The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, often called a 'stone' or 'shell' pattern, featuring swirling, organic shapes in shades of brown, tan, and cream. A central, irregularly shaped label of aged, cream-colored paper is pasted onto the cover. The label contains the text 'Indtoget af Herberg og Schults' written in a cursive hand. The book's spine is visible on the left side, showing some wear and the binding structure.

Indtoget  
af  
Herberg og Schults

51864

# I n d t o g e t.

---

E t S y n g e s t y k k e i t o A c t e r

a f

P. A. H e i b e r g.

---

S a t i M u s i k o g i n d r e t t e t f o r K l a v e r e t

a f

K a p e l m e s t e r S c h u l z.

---

K i o b e n h a v n.

T r y k t o g f o r l a g t a f E. S o n n i c h s e n,  
K o n g l. p r i v i l. B o d e t r y k k e r.

*M. Bartholin*

1870

...

...

...

...

...

...

# SINFONIE.

*Presto.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a common time signature 'C'. The music features a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together. There are several rests throughout the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a mix of chords and moving lines, including some sixteenth-note patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the symphonic texture.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system shows more complex melodic lines in the upper staff, often with slurs and ties.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes this system with a variety of note values and rests.

*Andteget.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major, indicated by one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some rests and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some rests and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major. The word "dolce" is written above the treble staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some rests and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some rests and dynamic markings.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some rests and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes, providing harmonic support for the melody.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows the melodic line with slurs and ties, indicating phrasing and continuity. The lower staff continues the bass line with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, indicating phrasing and continuity. The lower staff continues the bass line with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, indicating phrasing and continuity. The lower staff continues the bass line with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, indicating phrasing and continuity. The lower staff continues the bass line with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, along with some slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a simpler line of half notes and quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the simpler bass line with half and quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the simpler bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the simpler bass line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the simpler bass line.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes. A *dolce* marking is present in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex texture of beamed notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex texture of beamed notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes. *sf* (sforzando) markings are present in the upper staff, and a *p* (piano) marking is present in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex texture of beamed notes.

Androget.

B

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major, indicated by one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major. The time signature is common time. The music continues with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. There are some rests and dynamic markings in this system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major. The time signature is common time. The music continues with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. There are some rests and dynamic markings in this system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major. The time signature is common time. The word "dolce" is written in the lower left of the system. The music features a melodic line in the treble staff with some rests, and a rhythmic accompaniment in the bass staff with eighth notes and slurs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major. The time signature is common time. The music continues with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. There are some rests and dynamic markings in this system.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth notes, many of which are beamed together in pairs. There are several rests interspersed throughout the system.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes, some with beams. The lower staff features a more rhythmic pattern with eighth notes and rests.

The third system shows two staves. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The fourth system features two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and some slurs. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system is the final one on the page. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a double bar line. The lower staff has a rhythmic accompaniment that also ends with a double bar line.

Chor.

Allegretto

Ver vel · kom · men! Ver vel · kom · men til vort tin · ge Dag, sto · re Prinds! Ma · roc · cos Glæ · de! Ver vel ·

kom · men! Smil med naa · digt Vel · be · hag, smil med naa · digt Vel · be · hag need til os, som quæ ·

· de, need til os, som quæ · de, need til os, som quæ · de.

Som Deg · nens Stem · me væ · fer Lyst, væ · fer Lyst i Mæe · nig · he · dens Dyrst, saa · se · des vil du, sto · re

Mand! gla . . de Dan . marks Land, gla . . de Dan . marks Land. Vort

Di . ge fry . des ved dit Navn, Fiende tu . sin . de Na . tio . ners Ve . re, som staa . ge sig i Dan . marks Favn, kan

al . drig Dan . marks Søn . ner væ . re. Vær vel . kom . men! Vær vel . kom . men til vort rin . ge Dag, sto . re

Prinds! Ma . roc . cos Gle . de! Vær vel . kom . men! Smil med naa . digt Vel . be . hag, smil med naa . digt Vel . be .

hag need til os, som quæ . de, need til os, som quæ . de, need til os, som quæ . de.

437

**Bræger.**

Far . vel, min elsk . te Me . nig . hed! Far . vel, I la . ve Wøn . der .

*Poco vivace.*

7

hvt . ter, hvor jeg saa man . ge Da . ge . slood! jeg G . der nu med Sta . den hvt . ter. Far . vel I

Ho . ste Føl og Kær, ei meer I Drø . gers Stem . me hør. Du Mark, som

Farvel, min elste Menighed!  
 Farvel I lave Bønder . Hytter,  
 Hvor jeg saa mange Dage steed!  
 Jeg Eder nu med Staden bytter.  
 Farvel I Heste, Føl og Kær!  
 Ei meer I Drøgers Stemme hør.

Du Mark, som jeg indhegne lod!  
 Ei mine Træskoe meer dig stamper.  
 Paa Hliser dandse skal min Fod,  
 Og snart med vendte Skoer jeg tramper.  
 Farvel du Mark! Farvel I Gaar!  
 Den gamle Drøger fra jer gaar.

I Drødre! I som mangen Gang  
 Gad lytende til Drøgers Stemme!  
 Naar Kruset og hans raske Sang  
 Ved Eder Føgdens Vidf at glemme;  
 For sidste Gang I Drøger seer,  
 Paa Landet spinger han ei meer.

O sørger ei for Eders Degn!  
 Lad Eders Graad ei meere flyde,  
 Vel misser I ham fra Jer Egn,  
 Men bør hans Vel ei Eder frøde?  
 Thi Drøger følge maae sit Kald:  
 Han nu for Hoffet spinge skal.

### TERZETTO.

Andante.

Johan.

Den he . le Jord er fuld af di . ne Un . der . væ . rer; din Glød, o El . skov! bræn . der i din Varm.

Hør Di . et stær, man Du Al . magt mær . fer, Ly .

ran . nen selv maae buk . ke for din Arm. Fra Men . ne . ster til Wi . den need hver Skab . ning

sa . ler Kier . lig . hed. Fra Men . ne . ster til Wi . den need hver Skab . ning sa . ler

Mariane.

Kier . lig . hed. I un . ge Drost den sy . rigst bran . der, en Gnist til Flam . me



Bræger.

Johan.

bluf · ser op. Selv Al · der · dom dens Fæl · fel tien · der, der var · mer tids den fol · de Krop. Ei frøg · te vi for Al · mors

Mariane.

Begge.

Bræger.

Bu · e. Ei for hans spid · se Piiil vt gru · e; thi sød er Emer · ten, sød er Emer · ten, sød er Emer · ten af hans Skud. For ·

Mariane.

Johan.

hans Ild med Vand ei sluf · tes ud, hans  
han her · ster selv i Ha · vets Huuler, hans Ild med Vand ei sluf · tes ud, hans  
gie · ves man for ham sig sku · ler, han her · ster selv i Ha · vets Huuler, hans Ild med Vand ei sluf · tes ud, hans

Jld med Vand ei stuf . . . fes ud.

Jld med Vand ei stuf . . . fes ud.

Jld med Vand ei stuf . . . fes ud. Han

op . li . ver, tidt fry . der, som in . gen for .

op . li . ver, tidt fry . der, som in . gen for .

var . mer, tidt pla . ger, tidt vol . der han Smerte,

*cresc.*

try · der. Den he · le Jord er fuld af di · ne Un · der ·

try · der. Den he · le Jord er fuld af di · ne Un · der ·

Den he · le Jord er fuld af di · ne Un · der ·

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics 'try · der. Den he · le Jord er fuld af di · ne Un · der ·'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *sf* and *ff*.

var · ker; din Glød, o El · skov! bræn · der i hver Varm.

var · ker; din Glød, o El · skov! bræn · der i hver Varm.

var · ker; din Glød, o El · skov! bræn · der i hver Varm.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics 'var · ker; din Glød, o El · skov! bræn · der i hver Varm.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *ff*.

Hvor Di • et Fu • er, man Din Al • magt mar • ser, Ty • ran • nen selv maae buk • ke for din

Hvor Di • et Fu • er, man Din Al • magt mar • ser, Ty • ran • nen selv maae buk • ke for din

Hvor Di • et Fu • er, man Din Al • magt mar • ser, Ty • ran • nen selv maae buk • ke for din

Arm. Fra Men • ne • sket til Wi • den need hver Skab • ning so • ler Rier • lig • hed.

Arm. Fra Men • ne • sket til Wi • den need hver Skab • ning so • ler Rier • lig • hed.

Arm. hver Skab • ning so • ler Rier • lig • hed.

Fra Men-ne-sket til Wi · den need hver Skab · ning sø · ler Kier · lig · hed,  
 Fra Men-ne-sket til Wi · den need hver Skab · ning sø · ler Kier · lig · hed,  
 hver Skab · ning sø · ler Kier · lig · hed.

Kier · lig · hed, Kier · lig · hed.  
 Kier · lig · hed, Kier · lig · hed, Kier · lig · hed, Kier · lig · hed.  
 Kier · lig · hed, Kier · lig · hed, Kier · lig · hed, Kier · lig · hed.

Indtoget.

Ⓕ

## Mariane.

Vivace.

At hø · re Fian · ters tom · me Noes, og dum · me Løg · ne yd · mygt  
troes, see Nar · re krum · me de · res Nyg · ge, mon det er Lyk · ke? Med Nei, vog · te  
sig for høi · e Spring, og roe · lig see paa sto · re Ting; selv nøi · es med et li · det Styk · ke, nei, det  
er Lyk · ke, nei det er Lyk · ke, det er Lyk · ke, det er Lyk · ke!

Sidste Vers.

At høre Fianter's tomme Noes,  
Og dumme Løgne ydmygt troes,  
See Narre krumme deres Nygge,  
Mon det er Lykke?

Med Flor og Fier at meies ud,  
Gaae hver Dag pyntet, som en Brud,  
Med Verler og med Gyldestykke,  
Mon det er Lykke?

At madske sig og blive seeb  
Ved daglig Overfædighed,  
At trattes ved at svalge, rygge,  
Mon det er Lykke?

At gaae ad Ryberiets Gang  
Fra lavere til større Rang,  
At trykkes for igten at trykke,  
Mon det er Lykke?

Nei, vogte sig for høie Spring,  
Og roelig see paa store Ting;  
Selv nøies med et lidet Stykke,  
Nei det er Lykke!

## Johann.

Duetto.

Allegro  
moderato.

Naar for te Skyers  
 Ser, ge floer os So lens Straa le ra ner; og su ser Storm fra  
 Syd til Nord med hviro len de Or ca ner, naar Ly net split ter Him me len, og  
 Jord nen ha stig vil ler hen, med Slag og Lyn og Slag i gien, med

Slag og Lyd og Slag i gien; naar alle Stier-ner flyg-te, naar alle Stier-ner flyg-te,

*Mariane. Andantino.*

hvem maae da vel ei flyg-te? hvem maae da vel ei flyg-te? Men naar den mil-de

*dolce*

hli-de Soel sit Dæk-ke gien-nem-bry-der, og Skab-nin-gen fra Pol til Pol dens var-me Straa-le fly-der; naar Tor-den-Sky-en

splid-tes ad; og Ze-phir Stor-men flyg-te bad; og Reg-nen staer paa grøn-ne Blad saa skion som Dug-gens Draa-be;

*sf*



Johan.

hyem maac da vel ei haa-be? hyem maac da vel ei haa-be? Men haa-be, naar da al-ting seer, er

Mariane.

in- gen Konst. Haab, naar end Skieb-nen for- test seer, er ei om-sonst.

Johan.

O Haab, du er saa skion, saa skion! du qua-ger Emer-tens us-le Son, du

*dolce.*

Mariane.

qua-ger Emer-tens us-le Son. Ei Jor-den har saa skilt en Braae, hvor-hen ei Haa-bets Straa-ler naac.

*sf* *dolce*

Indtoget.

Mariane.


  
 Hvad U . lyk . sa . lig . hed      end Jor . dens Varn maae fri . ste, hans sid . ste      Stør . te ei kan bri . . . ste.

Johan.


  
 Hvad U . lyk . sa . lig . hed      end Jor . dens Varn maae fri . ste, hans sid . ste      Stør . te ei kan bri . . . ste.      Du



  
 Du lin . dreer al . tid Jam . mers Naab,      vel . gis . . . . . rende, sa . li . ge Haab!


  
 lin . dreer al . tid, du lin . dreer al . tid Jam . mers Naab,      vel . gis . rende, sa . li . ge Haab!      O


  
*cresc.*      *p*      *fz*      *dolce*


  
 Ei Jor . den har saa skilt en Braae, hvor . hen ei Haa . bets Straa . ler naae.


  
 Haab, du er saa skion, saa skion! du que . ger Smertens us . le Ben!      hvor . hen ei Haa bets Straa . ler naae.



Hvad U . lyk . sa . lig . hed end Jor . dens Barn maae fri . ste, hans sid . ste Stat . te ei kan bri .

*f dolce* *fz*

ste. Du lin . dret al . tid Jam . mers Haab, vel . gis . . . rende, sa . li . ge

ste. Du lin . dret al . tid, du lin . dret al . tid Jam . mers Haab, vel . gis . rende, sa . li . ge

*p cresc. f p fz*

Haab! vel . gis . ren . de, sa . li . ge Haab! vel . gis . ren . de, sa . li . ge Haab! sa . li . ge Haab, sa . li . ge Haab!

Haab! vel . gis . ren . de, sa . li . ge Haab! vel . gis . ren . de, sa . li . ge Haab! sa . li . ge Haab, sa . li . ge Haab!

*p mf f*

*Andantino.*

*ten.* *ten.*

*Mariane.*

Taal • mo • dig • hed er Li • vets Krav; man ei paa No • ser al • tid

*fz* *p*

• træ • der, man ei paa No • ser al • tid træ • der. *Mia* Ver • den of • te Emer • ter gav, men

*fz*

og saa man ge Glæ = der, men og saa man ge Glæ

der.

*tr*

*p* *mf*

*p* *mf*

Dg hvor jeg

gaer paa Li = vets Wei, for Tid = ller = ne jeg fryg = ter ei, nei nei, nei nei, nei nei, for

*fz*

Indtoget.



Tid - ster - ne jeg fryg - ter ei, nei nei, nei nei, nei nei, for Tid - ster - ne jeg fryg - ter ei, nei

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in G major and 6/8 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ppp* and *fz*.

nei nei nei nei nei, jeg fryg - ter ei, nei nei nei nei.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "nei nei nei nei nei, jeg fryg - ter ei, nei nei nei nei." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf*.

Og syn - ker end paa Da - nen tide mit

The third system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "Og syn - ker end paa Da - nen tide mit". The piano accompaniment continues. Dynamics include *fz*.

Mod, naar star - pe Etce - ne star mit Gud; saa he - ver Haa - bet

The fourth system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "Mod, naar star - pe Etce - ne star mit Gud; saa he - ver Haa - bet". The piano accompaniment continues. Dynamics include *fz*.

mig i : gien, saa ha . ver Saa . bet mig i : gien, og hvi . ster: see lidt lan . ger hen! see lidt lan . ger

hen! snart naaer du til en Blom . ster . Stie. Og Smer . ten er for . bie. See lidt lan . ger hen! see lidt lan . ger

hen! snart naaer du til en Blom . ster . Stie. Og Smer . ten . er for . bie, og Smer . ten er for . bie.

Dal mo . dig

*Dal Segno.*

## Larghetto.

*p*

For • sadt, for • smaaet sam en Wis • de • der, land • flyg • mig van • dret jeg til fier • ne Ste • der, og un • des

*sf*

knapt et smær • te • ligt Far • vel, og un • des knapt et smær • te • ligt Far • vel, et smær • te • ligt Far •

*sf fz p sf*

vel. Skændt for mig selv mit D • je græ • der, hvert Suk, som mig min Qual til •

*sf*



Hæder, er blot for Ma · ri · a · nes Vel, blot, blot for Ma · ri · a · nes Vel. For ·  
*ten. ten.*  
*fz fz p*

ladt, for · smæet som en Mis · dø · der, land · flyg · tig van · dreer jeg til fier · ne See · der, og un · des knapt et smær · te · ligt Far ·  
*sf*

vel, og un · des knapt et smær · te · ligt Far · vel, et smær · te · ligt Far · vel.  
*fz p fz p*

Bliv Ma · ei · a · ne Kir · nes Hæ · der! Alt hvad dig fry · der, hvad dig glæ · der, skal gy · de Vel · løst i min Siel.  
*sff*

Indtoget.

5

Hvad dig fry · der, alt hvad dig glæ · der, skal gy · de Vel · lyst i min Siel, skal gy · de Vel · lyst i min Siel.

For · ladt, for · smaet som en Mis · de · der, land · flyg · tig van · drer jeg til fier · ne Ste · der, og un · des

knapt et smer · te · ligt Far · vel, og un · des knapt et smer · te · ligt Far · vel, et smer · te · ligt Far ·

vel. Far · vel! Far · vel!

Chor.

Hvad er dog Sta·dens Larm og Støi, med alt sit Fias og Le·ge·tøl? den mø·rer ik·kuns

Vivace.

The first system of music features a vocal line for the chorus and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivace'.

Daa·rer. Lange ad·le·re er Vondens Fryd, den dø·ves ei ved Sø·ge·Lyd; han glæ·der sig ved Spil og Dands, om·kring en bun·tet Blomster·krands, han

glæ·der sig ved Spil og Dands, om·kring en bun·tet Blom·ster·krands. For·noi·et, noi·som glad og mæt, hans sun·de Blod fan

Karlene.

læt, saa læt, om·lø·ber i hans Na·rer.

Op·by·des han til Her·re·færd, saa svin·ger han sit rust·ne Sværd til ;

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It follows the same notation as the first system, with a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo remains 'Vivace'.

**Vigerne.**

Fø-de-ri-get's Hæ-der. Og Vi-gen hju-ger ved sin Uld, hvor-med, til Bærn mod Vin-ter's Kald, hun hen-des Brudgom flæ-der.

**Alle.**

Hvad er dog Sta-dens Larm og Støi, med alt sit Flæs og Le-ge-tøi? den moc-ter ik-kuns Daa-ter. Langt ad-se-re er

Don-dens Fjnd, den dø-ved ei ved Sør-ge-Lyd; han glæ-der sig ved Spil og Dands, om-kring en bun-tet Blom-ster-krands, han glæ-der sig ved

Spil og Dands, om-kring en bun-tet Blom-ster-krands. For-nøi-et, usi-lem, glad og mat, hans sun-de Blod saa læt, saa læt, om-

Marlene.

lø · her i hans Na · rer. Vi gla · de føl · ge Flo · vens Spor, og ef · ter Sve · den vil · lig groer en

Digerne.

Høst af gyld · ne Biv · per. Vor Haand giver tri · ve · li · ge Rør, saa læt · ter Ost, og Mælk og Smør, om Vin · tørs Tid ei

*mf*

Alle.

glip · per. Hvad er dog Sta · dens Larm og Støi, med alt sit Hias og Le · ge · røi? den mee · rer ik · kuns

Daa · rer. Langt ad · le · re er Don · dens Fryd, den ds · ves · ei · ved Sø · ge · Lyd; han glæ · der sig ved Spil og Dands, om ·

Indtoget.

kring en bun-ter Blom-ster-krands, han glæ-der sig ved Spil og Dands, om-kring en bun-ter Blom-ster-krands. For-næi-et, næi-som,

glad og mat, hans sun-de Blod saa let, saa let, om-lo-ber i hans Na-er.

*Dands.*

*Allegro.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line with fewer notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment line, showing some rhythmic variation.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent beaming. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythm.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the intricate melodic patterns. The lower staff maintains the accompaniment, with some notes appearing in pairs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes with a series of beamed notes. The lower staff continues the accompaniment, ending with a few final notes.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a G-clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with an F-clef and the same key signature. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is similar to the first system, featuring rhythmic patterns in both treble and bass clefs.

The third system of musical notation, two staves. The upper staff includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system. The lower staff also includes the *mf* marking.

The fourth system of musical notation, two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The lower staff continues with the established rhythmic accompaniment.

The fifth system is titled *Minuetto.* and is in 3/4 time. The upper staff begins with the tempo marking *dolce* (dolce). The system includes a first ending bracket with a '3' above it, indicating a triplet. The lower staff continues with the accompaniment. The system concludes with a trill (*tr*) in the upper staff.



3  
tr  
Trio.  
3/4  
sf

sf

sf

Minuetto Da Capo.

Presto.  
2/4  
f

Da Capo.  
Androget.



Det Sprich · wort ist doch im · mer braf, und dar · um lieb ich's til min Graf: det

er Pro · fi · ten man schal le · ben af; det er Pro · fi · ten man schal le · ben af; det er Pro · fi · ten man schal

le · ben af; det er Pro · fi · ten man schal le · ben af; det er Pro · fi · ten man schal le · ben af; det er Pro ·

fi · ten man schal le · ben af.

Ende paa første Act.

## Mellem = Act.

*dolce*

*Andantino.*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*tr*

*sf*

# Anden Act.

## Duetto.

*Allegro.*

Mariane.

See! her er mit Hjer-te!

Johan.

Sag det min Haand!

Indtoget.

Rier · lig · heds Vaand for · sø · der al Emer · te, Rier · lig · heds Vaand for · sø · der al Emer · te.

Rier · lig · heds Vaand for · sø · der al Emer · te, Rier · lig · heds Vaand for · sø · der al Emer · te.

*sf*

Hvil · fen him · melst Lyst nu min Siel ind · ta · ger!

El · kov af mit Dyrst al · le Sor · ger ja · ger.

Tug der min Haand! Rier · lig · heds Vaand for · sø · der al Emer · te,

See! her er mit Hjer · te! Rier · lig · heds Vaand for · sø · der al Emer · te,

*sf*

Kier • lig • heds Vaand for • sø • der al Smer • te, for • sø • der al Smer • te, for • sø • der al Smer • te. Hvil • ken him • mels

Kier • lig • heds Vaand for • sø • der al Smer • te, for • sø • der al Smer • te, for • sø • der al Smer • te. Hvil • ken him • mels

Lyst nu min Siel ind • ta • ger! El • kov af mit Dyrst al • le Sor • ger ja • • •

Lyst nu min Siel ind • ta • ger! El • kov af mit Dyrst al • le Sor • ger ja • • •

*sf* *sf*

ger, al • le Sor • ger ja • • •

ger, al • le Sor • ger ja • • •

*fz* *sf* *p*

*fz*

ger. El . fter af mit Dyrft al . le Sor . ger ja . ger.

ger. El . fter af mit Dyrft al . le Sor . ger ja . ger.

*cresc.*

Din e . vig jeg

Du er min.

bli . ver. Hvor Tan . fen op . li . ver!

Sig er din. El . fter stær . te Haand os



Og Wis-tan-kens Aand slye fra vor Hyt-te. Sa! du er min.  
 Skal be-slyt-te. Din e-vig jeg

Jeg er din. El-skovs stær-ke Haand os skal be-  
 bli-ver. Hvor Tan-ken op-li-ver! El-skovs stær-ke Haand os skal be-

Hyt-te, og Wis-tan-kens Aand slye fra vor Hyt-te, slye fra vor Hyt-te, slye fra vor Hyt-te.  
 slye fra vor Hyt-te, slye fra vor Hyt-te, slye fra vor Hyt-te.

Indtoget.



*Allegro.*

Ekhynd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Len-ker fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end

Ekhynd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Len-ker fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end

Jor-dens Grundvold brast, om end Jor-dens Grundvold brast. Ekhynd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Len-ker

Jor-dens Grundvold brast, om end Jor-dens Grundvold brast. Ekhynd dig, Hy-men! snart at bin-de os med di-ne Len-ker

fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end Jor-dens Grund-vold brast, om end Jor-dens Grund-vold

fast! du os e-vig troe skal fin-de, om end Jor-dens Grund-vold brast, om end Jor-dens Grund-vold

brast, om end Jor . dens Grund . veld brast, du os e . sig troe skal sin . de, om end Jor . dens Grundvold brast.

brast, om end Jor . dens Grund . veld brast, du os e . sig troe skal sin . de, om end Jor . dens Grundvold brast.

## Johan

*Allegretto.*

I Ha . ven løb en li . den Døg, sem ved sin kie . re

Fa . ders Bud fra Sko . len mys var slup . pen ud, og fra sin Døg. Og

I Haven løb en liden Døg,  
Som ved sin kiere Faders Bud  
Fra Skolen mys var sluppen ud,  
Og fra sin Døg.

Og nu var Slutten oven paa,  
Han springer, bruger sine Been;  
Men i sit Løb paa Træets Green  
En Pære saac.

O kiere Fader! pluk mig den! —  
Nei, nei, min Søn! taalmodig vær;  
Die noaen Tid; thi Pæren er  
Umoden end.

See dog min Fader! see dog her,  
O skynd dig! buk dig lidet need;  
Der Dyr du kiender vist, jeg veed,  
Som kryber der.

Den gamle hen til Stedet gik,  
Og haied sig til Træets Roed.  
Vise! Drengen paa sin Fader stoed,  
Og Pæren fik.

Mariane.

*Andantino.*

*mf*

Di - ger, sem ei A - mor

ken - de, og af ti - fiende Lu - e bran - de, la - rer side af mig. Om I af et Na - syn

blin - des, hør i Ligt og Han - ker sin - des, det er A - mor, troe kuns mig! det er A - mor, troe kuns

mig! Om, sig

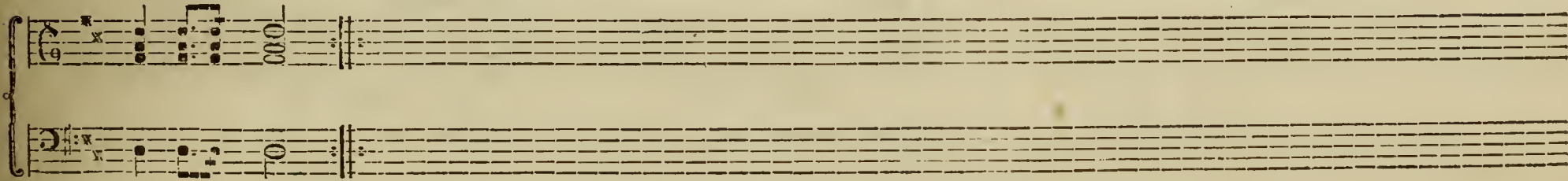
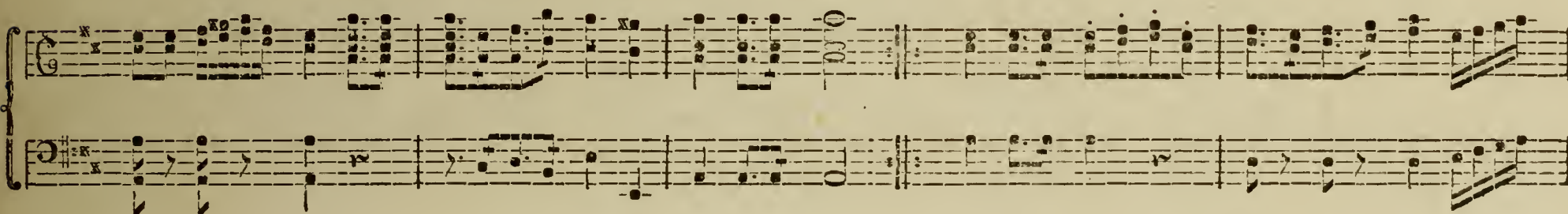
Piger som ei Amor kiende,  
 Og af ukendt Lue brande,  
 Lærer lidt af mig:  
 Om I af et Kysku blindes,  
 Hvori List og Rænker findes,  
 Det er Amor, troer kun mig!

Om, lig Proteus, snart han græder,  
 Snart sig overdrevent glæder,  
 Atter klager sig;  
 Sees han komme, strax at vandre,  
 Gædse sin Person forandre,  
 Det er Amor, troer kun mig!

Kan han konstig careffere,  
 Laberne som Roser ere,  
 Naar de aabne sig;  
 Hør I ham om Hævn at tale,  
 Først at tigge, saa befale,  
 Det er Amor, troer kun mig!

Seer I ham foruden Piile  
 Som Uskyldigheden smile,  
 Paa paa Diets Veie!  
 Seer I det iblandt at stiele,  
 Og i Eders Varm sig stiale;  
 Det er Amor, troer ham ei!

*March.*



*Indtoget.*

*M*

**Braeger.**

*Allegretto.*

Der

hø-res et Nyg-te, der hø-res et Ny-e at si-ge: en Prinds fra Ma-rok-ko vil giæ-ste vor Bye eg Ni-gr.

**Chor.**

Hil være den naadige Her-re! De

**Braeger.**

Der høres et Nygte, der høres et Nye,  
At siqe:  
En Prinds fra Marokko vil giæste vor Bye  
Og Nye.

**Chor.**

Hil være den naadige Herre!

De Karle og Piger, de samle sig flus  
Tilhammen:  
Og Skelens smaae Dreng, samt Dektor og Dyr,  
Med Gammen.

**Chor.**

Hil være den naadige Herre!

Og alle vil vandre den Herte imod  
Med Glæde.  
Og selv Krablingen er, paa halvtredie Toed,  
Tilfæde.

**Chor.**

Hil være den naadige Herre!

Og ind treen Prindsen med Stovlerne paa  
I Stuen.  
Og Sid, sang de, han Aftens Lyksalighed faae  
Med Fruen!

**Chor.**

Hil være den naadige Herre!

De Karle og Piger de danser saa net  
Paa Moden.  
De hoppe, og trikke, og springe saa let  
Med Foden.

**Chor.**

Hil være den naadige Herre!

Og nu reiser Prindsen igien fra vor Bye  
Med Gammen.  
Da skrig de Karle og Piger i Ekke  
Et Amen.

**Chor.**

Hil være den naadige Herre!

Larghetto.

*dolce**dolce*

## Mariane.

U · stj · di · ge Di · ge, hvis roe · si · ge Hjer · te veed In · tet at si · ge af

*mf*

El · sev og Smer · te; du blom · stree, som No · sen i Vaar, du blom · stree, som No · sen i Vaar. Dit Liv er en

*f*

Rie · de af Vel · lyst og Glæ · de, og Sorg til din Doe · sig ei naer; du blom · stree, du blom · stree, som

No - sen i Vaar, som No - sen i Vaar.

Men see dig! see dig! saa snart du kun ten - ker: o Rier - lig.

*Allegro.*

hed! und mig den Vel - lyf, du staa - ker! hoi to - ver du med de for - tryl - sen - de Len - ker? see her er min Haand!

her er min Haand! Thi snart skal du ho - res mod Him - len at kla - ge: hvi svandt dog de roe - li - ge sa - li - ge



Da · ge? o stenk mig min Fri · hed! min Fri · hed til · ba · ge! o løs mi · ne Daand! o løs mi · ne Daand! hvi

svandt dog de roe · U · ge sa · li · ge Da · ge? o stenk mig min Fri · hed! min Fri · hed til · ba · ge! o løs mi · ne Daand! løs mi · ne

*Adagio.*

Daand! U · skyl · di · ge Vi · ge, hvis roe · li · ge Hjer · te veed In · ret jat p · lge af

*Tempo primo.*

El · skov og Eme · te; du blom · ster, som No · en i Vaar, du blom · ster, som No · hen i Vnar. Dit Liv er en!

Indtoget.

D

Ri - de af Vel - lyst og Glæ - de, og Sorg til din Dø - lig ei naaer; du blom - strer, du blom - strer, som

*sf*

No - sen i Vaar

*f*

No - sen i Vaar som No - sen i Vaar, som No - sen i Vaar, som No - sen i

*mf*

*Bar.*

## Salomon.

*Allegretto.*

Es war ein Rit-ter in Grie-chen-land, han foer so viel Lan-de rings-um-behr, so

(declamerende.)

sah er ein-mal e-nen al-ten Mann und ein al-ler-lieb-ste schein Jung-sehr. Das Ding moegte ich wol haben, sie ist, Gott strafe mich! recht hübsch! Das war ein ge-wal-ti-ger

Rit-ter! Er

Es war ein Ritter in Griechenland,  
Han foer so viel Lande ringsumhehr,  
So sah er einmahl enen alten Mann  
Und ein allerliebste schein Jungsehr.

(declamerende.)

Das Ding moegte ich wol haben, sie  
ist, Gott strafe mich! recht hübsch!

(sngende.)

Das war ein gewaltiger Ritter.

Er legt' die Jungfer paa Sattelknopf,  
Und sporute sein Pferd immer weiter,  
Der Alte der schüttelt sin grauen Kopf,  
Und Munden den schäumte von Eiter.

(declamerende.)

Was sollst du alter Narr mit so ein schönes Mäd-  
chen? Das er for einen ungen Karl, so wie ich bin.

(sngende.)

Das war ein gewaltiger Ritter.

„Ha! rief der Alte, du kühner Schurck!“  
Und flugs war der Ritter vom Pferde;  
So bohrt' er den Al-en durch und durch.  
„Da liegt ja der Schurck auf der Erde.“

(declamerende.)

Geh' nun zu Haus, du alter Graukopf! und  
sig, das du har hast mit mich at giere.

(sngende.)

Das war ein gewaltiger Ritter.

*Allegro.*

Frans.

O Fryd, o Fryd! som Ea · lig · he · dens Fryd! jeg

fred · ste den for · sør · te Dyd, jeg fred · ste den for · sør · te Dyd; jeg Falsk · heds Strif · ker søn · der · rev; U · stol · dig · hed ei

hil · det blev. O Fryd, o Fryd! som Ea · lig · he · dens Fryd! jeg fred · ste den for ·

for • te Dyd, jeg Falsk • heds Strik • ker søn • der • rev; U • skyld • dig • hed ei

hil • det blev, U • skyld • dig • hed ei hil • det blev. O Fryd, o Fryd, som

Sa • lig • he • dens Fryd! jeg frel • ste den for • før • te Dyd, jeg Falsk • heds Strik • ker søn • der • rev;

U • skyld • dig • hed ei hil • det blev, U • skyld • dig • hed ei

Hil . det blev. O Fryd, o Fryd! som Sa . lig he .

*sf sf sf*

dens Fryd!

Jeg seer mit Haab at nær . me sig! — Dog nei! en Drom be . dra . ger mig! O Wa . ri .

Ende.

a . no seer jeg dig kuns — af! — kuns langs fra — lyt . se . lig! Det

Syn skal fylde mig med Lyst, og ja - ge Smert - ten fra mit Dyrst, og ja - ge Smert - ten fra mit

Dyrst; da bliver jeg midt i Sor - gen stærk, ved Tan - ten om mit e - get Værk.

*mf* *p* *mf* *p*

*Dal Segno.*

**Chor.**

Med mun - ter Dands og Spil og Sang vi Da - gens Ar - beid en - de. Hvor

**Allegro.**

er den ikke suur og lang for den, som Fryd ei kien - de! Med mun - ter Dands og Spil og Sang vi Da - gens Ar - bed en -

de, vi Da · gens Ar · beid en · de.

*Karlene.* *Pigerne.*

Et stor · re Liv vor Ar · beid faer, naar vi fra Sang til Vlo · ven gaer. Og Hof · fen lo · ber dob · belte suar, naar Dand · sen os op ·

*mf*

*Alle.*

ll · vet har. Med mun · ter Dands og Spil og Sang vi Da · gens Ar · beid en · de. Hvor

er · den it · le suur og lang for den, som Fryd ei kien · de! med mun · ter Dands og Spil og Sang, vi Da · gens Ar · beid en · de.



de, vi Da . gens Ar . beid en . de.

Dands.

*Allegretto.*

*mf*

Indtoget.

2

*Molto vivace.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 3/8 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature and time signature remain the same. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature and time signature remain the same. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature and time signature remain the same. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature and time signature remain the same. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature and time signature remain the same. A dynamic marking of *Da Capo.* is present in the middle of the system.

*Andantino.*

Ne hæve mig til Lykken op, det var mit Haab, mit

glade Tanke; men Skieb-nen kom, og sagde: Stop! bliv her Seigneur! der staer din Skranke! Jeg taus der i maane

*Chor.* *Frank.*

finde mig; hvor Skieb-nen er omstiftelig! Hvor Skieb-nen er omstiftelig! For

*Bræger.*

*Frank.*

*Martine.*

*Salomon.*

Ne hæve mig til Lykken op,  
 Det var mit Haab, min glade Tanke;  
 Men Skieb-nen kom, og sagde: Stop!  
 Bliv her, Seigneur! der staer din Skranke!  
 Jeg taus der i maane finde mig;  
 Hvor Skieb-nen er omstiftelig!

For uelig var min Himmel mørk,  
 Min Siel omspente med Qual og Smerte;  
 Jeg vandred' i en rødsom Dødt,  
 Mit Hjelte var et pinet Hjerte.  
 Nu smiler Haabets Seel paa mig,  
 Hvor Skieb-nen er omstiftelig!

Man ei for meget lide maae  
 Paa det, som Diet meest behager;  
 Thi bag den Smil, hvor Elkov laae,  
 Der lurer tide en lumsk Bedrager.  
 I Viger! speiler Jer i mig:  
 Hvor Skieb-nen er omstiftelig!

En Prink ich waret har i Dag,  
 Nun bin ich kuns en armer Jode;  
 Es ist doch so en eigen Sag,  
 Ne schryt's von sin Kunge-Sede.  
 Ich tauker: — so ein Mann bin ich —  
 Hvor Schieb-nen er umstiftelig!

*Chor.*

Hvor Skieb-nen er omstiftelig!

*Chor.*

Hvor Skieb-nen er omstiftelig!

*Chor.*

Hvor Skieb-nen er omstiftelig!

*Chor.*

(Hvor Schieb-nen er umstiftelig!)  
 (Hvor Skieb-nen er omstiftelig!)

Chor.

Med mun-ter Dands og Epil og Sang vi Da-gens Ar-beid en-de. Hvor ær den if-ke siur og lang for dem, som Tryd ei

Allegro.

fien-de! Med mun-ter Dands og Epil og Sang vi Da-gens Ar-beid en . . . . . de, vi Da-gens

*dolce*

Ar-beid en . . . . . de. Vi Da-gens Ar-beid en-de, vi Da-gens Ar-beid en-de.

*dolce*

## Trykfeil.

Pag. 11. 3die Vers. I Brodre! læs: I Bønder!  
 sidste Syst. din Varm! læs: hver Varm!  
 18 andre Vers. metes, læs: maies

Pag. 59 sidste Syst. den læs: dem  
 60 dito . . . . . ligesledes

E n d e.



