

AUX BORDS
D'UNE

SOUVENANCE

Réverie

ALFRED JAELL

C.M.1134

PARIS. E. GERARD et Cie



LES
BORIS DE SOURCE

BEVERLY

Prix: 6!

DIANE
ALFRED VAILL

Paris, (Ancienne Maison MEISSONNIER.) E. GÉRARD et C^{ie}
12, Boulevard des Capucines, Maison du Grand Hôtel.

Propriétaires pour la France, Belgique, Suisse et Italie.
Imp. Bartsch Paris.

ANNE MON MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^{ie}
12, Boul^{ts} des Capucines
MON DU GR^{AND} HÔTEL



AUX BORDS D'UNE SOURCE

RÉVERIE.



par ALFRED JAELL

Andante.

PIANO. *Tranquillo.* **P** Ped

Dolce espressivo. Ped

Cantando **P** Ped

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs. A 'Ped' marking is present in the first measure.

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics "ral - len" and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* and a 'Ped' marking are present in the first measure.

Musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics "- tan - do." and "Piu mosso." tempo change, and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat). A dynamic marking of *dulce.* and a 'Ped' marking are present in the first measure.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature is one flat. A dynamic marking of *mf* and a 'Ped' marking are present in the first measure.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment. The key signature is one flat. A 'Ped' marking is present in the first measure.

Ped

Ped

tr

Ped

lungo trillo.

Wink

< *s* >

cadenza.

Ped

p perdendosi.

pp

Tempo 1°

legg.

pp una corda
Ped

Ped

Ped

Ped Ped

P
Ped

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each with a fermata. The bass clef staff contains a single note with a fermata. A 'Ped' (pedal) marking is present in the bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. Similar to the first system, with chords in the treble and a note in the bass, both with fermatas. A 'Ped' marking is present in the bass staff. The key signature is three flats.

Third system of musical notation. Similar to the first system, but with a fermata in the bass staff that is lifted and then re-pressed, indicated by a diamond symbol and the word 'Ped'. The key signature is three flats.

Fourth system of musical notation. Similar to the first system, but with the instruction 'PP una corda.' in the treble staff. A 'Ped' marking is present in the bass staff. The key signature is three flats.

Fifth system of musical notation. Similar to the first system, with chords in the treble and a note in the bass, both with fermatas. A 'Ped' marking is present in the bass staff. The key signature is three flats.

Musical notation for the first system, measures 1-8. The right hand features a continuous eighth-note melody with a dashed line and the number '8' above it. The left hand has a simple bass line. A 'Ped' (pedal) marking is present in the left hand.

Musical notation for the second system, measures 9-16. Similar to the first system, it features eighth-note patterns in both hands. 'Ped' markings are present in both the right and left hands.

Musical notation for the third system, measures 17-24. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand includes the instruction 'tre corda.' (tre corde) and a 'Ped' marking.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. The right hand continues with eighth-note patterns. A 'Ped' marking is present in the left hand.

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand includes the instruction 'rallentando.' and a 'Ped' marking. The system concludes with a double bar line.

a tempo.

pp Ped una corda. dolce lusingando.

Ped

Ped

Ped

pp Ped sempre una corda.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with a long slur over several notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a long slur. The dynamic marking *mf* and the instruction *Ped* are present.

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a long slur. The instruction *Ped* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a long slur. The dynamic marking *pp* and the instruction *Ped una corda.* are present. The tempo marking *a tempo.* is located above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a long slur. The instruction *Ped* is present.

8

Ped

8

f tre corde, crescendo.

◆ Ped ◆

8

ff Ped tremolo.

fff

ff



EXTRAIT DES CATALOGUES

De **E. GERARD et C^e**, boulevard des Capucines, 12, et rue Seribe, 2, Maison du Grand Hôtel, à Paris.

MUSIQUE DE PIANO

CHOPIN (F.) , Op. 57. Berceuse..... 5 »	LISZT (Fr.) , Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens..... 9 »	SCHULHOFF (J.) , Op. 50. Souvenirs de Saint-Petersbourg 7 50
— Op. 58. Sonate en si mineur..... 15 »	— Op. 11. Nocturne (dédié à M ^{me} Mercier)..... 6 »	— Op. 51. Allegro..... 7 50
— Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille.	— Op. 12. Le Tournoi, étude..... 6 »	— Menuet de Mozart, transcrit..... 4 50
1 ^{re} livraison. Fantaisie-impromptu..... 6 »	— Op. 26. Cantabile..... 5 »	— Prière..... 4 50
2 ^e — Quatre mazurkas, N ^{os} 1 à 4..... 6 »	— Op. 27. Trois idylles : N ^o 1. Doux reproche. — 2. Étoile du soir. — 3. Le Ruisseau..... Chaque. 4 50	— Six transcriptions en trois livres : Premier livre. — Haydn. N ^o 1. Largo de la symphonie en ré. 2. Menuet du quatuor en fa. Deuxième livre. — Mozart. N ^o 3. Adagio du quatuor en si bémol. 4. Menuet du quatuor en ré. Troisième livre. — Beethoven. N ^o 5. Scherzo de la symphonie en si bémol. 6. Menuet de la symphonie en si bémol. Chaque livre..... 7 50
3 ^e — Quatre mazurkas, N ^{os} 5 à 8..... 6 »	— Op. 37. Sonate en fa mineur..... 12 »	— Op. 54. Impromptu hongrois original..... 5 »
4 ^e — Deux valse, N ^{os} 1 à 2..... 6 »	— Op. 38. Grande marche..... 9 »	— Cinquième nocturne de Field, d'après un manuscrit de M. J. Rheinard, revu par J. Schulhoff. 3 »
5 ^e — Trois valse, N ^{os} 3 à 5..... 6 »	— Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka..... 5 »	— Op. 55. Deux styriennes originales..... 7 50
6 ^e — Trois polonaises, N ^{os} 1, 2, 3..... Chaque. 6 »	— Op. 40. Quatrième nocturne..... 5 »	— Air et Gavotte de J. Seb. Bach..... 6 »
7 ^e — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises..... 6 »	— Op. 41. Ballade..... 6 »	— Ouverture d'Œberon transcrit..... 9 »
8 ^e — Rondo à deux pianos..... 15 »	— Op. 42. Aubade..... 6 »	— Op. 52. Chanson slave..... 5 »
La collection complète..... Net. 20 »	— Op. 43. Après d'un berceau : N ^o 1. Méditation. — 2. Chant de la berceuse..... 7 50	— Op. 53. Grande fantaisie sur Zampa..... 9 »
DOHLER (Th.) , Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la <i>Straniera</i> de Bellini..... 7 50	— Op. 44. Polonaise..... 7 50	— Op. 54. Menuet de la symphonie en si bémol..... 7 50
— Op. 3. Variations brillantes sur i <i>Capuletti e Montecchi</i> de Bellini..... 7 50	— Op. 45. Chants d'amitié : N ^o 1. Élégie. 2. Toasts. 3. La Promesse. Chaque. 4 50	— Op. 55. Scherzo de la symphonie en si bémol..... 7 50
— Op. 4. Variations de concert sur la <i>Norma</i> 9 »	— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens..... 7 50	— Op. 56. Menuet de la symphonie en si bémol..... 7 50
— Op. 5. Rondo brillant sur <i>Zampa</i> de Hérold..... 6 »	— Op. 47. Caprice..... 9 »	— Op. 57. Grande fantaisie sur des chansons populaires russes..... 9 »
— Op. 11. Rondino sur un thème favori de l'opéra de Ricci, <i>Un' avventura di Scaramuccia</i> 6 »	— Op. 48. Sonate en fa mineur..... 12 »	— Op. 58. Deux styriennes originales..... 7 50
— Op. 14. Deux fantaisies sur l' <i>Elisir d'amore</i> de Donizetti..... Chaque. 6 »	— Op. 49. Souvenirs de Kieff, mazurka..... 5 »	— Air et Gavotte de J. Seb. Bach..... 6 »
— Op. 14. Deux fantaisies sur i <i>Paritani</i> Ch. 6 »	— Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucrezia</i> 9 »	— Op. 52. Chanson slave..... 5 »
— Op. 15. Variations sur la <i>Dernière Pensée</i> de Bellini..... 7 50	— Op. 51. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 53. Grande fantaisie sur <i>Zampa</i> 9 »
— Op. 17. Fantaisie et variations sur <i>Anna Bolena</i> de Donizetti..... 9 »	— Op. 52. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 54. Menuet de la symphonie en si bémol..... 7 50
— Op. 18. Amusement de salon sur le <i>Cor des Alpes</i> de Proch..... 7 50	— Op. 53. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 55. Scherzo de la symphonie en si bémol..... 7 50
— Op. 19. Rondino sur les <i>Sonnambules</i> de Strauss..... 6 »	— Op. 54. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 56. Menuet de la symphonie en si bémol..... 7 50
— Op. 20. Rondino sur la <i>Festa della Rosa</i> 7 50	— Op. 55. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 57. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucrezia</i> 7 50	— Op. 56. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 58. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 26. Valse brillante..... 7 50	— Op. 57. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 59. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 29. N ^o 1. Divertiss. sur un thème de Balfe..... 6 »	— Op. 58. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 60. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 32. Andantino..... 6 »	— Op. 59. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 61. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais..... 9 »	— Op. 60. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 62. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 34. Souvenirs de Florence, deux nocturnes..... 6 »	— Op. 61. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 63. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 37. Grande fantaisie sur <i>Guida et Ginevra</i> 9 »	— Op. 62. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 64. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 41. Ballade..... 6 »	— Op. 63. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 65. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 43. Grande fantaisie sur <i>Macometto secondo</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 64. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 66. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 45. Souvenirs de Naples, tarentelle..... 7 50	— Op. 65. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 67. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 47. Deuxième grande valse brillante..... 9 »	— Op. 66. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 68. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 60. Trois mélodies russes variées : N ^o 1. Nocturne de Glinka. — 2. Le Rossignol, mélodie. — 3. Le Passé, romance. Chaque. 6 »	— Op. 67. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 69. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 61. Grand galop brillant..... 6 »	— Op. 68. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 70. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Bagatelle sur la valse de <i>Lucrezia</i> 6 »	— Op. 69. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 71. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Romance sans paroles..... 3 75	— Op. 70. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 72. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
FUMAGALLI (Ad.) , L'Écrita des pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries :	— Op. 71. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 73. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 91. N ^o 1. Bercenole..... 6 »	— Op. 72. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 74. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
2. Le Carillon, boîte à mus. 7 50	— Op. 73. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 75. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
3. Rita, élégie..... 6 »	— Op. 74. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 76. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
4. Le postillon, impromptu, galop..... 6 »	— Op. 75. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 77. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 90. 5. Le Palmier, pol. des Magots..... 6 »	— Op. 76. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 78. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 95. 6. Un Carnaval de plus..... 6 »	— Op. 77. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 79. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 80. N ^o 1. Tâut, chasse..... 8 »	— Op. 78. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 80. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
2. Quatuor de i <i>Paritani</i> 8 »	— Op. 79. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 81. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 77. 3. Albion, polka..... 8 »	— Op. 80. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 82. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
4. Au bord du lac..... 8 »	— Op. 81. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 83. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 49. 5. Marche circassienne..... 9 »	— Op. 82. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 84. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 79. 6. Loin d'elle, romance sans paroles..... 7 50	— Op. 83. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 85. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
N ^o 1. Pensée fugitive..... 6 »	— Op. 84. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 86. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
2. Esprit follet..... 6 »	— Op. 85. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 87. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
3. Nocturne, étude pour la main gauche..... 6 »	— Op. 86. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 88. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 3. 4. Galop des diables..... 8 »	— Op. 87. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 89. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
5. Marche funèbre..... 8 »	— Op. 88. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 90. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
6. Luisa..... 8 »	— Op. 89. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 91. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 64. N ^o 1. Derelitta..... 6 »	— Op. 90. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 92. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 11. 2. Salut à Venise..... 8 »	— Op. 91. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 93. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 5. 3. Sur une tombe..... 5 »	— Op. 92. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 94. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 69. 4. La Bacchante..... 9 »	— Op. 93. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 95. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 68. 5. Fornareto..... 8 »	— Op. 94. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 96. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
Op. 51. 6. Les Sorcières..... 8 »	— Op. 95. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 97. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Op. 102. Moïse au Sinaï..... 9 »	— Op. 96. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 98. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Mon ange, transcriptions pour le piano de la romance d'A. Morel..... 5 »	— Op. 97. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 99. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
HORN (Aug.) , Quatrième concerto en sol de Beethoven, arrangé pour piano avec accompagnement d'un second piano remplaçant l'orchestre..... » »	— Op. 98. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 100. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
LISZT (Fr.) , Op. 5. Divertissement sur la <i>Nitobé</i> 12 »	— Op. 99. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 101. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— <i>Fleurs des Alpes</i> , album d'un voyageur, en trois suites..... Chaque. 7 50	— Op. 100. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 102. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Andante sur le finale de <i>Lucrezia</i> 7 50	— Op. 101. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 103. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Mélodies hongroises..... 6 »	— Op. 102. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 104. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard..... 6 »	— Op. 103. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 105. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Marche hongroise..... 7 50	— Op. 104. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 106. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Marche funèbre, 4 ^e acte de <i>Lucrezia</i> 9 »	— Op. 105. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 107. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »
— Lucia, grande valse..... 9 »	— Op. 106. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »	— Op. 108. Grande fantaisie sur <i>Scaramuccia</i> de Rossini..... 9 »

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

De E. GÉRARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, et rue Scribe, 2, Maison du Grand Hôtel, à Paris.

MÉTHODES.

<p>HERZ (Henri). Op. 100. <i>Méthode complète adoptée au Conservatoire</i>, 6^e édition, ornée du portrait de l'auteur. 30 »</p> <p>Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.</p> <p>— Petite Méthode élémentaire pour les jeunes élèves 15 »</p> <p>Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigée spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.</p>	<p>KALKBRENNER (Fréd.). Op. 108. <i>Méthode complète</i>, 12^e édition. 25 »</p> <p>Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet de doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons et douze études.</p> <p>— Deuxième partie de sa Méthode, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains. 12 »</p> <p>VIGUËRIE. <i>Méthode de piano</i>, revue par Gomion, 1^{re} partie. 9 »</p> <p>Édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de MM. Donizetti, Ricci, Vaccai, Massini, Hanzl, de petits morceaux à quatre mains et d'une manière de simplifier les accompagnements.</p> <p>— L'Art de toucher du piano, méthode facile suivie de trente airs choisis, revue et doigtée par Ad. Adam, première partie. 9 »</p> <p>— 2^e partie, contenant des exercices, préludes et sonates. 9 »</p>	<p>LE CARPENTIER (Ad.). <i>Méthode pour les enfants</i> (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 3^e édition. 12 »</p> <p>Cette méthode, composée spécialement pour les commençants, contient les premiers éléments de la musique et du piano; des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains, d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.</p> <p>— Deuxième partie de sa Méthode (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant 25 petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de 12 récréations sur des thèmes de différents auteurs. 12 »</p> <p>— Op. 252. Méthode pour apprendre à déchiffrer au piano, contenant 30 petites leçons élémentaires et chantantes de lecture musicale pour le piano. 12 »</p>
---	---	---

OUVRAGES THÉORIQUES APPLIQUÉS AU PIANO.

<p>KALKBRENNER (Fréd.). Op. 185. <i>Traité d'harmonie du pianiste</i>, contenant les principes rationnels de la modulation pour apprendre à préluder et à improviser, des exemples d'Études, de Fugues et de Préludes pour le piano. 25 »</p>	<p>KASTNER (G.). <i>Méthode élémentaire d'harmonie</i>, appliquée au piano, suivie d'un aperçu de l'accompagnement et de la transposition à l'usage des pianistes 20 »</p> <p>LE CARPENTIER (Ad.). Op. 48. <i>Écote d'harmonie et d'accompagnement</i> à l'usage des jeunes pianistes, suivie d'articles spéciaux sur la transposition et sur la réduction au piano des parties d'orchestre. 18 »</p>	<p>LE CARPENTIER (Ad.). Op. 76. <i>Petit Traité de composition méthodique</i>, appliqué spécialement aux Valses, Quadrilles et Romances. Format in-8. <i>net.</i> 3 »</p> <p>— Op. 77. Petite Méthode abrégée de l'harmonie et de la transposition, appliquée au piano. Format in-8. <i>net.</i> 3 »</p>
--	---	--

ÉTUDES.

<p>ASCHEB. Op. 59. <i>Fenilles et Fleurs</i>, études pittoresques, en 2 livres, chaque. 10 »</p> <p>BERTINI (H.). Op. 101. <i>Vingt-quatre leçons métodiques</i>, dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses Études, op. 29 (2^e degré), et op. 175 (lettre C.). 15 »</p> <p>Divisées en 3 livres. Chaque. 7 50</p> <p>— Op. 143. Le Double dièse. 1^{re} rondino-étude. 7 50</p> <p>— Op. 144. Le Double bémol. 2^e rondino-étude. 7 50</p> <p>— Op. 147. Étude et andante. 7 50</p> <p>CHAULIEU (Ch.). Op. 100. <i>L'Indispensable</i>, manuel des jeunes pianistes, ou Études journalières de gammes, exercices, préludes, suivi d'un Traité complet des accords, 3^e édition. 18 »</p> <p>— Op. 220. La Clef des modulations, ouvrage pratique. <i>net.</i> 12 »</p> <p>Cet ouvrage enseigne aux pianistes l'art de moduler et de préluder sur le piano; il contient des articles raisonnés et tous les exemples nécessaires pour passer de chaque ton dans tous les autres.</p> <p>CLEMENTI. Étude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs. 6 »</p> <p>CRAMER (H.). 42 Exercices ou études, 2^e livre. 18 »</p> <p>CZERNY (Ch.). Op. 439. Cent Exercices faciles et doigtés, en 4 livraisons, nos 1, 2, 3. Chaque. 6 »</p> <p>Le numéro 4. 7 50</p> <p>— Op. 261. Études élémentaires pour les commençants, en deux livres. Chaque. 9 »</p> <p>— Op. 337. Exercices journaliers. 12 »</p> <p>DECOURCELLE (M^{re}). <i>Gammes en tierces</i> dans tous les tons majeurs et mineurs. 3 »</p> <p>— Op. 11. Exercices progressifs, divisés en quinze journées d'études. 7 50</p> <p>— Op. 30. Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. 9 »</p> <p>— Op. 33. Vingt Études caractéristiques. 20 »</p> <p>— Op. 41. Exercices et Préludes dans les tons les plus usités. 7 50</p> <p>— Exercices élémentaires et gammes. 7 50</p> <p>DELIoux (Ch.). Op. 17. Étude carillon. 6 »</p> <p>— Op. 25. Le Basson, étude. 6 »</p> <p>DOHLER (Th.). Op. 30. Douze grandes Études de concert, ornées du portrait de l'auteur. 20 »</p> <p>GOMION. Op. 120. Études récréatives pour les petites mains. 12 »</p> <p>— Petite Étude. 4 50</p>	<p>HERZ (H.). <i>Études du Conservatoire</i>: Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :</p> <p>1^{er} degré. Op. 151. 24 Études très-faciles pour les commençants. 12 »</p> <p>2^e degré. Op. 152. 24 Études faciles pour les petites mains. 12 »</p> <p>3^e degré. Op. 119 (1^{er} livre). 15 Études d'une moyenne difficulté. 12 »</p> <p>4^e degré. Op. 119 (2^e livre). 15 Études brillantes. 15 »</p> <p>5^e degré. Op. 153. 18 Grandes Études de concert (1^{re} force), en deux livres. Chaque. 18 »</p> <p>Ces Études ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.</p> <p>HUNTEN (F.). Op. 80. 18 Exercices progressifs. 7 50</p> <p>— Op. 81. 12 Études mélodiques et expressives. 9 »</p> <p>— Op. 158. Les Premières études du jeune pianiste. 7 50</p> <p>KALKBRENNER (F.). Op. 143. 25 Grandes Études de style et de perfectionnement, complètement à sa Méthode, en 2 livres. Chaque. 12 »</p> <p>KONSKI (Antoine de). Op. 100. <i>L'Indispensable du Pianiste</i>. — Exercices quotidiens. — Adopté pour les Maisons Impériales de la Légion d'honneur et approuvé par le Conservat. de musique de Paris. 20 »</p> <p>LE CARPENTIER (A.). <i>Cours pratique élémentaire et progressif</i> jusqu'au degré des Études de Cramer :</p> <p>1^{er} livre. Méthode de piano pour les Enfants, 3^e édition. 12 »</p> <p>2^e livre. Op. 59. Seconde partie de la Méthode. 12 »</p> <p>3^e livre. Op. 174. 25 Études élémentaires et progressives, 30 exercices journaliers et 4^e récréat. 12 »</p> <p>4^e livre. Op. 175. 25 Études de moyenne force, et 50 exercices journaliers comprenant des oct. 12 »</p> <p>5^e livre. Op. 127. 25 Études caractéristiques de style et de perfectionnement. 10 »</p> <p>APPENDICE.</p> <p>6^e livre. Op. 57. École de la mesure, pour être travaillée avec les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e livres. 10 »</p> <p>7^e livre. Op. 78. 15 Préludes brillants et de moyenne force. 9 »</p> <p>Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.</p>	<p>LE CARPENTIER (Ad.). Op. 200. <i>La Providence des Enfants</i>, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, rondos, airs variés, <i>exercices mélodiques</i>, d'une difficulté progressive, sans octaves, et soigneusement doigtés pour les petites mains. En deux livres. Chaque. 10 »</p> <p>— Op. 232. Éléments de piano à 4 mains. Étude de la mesure: Manuel des jeunes pianistes contenant 20 petites leçons mélodiques et 5 récréations très-faciles sans octaves, pour le piano à 4 mains. 12 »</p> <p>— Vingt-cinq Études dialoguées, sans octaves, très-utiles aux jeunes élèves sous le rapport du style et de la mesure, composées pour le piano à 4 mains. 15 »</p> <p>LEFEBURE-WÉLY. <i>Vingt-quatre Études méthodiques s'enchaînant par des modulations</i>. Deux suites, chaque : 15 fr., — réunies. 24 »</p> <p>MARESSÉ (Léo). <i>Étude de la mémoire</i>: 25 préludes dans tous les tons. 12 »</p> <p>MESSEMAECKERS (L.). <i>Grandes Études</i> en 2 livres, chaque 15 »</p> <p>— Op. 42. Introduction aux études des grands maîtres: 24 Études divisées en 2 livres. Chaque. 12 »</p> <p>Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.</p> <p>MOSCHELES (J.). Op. 51. <i>La Force, la Légèreté et le Caprice</i>. 9 »</p> <p>— Op. 70. 24 Études, 8^e édition en 2 livres. Chaque. 18 »</p> <p>— Op. 73. 50 Préludes. 12 »</p> <p>MOZIN (Th.). Op. 13. 12 Études spéciales pour les petites mains. 9 »</p> <p>QUIDANT (A.). Op. 4. <i>La Légère</i>. 3 »</p> <p>— Op. 6. Deuxième fragment en forme d'étude. 4 50</p> <p>— Gammes pour piano. 3 »</p> <p>ROSELLEN. Op. 60. 12 Études brillantes. 15 »</p> <p>— Op. 133. 25 Études de moyenne force. 15 »</p> <p>SCHAD (J.). 12 Études faciles et progressives. 9 »</p> <p>SCHMIDT (A.). Op. 16. Études, 1^{er} livre. 9 »</p> <p>STAMATY (C.). Op. 44. 25 Grandes Études adoptées au Conservatoire. 25 »</p> <p>TEDESCO (J.). Op. 46. 3 Études de concert. 9 »</p> <p>VERBIMST (V. F.). <i>Douze petits morceaux caractéristiques en forme d'études sur cinq notes, pour piano à quatre mains</i>, en deux séries, chaque. 9 »</p> <p>— Douze Rondes enfantines, arrangées pour piano à quatre mains, à l'usage des pensionnaires, 3^e série. 9 »</p>
---	--	--

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ESPAGNOL.

<p>HERZ (Henri). <i>Método elemental de piano</i>, compuesto para los jovenes discipulos (60 réaux). 15 »</p> <p>KALKBRENNER (Fréd.). <i>Méthode complète</i>, texte espagnol (100 réaux). 25 »</p> <p>LE CARPENTIER (Ad.). <i>Curso practico de piano elemental y progresivo</i> hasta el grado de ejecucion de los Estudios de Cramer adoptado en el Conservatorio para la ensenanza elemental :</p> <p>Libro 1^o. Méthode de piano para los niños que contiene los primeros rudimentos de la musica y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequenos estudios (50 réaux). 12 50</p>	<p>LE CARPENTIER (Ad.). <i>Libro 2^o. Segunda Parte del Metodo</i>, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos recreos sobre motivos escogidos. Obra 59 (50 r.). 12 50</p> <p>Libro 3^o. 25 Estudios elementales y progresivos. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas de doce suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux). 12 50</p> <p>Libro 4^o. Estudios de mediana fuerza. 50 Ejercicios cotidianos que contienen los do octavos. Obra 175 (50 réaux). 12 50</p>	<p>LE CARPENTIER (Ad.). <i>Libro 5^o. 25 Estudios característicos de estilo y perfeccionamiento.</i> De la ejecucion de los Estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux). 18 »</p> <p>APPENDICE.</p> <p>Libro 6^o. Escuela del compas. Para el uso de los jovenes pianistas y para acostumbrarles à contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux). 10 »</p> <p>Libro 7^o. 15 Préludios brillantes. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales. Obra 78 (40 réaux). 10 »</p>
---	---	---