

N. 76
M
526-1

Espagne

N°

R.

L'éditeur
Léon Tanguy
Chantée par M. SARRUS

LES ROSES MORTES

Melodie



G. FRAIP NT



DU MÊME AUTEUR:
La Cage du Pinson, *Melodie*, (p^r toutes Voix) Pr. 3^f
La Plainte de l'île, " " " 3.
Une Bataille sous les branches, *Elegie* " " 5.
Je n'ai rien osé lui dire, *Récit*, " " 5.

Paroles de
VILLEMER et DELORMEL
Prix: 3^f

MUSIQUE DE
N° 1, pour Baryton ou Mezzo-Sop.
N° 2, pour Tenor ou Soprano.
En petit format, prix: 1^f

LOUIS GREGH

PARIS (Anc^e M^e HEU.)
Louis GREGH, Succes^s, Editeur, Commissionnaire, 10 Rue de la Chaussée d'Antin
- L. G. 2155-2156 -

Propriété de l'Editeur pour tous pays

Reçu n° 12 lib^o versé

LES ROSES MORTES.

Mélodie

Chantée par M^r. SARRUS.

Poésie de
VILLEMER et DELORMEL.

№ 1.

Musique de
LOUIS GREGH.

BARYTON ou MEZZO SOP^{no}

Andantino

PIANO

mf. con espressione

rallentando

FIN

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked 'Andantino' and 'PIANO'. The first staff has a dynamic marking of 'mf. con espressione' and the second staff has 'rallentando'. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

CHANT

p C'e - tait par un ma - tin d'A - vril

Tou - te la terre é - tait en

Andantino

p

Detailed description: This block shows the first two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The tempo is 'Andantino'. The lyrics are 'C'e - tait par un ma - tin d'A - vril' and 'Tou - te la terre é - tait en'. The piano part starts with a dynamic marking of 'p'.

fê - te, Le printemps revenait d'e - xil,

J'é - tais de - ve - nu ta con -

cresc

Detailed description: This block shows the next two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with 'fê - te, Le printemps revenait d'e - xil,' and 'J'é - tais de - ve - nu ta con -'. The piano accompaniment includes a 'cresc' (crescendo) marking. The piano part has a dynamic marking of 'f'.

Un poco più mosso

f - quê - te. *mf* Nous allons la main dans la main,

De l'avenir ouvrant les

Un poco più mosso

Detailed description: This block shows the final lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes 'Un poco più mosso', '- quê - te. *mf* Nous allons la main dans la main,' and 'De l'avenir ouvrant les'. The piano accompaniment also has a 'Un poco più mosso' marking and a dynamic marking of 'mf'.

por - tes, Cueil - lant les roses du chemin, Aujourd'hui les roses sont mor -

meno mosso

- tes. Aujourd'hui les roses sont mor - tes.

rallent *p* *un poco rit*

REFRAIN

And^{te} espressivo

p Le vent d'automne a souf - flé sur les bois, Tout est désert dans

And^{te} p

le chant avec douceur et expression

les branches moro - ses, Jean - ne, l'hiver vient de flé - trir les ro - ses

cresc *ten*

f Que nous effeuillions autre - fois! *p* *rallentando* Que nous effeuillions autre - fois!

ten *p* *rallentando*

La même romance existe en Sol pour Ténor ou Sop.

Du même auteur JE N'AI RIEN OSÉ LUI DIRE, Naïveté. (N°1. Ténor ou Sop.) (N°2. Baryton ou Mez. Sop.)

L. G. 2455.

LA BARQUE DES AMOURS, Barcarolle. (N°1. Sop. ou Ténor.) (N°2. Mez. Sop. ou Baryton)

LES ROSES MORTES.

Mélodie

Chantée par M^r. SARRUS.

Poésie de
VILLEMER et DELORMEL.

Musique de
LOUIS GREGH.

N^o 1.

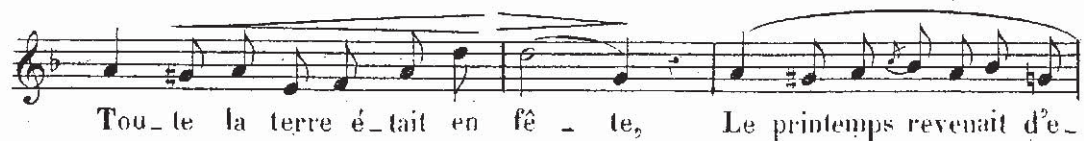
BARYTON ou MEZZO SOP^{no}

1^{er} COUPLET

Andantino



p C'é - tait par un ma - tin d'A - vril



Tou - te la terre é - tait en fé - te, Le printemps revenait d'e -

cresc



- xil, J'é - tais de - ve - nu ta con - quê - te.

Un poco più mosso




mf Nous allions la main dans la main, De l'a - ve - nir ouvrant les por - tes,

meno mosso



Cueil - lant les ro - ses du che - min, Aujour - d'hui les ro - ses sont mor -

rallent



- les. *p* Aujour - d'hui les ro - ses sont mor - les.

And^{te} espressivo

REFRAIN



Le vent d'automne a soufflé sur les bois, Tout est dé - sert dans



les branches moro - ses, Jean - ne, l'hiver vient de flé - trir les ro - ses

f *p* *rallentando*



Que nous effeuillions autre - fois! Que nous effeuillions autre - fois!

2^e COUPLET

Andantino



Tout sou - ri - ait à nos a - mours,



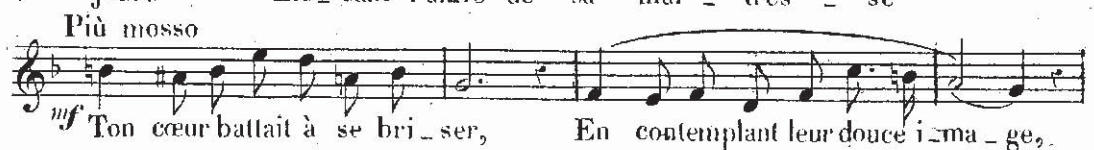
Un ros - signol plein d'al - lé - gres - se Fê - tait le retour des beaux

cresc



jours Lis - sant l'aî - le de sa maî - tres - se

Più mosso



mf Ton cœur battait à se bri - ser, En contemplant leur douce i - ma - ge,

meno mosso



Je t'empruntais plus d'un bai - ser Pendant leur a - moureux langa -

rallent



- ge. *p* Pendant leur a - moureux langa - ge. Au Refr:

3^e COUPLET

Andantino



A - lors mon cœur a - vec le tien



Ne faisait qu'un, ô mon a - mi - e, Ton sou - ri - re de - ve - nait

cresc



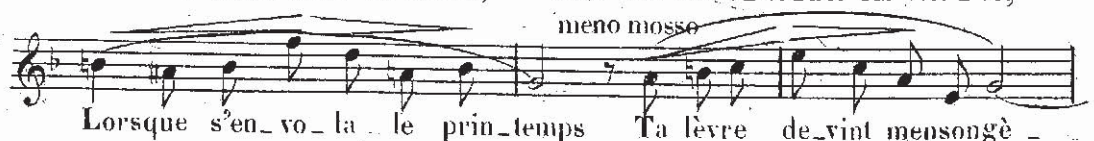
mien, Ta tris - tesse em - plis - sait ma vi - e.

Più mosso



mf Tu murmurais mille serments, Mais rien n'est é - ter - nel sur ter - re,

meno mosso



Lorsque s'en - vo - la le prin - temps Ta lèvre de - vint mensongè -

rallent



- re. *p* Ta lèvre de - vint men - songè - re Au Refr: