

LE LEVER.

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

№ 8.

par M. GUEYMARD.

Allegro. (mouv. de chasse)

PIANO.

p *cresc.*

f *dim.* *p*

Assez dormir ma belle Ta cavale Isabelle Hen.

nit sous tes balcons. Vois les piqueurs aller - tes Et

cresc. *f* *p*

sur leurs manches ver - tes Les pieds noirs des faucons _____ Vois

cresc **f**

é - cuyers et pa - ges En galants équi - pa - ges Sans rochet ni pour -

p *cresc.*

- point _____ Têtes chaperon - né - es Trainers les haque -

f **p**

- né es Leur ar - ba - lète au poing - Leur ar - ba - lète _____

p

au poing...

f *dim.* *p*

Vois bondir dans les her - bes Les levriers su - per - bes Les

chiens trapus cri - er En chasse et chasse heureu - se! Al -

cresc. *f* *p*

- lons mon amou - reu - se Le pied dans l'é - tri - er! Oh!

cresc. *f*

sur ton front qui pen - che J'aime à voir ta main blan - che

p

Peigner tes cheveux noirs ————— Beaux cheveux qu'on ras -

cresc. *p*

- sem - ble Le ma - tin et qu'ensem - ble Nous dé - fai - sons les soirs -

p

— Nous dé - fai - sons ————— les soirs!



First system of piano accompaniment, measures 1-4. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Second system, measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics "Al-lous mon in - tré - pi - de". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

Third system, measures 9-12. The vocal line continues with "Ta cavale ra - pi - de Frappe du pied le sol _____ Et". The piano accompaniment features a *crese.* (crescendo) and *f* (forte) dynamic.

Fourth system, measures 13-16. The vocal line continues with "ton bouffon ba - lan - ce Comme un soldat - sa lan - ce Son". The piano accompaniment remains in the same style with a *p* (piano) dynamic.

Fifth system, measures 17-20. The vocal line concludes with "jo - yeux pa - ra - sol _____ Mets ton échar - pe blan - de". The piano accompaniment features a *crese.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano) dynamic.

Sur ton épau - le ron - de Sur ton corsa - ge d'or

cresc *f*

Et je vais, ma charman - te, T'emporter dans ta

p

man - te Comme un en - fant qui dort — Comme un en -

p

fant, — comme un enfant qui dort. —

rit. *Tempo.* *rit.* *p* *dim.*

p *pp*