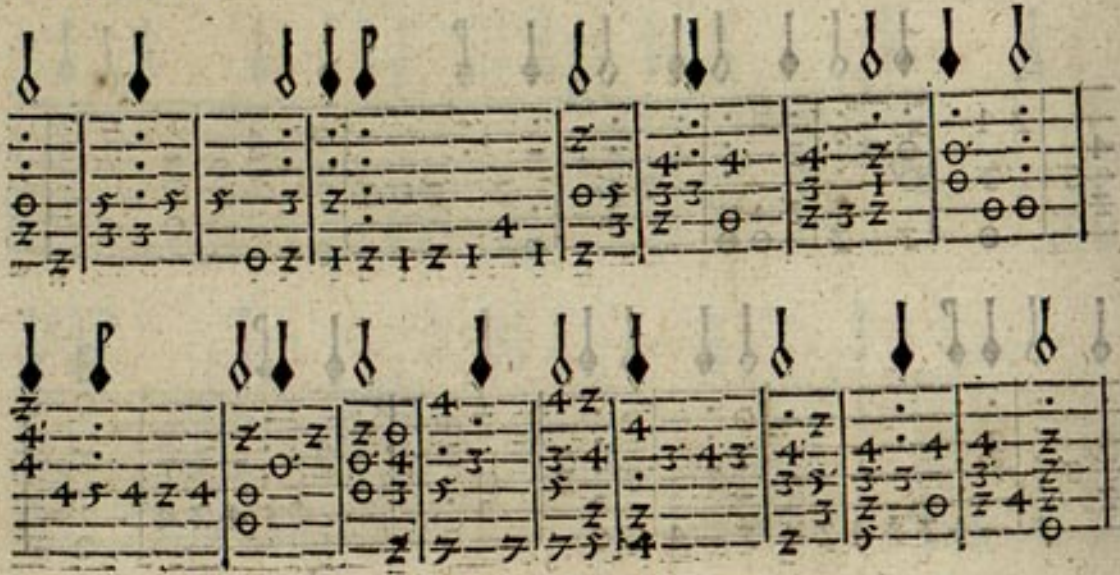


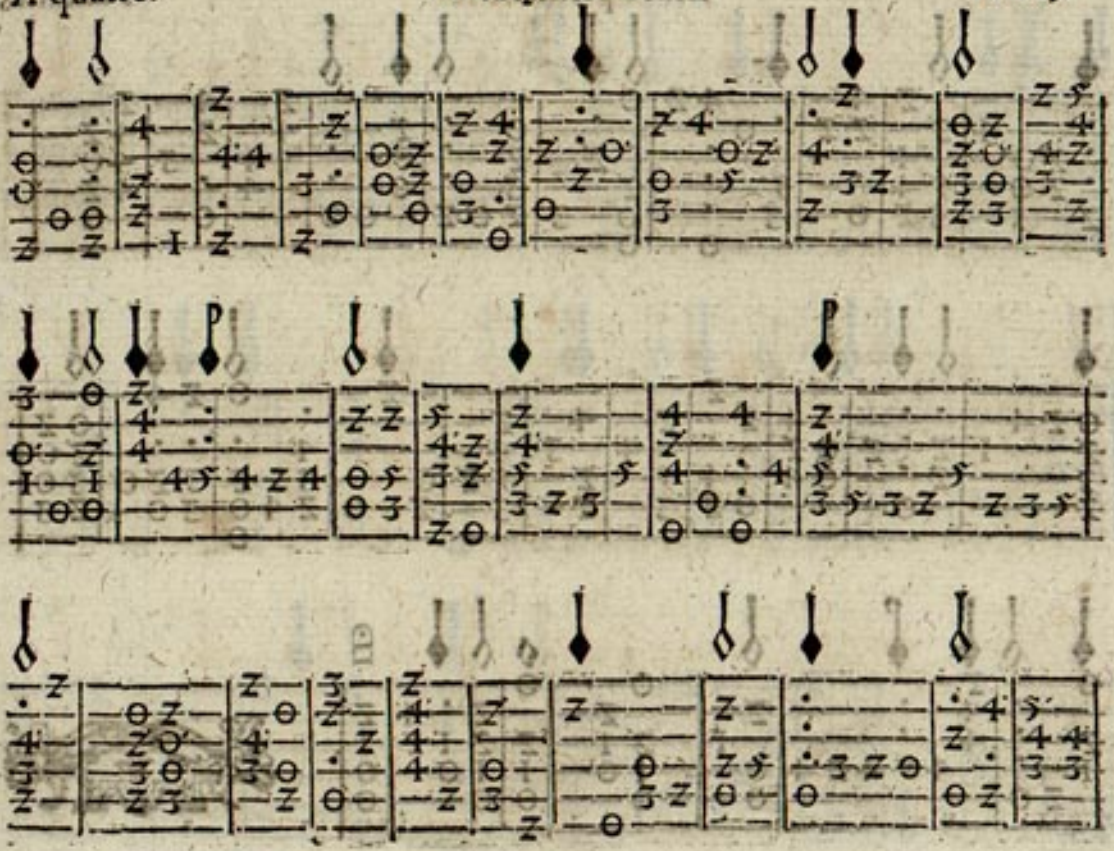


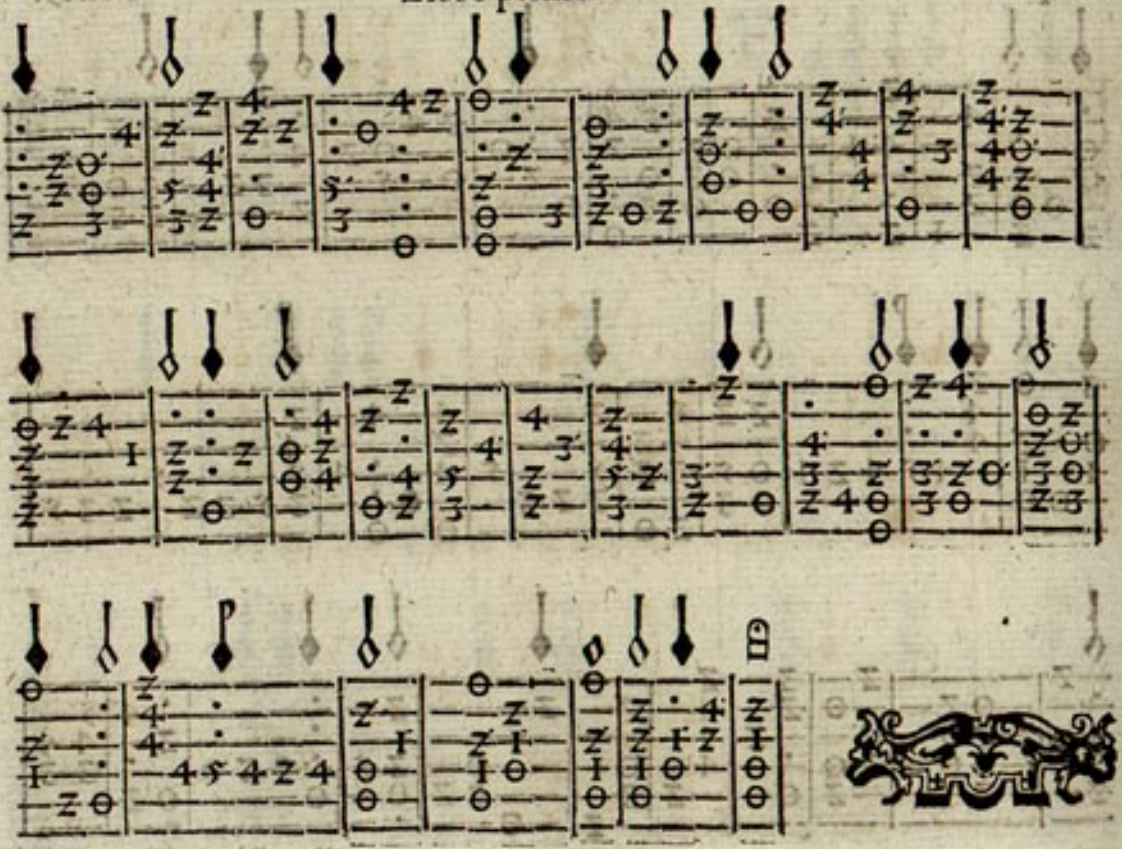




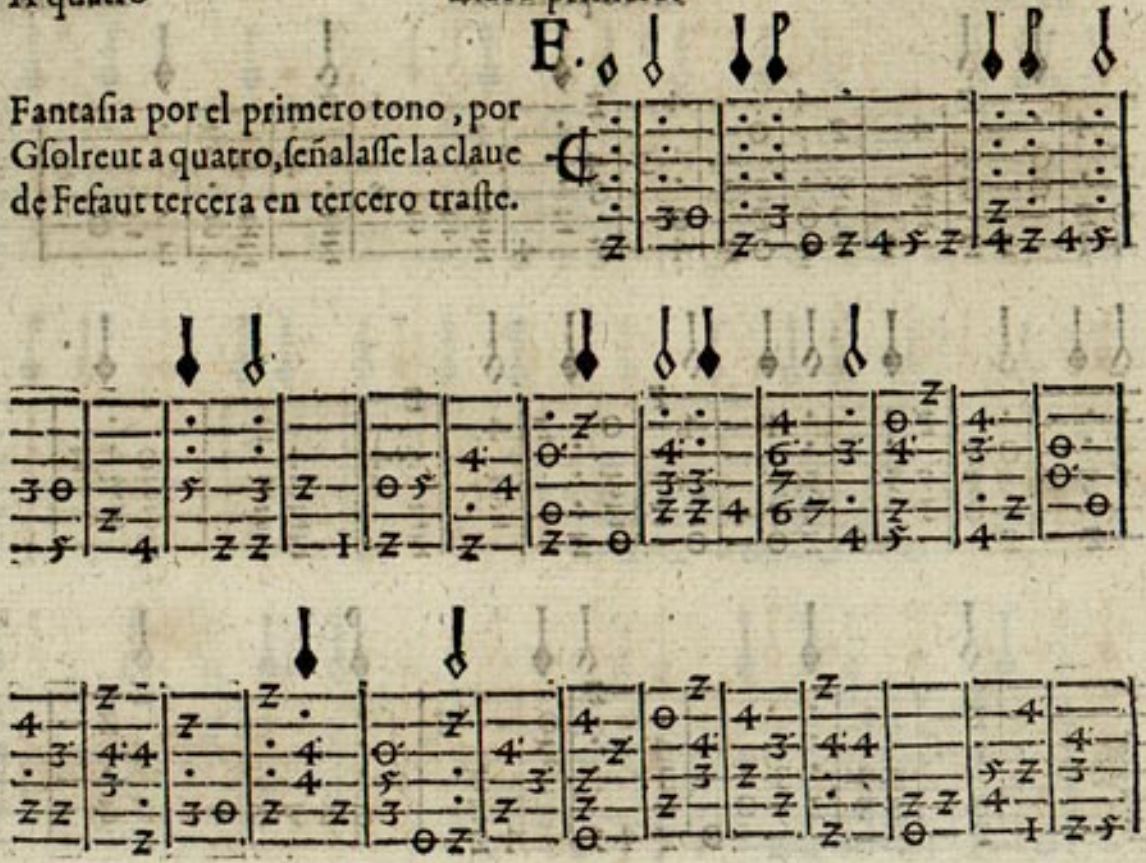
Fantasia por el primero tono a quatro, señalase la claue de Fefaut quarta en vacio, y señalase la voz del Tenor con vnos puntillos, y en todas las demas que se siguen.

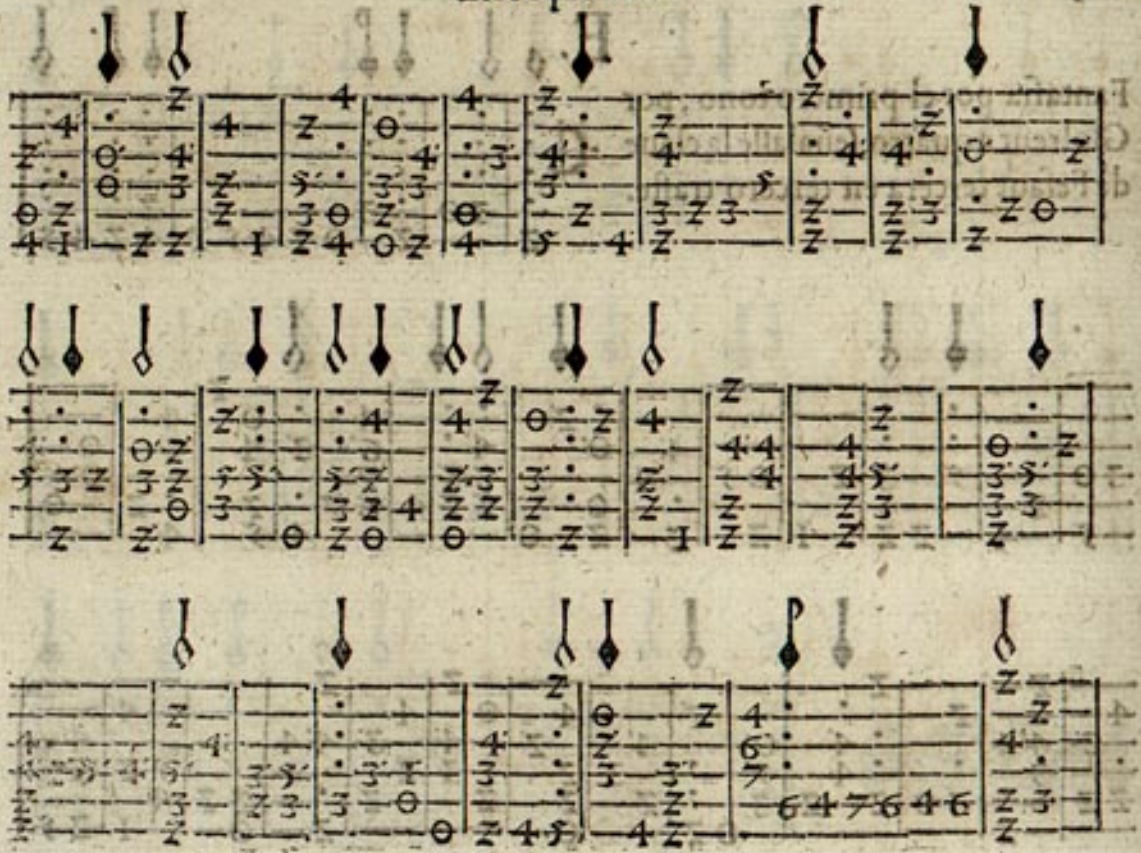


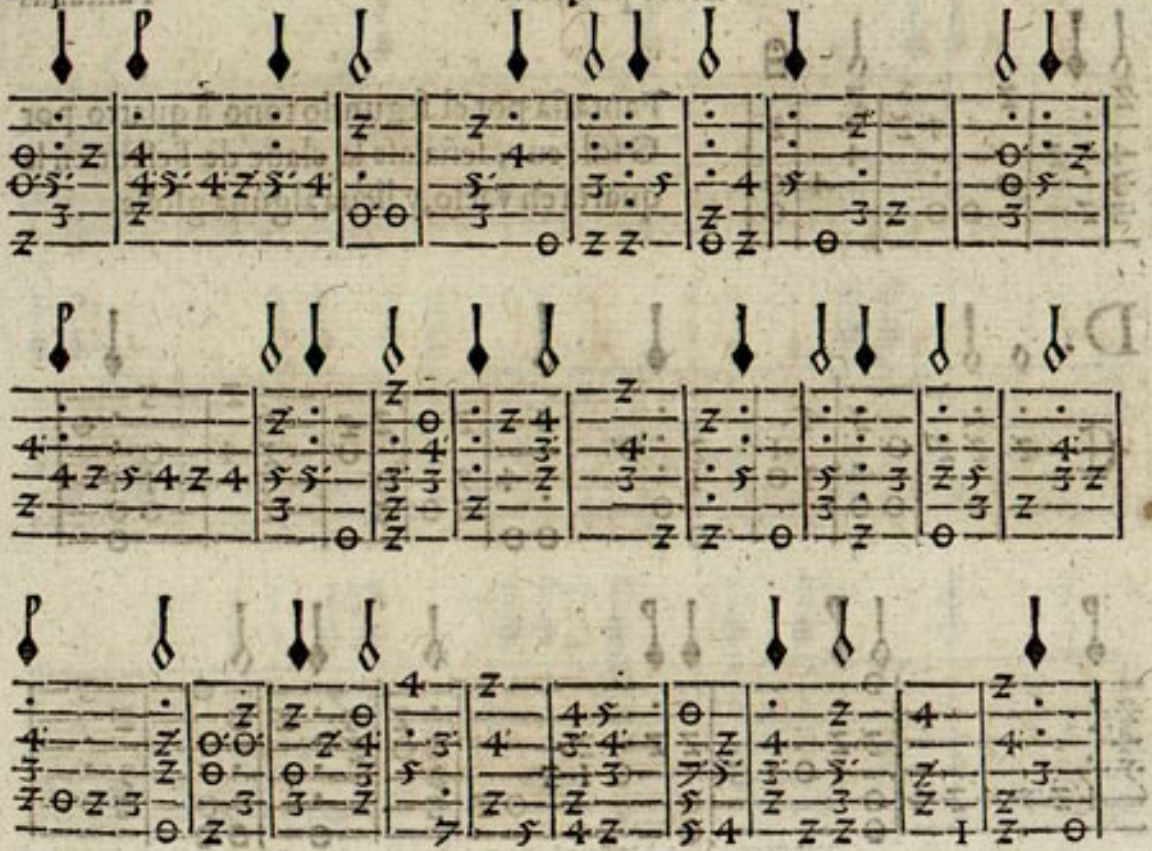


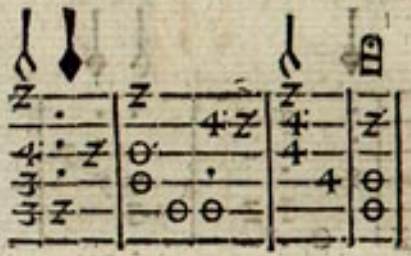


Fantasia por el primero tono, por Gsolreut a quatro, señalasse la clave de Fefaut tercera en tercero traste.



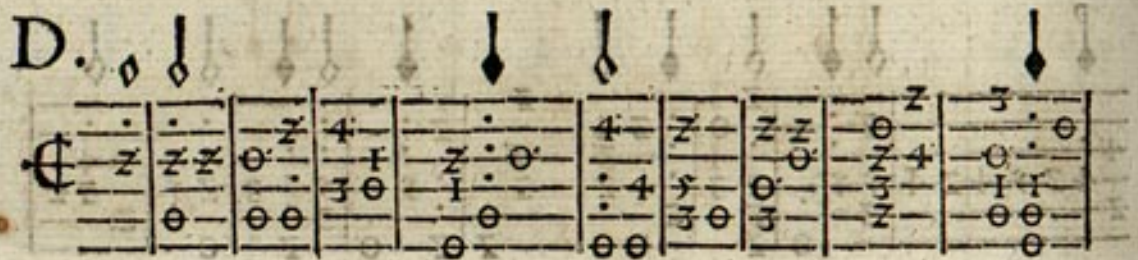


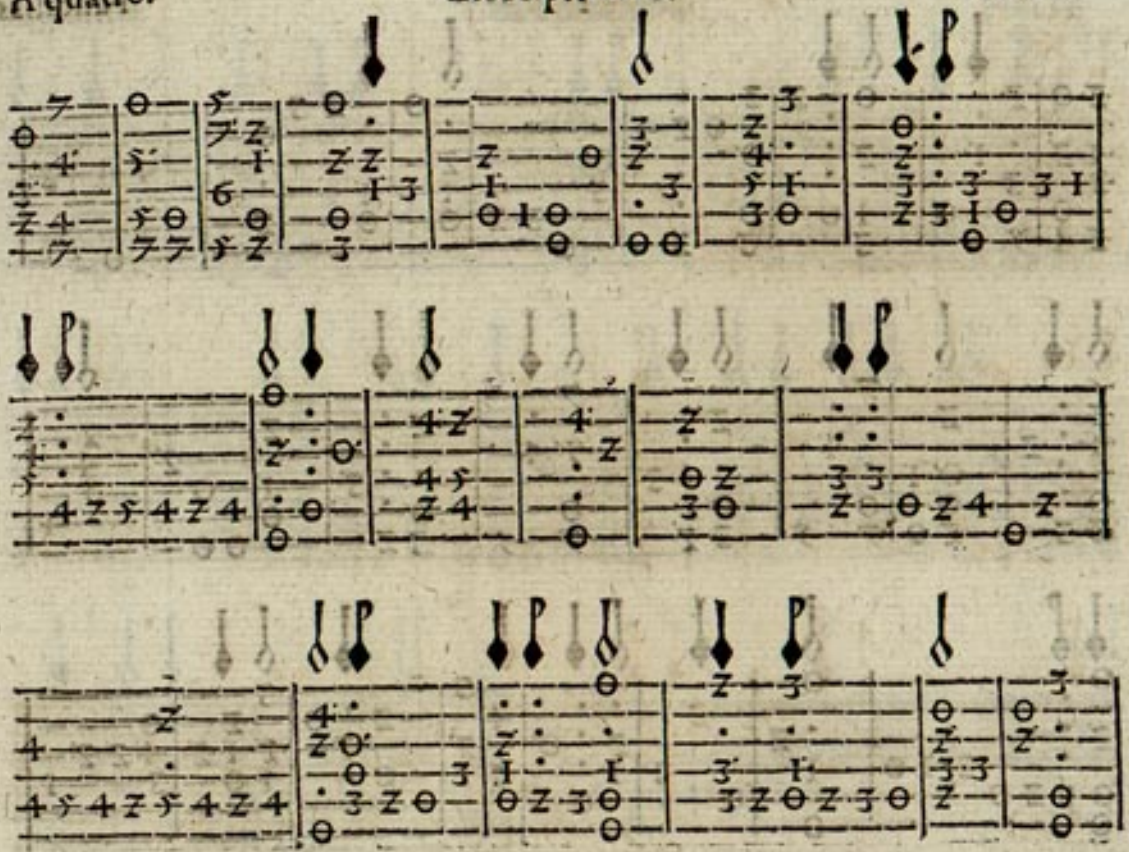


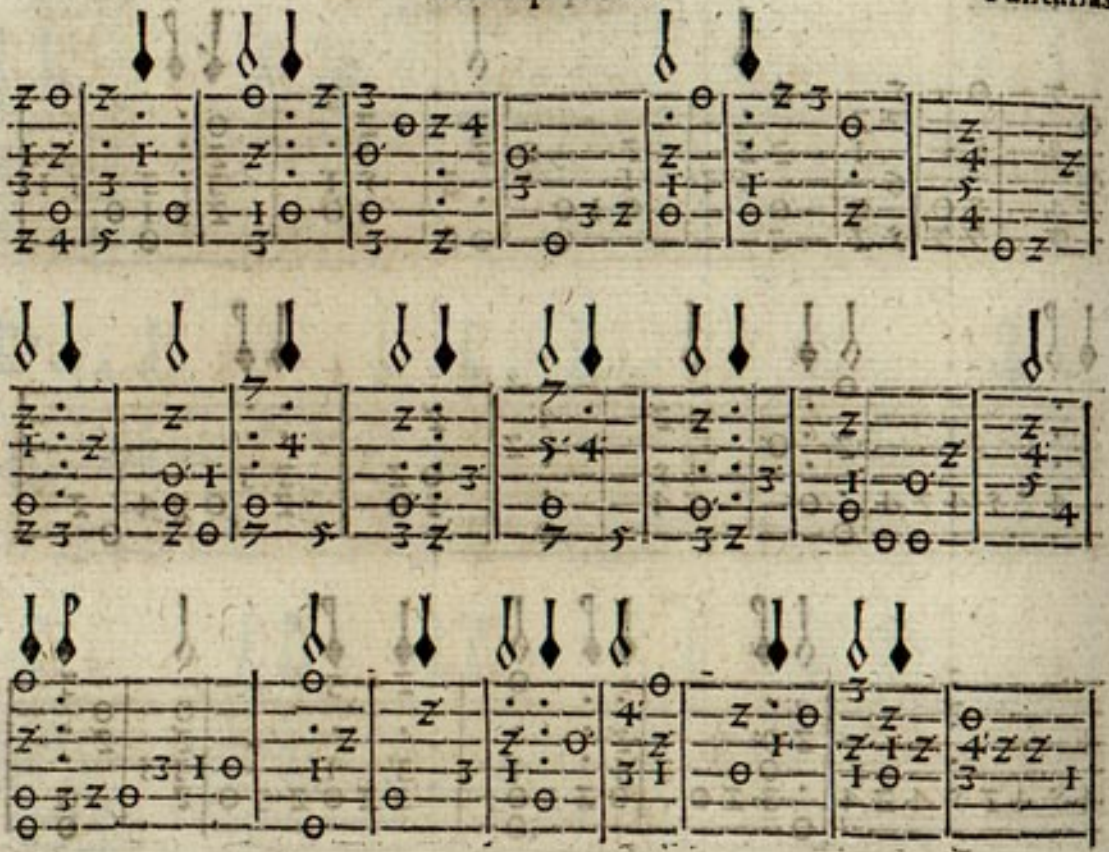


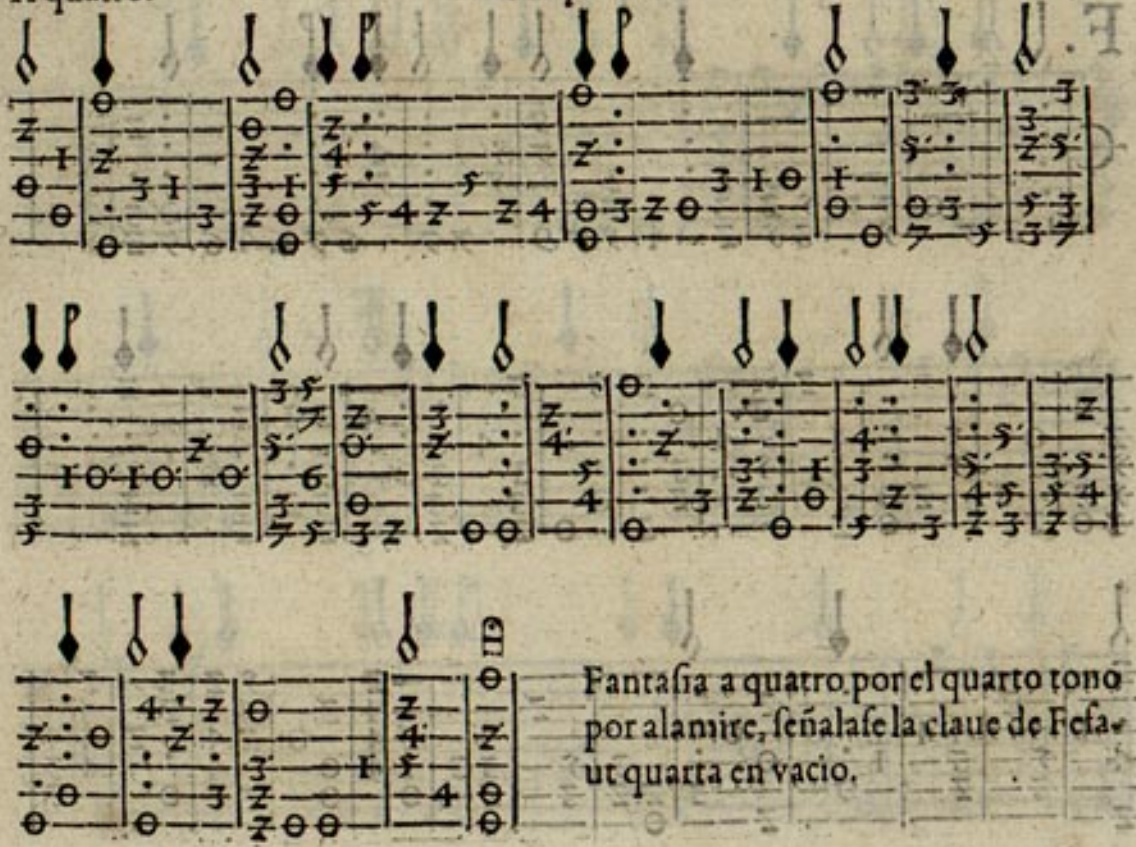
Fantasia por el segundo tono a quatro por G sol reut, señalase la clave de Fefaut en la quarta en vacio, y lleua alguna gloſſa.

D.



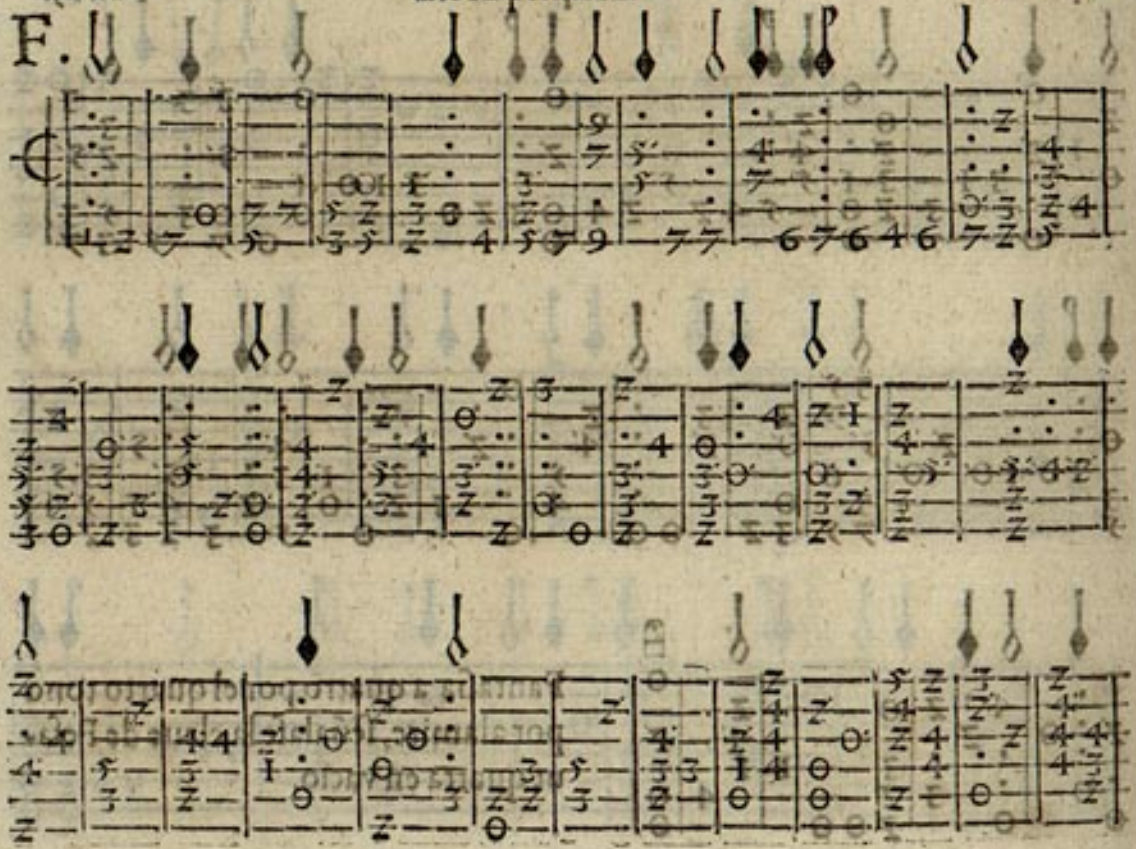


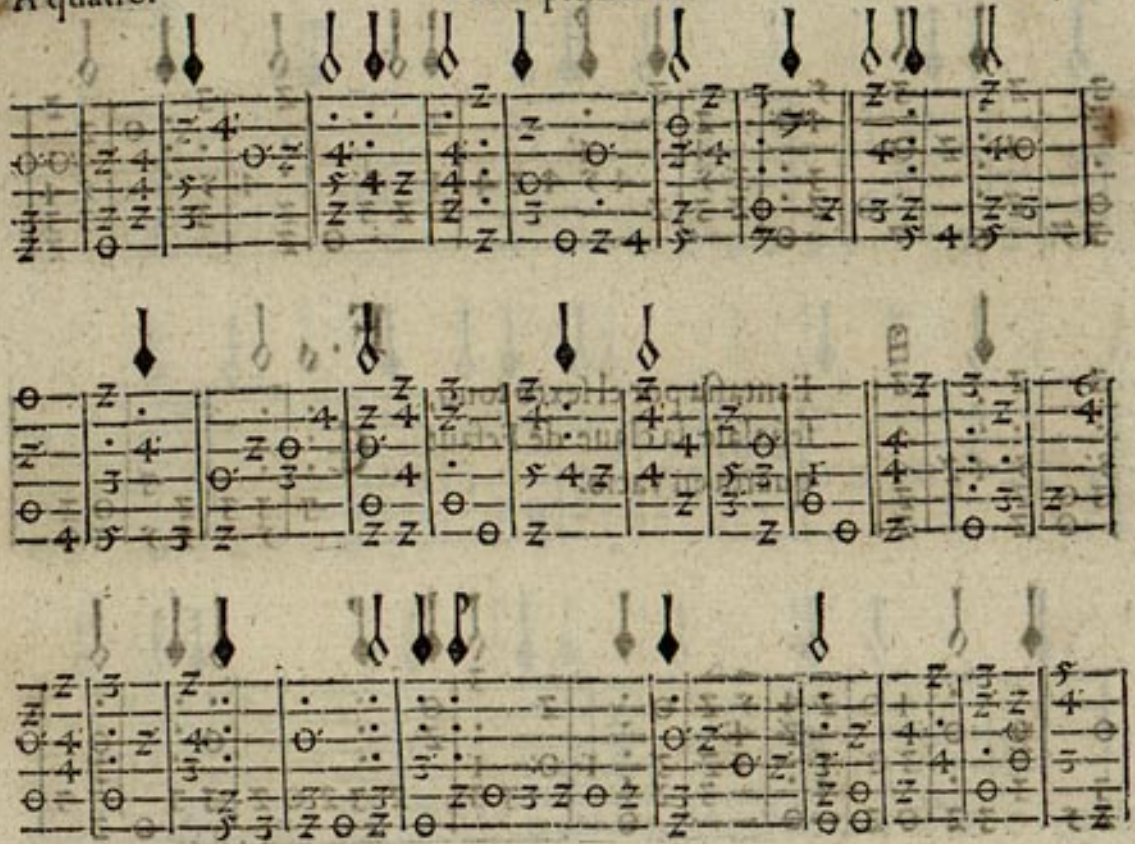


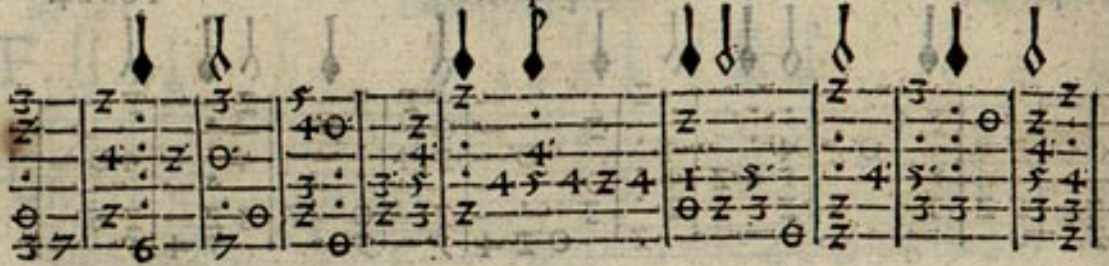


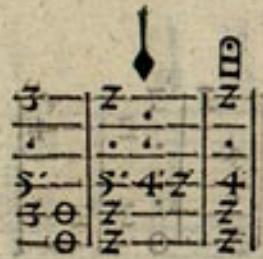
Fantasia a quatro por el quarto tono por alamire, señalase la claue de Fesaut quarta en vacio.

F.

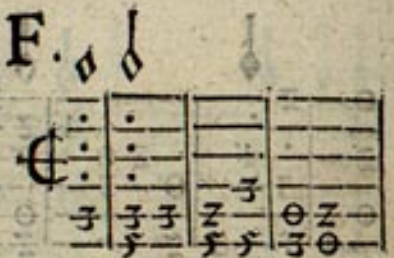


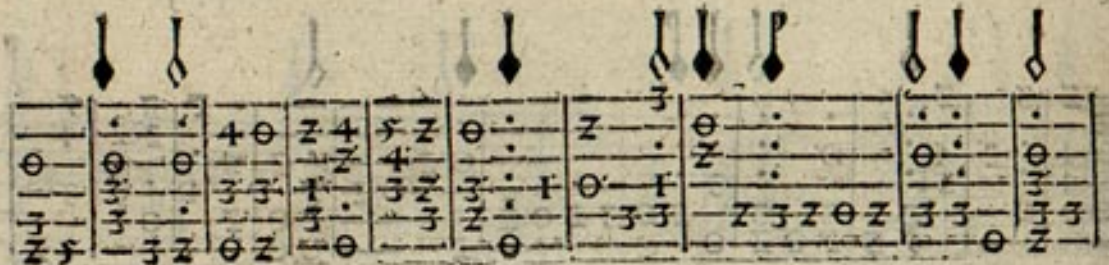


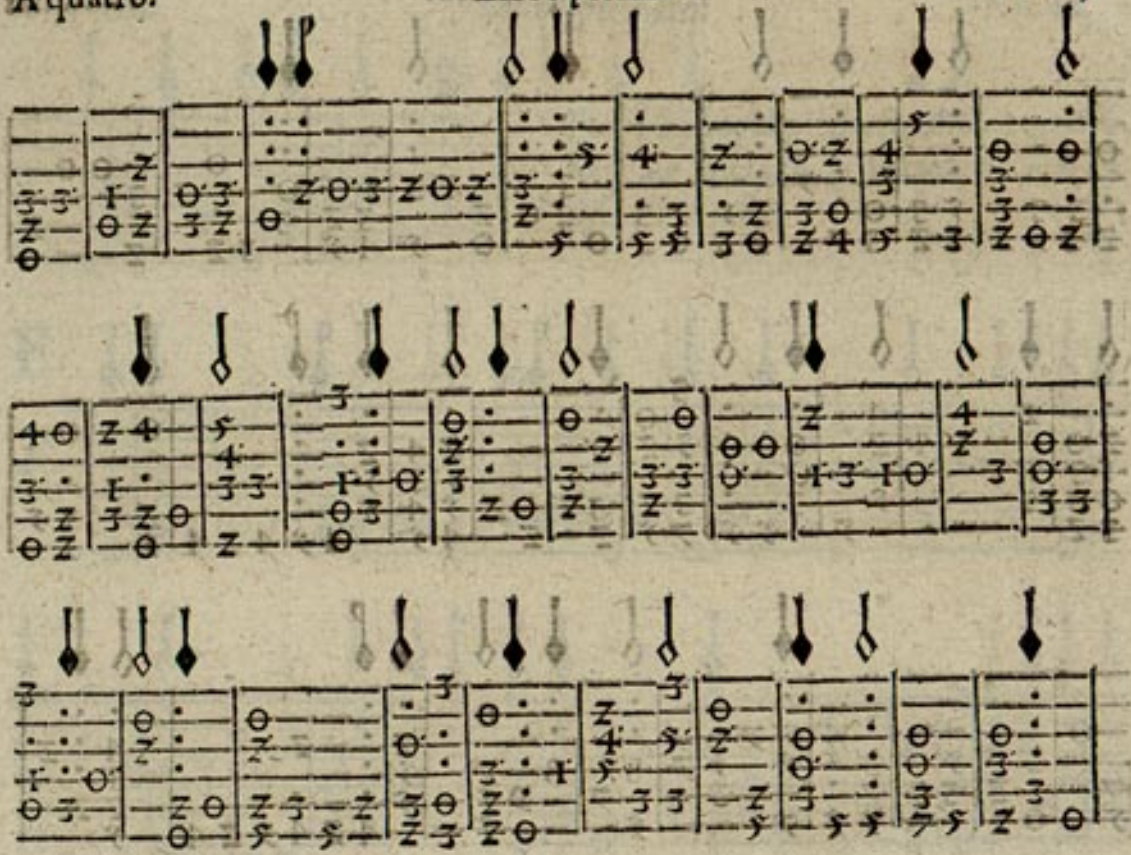


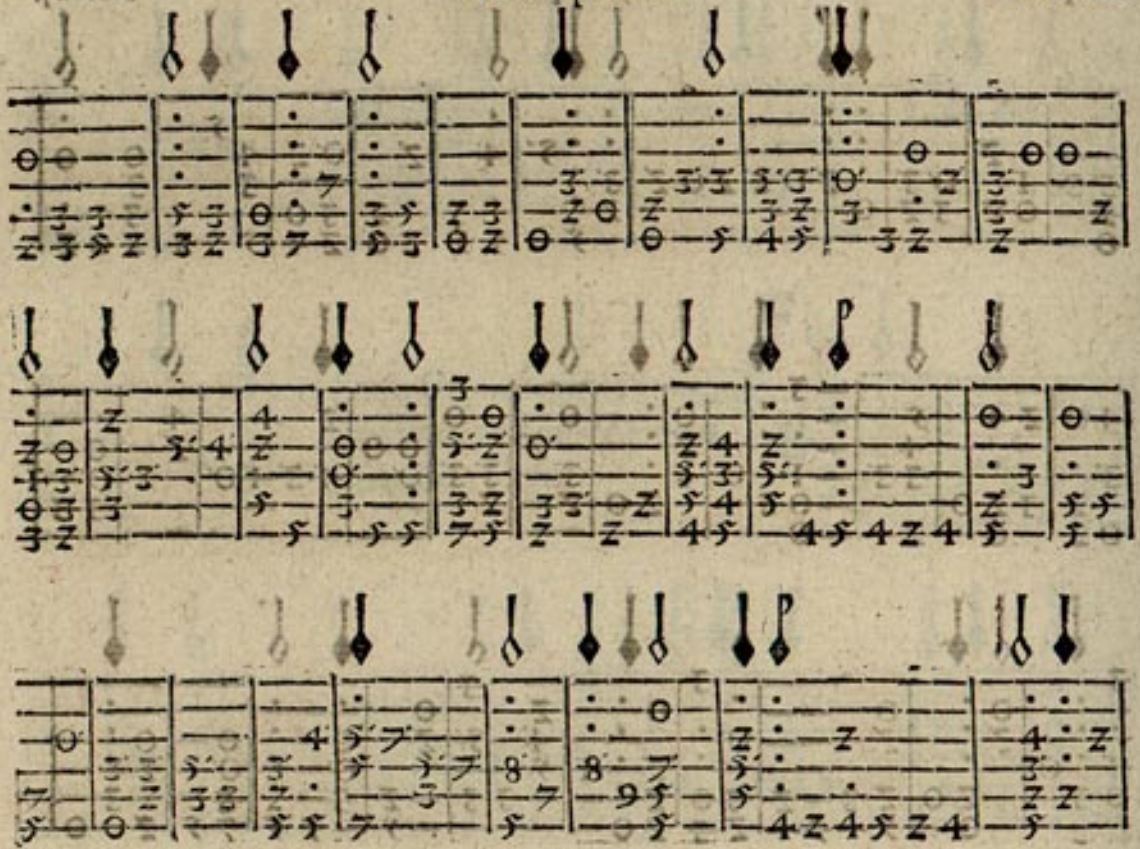


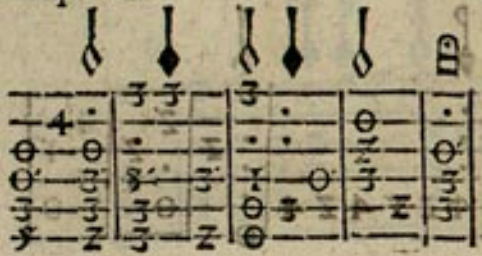
Fantasia por el sexto tono, señalase la claue de Fefaut quarta en vacio.





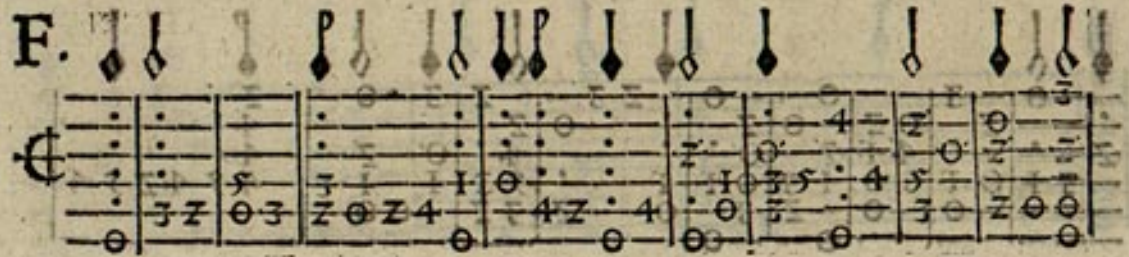


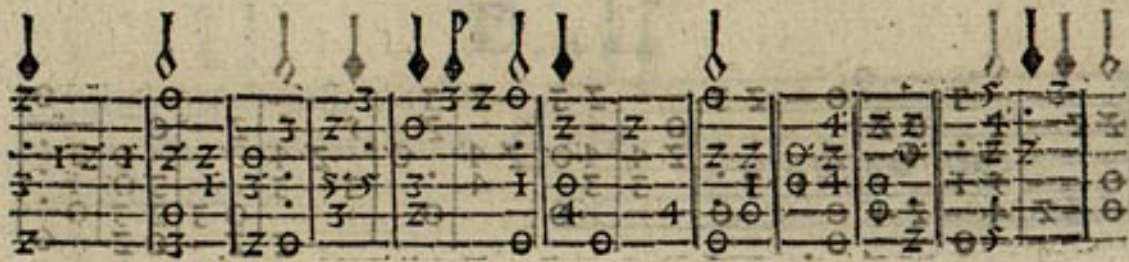


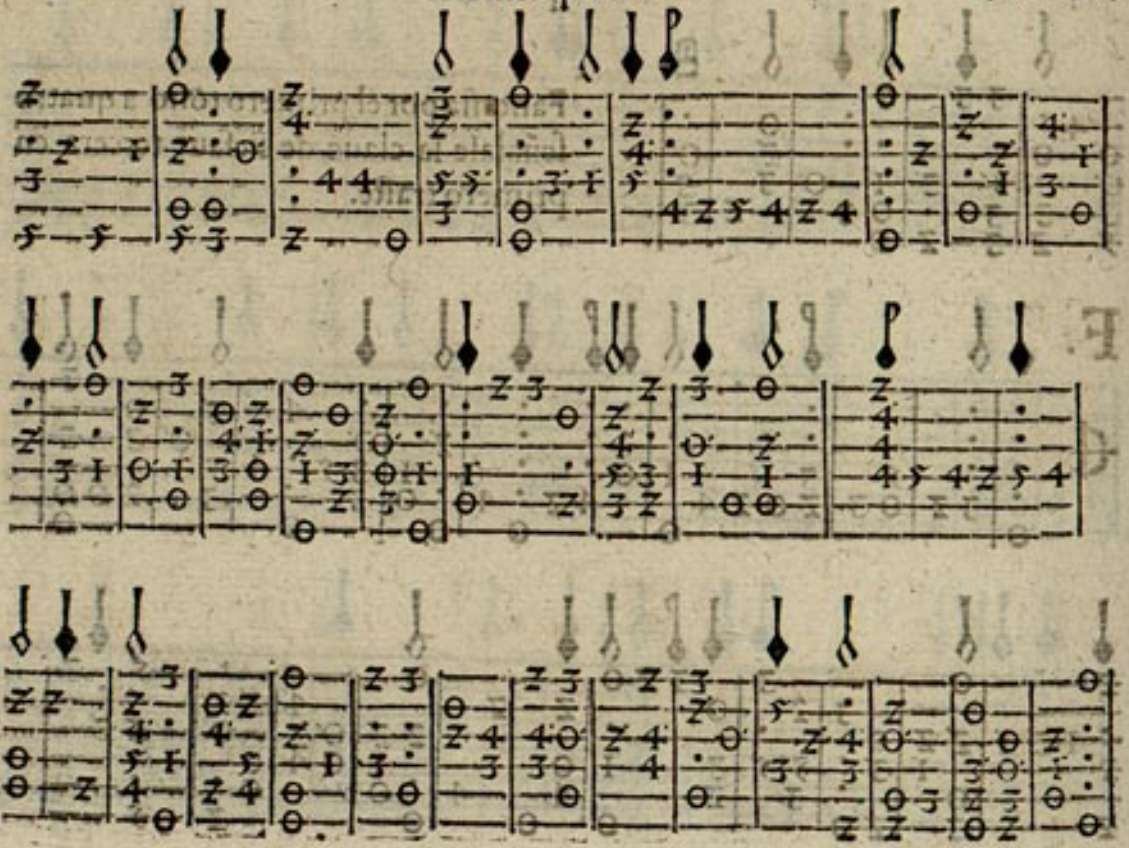


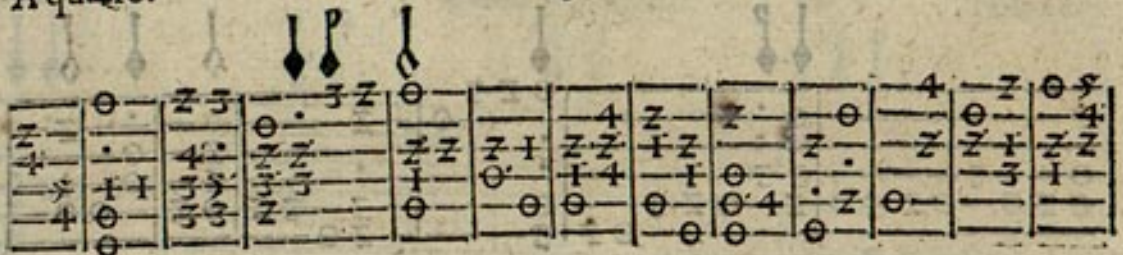
Fantasia por el primero tono a quatro señalase la claue de Fefaut tercera en primero traste.

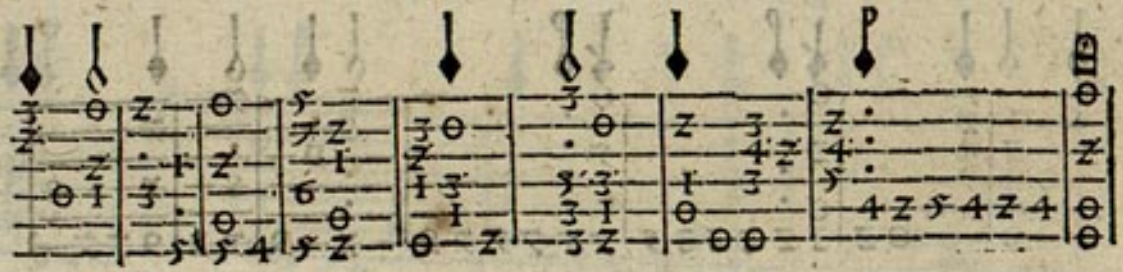
F.





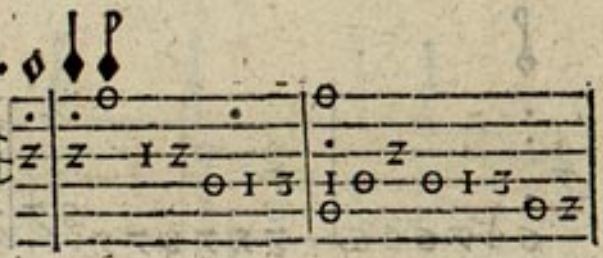


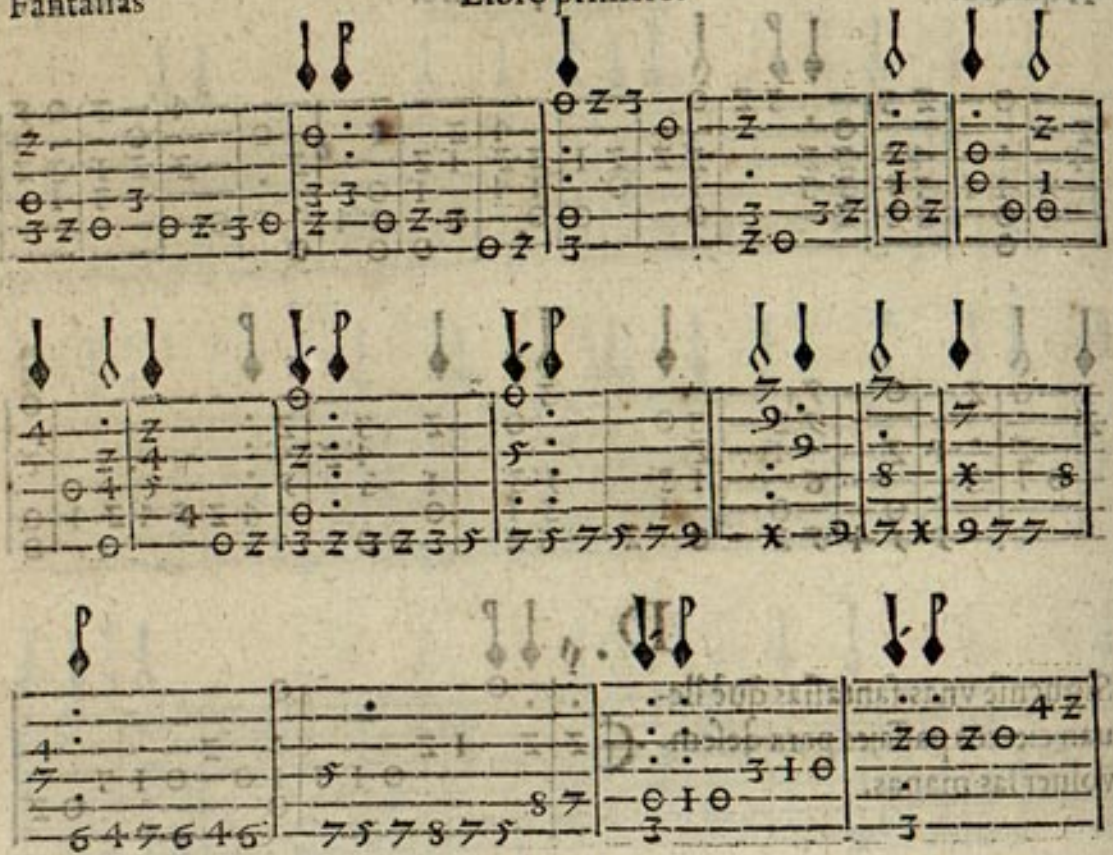


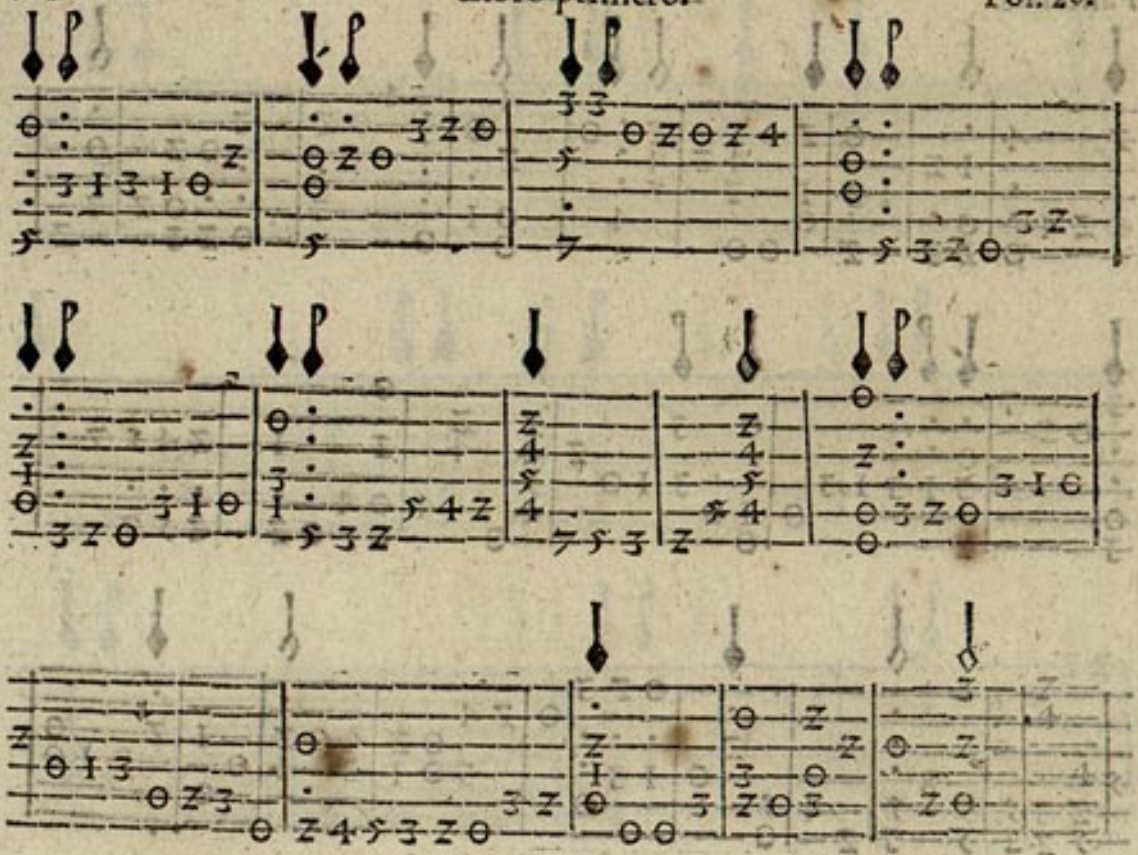


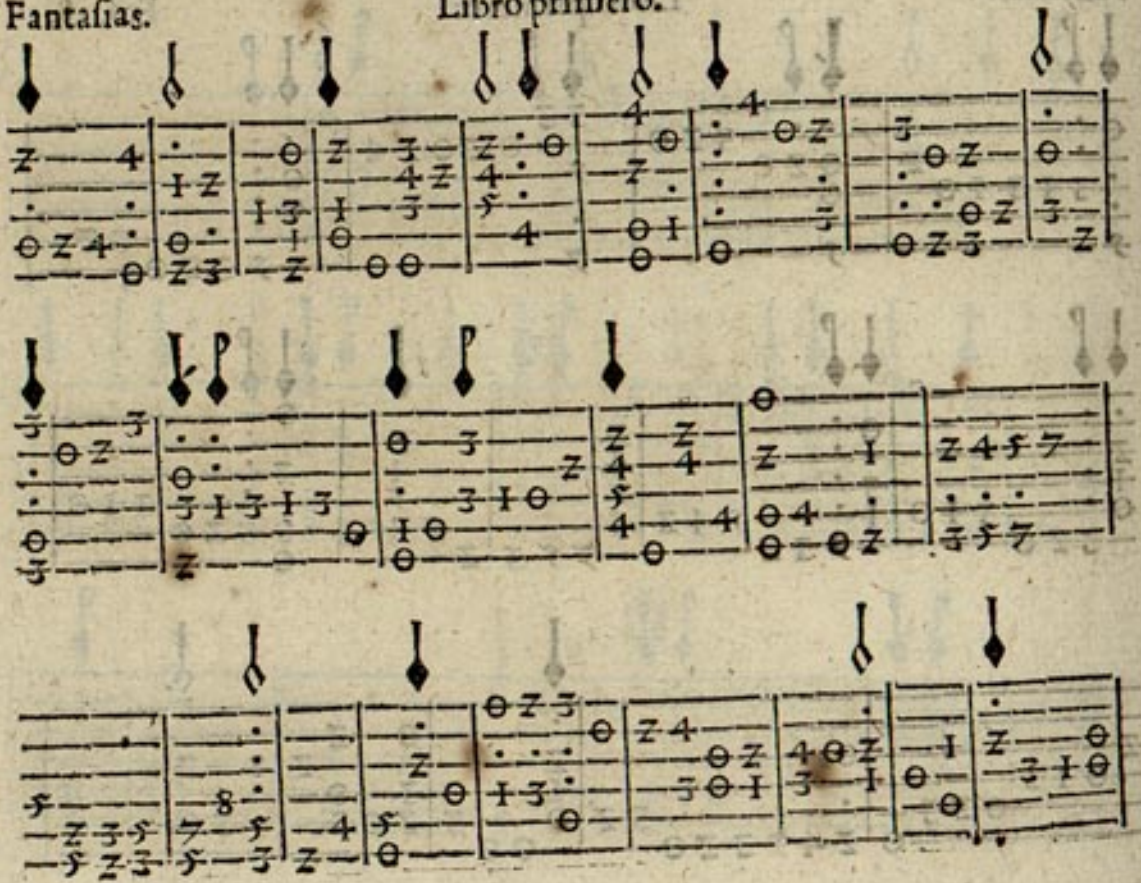
D.

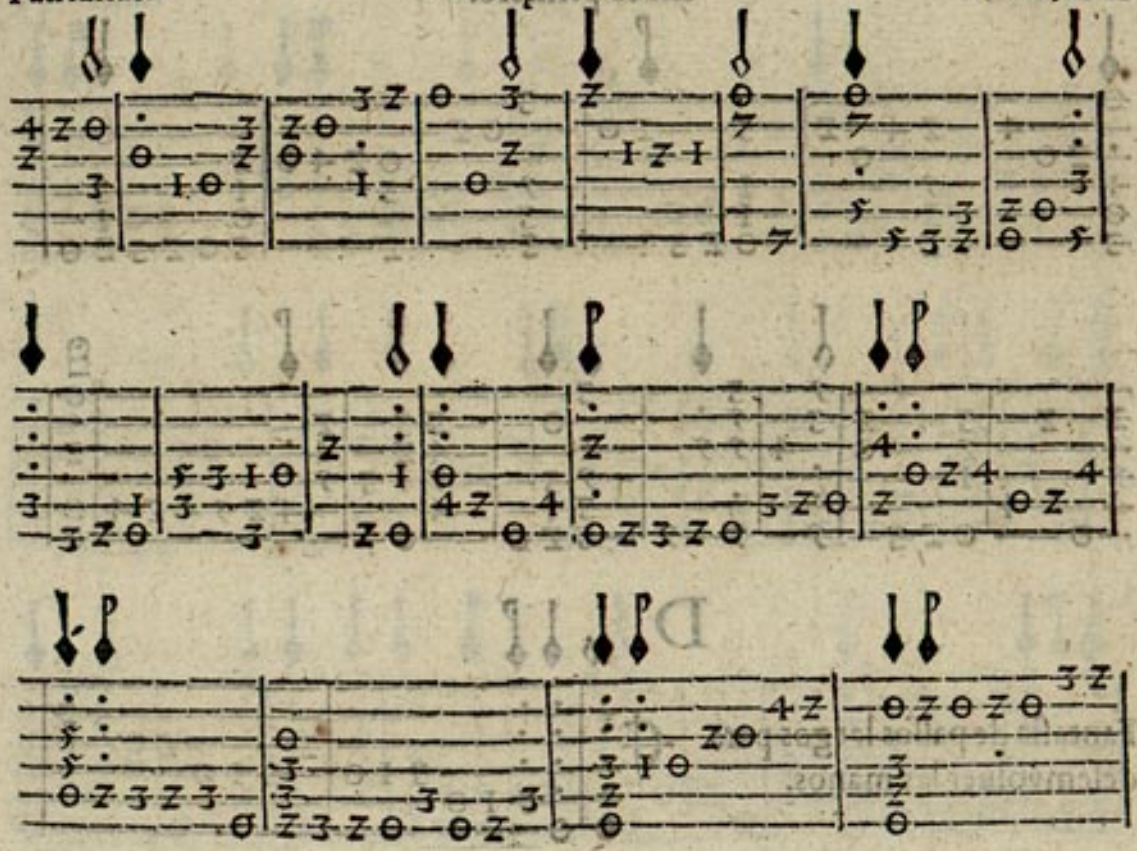
Siguense vnas fantasias que lleuan ciertos passajes para desemvoluer las manas.

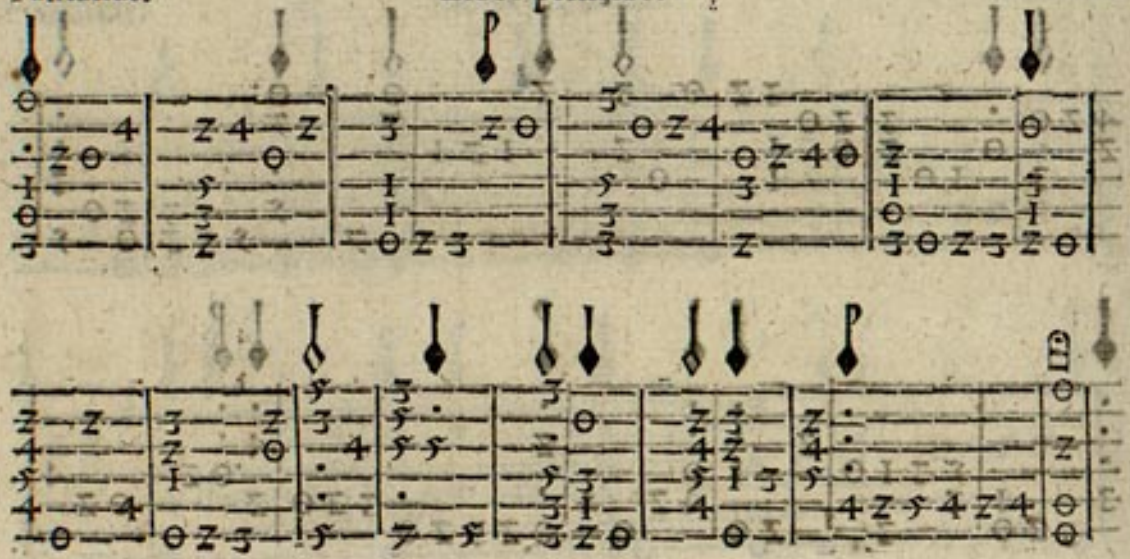






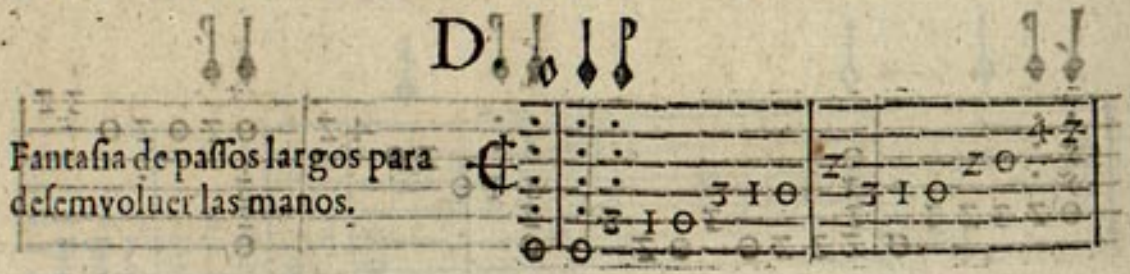


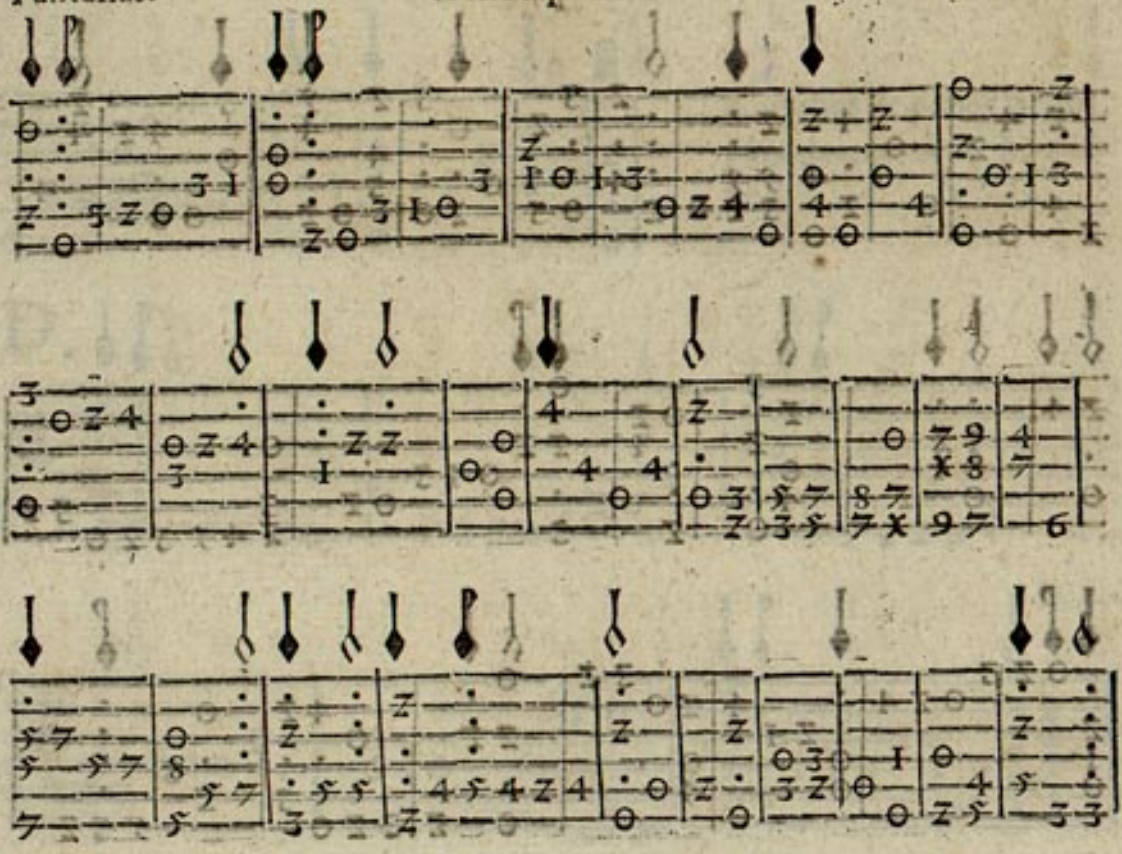


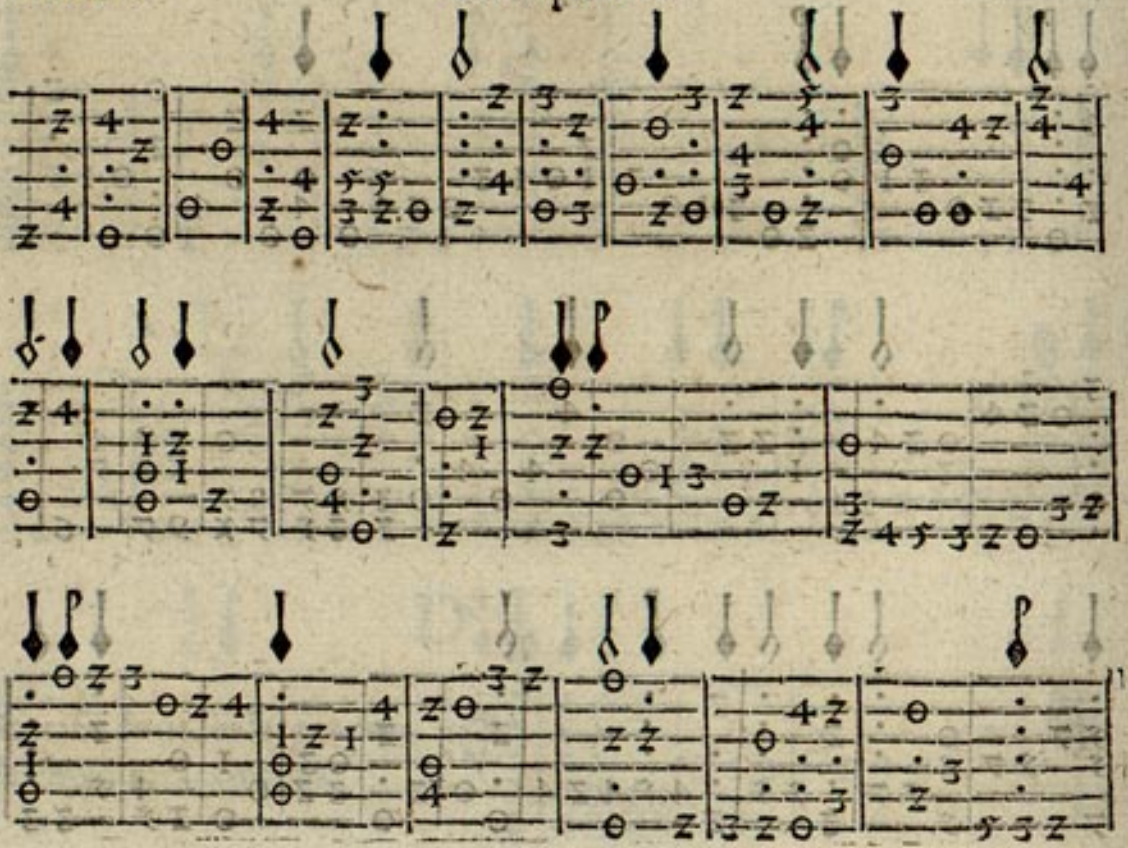


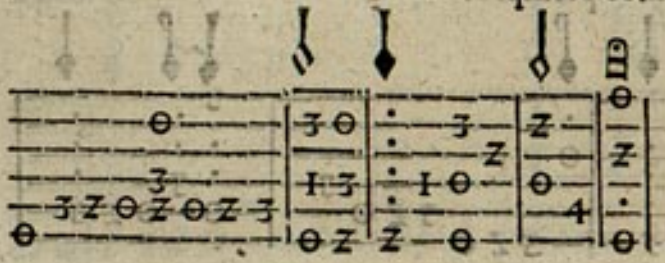
D.

Fantasia de passos largos para desemvoluer las manos.



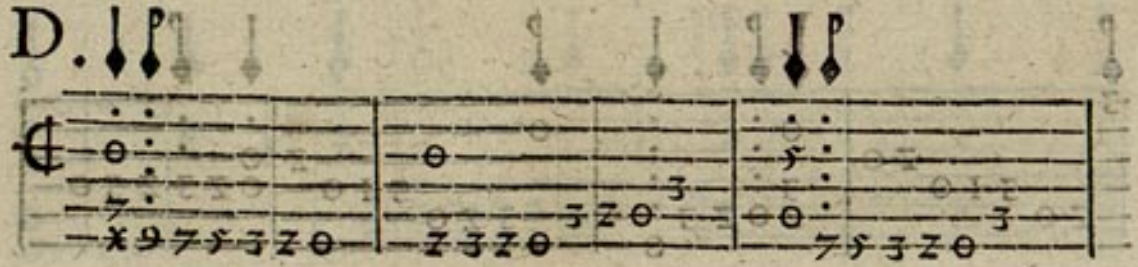


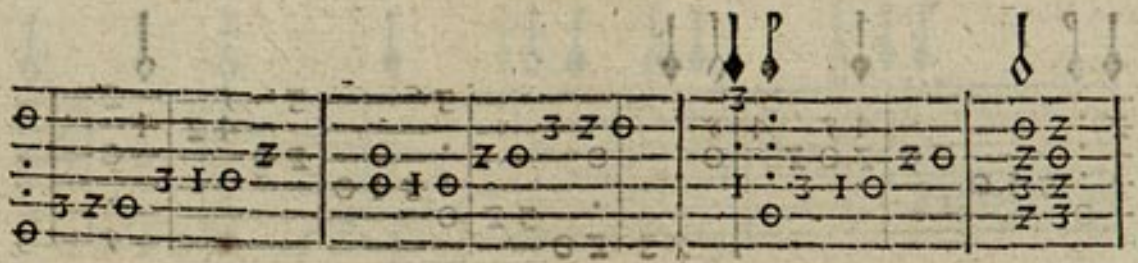


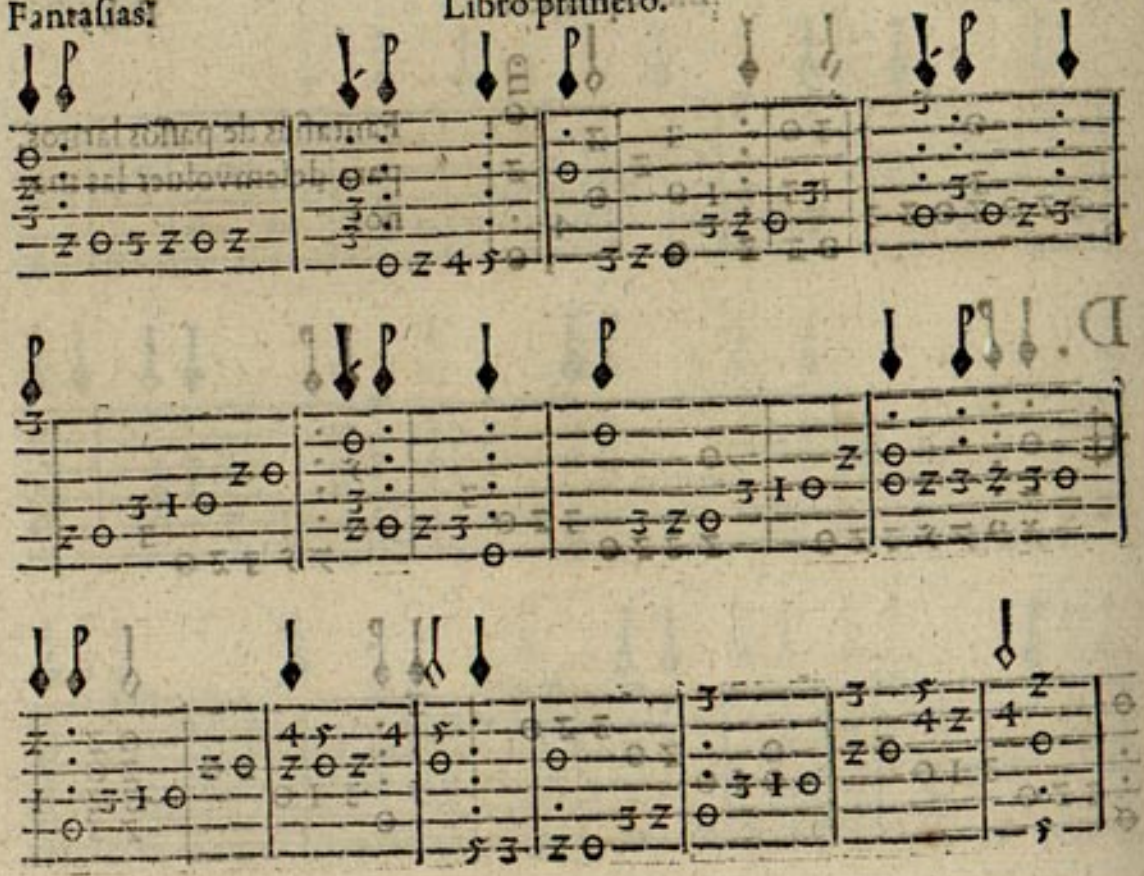


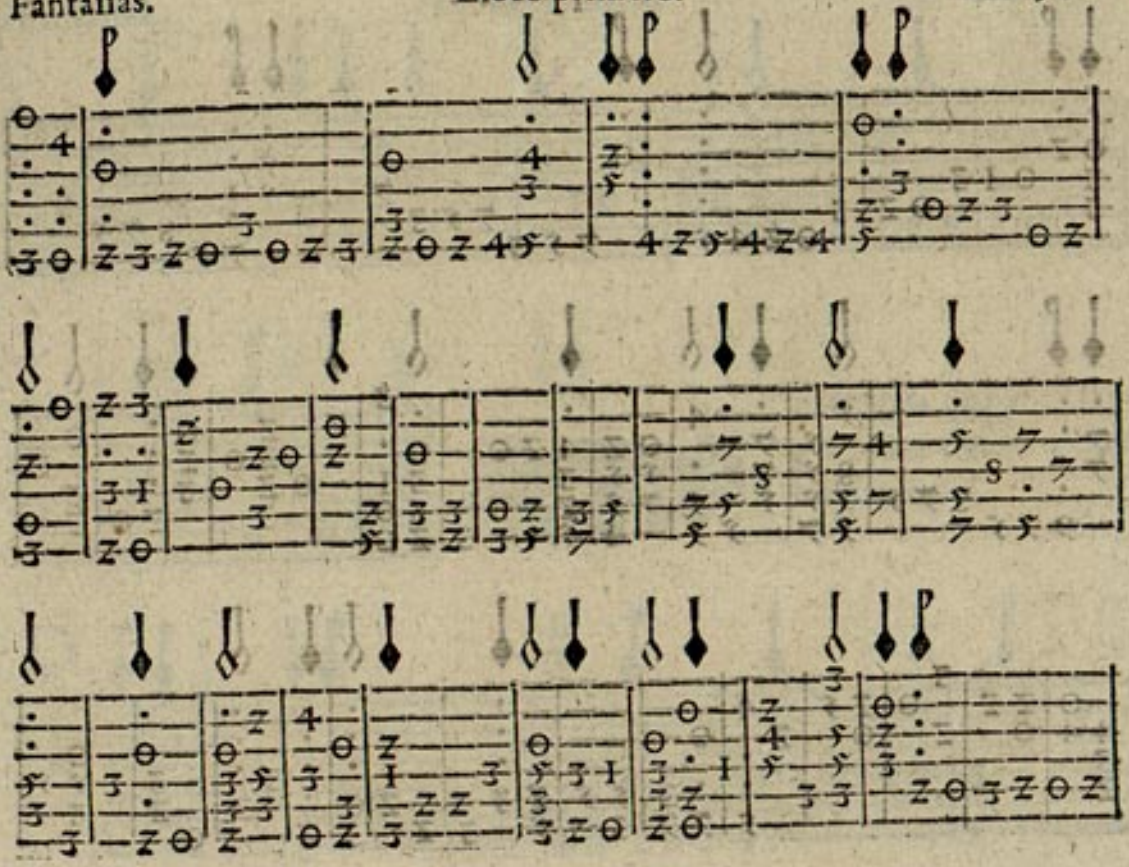
Fantasias de passos largos, para desemvoluer las manos.

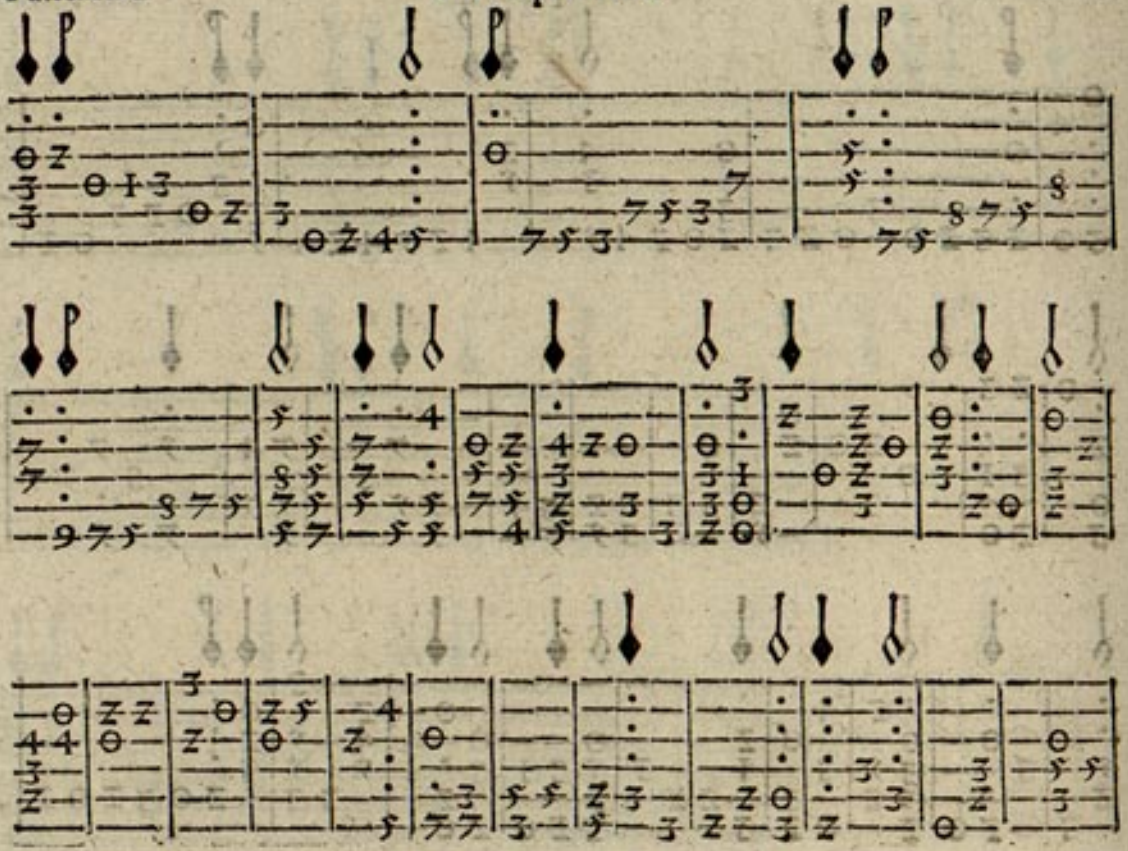
D.

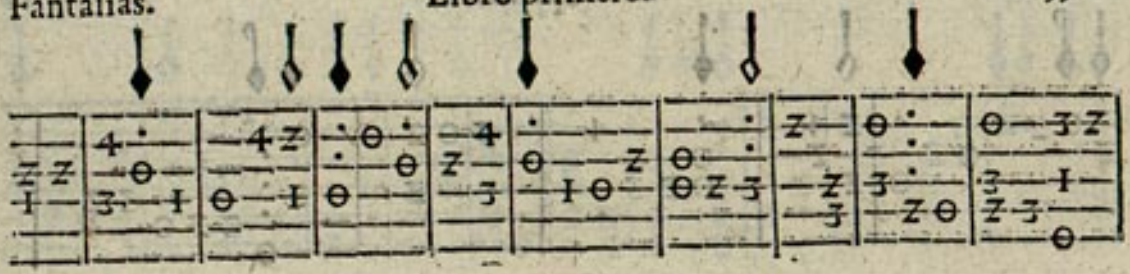


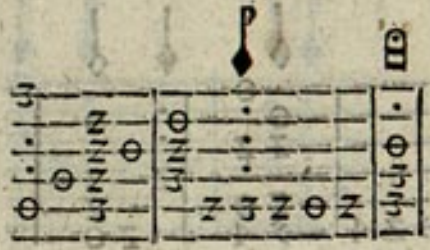




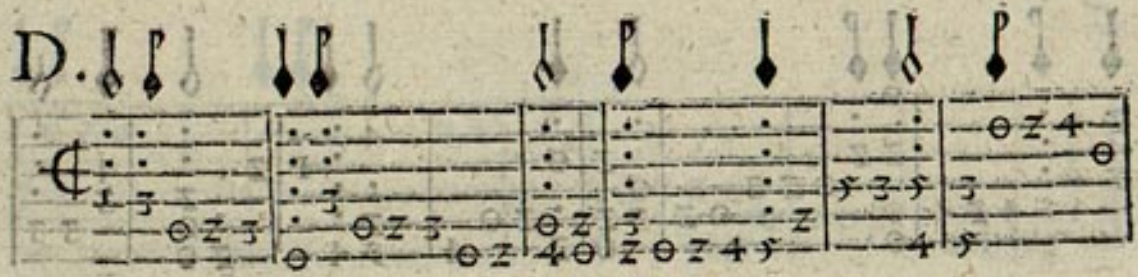


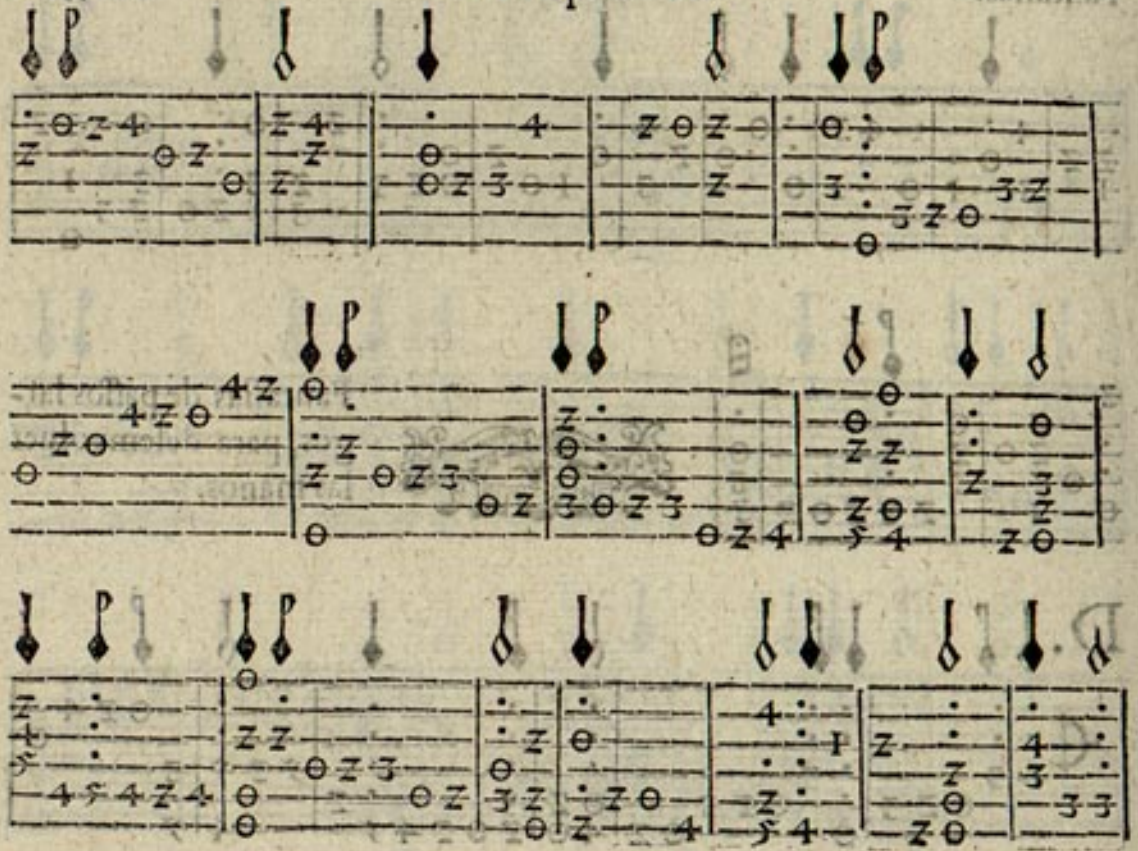


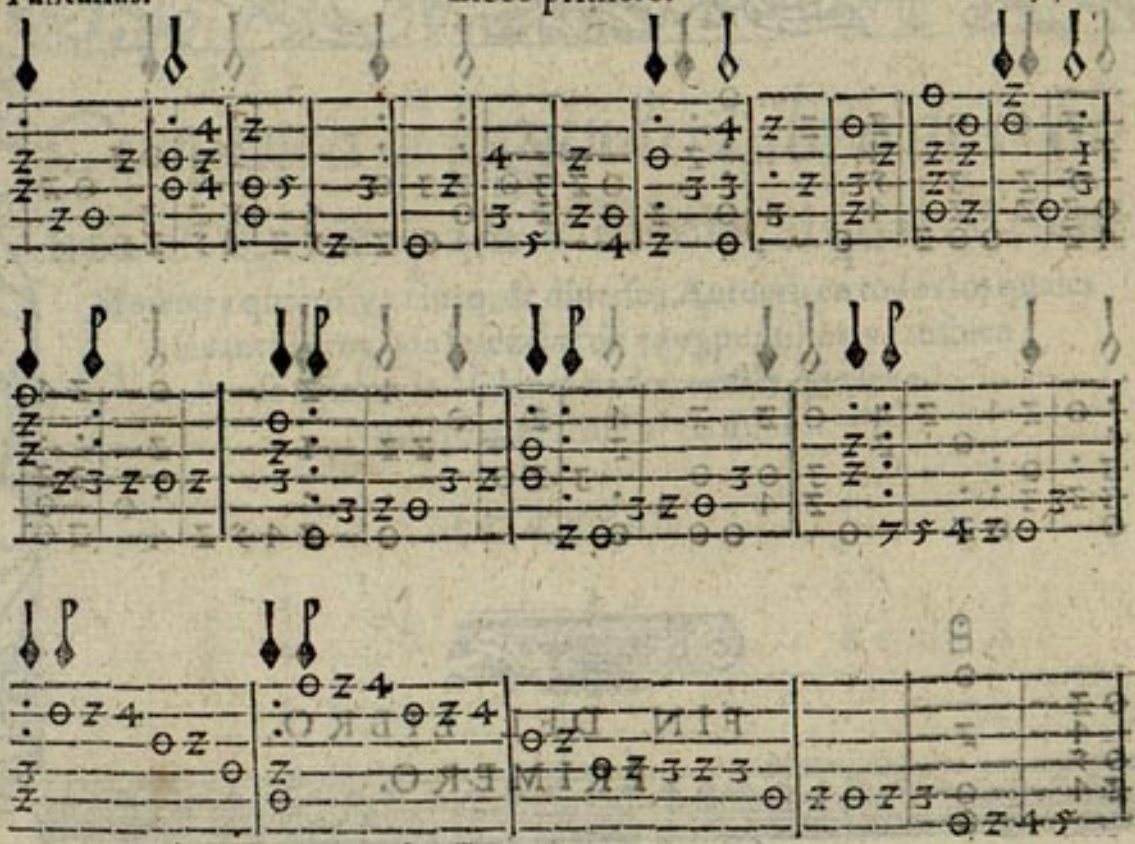


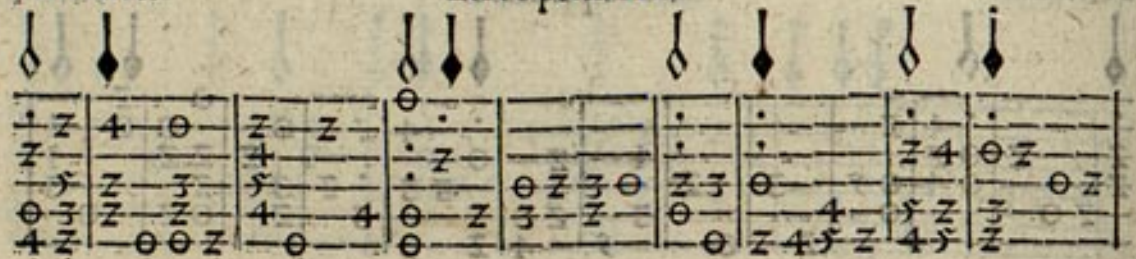


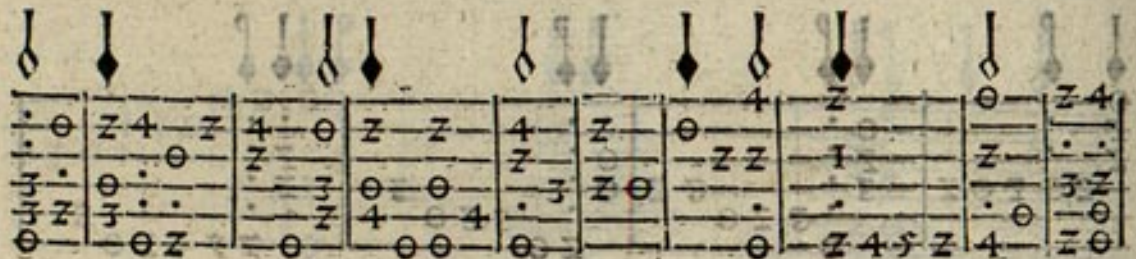
Fantasias de passos largos, para desemvolues las manos.











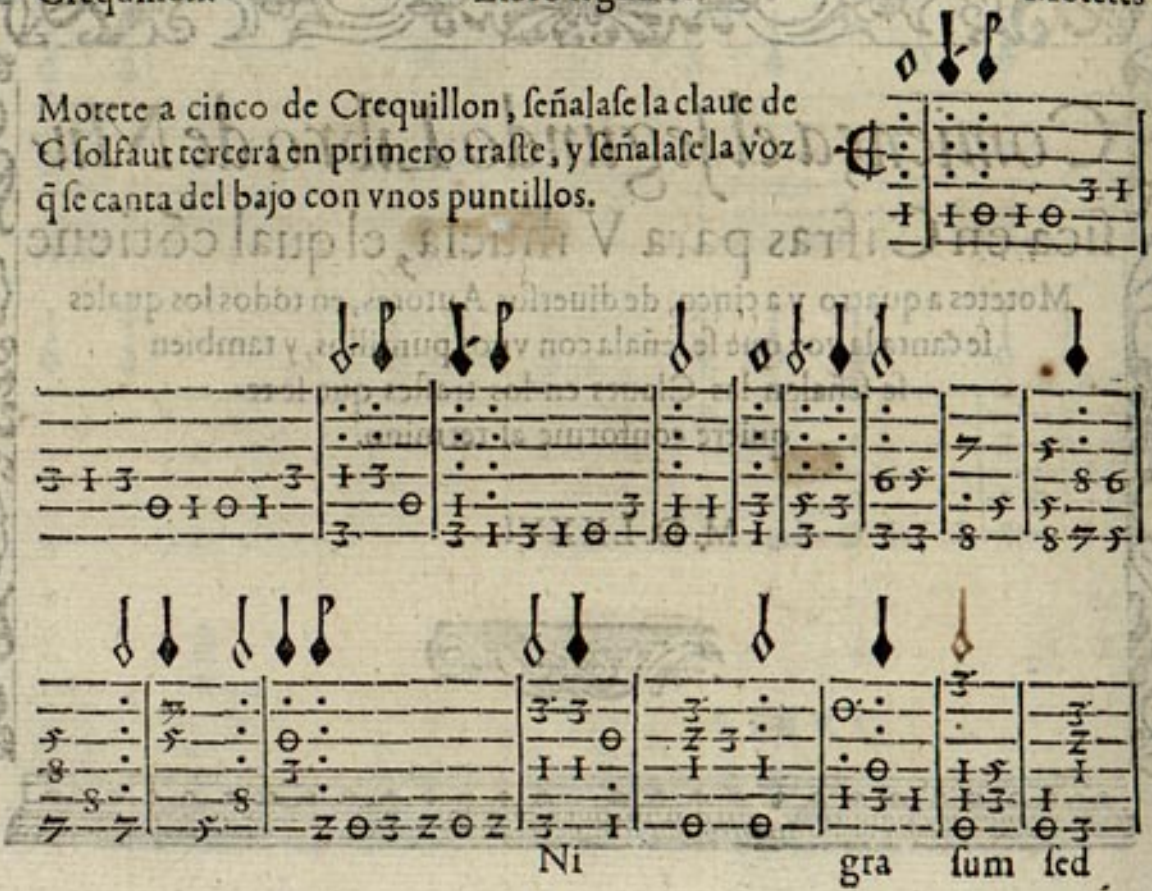
FIN DEL LIBRO PRIMERO.

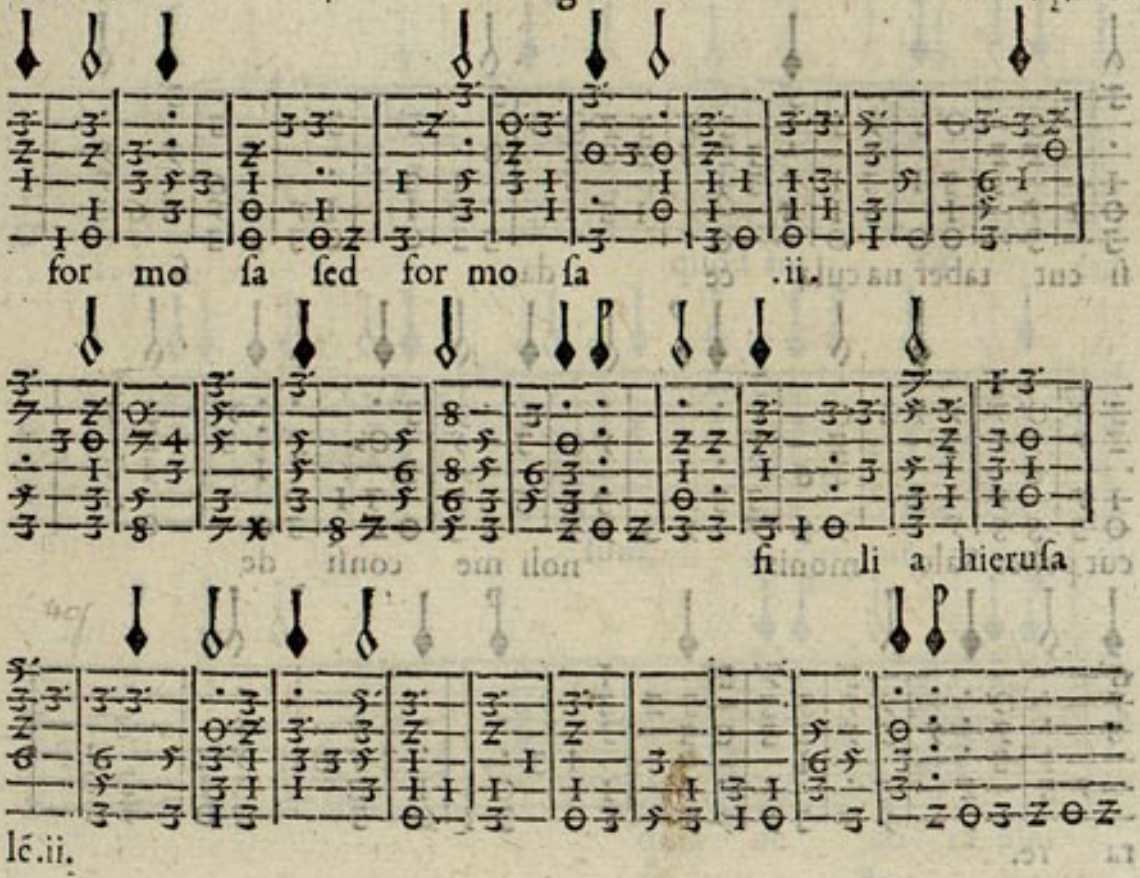
Comiença el segundo Libro de Musica en Cifras para Vihuela, el qual cõtiene

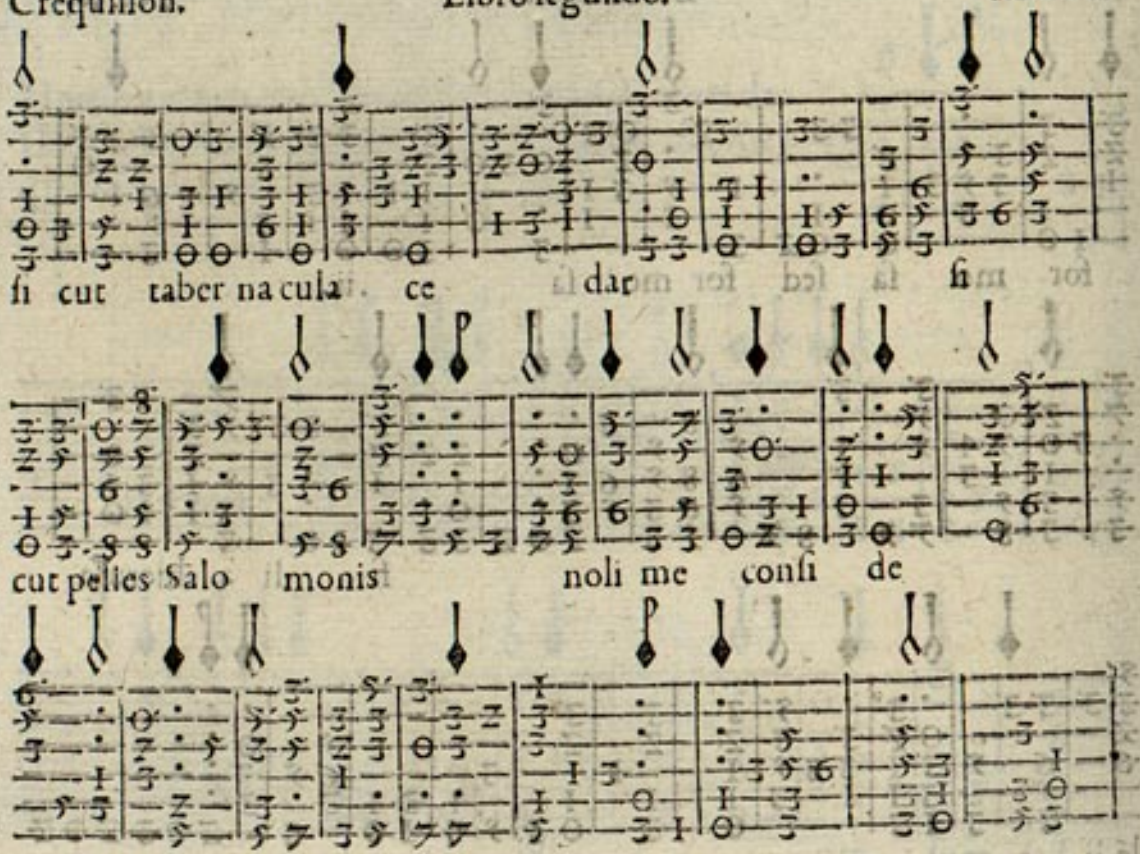
Motetes a quatro y a cinco, de diuersos Autores, en todos los quales se canta la voz que se señala con vnos puntillos, y tambien se señalan las Claues en los trastes que se requiere conforme al termino.

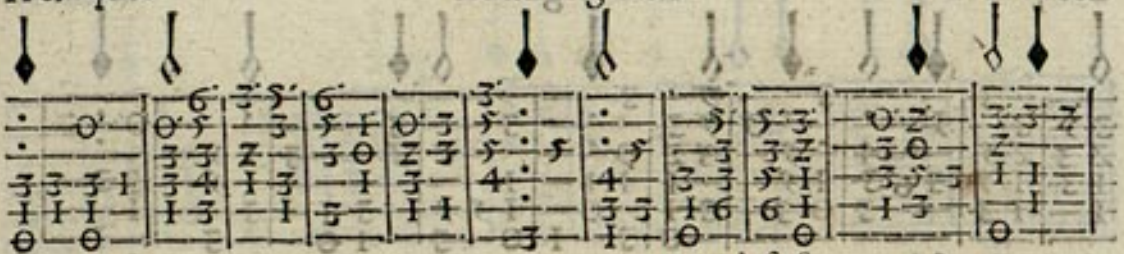
M. D. LXXVI.

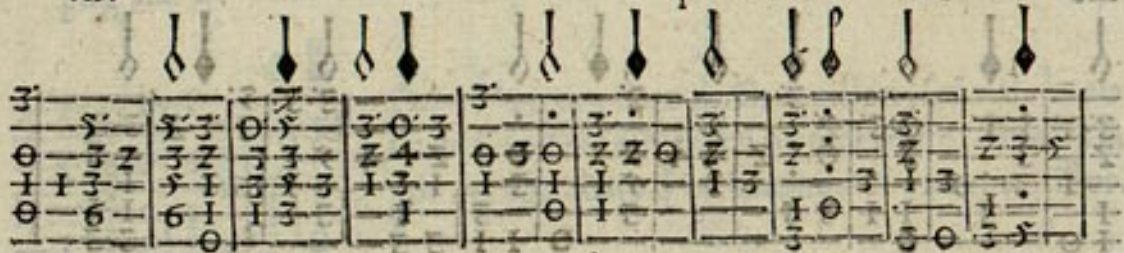
Motete a cinco de Crequillon, señalase la claue de C solfaut tercera en primero traste, y señalase la voz q̃ se canta del bajo con vnos puntillos.

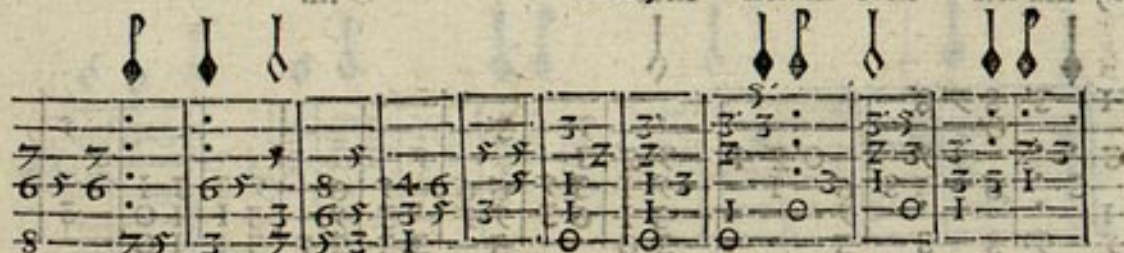


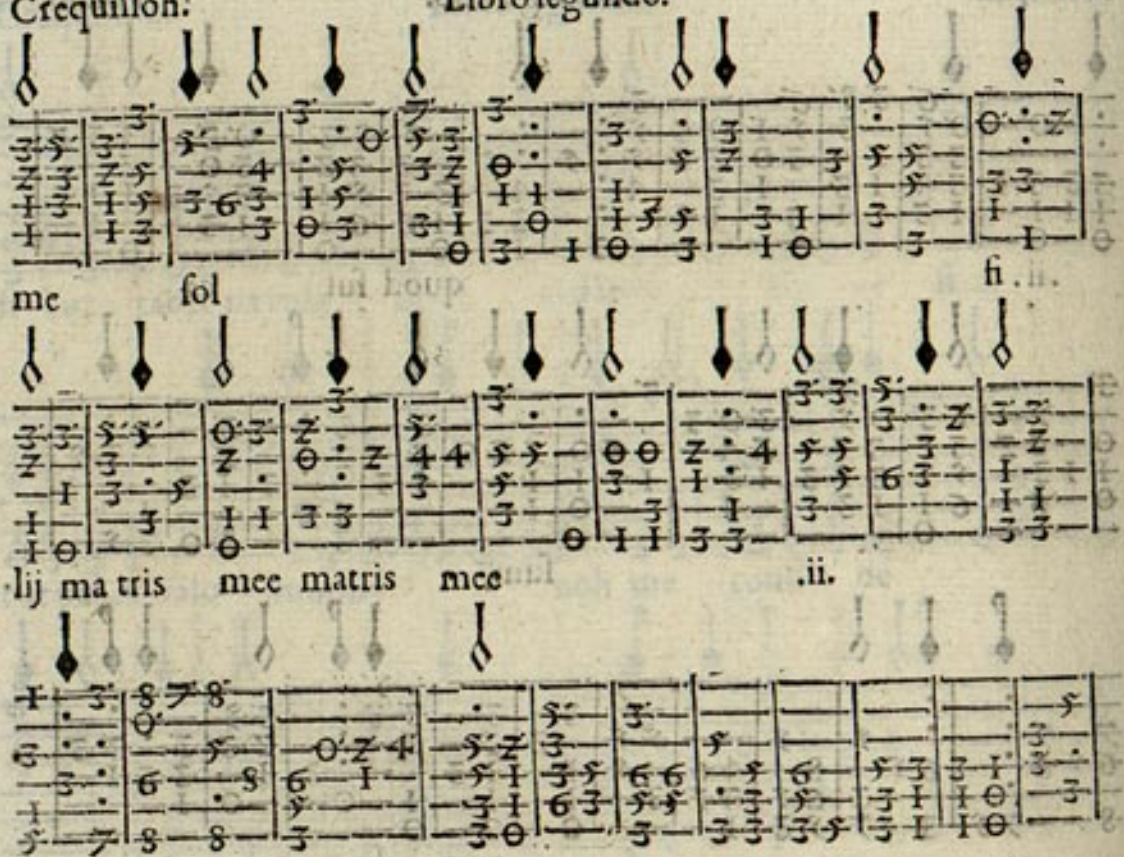

for mo sa sed for mo sa .ii.
fi li a hieruſa
lé.ii.

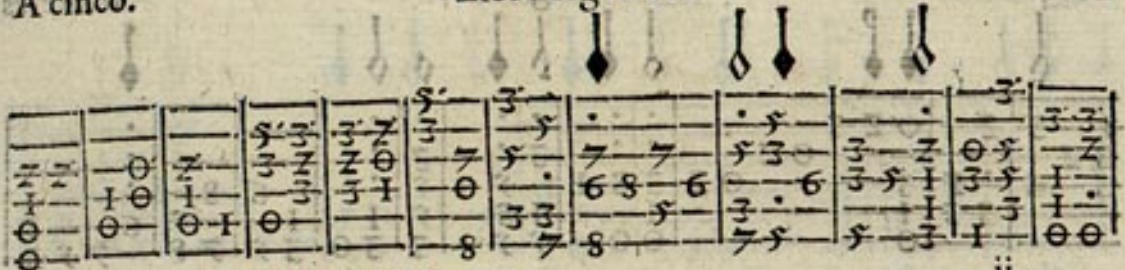

si cut taber na cula ce dar si
cut pelles Salo monis noli me consi de
ra re.


.ii.
quod fuſ cã

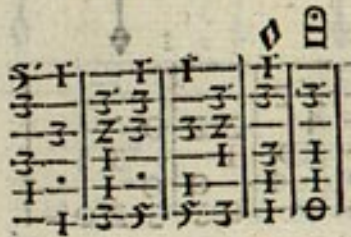

.ii.
ſum,


quia de co ra uit

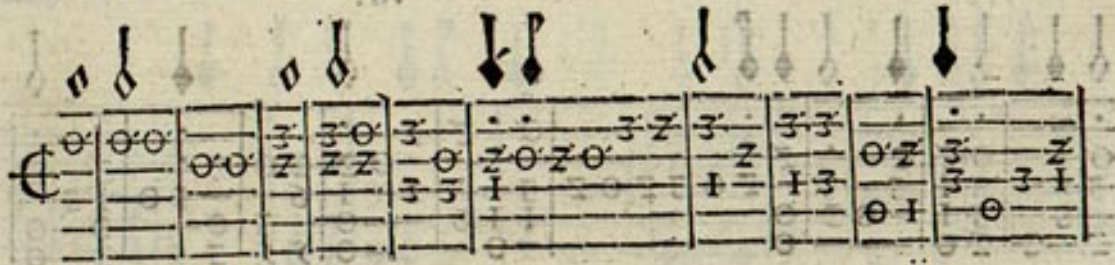

me
sol
fi
lij ma tris
mee matris
mee
.ii.



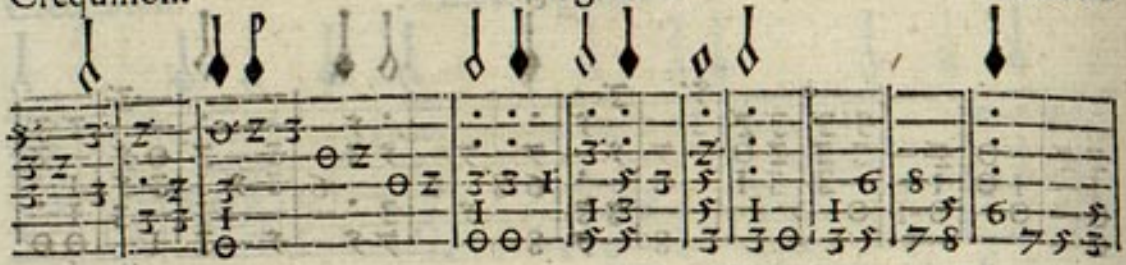
pug na ue runt contra me. .ii.

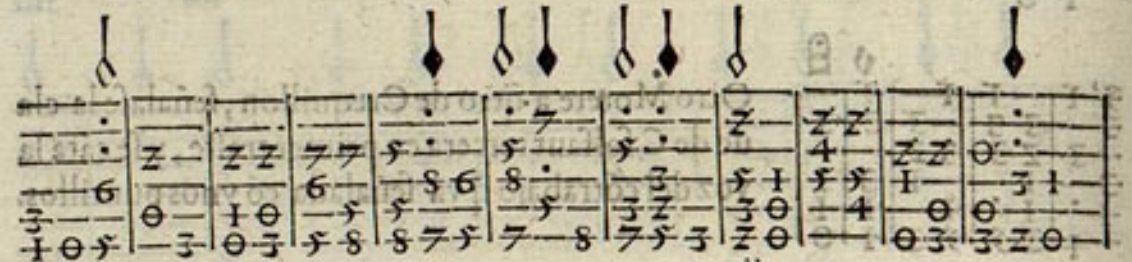


Otro Motete a ẅtro de Crequillon, señalase la clave de C solfaut tercera en primer traste, y se cáta la voz del cõtrabajo q̃ va señalada cõ vnos puntillos.

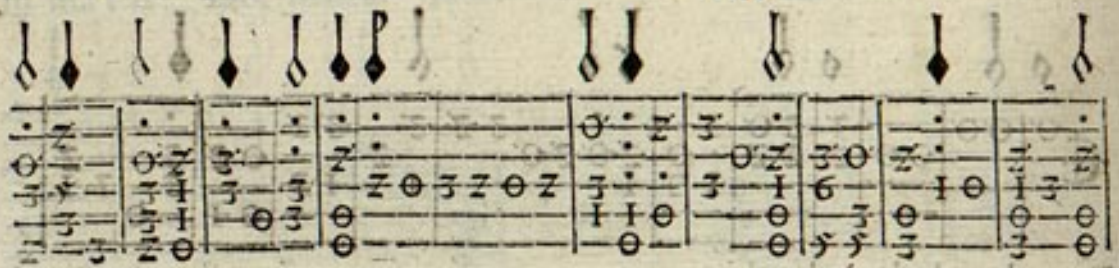


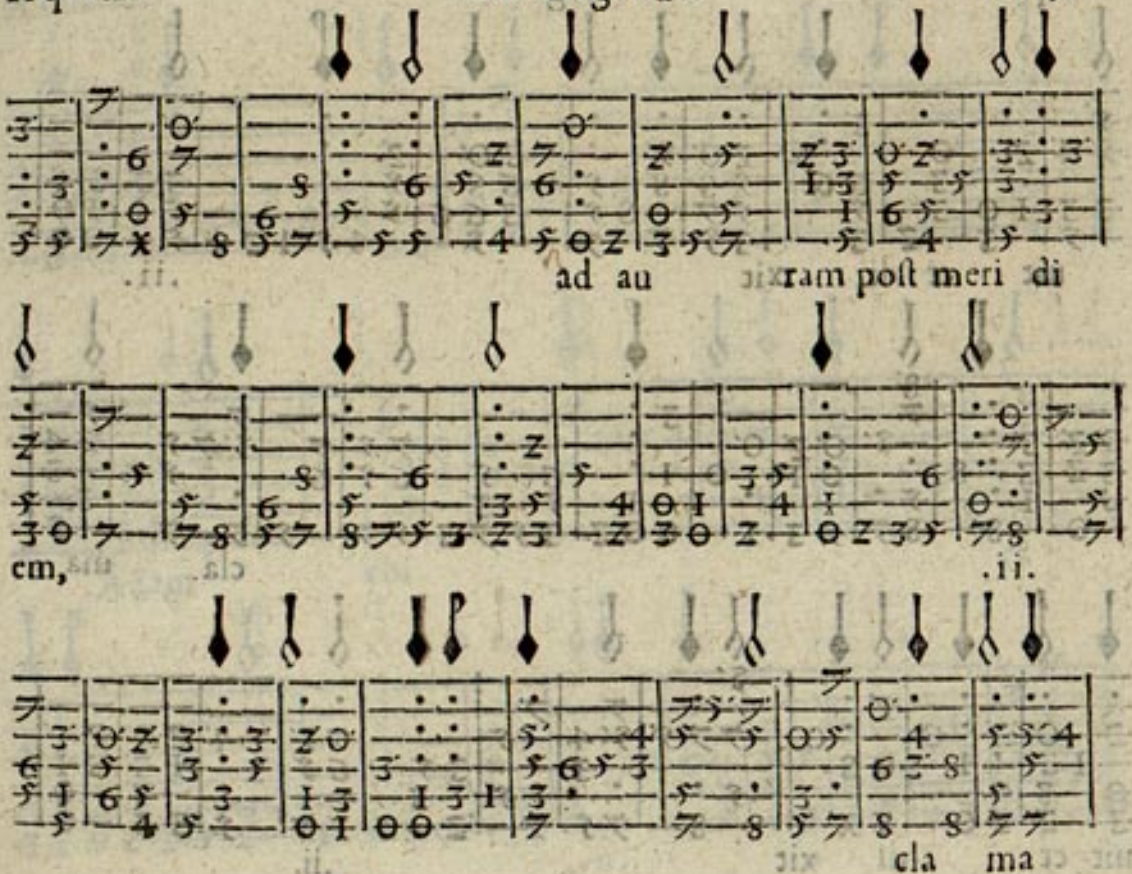
Dum deambularet domi nus .ii.

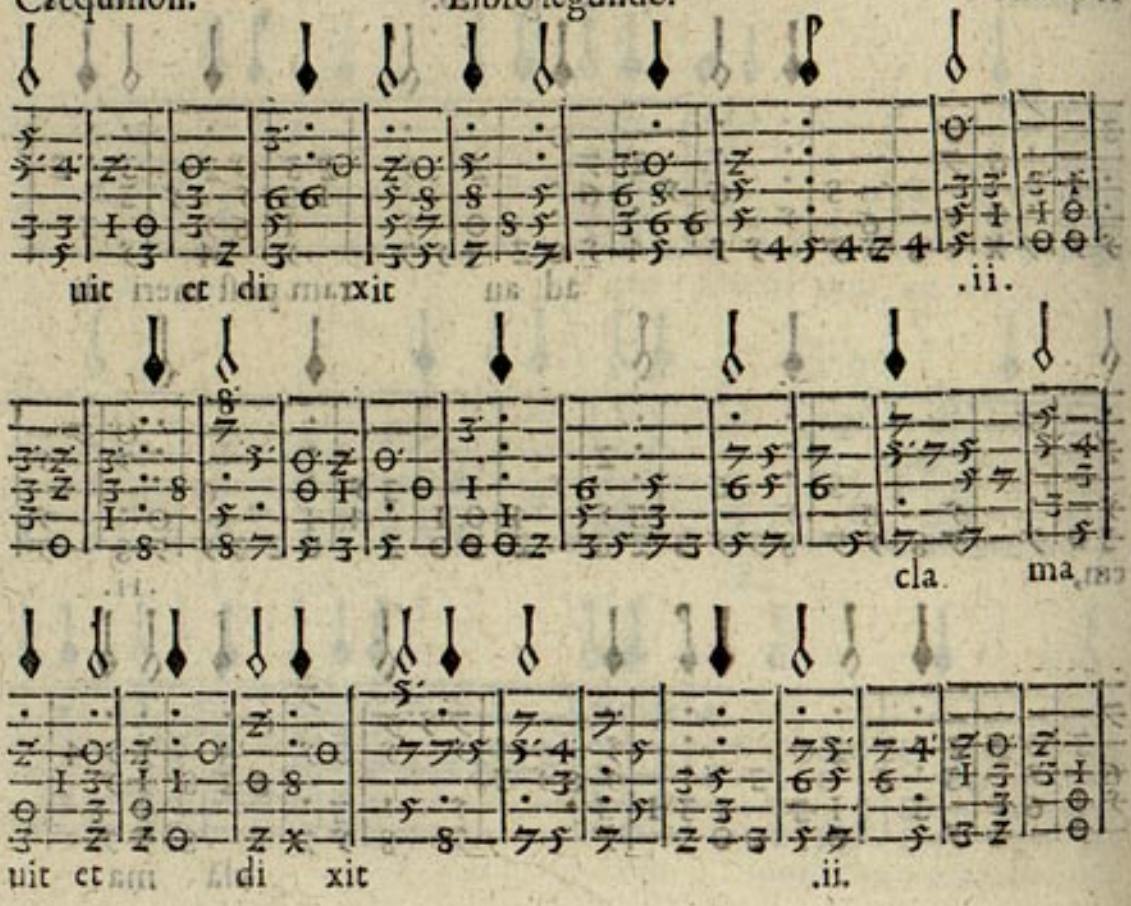


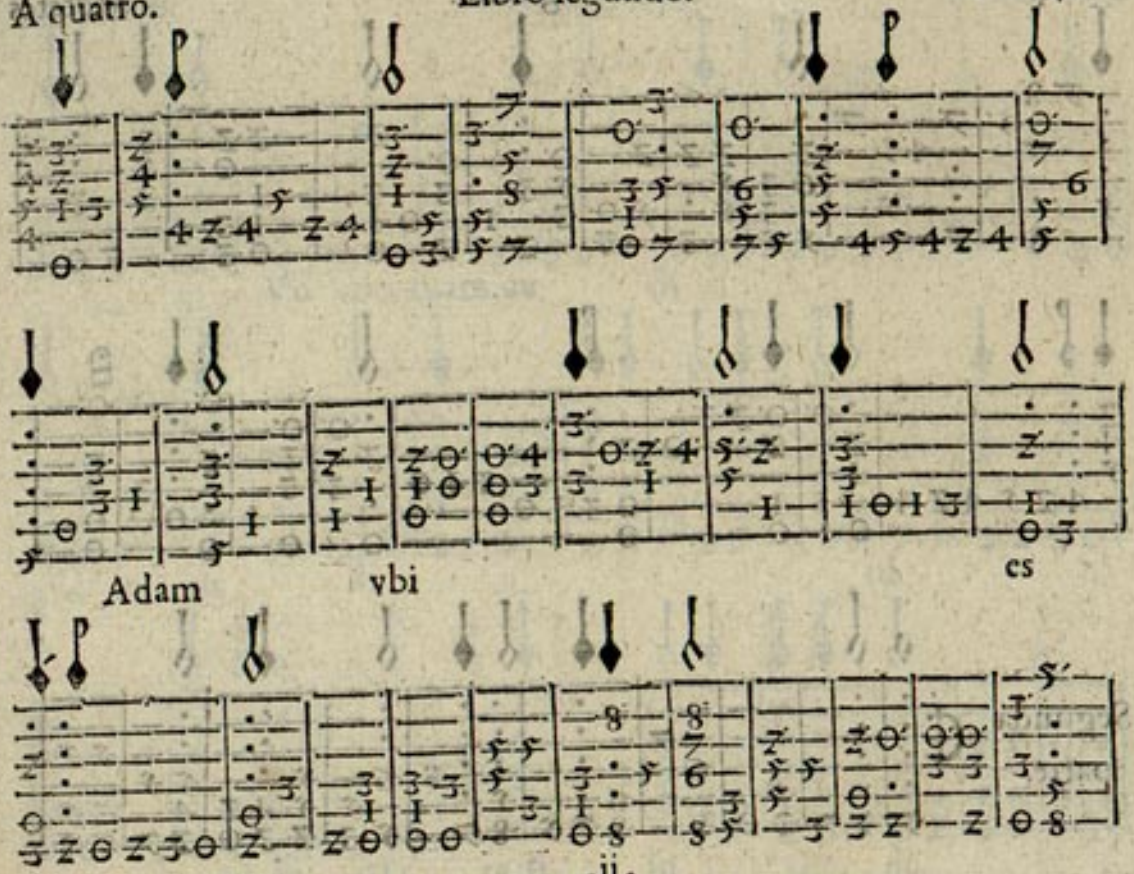


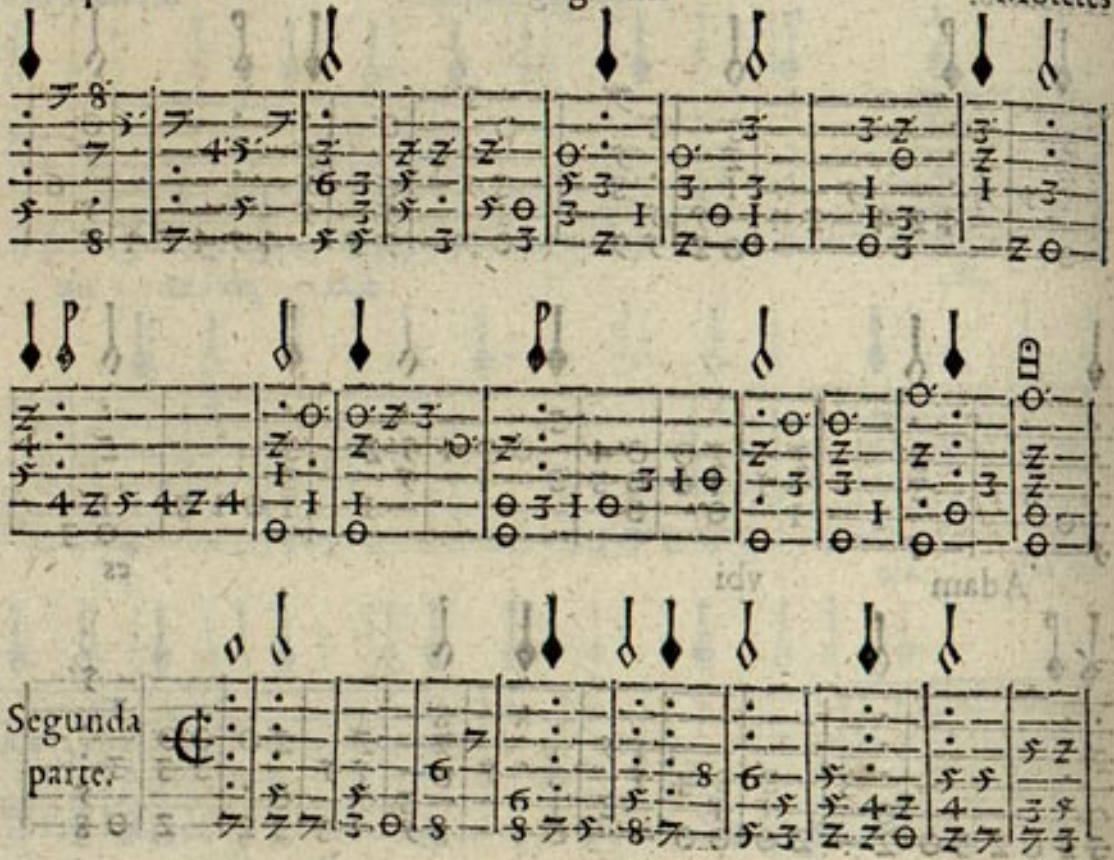
.ii.

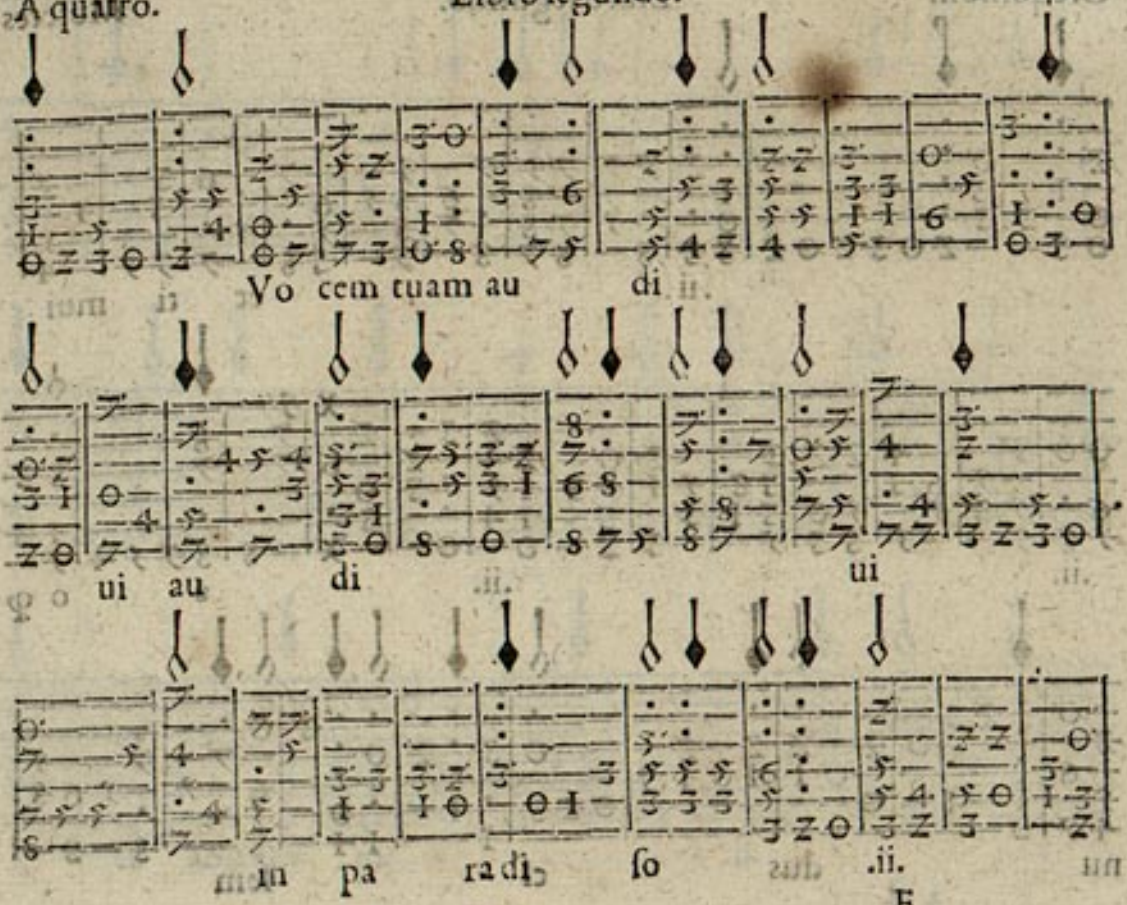


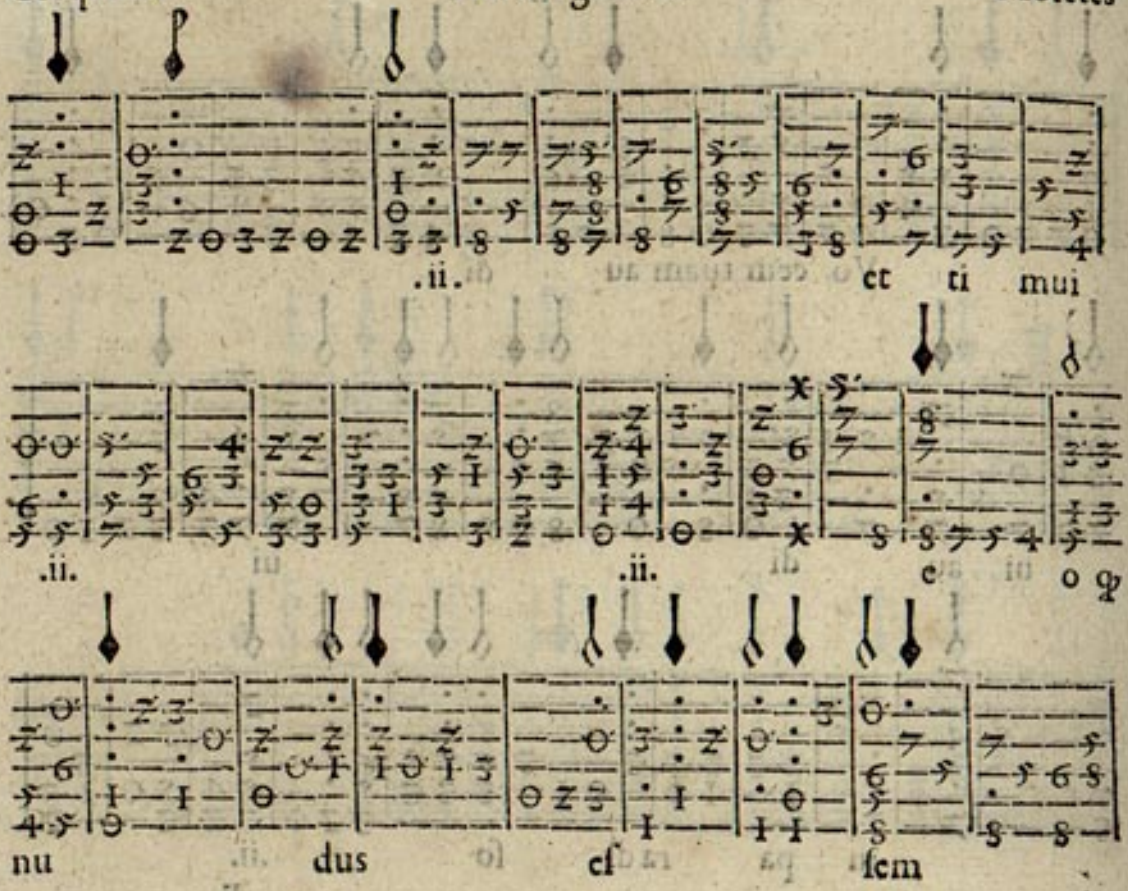

ad au ram post meri di
cm,
.ii.
cla ma

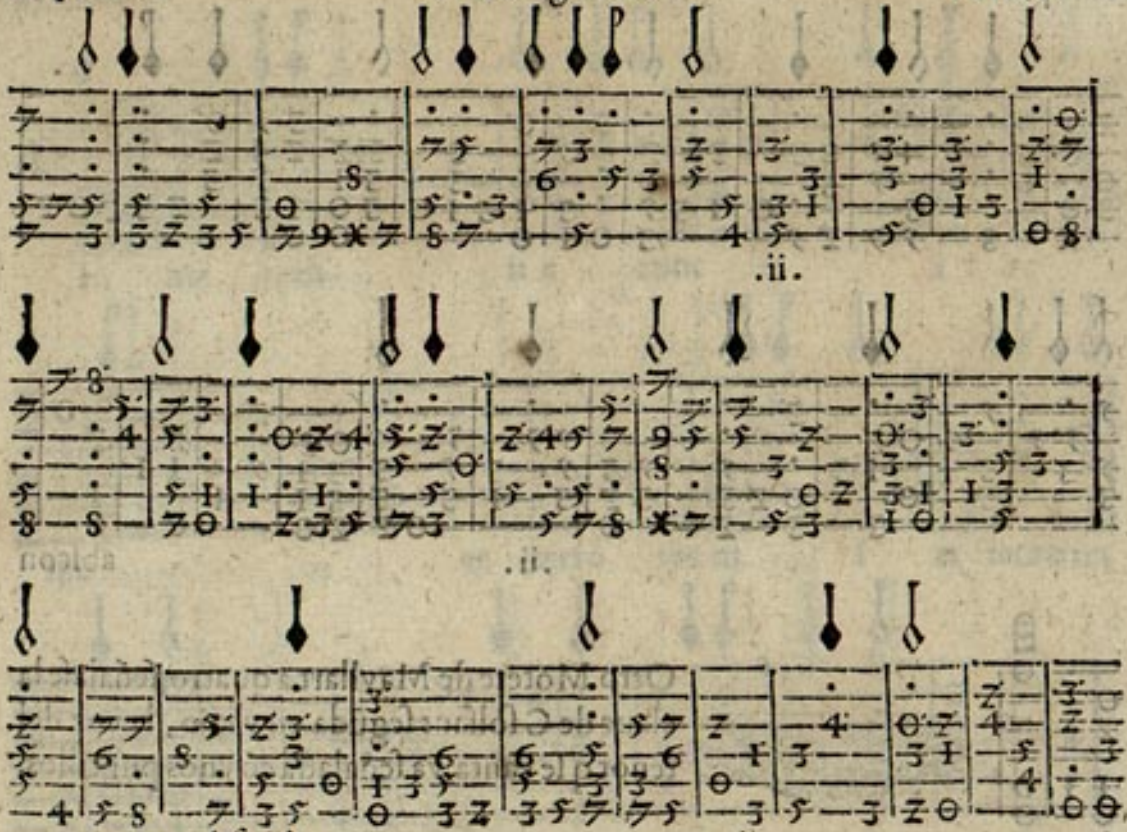

uit et di xit .ii.
cla. ma
uit et di xit .ii.

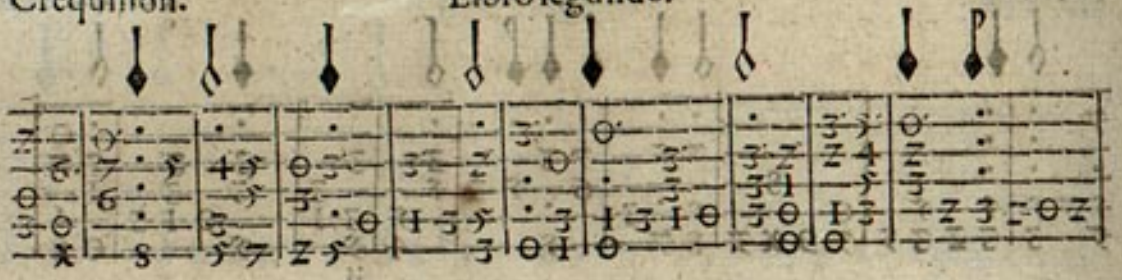

Adam
vbi
es


Segunda
parte.

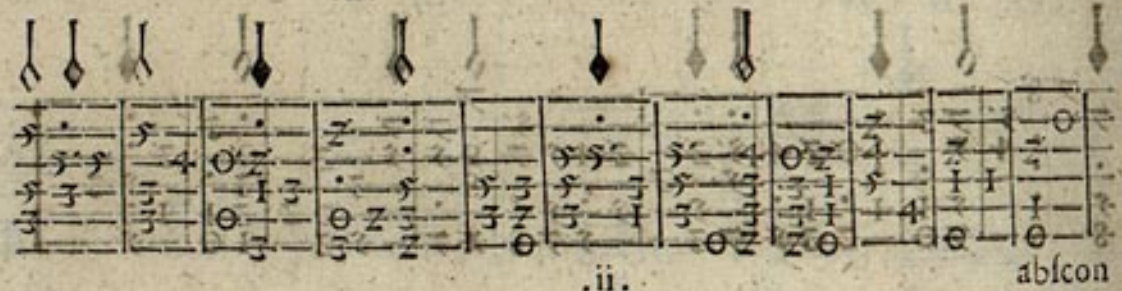

Vo cem tuam au di
ui au di ui
in pa ra di so


.ii. et ti mui
.ii. .ii. e o
nu dus cl fem

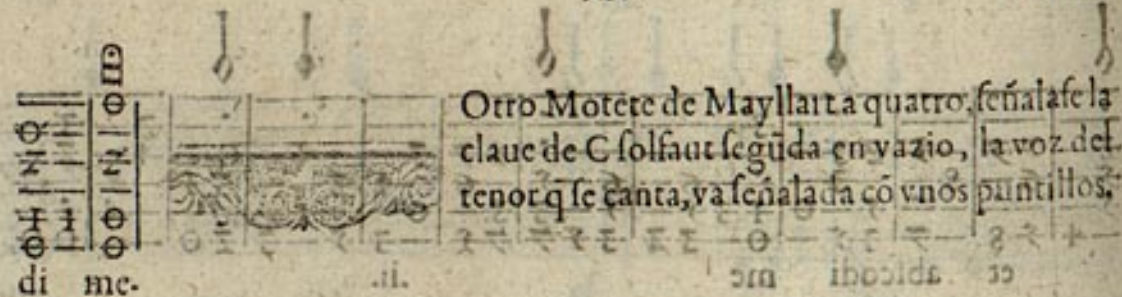

.ii.
.ii.
et abſcodi me
.ii.



.ii.

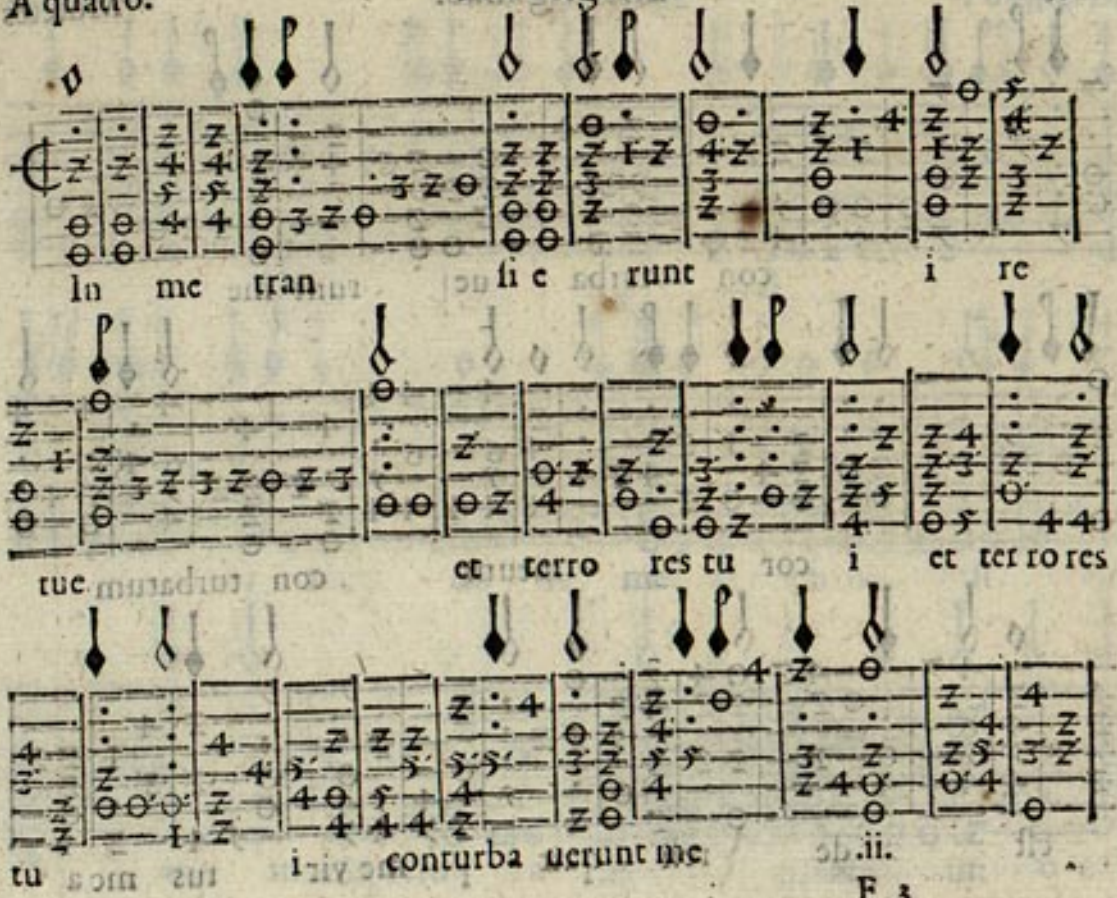


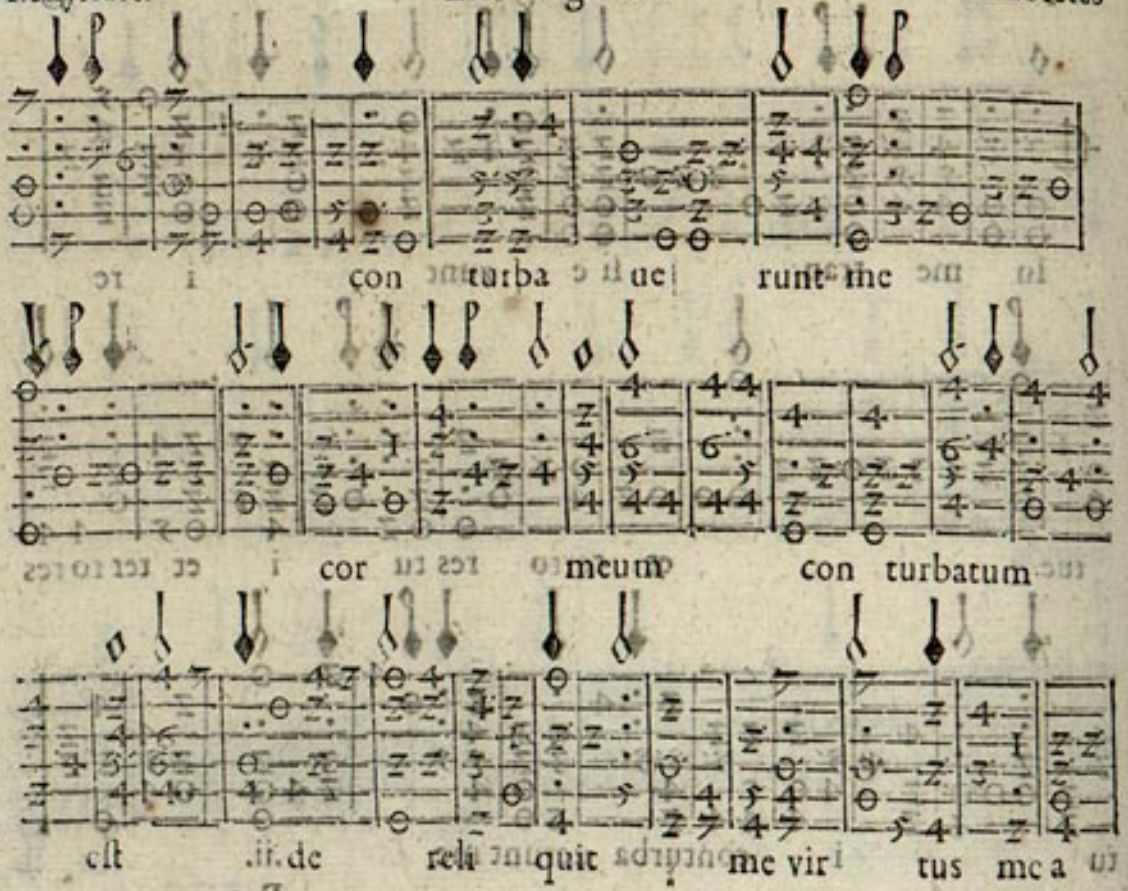
.ii. abscon

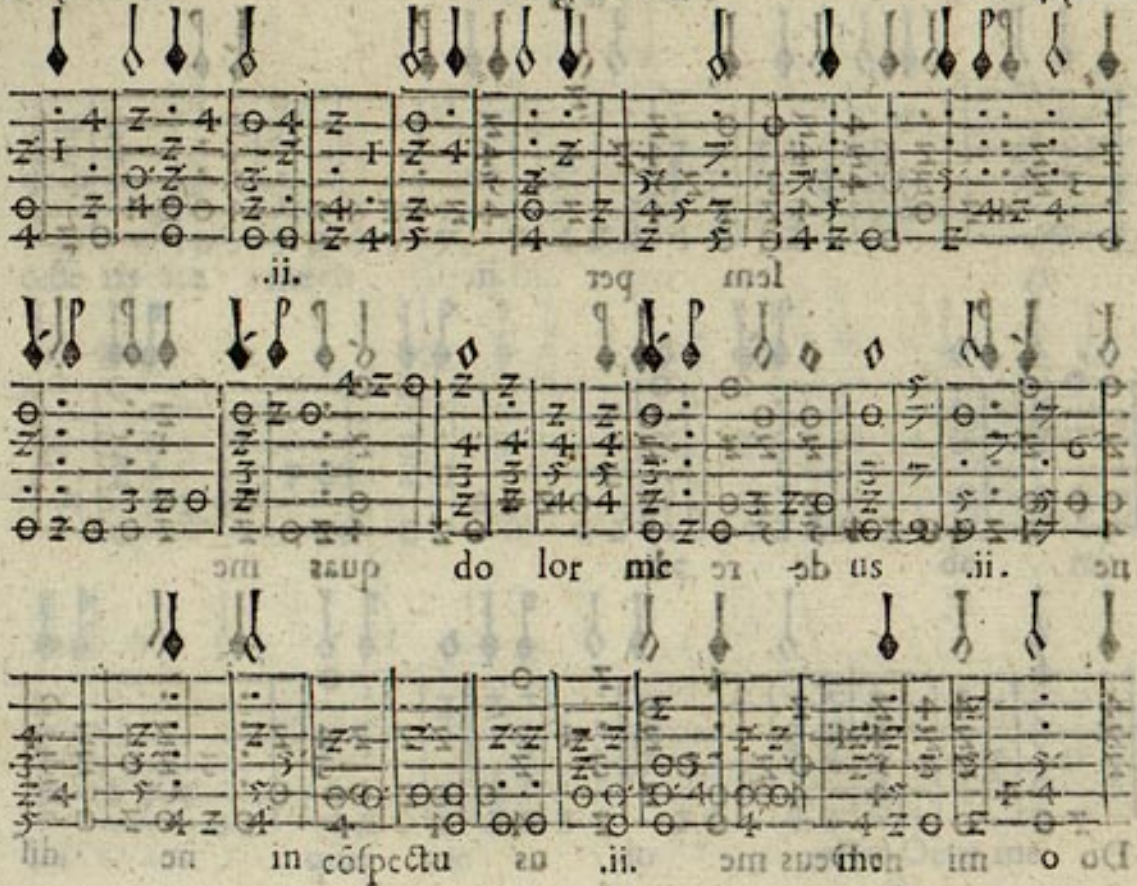


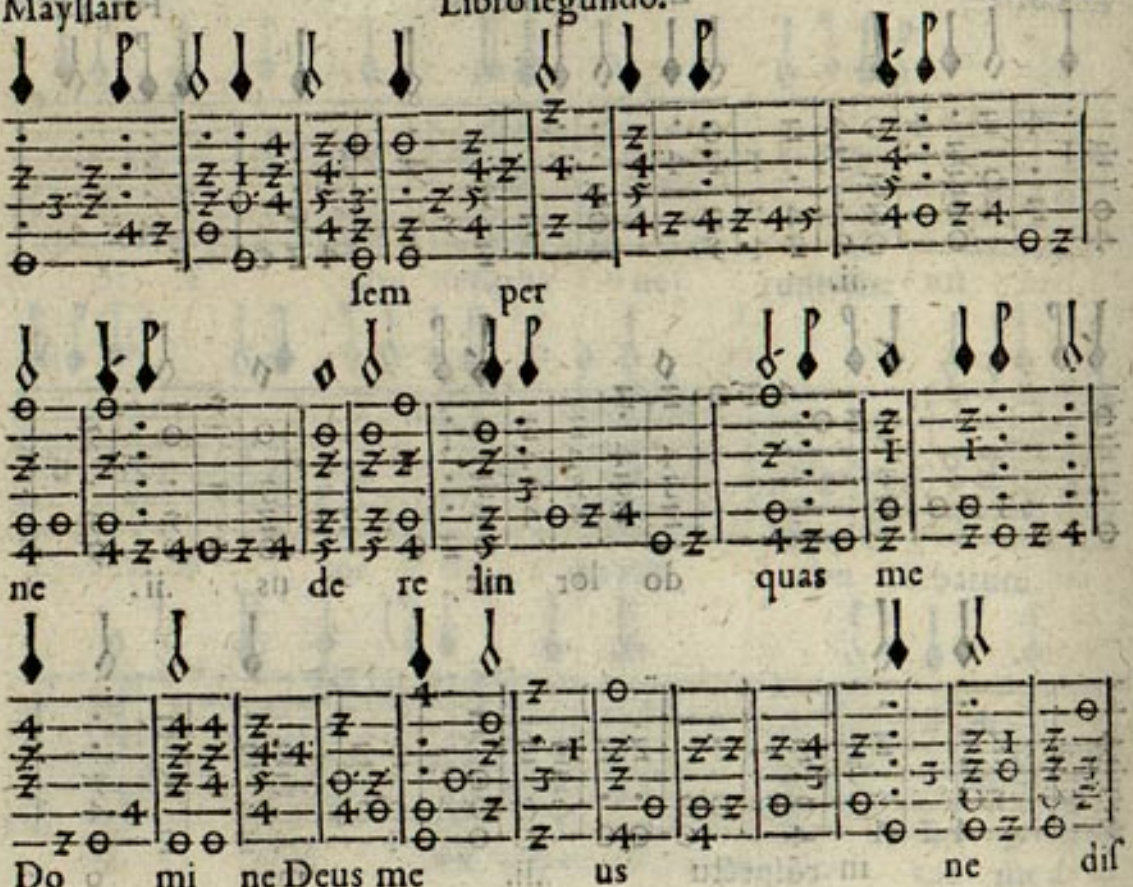
di me. .ii.

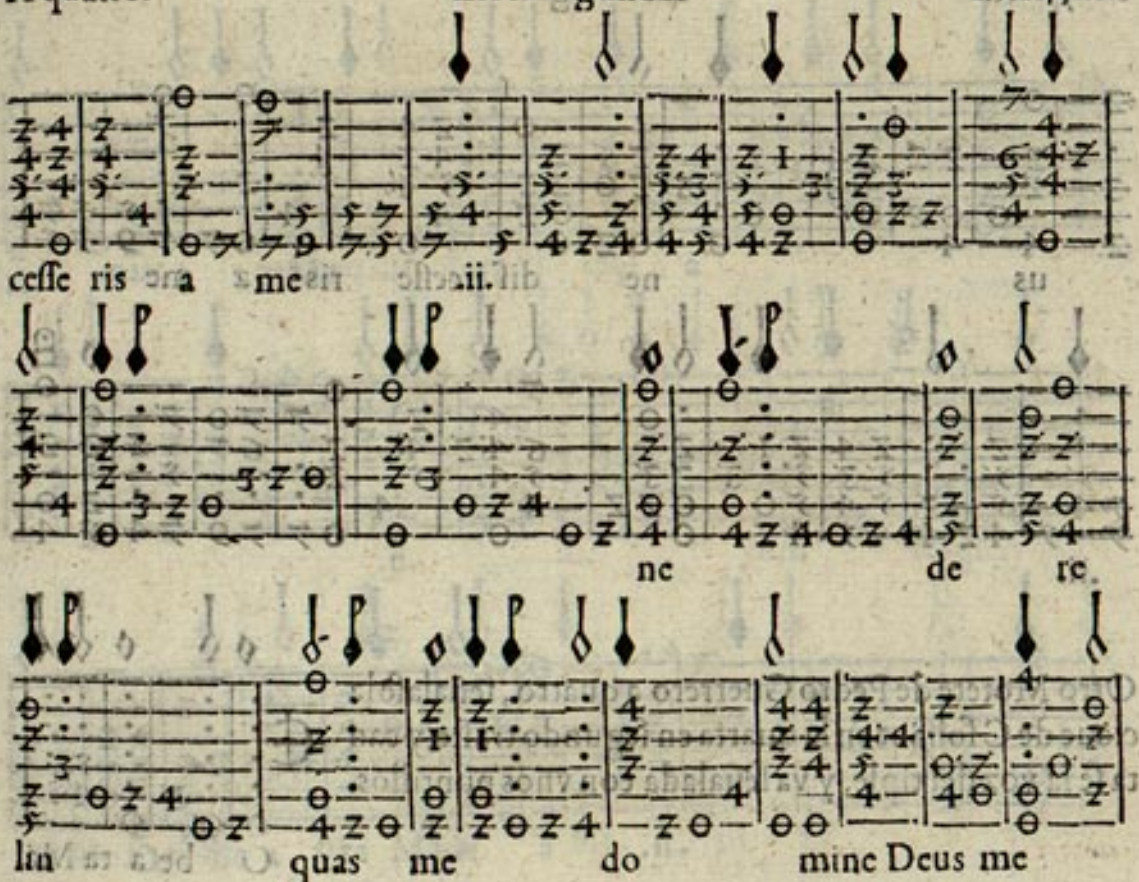
Otro Motete de Mayllart a quatro, señalase la clave de C solfaut segũda en vazio, la voz del tenor q se canta, va señalada cõ vnos puntillos.

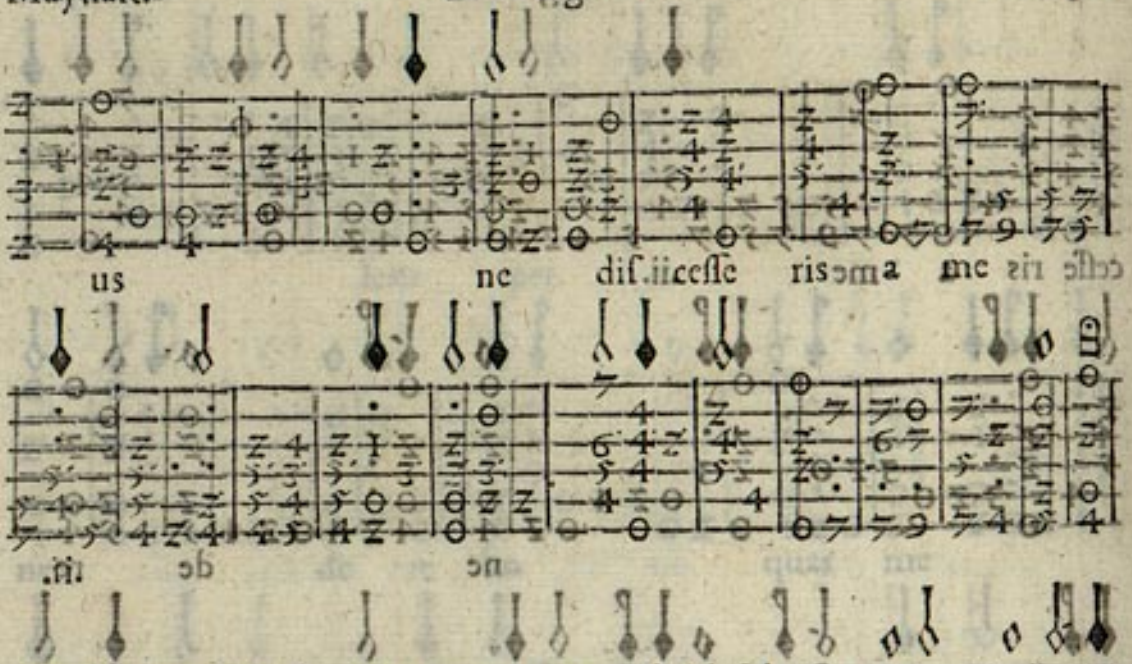

In me tran si e runt i re
tue et terro res tu i et ter ro res
tu i conturba uerunt me ii.


con turba ue runt me
cor meum con turbatum
eſt .ii. de reli quit me vir tus mea

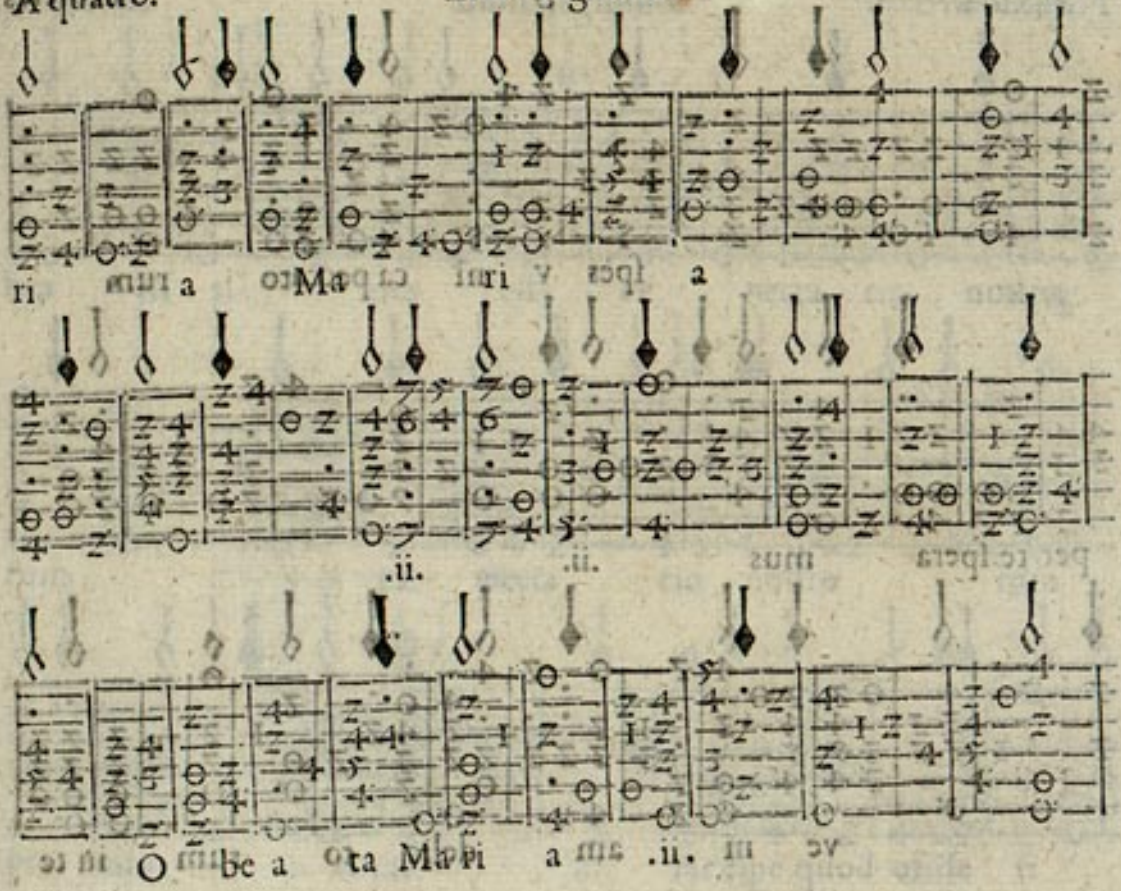

.ii.
do lor me us .ii.
in cõſpectu .ii.

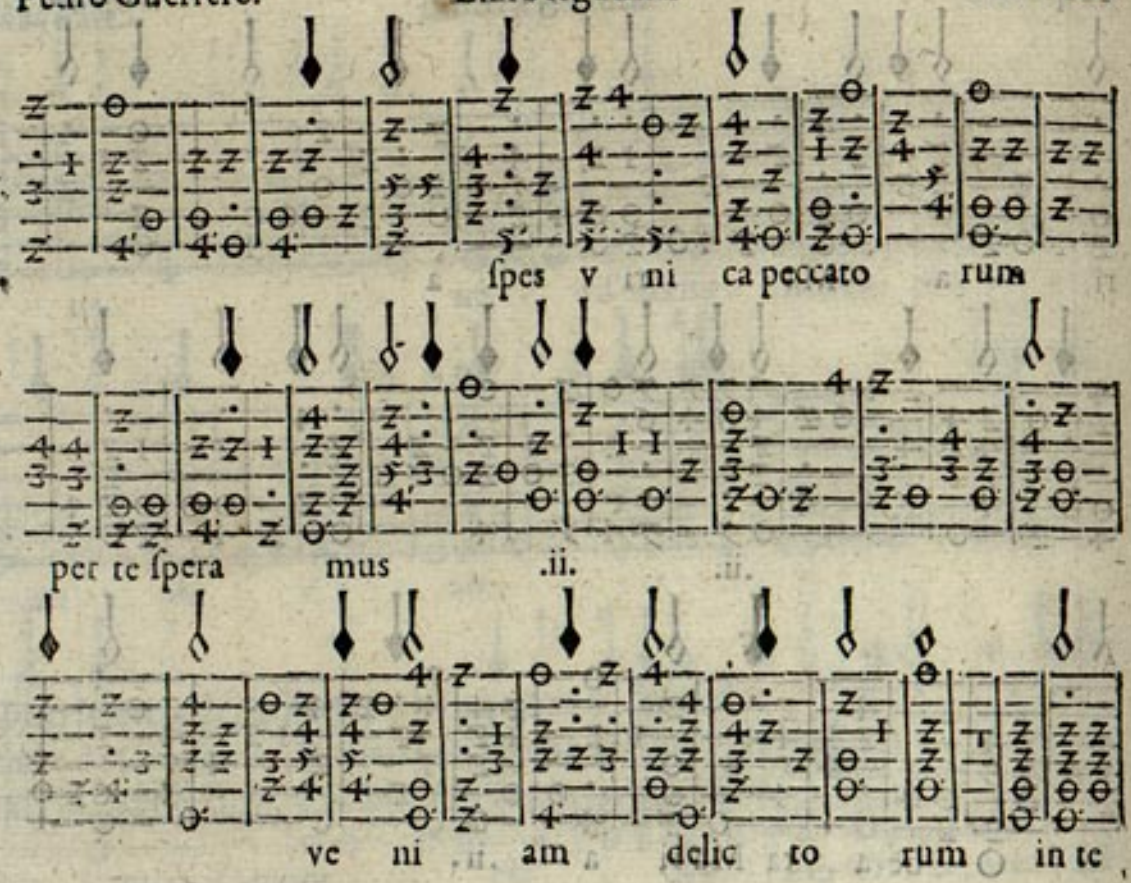

sem per
ne de re lin quas me
Do mi ne Deus me us ne dis

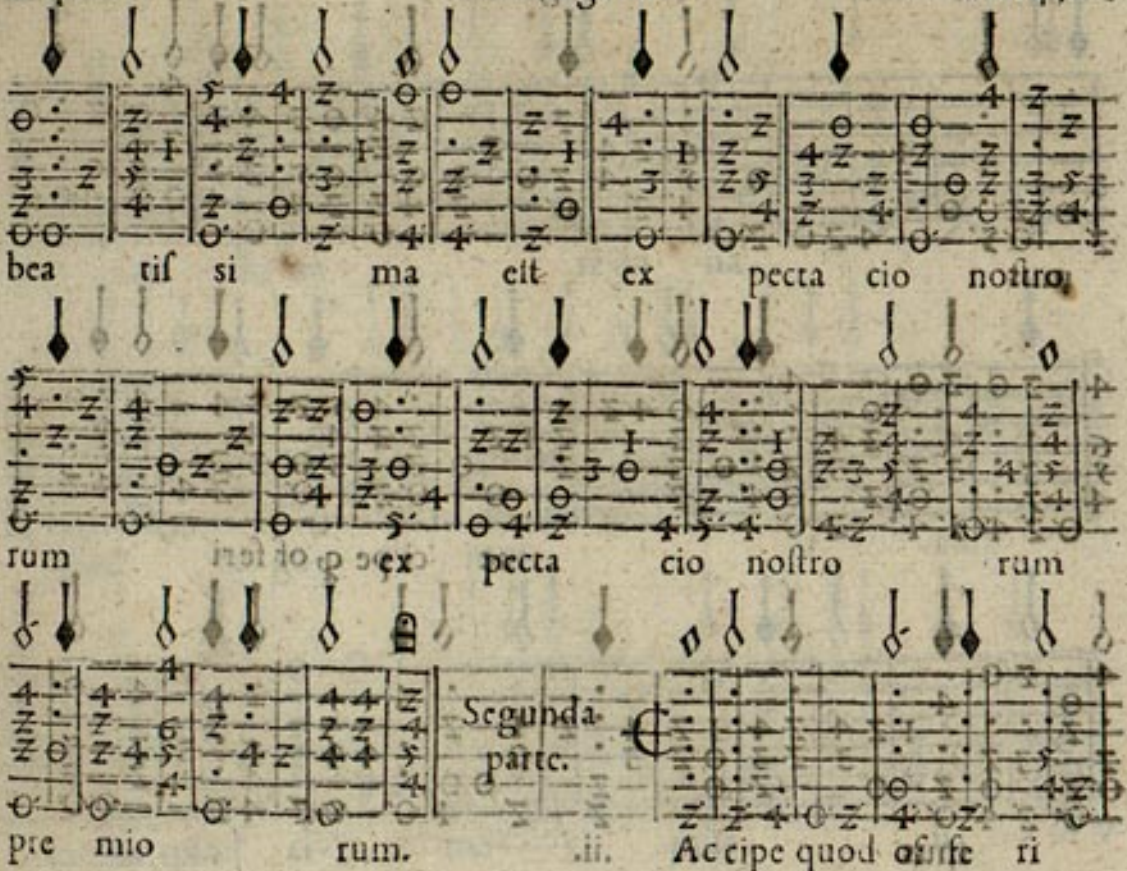

ceſſe ris a me ii.
ne de re.
lin quas me do mine Deus me

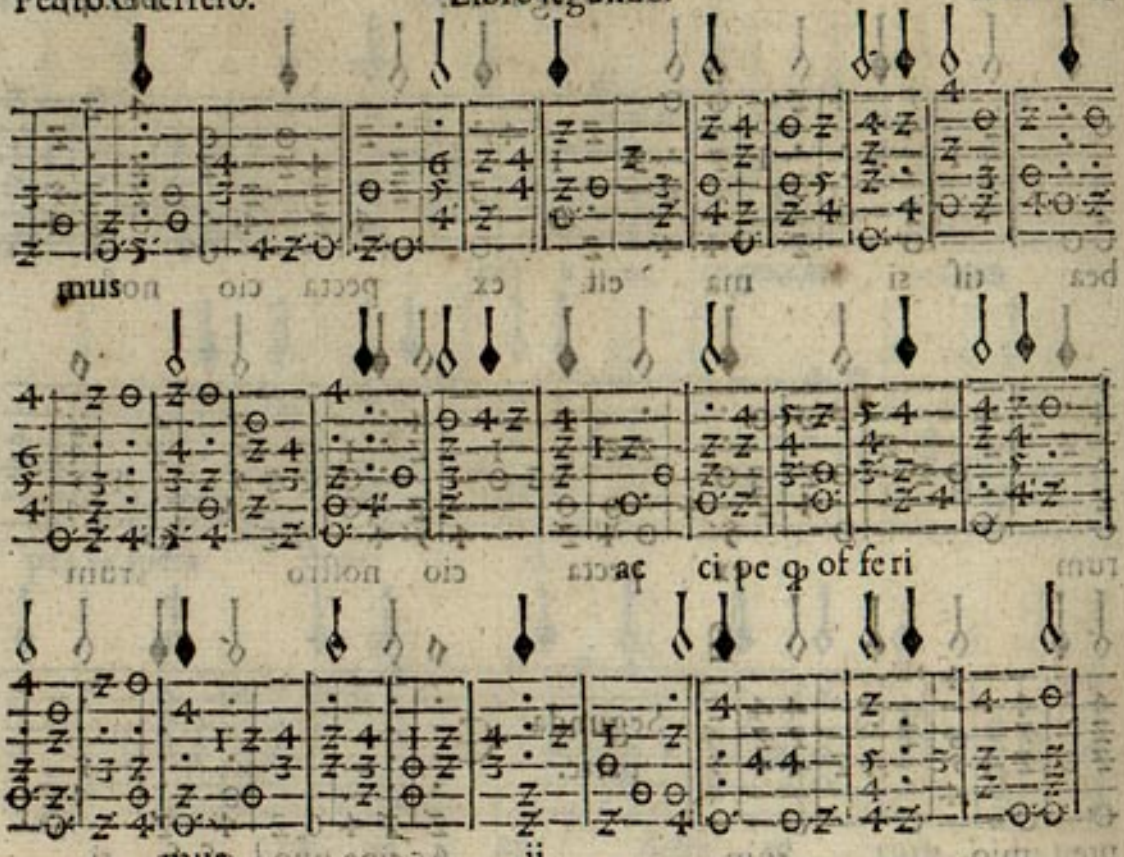


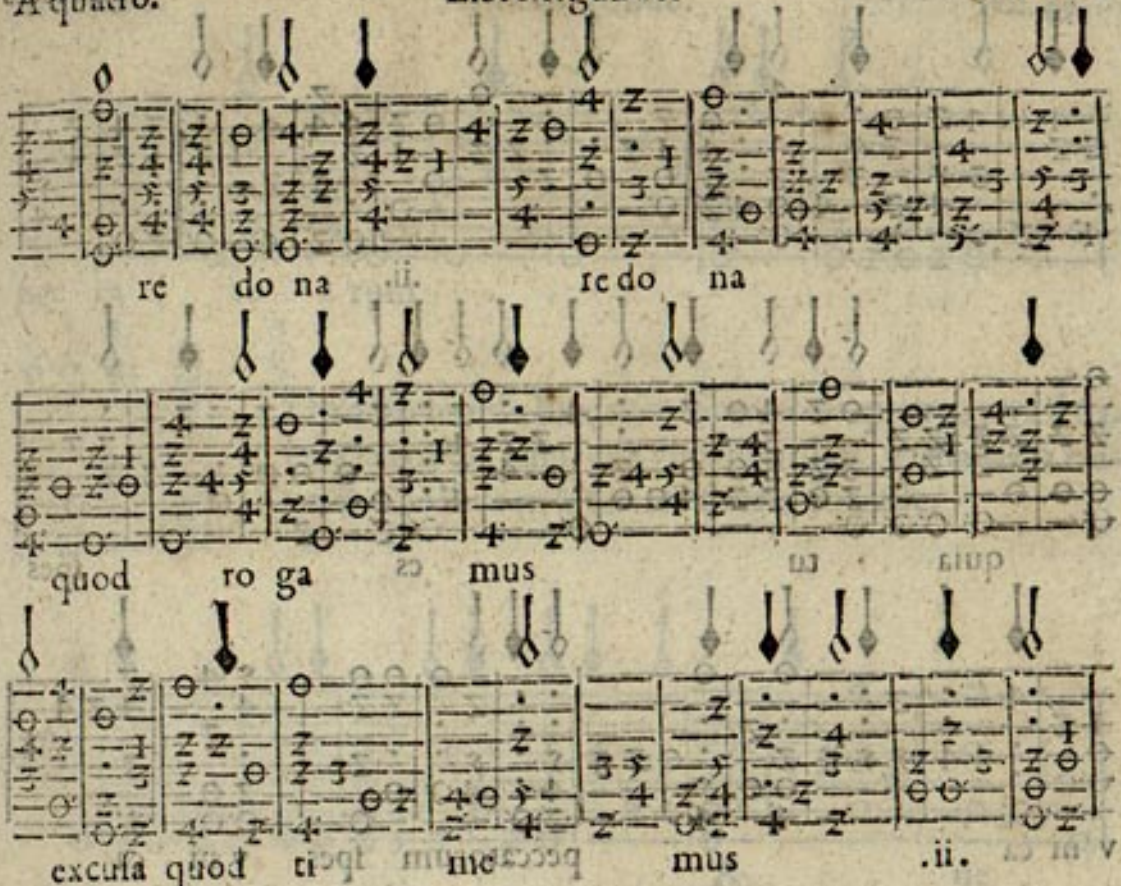
Otro Motete de Pedro Guerrero a quatro, ſeñalaſe la claue de C ſolfaut en la quarta en ſegundo traſte, y cantaſe la voz del tiple, y va ſeñalada con vnos puntillos.

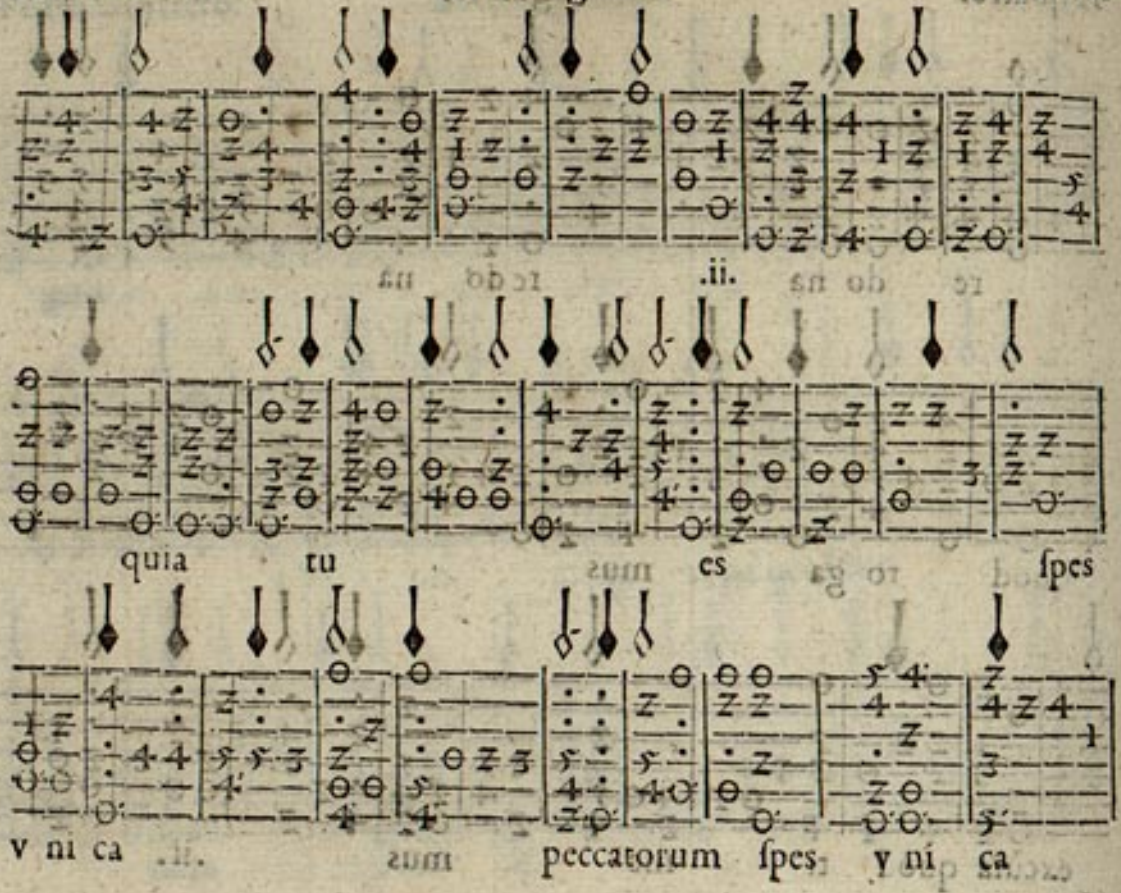

Ma
.ii.
.ii.
O be a ta Ma ri a .ii.

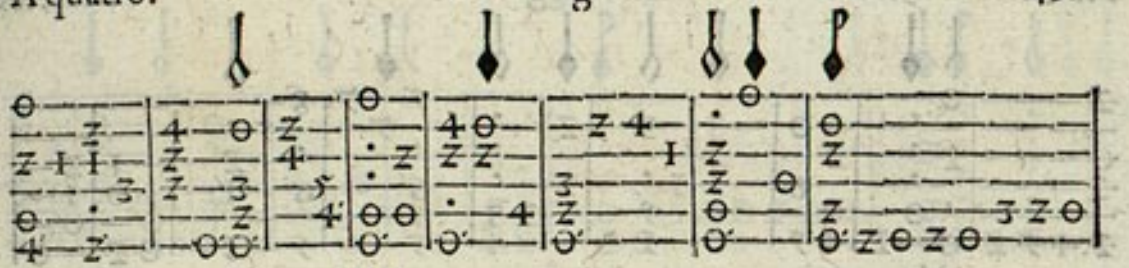

spes v ni ca peccato rum
per te spera mus .ii.
ve ni am delic to rum in te

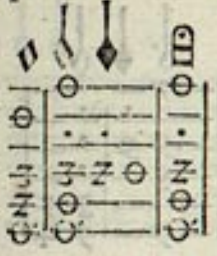

bea tiſ si ma eſt ex pecta cio noſtro
rum ex pecta cio noſtro rum
pre mio rum.
Segunda parte.
ii. Accipe quod offe ri


mus
ac ci pe q̃ of feri
mus .ii.

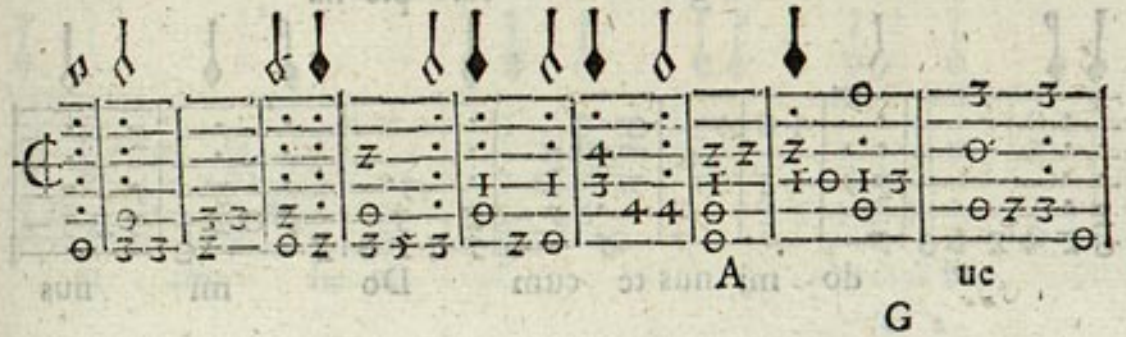

re do na
re do na
quod ro ga mus
excusa quod ti me mus .ii.

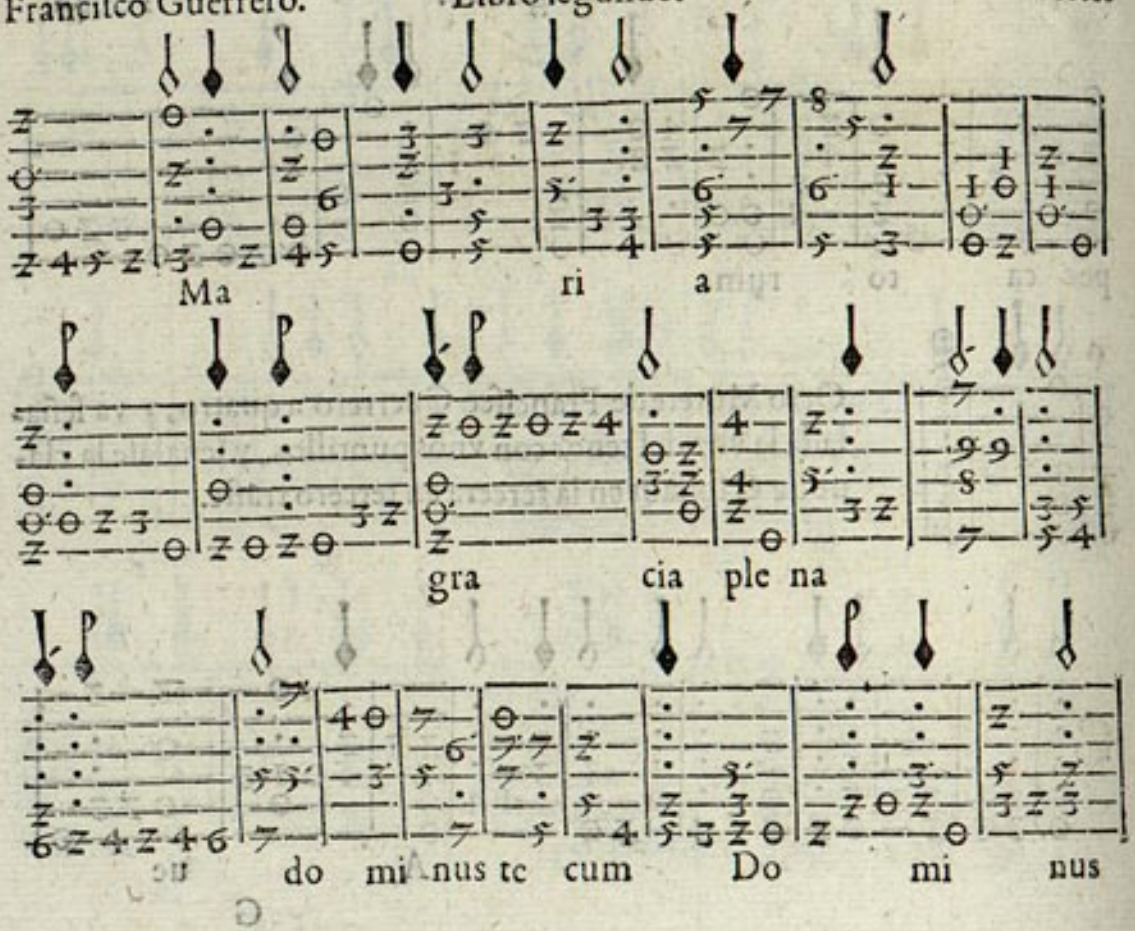

.ii.
quia tu es spes
vnica .ii. peccatorum spes vnica

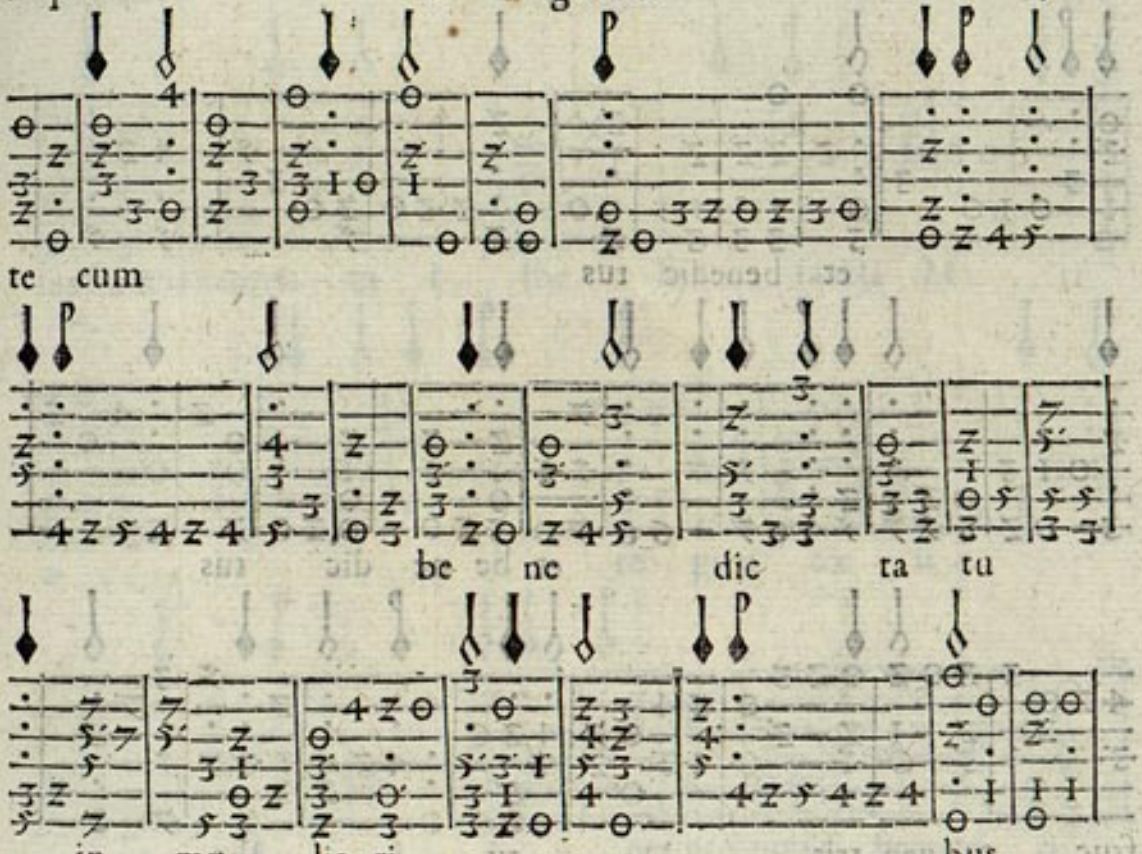


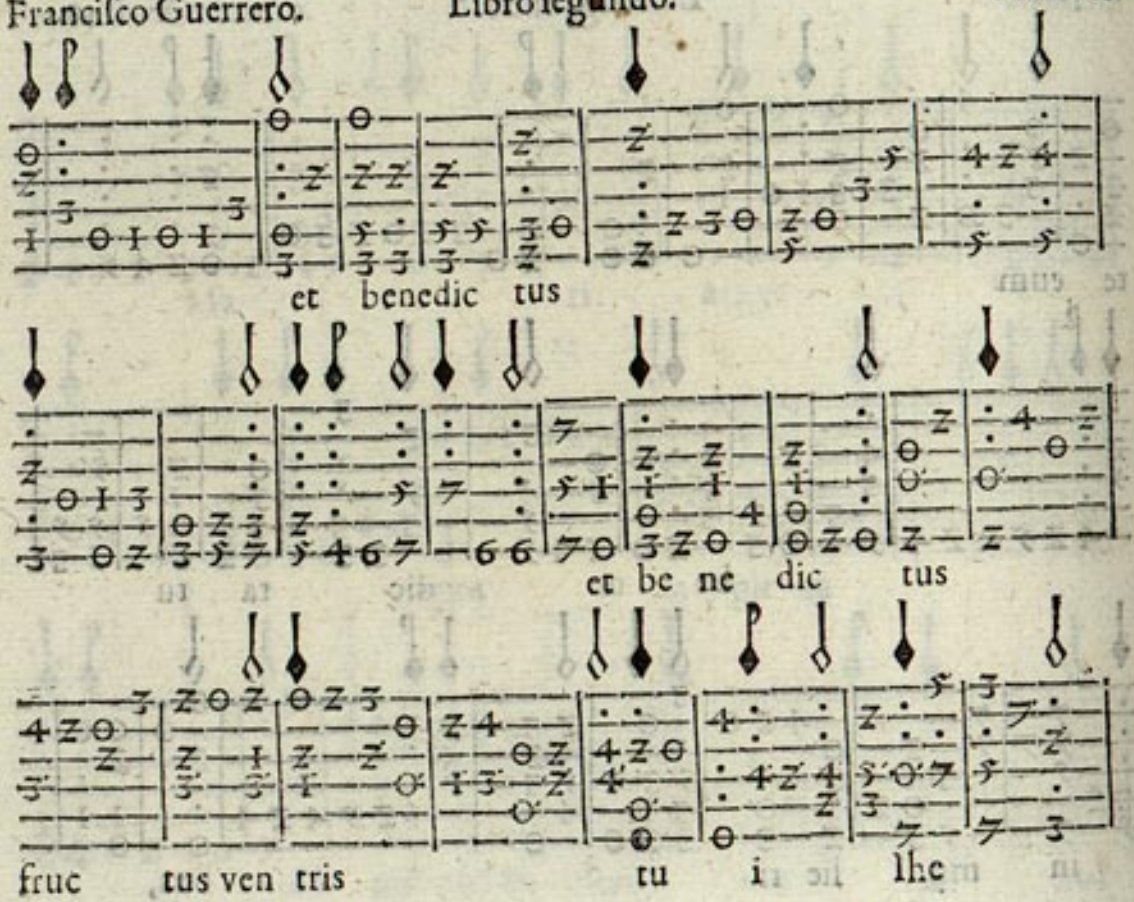


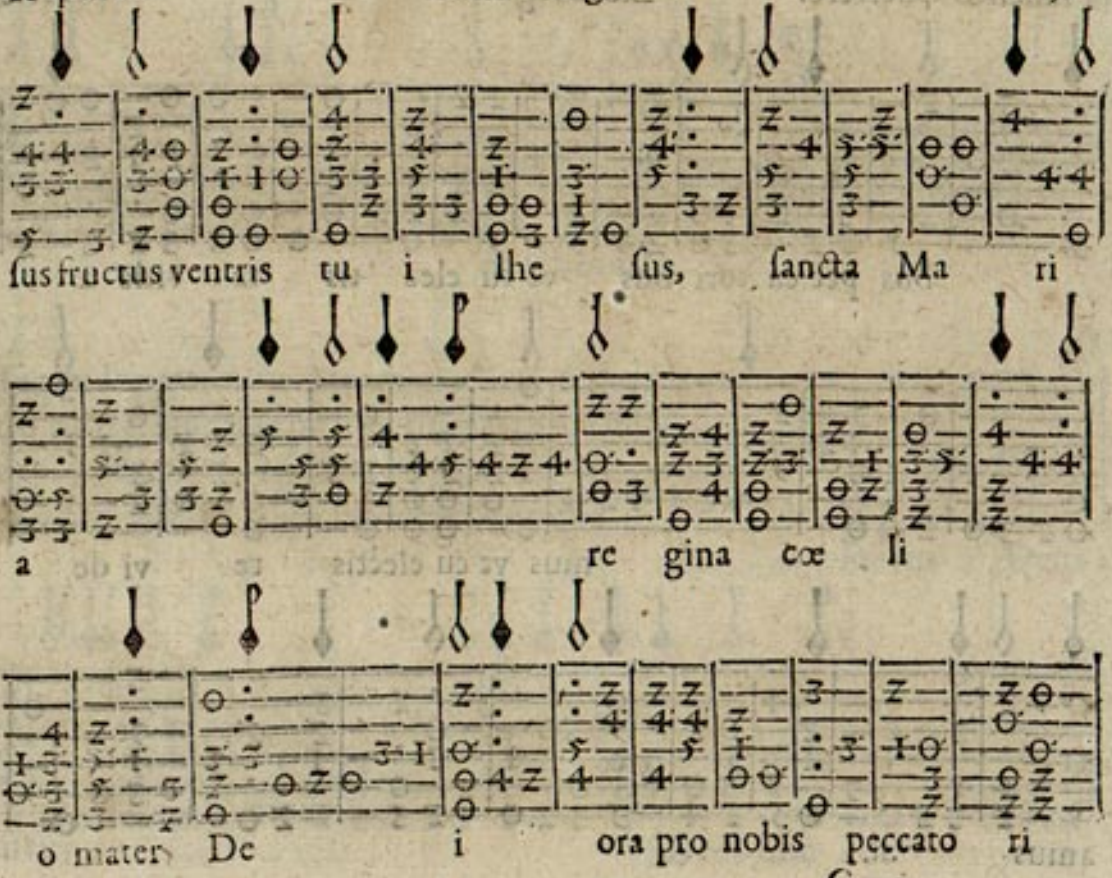
Otro Motete de Franciſco Guerrero a quatro, y va ſeñalada la voz del tenor con vnos puntillos, y ſeñalaſe la clave de C ſolfaut en la tercera en tercero traſte.

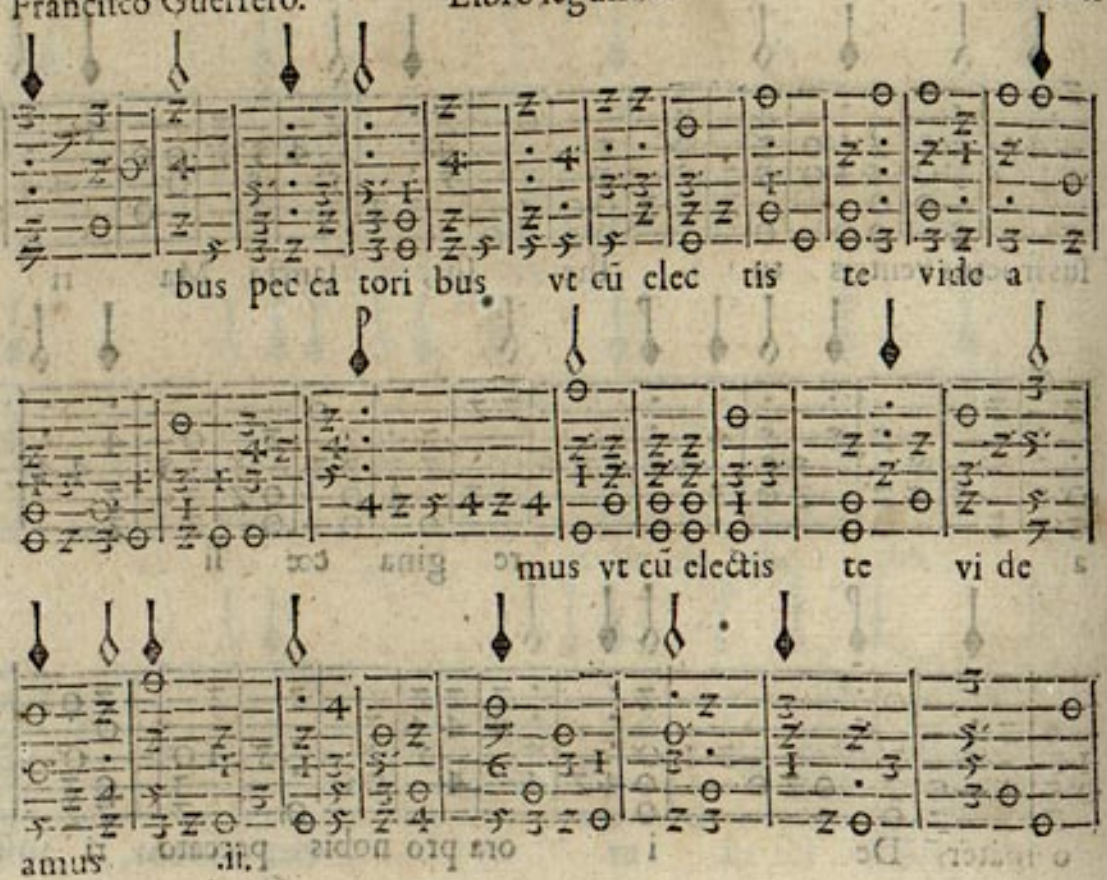


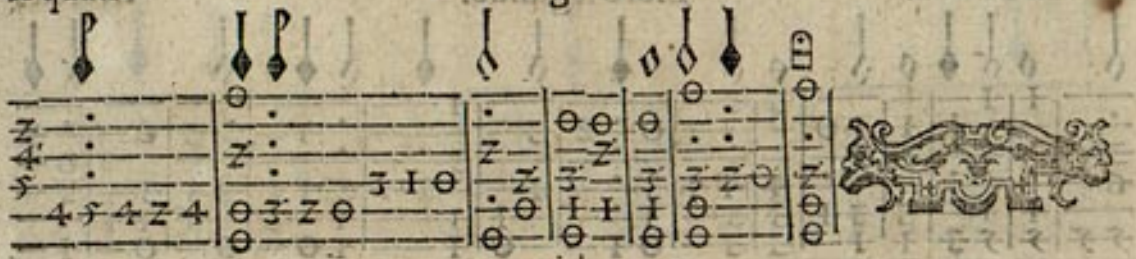

Ma ri a
gra cia ple na
do mi nus te cum Do mi nus


te cum
be ne dic ta tu
in mu lie ri bus,


et benedic tus
et be ne dic tus
fruc tus ven tris
tu i lhe

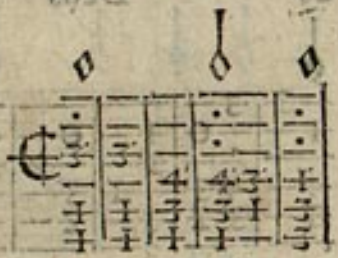

sus fructus ventris tu i lhe sus, sancta Ma ri
a re gina cœ li
o mater De i ora pro nobis peccato ri


bus pec ca tori bus vt cũ elec tis te vide a
mus vt cũ electis te vi de
amus .ii.

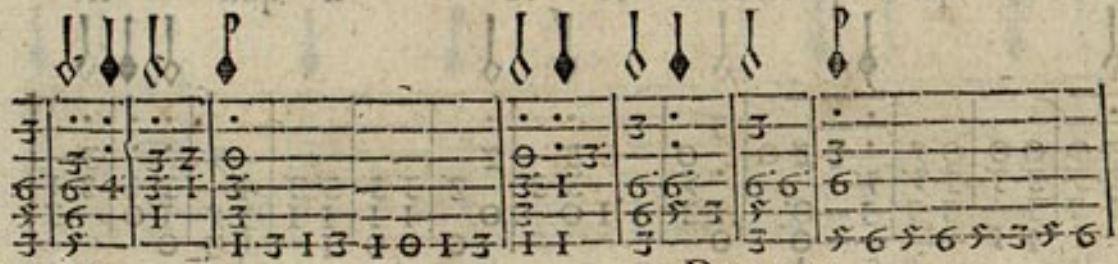


te videamus.

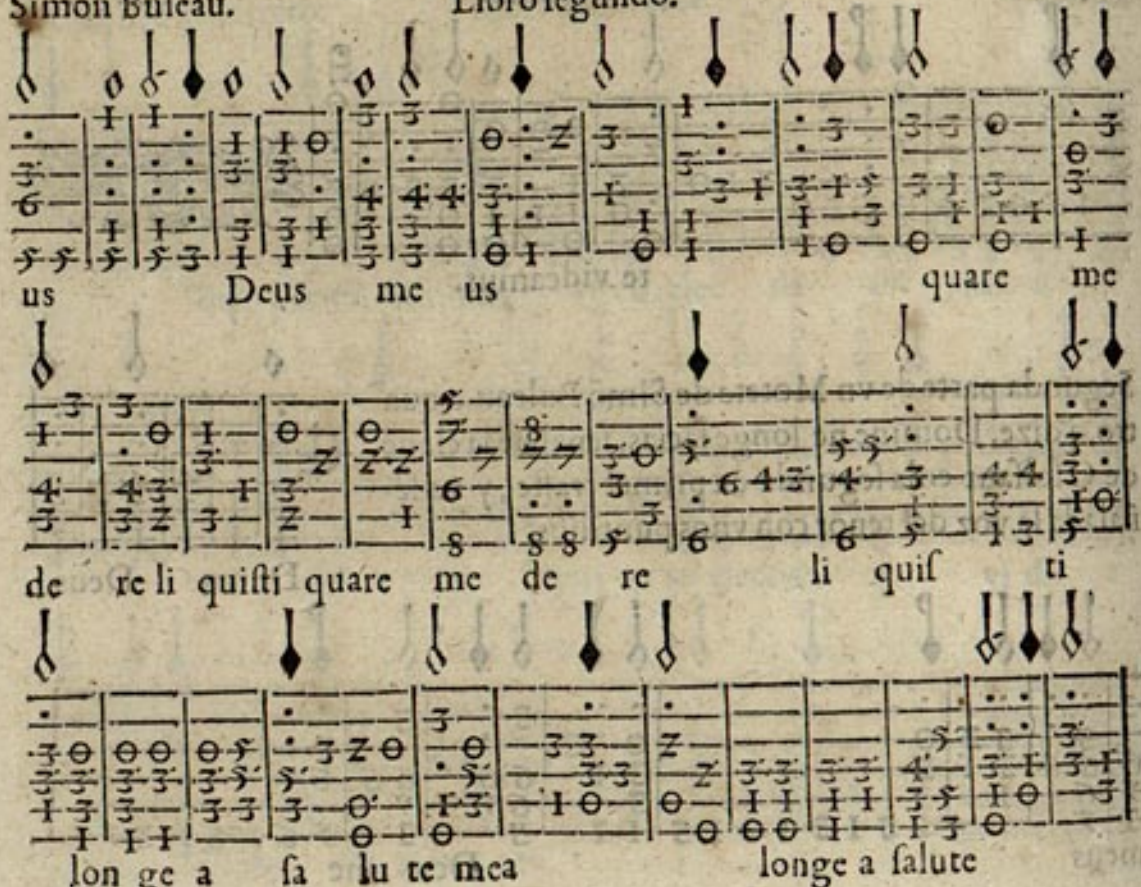
Segunda parte de vn Motete de Simõ Buleau a quatro, q̃ dize, Domine ne longe facias, señalase la clave de C solfaut en la segunda en primer traste, y va señalada la voz del tenor con vnos puntillos.

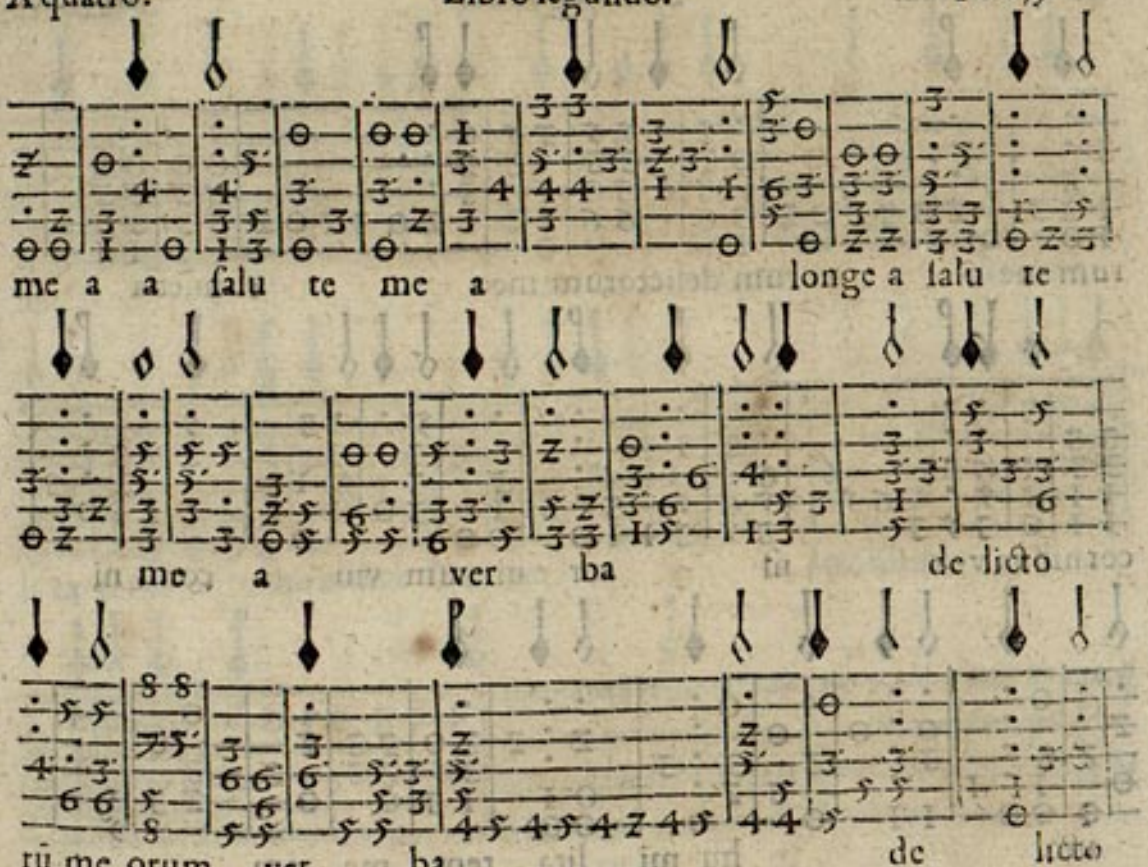


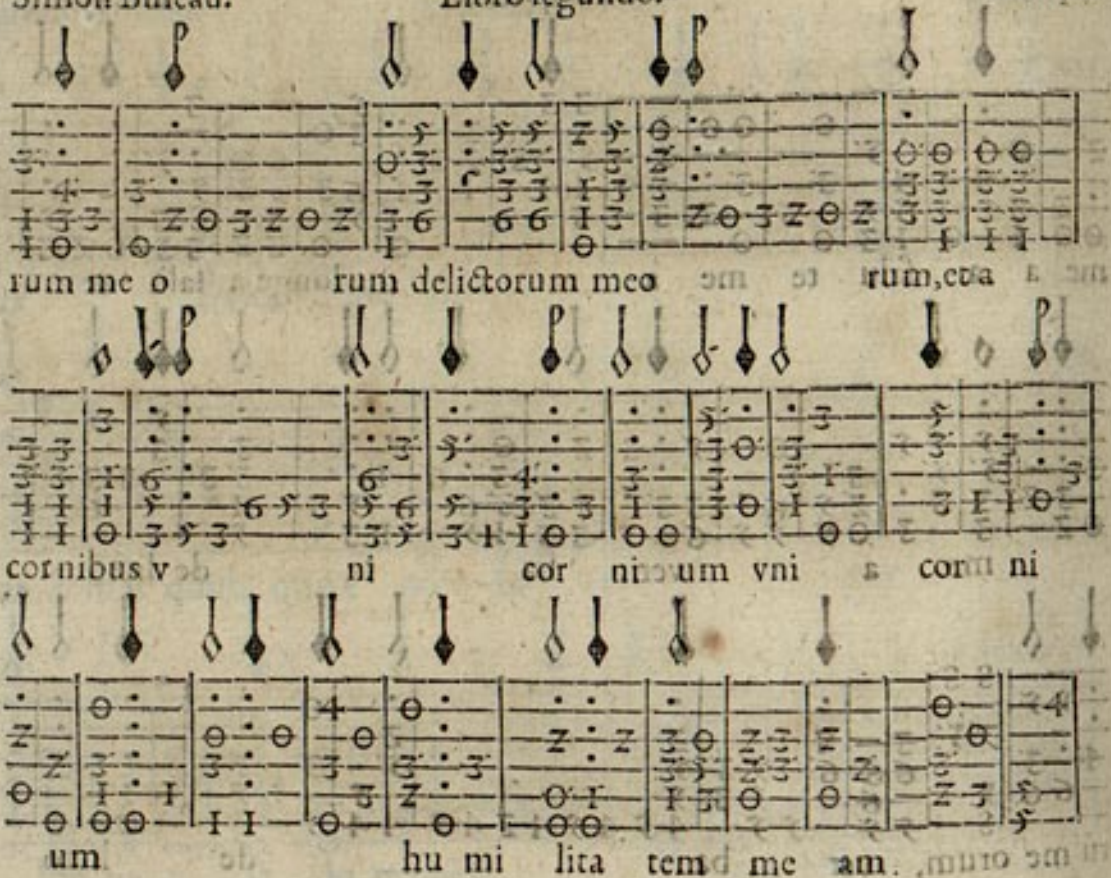
De us Deus

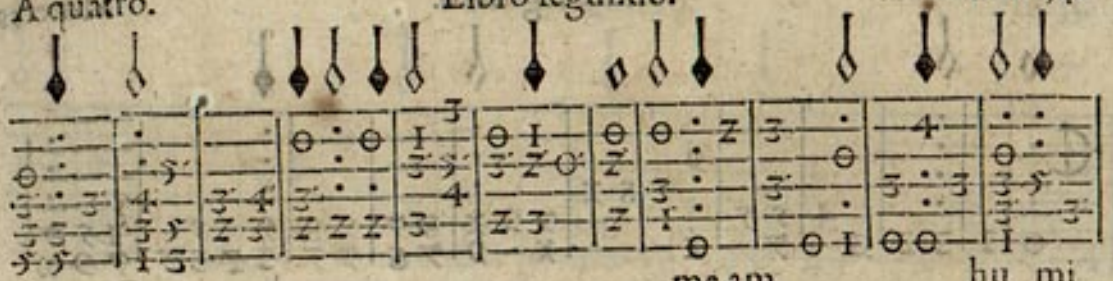


meus Deus me

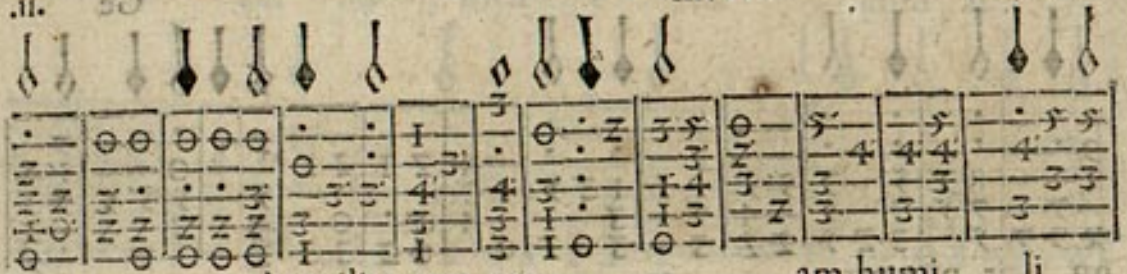

us Deus me us quare me
de re li quisti quare me de re li quif ti
lon ge a fa lu te mea longe a falute

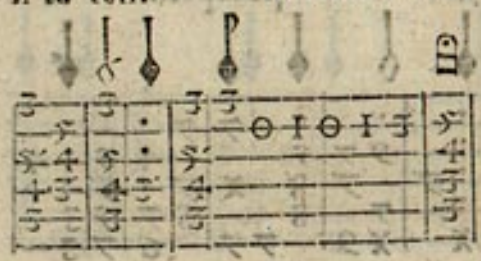

me a a ſalu te me a longe a ſalu te
me a ver ba de licto
rũ me orum, ver ba de licto


rum me o rum delictorum meo rum, eua
cornibus v ni cor ni um vni corn ni
um hu mi lita tem me am.

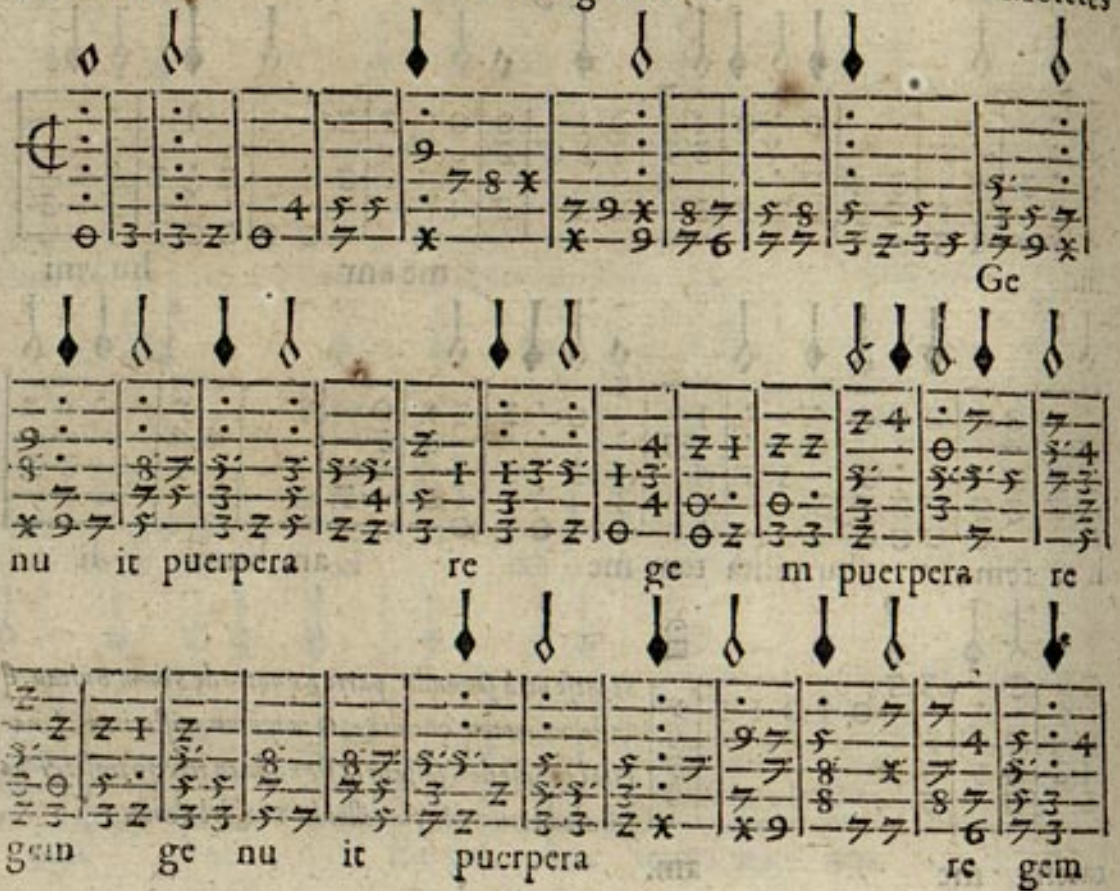


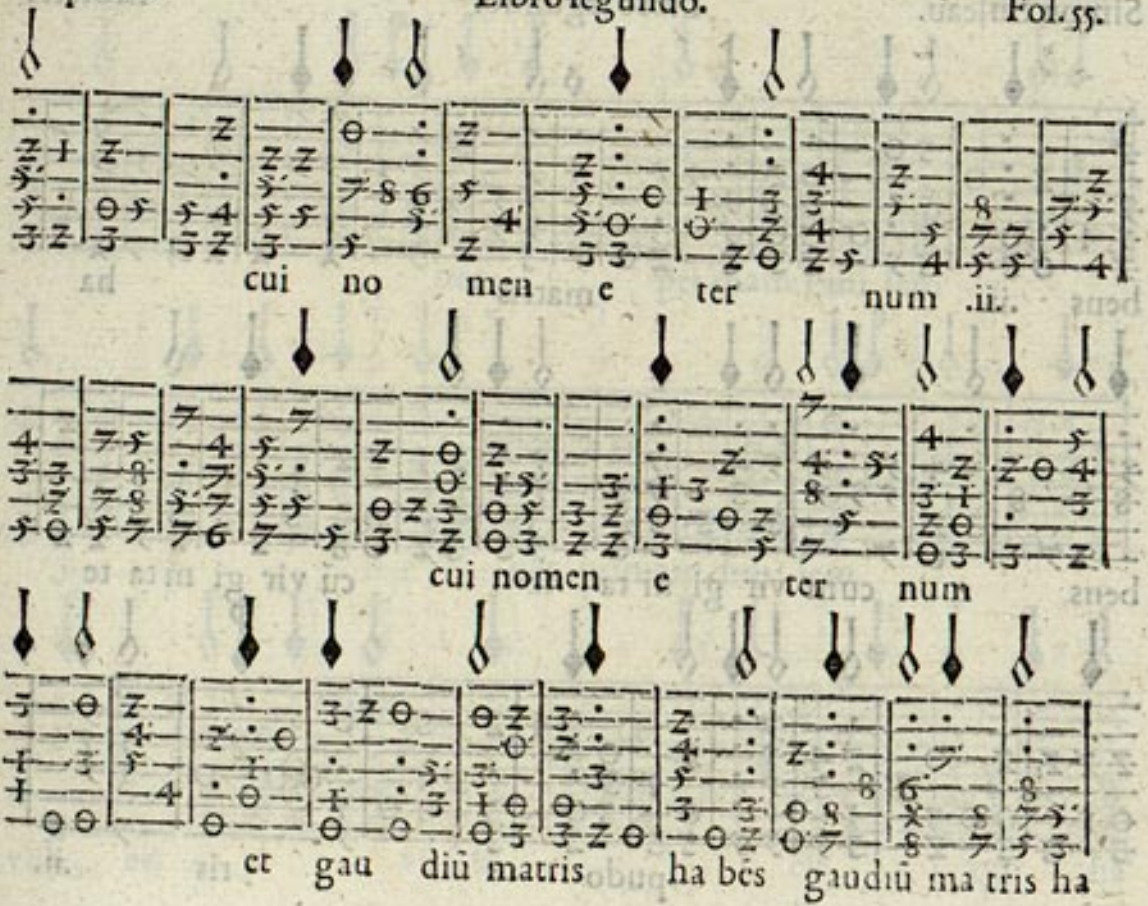
.ii.

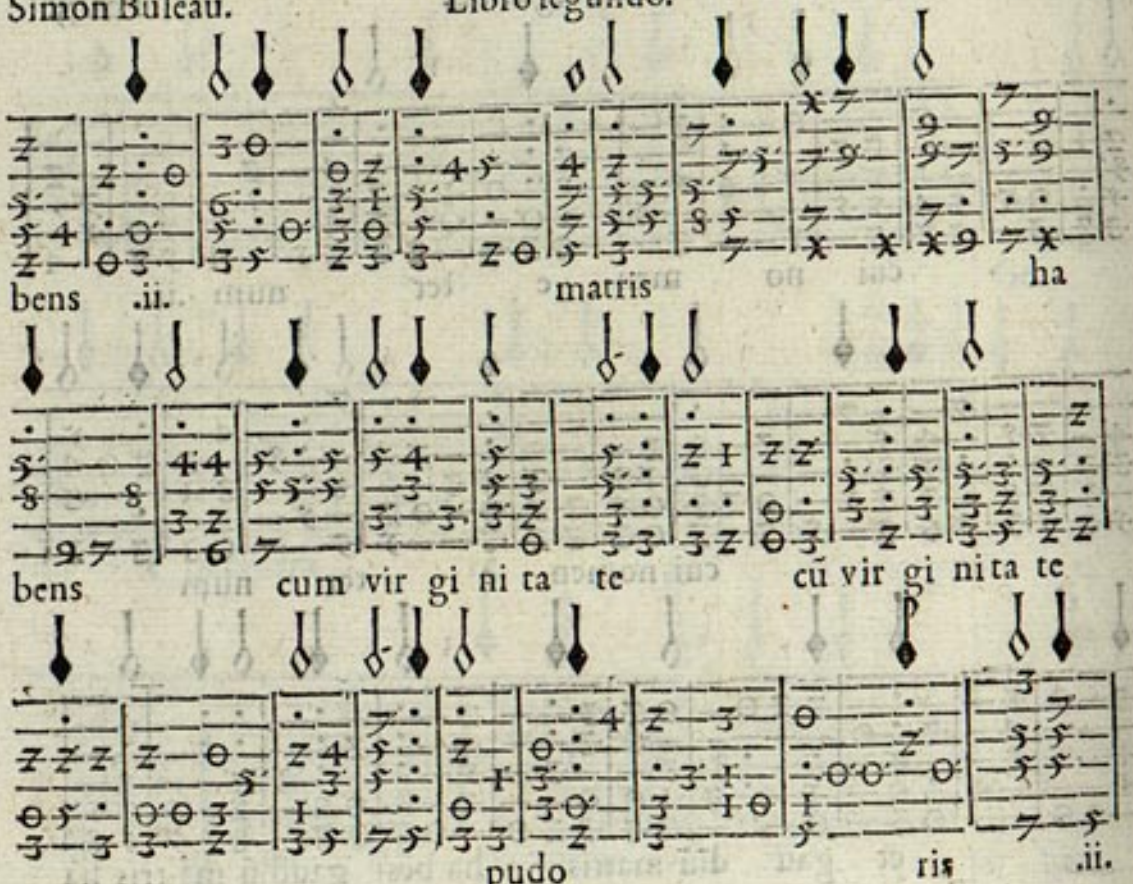


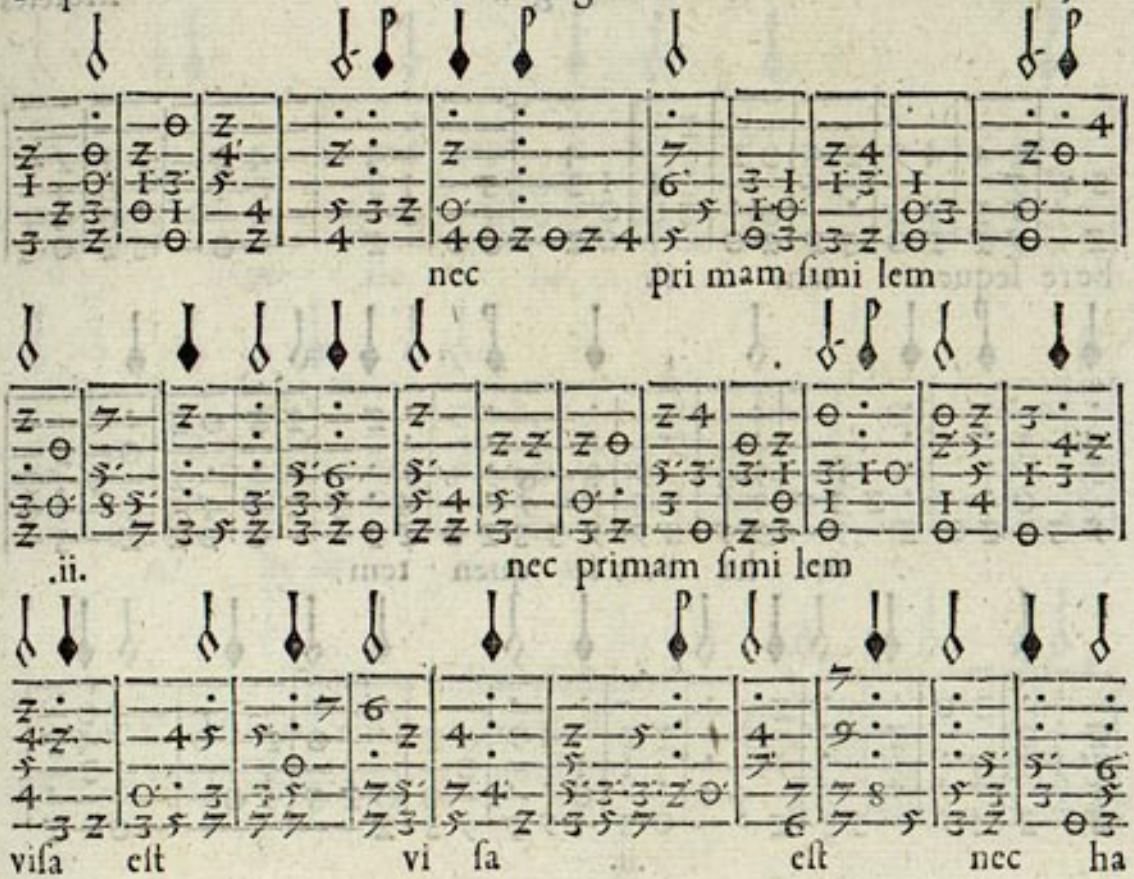


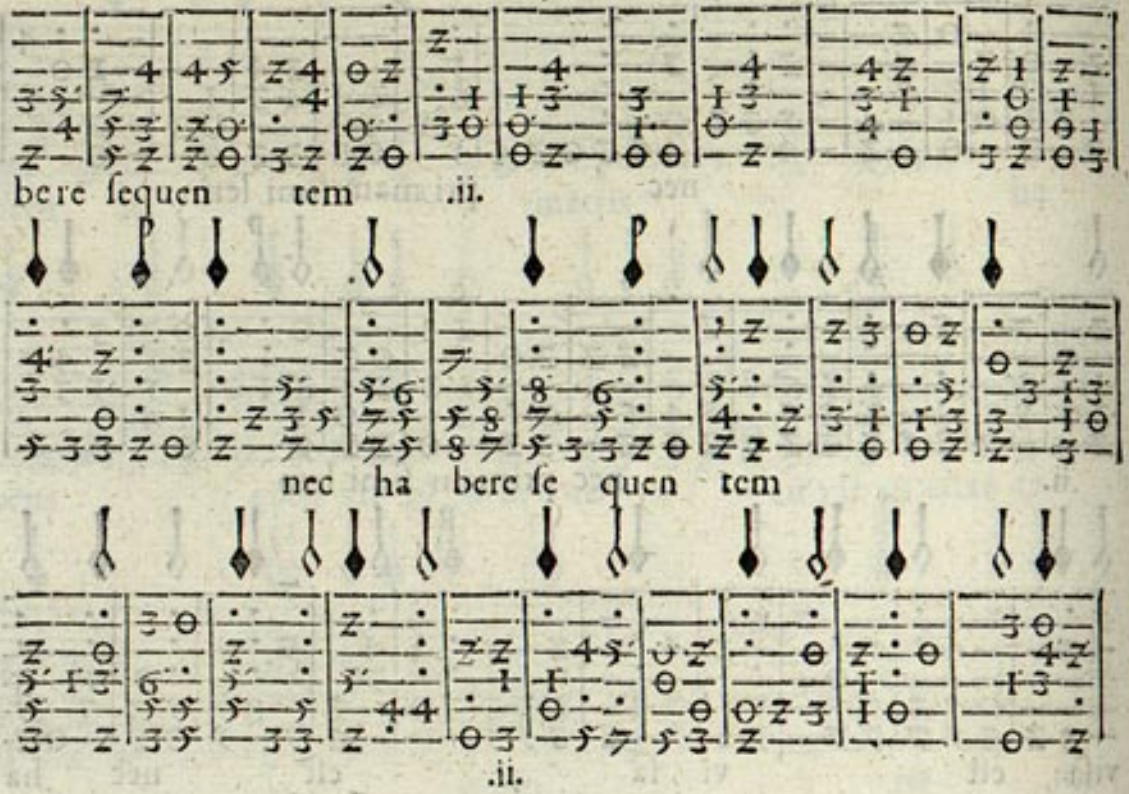
Sigueſe otrà ſegunda parte a quatro de Simon Buleau, q̃ es de vn motete que dize, O magnum miſterium, ſeñalaſe la clave de C ſolfaut la ſegunda en tercero traſte, y va ſeñalada con vnos puntillos la voz del Tenor.

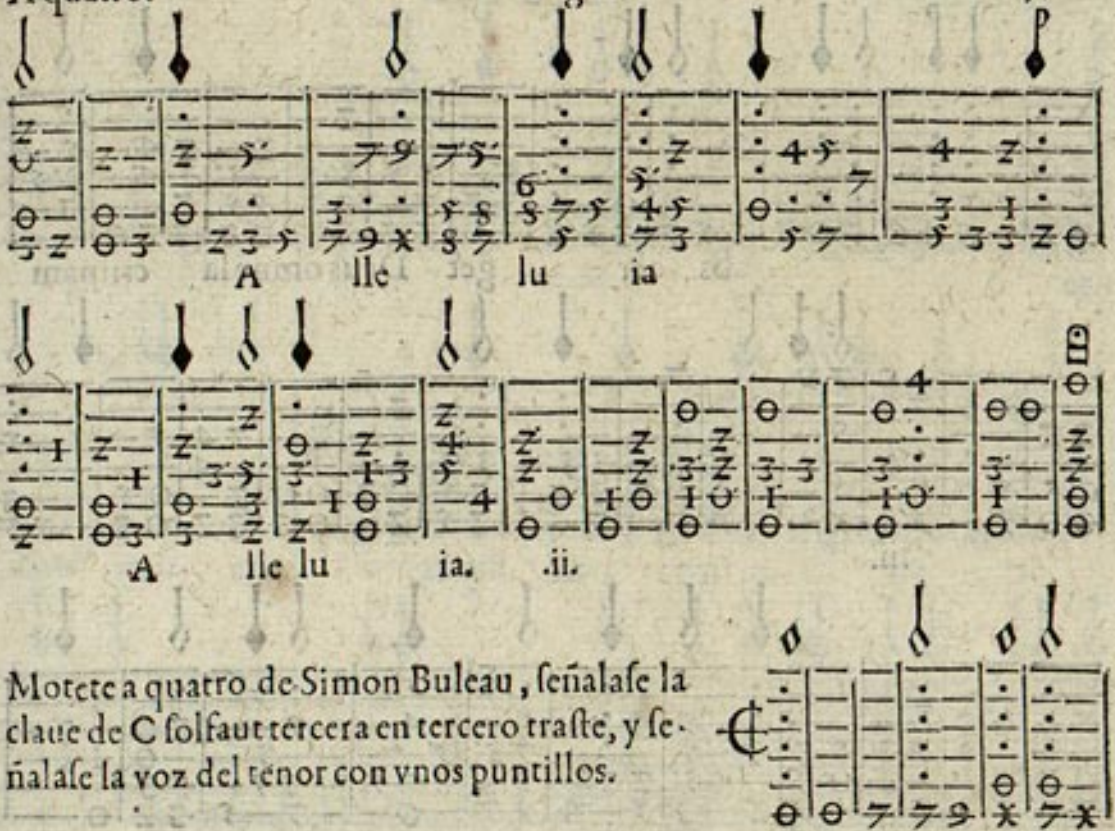

Ge
nu it puerpera re ge m puerpera re
gem ge nu it puerpera re gem


cui no men e ter num .ii.
cui nomen e ter num
et gau diū matris ha bēs gaudiū ma tris ha

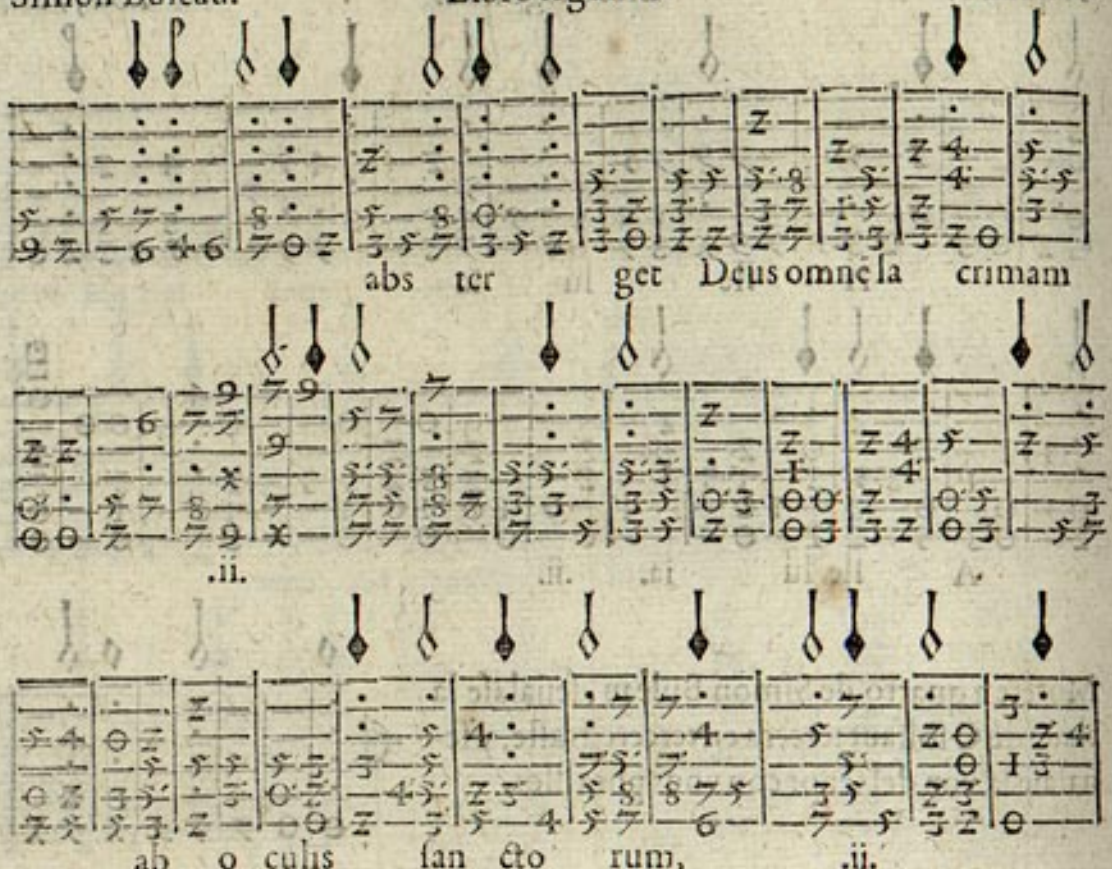

bens .ii. matris ha
bens cum vir gi ni ta te cũ vir gi ni ta te
pudo ris .ii.

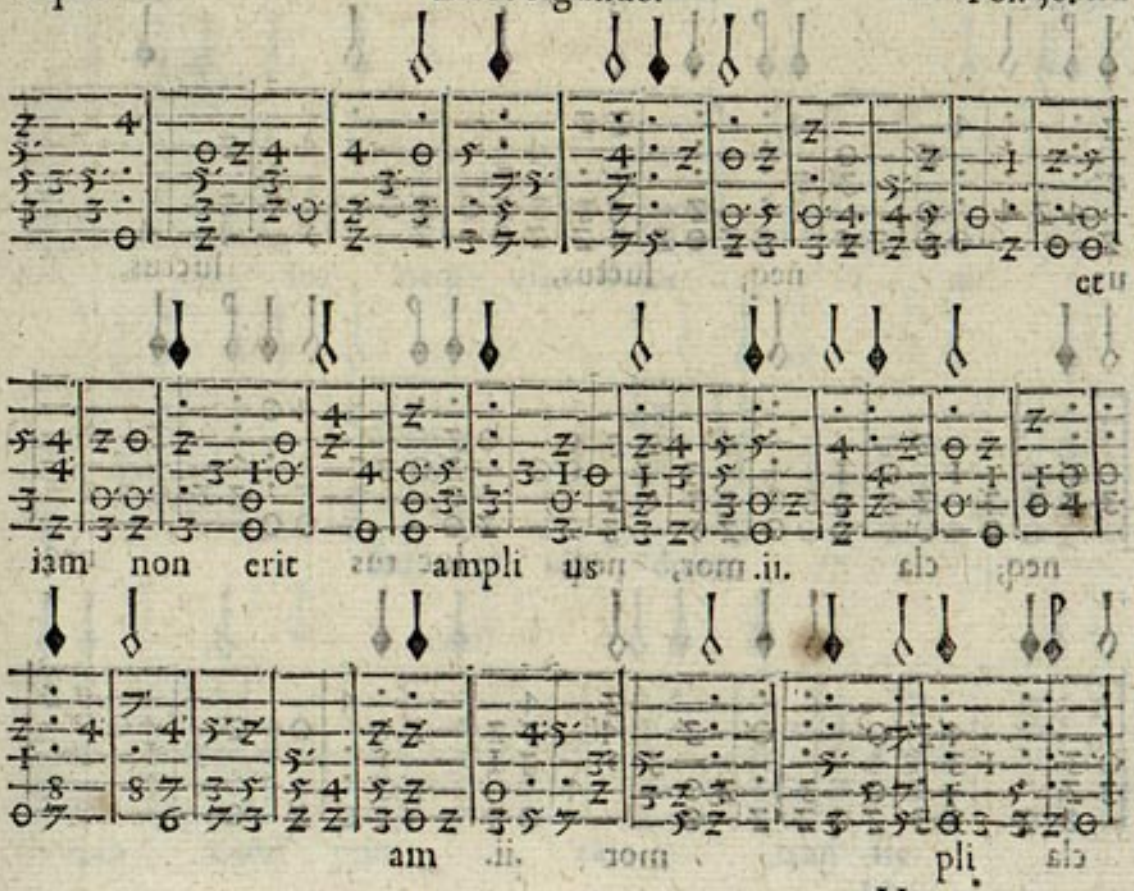

nec pri mam ſimi lem
.ii. nec primam ſimi lem
viſa eſt vi ſa eſt nec ha

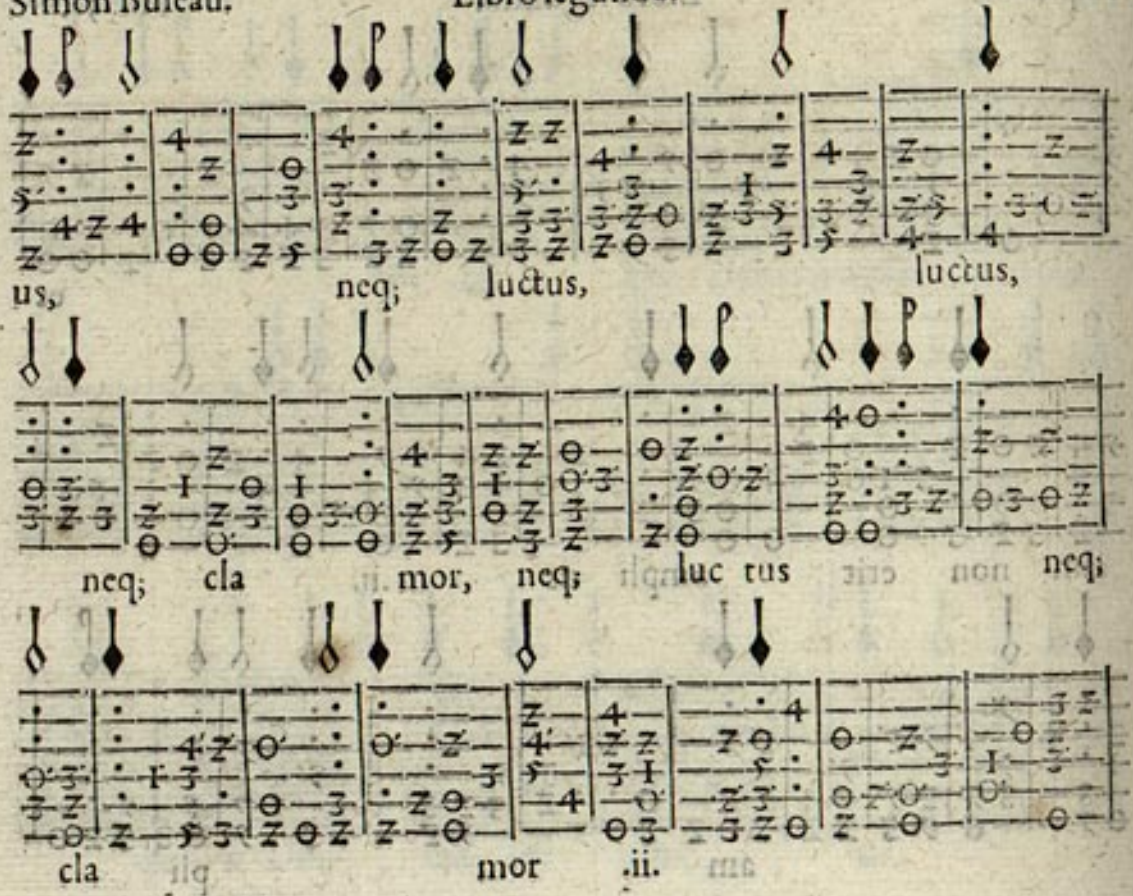

bere sequen tem .ii.
nec ha bere se quen tem
.ii.

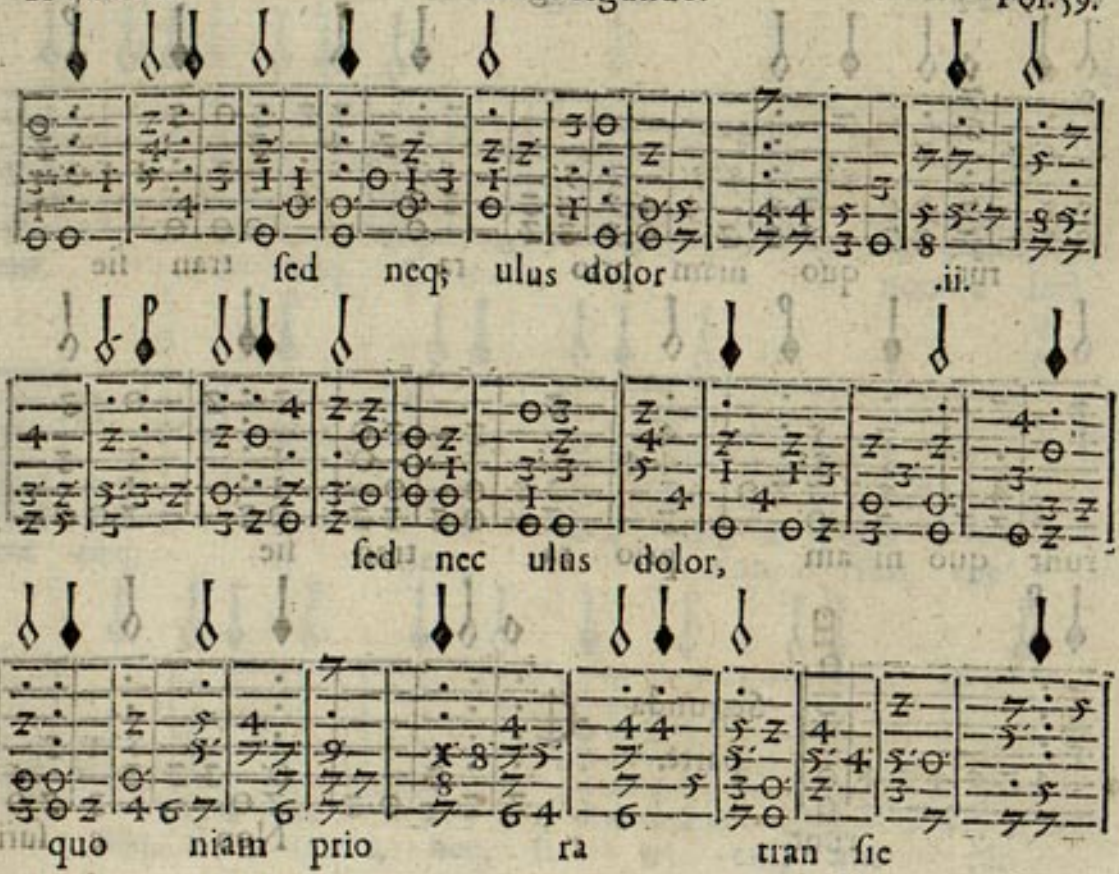


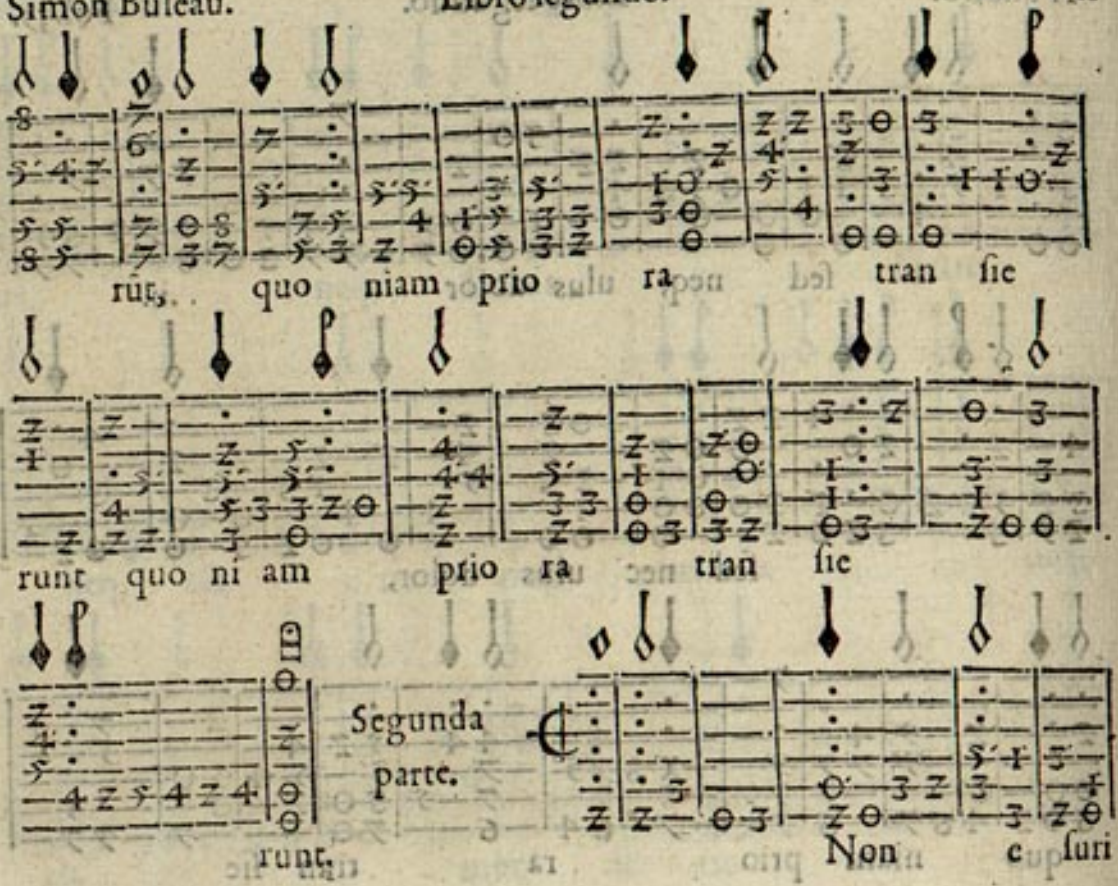
Motete a quatro de Simon Buleau, señalase la clave de C solfaut tercera en tercero traste, y señalase la voz del tenor con vnos puntillos.

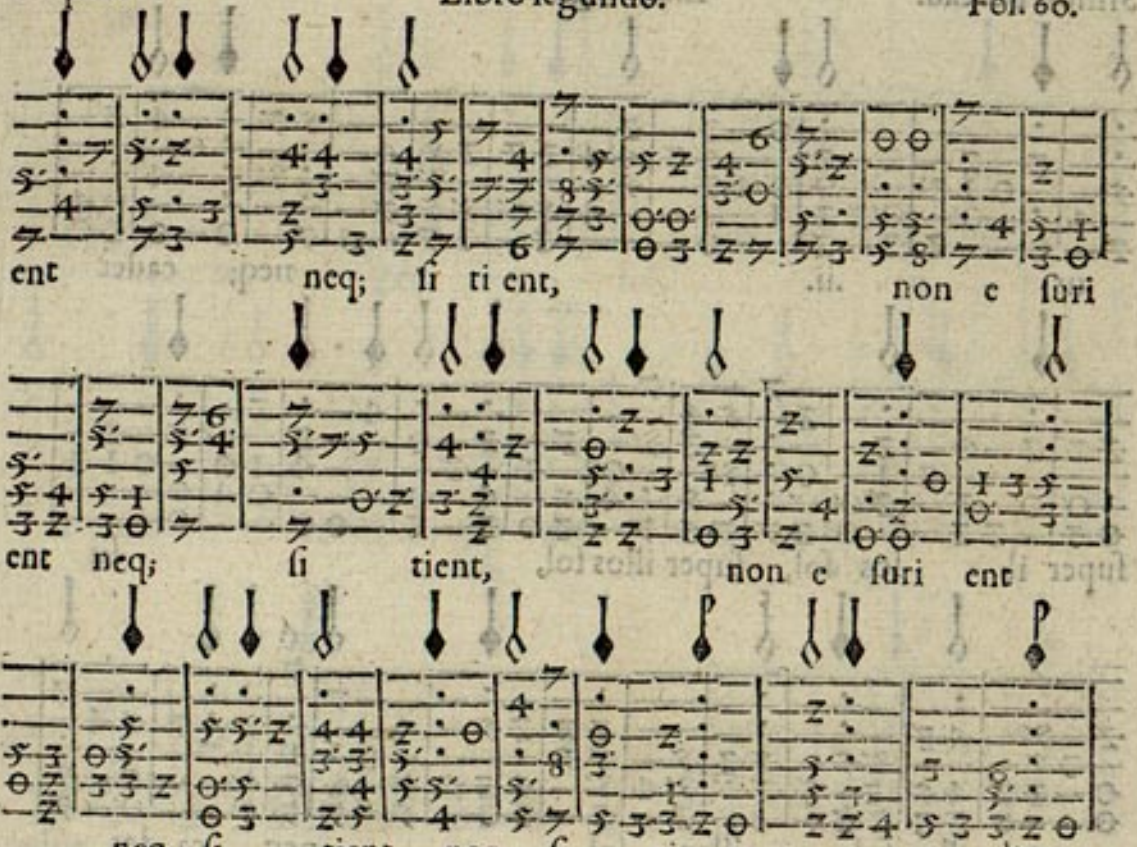

abs ter get Deus omne la crimam
.ii.
ab o culis san cto rum, .ii.

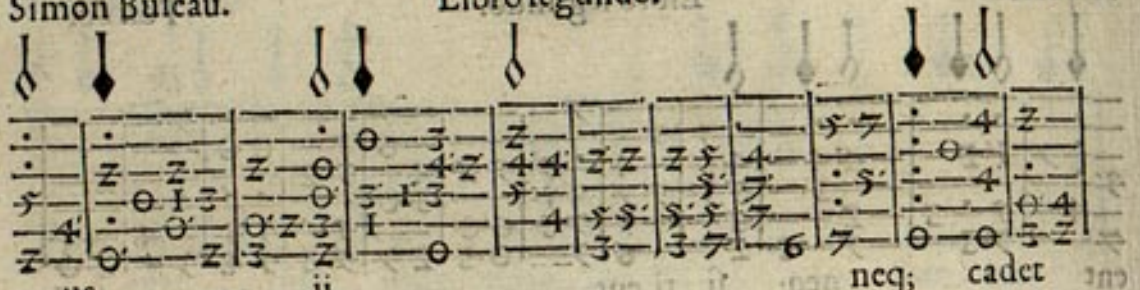

et
iam non erit ampli us .ii.
am
pli

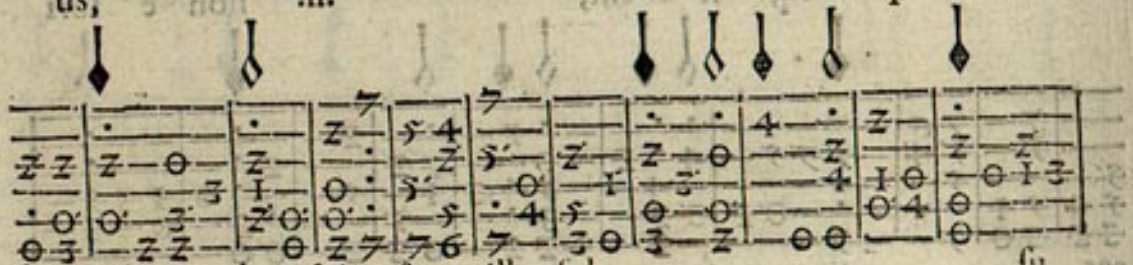

us, neq; luctus, luctus,
neq; cla mor, neq; luc tus neq;
cla mor .ii.

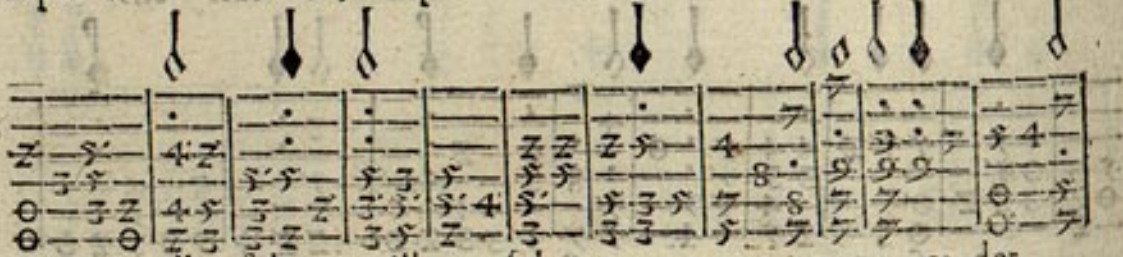

sed neqs ulus dolor .ii.
sed nec ulus dolor,
quo niam prio ra tran sic

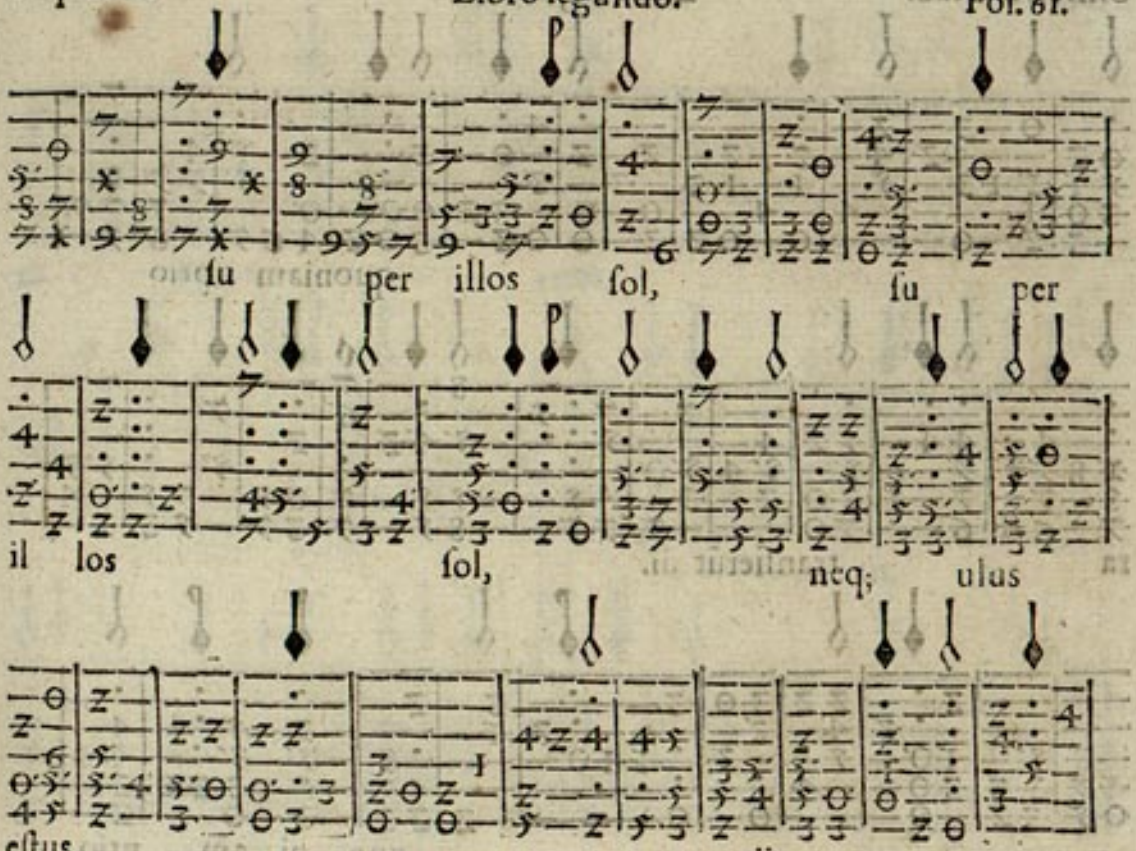

rut, quo niam prio ra tran sic
runt quo ni am prio ra tran sic
runt.
Segunda parte.
Non c suri


ent neq; ſi ti ent, non e ſuri
ent neq; ſi tient, non e ſuri ent
neq; ſi tient, neq; ſi ti ent, am pli

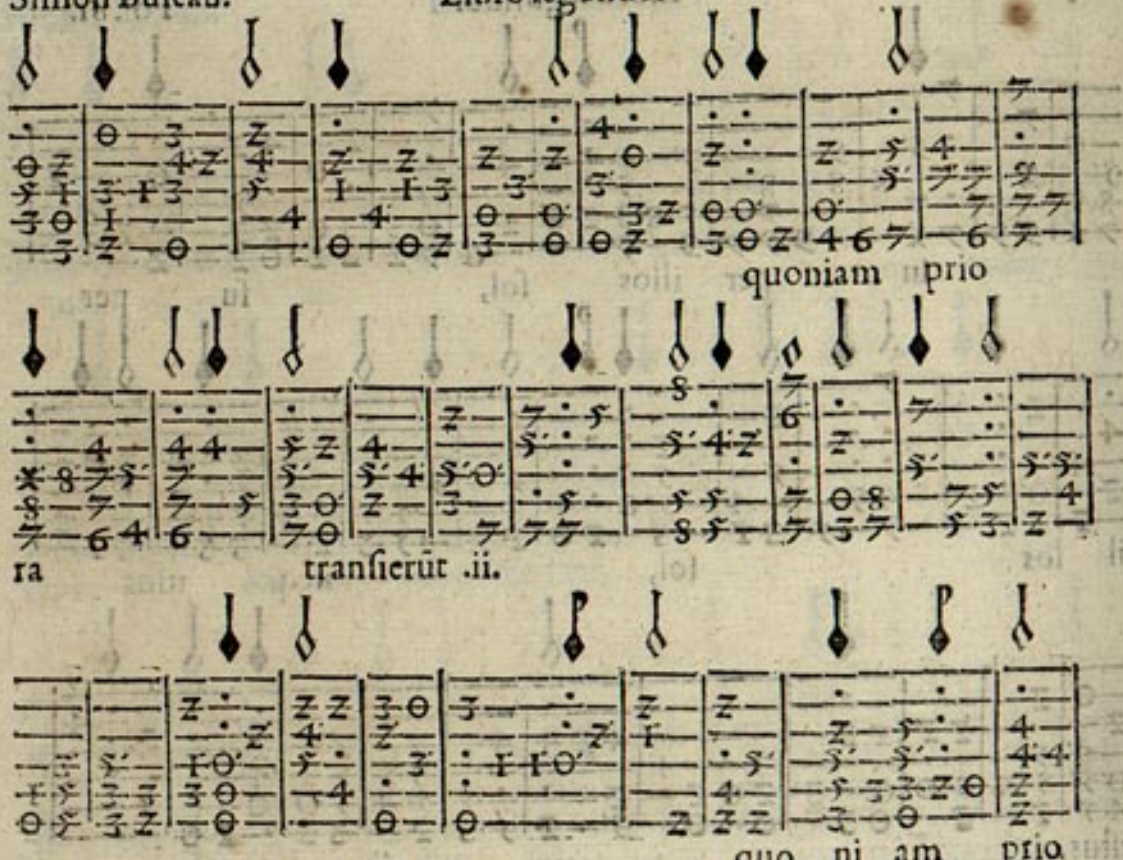

us, .ii. neq; cadet

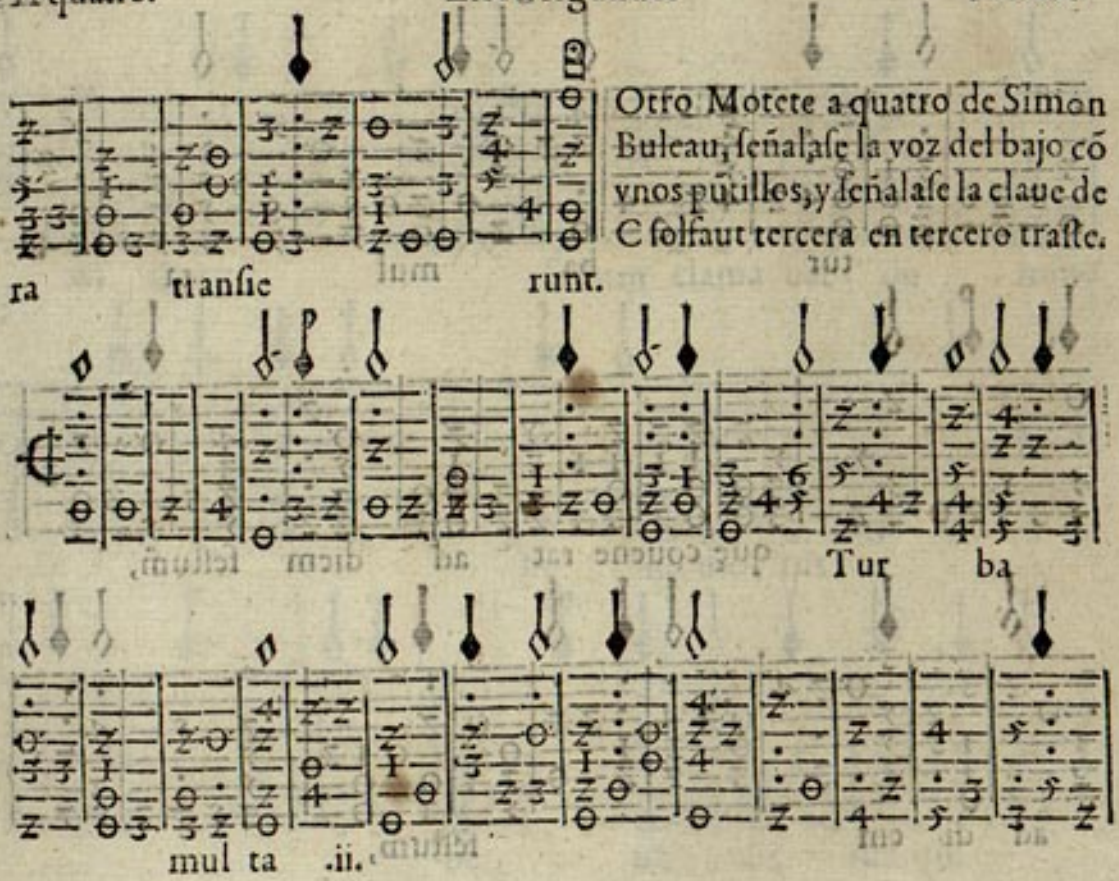

ſuper il los ſol, ſuper illos ſol, ſu


per illos ſol, illos ſol, neq; ca det

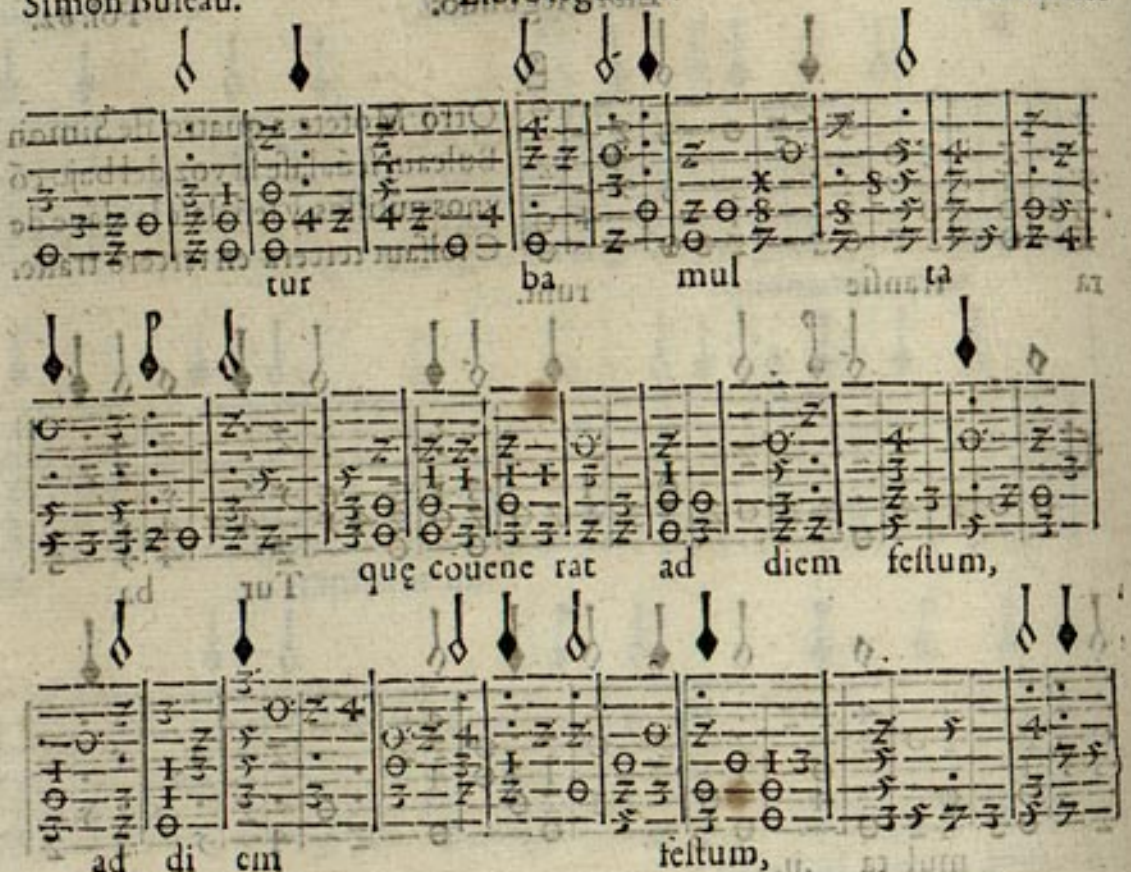


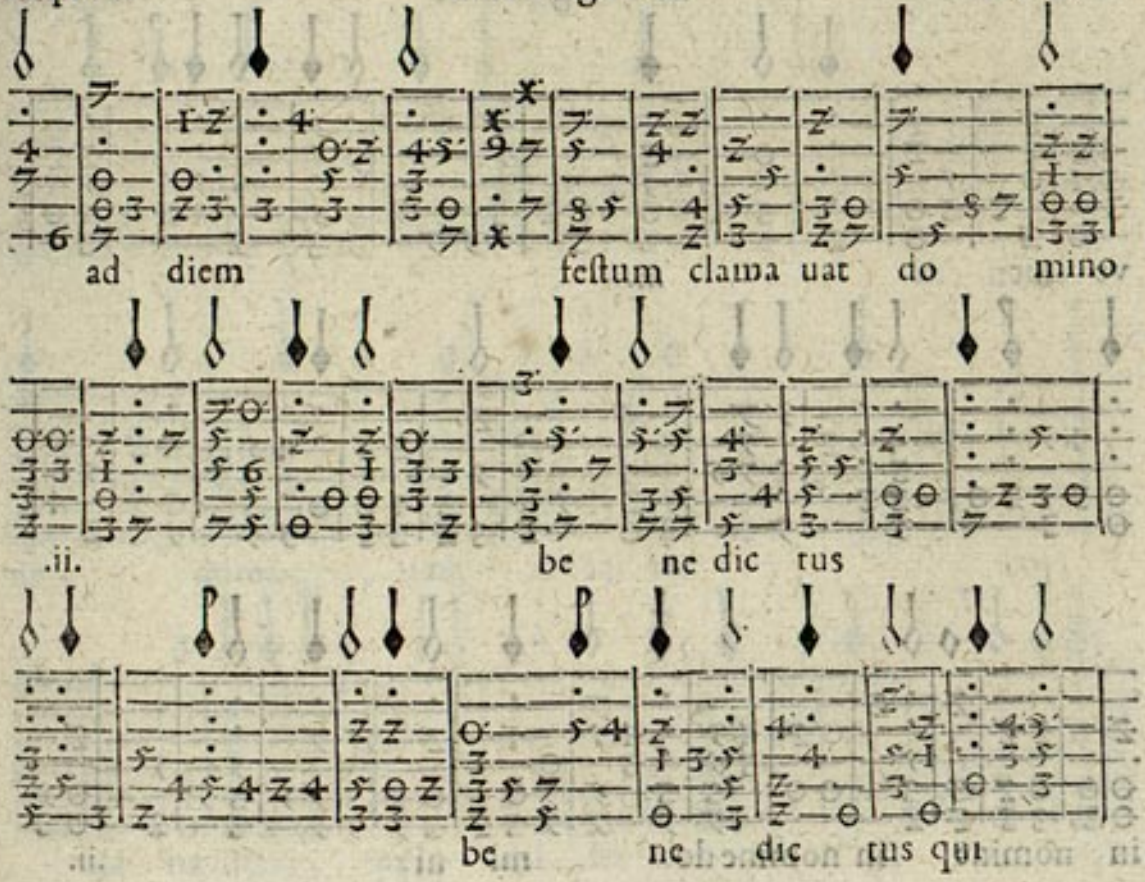
.ii.

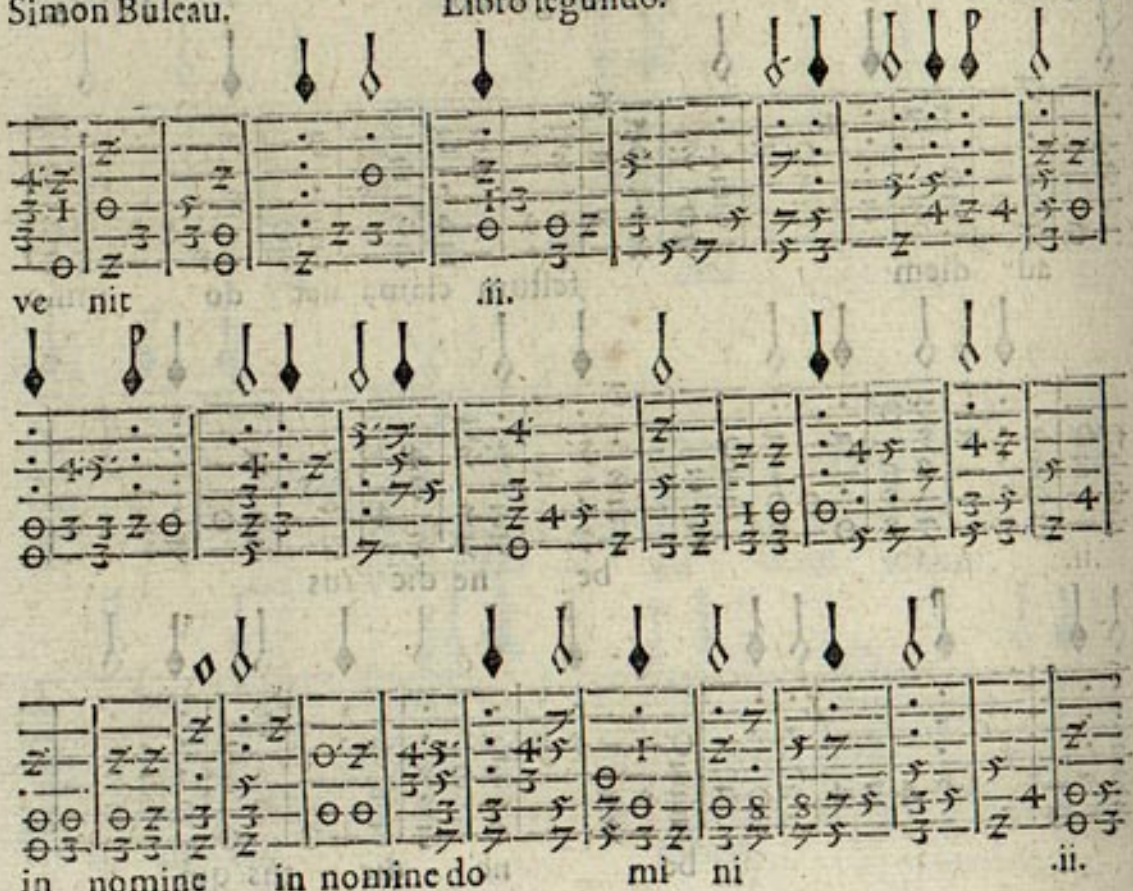

quoniam prio
ra transierũt .ii.
quo ni am prio

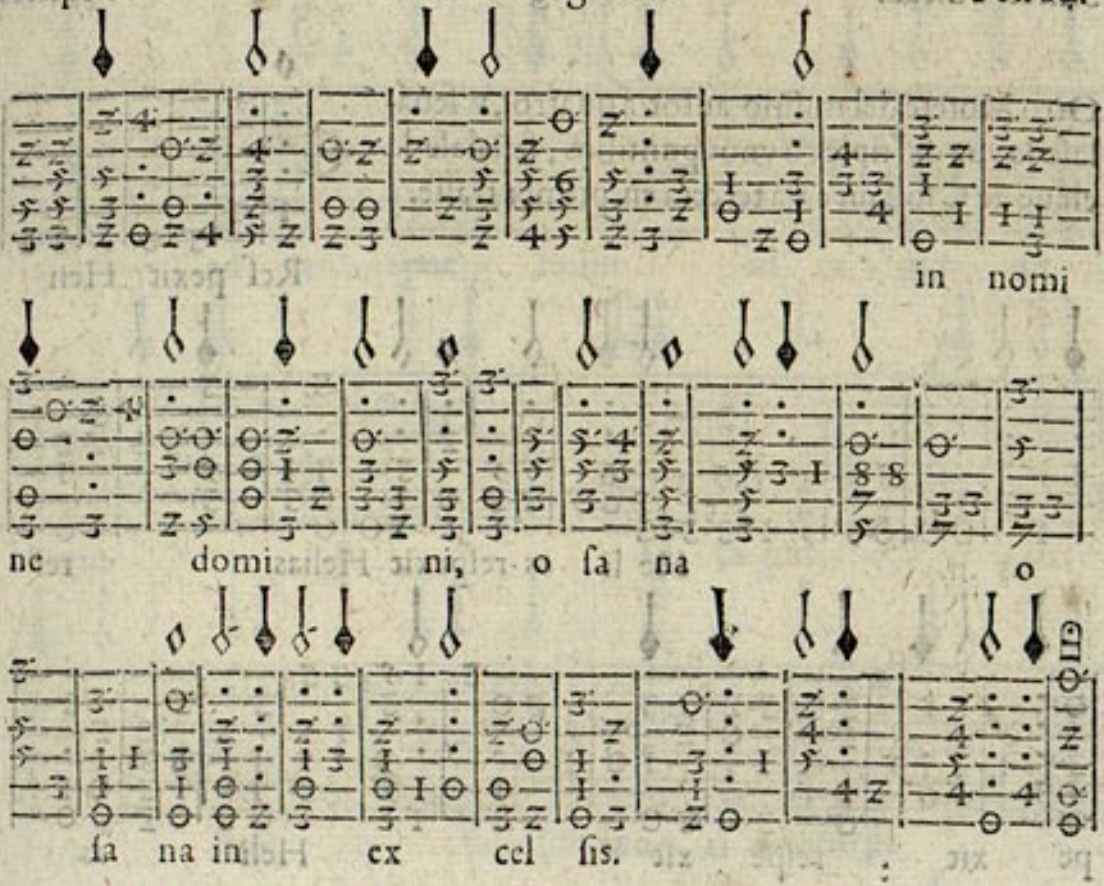


Otro Motete a quatro de Simon Buleau, señalase la voz del bajo cõ vnos pũtillos, y señalase la clave de C solfaut tercera en tercero traste.

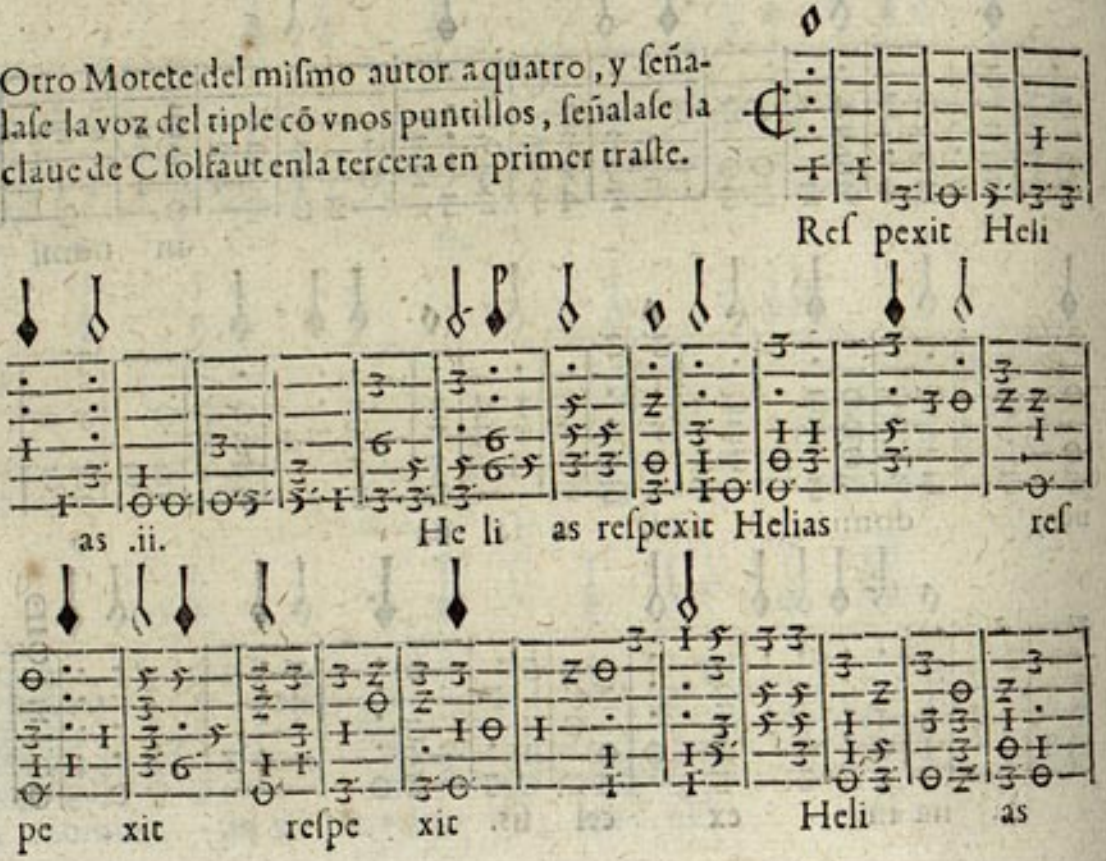

tur ba mul ta
quę couene rat ad diem feſtum,
ad di em feſtum,

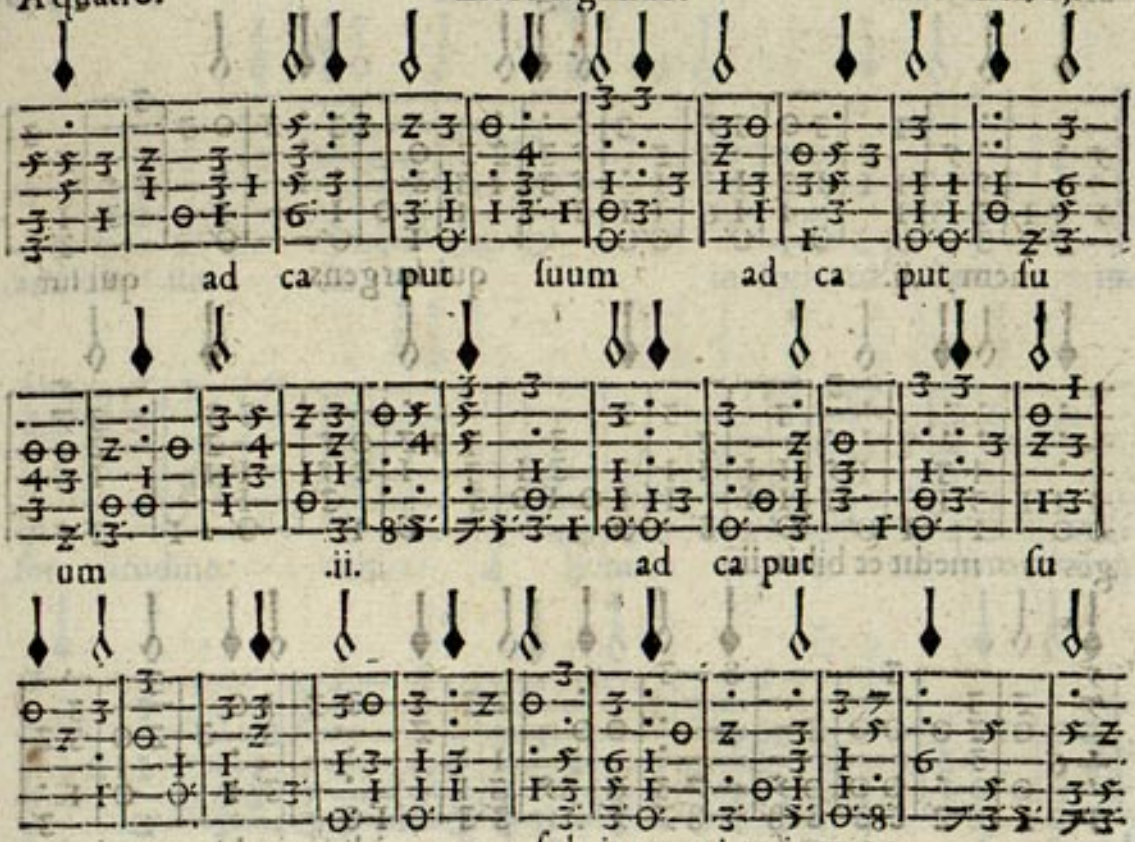

ad diem feſtum clama uat do mino
.ii. be ne dic tus
be ne dic tus qui

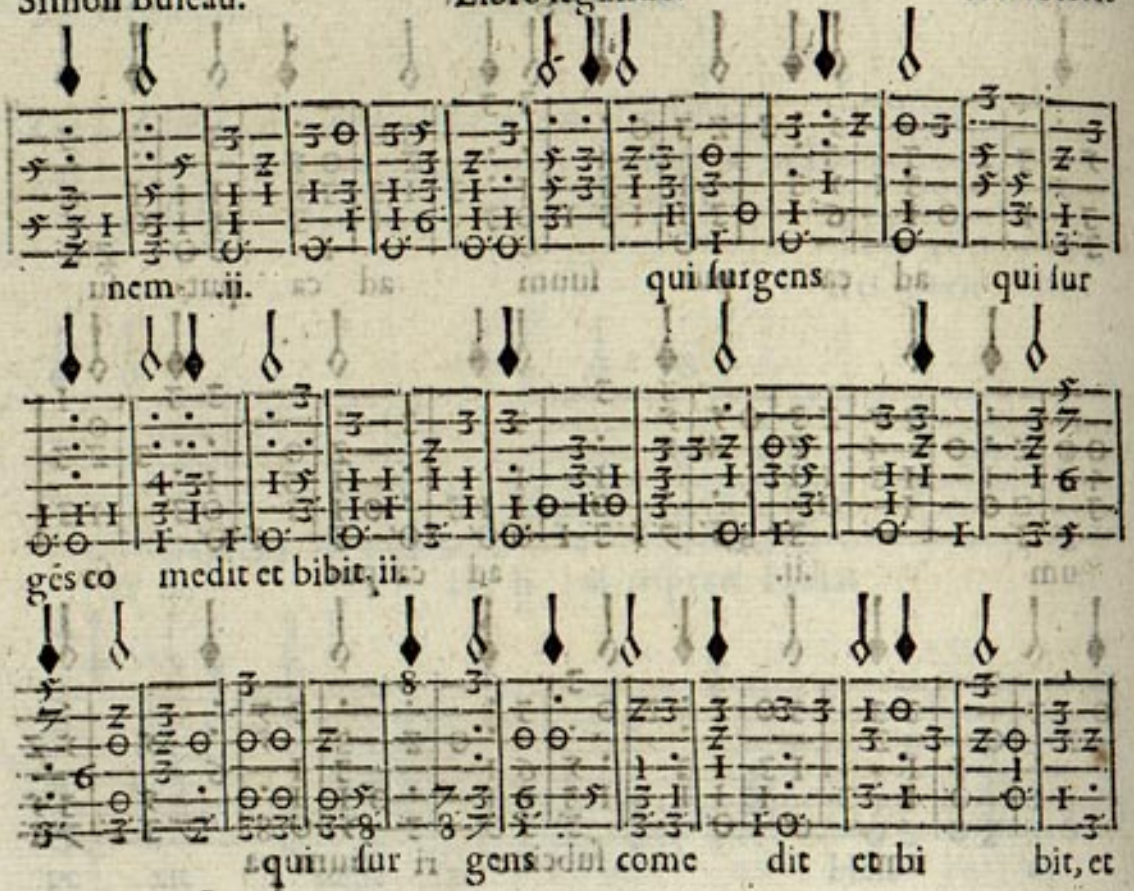

ve nit
.ii.
in nomine
in nomine do
mi ni
.ii.

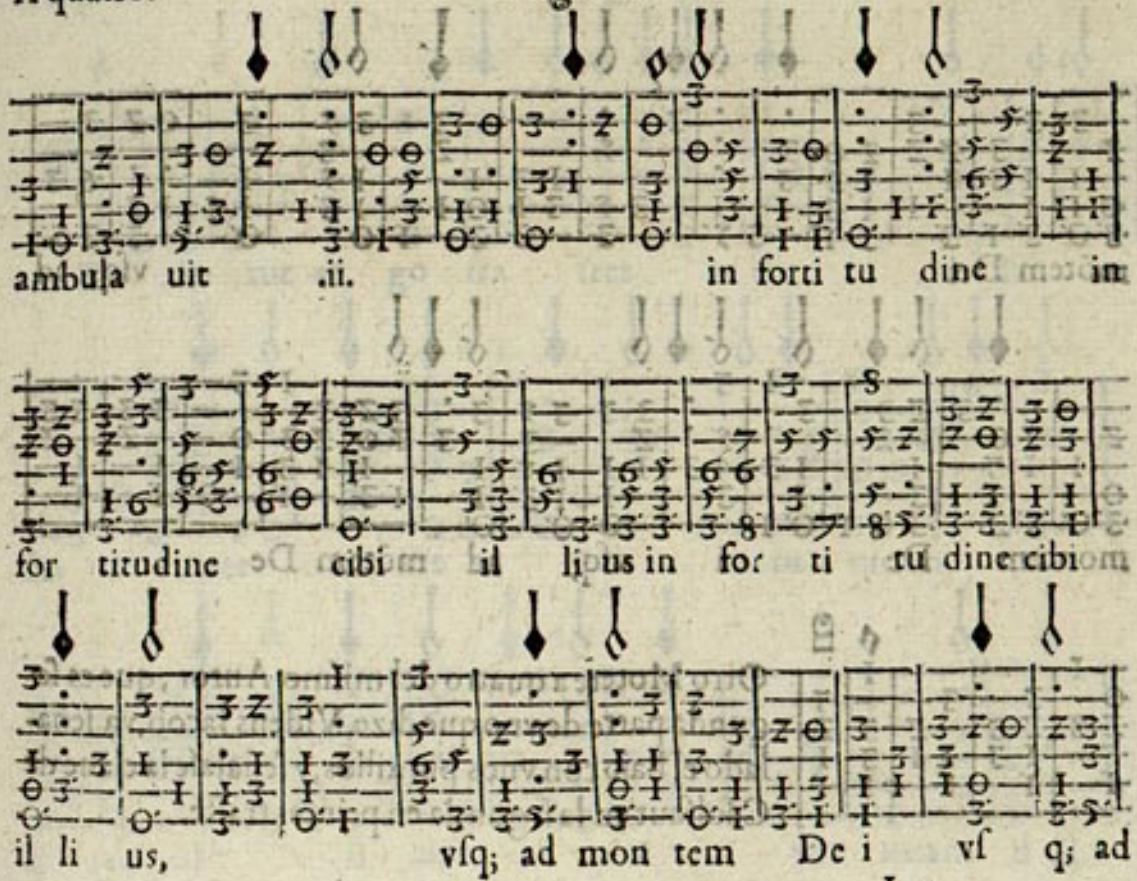

in nomi
ne domi ni, o sa na o
sa na in ex cel sis.

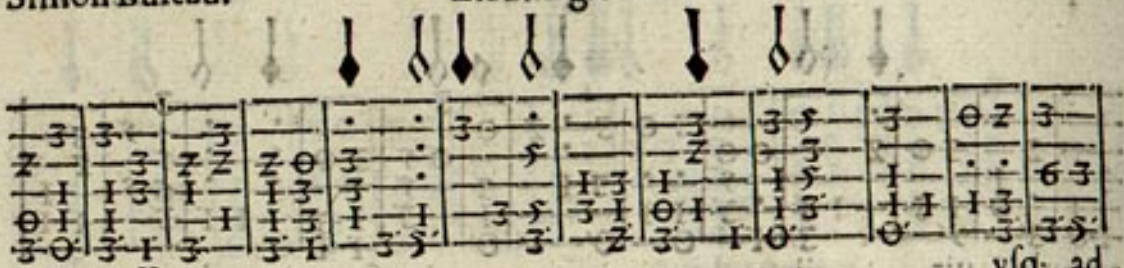
Otro Motete del mismo autor a quatro, y señalase la voz del tiple cõ vnos puntillos, señalase la clave de C solfaut en la tercera en primer traste.



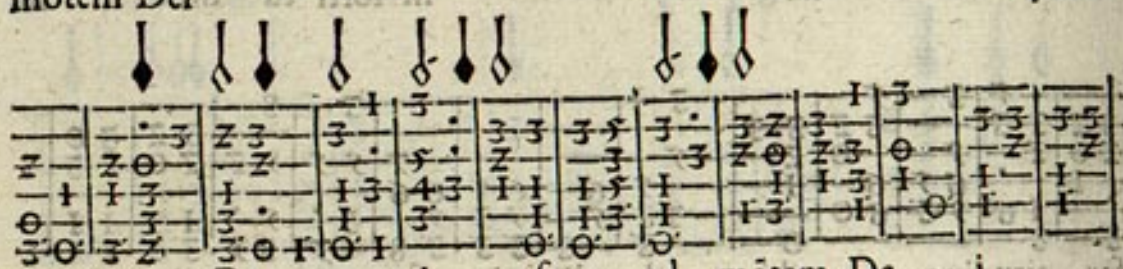

ad ca put ſuum ad ca put ſu
um .ii. ad ca put ſu
um ſubcine ri cium pa


nem .ii. qui surgens qui sur
gés co medit et bibit .ii.
qui sur gens come dit et bi bit, et


ambula uit .ii. in forti tu dine im
for titudine cibi il li us in for ti tu dine cibi om
il li us, vsq; ad mon tem De i vs q; ad

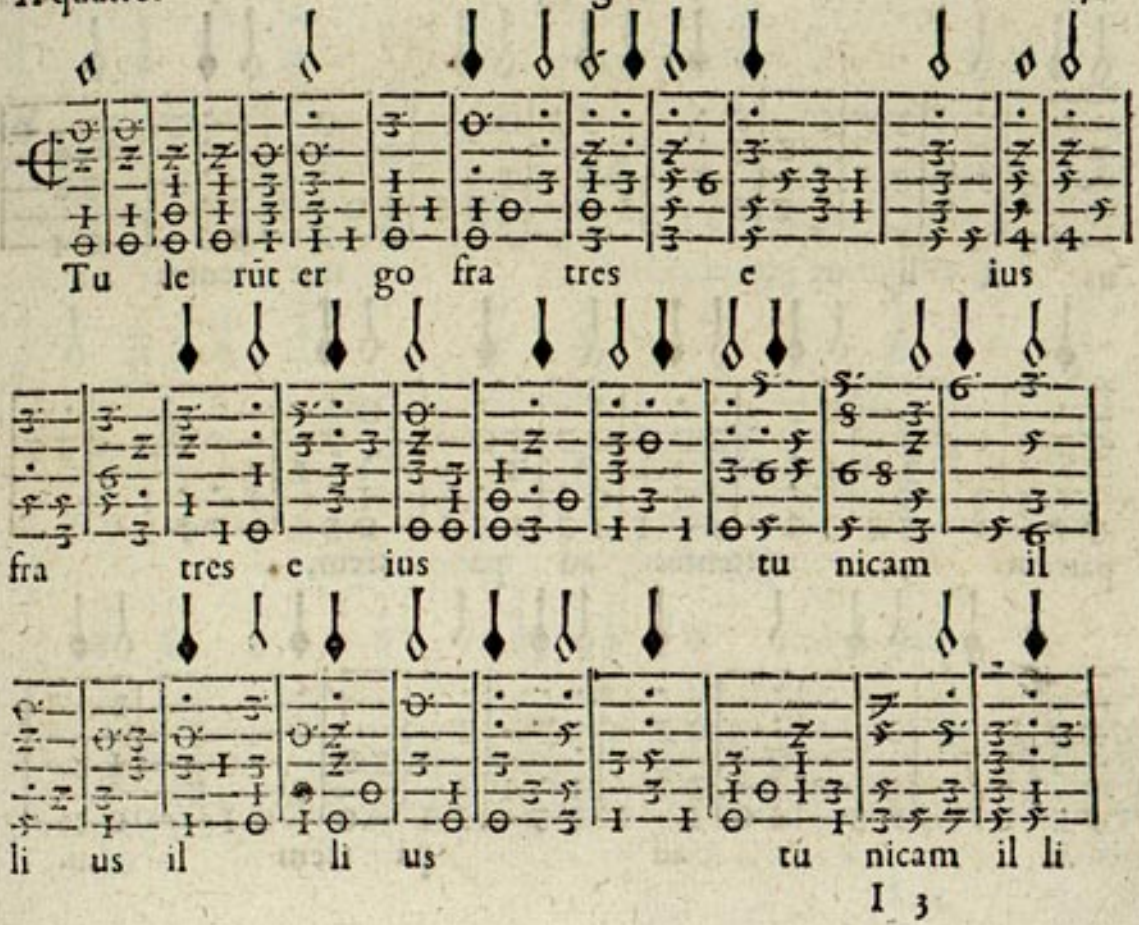


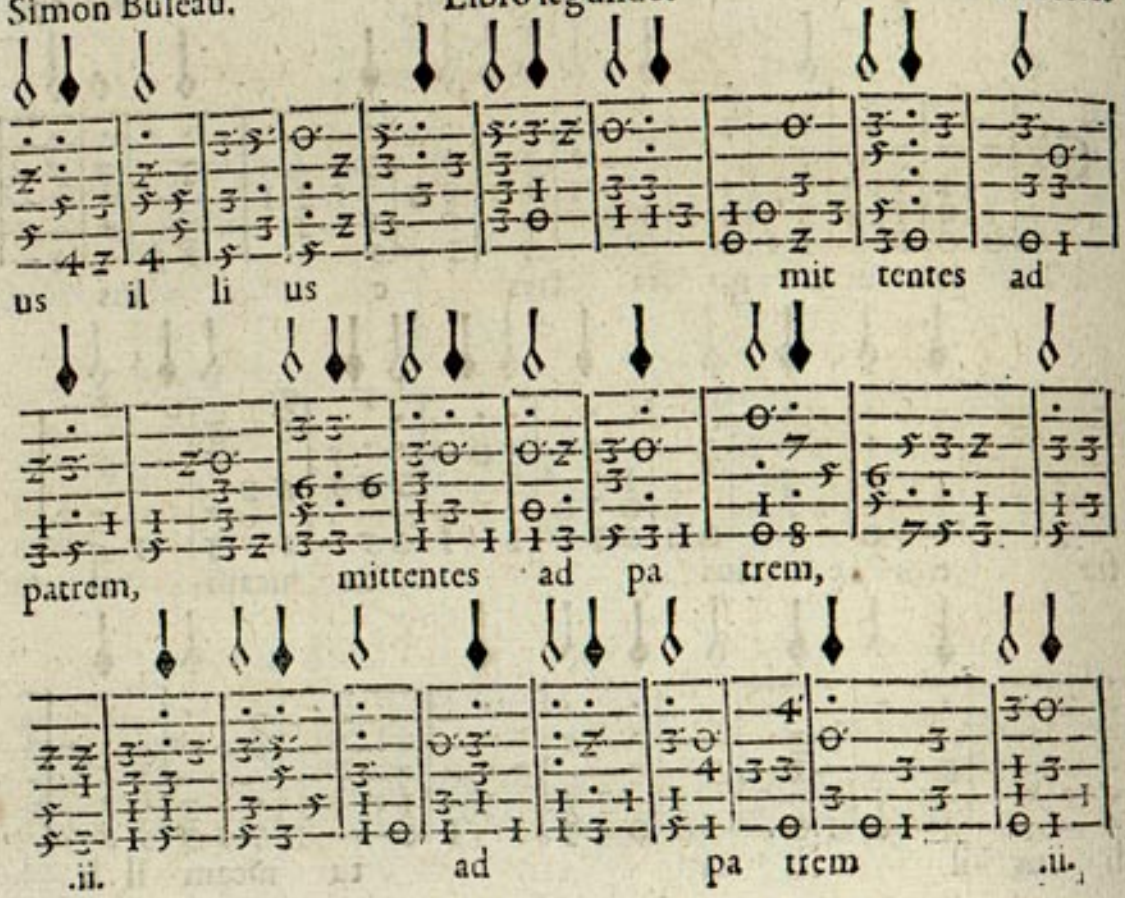
mõtem Dei .ii. vsq; ad

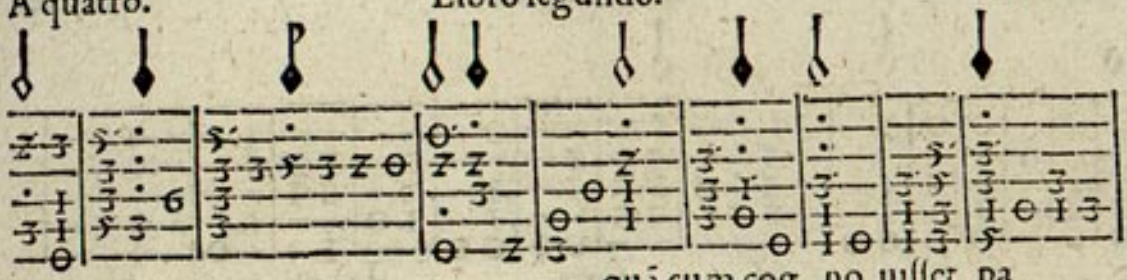


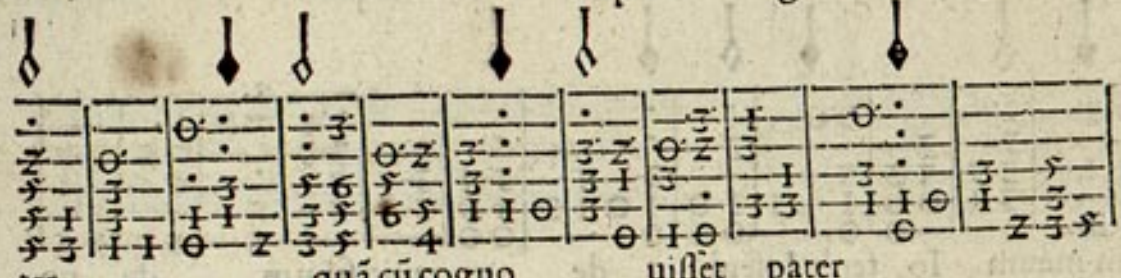
montem De i vsq; ad mõtem De i.

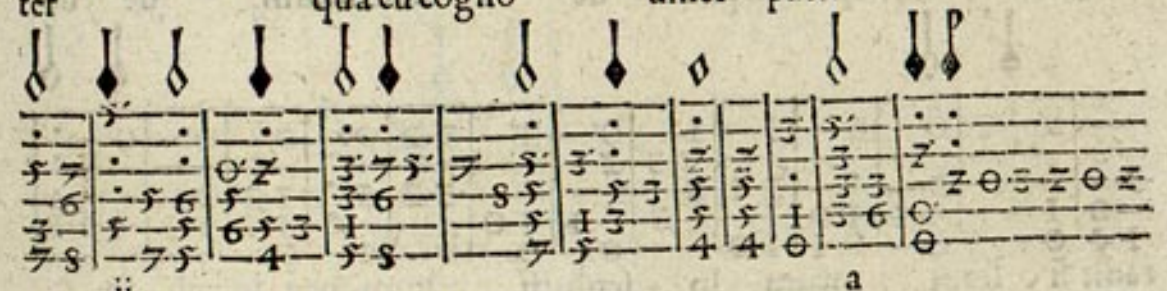
Otro Motete a quatro del mismo Autor, que es segunda parte de vno que dize, Videns Iacob, va señalado el bajo con vnos puntillos, y señalase la clave de C solfaut en la segunda en primer traste.

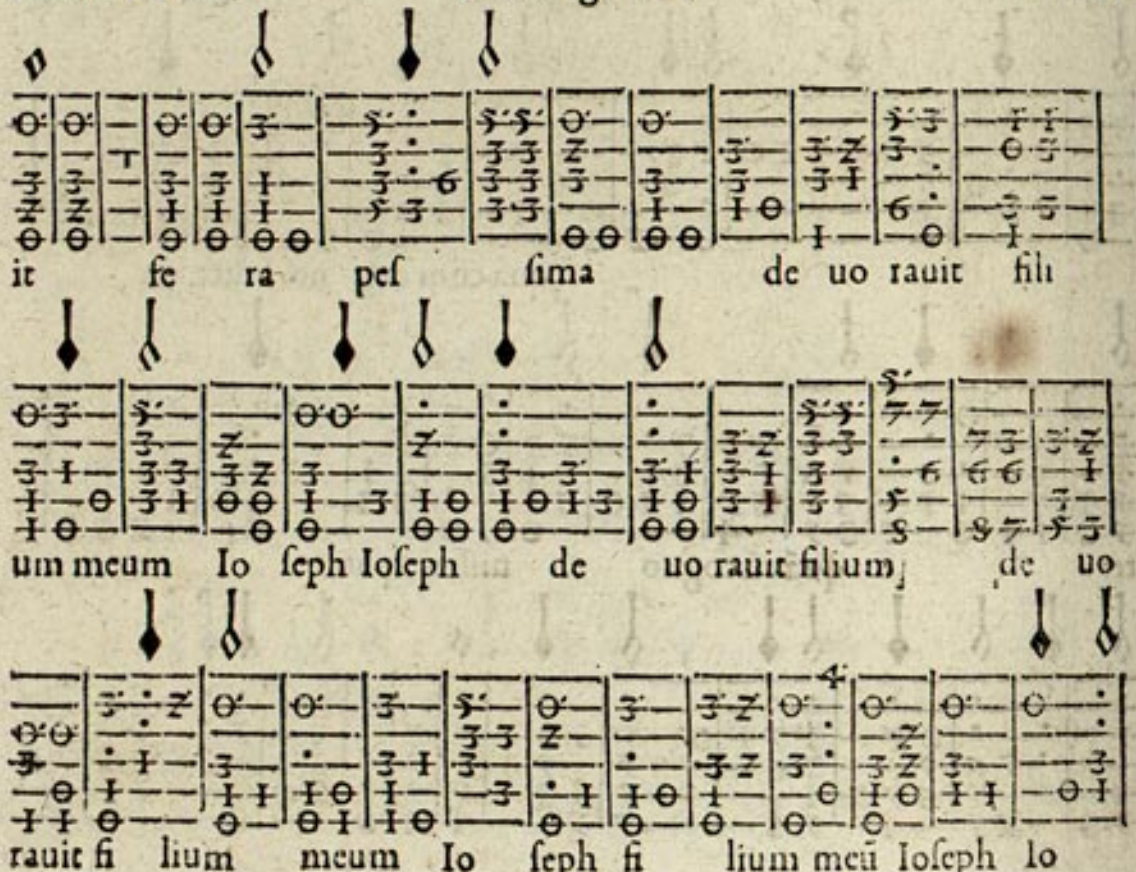

Tu le rūt er go fra tres c ius
fra tres c ius tu nicam il
li us il li us tu nicam il li

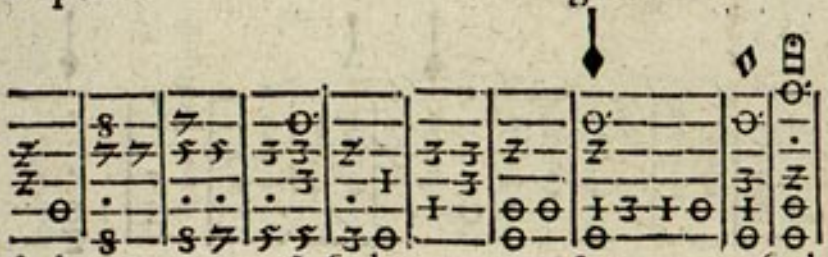

us il li us mit tentes ad
patrem, mittentes ad pa trem,
.ii. ad pa trem .ii.


quã cum cog no uisset pa

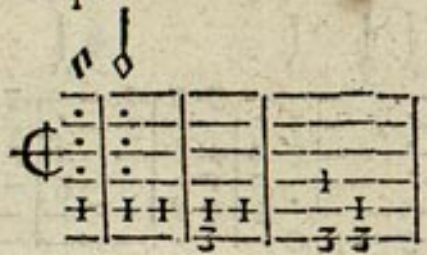

ter
quã cũ cogno uisset pater

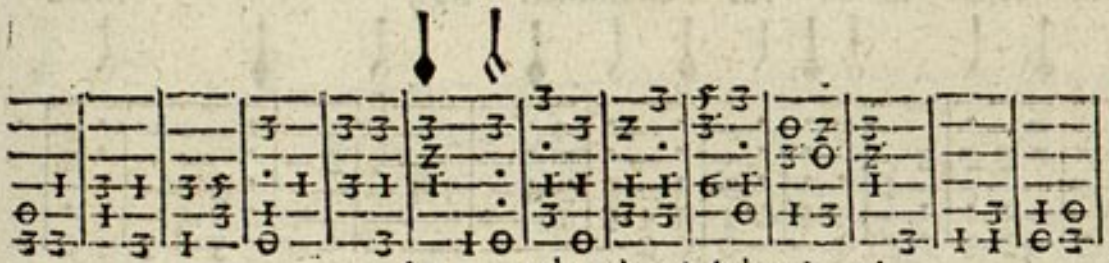

.ii.
a

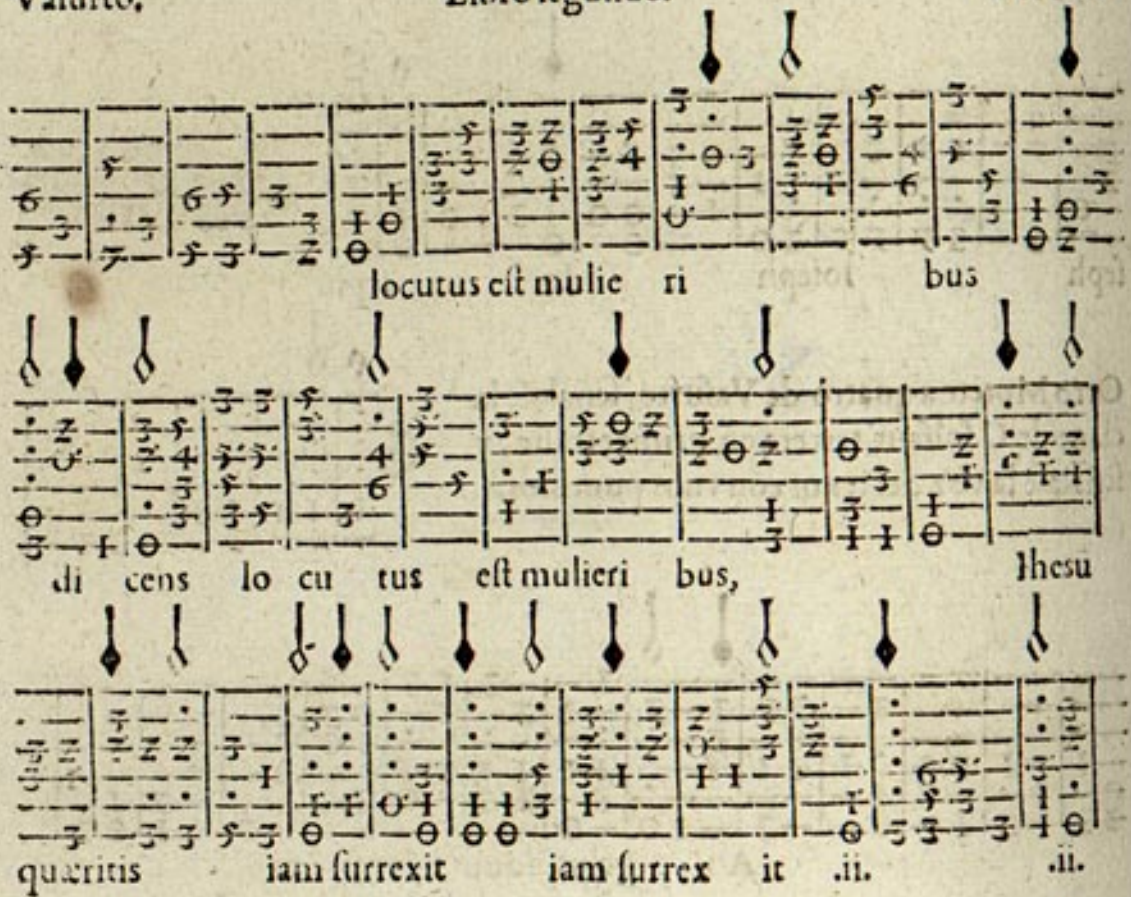

it fe ra pes sima de uo rauit filiu
um meum Io seph Ioseph de uo rauit filium de uo
rauit fi lium meum Io seph fi lium meũ Ioseph lo

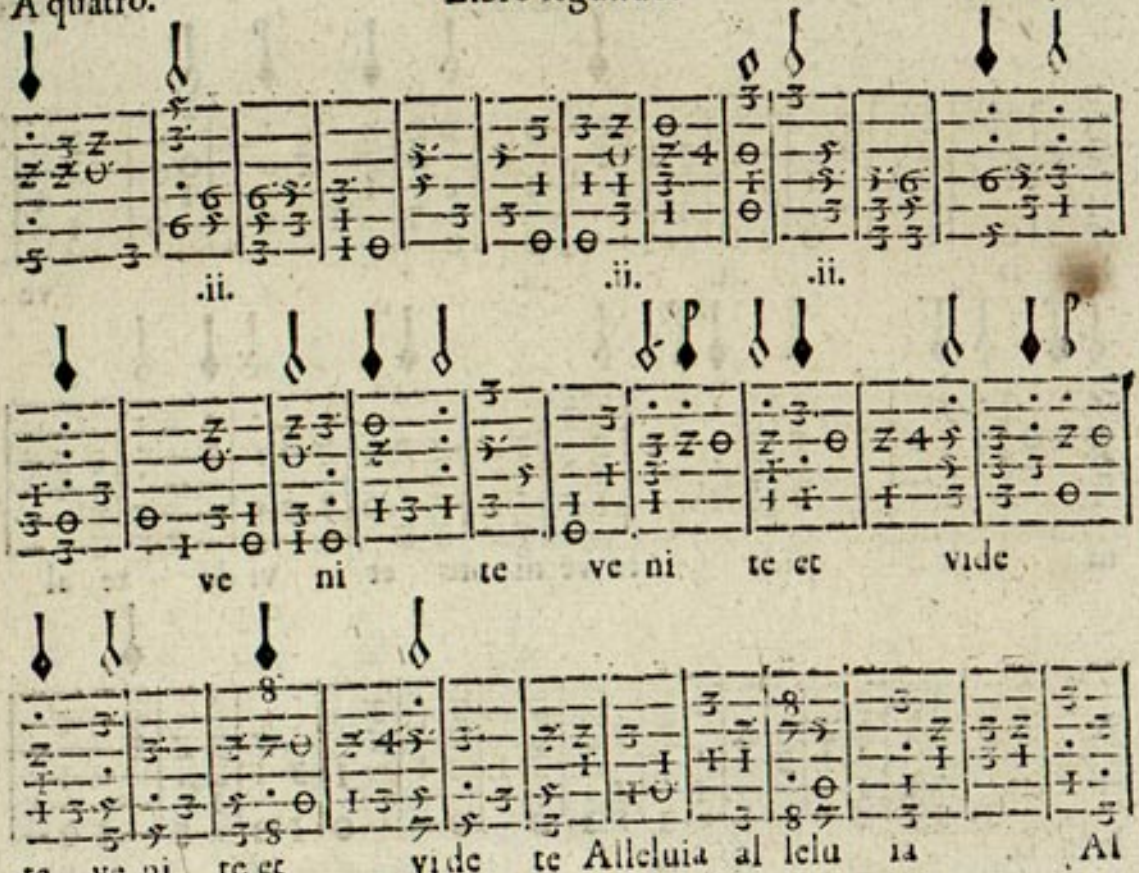


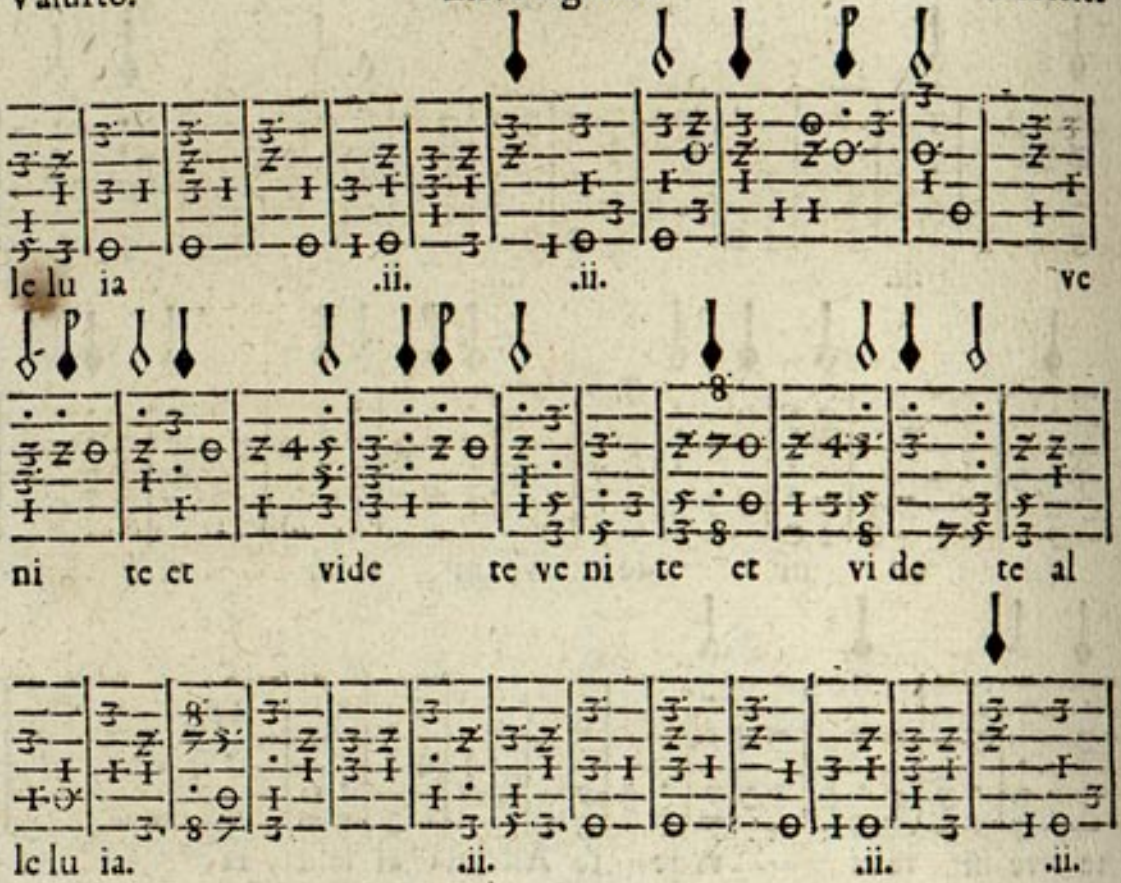
Otro Motete a quatro de Vasurto, señalase la clave de C solfaut tercera en primer traste, y señalase la voz del tenor con vnos puntillos.

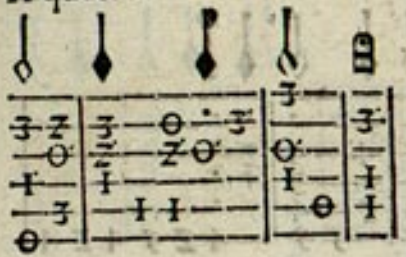




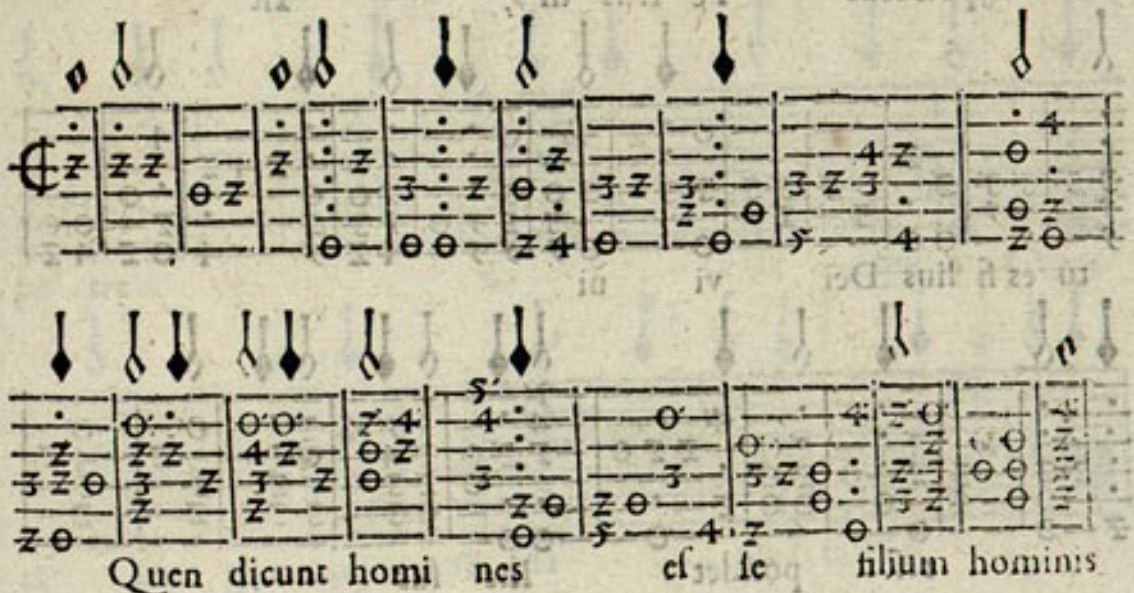

locutus est mulie ri bus
di cens lo cu tus est mulieri bus, Ihesu
quæritis iam surrexit iam surrex it .ii. .ii.

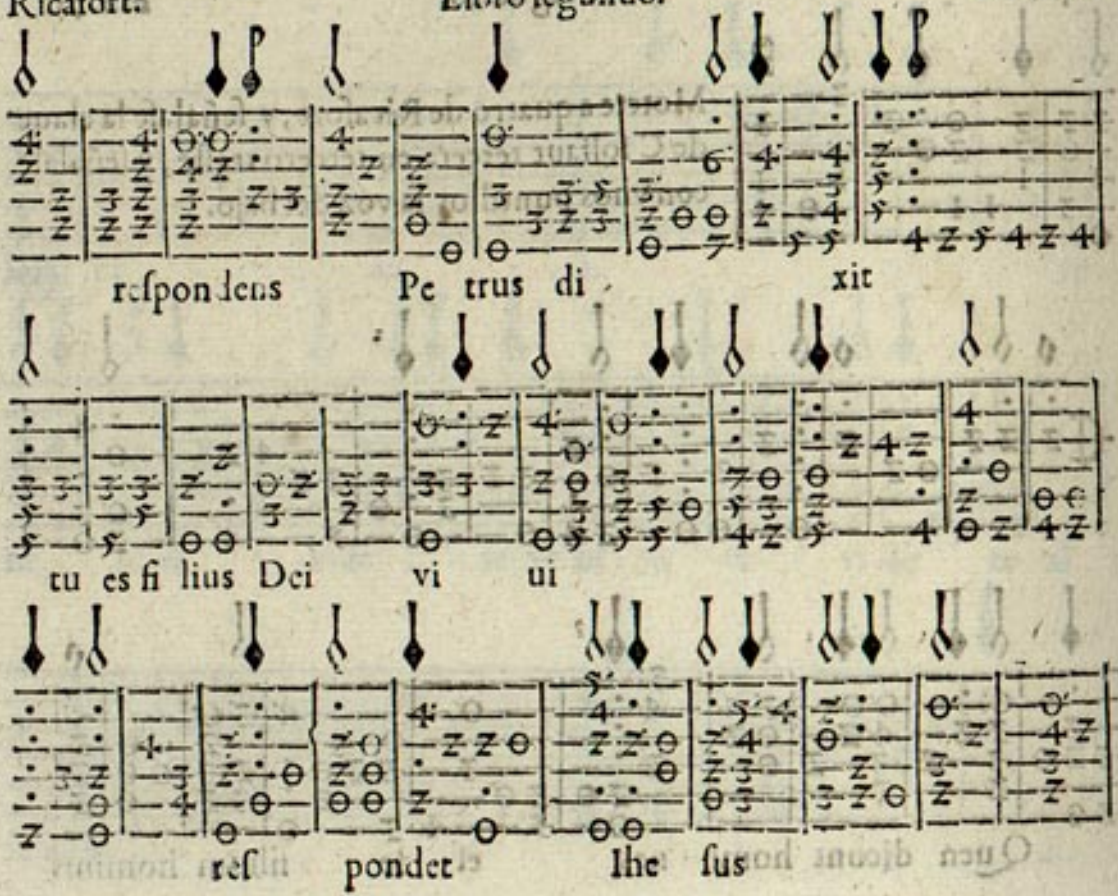

.ii.
.ii.
.ii.
ve ni te ve ni te et vide
te ve ni te et vi de te Alleluia al lelu ia Al

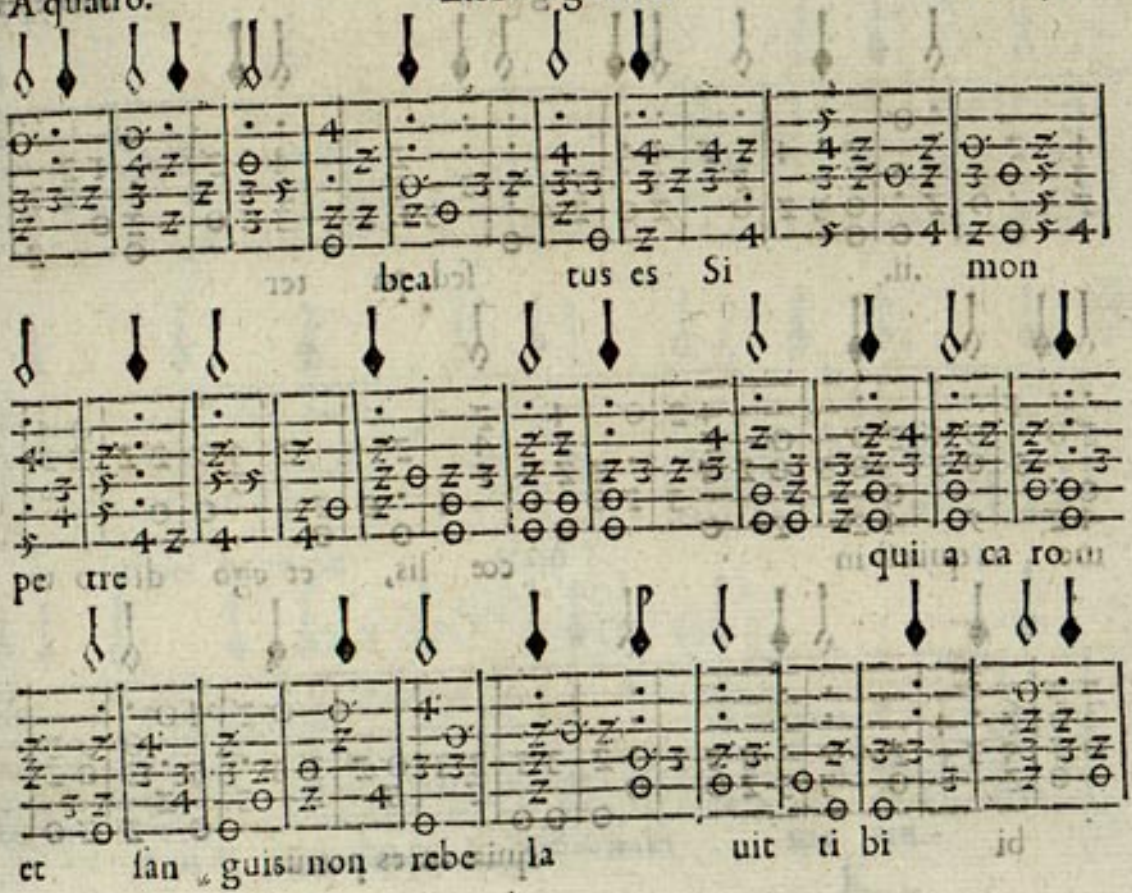

le lu ia .ii. .ii. ve
ni te et vide te ve ni te et vi de te al
le lu ia. .ii. .ii. .ii.

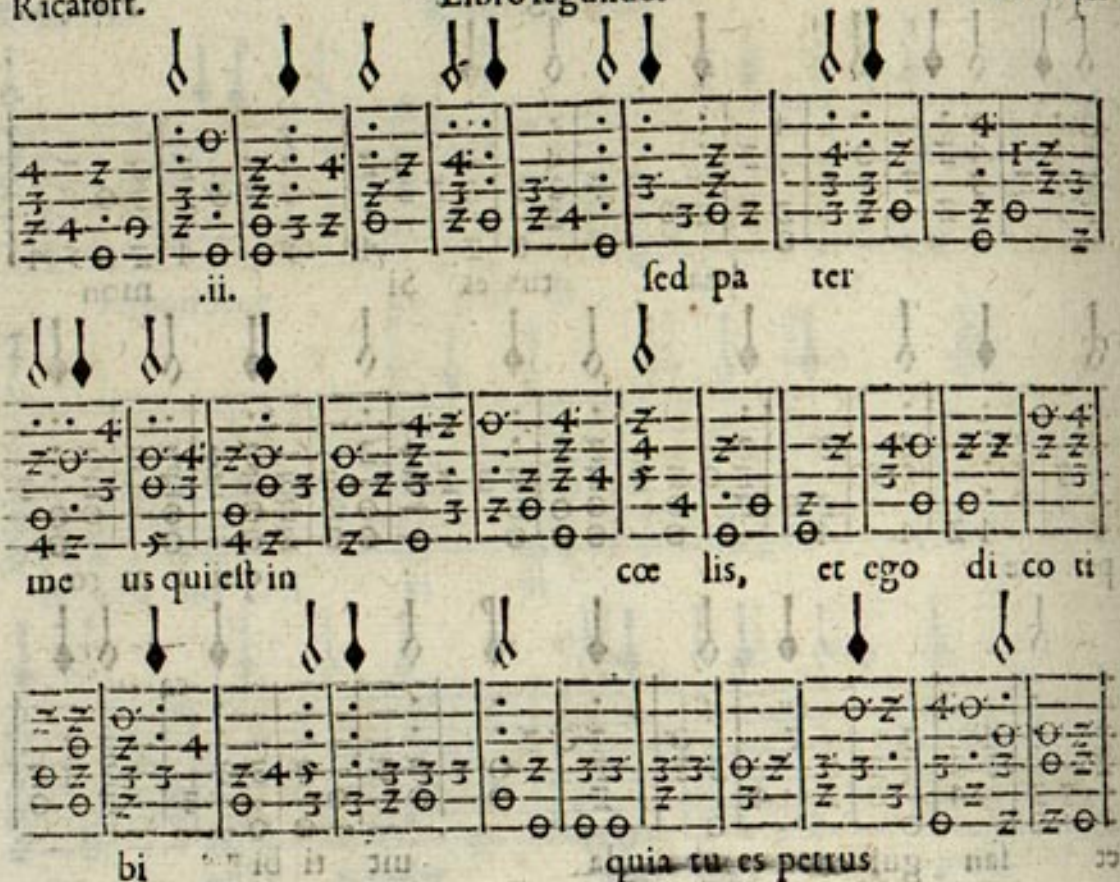


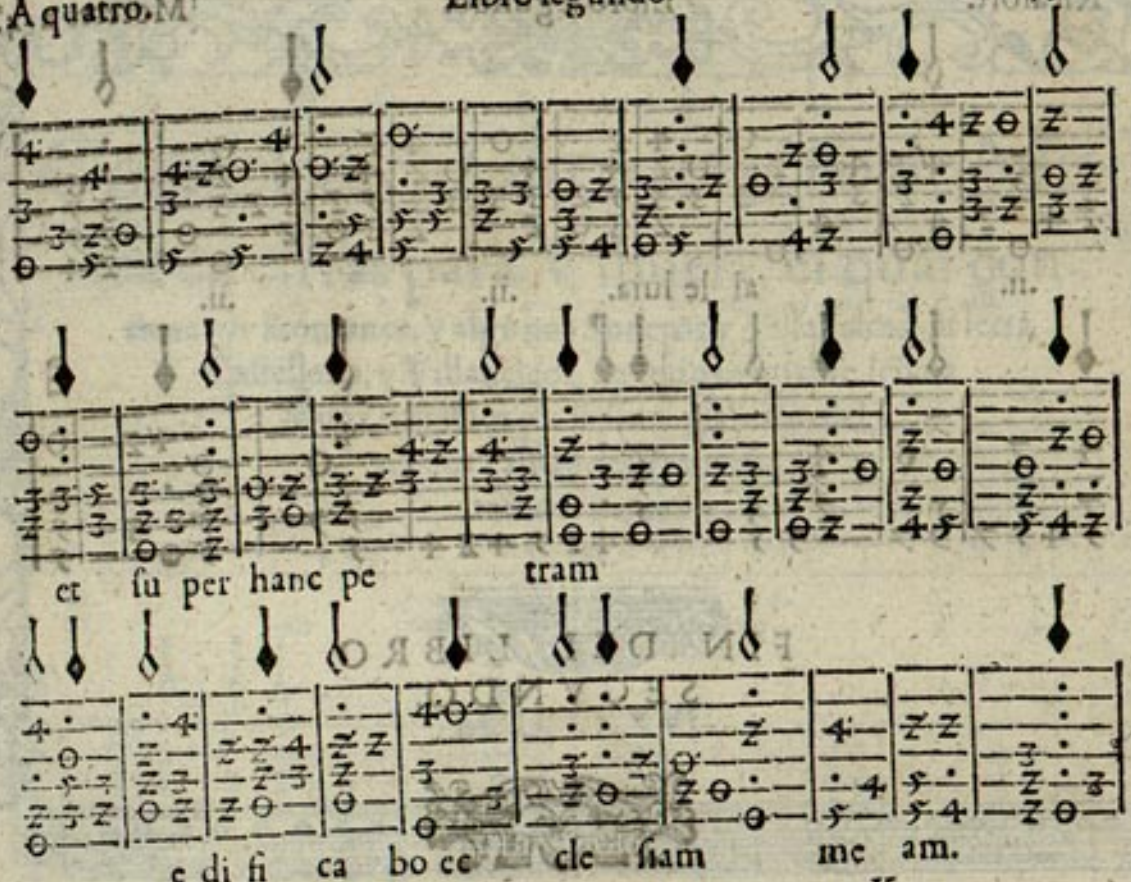
Motete a quatro de Ricafort, y señalase la claue de C solfaut tercera en tercero traste, y señalase con vnos puntillos la voz del bajo.

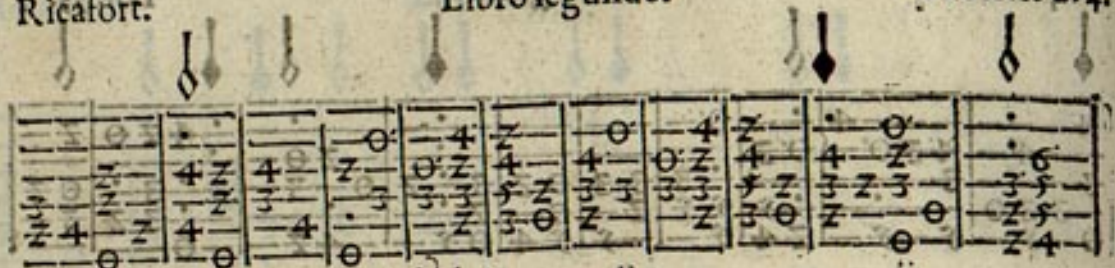


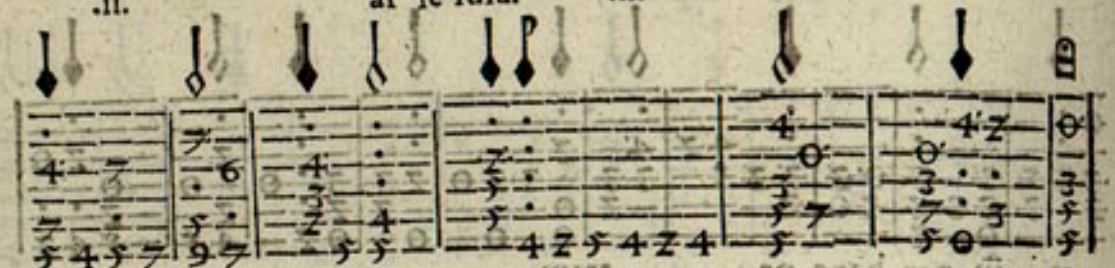

respondens Petrus dixit
tu es filius Dei vivi
respondet Ihesus


bea tus es Si mon
pe tre qui a ca ro
et san guis non rebe la uit ti bi


.ii.
sed pa ter
me us qui est in cœ lis, et ego di co ti
bi quia tu es petrus


et su per hanc pe tram
e di fi ca bo ce cle siam me am.





FIN DEL LIBRO SEGVNDO.

Comiença el Libro tercero de Musica en cifras para Vihuela, el qual contiene vn Romance, y algunos Sonetos y Villanescas en letra Castellana, y Villancicos, en todo lo qual se señala la voz con vnos puntillos: y al cabo del ay dos canciones Francesas tañidas sin cantar.

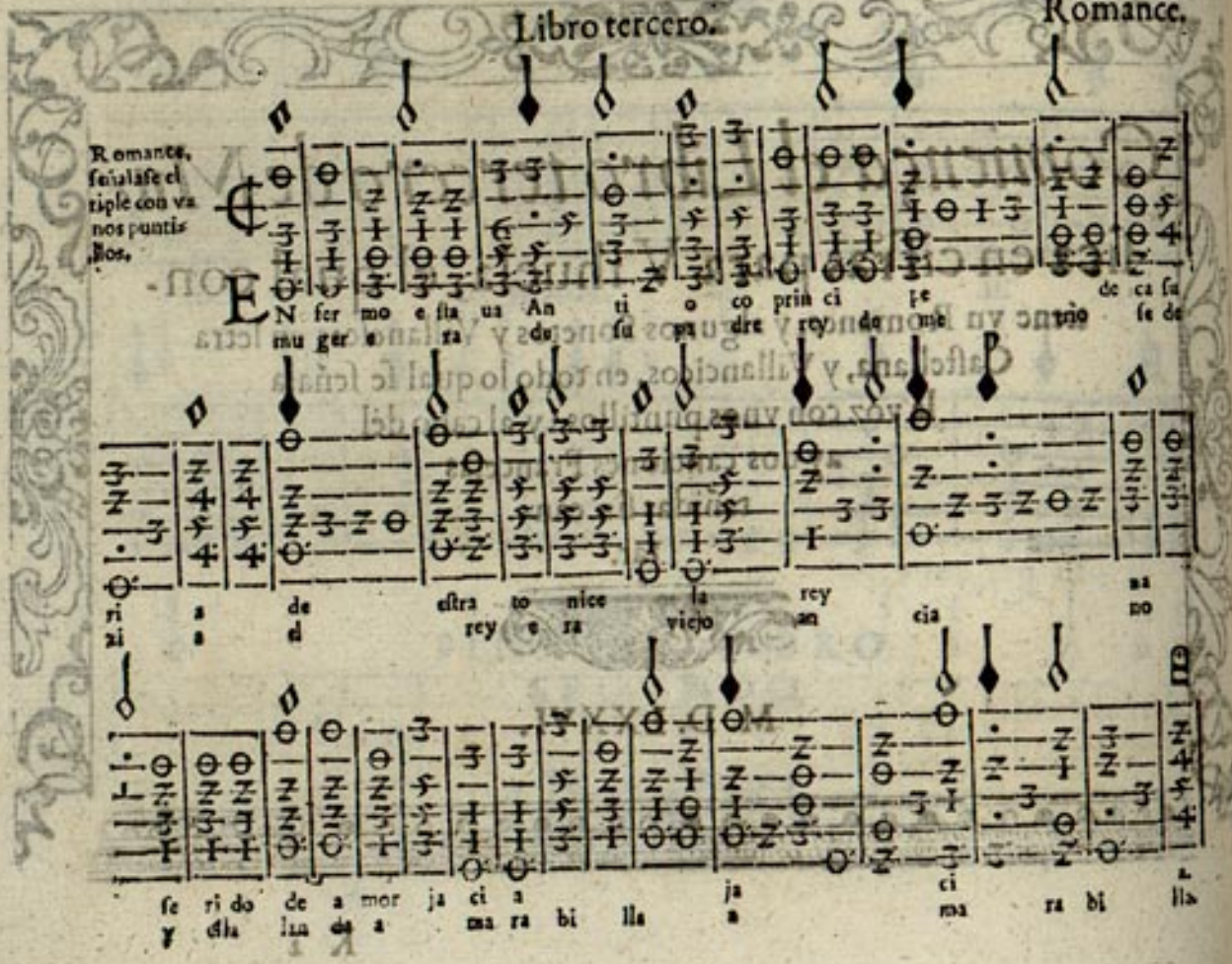
M. D. LXXVI.

Romance, señalase el triple con vanos puntillos.

EN fer mo e sta ua An ti o co prin ci pe de ca su
mu ger e ra de su pa dre rey de me trio se de

ri a de estra to nice la rey na
zi a el rey e ra viejo an cia no

se ri do de a mor ja ci a ja ci a
y ella lan da a ma ra bi lla a ma ra bi lla



Mal doliente esta enla cama
calla y siempre padescia
por ser como es su madrastra
sufre y la llaga encubria.

Determina de morir
antes que de su mal diga
y quanto el mas lo encubre
muy mayor daño le hazia.

fuesse luego para el Rey
desta manera decia.

Diziendo, sepatu Alteza
que Antioco moriria
su mal no lleba remedio
pues por mi muger moria

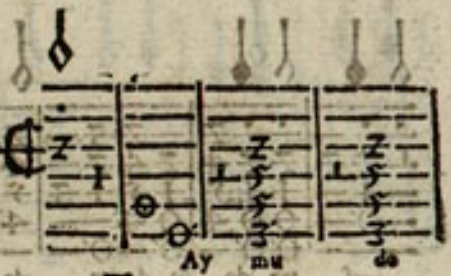
y no se la dare
aunque me cueste la vida.
Mucho le regala el Rey
dale ciudades y villas.

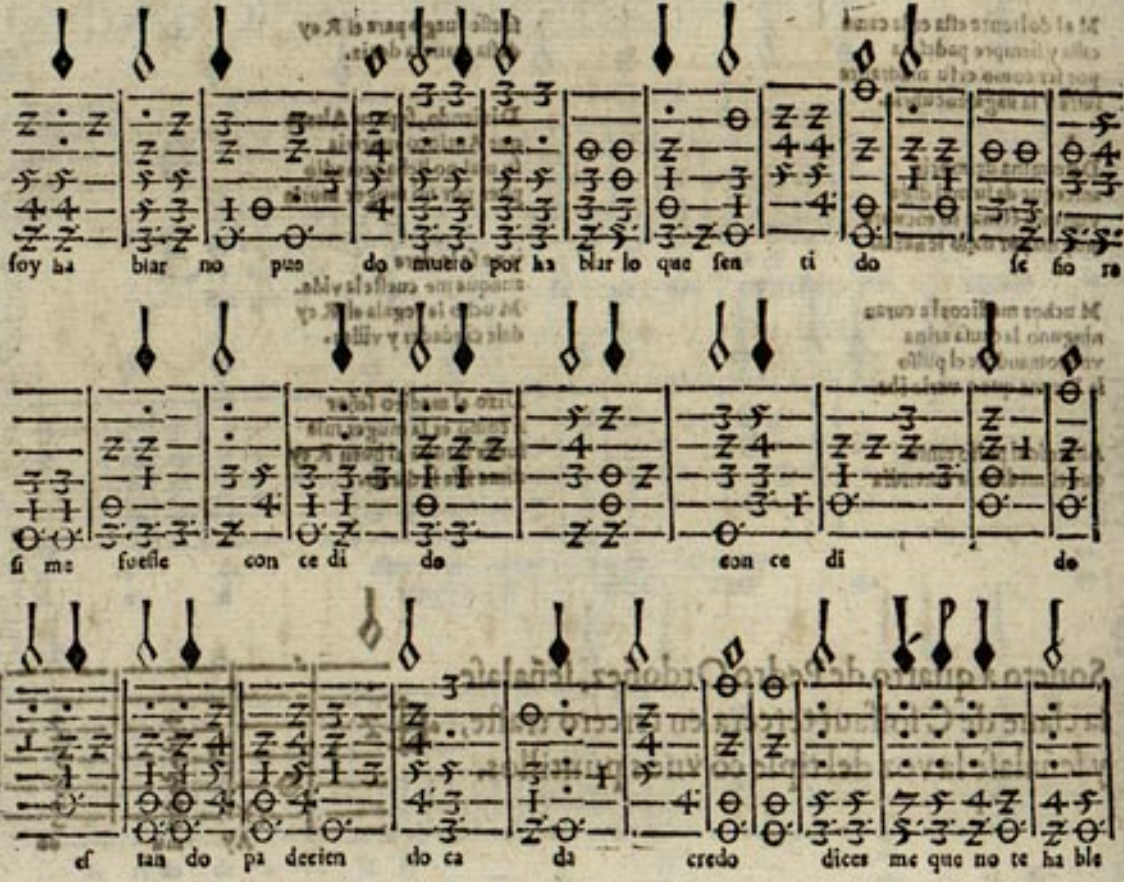
Muchos medicos le curan
ninguno la causa atina
vno tomandole el pulso
la Reyna que a verlo iba.

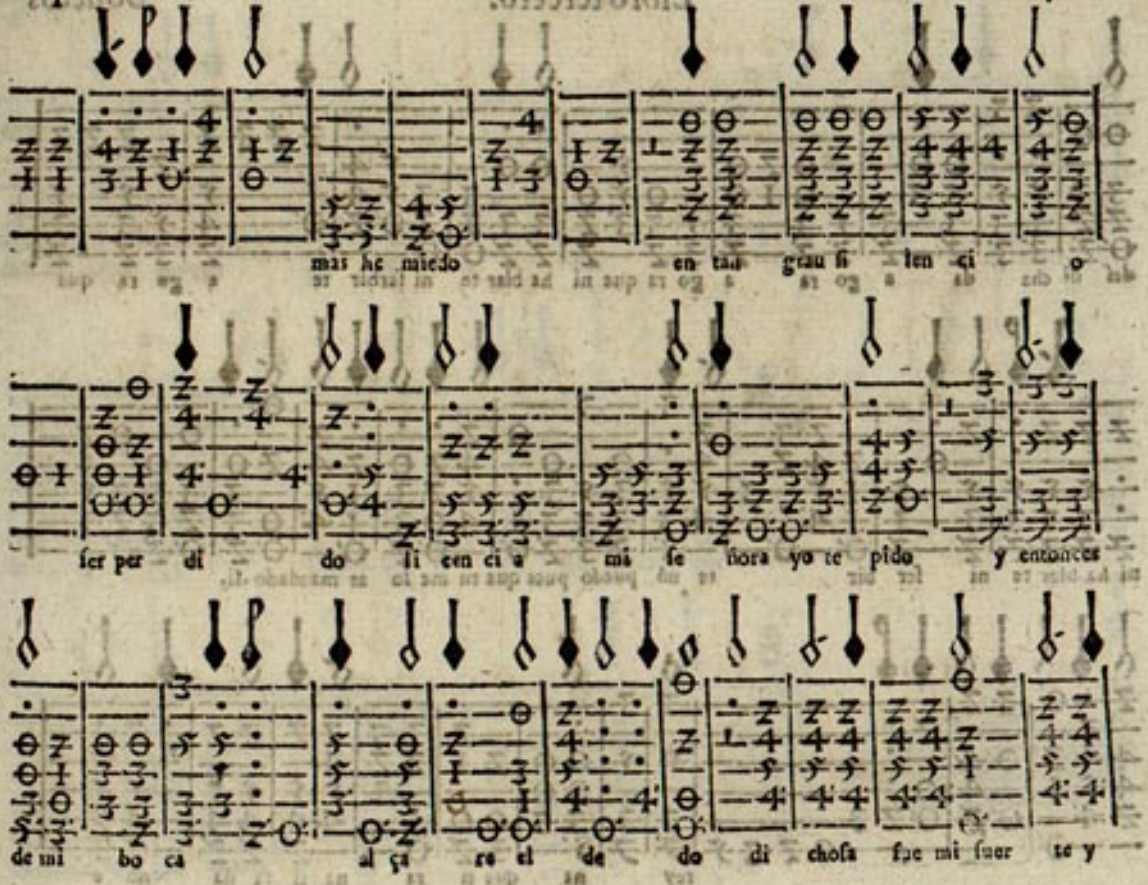
Alterose el pulso tanto
que el medico la entendia

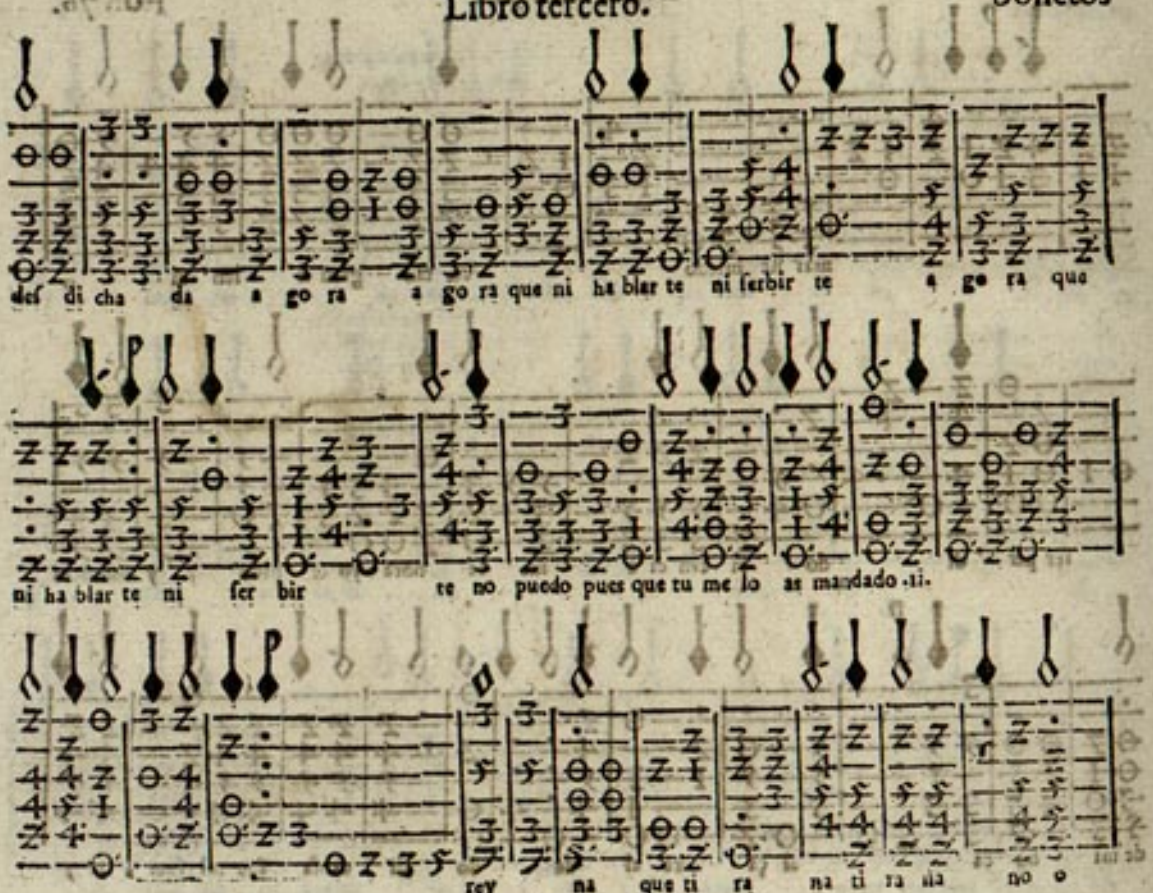
Dixo el medico señor
si como es la muger mia
fuesse la tuya el buen Rey
dime si se la darias.

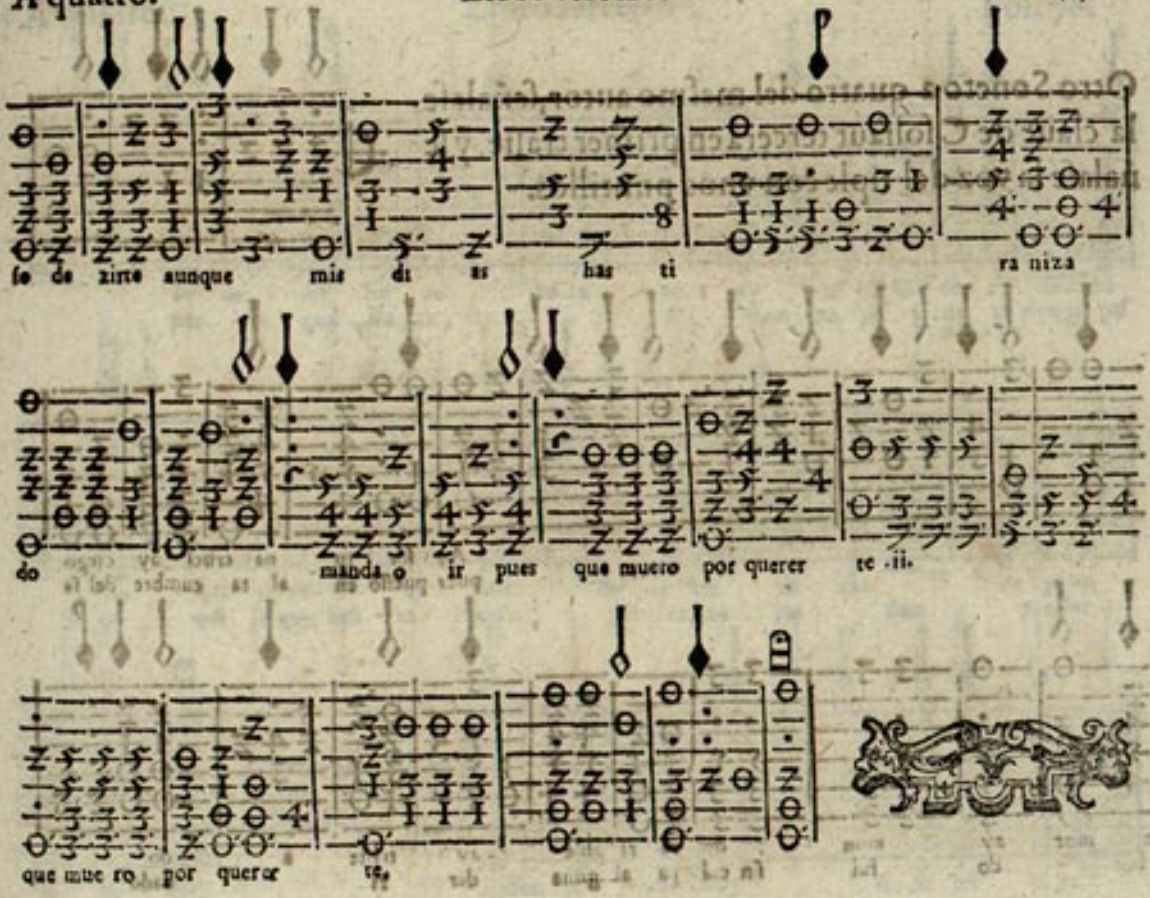
Soneto a quatro de Pedro Ordoñez, señalase la claue de C solfaut tercera en tercero traste, y señalase la voz del tiple cõ vnos puntillos.



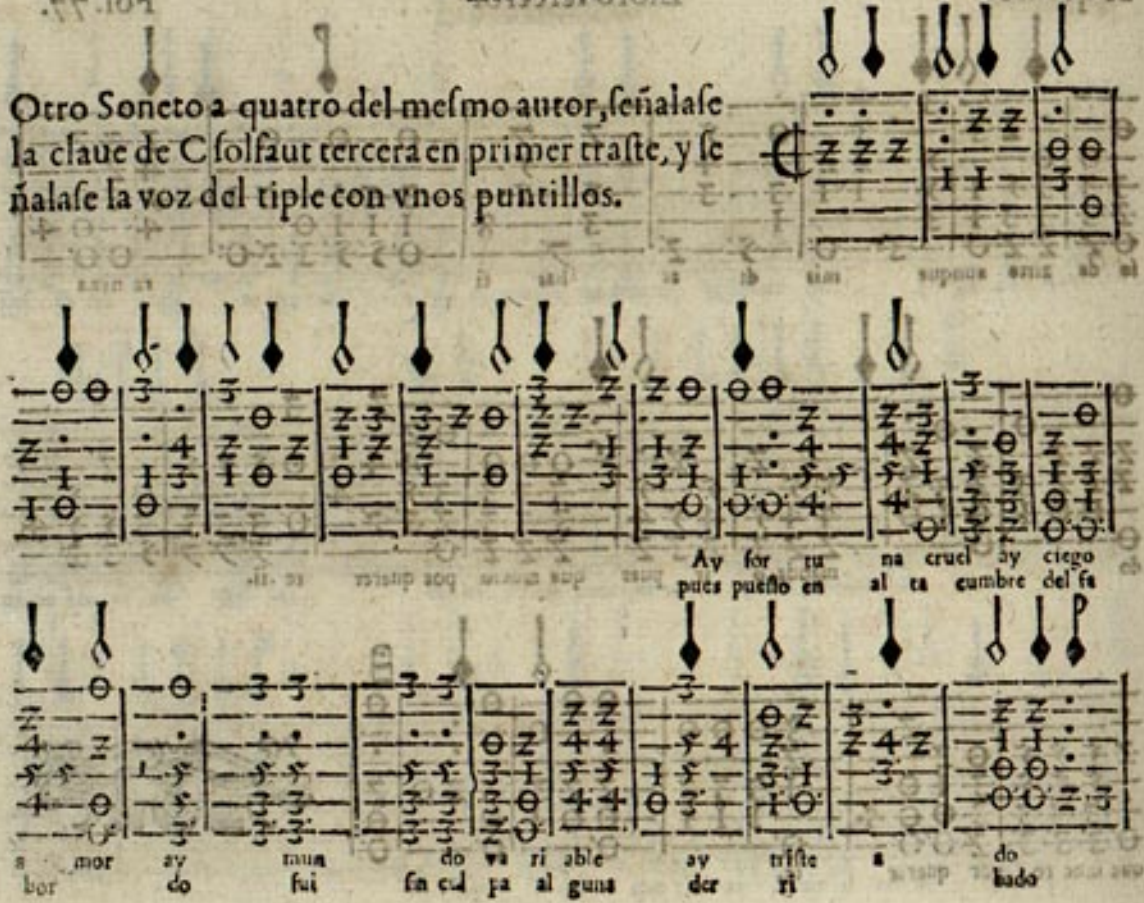

soy ha blar no pue do mudo por ha blar lo que sen ti do se go re
si me fuesse con ce di do con ce di do
es tan do pa decien do ca da credo dices me que no te ha ble

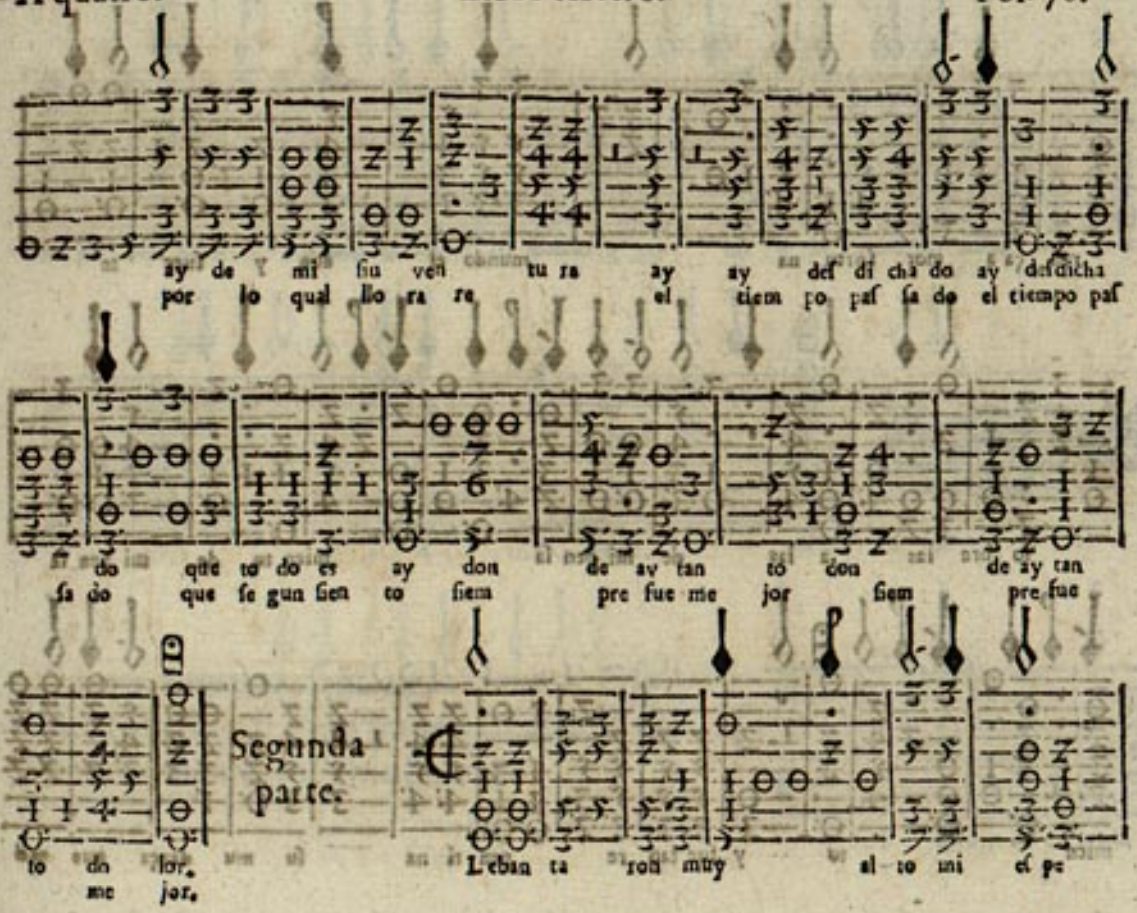

mas he miedo en tan gran fi len ci o
ser per di do li cen ci a mi se ñora yo te pido y entonces
de mi bo ca al çe re el de do di chosa fue mi suer te y

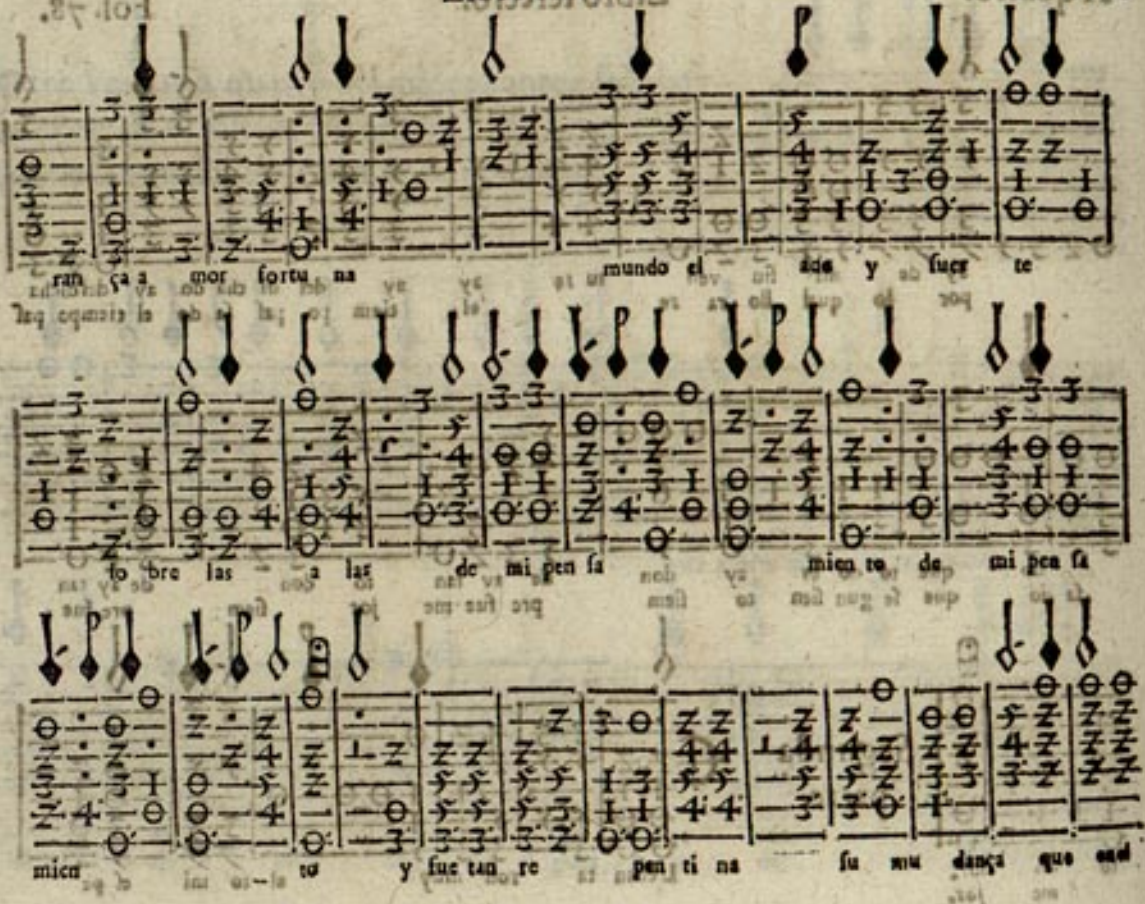

des di cha da a go ra a go ra que ni ha blar te ni ser bir te a go ra que
ni ha blar te ni fer bir
te no puedo pues que tu me lo as mandado .ti.
rey na que ti ra na ti ra na
no o

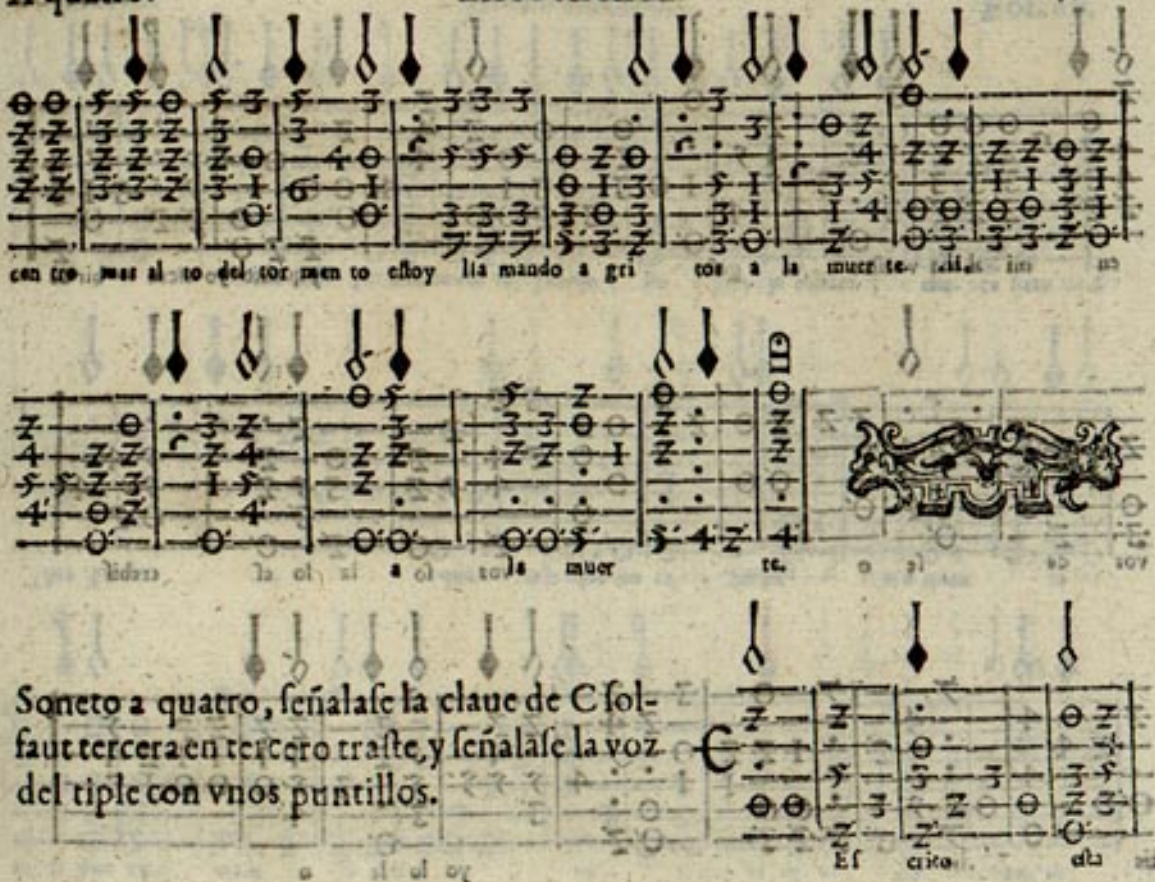

se de zirte aunque mis di as has ti ra niza
do manda o ir pues que muero por querer te .ii.
que muero por querer te.

Otro Soneto a quatro del mesmo autor, señalase la claue de C solfaut tercera en primer traste, y se ñalase la voz del tiple con vnos puntillos.




ay de mi siu ven tu ra ay ay def di cha do ay desdicha
por lo qual llo ra re el tiem po pas sa do el tiempo pas
do que to do es ay don de ay tan to con de ay tan
sa do que se gun sien to siem pre fue me jor siem pre fue
Segunda parte.
to do lor. me jor.
Lebian ta ron muy al to mi el pe


ran ça a mor fortu na
mundo el ado y fuer te
fo bre las a las de mi pen sa
mien to de mi pen sa
mien to y fue tan re pen ti na
su mu dança que end

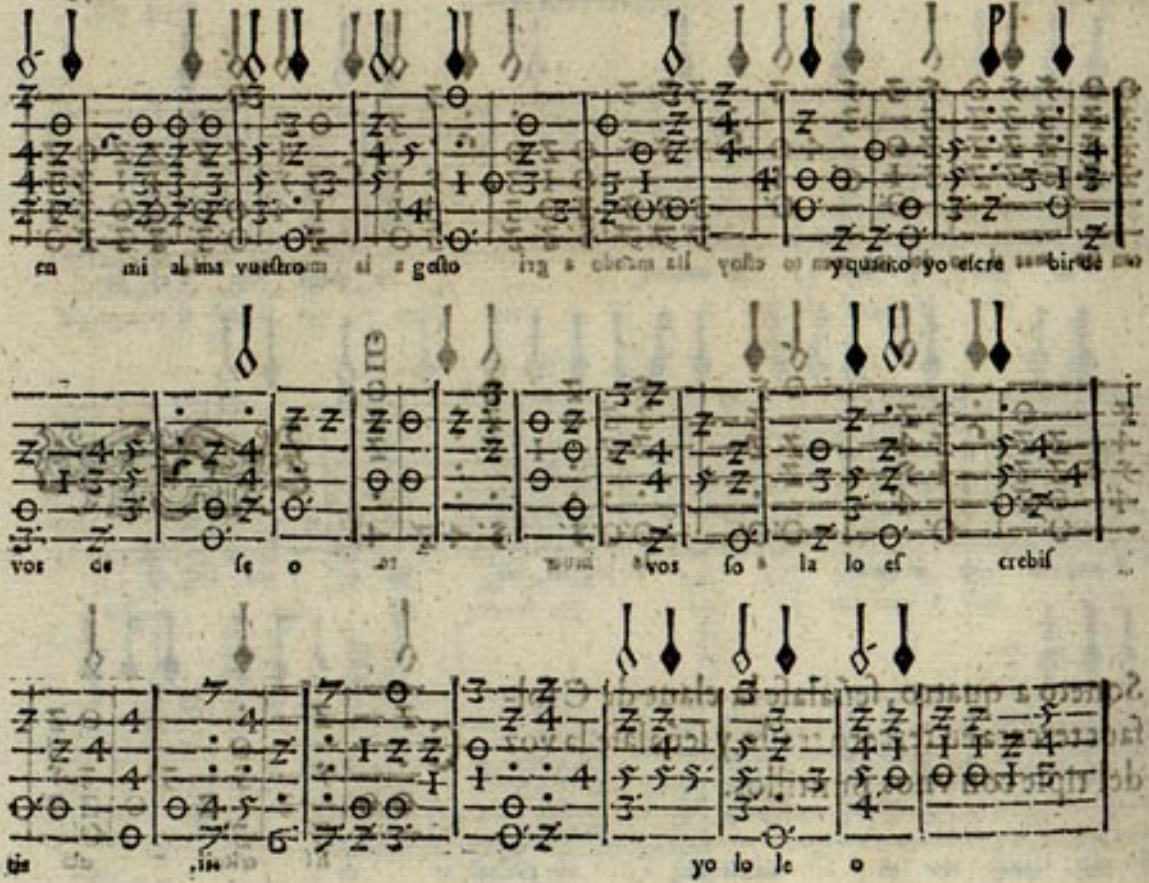


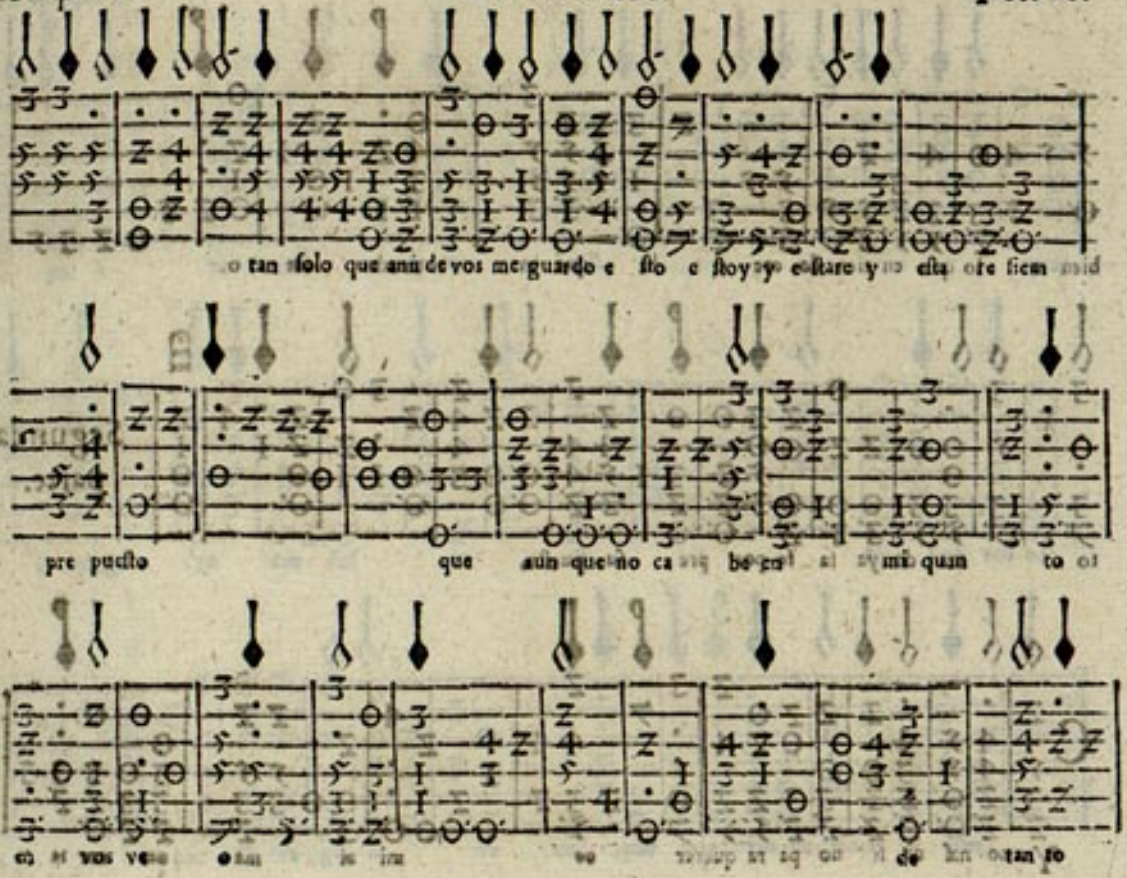
Soneto a quatro, ſeñalaſe la claue de C ſolfaut tercera en tercero traſte, y ſeñalaſe la voz del tiple con vnos puntillos.

en mi alma vuestro gesto y quanto yo escre bir de

vos de se o vos so la lo es crebis

tis ,is yo lo le o



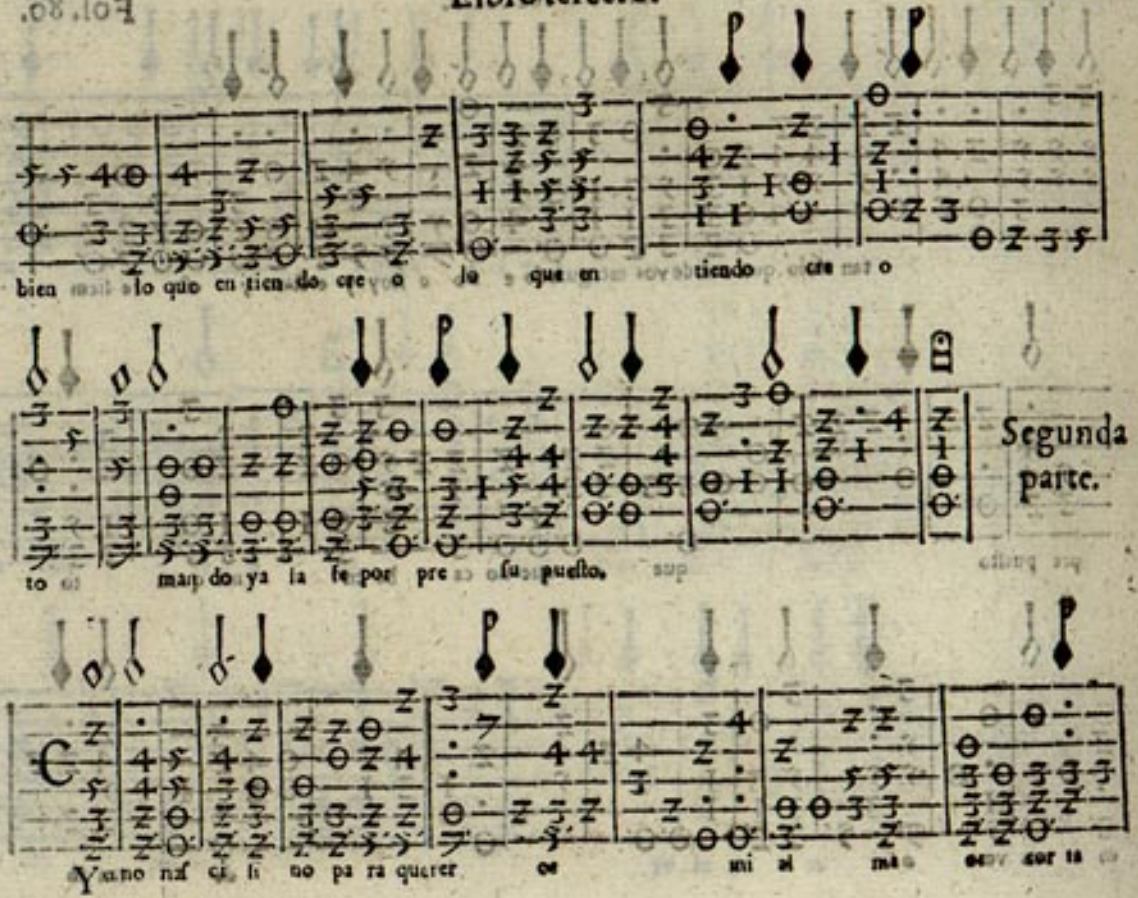

tan solo que aun de vos me guardo e sto e stoy y e stare y esta re siem
pre puesto que aun que no ca be en mi quan to
en vos ve o de tan to

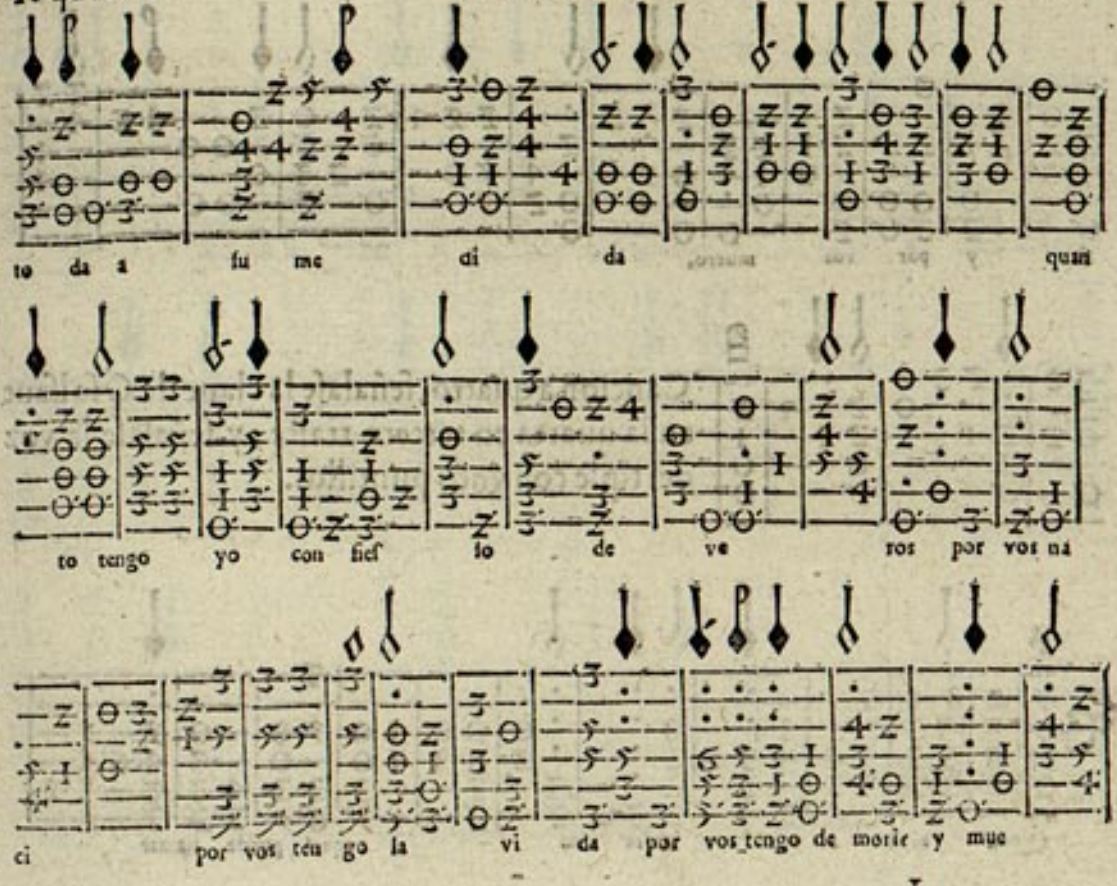
bien lo que en tien do cre o lo que en tiendo cre o

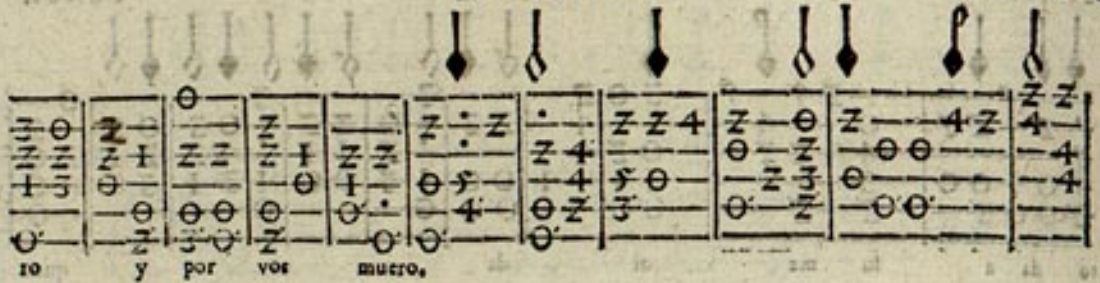
to man do ya la fe por pre su puesto.

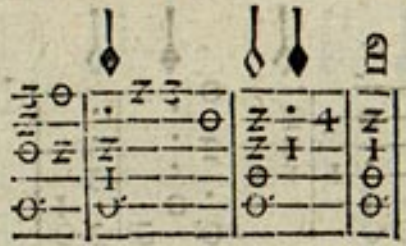
Segunda parte.

Y no nas ci li no pa ra querer os mi al ma os cor ta

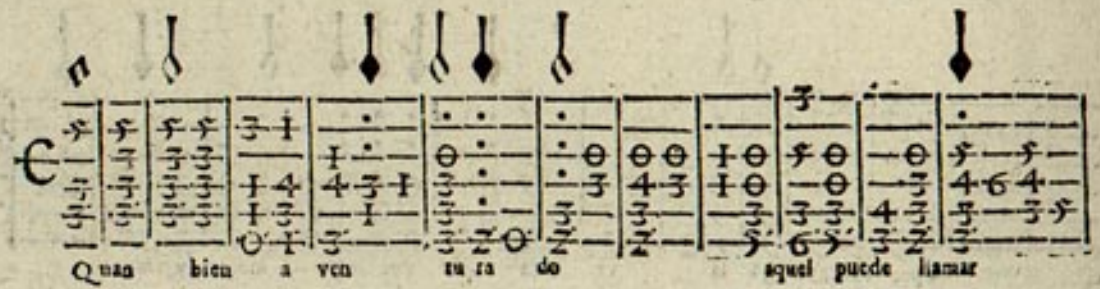


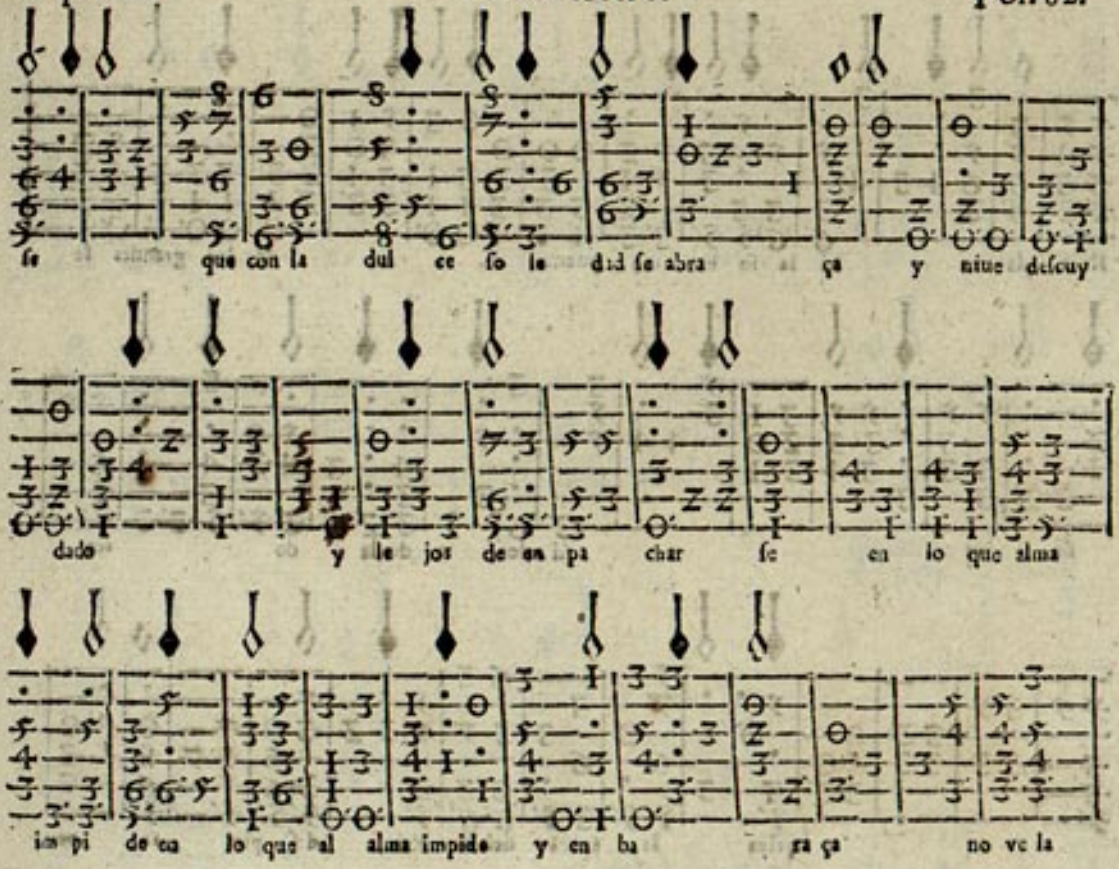

to da a fu me di da quan
to tengo yo con fief so de ve ros por vos na
ci por vos ten go la vi da por vos tengo de morir y mue





Cancion a quatro, señalase la claue de C solfaut en la quarta en tercero traste, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.

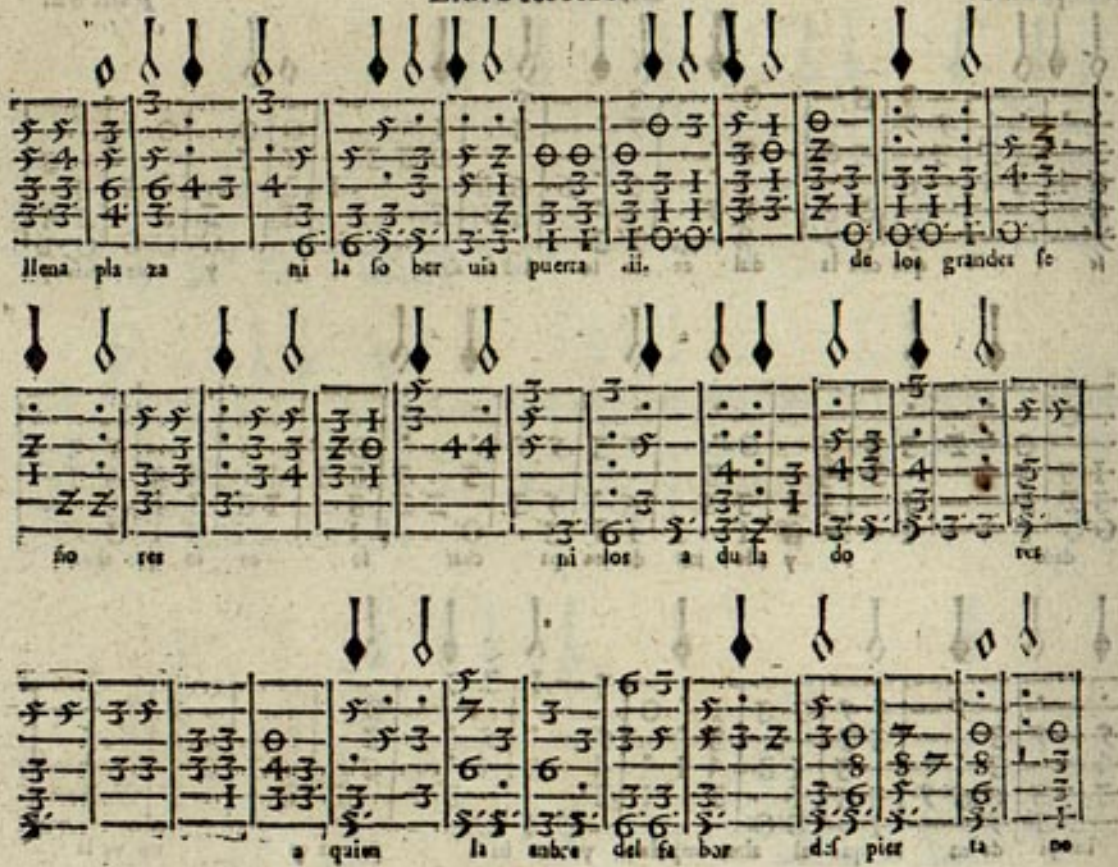


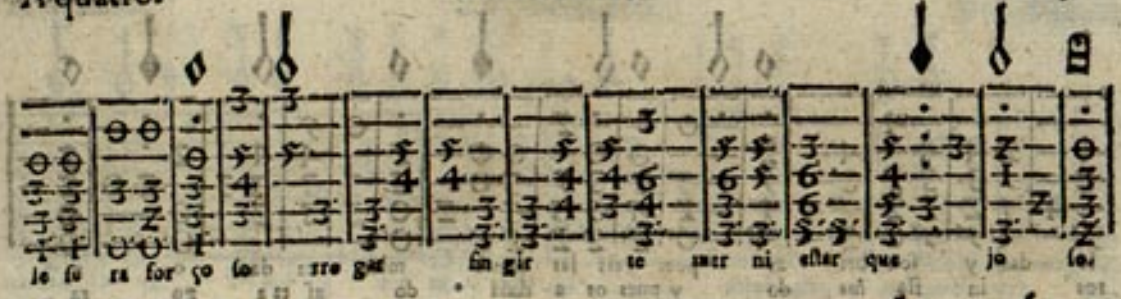

se que con la dul ce so le did se abra ça y niue descuy
dado y le jos de en pa char se en lo que alma
im pi de en lo que al alma impide y en ba ra ça no ve la

llena pla za ni la so ber uia puerta .ii. de los grandes se

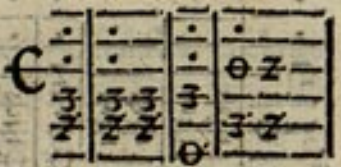
ño res ni los a du la do res

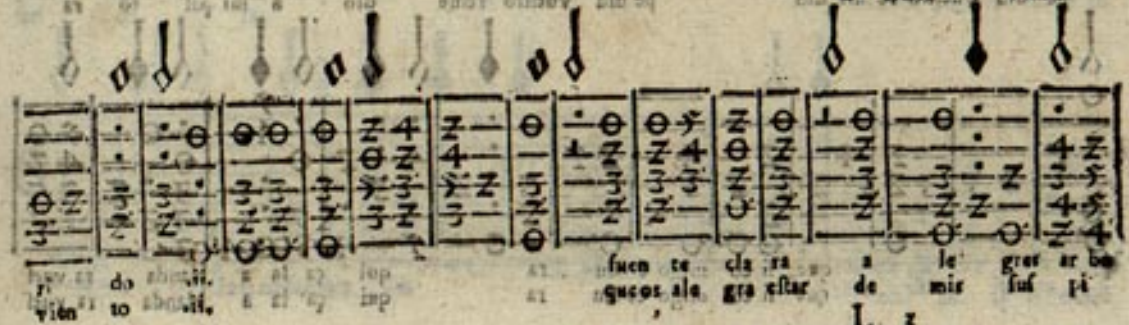
a quien la ambre del fa bor des pier ta no

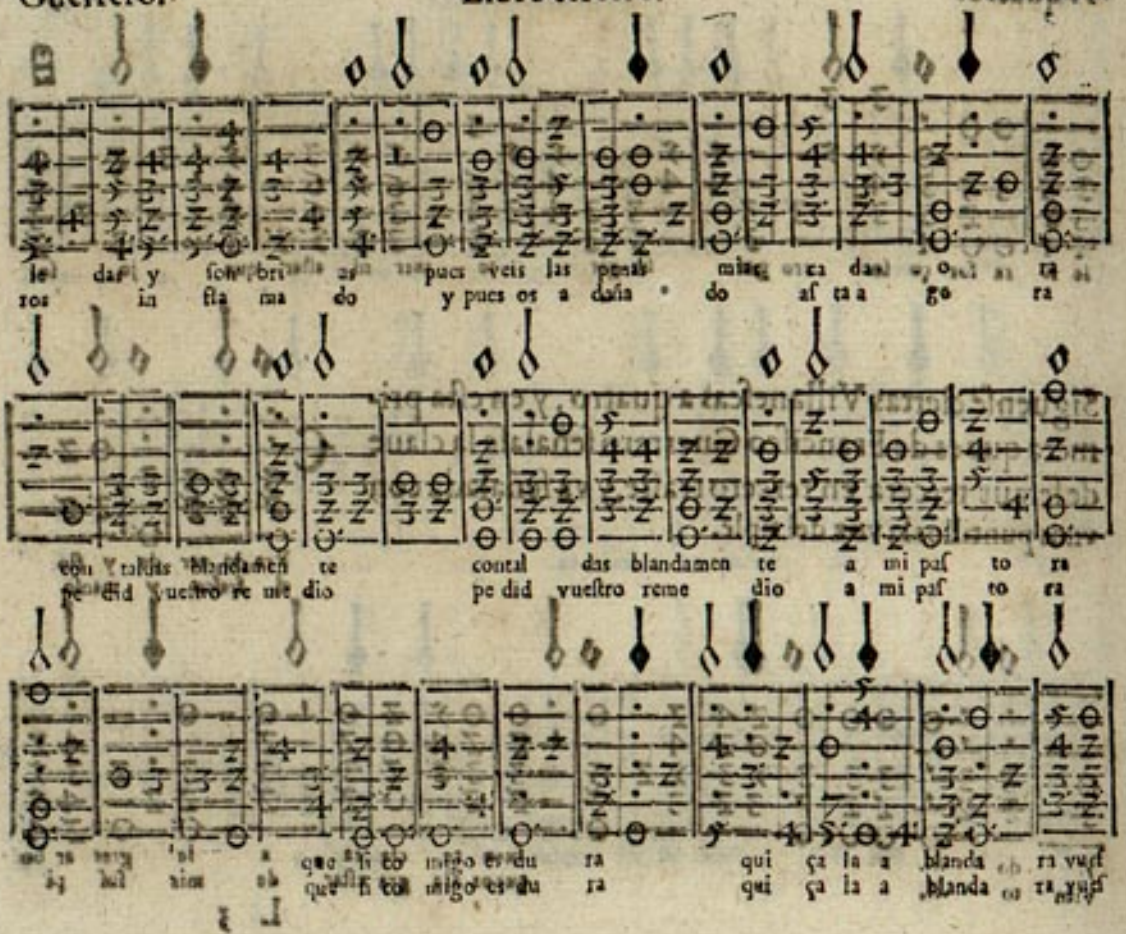




Siguense ciertas Villanescas a quatro, y en esta primera que es de Francisco Guerrero señalase la clave de sefaut tercera en tercero traste, y va señalada con vnos puntillos la voz del tiple.



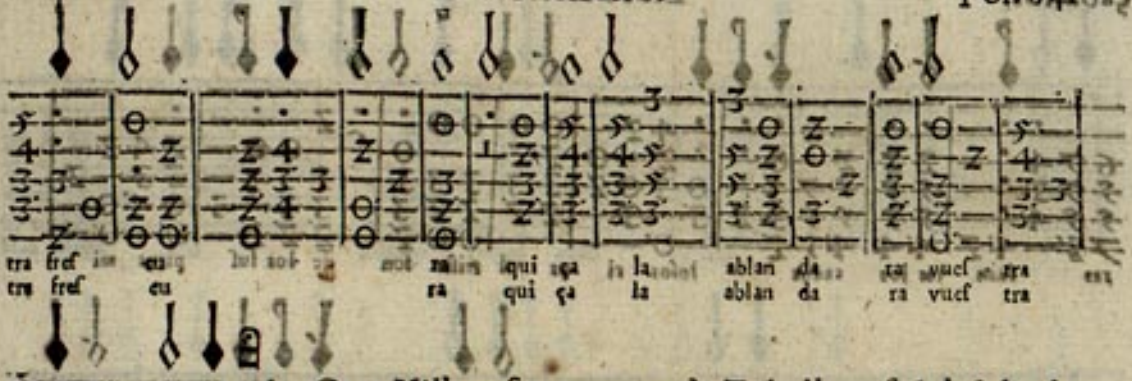




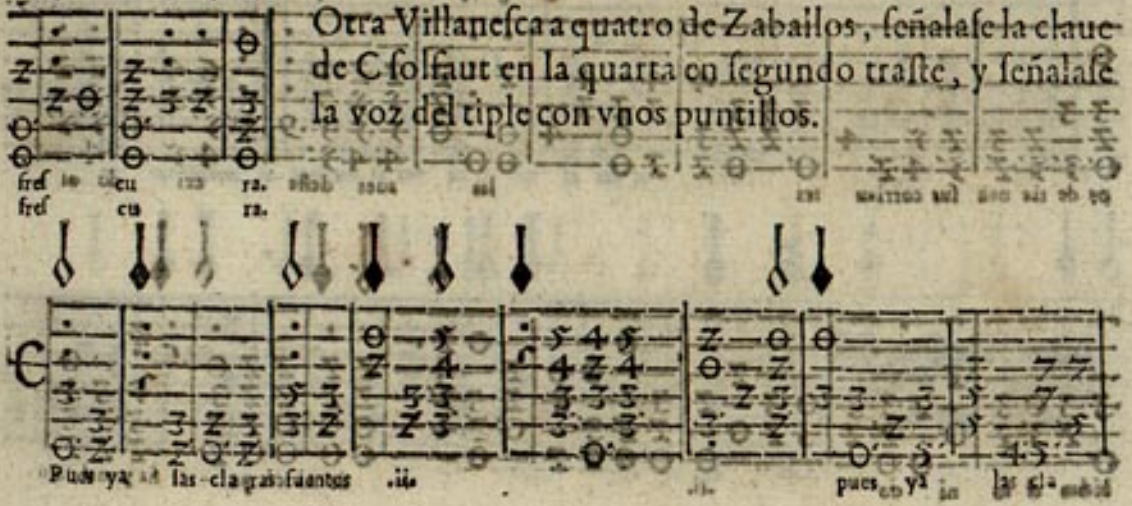
le das y son bri as pues veis las penas mias ca das o ra
ros in sta ma do y pues os a daña do as ta a go ra

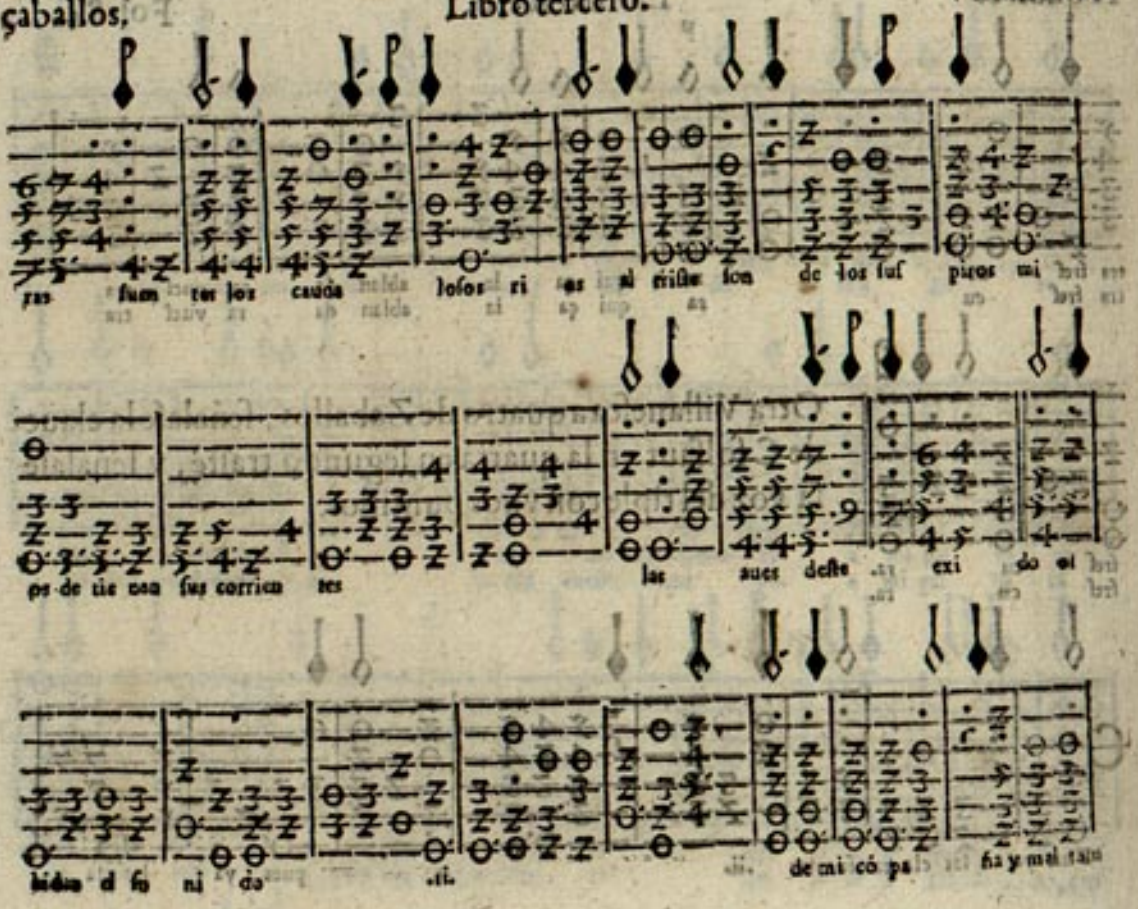
con taldas blandamen te contal das blandamen te a mi pas to ra
pe did vuestro re me dio pe did vuestro reme dio a mi pas to ra

que si co migo es du ra qui ça la a blanda ra vues
que si co migo es du ra qui ça la a blanda ra vues



Otra Villanesca a quatro de Zabaillos, señalase la clave de C solfaut en la quarta en segundo traste, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.

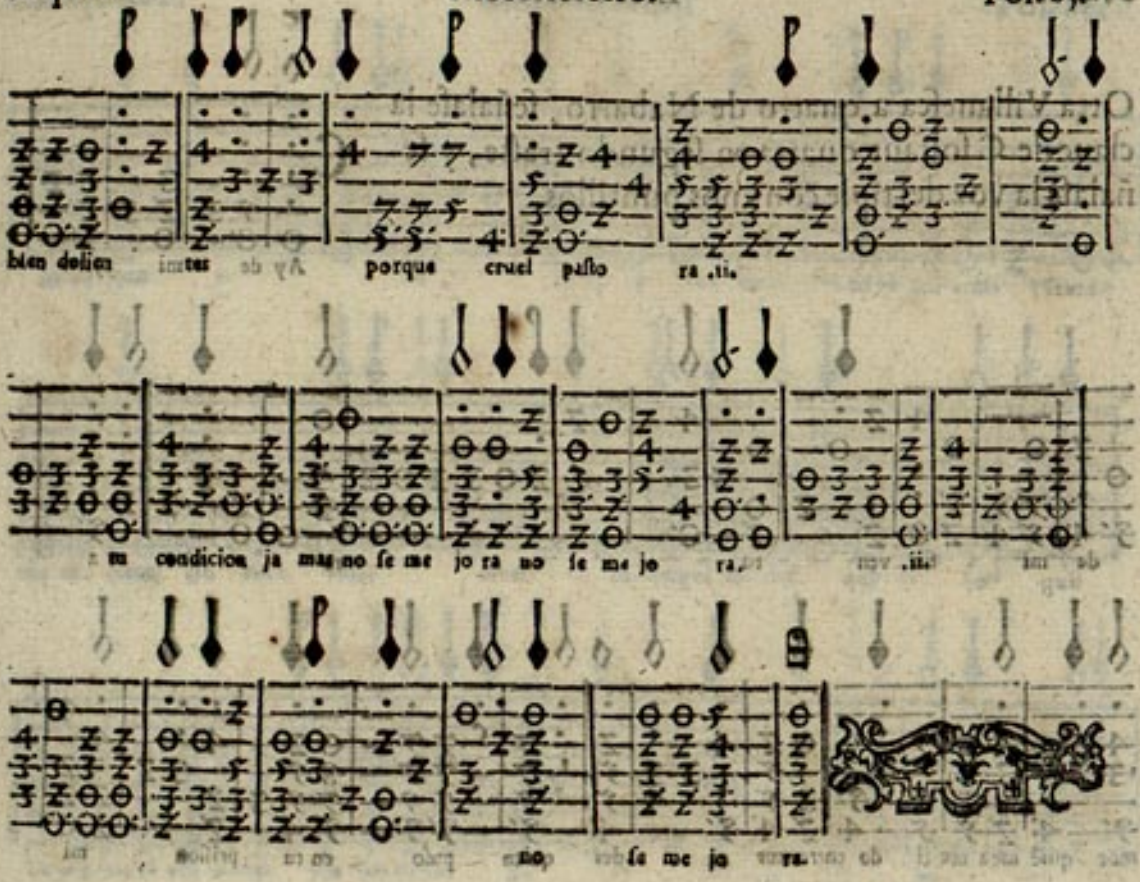




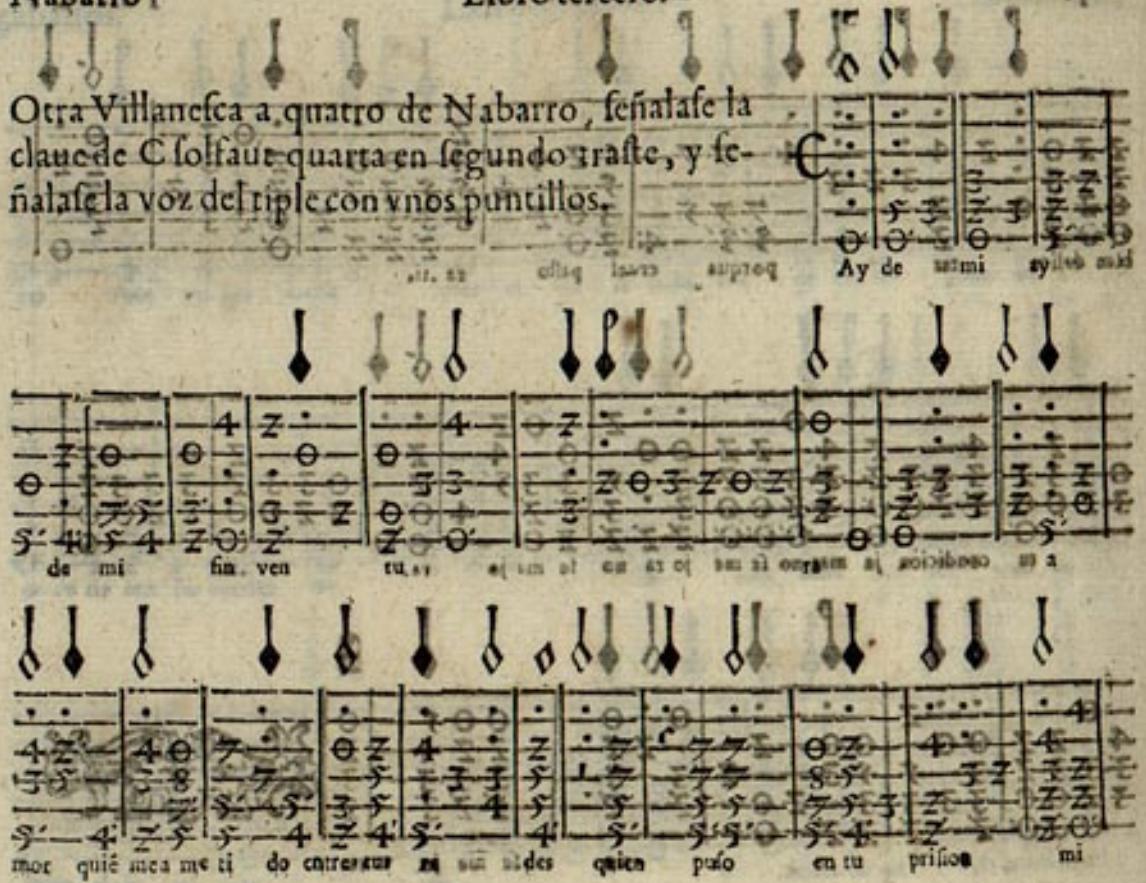
ras sum tes los cauda losos ri es al triste son de los sus piros mi

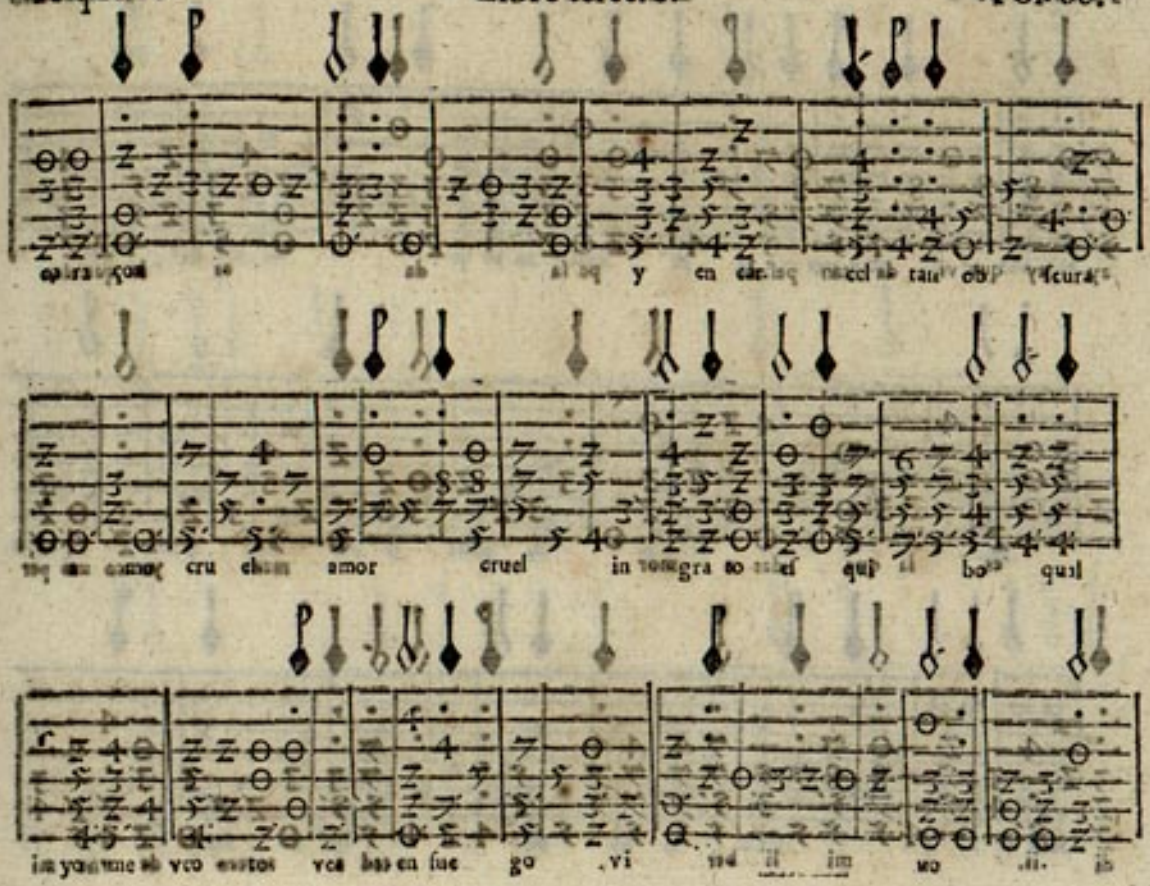
os de tie nen sus corrien tes las aues deste exi do el

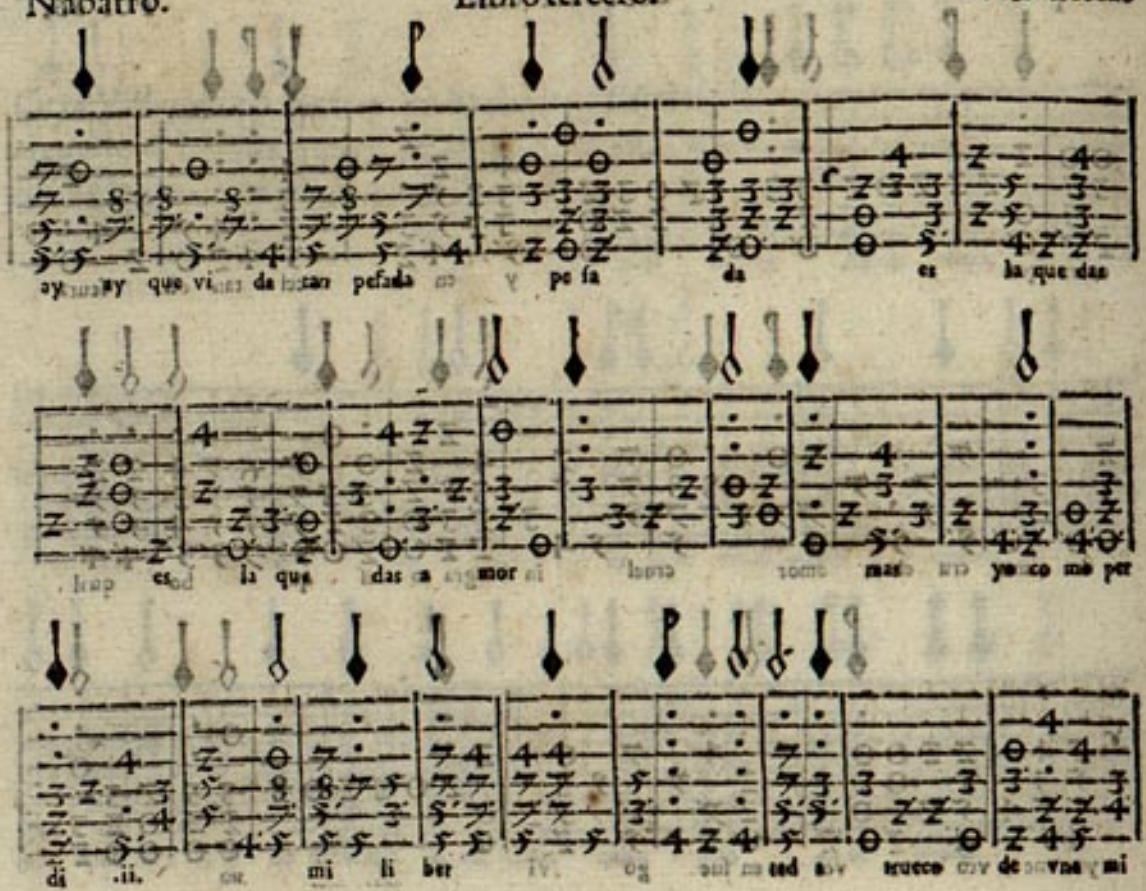
bidan el su ni do .ti. de mi có pa ña y mal tam

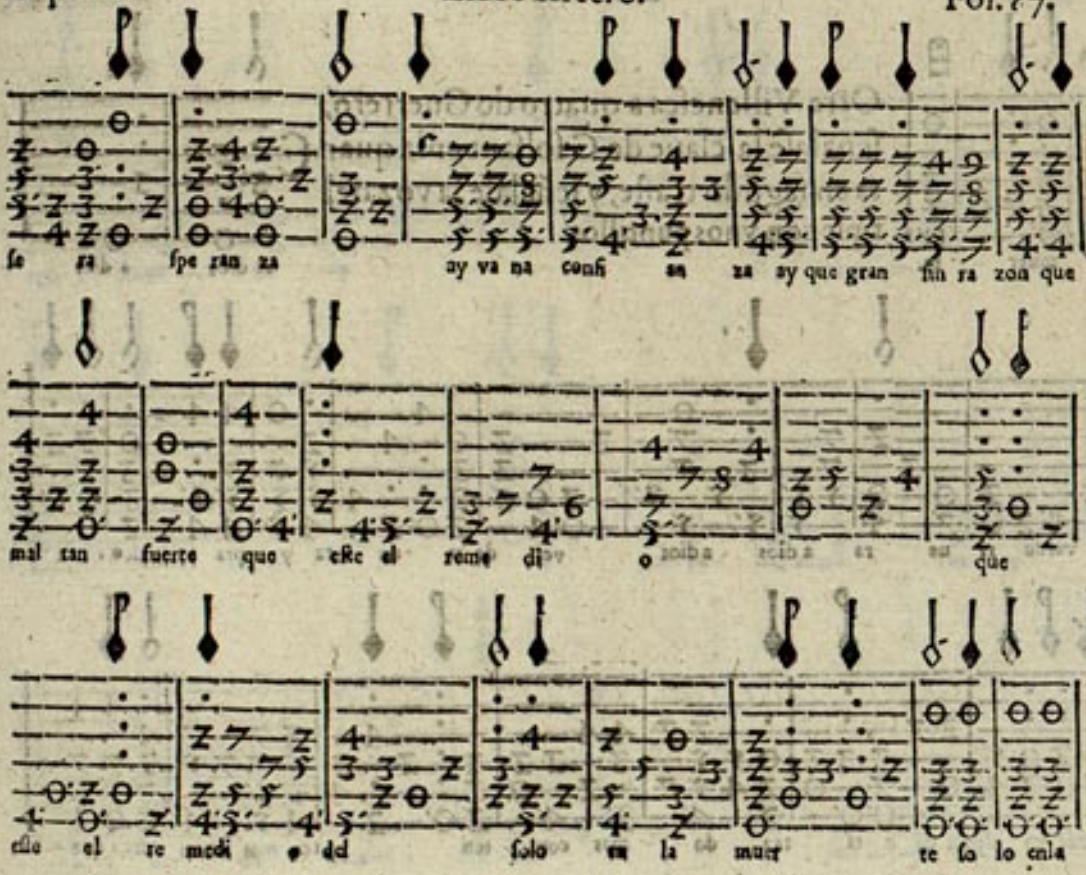

bien dolien intes porque cruel pasto ra .ti.
m condicion ja mas no se me jo ra no se me jo ra. .iii.
no se me jo ra.

Otra Villanesca a quatro de Nabarro, señalase la clave de C solfaut quarta en segundo traste, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.

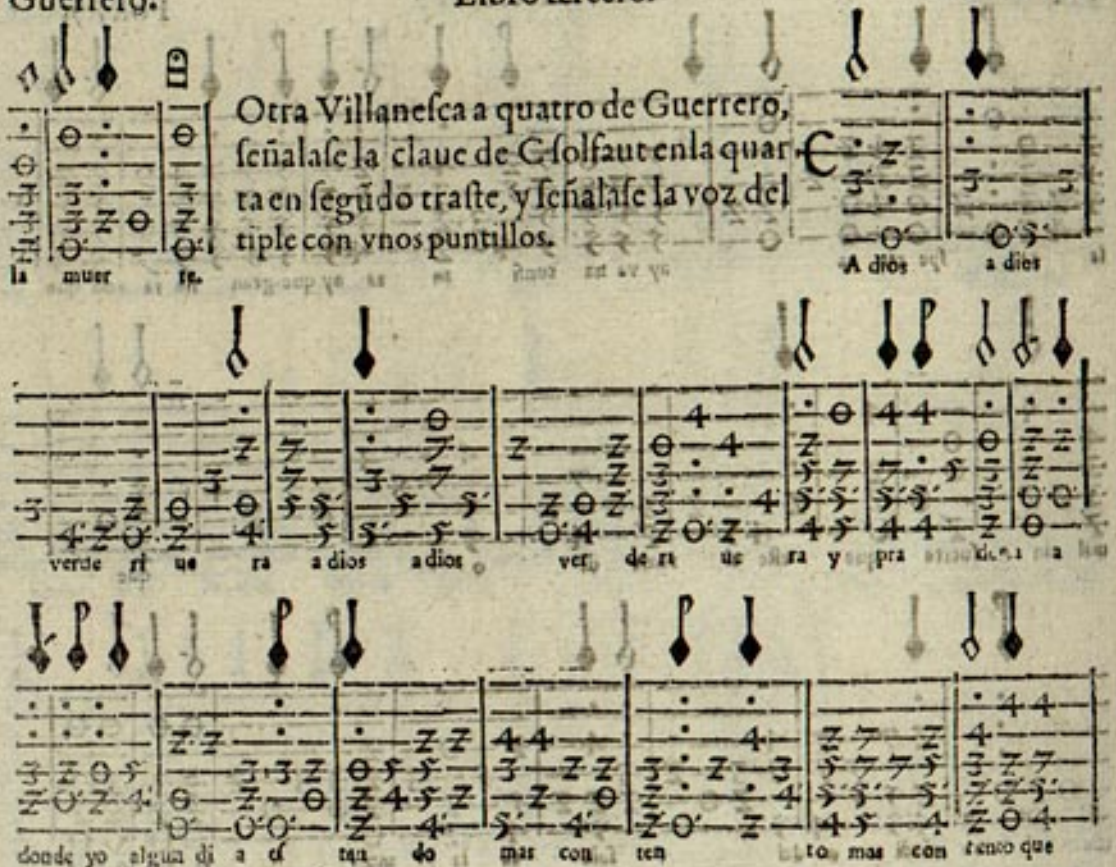


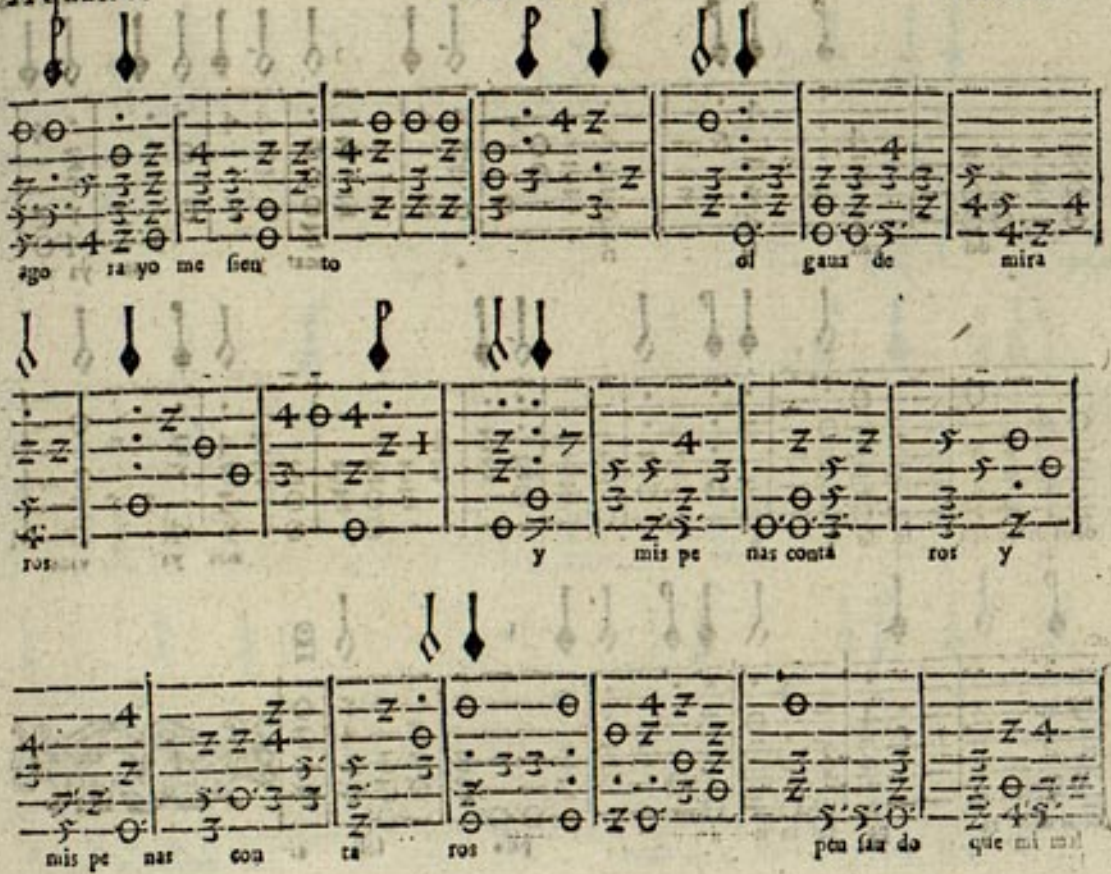

y en car
cru el amor cruel in gra to es qui bo qual
im yo me ab veo en tos vea bas en sue go .vi

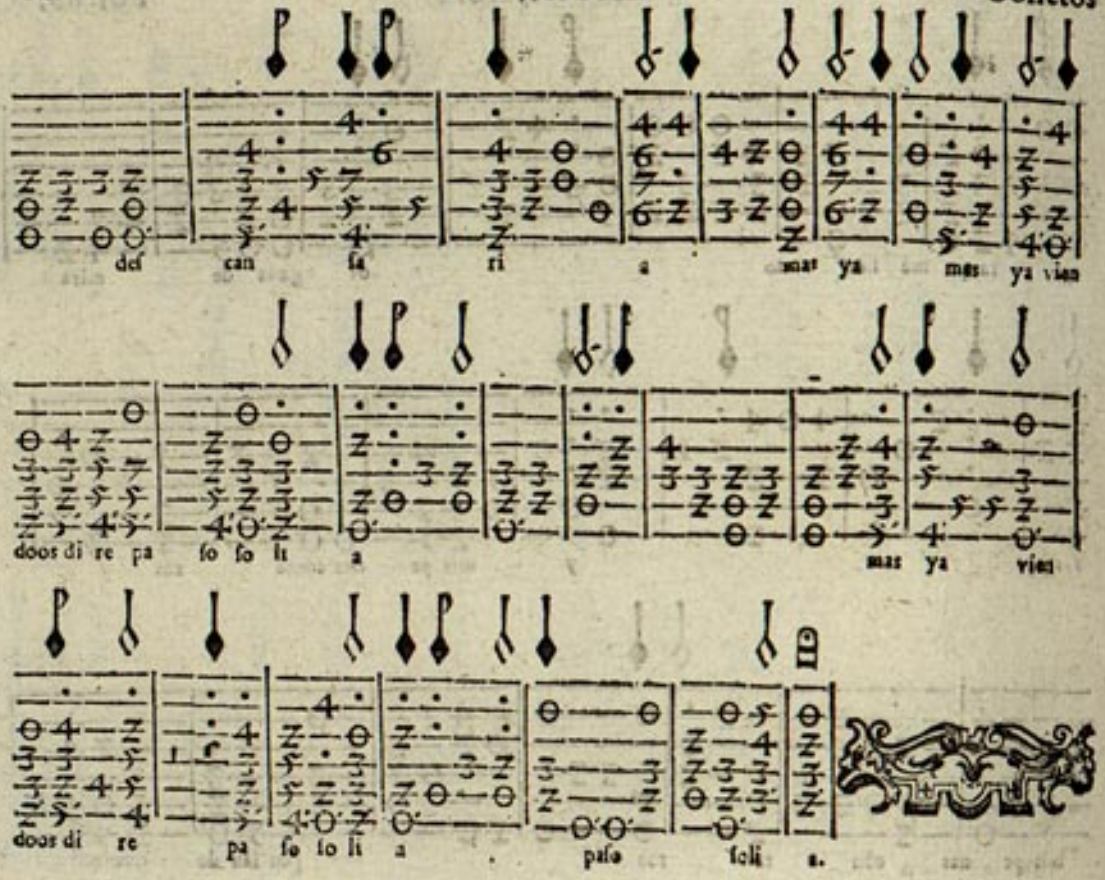

ay ay que vi da tan pesada
pe sa
da
es
la que das
es
la que
das a
mor
mas
ye co mo per
di .ii.
mi li ber
ted a
trueco
de vna mi


se ra spe ran za
ay va na conſ an za ay que gran ſin ra zon que
mal tan fuerte que eRc el reme di o
que
eſſe el re medi o del ſolo en la muer te ſo lo enla

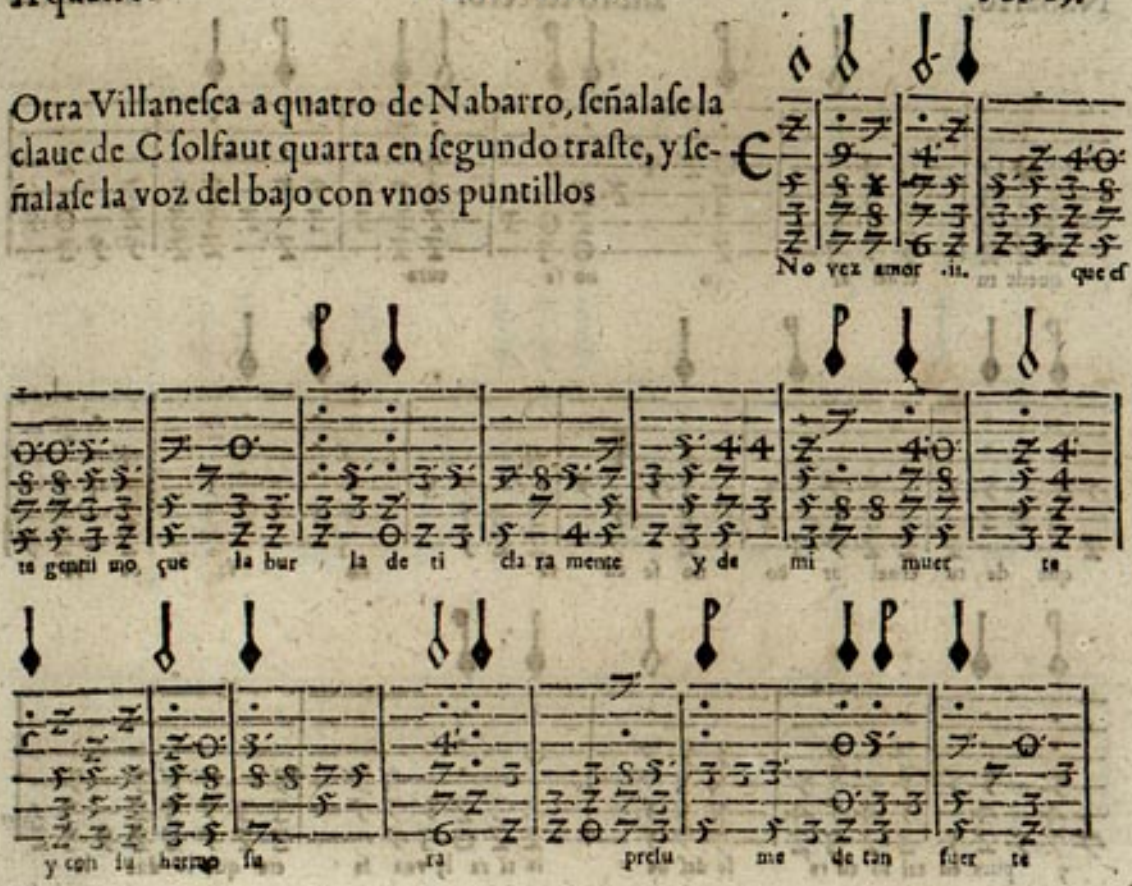
Otra Villanesca a quatro de Guerrero, señalase la clave de C-solfaut en la quarta en segũdo traste, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.

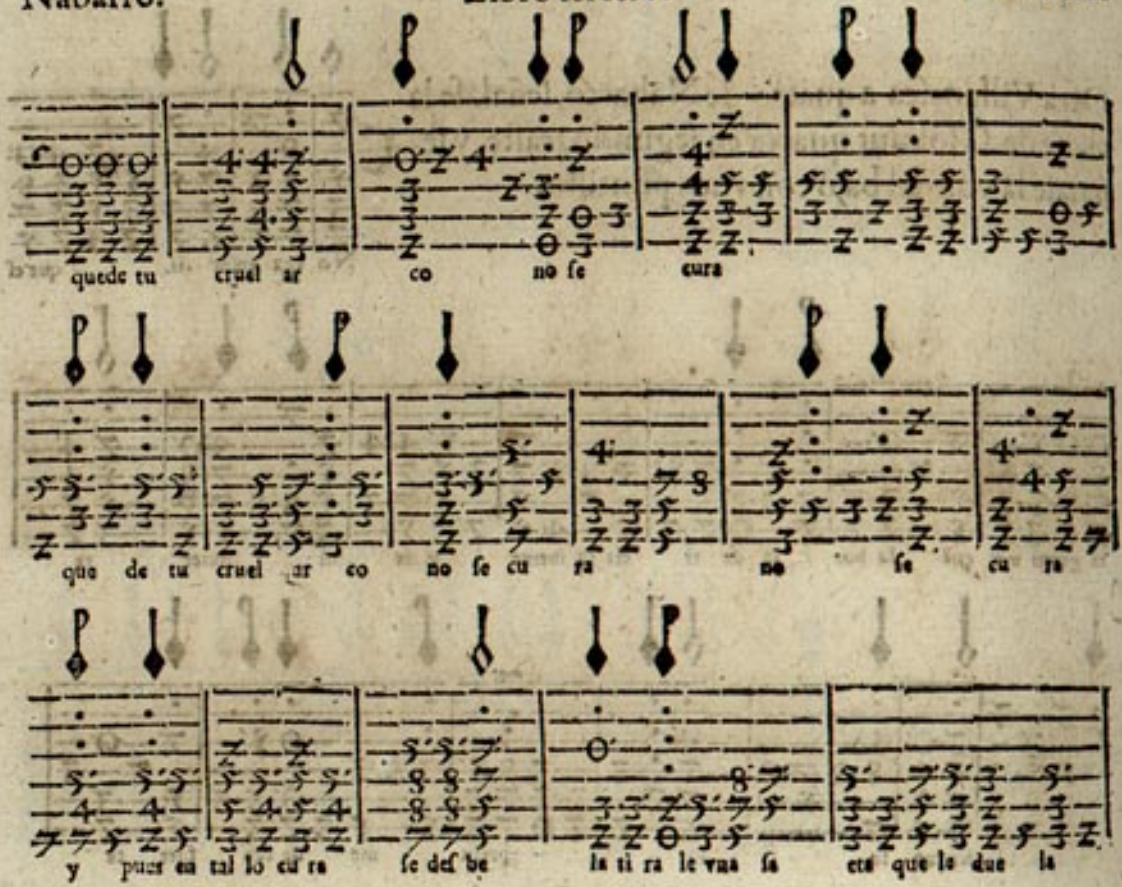


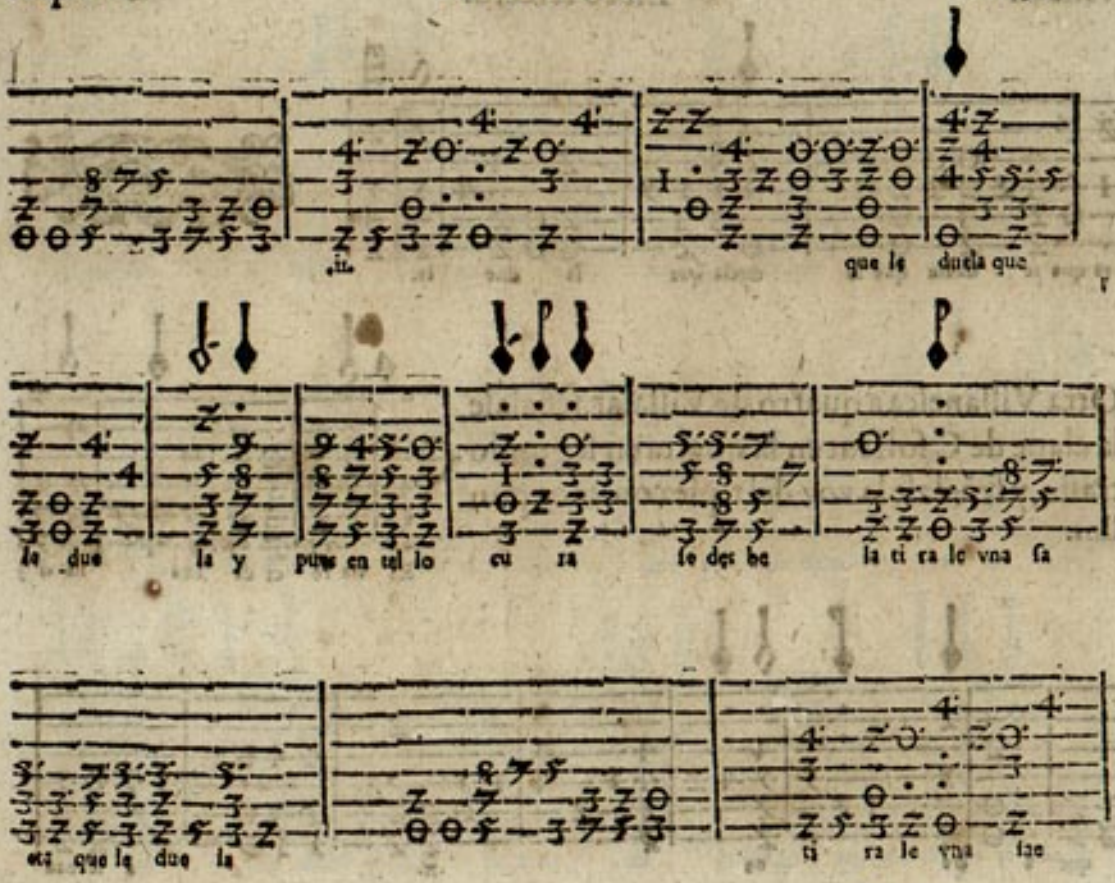

ago ra yo me sien to
ol gans de mira
ros
y mis pe nas conta ros y
mis pe nas con ta ros
pen sar do que mi

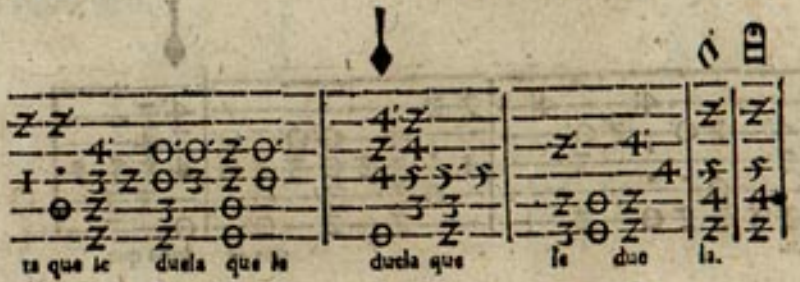

def can fa ri a mas ya mas ya vian
doos di re pa so so li a mas ya vien
doos di re pa so so li a paso soli a.

Otra Villaneſca a quatro de Nabarro, ſeñalaſe la claue de C ſolfaut quarta en ſegundo traſte, y ſeñalaſe la voz del bajo con vnos puntillos

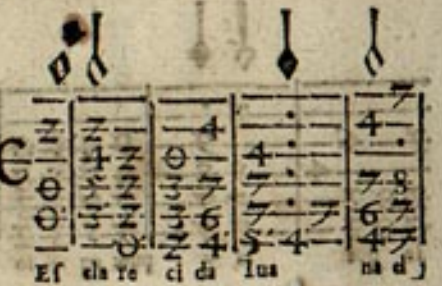


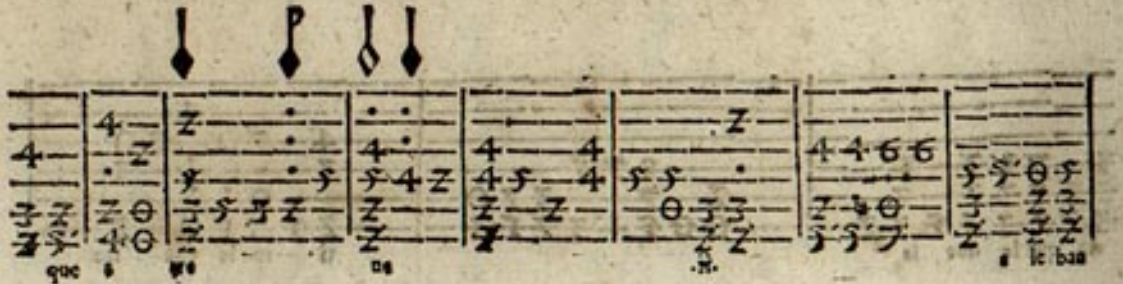

quede tu cruel ar co no se cura
que de tu cruel ar co no se cu ra no se cu ra
y pues en tal lo cu ra se des be la ti ra le vna sa eta que le due la

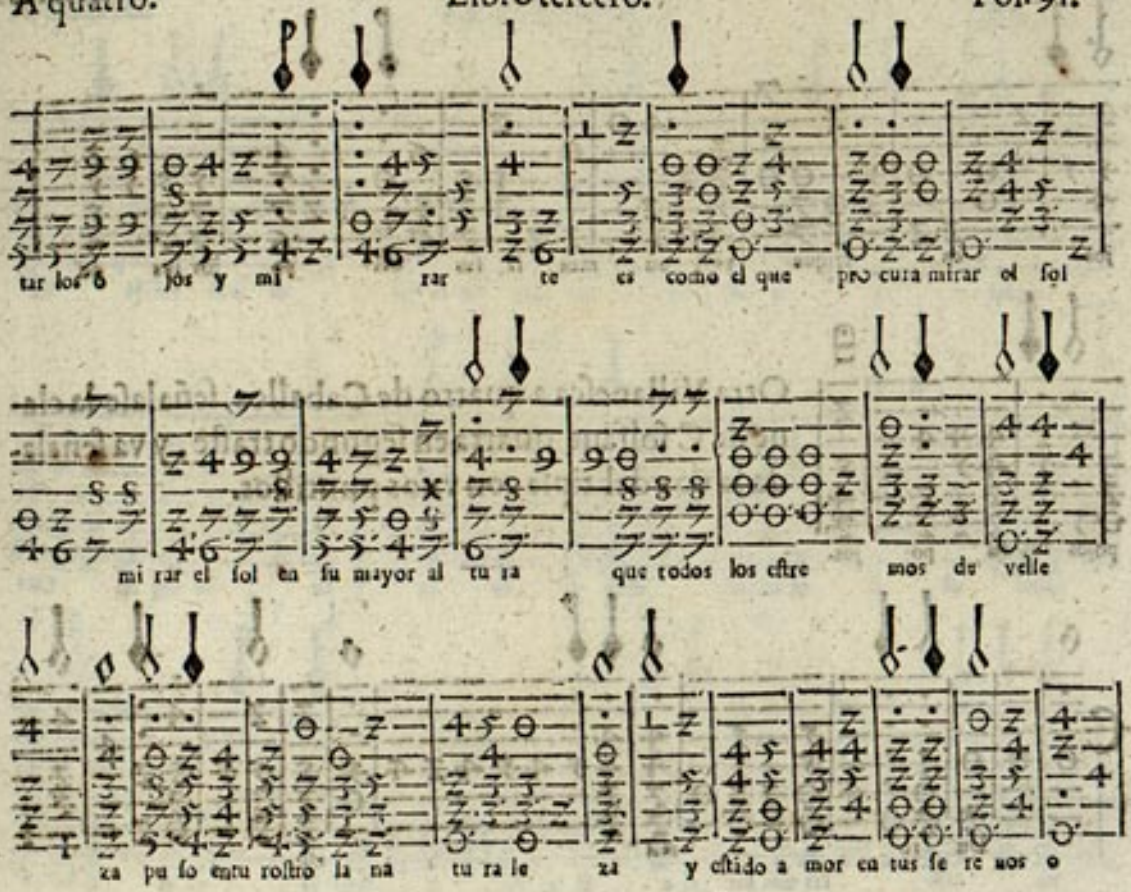

que le duela que
le due la y pues en tel lo cu ra se des be la ti ra le vna sa
eta que le due la
ti ra le vna sae

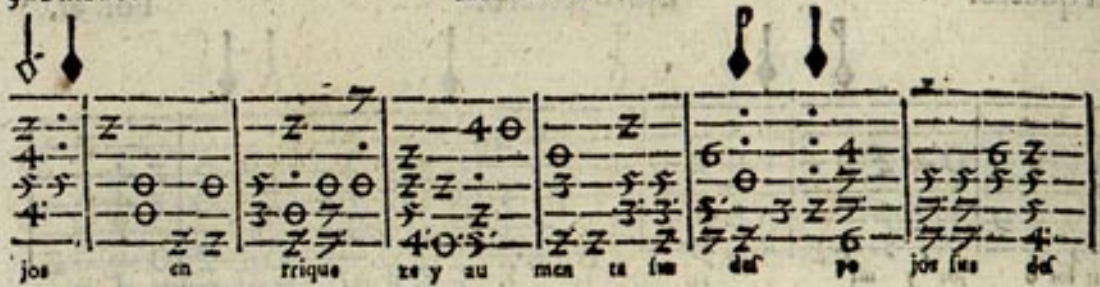


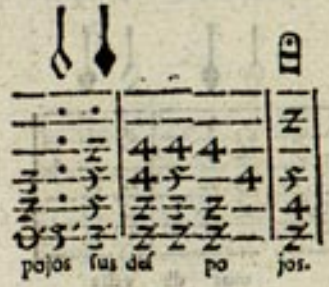
Otra Villaneſca a quatro de Villalar, ſeñalaſe la claue de C ſolfaut en la quarta en ſegundo traſte, y ſeñalaſe la voz del tiple con vnos punllos.



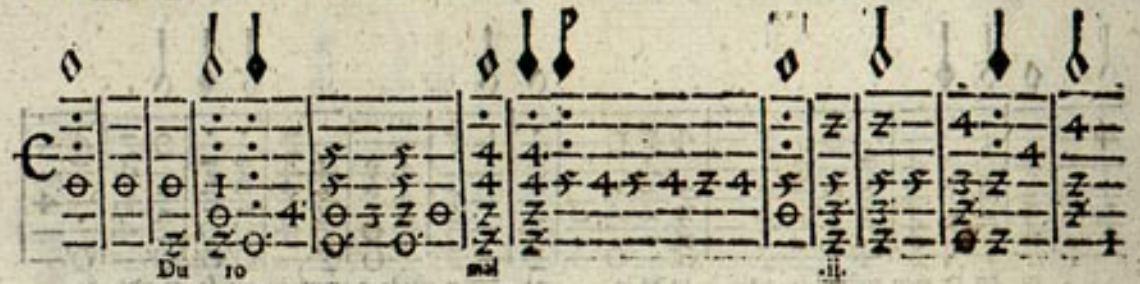


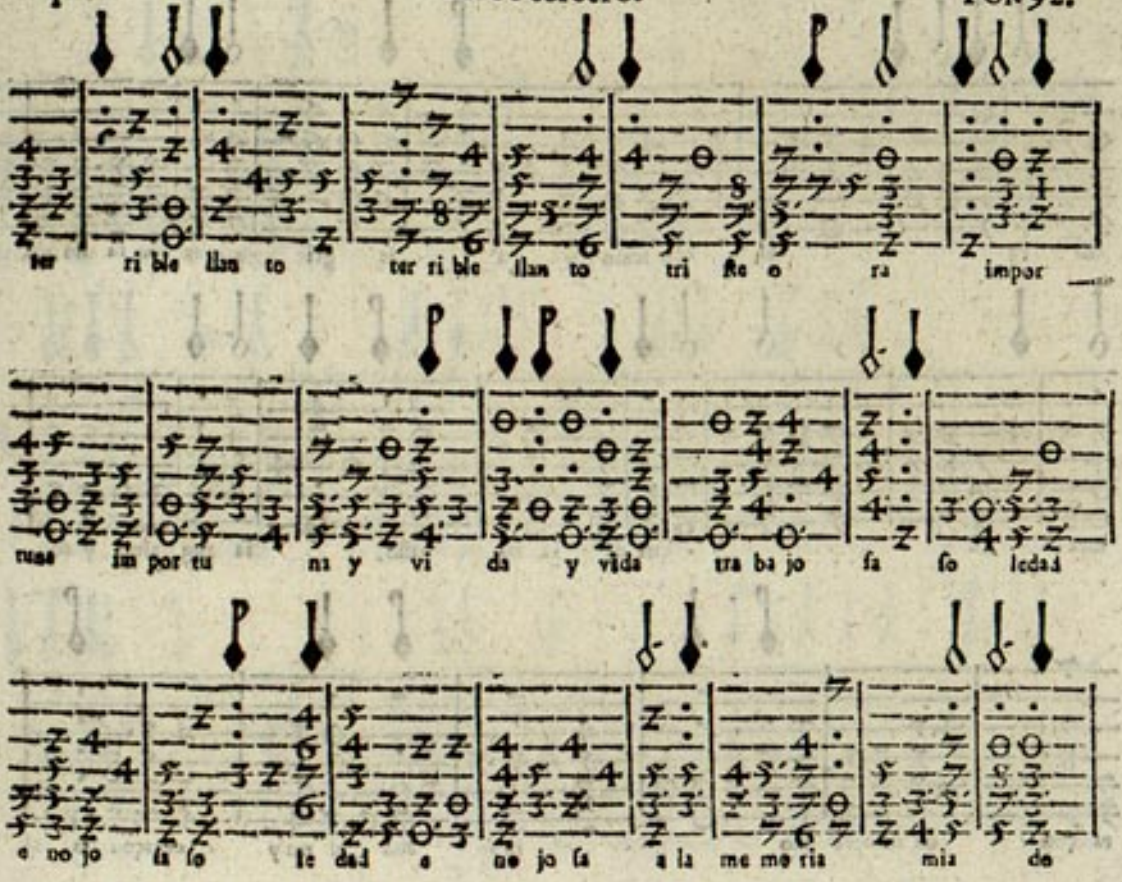

tar los ô jos y mi rar te es como el que pro cura mirar el sol
mi rar el sol en su mayor al tu ra que todos los estre mos de velle
za pu so en tu rostro la na tu ra le za y estido a mor en tus se re nos o

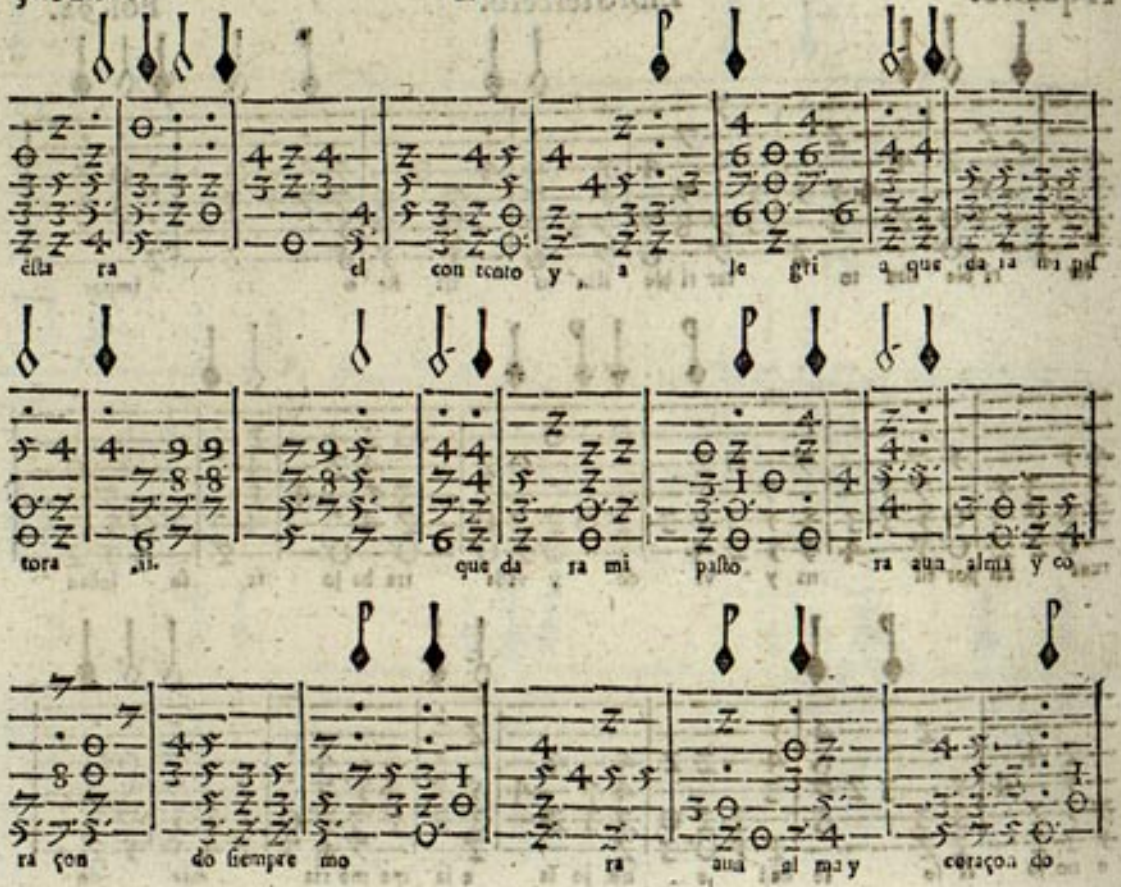




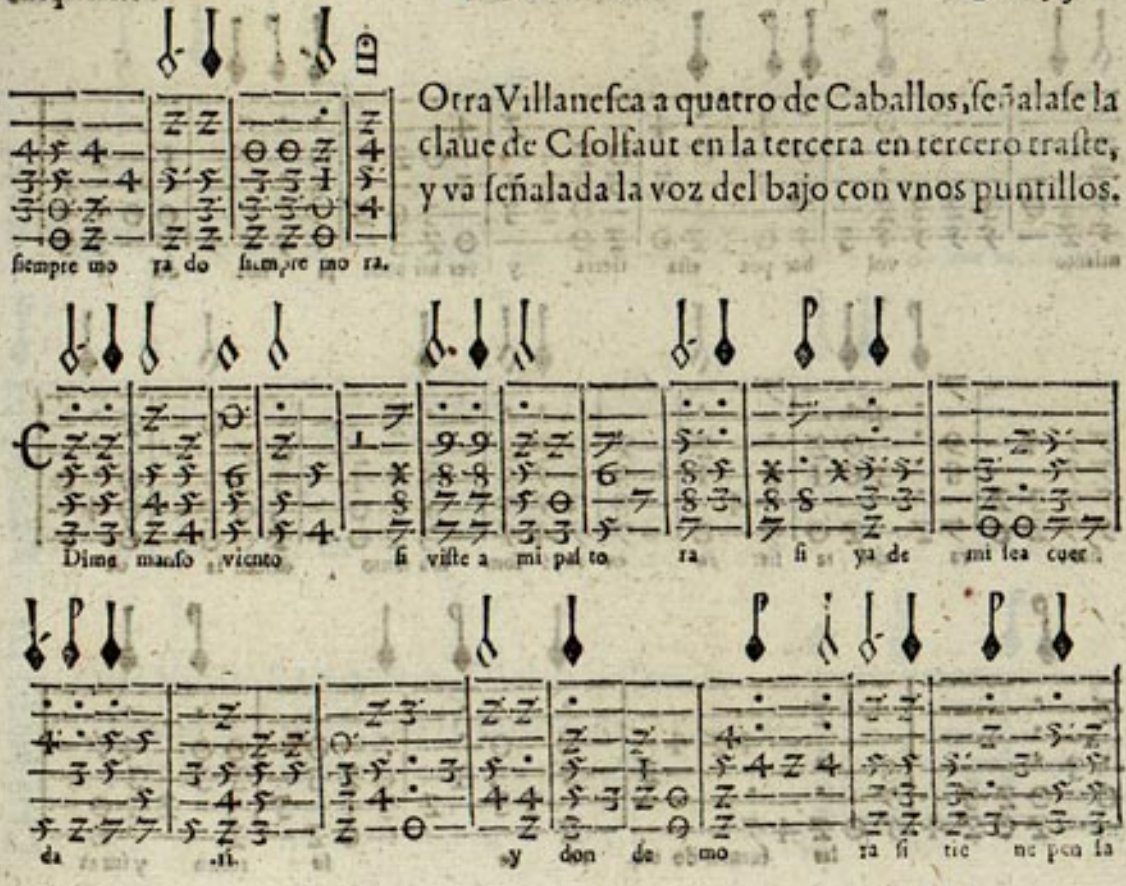
Otra Villaneſca a quatro de Çaballos, ſeñalaſe la clave de C ſolfaut quarta en ſegundo traſte, y va ſeñalada la voz del tiple con vnos puntillos.

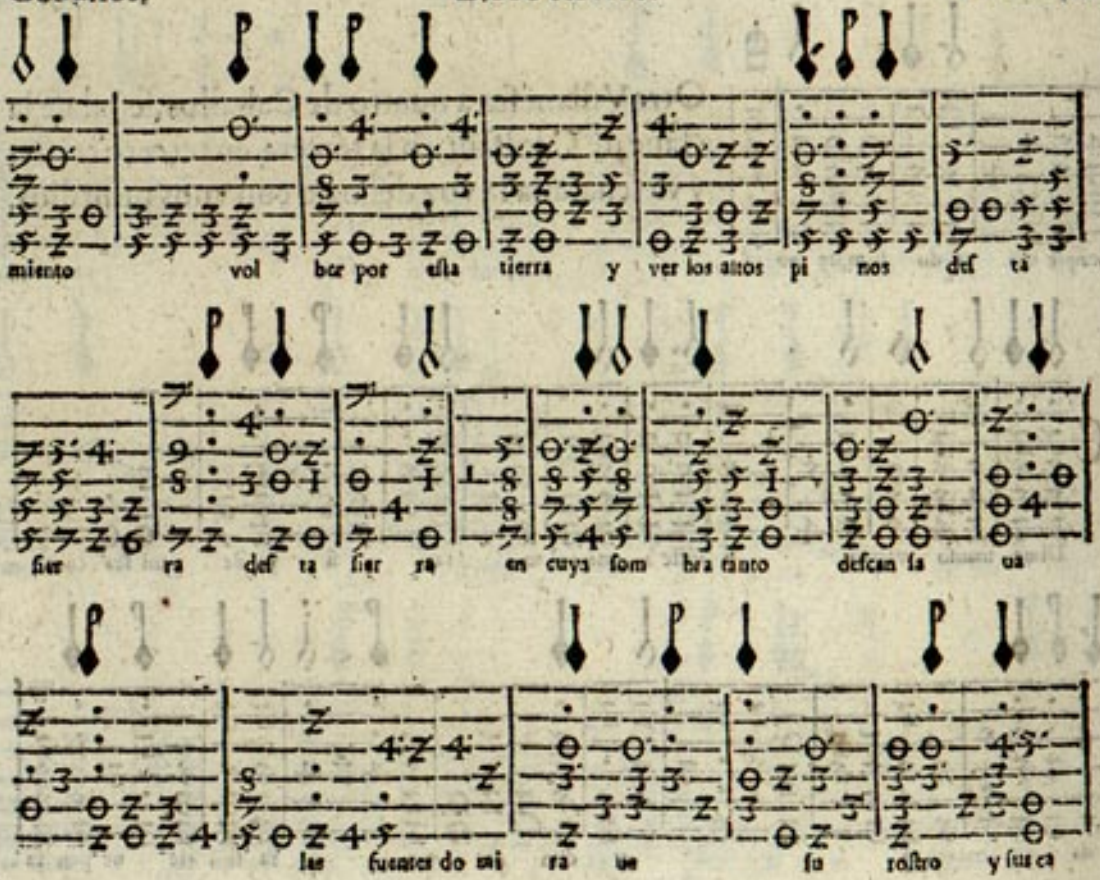


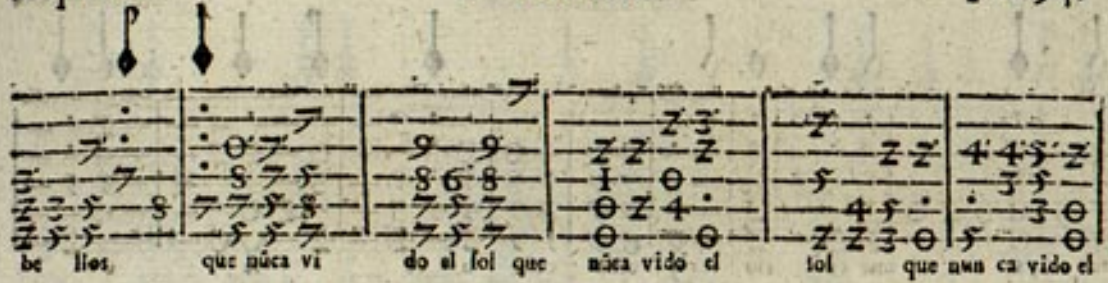

ter ri ble llan to ter ri ble llan to tri ste o ra impor
tuae im por tu nis y vi da y vida tra ba jo sa so ledad
e no jo sa so le dad e no jo sa a la me me ria mia do

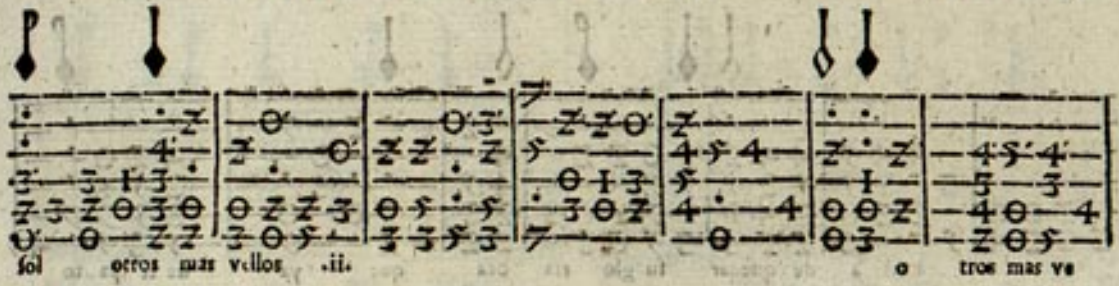

ella ra el con tento y a le gri a que da ra mi pas
tora ,ii. que da ra mi pasto ra aun alma y co
ra çon do siempre mo ra aun al ma y coraçon do

Otra Villanesca a quatro de Caballos, señalase la claue de C solfaut en la tercera en tercero traste, y va señalada la voz del bajo con vnos puntillos.

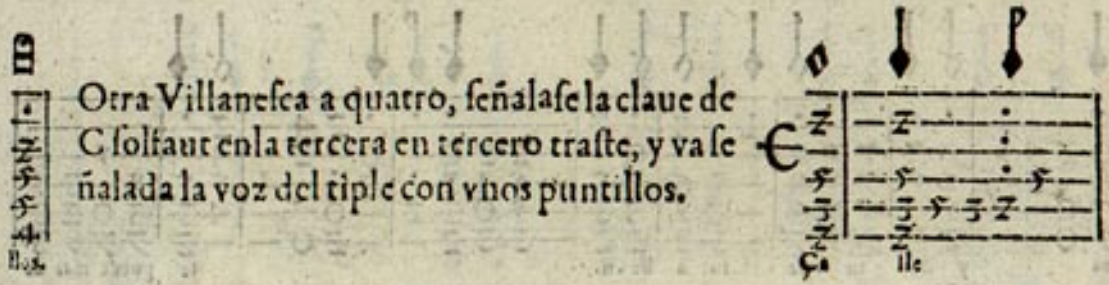


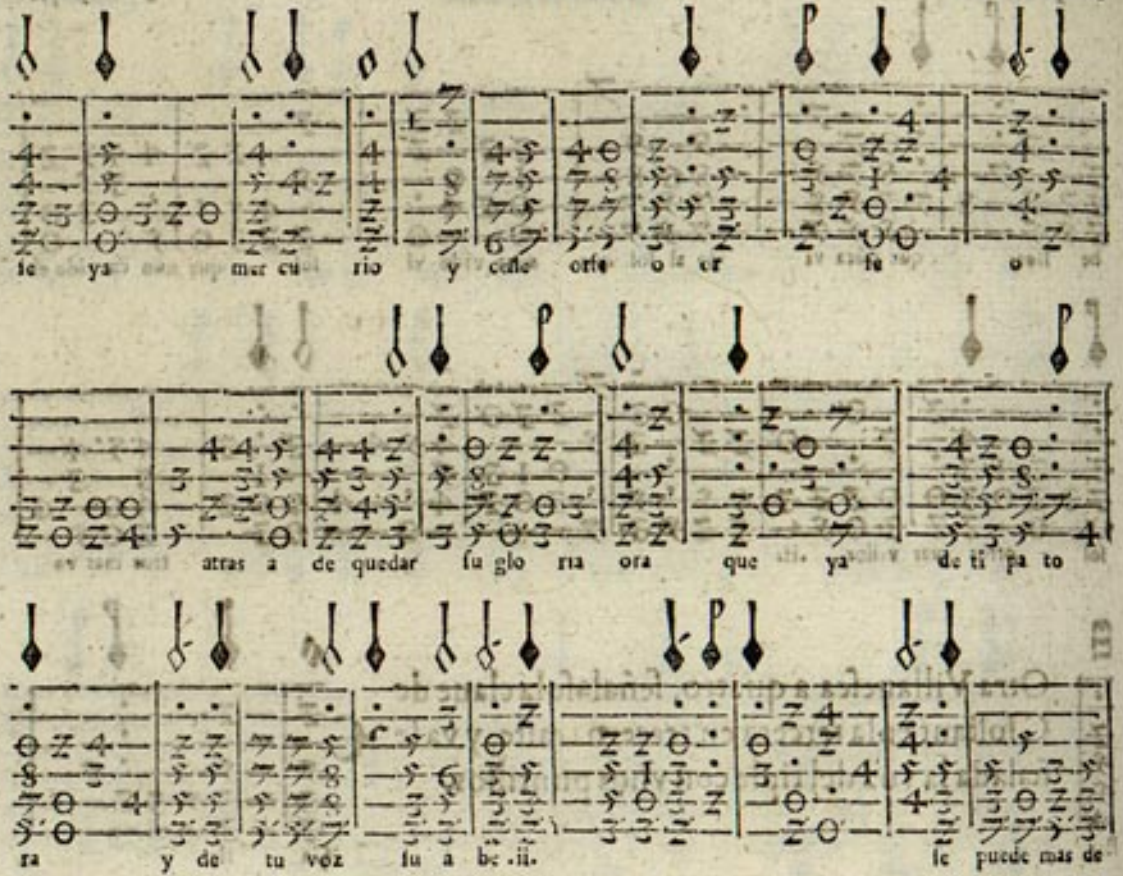

miento vol boz por esta tierra y ver los altos pi nos des ta
fier ra des ta fier ra en cuya som bra tanto descan sa ua
les fuentes do mi ra ue su rostro y sus ca

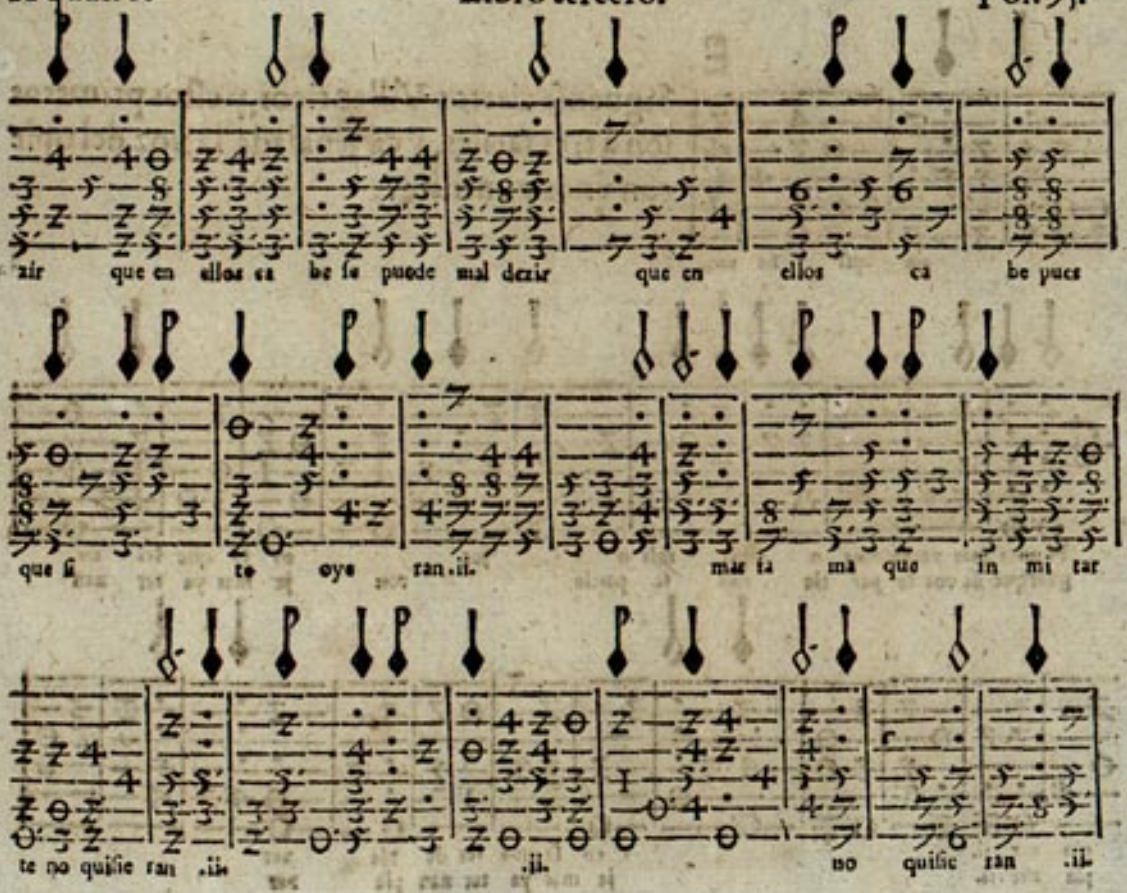


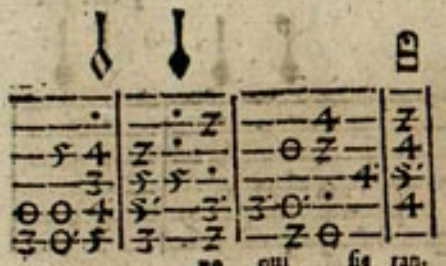


Otra Villaneſca a quatro, ſeñalaſe la claue de C ſolfaut en la tercera en tercero traſte, y va ſeñalada la voz del tiple con vnos puntillos.

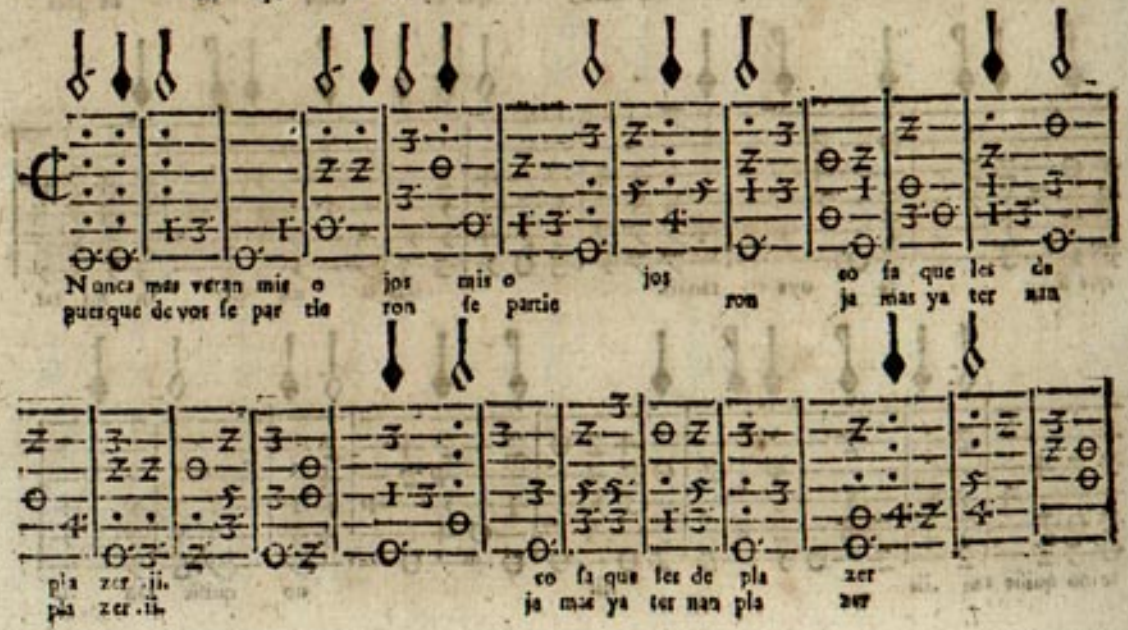


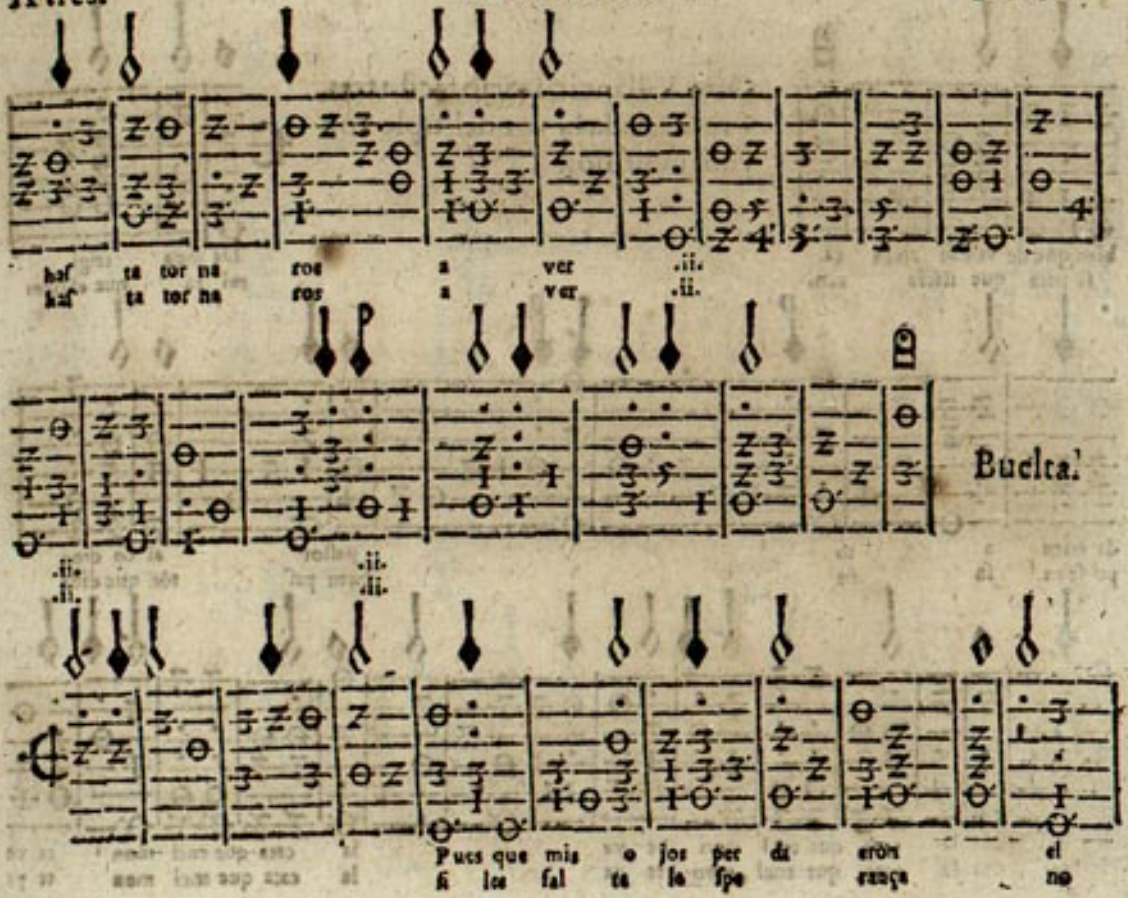

le ya mer cu rio y cele ore o er le o
atras a de quedar fu glo ria ora que ya de ti pa to
ra y de tu voz fu a be .ii. le puede mas de


zir que en ellos ca be se puede mal dezir que en ellos ca be pues
que si te oye ran .ii. mas ta ma que in mi tar
te no quisie ran .ii. .ii. no quisie ran .ii.

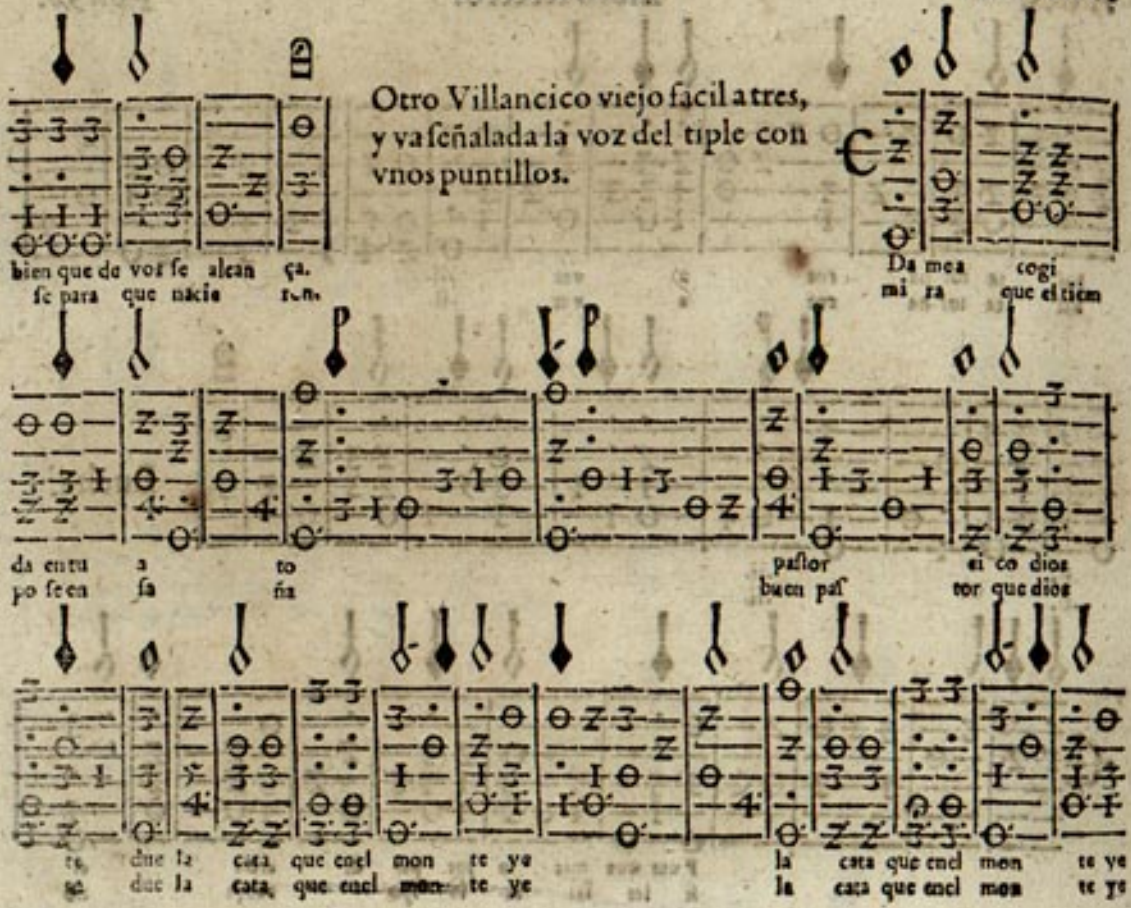


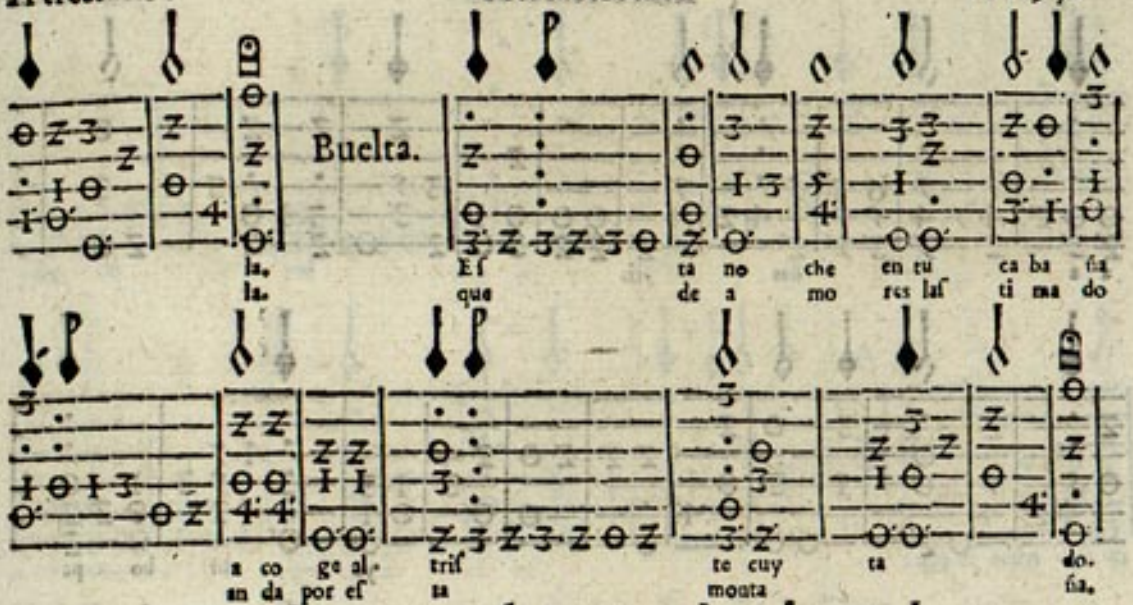
Siguense ciertos Villancicos, y estos primeros son a tres faciles, y va señalada la voz del tiple con vnos puntillos.



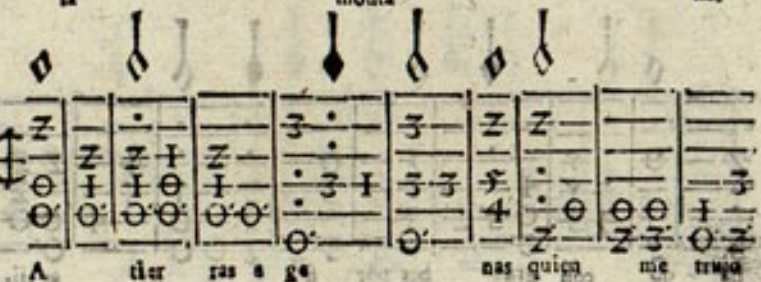

baſ ta tor na ros a ver
baſ ta tor na ros a ver
Buelta.
Pues que mis o jos per di erón el
ſi los ſal ta la ſpe erança no

Otro Villancico viejo facil a tres, y va señalada la voz del tiple con vnos puntillos.





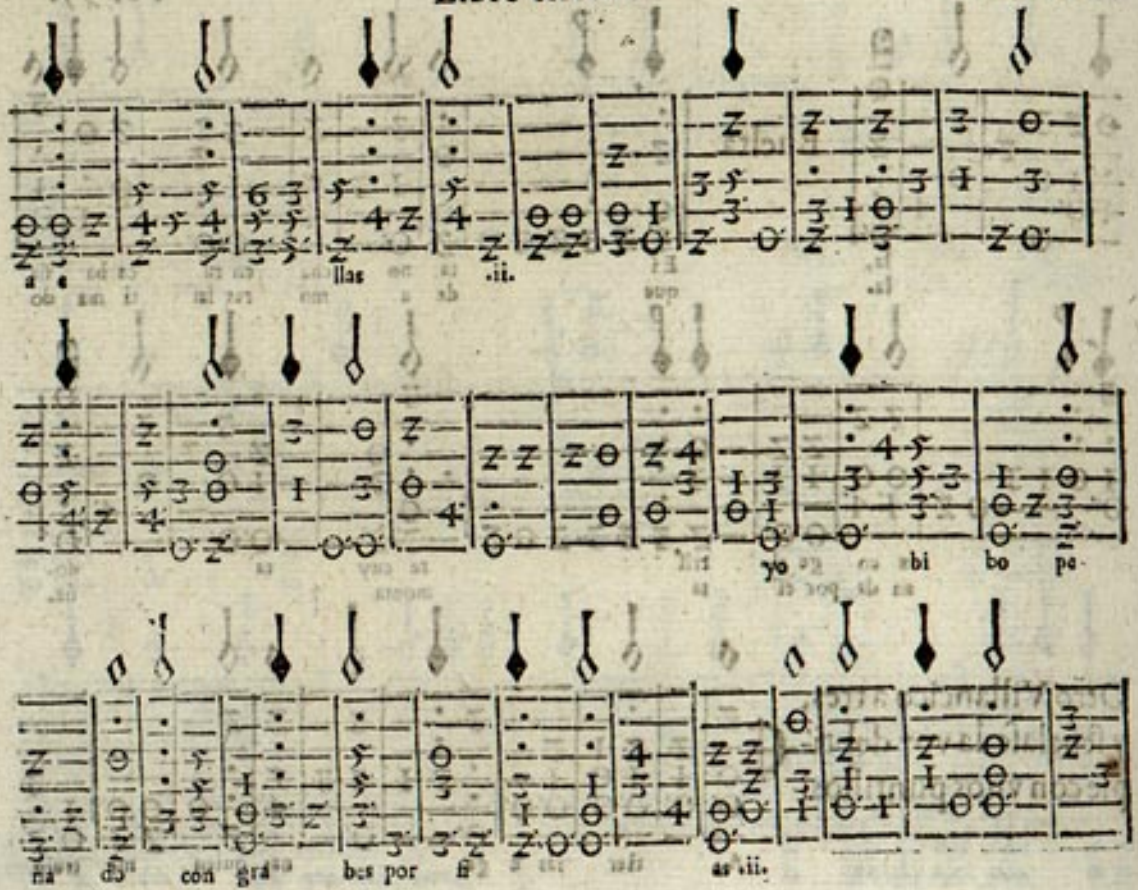
Otro Villancico a tres, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.

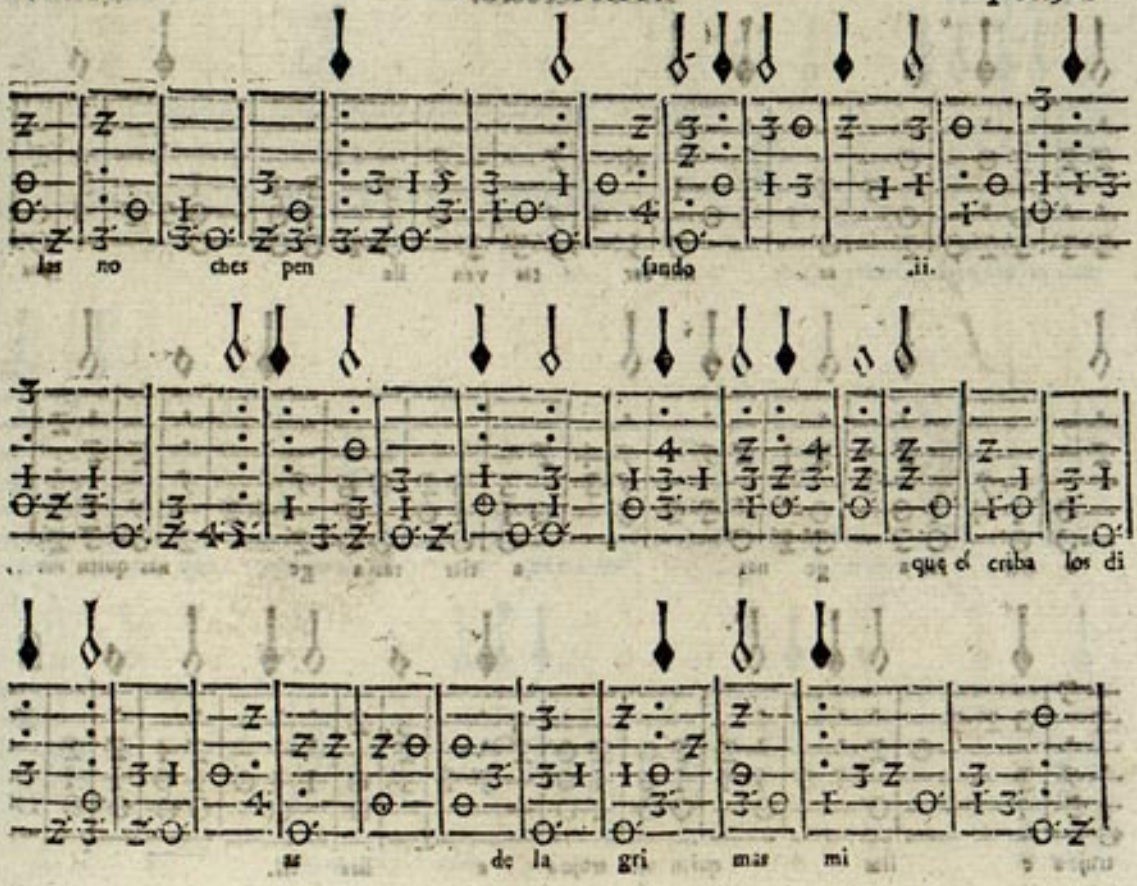


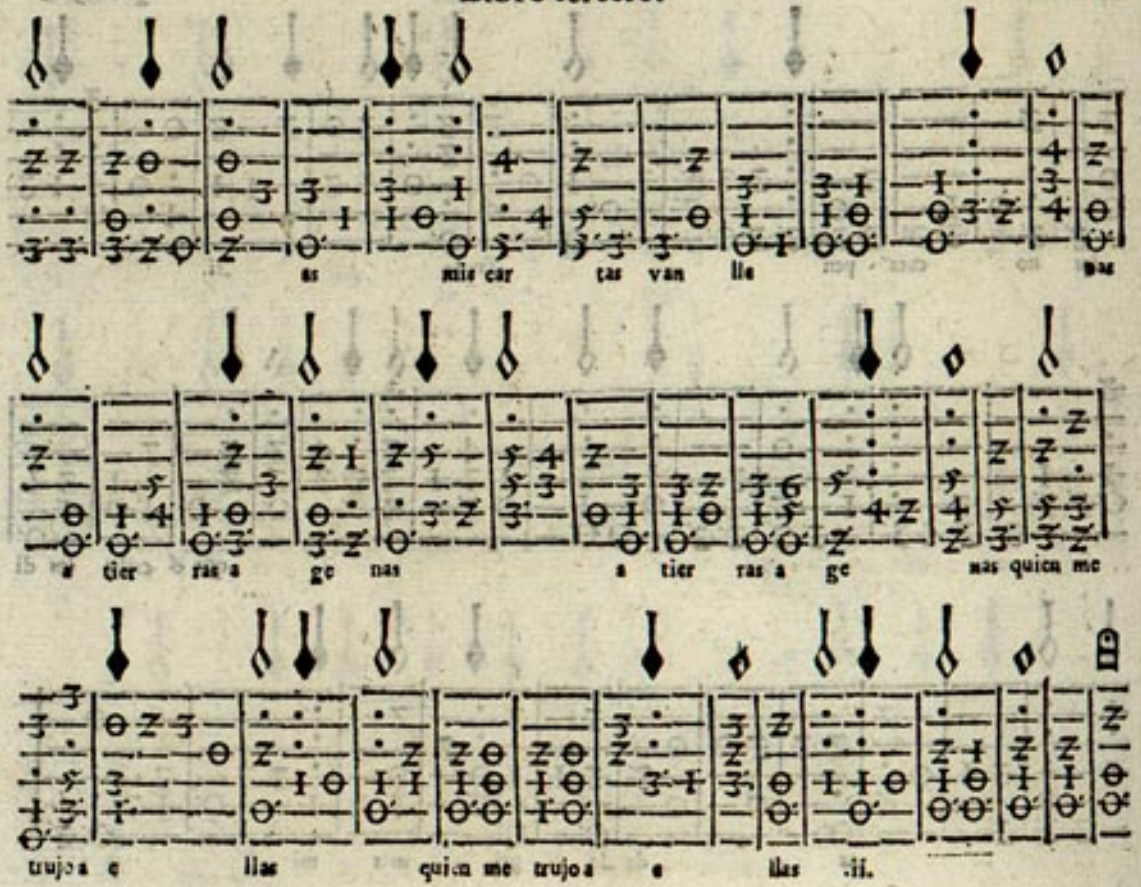
a e llas .ii.

yo bi bo pe-

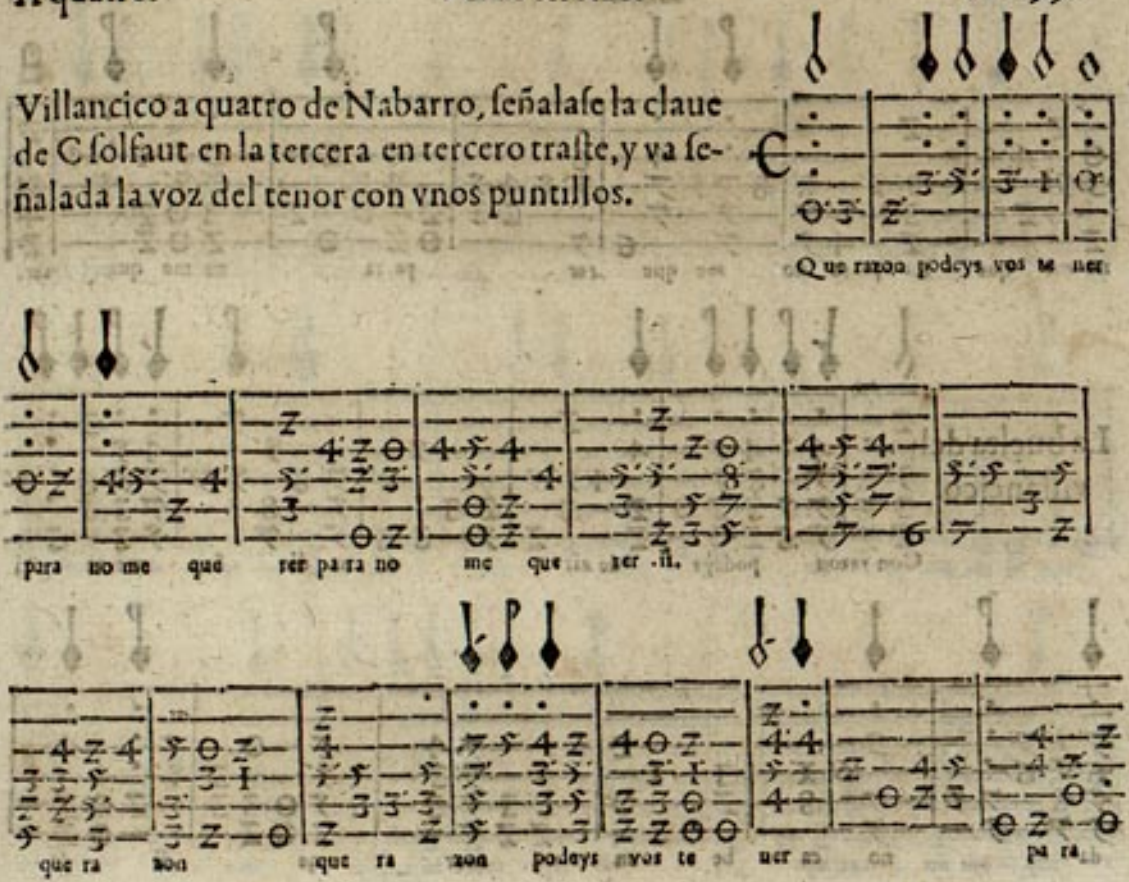
na do con gra bes por fi as .ii.

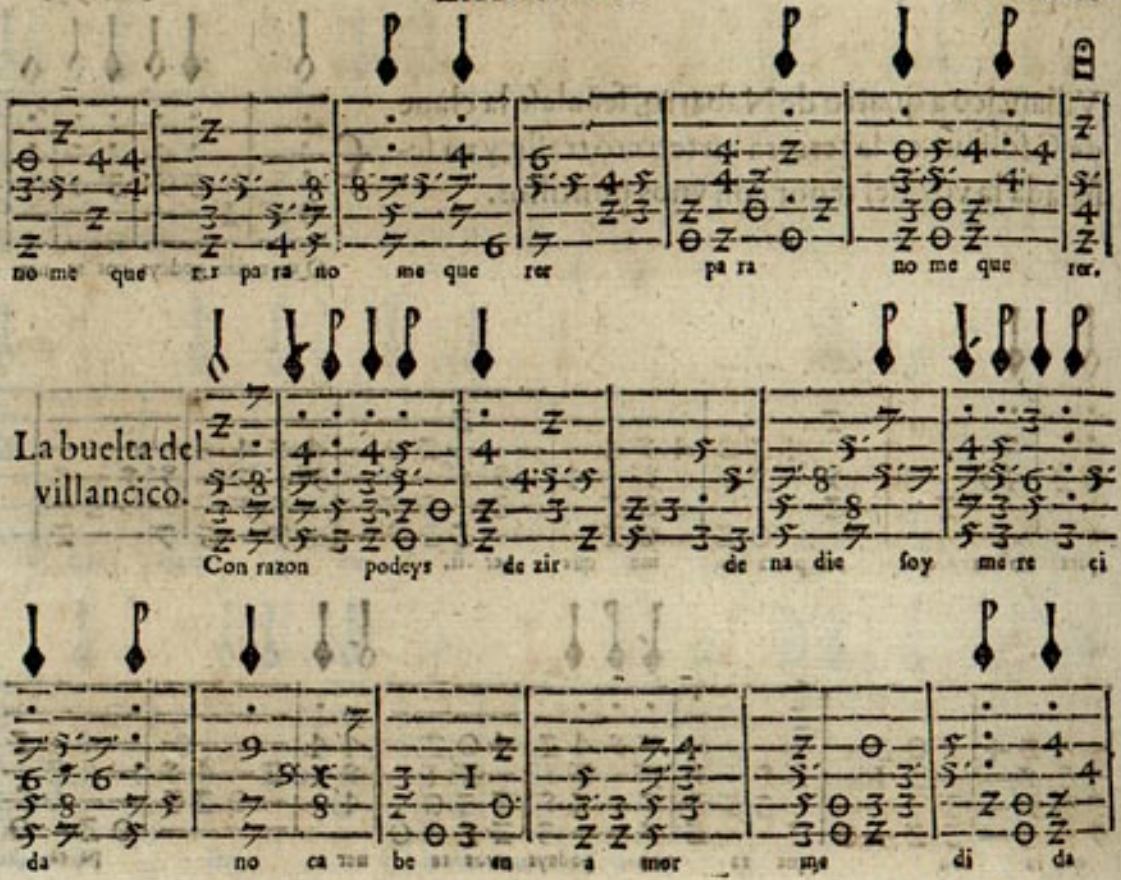


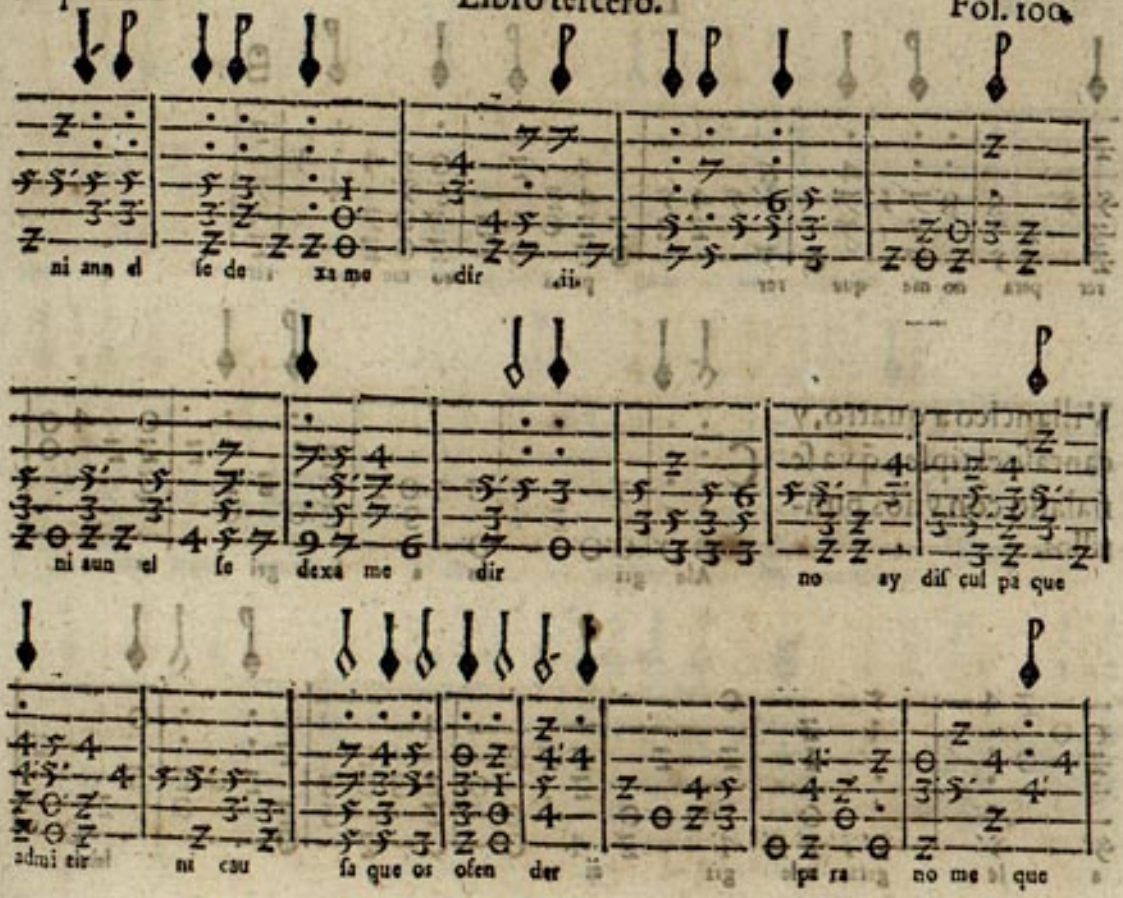

las no ches pen sando .ii.
que ó criba los di
as de la gri mas mi

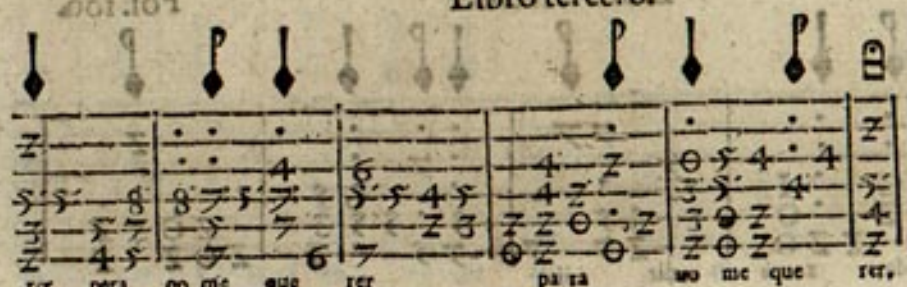

as mis car tas van lle gas
a tier ras a ge nas
a tier ras a ge nas quien me
trujoa e llas quien me trujoa e llas .ii.

Villancico a quatro de Nabarro, señalase la claue de C solfaut en la tercera en tercero traste, y va señalada la voz del tenor con vnos puntillos.

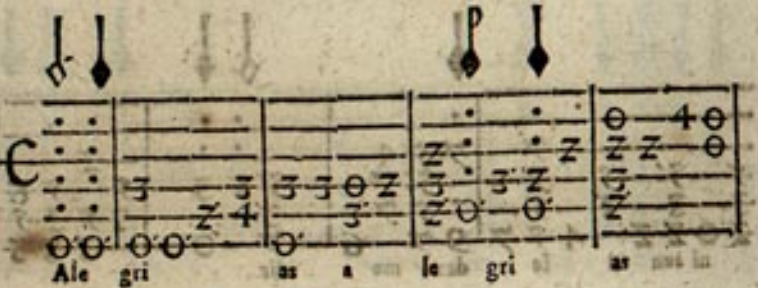


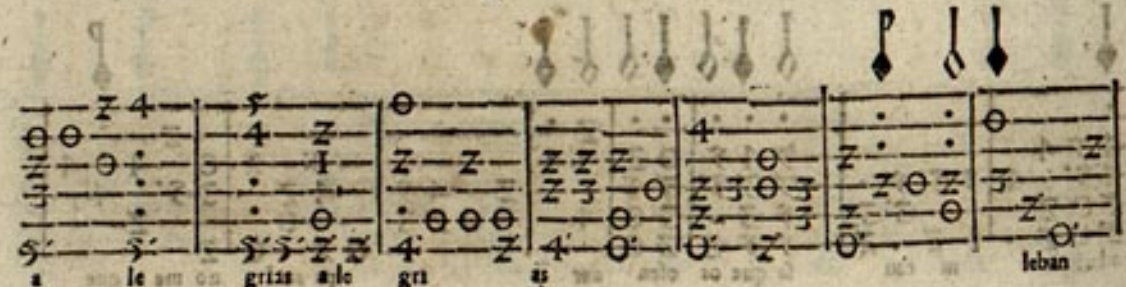

no me que rer pa ra no me que rer pa ra no me que rer.
La buelta del villancico.
Con razon podeys de zir de na die soy me re ci
da no ca be en a mor me di da

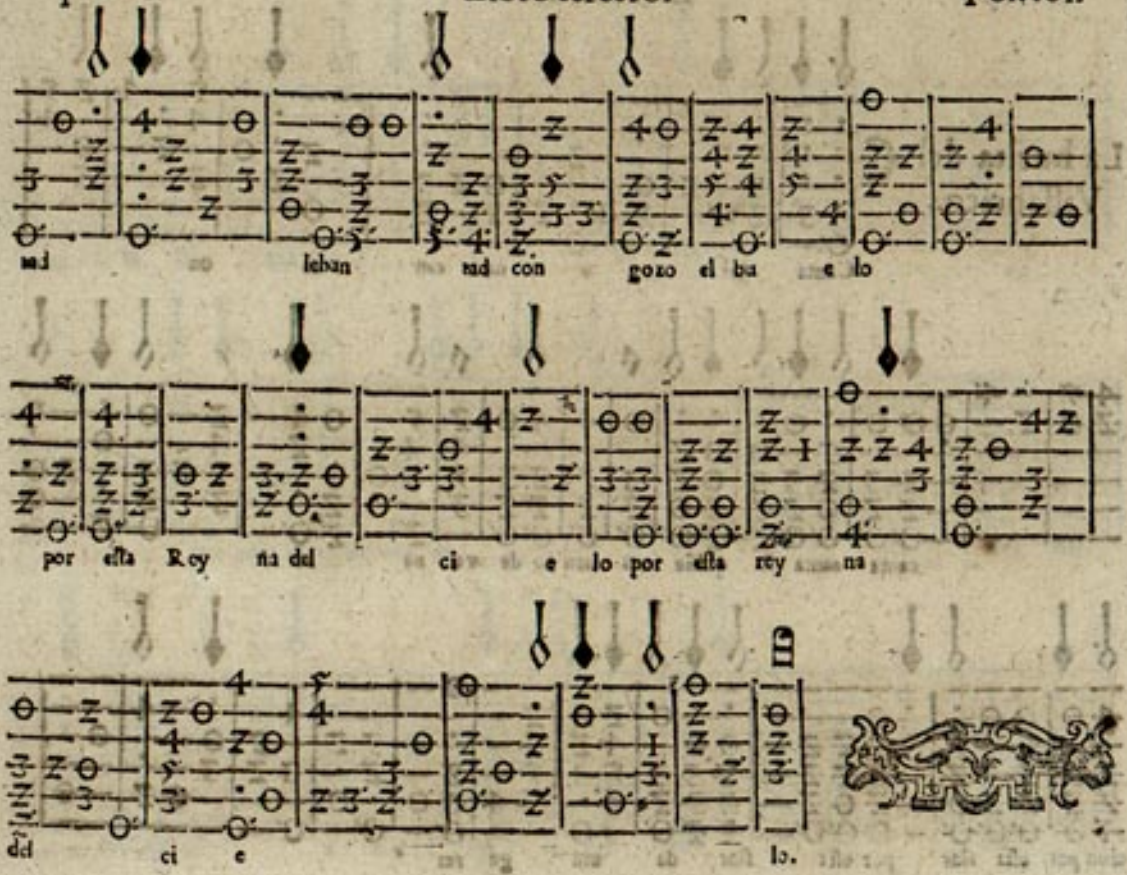

ni ana el se de xa me dir
ni aun el se dexa me dir no ay dif cul pa que
admi tir ni cau sa que os ofen der pa ra no me que



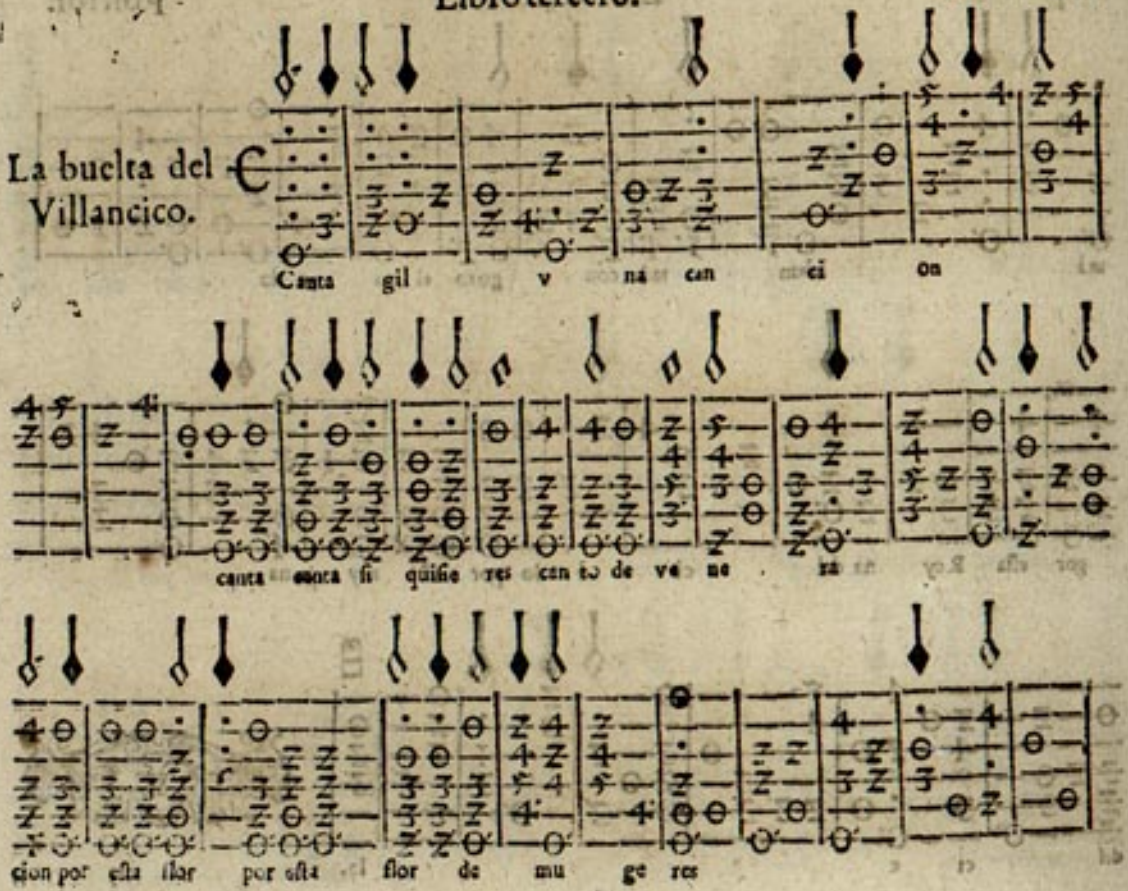
Villancico a quatro, y cantase el tiple, q̃ va señalado con vnos puntillos.

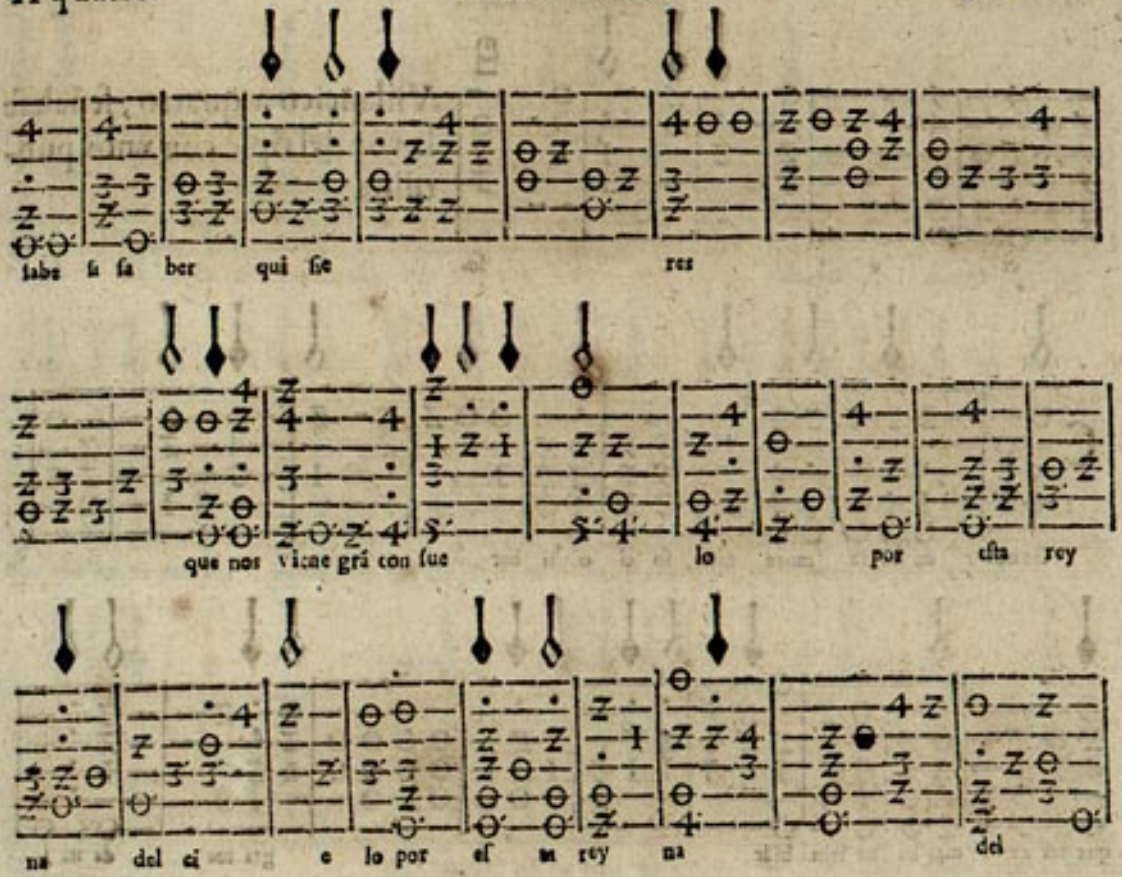


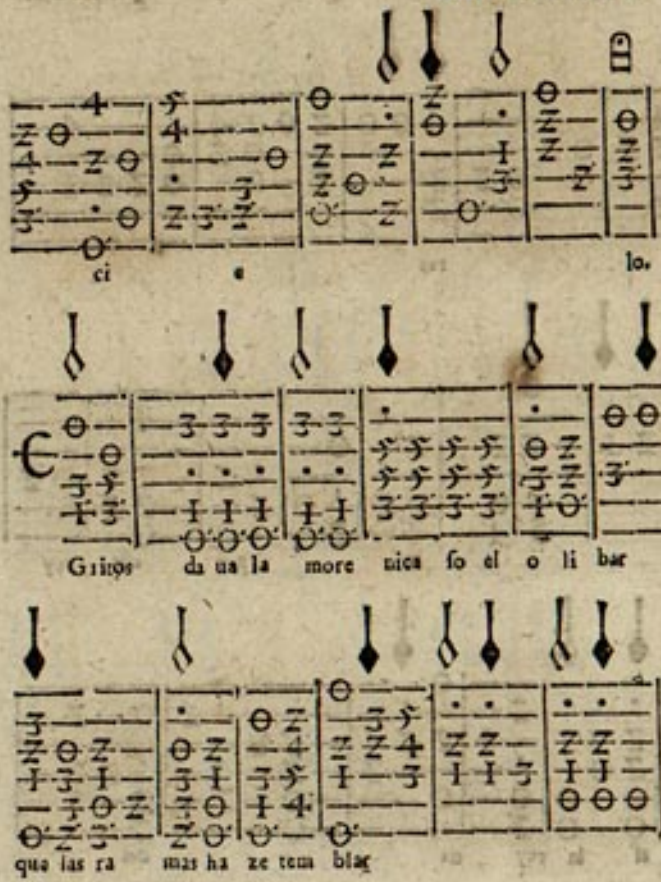



tad leban tad con gozo el ba e lo
por esta Rey na del ci e lo por esta rey na
del ci e lo.

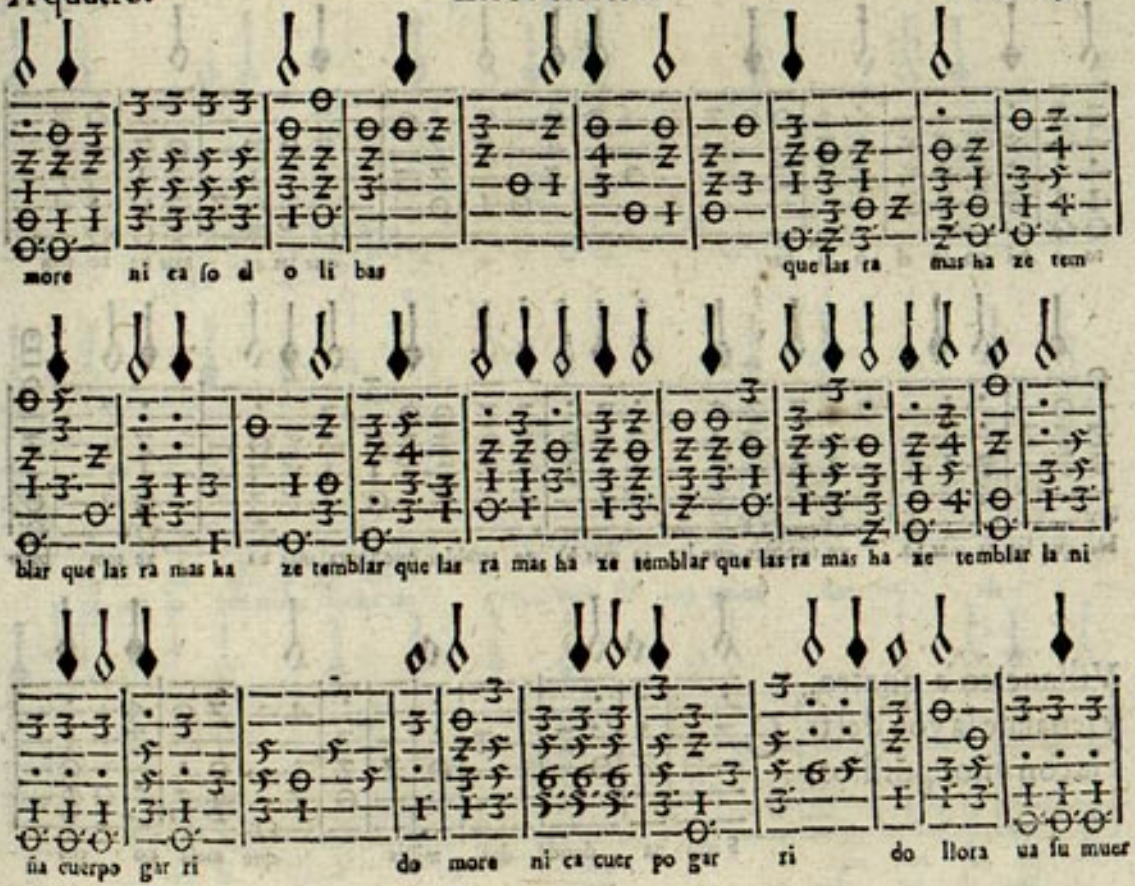
La buelta del Villancico.

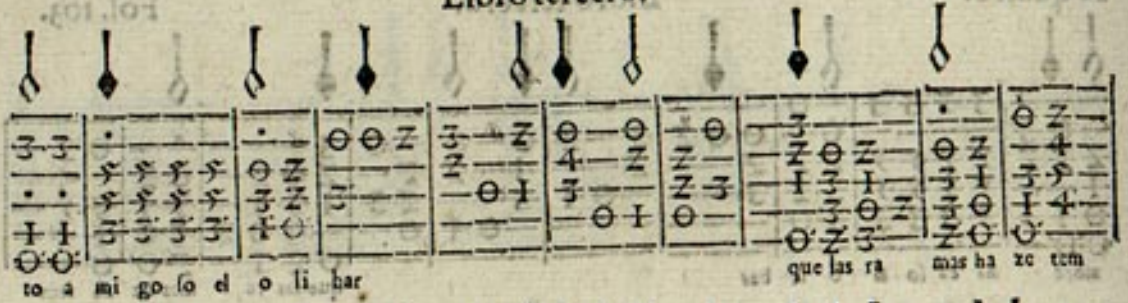



sabe si sa ber qui se res
que nos viene grá con sue lo por esta rey
na del ci e lo por el rey na del

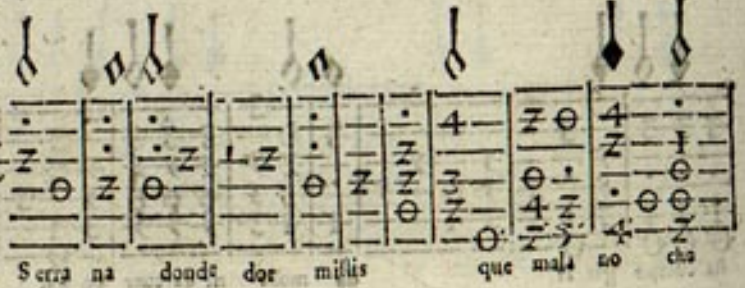


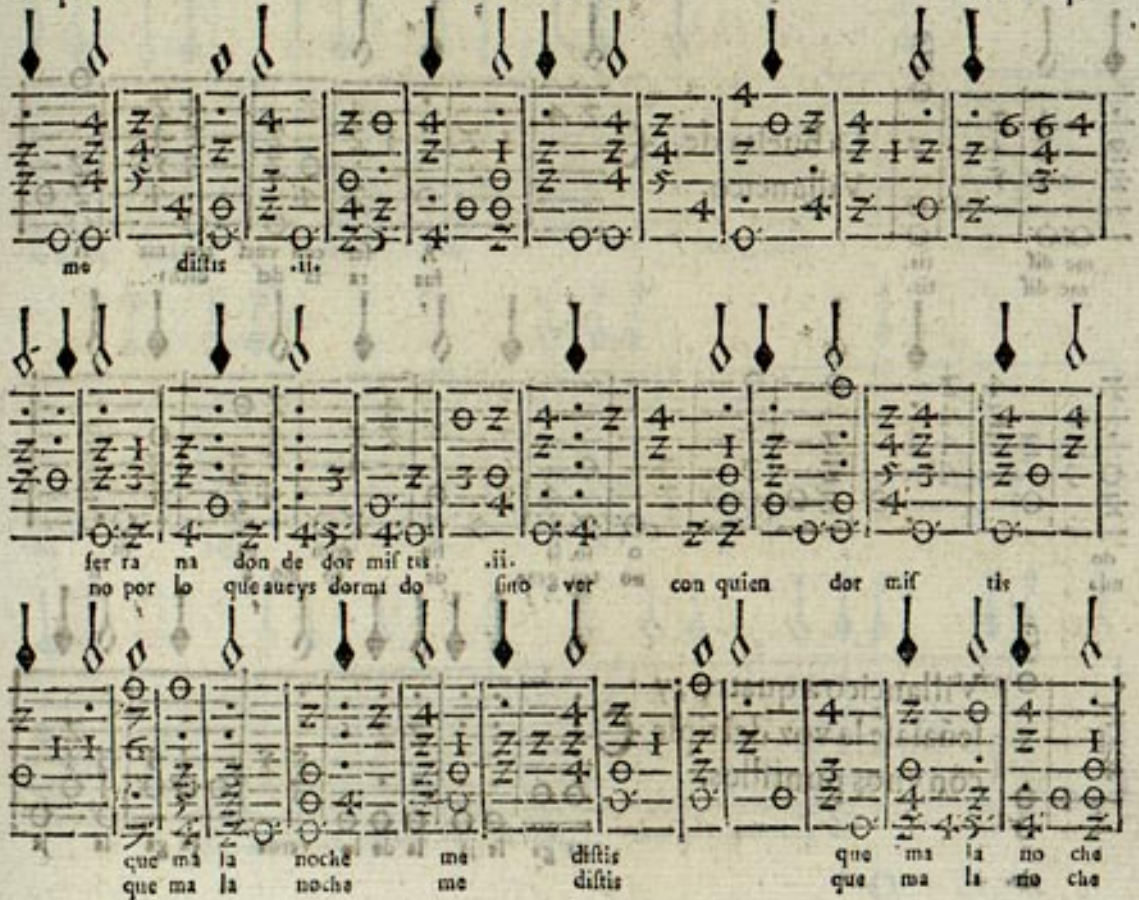
Villancico a quatro, señalase la voz del tiple con vnos puntillos.


more ni ca ſo el o li bas
que las ra mas ha ze tem
blar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha xe temblar que las ra mas ha xe temblar la ni
ña cuerpo gar ri
do more ni ca cuer po gar ri
do llora ua ſu muer

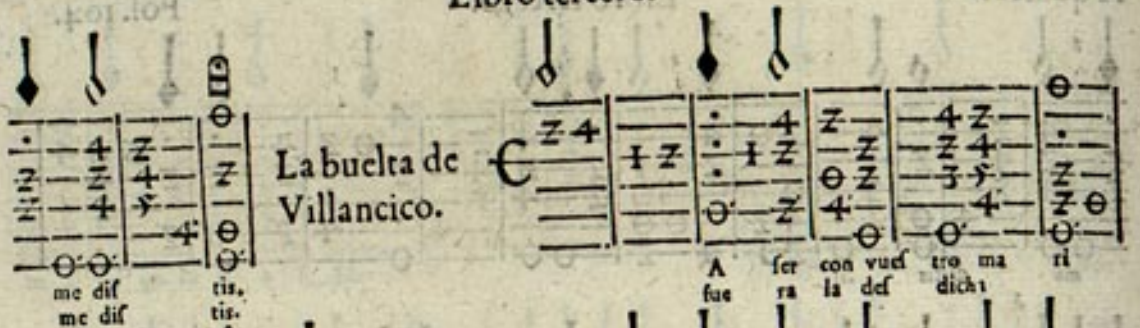


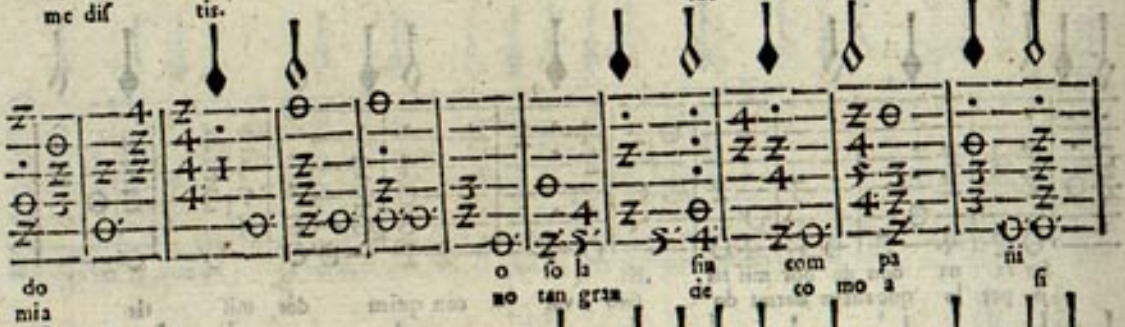
Villancico a quatro, y señalase la voz del tiple con vnos pũtillos.



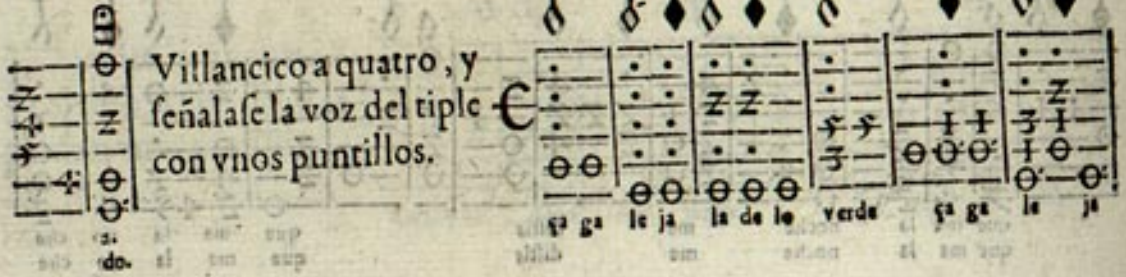

me
distis
.ii.
fer ra na don de dor mis tis .ii.
no por lo que aueys dorma do sino ver con quien dor mis tis
que ma la noche me distis
que ma la noche me distis
que ma la no che
que ma la no che

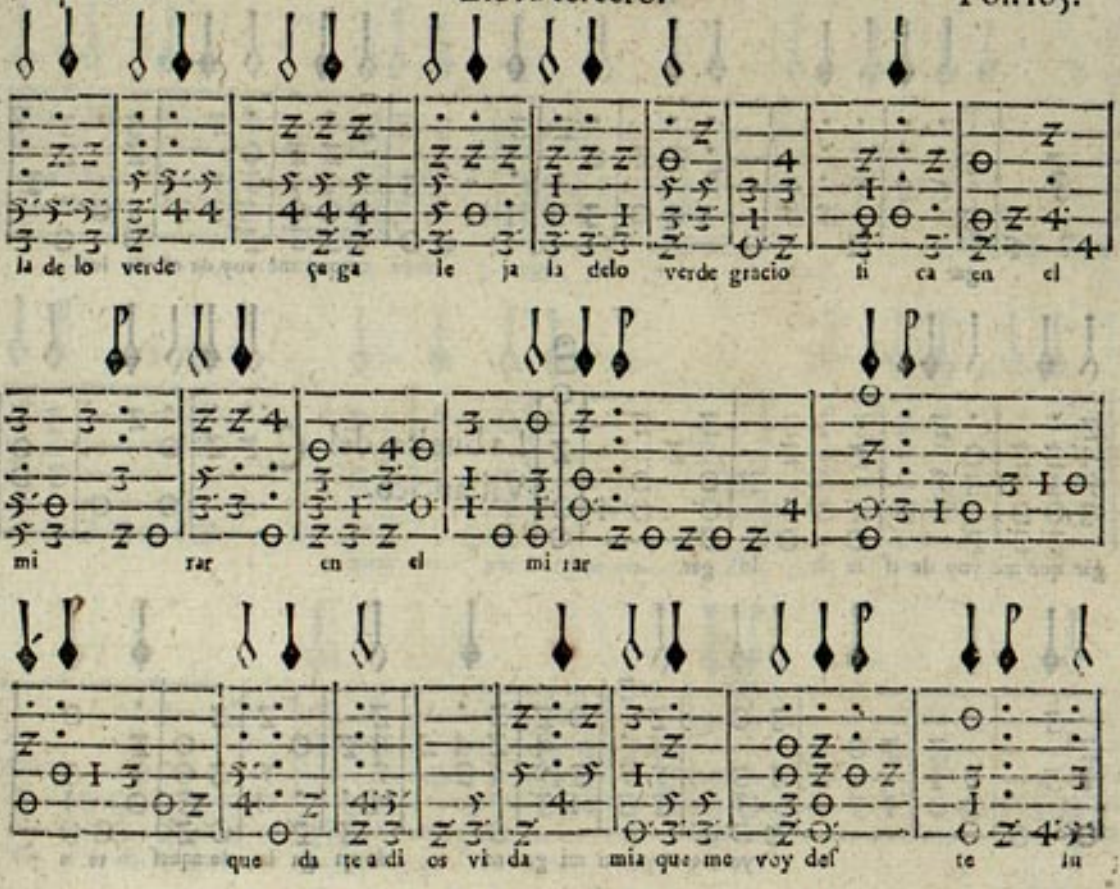
La buelta de Villancico.



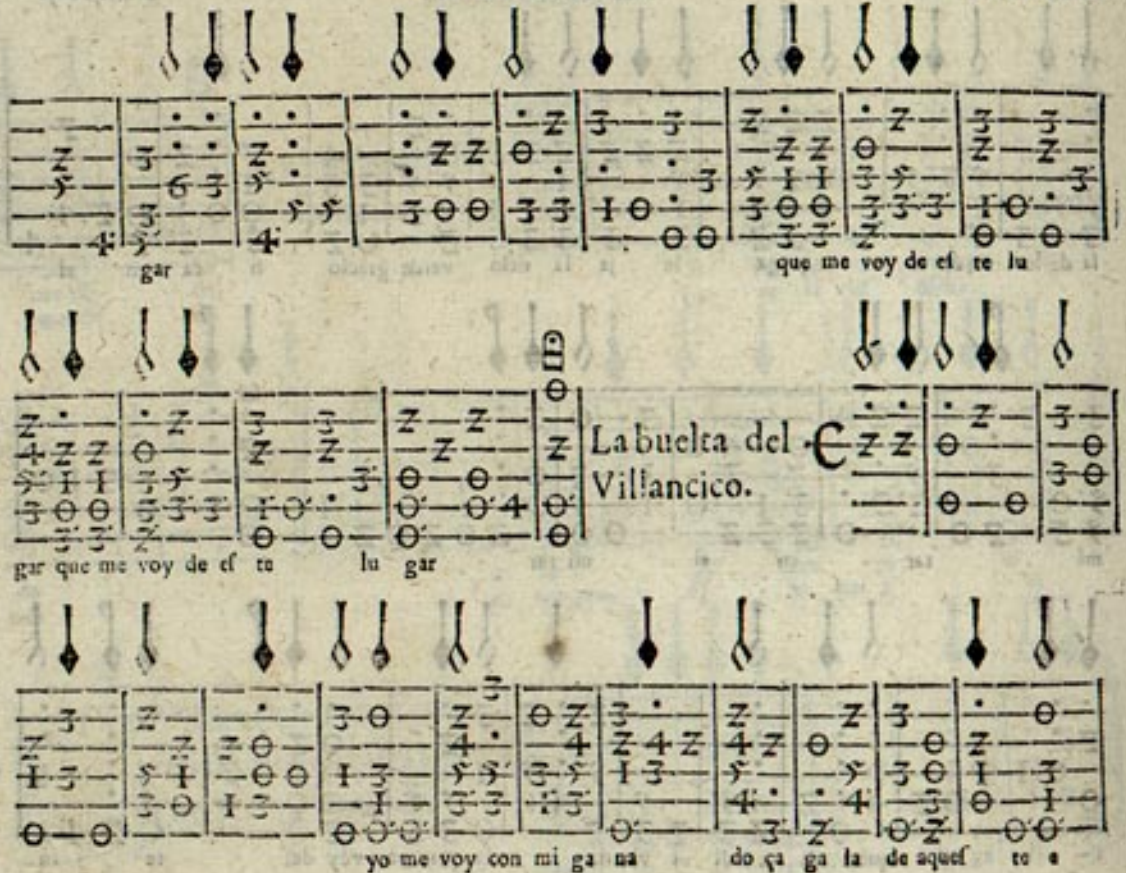


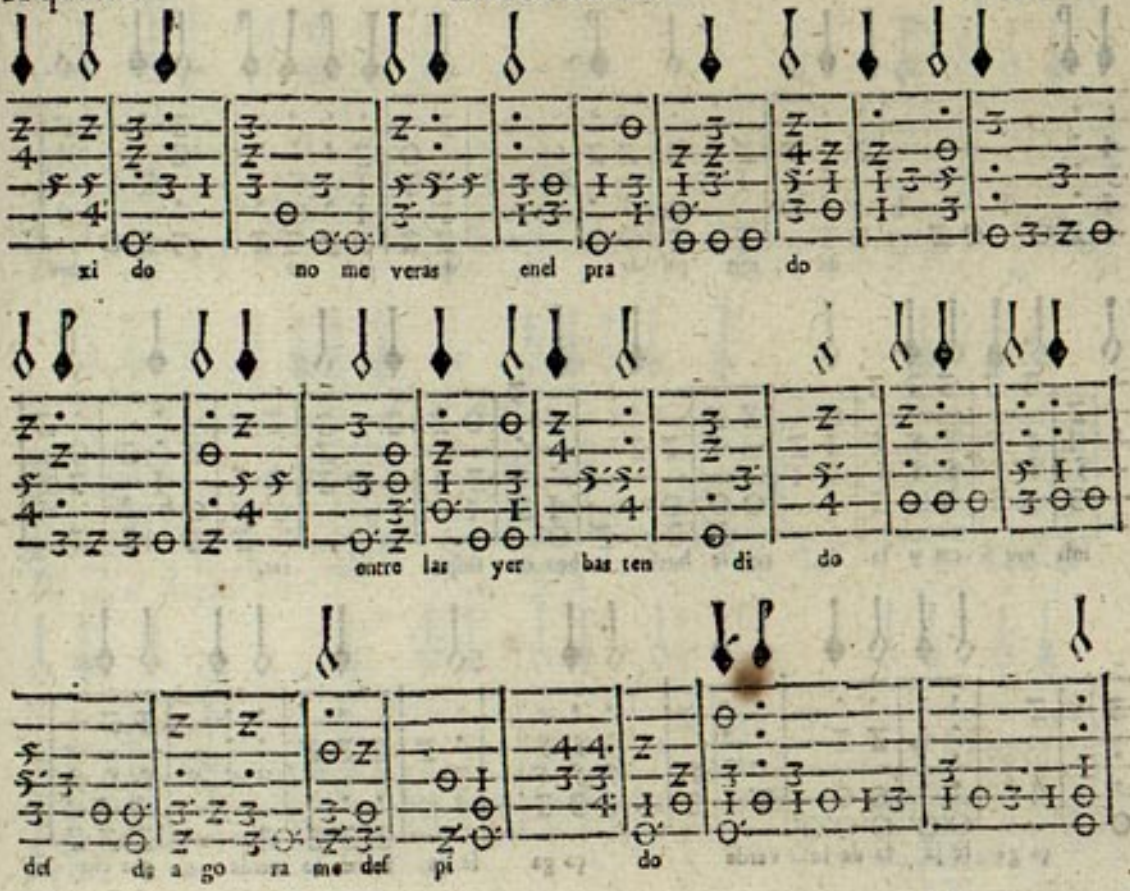
Villancico a quatro, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.

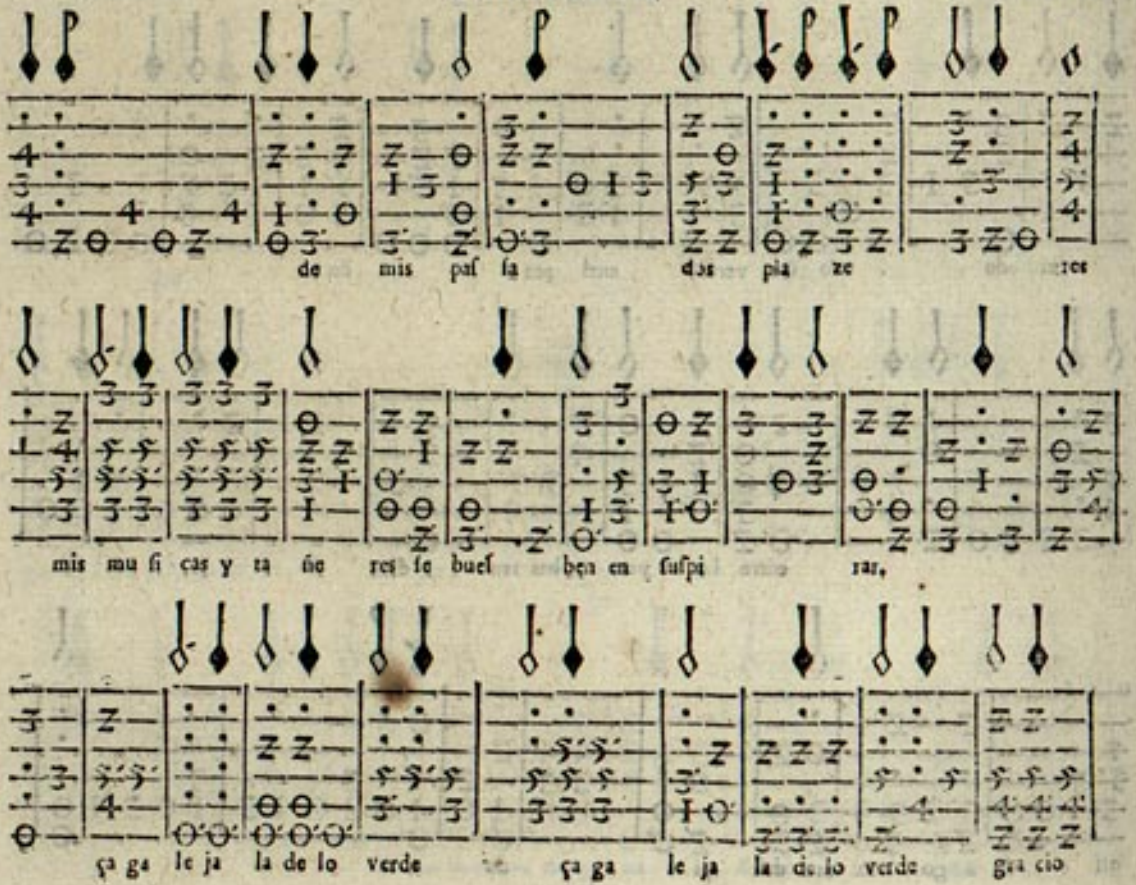


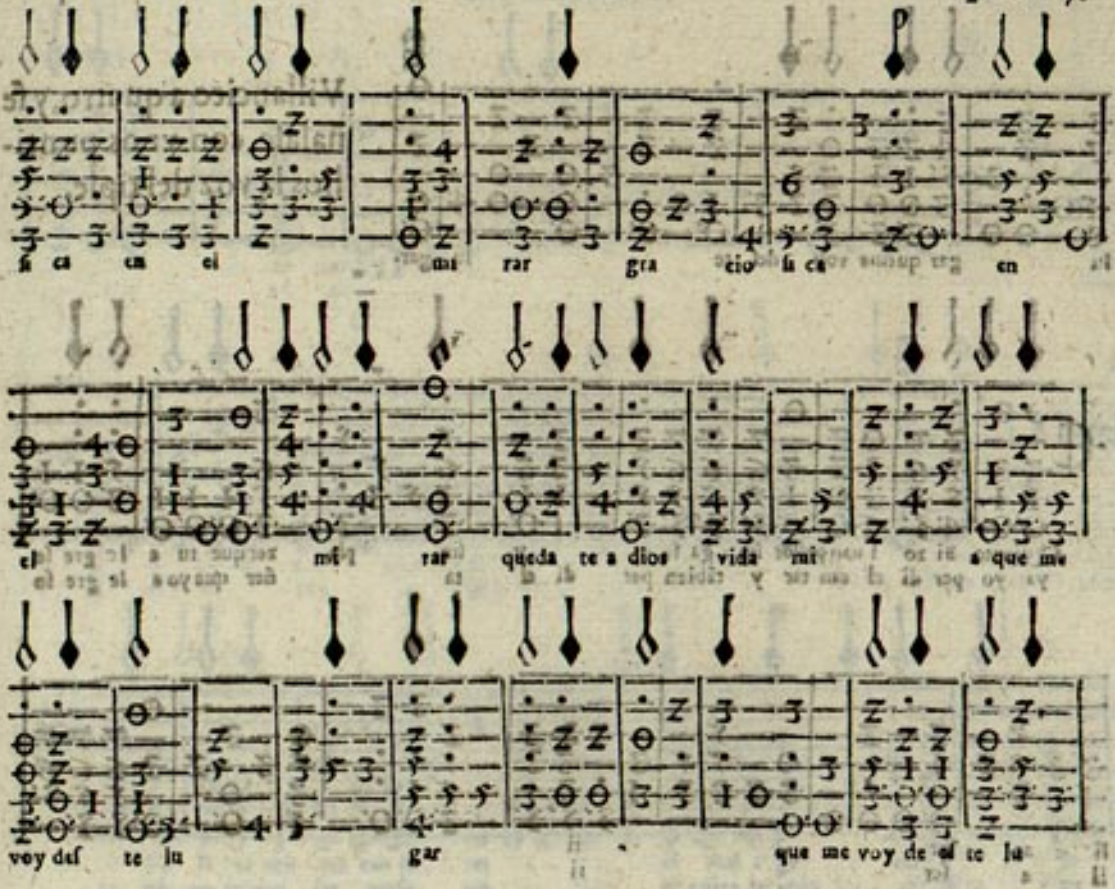

la de lo verde
ça ga le ja la delo verde gracio
ti ca en el
mi rar en el mi rar
que da te a di os vi da mia que me voy del te iu

O

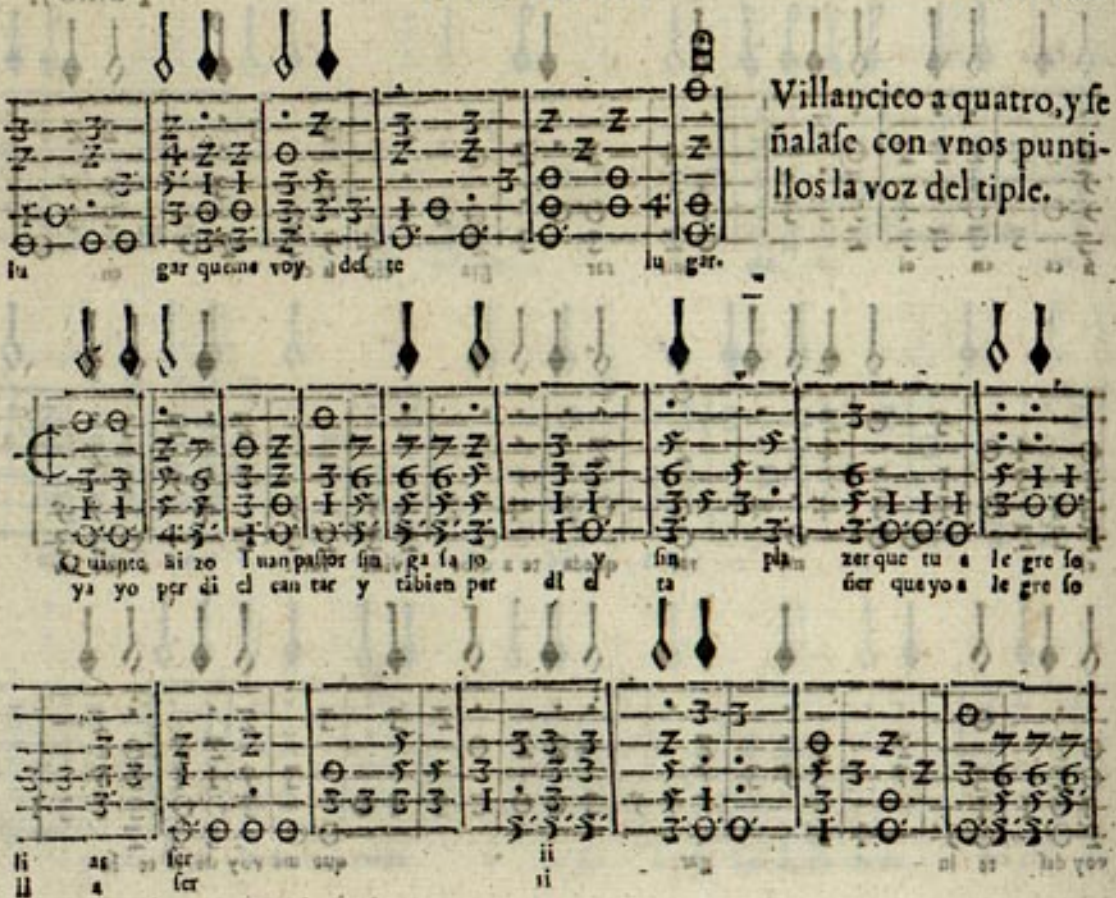

gar
que me voy de es te lu
gar que me voy de es te lu gar
La buelta del Villancico.
yo me voy con mi ga na
do ça ga la de aques te e

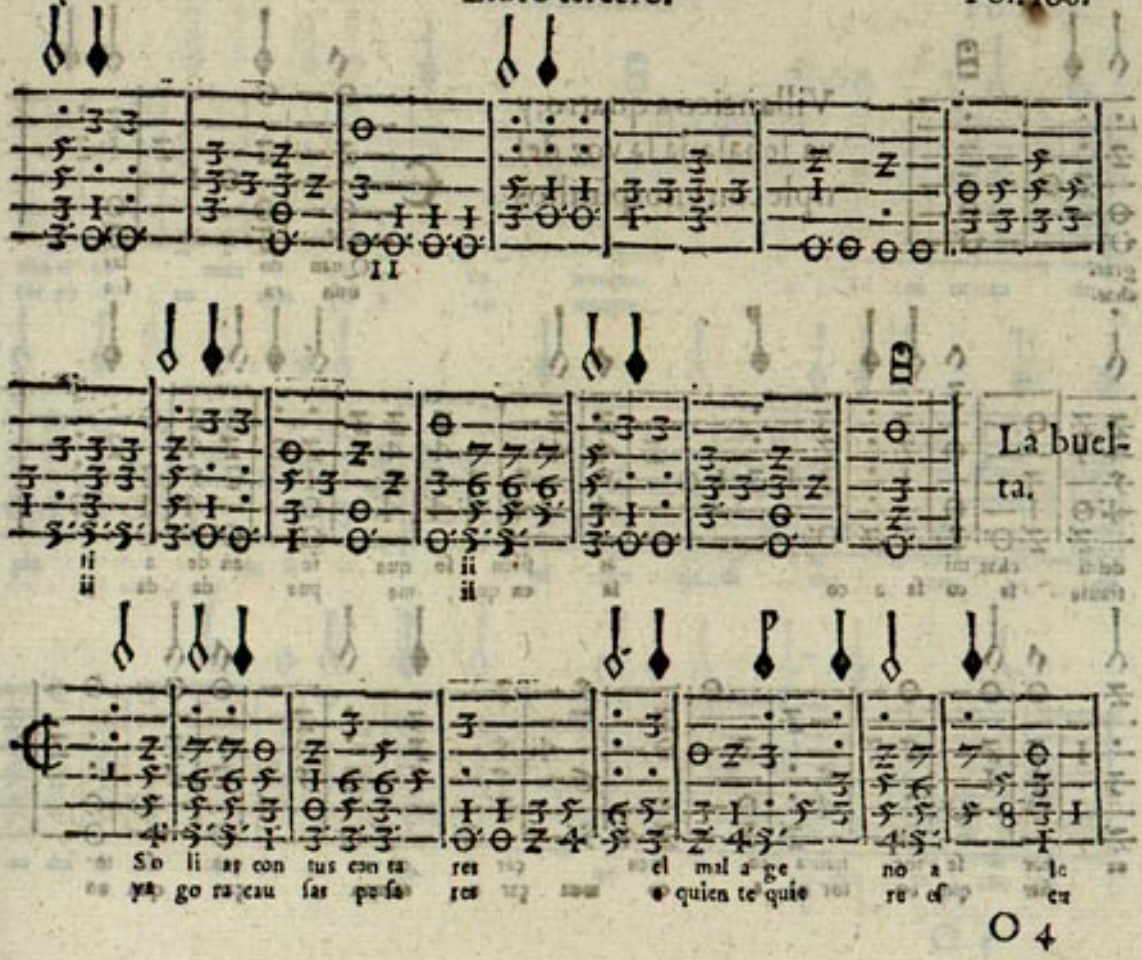

xi do no me veras enel pra do
entre las yer bas ten di do
def da a go ra me def pi do


de mis paſ ſa dos pia ze res
mis mu ſi cas y ta ño res ſe bueſ ben en ſuſpi rar,
ça ga le ja la de lo verde ça ga le ja la de lo verde ga cio

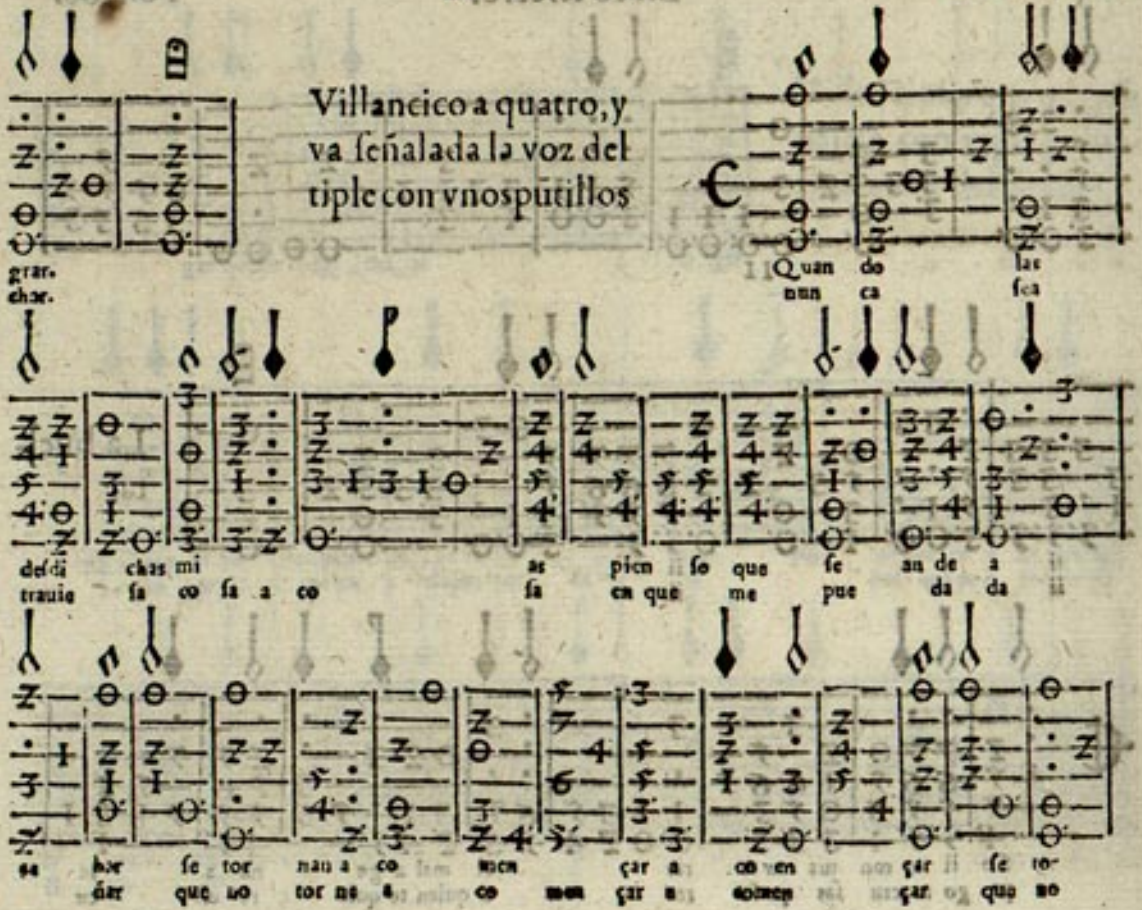

si ca en el mi rar gra cio si ca en
el mi rar queda te a dios vida mi a que me
voy des te lu gar que me voy de es te lu

Villancico a quatro, y señalase con vnos puntillos la voz del tiple.

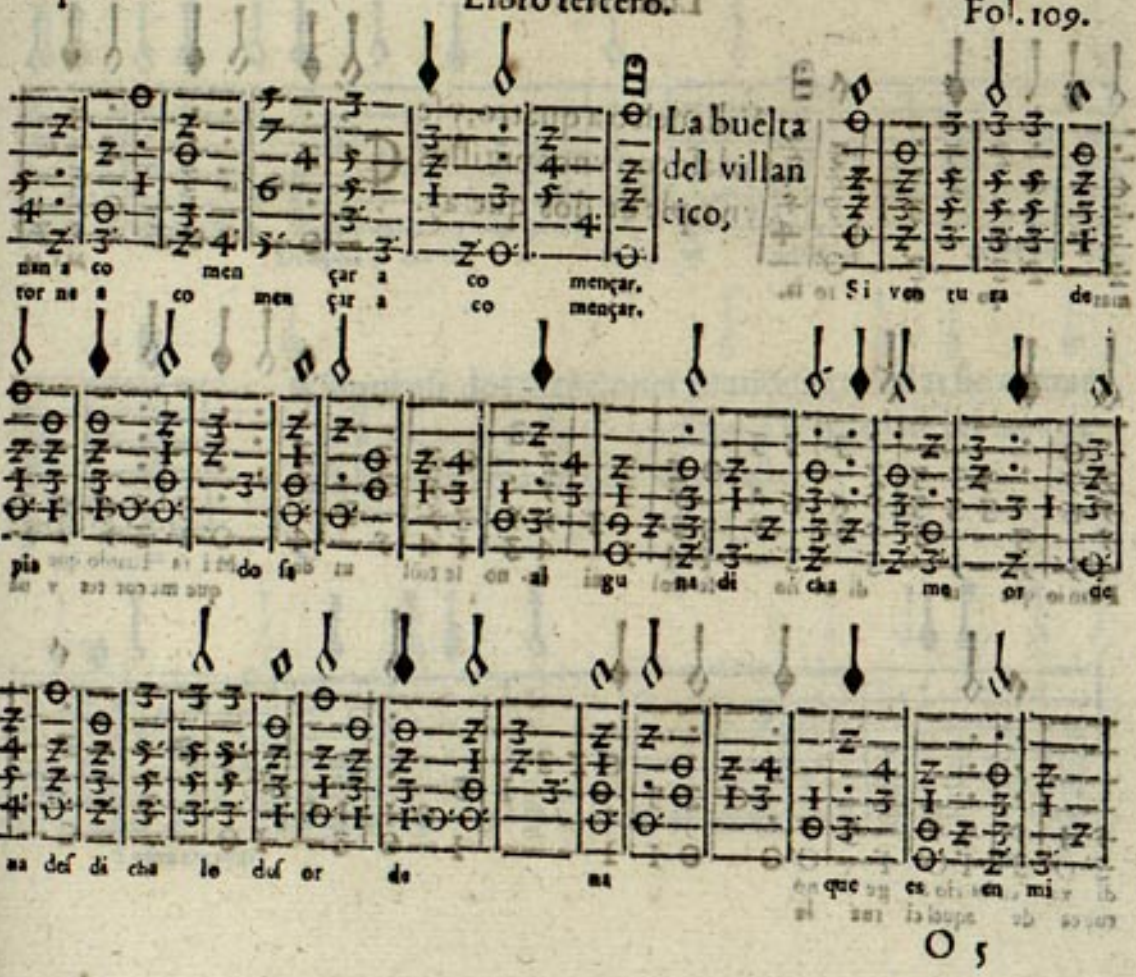



La buel-
ta.
So li as con tus con ta res el mal a ge no a le
ya go ra zau sas pa sa res quien te quie re es cu

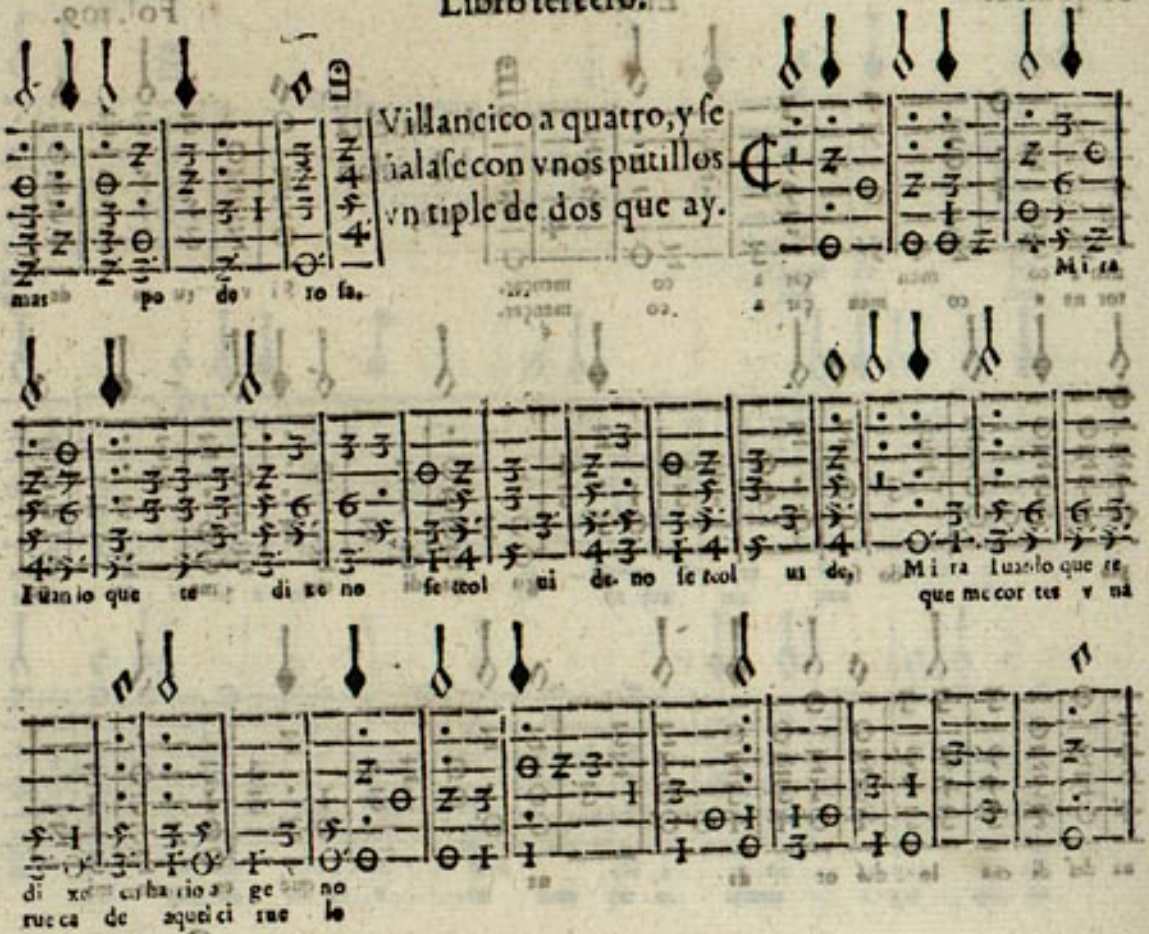
Villancico a quatro, y va señalada la voz del tiple con vnos pũtillos

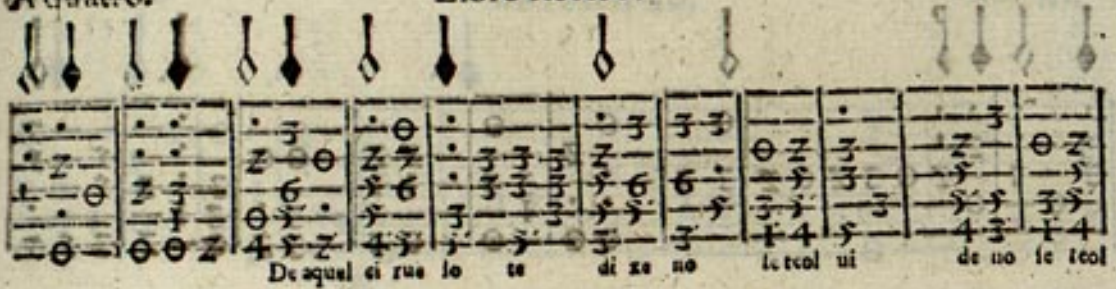


La buelta del villan cico,

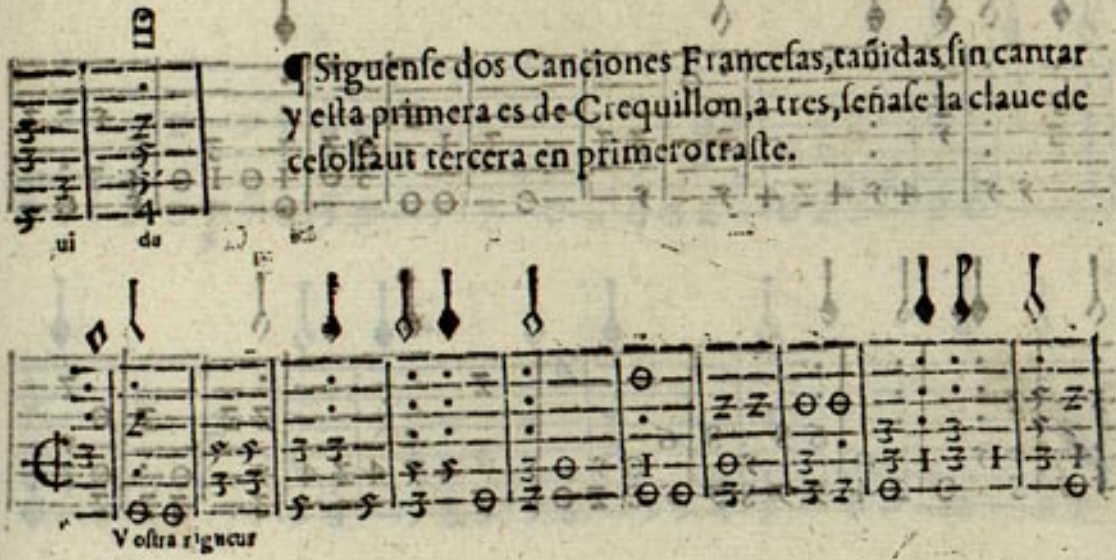


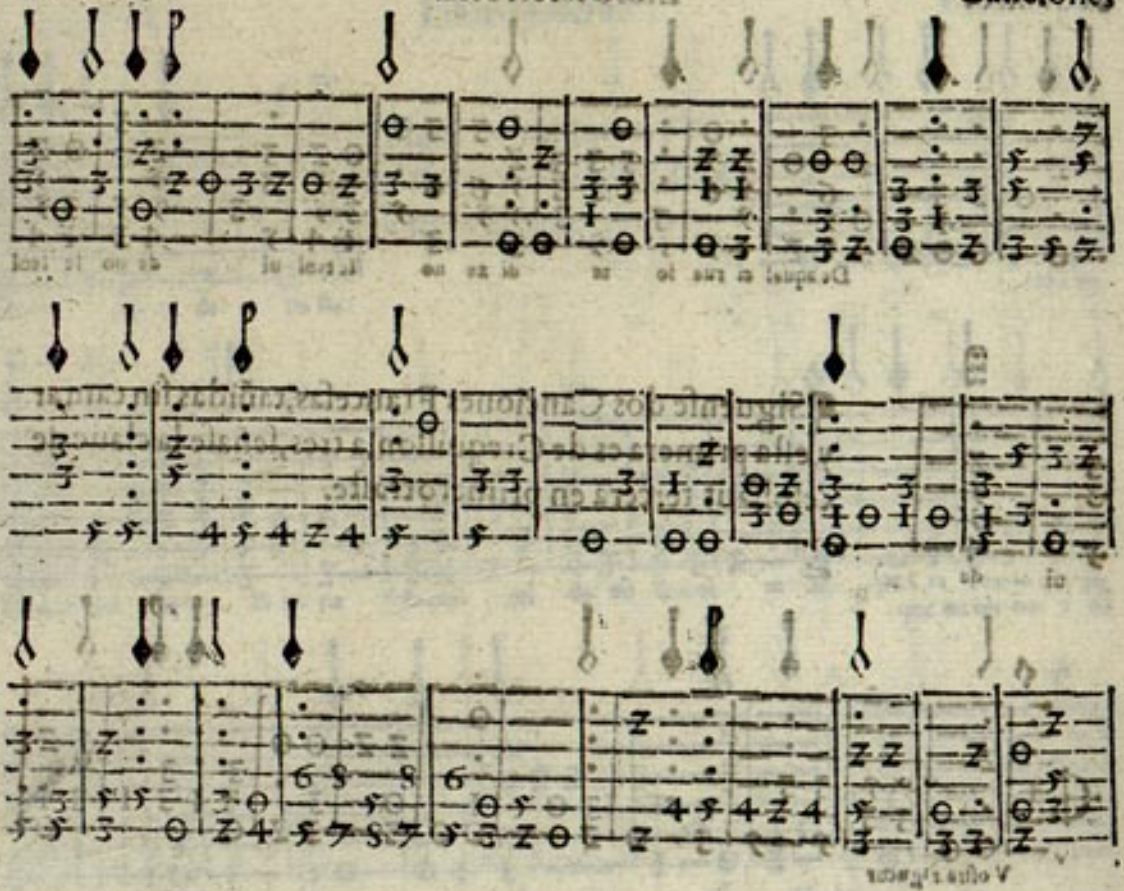
Villancico a quatro, y se ialase con vnos putillos vn tiple de dos que ay.

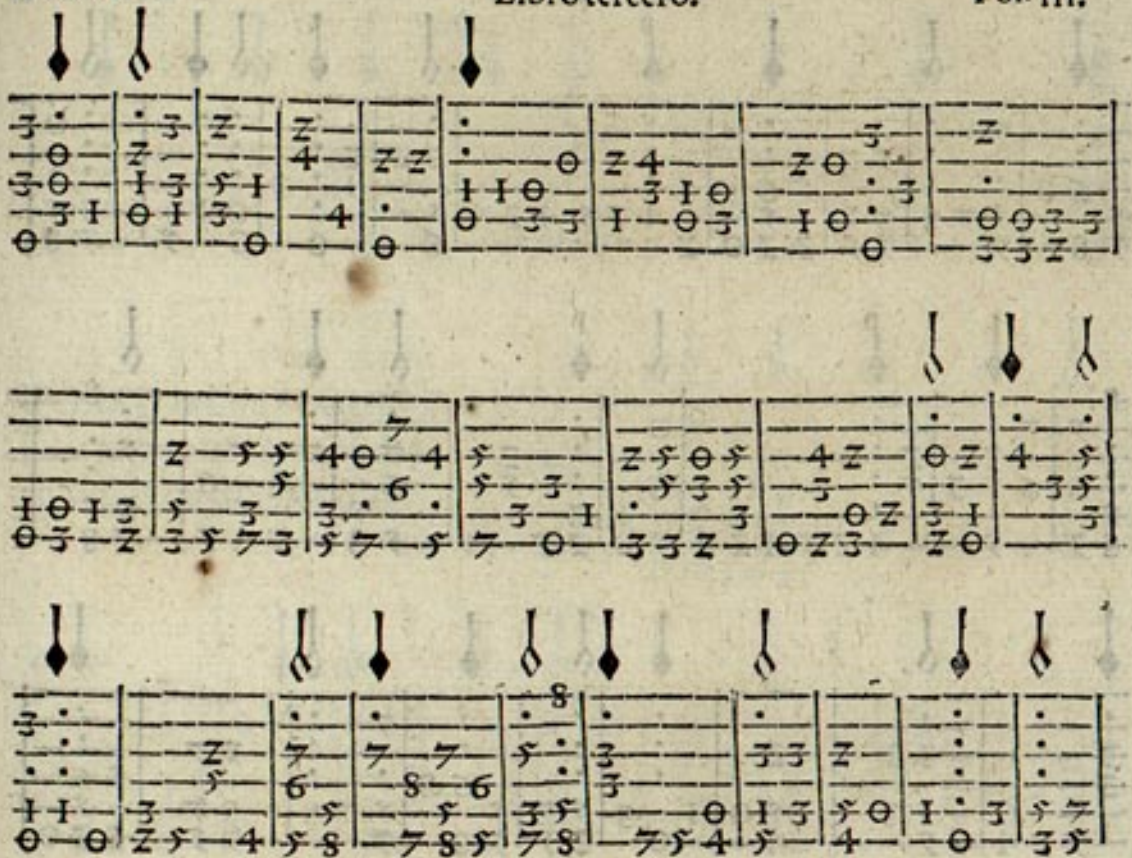


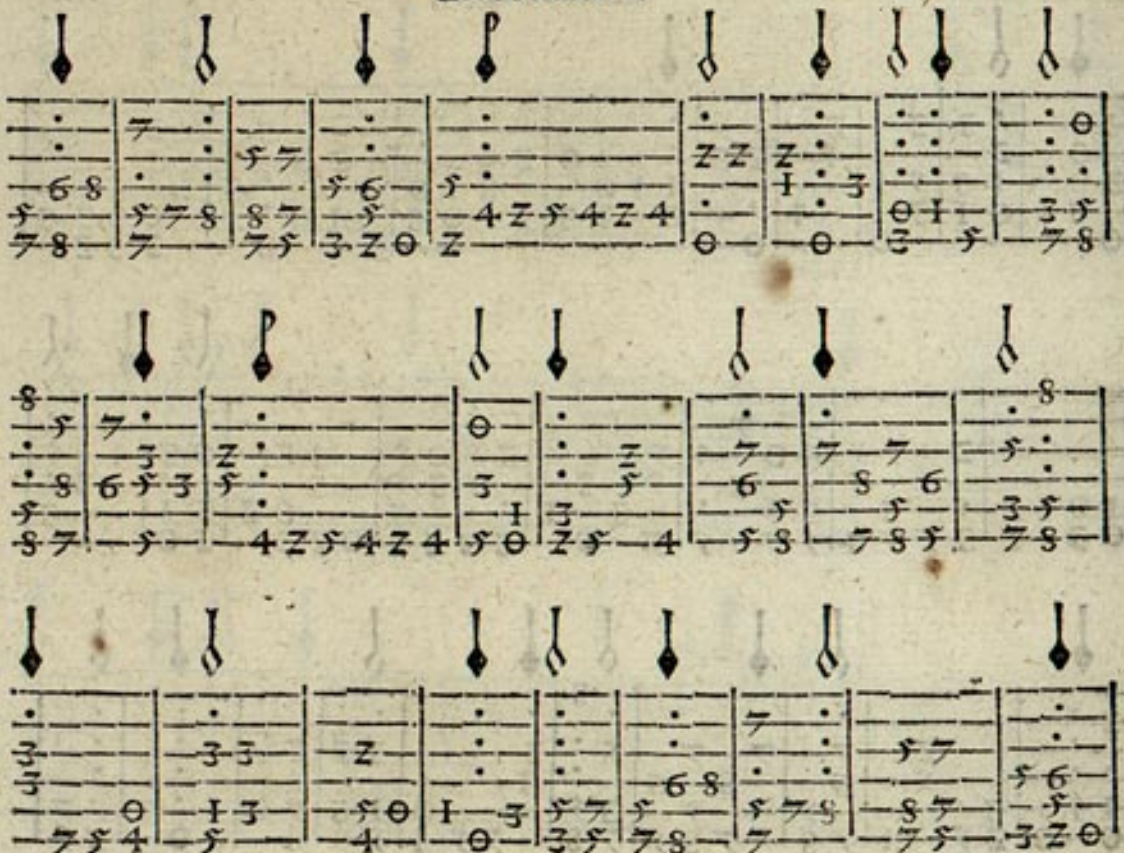


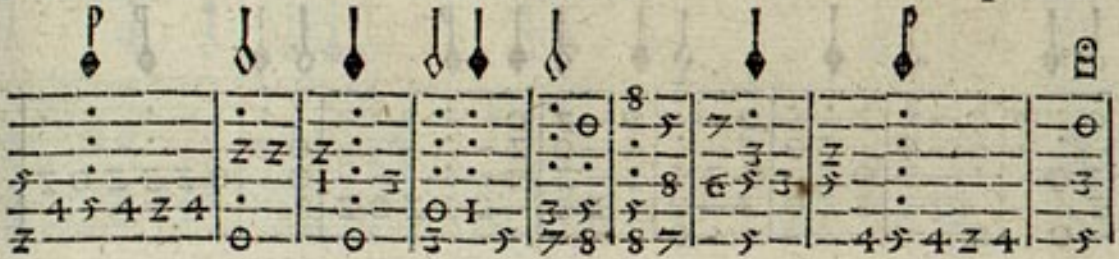
¶ Siguense dos Canciones Francesas, tañidas sin cantar y esta primera es de Crequillon, a tres, señase la clave de cesolfaut tercera en primero traste.



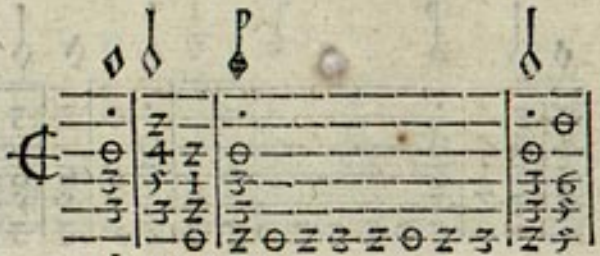




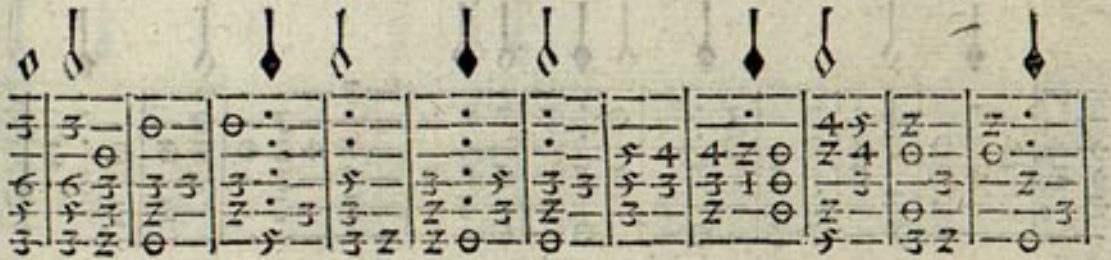


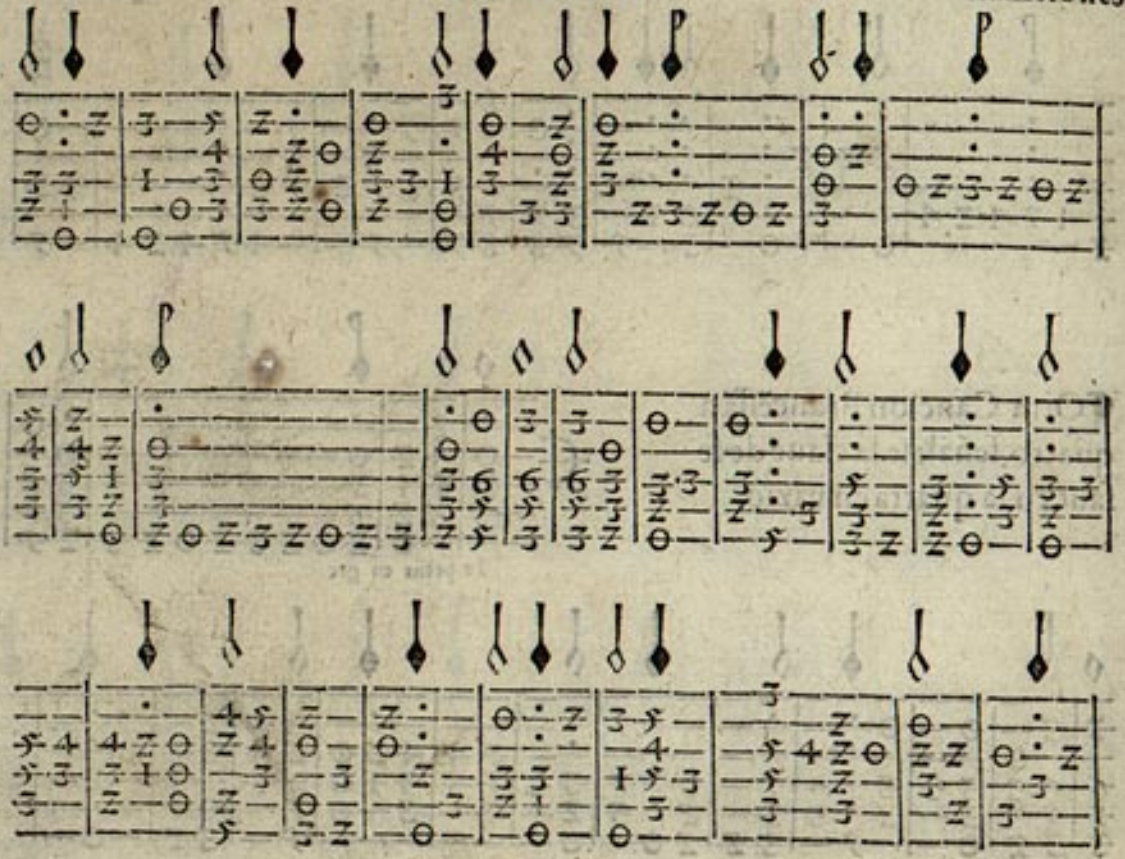


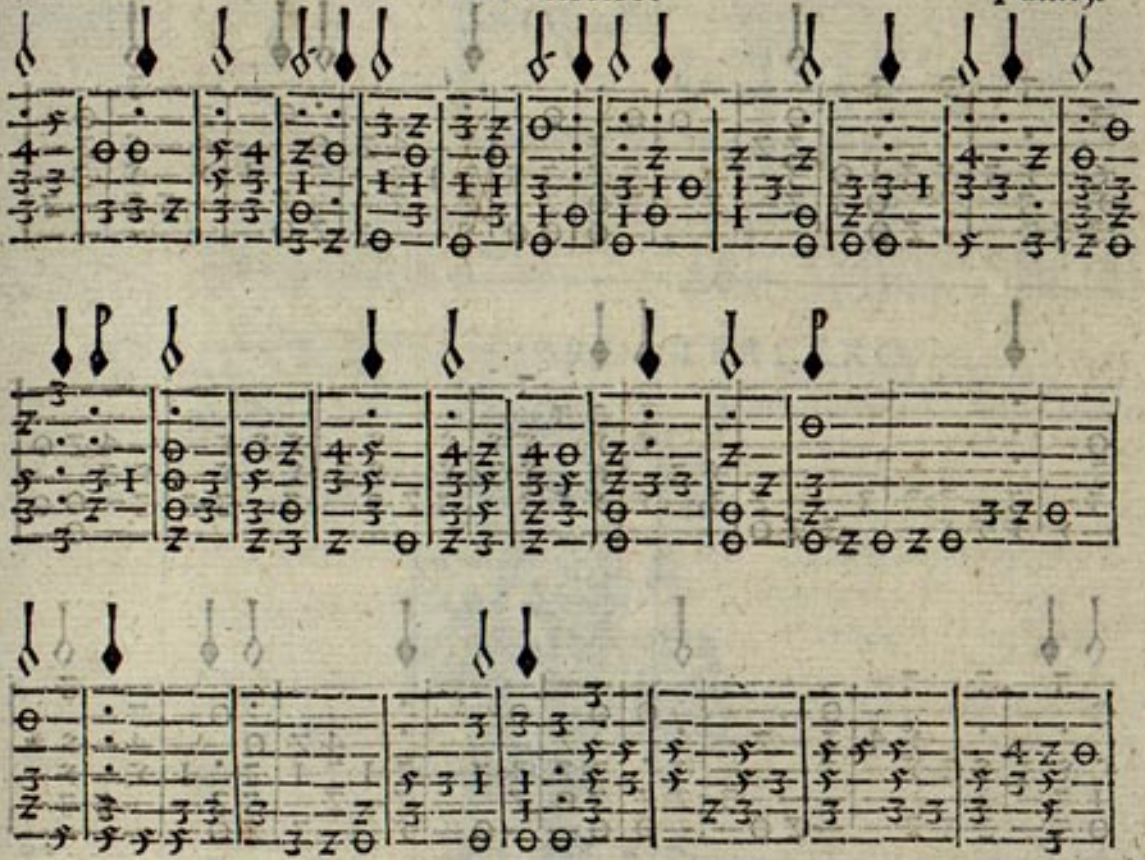
¶Otra Cancion Franceſſa a quatro, ſeñalaſe la claue de fe faut en la quarta en vazio.

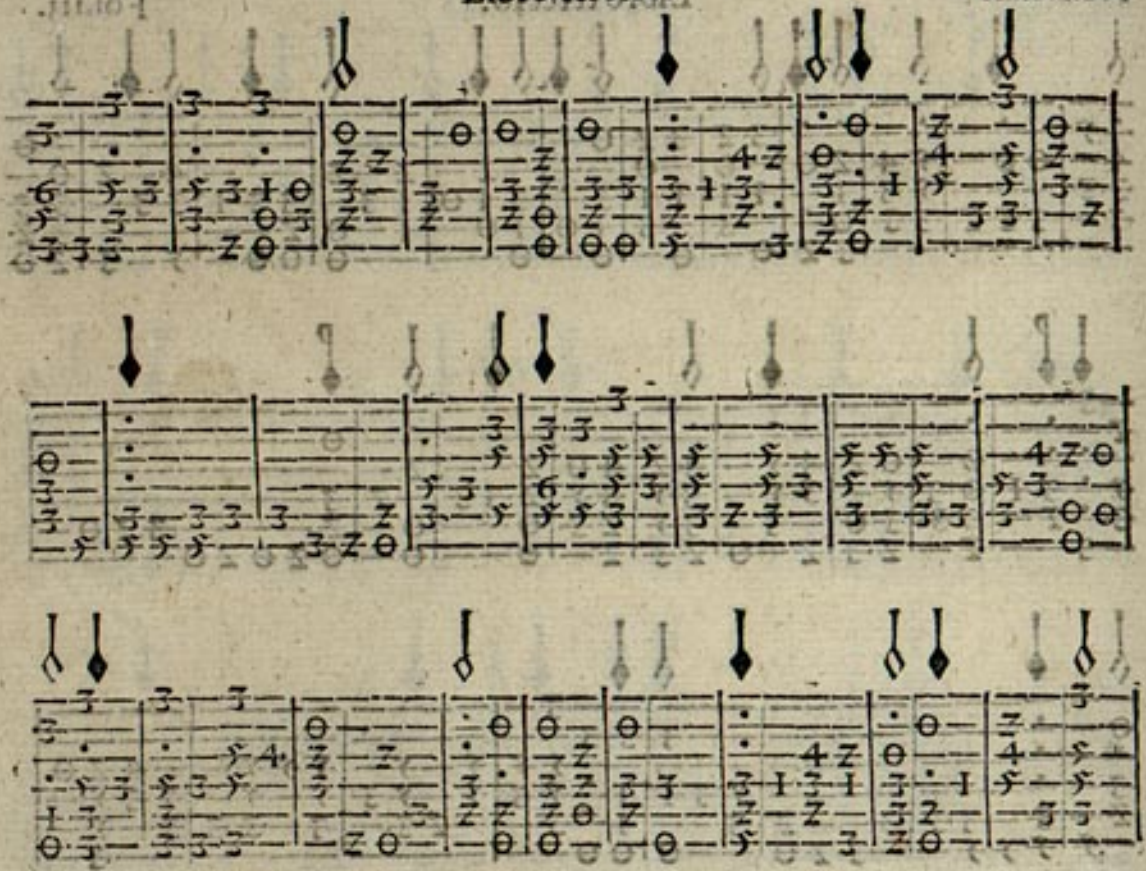


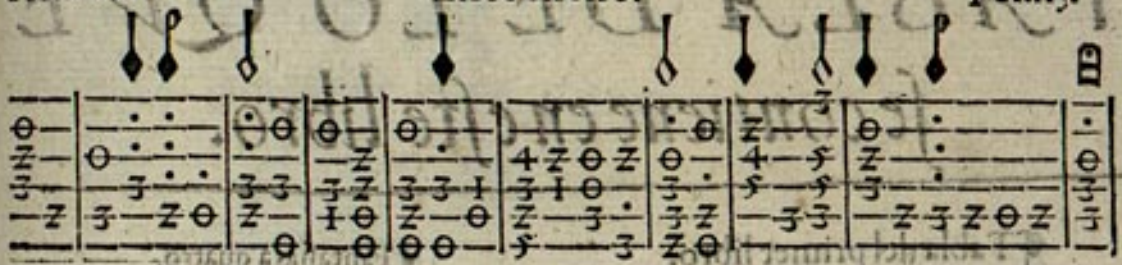
Ie prens en gre











FIN DEL LIBRO TERCERO.

TABLA DE LO QVE se contiene en este libro.

¶Tabla del primer libro.

¶Fantasia por el primer tono. fol. 1.
¶Fantasia por el segundo tono. fol. 2.
¶Fantasia por el tercero tono. fol. 4.
¶Fantasia por el quarto tono. fol. 6.
¶Fantasia por el quinto tono. fol. 7.
¶Fantasia por el sexto tono. fol. 9.
¶Fantasia por el septimo tono. fol. 10
¶Fantasia por el octauo tono. fol. 11.

¶Fantasias a tres.

¶Fantasia a tres, por el primer tono. f. 12.
¶Fantasia a tres, por el quinto tono. f. 14.
¶Fantasia a tres, por el seprimo tono. f. 15.
¶Fantasia a tres, por el octauo tono. f. 16.

¶Fantasias a quatro.

¶Fantasia por el primer tono. fol. 18.
¶Fanta. por el pri. tono por gesolreut. f. 20
¶Fãta. por el segũ. tono, por gesolreut. f. 21
¶Fanta. por quarto tono, por alamire. f. 23.
¶Fantasia por el sexto tono. fol. 24.
¶Fantasia por el primero tono. fol. 26.

¶Fantasias de passos largos para desemboluer las manos.

¶Fantasia por el primer tono. fol. 27.
¶Fantasia por el mismo tono. fol. 29.
¶Fantasia por el quinto tono. fol. 31.
¶Fantasia por el octauo tono. fol. 33.

Tabla del seg

¶Nigra sum sed formosa, a cinc
quillon.
¶Dum ambularet dominus, a qu
mesmo.
¶Segunda parte.
¶In me transierunt iræ tuæ, a qua
yllart.
¶O beata Maria, à quatro, de Ped
ro.
¶Segunda parte. fol. 47.
¶Auc Maria a quatro, de Francisco Guer-
rero. fol. 49.
¶Deus meus, Deus meus, a quatro, de Simõ
Buleau. fol. 52.
¶Genuit Puerpera, a quatro del m
ctor.
Abste
ctor.
¶Enf
¶Ay,
tro.
¶Ay fo

cogida en tu hato. fol.9.
s agenas. fol.97.

iguense ciertos Villanci-
cos a quatro.

zon podeys vos tener. fol.99.
as, alegrias. fol.100.
daua la morenica. fol.102.
a donde dormistis. fol.103.
ala de lo verde. fol.104.
te hizo Iuan pastor. fol.107.
ol.91. do las desdichas mias. fol.108
Zaba- ¶Mira Iuan lo que te dixe. fol.109.
fol.93. ¶Canciones Francesas.
fol.94. ¶Vostre rigueur. fol.110.
¶Ieprens en gre. fol.112.
fol.95. FIN DE LA TABLA.

Tabla del seg. lib.

¶Nigra sum sed formosa, a cinco, de Criquillon. fol. 35.

¶Dum ambularet dominus, a quatro, del mesmo. fol. 38.

¶Segunda parte. fol. 40.

¶In me transierunt iræ tuæ, a quatro de Mayllart. fol. 43.

¶O beata Maria, a quatro, de Pedro Guerrero. fol. 45.

¶Segunda parte. fol. 47.

¶Aue Maria a quatro, de Francisco Guerrero. fol. 49.

¶Deus meus, Deus meus, a quatro, de Simo Buleau. fol. 52.

¶Genuit Puerpera, a quatro, del mismo auctor. fol. 54.

¶Absterget Deus, a quatro, del mesmo auctor. fol. 57.

¶Segunda parte. fol. 59.

¶Turba multa, del mesmo, a quatro. fol. 62.

¶Respexit Helias, a quatro, del mesmo auctor. fol. 64.

¶Tulerunt ergo fratres, del mesmo, a quatro. fol. 67.

¶Angelus dñi, de Basurto, a quatro. fol. 69.

¶Quem ducũt homines, de Ricafort. f. 71.

Tab. del tercer lib.

¶Romance.

¶Enfermo estaua Antioco, a quatro. f. 74.

¶Sonetos.

¶Ay, mudo soy, hablar no puedo, a quatro. fol. 75.

¶Ay fortuna cruel, a quatro. fol. 77.

¶Segunda parte. fol. 73.

¶Escripto esta en mi alma, a quatro. fol. 79.

¶Segunda parte. fol. 80.

¶Cancion en Castellano.

¶Quan bienauenturado, a quatro. fol. 81.

¶Villaneſcas.

¶Prado verde, y florido, a quatro, de Guerrero. fol. 83.

¶Pues ya las claras fuentes, a quatro, de Zaballos. fol. 84.

¶Ay de mi ſin ventura, a quatro, de Nabarro. fol. 85.

¶A Dios, a Dios verde ribera, a quatro, de Guerrero. fol. 87.

¶No vees amor, a quatro, de Nabarro. f. 89.

¶Eſclareſcida Iuana, a quatro, de Villalar. fol. 90.

¶Duro mal, a quatro, de Zaballos. fol. 91.

¶Dime manſo viento, a quatro, de Zaballos. fol. 93.

¶Calleſe ya Mercurio, a quatro. fol. 94.

¶Villancicos a treꝭ.

¶Nunca mas veran mis ojos. fol. 95.

¶Dame acogida en tu hato. fol. 96.

¶A tierras agenas. fol. 97.

¶Siguenſe ciertos Villancicos a quatro.

¶Que razon podeys vos tener. fol. 99.

¶Alegrias, alegrias. fol. 100.

¶Gritos daua la morenica. fol. 102.

¶Serrana donde dormiſtis. fol. 103.

¶Zagaleja la de lo verde. fol. 104.

¶Quien te hizo Iuan paſtor. fol. 107.

¶Quando las deſdichas mias. fol. 108.

¶Mira Iuan lo que te dixe. fol. 109.

¶Canciones Franceſas.

¶Voſtre rigueur. fol. 110.

¶Ieprens en gre. fol. 112

FIN DE LA TABLA.

Fue impresso el presente Libro hecho por
Esteuan Daça en la muy Noble villa de Valladolid por Diego Fer
nandez de Cordoua Impressor de su Magestad,
acabose a doze dias del mes de Abril
año de mil y quinientos
y setenta y
seys.

RES.
376 P.

O restauro desta obra deve-se a:
INSTITUTO DE CERVANTES

Salve um Livro !