

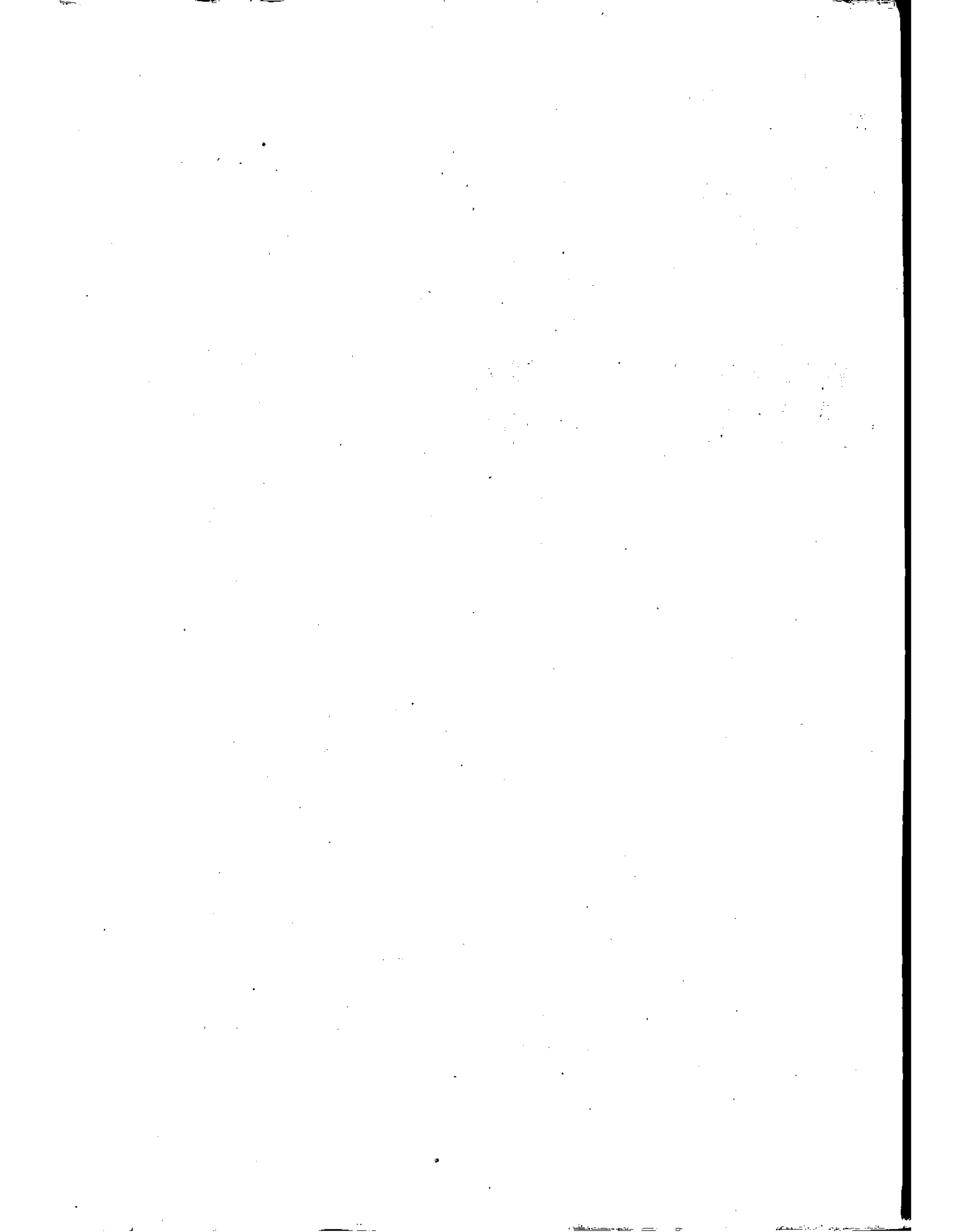


ABRIL

SÉRÉNADE CRÉOLE

THEODORE RITTER

PR : 5.^f



COLLECTION DES OEUVRES

POUR PIANO

DE

THEODORE RITTER

1 LES COURRIERS, caprice, op. 40	7 50	8 ^{me} LE VÉLOCE, impromptu de concert, édition simplifiée	9 "
1 ^{me} LES COURRIERS, caprice, édition simplifiée	7 50	8 ^{me} LE VÉLOCE, impromptu de concert, édition à quatre mains. 10 "	
1 ^{er} LES COURRIERS, caprice, édition à quatre mains	9 "	9 LA RONDE DE NUIT, marche, op. 42	7 50
2 CHANT DU BRACONNIER, morceau de genre, op. 26.	7 50	10 TITANIA, scherzo-caprice, op. 39.	7 50
2 ^{me} CHANT DU BRACONNIER, morceau de genre, édition simplifiée. 7 50		11 LA FESTA, valse de concert	7 50
2 ^{er} CHANT DU BRACONNIER, édition à quatre mains.	9 "	12 L'AUBADE, morceau caractéristique.	6 "
3 RÉVERIE, pensée mélodique, op. 25.	5 "	13 LES ALMÉES, caprice, étude	6 "
4 LE TOURBILLON, impromptu	7 50	14 SOUVENIR DE SAMOS, ballade, op. 41.	6 "
4 ^{me} LE TOURBILLON, impromptu, édition simplifiée	7 50	15 SORRENTE, tarentelle, grand morceau de concert	9 "
5 ROMÉO ET JULIETTE, grande valse brillante, op. 43.	6 "	16 HABANERA, sérénade créole	6 "
5 ^{me} ROMÉO ET JULIETTE, édition à quatre mains.	7 50	17 MIREILLE, célèbre valse, transcription brillante	7 50
6 ROMÉO ET JULIETTE, duo de l'Alouette, transcription brillante. 7 50		17 ^{me} MIREILLE, célèbre valse, édition à quatre mains.	9 "
7 LES SYLPHES, scherzo, op. 27	7 50	18 SONATE à deux pianos, op. 16. net	10 "
8 LE VÉLOCE, impromptu de concert, op. 24	9 "		

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR

Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption.

(PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.)

Handwritten text: *Handwritten text, possibly "Handwritten text" or similar, written in cursive and underlined.*

A son Elève Mademoiselle ISABELLE de DAMAS.

1

HABANERA

Sérénade - Créole.

POUR LE PIANO.

THÉODORE RITTER.

Moderato.

PIANO. *p*

f

p

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Paris, CHOUDENS, Éditeur,

A. C. 5008.

rué St Honoré, 265.

First system of musical notation. Treble staff contains a triplet of eighth notes. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff contains a triplet of eighth notes. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the bass staff, followed by the instruction *marcatissimo il basso.*

Third system of musical notation. Treble staff contains a triplet of eighth notes. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A *dim.* marking is present in the bass staff, followed by a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains a triplet of eighth notes. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains a triplet of eighth notes. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff in the third measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The instruction *dimin. e rall.* (diminuendo e rallentando) is written above the treble staff in the third measure.

The third system introduces the instruction *Una corda.* (one string) above the treble staff. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The instruction *grazioso.* (gracefully) is written below the bass staff in the third measure. Pedal markings are indicated as *Ped.* and ** Ped.* below the bass staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system includes the instruction *tre corde.* (three strings) above the treble staff. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fifth measure.

appassionato molto.

sempre f

crescendo.

crescendo.

ff *tutta forza.*

ff *tutta forza.*

ritard. *a Tempo.*

ritard. *a Tempo.*

dimin. *pp* *a Tempo.*

dimin. *pp* *a Tempo.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef with trills and triplets, and a bass line with rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass line.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *ritard.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) *a Tempo.*

Fifth system of musical notation, including the instruction *morendo.* (morendo) and *una corda.* (una corda).

Publications de l'Éditeur **CHOUDENS**, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

A DEUX MAINS

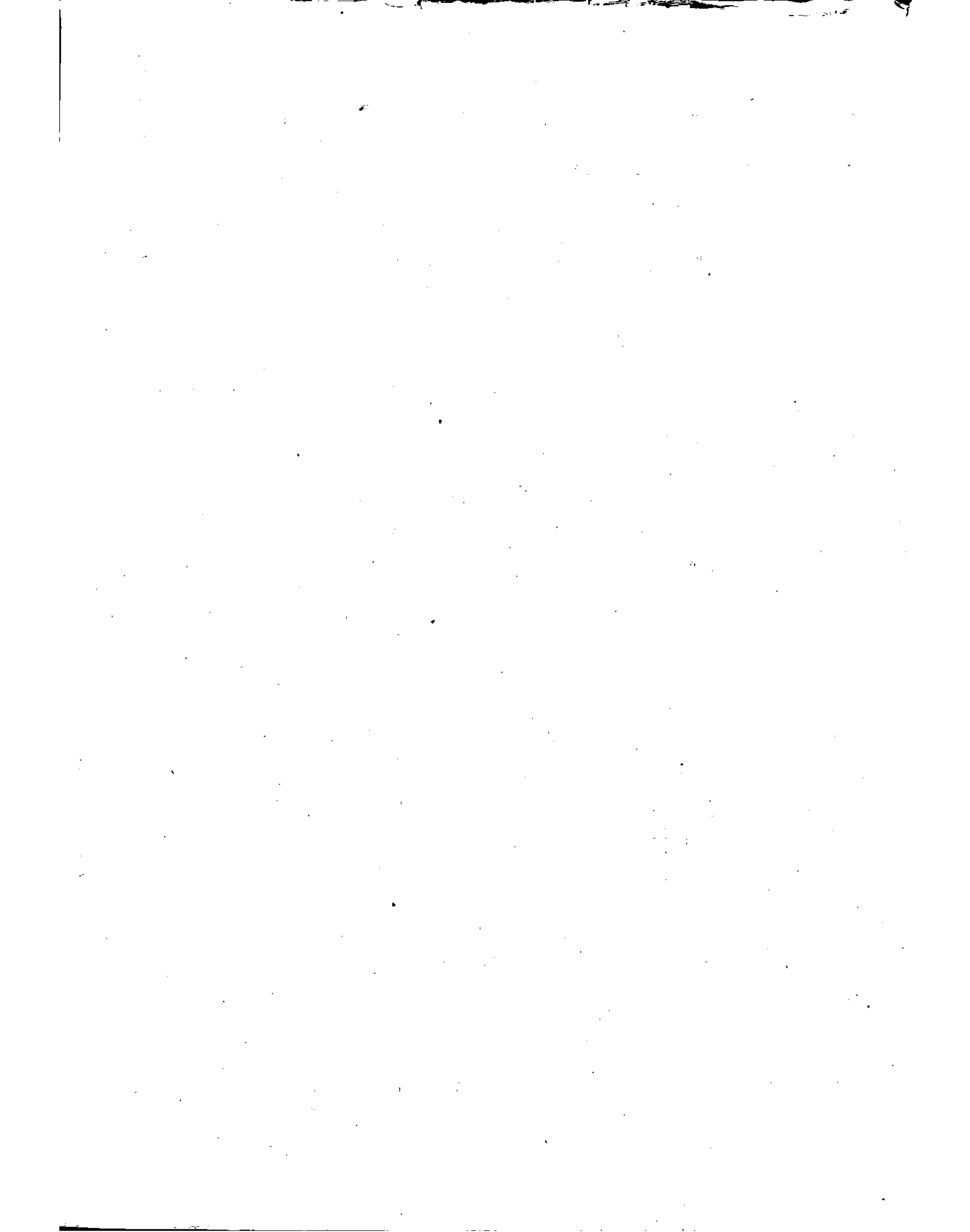
Classée par Noms d'Opéras

A DEUX MAINS

	FAUST (suite)	MIREILLE (suite)	ROLAND (suite)
ANNA BOLENA — DONIZETTI	Marmontel. Air des Bijoux, transcr. . . . 7 50	Le Carpentier. Petite fantaisie. . . . 5 »	Duvernoy. Chœur des francs. Transc. . . . 6 »
Cramer. Mélange. 6 »	Martin Lazare. Fantaisie dramatique. . . . 7 50	Lysberg. Fantaisie. 7 50	Godard. Fantaisie. 6 »
BARBIER — ROSSINI	Marx. Quadrille. 4 50	Marx. Quadrille. 4 50	Godofroid. Ballade. Transcription. . . . 6 »
Beyer. Petite fantaisie (op. 87). 5 »	Musard. Polka. 4 50	Rosellen. Souvenirs. 7 50	Hess. Fantaisie. 6 »
Cramer. Mélange. 6 »	Neustedt. Cavatine transcrite. 5 »	— Chanson de la Sorcière. 5 »	Ketterer. Deux transcriptions.
BEATRICE DI TENDA — BELLINI	Pfeiffer. Kermesse. 7 50	Strauss. Suite de Valses. 6 »	— 1. Superbes Pyrénées (final). . . . 6 »
Beyer. Petite fantaisie (op. 87). 5 »	Rosellen. Souvenirs. 7 50	— 2. Mon cœur se brise (trio). . . . 5 »	Le Carpentier. Petite fantaisie. 5 »
BELISERIO — DONIZETTI	Rummel. Fantaisie. 5 »	MCISE — ROSSINI	Leybach. Fantaisie brillante. 7 50
Beyer. Petite fantaisie (op. 84). 5 »	Sacré. Quadrille. 4 50	Cramer. Mélange. 6 »	Lysberg. Fantaisie. 7 50
— Hommage à Donizetti (op. 87). . . . 5 »	Saint-Saëns. Kermesse transcription. . 7 50	LA NONNE SANGLANTE — CH. GOUNOD	Marx. Polka. 4 50
CATARINA CORNARO — DONIZETTI	— Valse transcription. 7 50	Gounod. Pas de deux. 5 »	— Quadrille. 4 50
Cramer. Mélange. 6 »	Strauss. Suite de valse. 6 »	— Pas de trois. 6 »	Mormet. Chanson de Roland. 5 »
CAPULETI I MONTECCHI — BELLINI	Streabhog. Petite fantaisie. 5 »	— Marche nuptiale. 6 »	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 3 »
Beyer. Fantaisie (op. 36). 6 »	Wolfart. Chœur des soldats. 5 »	1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 4 »	— Chant de guerre. 3 »
— Petite fantaisie (op. 87). 5 »	LA FIANCÉE D'ABYDOS. — AD. BARTHE	NORMA — BELLINI	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 6 »
— Souvenir, 91. 4 »	Bercl. Fantaisie. 6 »	Beyer. Fantaisie (op. 36). 6 »	— Chœur des Francs. 6 »
Cramer. Mélange. 4 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1^{re} suite. 7 50	Cramer. Mélange. 6 »	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 6 »
LA COLOMBE — CH. GOUNOD	— 2^e suite. 7 50	ORPHÉE — GLUCK	— Farandole. 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies. 7 50	Godard. Ronde de nuit, transcription. . 6 »	Godard. J'ai perdu mon Euridice. Transc. 3 50	— Pas du voile. 5 »
Croiseux. Petite fantaisie. 5 »	Hess. Fantaisie brillante. 6 »	OTELLO — ROSSINI	— Ouverture. 6 »
Gounod. Entr'acte. 5 »	Ketterer. Chanson mauresque. 6 »	Beyer. Petite fantaisie (op. 87). 5 »	Rosellen. Fantaisie. 7 50
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplifiée. . 4 50	Le Carpentier. Petite fantaisie. . . . 5 »	SAPHO — CH. GOUNOD	Strauss. Suite de valse. 6 »
Marx. Quadrille. 4 50	Leybach. Fantaisie brillante. 7 50	Croiseux. Chanson du père. 5 »	
CZAR ET CHARPENTIER — FLOTOW	Marx. Quadrille. 4 50	SONNAMBULA — BELLINI	
Beyer. Petite Fantaisie. 5 »	FIDELIO — BEETHOVEN	Beyer. Fantaisie (op. 36). 6 »	Beyer. Fantaisie (op. 36). 6 »
DON JUAN — MOZART	Cramer. Bouquet de mélodies. 7 50	— Cavatine (op. 88). 5 »	Cramer. Mélange. 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies. 7 50	Krüger. Chœur des prisonniers, transc. 7 50	LA STATUE — E. REYER	Cramer. Bouquet de mélodies, 1^{re} suite. 6 »
ELISIRE D'AMORE — BELLINI	FIOR D'ALIZA — VICTOR MASSÉ	Cramer. Bouquet de mélodies, 2^e suite. 6 »	Croiseux. Petite Fantaisie. 5 »
Beyer. Fantaisie (op. 36). 6 »	Bercl. Fantaisie. 6 »	— 2^e suite. 6 »	Godard. Petite valse. 2 50
Cramer. Mélange. 6 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1^{re} suite. 7 50	Croiseux. Réverie nocturne. 6 »	Marx. Polka. 4 50
FAUST — CH. GOUNOD	— 2^e suite. 7 50	Marx. Valse brillante. 6 »	Musard. Valse. 5 »
Beyer. Fantaisie (op. 36). 6 »	Le Carpentier. Petite fantaisie. . . . 5 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1^{re} suite. 7 50	Beyer. Danse des Djins, transcription. . 6 »
Bizet. Chœur de soldats. Transcription. 6 »	Masé. Saitarella. Transcription. . . . 6 »	— 2^e suite. 7 50	Chœur de l'extase. 6 »
Houlvin. Fantaisie dramatique. 9 »	Marx. Quadrille. 4 50	Gounod. Ouverture pastorale. 5 »	Strauss. Quadrille. 4 50
Burgmüller. Valse brillante. 6 »	Rosellen. Fantaisie. 7 50	— Danse des bacchantes. 6 »	Streabhog. Petite fantaisie. 5 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1^{re} suite. 7 50	FILTE ENCHANTÉE — MOZART	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 6 »	
— 2^e suite. 7 50	Cramer. Bouquet de mélodies. 7 50	Fable du Rat de Ville. 5 »	
— 3^e suite. 7 50	FREISCHUTZ — WEBER	Ketterer. Transcription. 7 50	
Croiseux. Valse. 5 »	Cramer. Mélange. 6 »	Lecarpentier. Petite fantaisie. 5 »	
— Kermesse. 5 »	Gautié. Chœur des chasseurs. 5 »	Lysberg. Chœur des bacchantes. . . . 7 50	
Duvernoy. Fantaisie. 6 »	GAZZA LADRA — ROSSINI	Marx. Quadrille lanciers. 4 50	
Favarger. Fantaisie brillante. 7 50	Cramer. Mélange. 6 »	Masard. Quadrille. 4 50	
Godard. Romance des fleurs. 2 50	GIL BLAS — TH. SEMET	Strauss. Suite de valse. 6 »	
— Chœur des soldats (simplifié). . . . 6 »	Battmann. Petite fantaisie. 5 »	Talaxy. Polka-mazurka. 5 »	
— Valse (simplifiée). 3 »	Godard. Polka. 2 50	PIRATA — BELLINI	
Goria. Romance des fleurs. 6 »	Ketterer. Sérénade, transcription. . . 6 »	Cramer. Mélange. 6 »	
Gounod. Ouverture. 6 »	Marx. Valse espagnole. 5 »	PURITANI — BELLINI	
— La Kermesse. 6 »	Monlot. Sérénade-complainte. 6 »	Beyer. Fantaisie (op. 36). 6 »	
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 6 »	Musard. Quadrille. 4 50	— Souvenir (op. 87). 5 »	
— Fanfare et Chœur des soldats. . . . 6 »	Semet. Ouverture. 6 »	Cramer. Mélange. 6 »	
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 1 »	Strauss. Polka. 4 50	LA REINE DE SABA — CH. GOUNOD	
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite). 6 »	Wolfart. Sérénade. 5 »	Bizet. Chœur des Sabéennes. Transc. . 6 »	
— 1. Edition originale. 6 »	LA HARPE D'OR — F. GODEFROID.	Burgmüller. Valse brillante. 6 »	
— 2. Edition simplifiée. 5 »	Godofroid. Sicilienne, morc. de genre. . 6 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1^{re} suite. 7 50	
— 2. Edition simplifiée. 5 »	— Morceau caractéristique. 6 »	— 2^e suite. 7 50	
— 3. Edition simplifiée. 5 »	Hess. Hymne à Sainte-Cécile. 6 »	— Valse transcrite. 6 »	
— 4. Edition simplifiée. 5 »	MIREILLE — CH. GOUNOD	Favarger. Andante et Boléro. 7 50	
— 5. Edition simplifiée. 5 »	Bizet. Chœur des Magnanailles, transc. 6 »	Godard. Chœur des Moissonneurs. . . 6 »	
— 6. Edition simplifiée. 5 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1^{re} suite. 7 50	Gounod. Ouverture. 6 »	
— 7. Edition simplifiée. 5 »	— 2^e suite. 7 50	— Heureux Petit Berger, transc. . . 4 »	
— 8. Edition simplifiée. 5 »	— Valse transcrite. 6 »	— Chœur des Magnanailles. 6 »	
— 9. Edition simplifiée. 5 »	Favarger. Andante et Boléro. 7 50	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 6 »	
— 10. Edition simplifiée. 5 »	Godard. Chœur des Moissonneurs. . . 6 »	— Le Berger de la Crau, transc. . . . 6 »	
— 11. Edition simplifiée. 5 »	Gounod. Ouverture. 6 »	— 1. Edition originale. 6 »	
— 12. Edition simplifiée. 5 »	— Heureux Petit Berger, transc. . . 4 »	— 2. Edition simplifiée. 3 »	
— 13. Edition simplifiée. 5 »	— Chœur des Magnanailles. 6 »	Ketterer. Fantaisie. 7 50	
— 14. Edition simplifiée. 5 »	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 6 »	Krüger. Chœur des Moissonneurs, tr. . 6 »	
— 15. Edition simplifiée. 5 »	— Le Berger de la Crau, transc. . . . 6 »	— 1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif. . . 6 »	
— 16. Edition simplifiée. 5 »	— 1. Edition originale. 6 »	Marx. Quadrille. 4 50	
— 17. Edition simplifiée. 5 »	— 2. Edition simplifiée. 3 »	Wolfart. Chœur des Sabéennes. 5 »	
— 18. Edition simplifiée. 5 »	— 3. Edition simplifiée. 3 »	LE ROI DES MINES — CHEROUVIER	
— 19. Edition simplifiée. 5 »	— 4. Edition simplifiée. 3 »	Cramer. Bouquet de mélodies. 7 50	
— 20. Edition simplifiée. 5 »	— 5. Edition simplifiée. 3 »	Marx. Quadrille. 4 50	
— 21. Edition simplifiée. 5 »	— 6. Edition simplifiée. 3 »	ROLAND A RONCEVAUX — MERMET	
— 22. Edition simplifiée. 5 »	— 7. Edition simplifiée. 3 »	Comboul. Fantaisie. 6 »	
— 23. Edition simplifiée. 5 »	— 8. Edition simplifiée. 3 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1^{re} suite. 7 50	
— 24. Edition simplifiée. 5 »	— 9. Edition simplifiée. 3 »	— 2^e suite. 7 50	
— 25. Edition simplifiée. 5 »	— 10. Edition simplifiée. 3 »		

A QUATRE MAINS

	FAUST (suite)	PHILÉMON & BAUCIS — CH. GOUNOD	ROLAND A RONCEVAUX — MERMET
LA COLOMBE — CH. GOUNOD	Wilbac. Réunies, un vol. broché, net. . . 10 »	Bernard. Illustrations, 3 suites, chaque. 10 »	Marx. Quadrille. 4 50
Gounod. Entr'acte. 6 »	— Valse (extraite de la 1^{re} suite). . . 7 50	— Réunies en 1 vol. Net. 10 »	— Polka. 4 50
FAUST — CH. GOUNOD	— Chœur des soldats (extr. 2^e suite). . 7 50	— Danse des Bacchantes, 2^e suite. . 7 50	Mormet. Chant de guerre. 7 50
Burgmüller. Valse brillante. 7 50	Wolfart. Chœurs des Soldats. 6 »	Burgmüller. Valse brillante. 7 50	— Chanson de Roland. 7 50
Croiseux. La Kermesse. 6 »	— Valse. 6 »	Gounod. Danse des Bacchantes. 7 50	— Chœur des Francs. 7 50
Favarger. Duo dramatique. 10 »	FIANCÉE D'ABYDOS. — BARTHE	Musard. Quadrille. 4 50	— Farandole. 7 50
Gounod. Ouverture. 9 »	Marx. Quadrille. 4 50	— Suite de valse. 7 50	— Ouverture. 9 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 9 »	MIREILLE — CH. GOUNOD	PURITANI — BELLINI	Strauss. Suite de valse. 7 50
— La Kermesse. 9 »	Cramer. Valse brillante. 7 50	Loüel. Fantaisie. 6 »	
— Fanfare et Chœur des soldats. . . . 9 »	Gounod. Ouverture. 7 50	QUATRE FILS AYMON. — BALFE	
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite). 9 »	— Transcription 2 suites, chaque. . . 10 »	Loüel. Fantaisie. 6 »	
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. . . 9 »	Marx. Quadrille brillant. 4 50	REINE DE SABA. — CH. GOUNOD	
— 2. Ed. originale. 3. Ed. simplif. . . 9 »	NONNE SANGLANTE. — CH. GOUNOD	Gounod. Marche, cortège. 7 50	
— 3. Ed. originale. 4. Ed. simplif. . . 9 »	Gounod. Ouverture. 9 »	— Valse originale. 7 50	
— 4. Ed. originale. 5. Ed. simplif. . . 9 »	— Marche nuptiale. 7 50	Marx. Quadrille. 4 50	
— 5. Ed. originale. 6. Ed. simplif. . . 9 »	— Pas de deux. 7 50	Strauss. Suite de valse. 7 50	
— 6. Ed. originale. 7. Ed. simplif. . . 9 »	— Pas de trois. 7 50		
— 7. Ed. originale. 8. Ed. simplif. . . 9 »			
— 8. Ed. originale. 9. Ed. simplif. . . 9 »			
— 9. Ed. originale. 10. Ed. simplif. . . 9 »			
— 10. Ed. originale. 11. Ed. simplif. . . 9 »			
— 11. Ed. originale. 12. Ed. simplif. . . 9 »			
— 12. Ed. originale. 13. Ed. simplif. . . 9 »			
— 13. Ed. originale. 14. Ed. simplif. . . 9 »			
— 14. Ed. originale. 15. Ed. simplif. . . 9 »			
— 15. Ed. originale. 16. Ed. simplif. . . 9 »			
— 16. Ed. originale. 17. Ed. simplif. . . 9 »			
— 17. Ed. originale. 18. Ed. simplif. . . 9 »			
— 18. Ed. originale. 19. Ed. simplif. . . 9 »			
— 19. Ed. originale. 20. Ed. simplif. . . 9 »			
— 20. Ed. originale. 21. Ed. simplif. . . 9 »			
— 21. Ed. originale. 22. Ed. simplif. . . 9 »			
— 22. Ed. originale. 23. Ed. simplif. . . 9 »			
— 23. Ed. originale. 24. Ed. simplif. . . 9 »			
— 24. Ed. originale. 25. Ed. simplif. . . 9 »			
— 25. Ed. originale. 26. Ed. simplif. . . 9 »			
— 26. Ed. originale. 27. Ed. simplif. . . 9 »			
— 27. Ed. originale. 28. Ed. simplif. . . 9 »			
— 28. Ed. originale. 29. Ed. simplif. . . 9 »			
— 29. Ed. originale. 30. Ed. simplif. . . 9 »			
— 30. Ed. originale. 31. Ed. simplif. . . 9 »			
— 31. Ed. originale. 32. Ed. simplif. . . 9 »			
— 32. Ed. originale. 33. Ed. simplif. . . 9 »			
— 33. Ed. originale. 34. Ed. simplif. . . 9 »			
— 34. Ed. originale. 35. Ed. simplif. . . 9 »			
— 35. Ed. originale. 36. Ed. simplif. . . 9 »			
— 36. Ed. originale. 37. Ed. simplif. . . 9 »			
— 37. Ed. originale. 38. Ed. simplif. . . 9 »			
— 38. Ed. originale. 39. Ed. simplif. . . 9 »			
— 39. Ed. originale. 40. Ed. simplif. . . 9 »			
— 40. Ed. originale. 41. Ed. simplif. . . 9 »			
— 41. Ed. originale. 42. Ed. simplif. . . 9 »			
— 42. Ed. originale. 43. Ed. simplif. . . 9 »			
— 43. Ed. originale. 44. Ed. simplif. . . 9 »			
— 44. Ed. originale. 45. Ed. simplif. . . 9 »			
— 45. Ed. originale. 46. Ed. simplif. . . 9 »			
— 46. Ed. originale. 47. Ed. simplif. . . 9 »			
— 47. Ed. originale. 48. Ed. simplif. . . 9 »			
— 48. Ed. originale. 49. Ed. simplif. . . 9 »			
— 49. Ed. originale. 50. Ed. simplif. . . 9 »			
— 50. Ed. originale.			



ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO

COMPOSÉE ET DÉDIÉE AUX CONSERVATOIRES

PAR

RENAUD DE VILLBAC

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE POUR LES ENFANTS Prix : 12 fr.

Prix : 12 fr. Premiers Principes de la Musique. Exercices journaliers. Exercices pratiques. Exercices préliminaires. Diversissements sur des thèmes célèbres. Leçons de Rythme. Garnies nouvelles et mineures. Diverissements à quatre mains. Petits airs populaires. Instruction musicale.

ÉTUDES A DEUX MAINS

Chaque étude est précédée d'un Exercice et d'un Prélude

Prix : 10 fr. 1er LIVRE. — 25 Études enfantines (très-faciles). Prix : 10 fr.

- 1. L'Enfant. 2. Les premiers Pas. 3. Histoirelle. 4. Le Carillon. 5. Classique. 6. Le Compliment. 7. Petite Gaieté. 8. Petite Gavotte. 9. Petite Mazurka. 10. Prière enfantine. 11. Canzonette. 12. Un gros Chagrin. 13. Petit Dialogue. 14. Romance. 15. Conquérante. 16. Mignardise. 17. Petit Barcarolle. 18. Le Moulinet. 19. Petite Polonoise. 20. Danse villageoise. 21. Andalous. 22. Barcarolle. 23. Les Ramenés. 24. Comptine. 25. Jeunes Soldats.

Prix : 12 fr. 2e LIVRE. — 25 Études récréatives (faciles). Prix : 12 fr.

- 1. Les Palmiers. 2. Petite Valse allemande. 3. Mouvement perpétuel. 4. Mélodie. 5. Les Forgerons. 6. Air de Danse. 7. Musette. 8. La Ruche. 9. Berceuse. 10. Zéphir. 11. L'Anglais. 12. Les Cavaliers. 13. Les Gouttes d'Eau. 14. Tyrolaise. 15. Bâilleurs de Grains. 16. Graciosa. 17. Sicilienne. 18. L'Escarpote. 19. Canaille. 20. Les Carpes. 21. Les Harpes. 22. Garçonneuse. 23. Chanson du Vigaron. 24. Espérance. 25. Les Papillons.

Prix : 12 fr. 3e LIVRE. — 25 Études de genre (moyenne force) Prix : 12 fr.

- 1. Scherzo. 2. Saltarello. 3. Mazurka. 4. Le Ronet. 5. Anxiété. 6. La Source. 7. Canaille. 8. Bahillage. 9. Les Abeilles. 10. Agitation. 11. L'Hirondelle. 12. Stryenne. 13. Le Sylphe. 14. Sur le Lac. 15. Prière du soir. 16. Boléro. 17. Air de Ballet. 18. Chanson du Marin. 19. Lamento. 20. Les Karolines. 21. Minuetto. 22. Nocturne. 23. Les Pifferari. 24. Gariboldo. 25. Vêloité.

Prix : 15 fr. 4e LIVRE. — 25 Études brillantes (moyenne force). Prix : 15 fr.

- 1. Agilité. 2. Près du Ruisseau. 3. Sur l'Arrière. 4. Sur la Glace. 5. Melancolie. 6. La Ballerina. 7. Marche hongroise. 8. Polonoise. 9. Langue. 10. Danse des Laites. 11. Méditation. 12. Tarentelle. 13. Au bord de l'Océan. 14. Le Calme. 15. Près des Saules. 16. Les Fées. 17. Près de la Cascade. 18. Rendez-vous de chasse. 19. Feux follets. 20. Légèreté. 21. Les Naldes. 22. Chœur des Sérénades. 23. Le Rossignol. 24. Tistesse. 25. Marche triomphale.

ÉTUDES A QUATRE MAINS

Prix : 15 fr. 5e LIVRE. — 25 Études (faciles). Prix : 15 fr.

- 1. Gantable. 2. Scherzino. 3. Chanson Parisienne. 4. Mélodie. 5. Tenerezza. 6. Romanza. 7. Stilleme. 8. Air de Ballet. 9. Prière. 10. Chant du Gondolier. 11. Le Porgeron. 12. Sarahane. 13. Stryenne. 14. Nocturne. 15. Ronde de nuit. 16. Robézienn. 17. Lagère. 18. Tristesse. 19. Danse rustique. 20. Barcarolle. 21. Fandango. 22. Farfure. 23. Méditation. 24. Canzonette. 25. Valse allemande.

Prix : 15 fr. 6e LIVRE. — 25 Études (moyenne force). Prix : 15 fr.

- 1. Chanson la vint temps. 2. Berceuse. 3. Serenata. 4. Dialogue. 5. Tarentelle. 6. Marche religieuse. 7. Mair Doloresa. 8. Prèghiera. 9. Marche orientale. 10. Andade millitaire. 11. Solitude. 12. La cloche de l'Herminette. 13. Serenata. 14. Choral. 15. La Pastorella.

MUSIQUE DE PIANO — ÉTUDES — EXERCICES

BAILLIOT

Op. 7. Vingt-cinq préludes propres à exercer la mémoire des élèves. 6

BAUDLOT

Traité de la transposition appliquée au piano, adopté par le Conservatoire de musique. 19

BROUSTET

Études de style et de perfectionnement. Net 8

COHEN (J.)

Op. 7. Douze études de styles adoptées au Conservatoire de musique. Les mêmes en deux livres, chaque. 24

GERNY

Op. 337. Exercices journaliers en 40 études. 12

GORIA (A.)

École moderne du pianiste. Six études brillantes. Net 10

1. Étude en mi b. Op. 7.

2. — en mi b. Op. 8.

3. — L'Élegance. Op. 15.

4. — Improvisation. Op. 16.

5. — Barcarolle. Op. 17.

6. — Saltarello. Op. 25.

Op. 414. Vingt-cinq études progressives et soigneusement corrigées, à l'usage des pensionnaires, faisant suite à sa méthode et servant d'introduction aux études de Crumer. 12

MARTIN-LAZARE

Six études brillantes. Net 10

MEY (L.)

Op. 28. Méthode de Piano pour les enfants, contenant les principes de musique, des leçons élémentaires, des morceaux progressifs sur des opéras nouveaux et des exercices journaliers propres à développer le mécanisme des doigts (2e édition). 12

Op. 27. Études de vélocité et d'expression. 12

Op. 31. Gymnase musical, exercices les plus indispensables pour acquiescer un mécanisme parfait. 9

MULLER (L.)

Petit Manuel du Jeune Pianiste, étude journalière des exercices et des gammes les plus utiles, répartis pour chaque jour de la semaine; recueilli dans les livres les plus des élèves et à leur faciliter une exécution brillante. 9

PELFFER (G.)

Six études brillantes. Les mêmes en deux livres. Chaque 12

ZIMMERMANN

ENCYCLOPÉDIE

PIANISTE-COMPOSITEUR

1re PARTIE

MÉTHODE DE PIANO

Contenant les Principes de Musique, les Règles du Doigté, les Exercices, des Gammes.

24 PETITS MORCEAUX A 2, 4 ET 6 MAINS

Prix : 45 fr.

2e PARTIE

EXERCICES

Propres à faire aborder toutes les difficultés de l'école moderne

10 MORCEAUX DE DIFFÉRENTS STYLES

Composés par MOZART, SALERNO, SCHUBERT, SCHUMANN, etc. Prix : 45 fr.

3e ÉDITION

GAMMES, EXERCICES ET PRÉLUDES

Arrangés et corrigés pour l'école des Enfants

Prix : 7 fr. 50

4e ÉDITION

DOUZE ÉTUDES

Méthodiques et Brillantes

Prix : 45 fr.

Ces ouvrages sont composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut.

TRAITÉS D'HARMONIE ET DE CONTREPOINT

KASTNER (G.)

Théorie abrégée du Contrepoint et de la Fugue, approuvée par l'Institut de France. 24 fr.

ZIMMERMANN

TRAITÉ D'HARMONIE, DE BASSE CHIFFRÉE, DE CONTRE-POINT ET DE FUGUE

CONSEILS POUR PRÉLUDER ET ACCOMPAGNER LA PARTITION

De la Composition appliquée à l'Orchestre, au Théâtre et au Piano en particulier

2e Édition. — Prix : 25 fr.

PRÉCIS DE LA BASSE CHIFFRÉE

Format in-8o

Proposé à l'Institut par les Professeurs du Conservatoire.

Prix 2 fr. net