

78

L'ETOILE du Nord

G. MEYER BEER

Fantaisie pour Piano

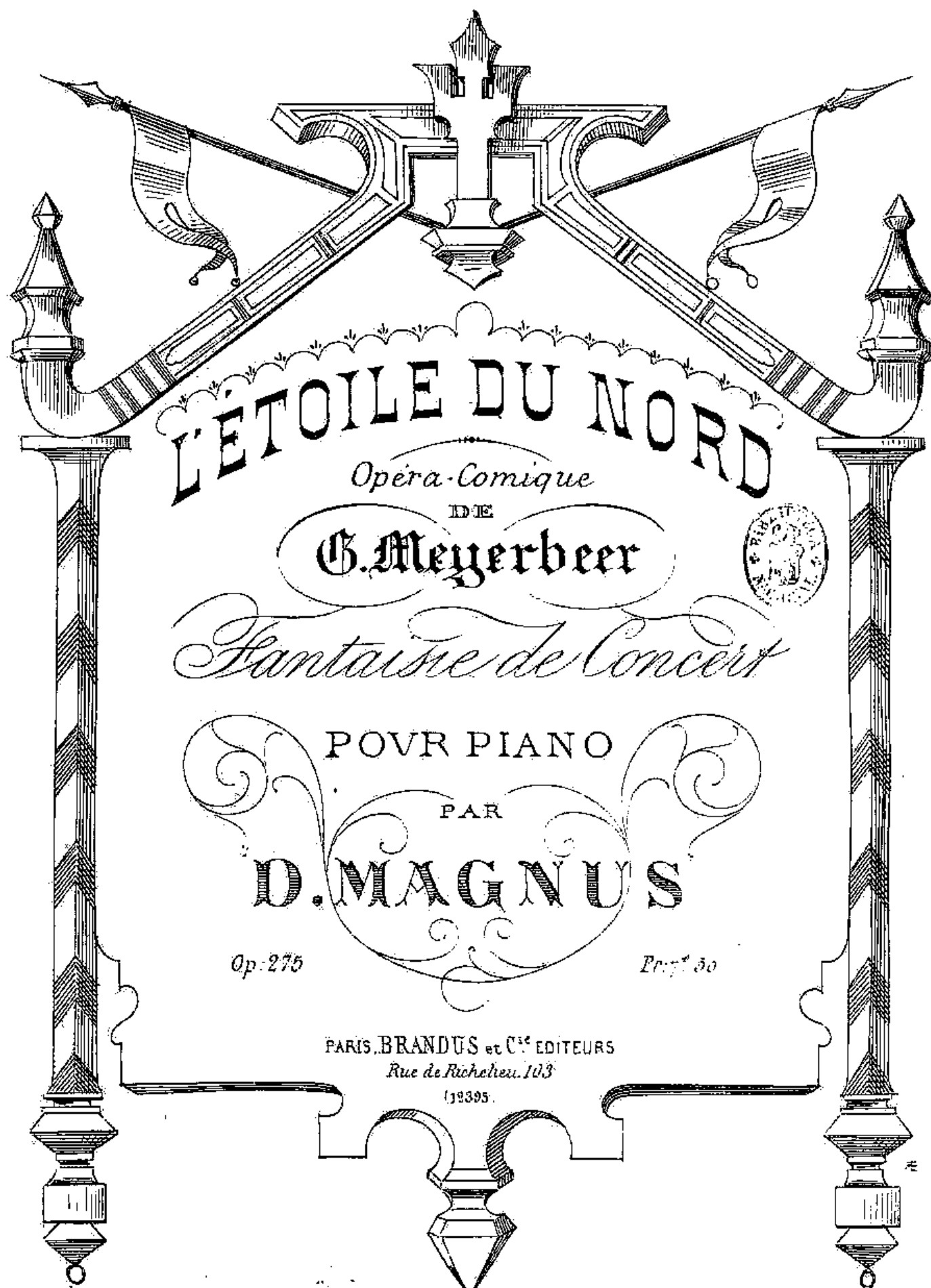
D. MAGNUS

(12395)

OP. 275



à Madame Marie MABUT (née Duboc.)



Tout droits réservés en France et l'Étranger

Paris 1835



Wm. S. Rogers 6/6/88

A Madame **MARIE MABUT** (née DUBOC)**L'ÉTOILE DU NORD****G. MEYERBEER.****FANTASIE DE CONCERT.****D. MAGNUS.**

Op: 215.



Tempo di marcia. Maestoso.

PIANO.

p *cresc.*
p *cresc.*
 Maestoso. *f* *p e legg.* *p*
 Ped. * Ped. * Ped. *
f *p*
 Ped. * Ped. *

8

pp

ben cantando.

Due Ped. - - - - *

pp

Due Ped. - - - - *

pp

p

p

mf



mf cre - - - scen - - - do

f *brillante.*

ritenuto. *f* *bien mesuré.* *rit.*

Allegro moderato. ($\text{♩} = 152$)

mf

cresc.







B. et C. 12 395.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *dolce.* (dolce) in the middle. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk (*) below the staff.

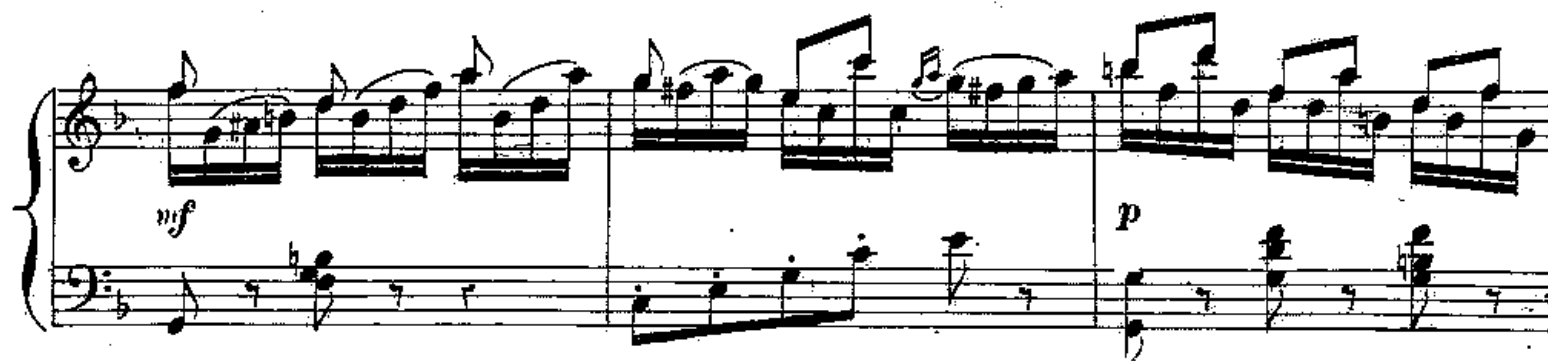
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the middle, *cresc.* (crescendo) at the end. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk (*) below the staff.

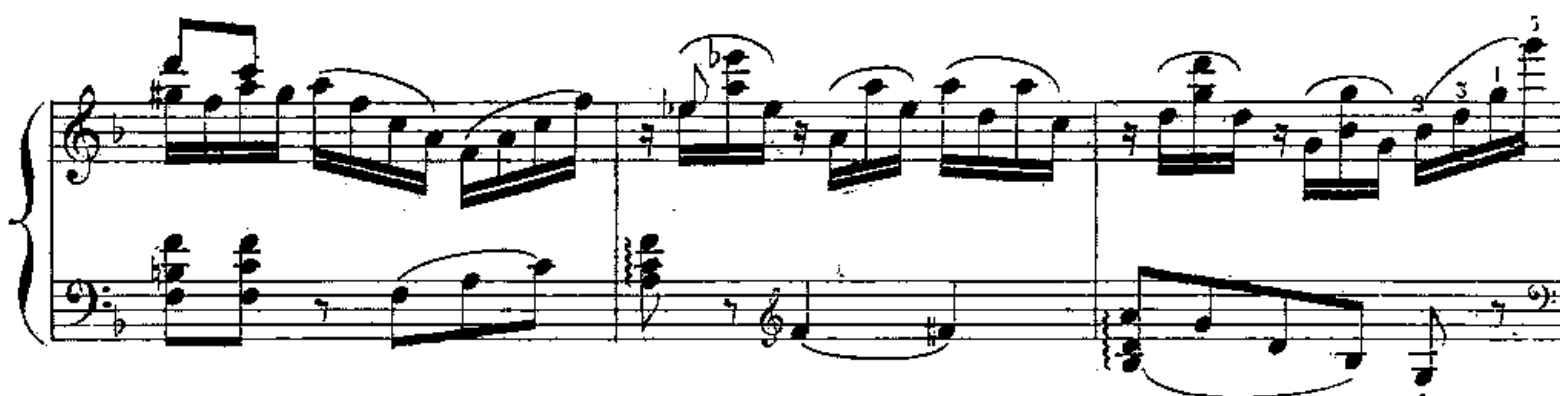
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in the middle, *p* (piano) at the end. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk (*) below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) at the beginning, *p una corda.* (piano una corda) in the middle, *pp* at the end. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk (*) below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p legg.* (piano leggiero) at the beginning, *p* (piano) in the middle. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk (*) below the staff.







Ped. * Ped.

B. & C. 12,595.



Allegro moderato, (♩ = 152)

First system of musical notation for 'Allegro moderato'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure is marked *sfx*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *sempre cresc.*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation for 'Allegro moderato'. It continues the piece with a *giocoso.* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the bass line.

Third system of musical notation for 'Allegro moderato'. The music continues with a *f* (forte) marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Allegro giocoso (♩ = 134)

First system of musical notation for 'Allegro giocoso'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure is marked *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation for 'Allegro giocoso'. The music continues with a *cresc.* marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.



B. et C. 12395.

Ped.

Ped.

8^a bassa.



MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^e, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano : N° 1. L'été immense, n° 18, psalme de MACHILEC.	4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Amélie de Gluck.	4 50
3. Chœur des Sythies, d'Iphigénie en Tauride de Gluck.	4 50
4. Andante de la trente-sixième symphonie de Haydn.	4 50
5. La garde-passé, chœur des Deux Amours, de GRETZ.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	4 50
Les six réunis.	12 50
ARRAN, Souvenir d'Avon, fantaisie-valse.	7 50
ASCHER, Illustration du Parthéon de Plœmzel.	9 50
Op. 77, Illustration de Martha de Paganini.	9 50
Op. 84, Illustration de Robert le Diable.	9 50
BADARZEWSKA, Prière d'une vierge.	5 50
La même, simplifiée.	3 50
Dance réverie.	4 50
Souvenirs de ma chère amie.	5 50
Mazurka.	5 50
BAILLE (Gaston), Op. 36, Menuet.	5 50
Op. 43, Marche turque.	5 50
BATTMANN, Op. 122, Récitation sur la Messe de Rossini, facile et sans octaves.	5 50
BAUR (J.), Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africain.	4 50
BEGUIN-SALOMON (M ^{lle}), Op. 21, Églogue.	5 50
BERGSON (M ^{lle}), Op. 61, Méditation.	4 50
BERNARD (Paul), Op. 95, Mazurka.	6 50
Op. 96, Mazurka de salon.	6 50
Op. 97, L'attente, romanesque sans paroles.	4 50
Op. 98, Scherzo de concert.	6 50
BOSSOVITZ (H.), Op. 75, Illustration sur la Grande-Duchesse de Gersheim.	7 50
BRINLEY-RICHARDS, Op. 39, Cinq mélodies, transcription du Stabat Mater de Rossini.	7 50
Qu'il est bon.	8 50
Pro pectus.	8 50
Hymne des Vêpres.	7 50
La Carline, mazurka de salon.	7 50
Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 50
Transcription sur la Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 50
La Soir, esquisse.	4 50
BRISSON, La Fille de M ^{lle} Angot, fant. de salon.	6 50
BULL, Les Cent Pègès, bouquet de mélodies faciles, nuptiales et religieuses.	6 50
La Fille de M ^{lle} Angot, transcription.	5 50
BURGMULLER, Valse de salon sur Marche.	6 50
Grande valse de salon sur le Pardon de Plœmzel.	6 50
Valse de salon sur l'Étoile de Messine.	6 50
Lichen et Fritschen, valse dialoguée.	6 50
Grande valse de salon sur l'Africain.	6 50
CARREND (Thérèse), Op. 24, Fantaisie sur l'Africain.	9 50
CRAMER, Deux bouquets de mélodies sur la Pépiche, chaque.	7 50
Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 50
Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7 50
Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50
Bouquet de mélodies de Fleur de Thé.	7 50
La Fille de M ^{lle} Angot, bouquet de mélodies.	7 50
CROISEZ, Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile.	6 50
Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6 50
Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	6 50
La Fille de M ^{lle} Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano, chaque.	2 50
Giraffe Giraffe, 10 morceaux de chant transcrits pour piano, chaque.	3 50
DELAHAYE (H.), Fantaisie sur Giraffe.	7 50
Marche nuptiale, transcription.	6 50
DESSANE, Op. 25, Rêves d'avenir, nocturne.	6 50
Op. 26, Jeunes et vieux, fantaisie.	6 50
Op. 27, Espérance, valse brillante.	6 50
Op. 28, Orage sur le lac, souvenir.	6 50
Op. 29, Prenez garde, marche de nuit.	6 50
DREYSSCHOK, Op. 141, Trois morceaux de salon : 1. Rapsodie.	6 50
2. Scène de bal.	6 50
3. Toccata.	6 50
DULKEN (F.), Transcriptions des Scherzos et Gondoles de la Messe de Rossini.	5 50
Op. 53, Marche turque.	6 50
Op. 52, Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	6 50
DUVERNOY (J.-B.), Op. 279, Fantaisie sur Martha.	6 50
Op. 280, Fantaisie élégante sur l'Africain.	6 50

DUVERNOY (J.-B.) Op. 284, Fantaisie sur Don Juan.	7 50
Op. 293, Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
ÉDOUARD (Hector), Un Regret, tondo-valse.	7 50
FLOTOW, Overture de l'Ombre.	7 50
GODEFROID (V.), Op. 189, Méditation sur la Messe de Rossini.	7 50
L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations : N° 1. Op. 103, Robert le Diable.	9 50
2. Op. 103, La Donna noir.	9 50
3. Op. 163, Giraffe.	9 50
4. Op. 164, La Comte Ory.	9 50
5. Op. 171, L'Ombre.	9 50
6. Op. 172, Les Huguenots.	9 50
7. Op. 177, La Mutille.	9 50
8. Op. 178, Les Dragons de Villars.	7 50
9. Op. 182, L'Étoile du Nord.	6 50
10. Op. 195, Martha.	6 50
HESS (C.-L.) Hymne russe de L'œuvre, transcription.	4 50
KETTERER, Op. 223, Fantaisie brillante sur Robinson Crusoé.	9 50
Op. 233, Fleur de Thé, galop de salon.	7 50
Op. 234, Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
Op. 250, Fantaisie de salon sur la Pépiche.	7 50
Op. 251, Fantaisie sur les Huguenots.	9 50
Op. 253, Elodia, mazurka de salon.	6 50
Op. 260, Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini : N° 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7 50
2. Kyrie et Crucifixus.	8 50
Op. 261, Fantaisie sur la Prophète.	9 50
Op. 265, La Petite Fadoite, pastorale.	6 50
Op. 276, Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7 50
Op. 286, Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50
KOELLING (Ch.), L'Oiseau, morceau de salon.	5 50
LECOQ, Overture de Fleur de Thé.	5 50
Overture des Cent Vierges.	5 50
Gavotte.	5 50
Overture de la Fille de M ^{lle} Angot.	6 50
LEYBACH, Op. 156, L'Ombre, Fantaisie brillante.	6 50
Op. 161, Mazurka hongroise.	6 50
Op. 162, Martha, Fantaisie brillante.	7 50
Op. 169, Fille de M ^{lle} Angot, Fantaisie brillante.	7 50
LOESCHKORN, Op. 25, La Belle Amazone, célèbre pièce chorégraphique.	7 50
LOUATI, Op. 20, Sérénade japonaise.	7 50
LYSBERG, Op. 100, Fantaisie brillante sur Martha.	9 50
Op. 105, Fantaisie brillante sur l'Africain.	9 50
MAGNUS, Op. 110, Fantaisie caprice sur Zilda.	6 50
Op. 122, Souvenir de Hongrie, Rygane, marche.	7 50
MEYERBEER, Grande marche indienne de l'Africain, édition originale.	9 50
La même, édition simplifiée.	7 50
Marche religieuse de l'Africain, éd. orig.	5 50
La même, édition simplifiée.	5 50
Airs de Ballet de l'Africain : N° 1. La fleur de lotus, style chorégraphique.	5 50
2. La pos des jongleurs, finale.	5 50
Dernière pièce musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africain, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	8 50
Rédaction par A. Mouton de trois airs de Ballet indiens, intercalés dans les Huguenots.	7 50
HOCKER (M.), Transcription sur l'Africain.	7 50
NEUSTEUB (G.), Op. 100, Fantaisie villageoise sur la Petite Fadoite.	6 50
Op. 104, L'Ombre, Fantaisie-transcription.	7 50
OFFENBACH, Overture de la Pépiche.	5 50
Overture de la Princesse de Trébizonde.	5 50
PALMER (C.-A.), Op. 5, Berceuse.	5 50
Op. 6, Boléro.	7 50
Op. 7, Fleur de tropiques, valse brillante.	7 50
Op. 8, Romance sans paroles.	4 50
Op. 9, Deux paves, sérénade.	4 50
Op. 10, L'Étoile du Sud.	6 50
Op. 11, Chanson créole.	5 50
Op. 12, Marmures, nocturne-soude.	6 50
PFEIFFER (G.), Op. 20, Polonaise brillante.	7 50
Op. 53, Berceuse.	5 50
PISANI (H.), La Khérou, grande marche.	6 50
POURNY, Op. 12, L'heure de rendez-vous, caprice.	6 50
Op. 14, Absence et Retour.	7 50
Op. 15, Cités et blanchettes.	7 50
ROQUES, Paraphrase sur la Marseillaise.	6 50
ROSELLEN, Op. 167, Fantaisie brillante sur le Pardon de Plœmzel.	7 50
Op. 168, Fantaisie sur l'Africain.	7 50
Op. 186, Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50
Op. 187, Fantaisie sur Martha.	7 50
Op. 191, Fantaisie sur Robinson Crusoé.	7 50
Op. 192, Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50

ROSENHAIN (J.), Op. 82, Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) : N° 1. Crépuscule.	5 50
2. Dans les champs.	4 50
3. Contemplation.	6 50
4. Berceuse.	3 50
RUMEL, Valse de salon sur la Dieu et la Bayadère.	6 50
Transcription élégante du Baïer d'adieu, mélodie d'Adolphe Patti.	5 50
Transcription facile du même morceau.	5 50
Transcription de la valse chantée : Pèlerin ou l'Étoile.	5 50
Transcription facile des deux marches de Meyerbeer.	5 50
N° 1. Schiller-marche.	5 50
2. Marche du sacre du Prophète.	5 50
Fantaisie sur le Stabat de Rossini.	7 50
Fantaisie élégante sur la Grande-Duchesse de Gersheim.	6 50
Fantaisie élégante sur Robinson Crusoé.	6 50
Bouquet de mélodies sur la Petite Fadoite.	7 50
Réclutements de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque.	7 50
Amour sacré de la Patrie, de la Mutille de Portet, transcription.	4 50
Souvenir de Bordeaux, Valse de salon.	6 50
SEMET, Overture de la Petite Fadoite.	6 50
SNYDERS, Op. 9, Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 50
Op. 11, Fantaisie sur le Pardon.	7 50
STEIGER (Piano quatuor), L'Étoile du Nord, Fantaisie.	9 50
STOEGER (L.), Op. 10, Marche funèbre.	4 50
STREABRO, Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 50
SYDNEY-LAMBERT, L'Africain, transcription de l'air de Vasco.	5 50
TONEL (L.), Op. 26, Pendant la valse.	5 50
Op. 27, La Coupe en main.	6 50
Op. 28, Vision.	4 50
VALENTI, Polonaise de Struensée, arrang. facile.	6 50
VALENTIN-PATRICE, Op. 101, Le Paradis sur terre, Réverie.	6 50
VALIQUET (H.), Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5 50
Petite musique sur la Pépiche.	6 50
Petite musique sur la Petite Fadoite.	6 50
Op. 141, L'Ombre, petite musique sur des motifs de l'Opéra de Florim.	5 50
Les Cent Vierges, Fantaisie enfantine.	5 50
VILBAC (Romain), de Soie, les Lauriers roses, nocturne.	6 50
La Neve, mazurka de salon.	6 50
VINCENT (A.), Op. 4, Portrait charmant, romance.	5 50
Op. 5, Pauvre Fatigue, romance, transcrip.	5 50
Op. 7, D'écrit, polka-mazurka.	5 50
Op. 8, Die Threnos (la Larme), mélodie de Kucken, transcription.	5 50
Op. 9, Le sur l'écrit, de Passello, transcrip.	5 50
Op. 10, Le Pardon de Plœmzel, transcrip.	7 50
Op. 11, Orage de Gluck, 2 transcriptions.	5 50
Op. 15, Enfant.	5 50
Op. 16, Dans la Savane, chanson nègre.	6 50
Op. 18, L'Africain, Fantaisie-transcrip.	7 50
Souvenir d'Amérique (Yanka, double), air varié de Vieuxtemps, transcription.	6 50
WOLFF (E.), La Marseillaise, Variés.	6 50
Op. 297, Regina, Chanson polonaise.	6 50
Op. 297, Plante de l'Étoile, chanson polonaise.	7 50
Op. 298, Mélodie.	6 50
Op. 299, Menuet.	5 50
WOLFART, Chanson à boire et romances des Bavards.	5 50
Di gloja insilla, transcription du morceau favori d'Adolphe Patti.	6 50
Les Joyeux de la Grande-Duchesse de Gersheim, morceaux très-faciles : N° 1. Rondo de la Duchesse.	8 75
2. Chanson du régiment.	8 75
3. Complaisance d'adieu.	8 75
4. Complaisance des lettres.	8 75
5. Ballade bouffe.	8 75
6. Rondo de la bataille.	8 75
7. Déclaration et Gilette de Hollande.	8 75
8. Entrée du 3 ^e Abbé.	8 75
9. Nocturne, Bonne nuit.	8 75
10. A cheval, général.	8 75
11. Légende du verre.	8 75
12. Complaisance et Chant nuptial.	8 75

La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul, chaque. 2 50

Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favorables des auteurs modernes. En vente 1^{er} et 2^e volumes, la 3^e chaque volume contenant 20 morceaux. vol. 10