

TROIS DUOS

pour voix et piano

Rong Tsio Fann
(XI^e siècle)

Florent Schmitt *op.136*

I

L'escarpolette

Assez animé

PIANO

The piano introduction is in 3/8 time, marked 'Assez animé' and 'piano' (p). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: 'Au ca-dre cou.' and 'Au ca-dre cou.'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a first ending bracket labeled '1'. Dynamics include 'p' and 'f'.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: '-vert de pein-tu-res vi-ves Sont sus-pen-dues' and '-vert de pein-tu-res vi-ves Sont sus-pen-dues'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '1' and a 'p' dynamic marking.

mf

deux cor - des cou - leur des plu - mes du mar - tin pê - cheur. —

— deux cordes cou - leur des plu - mes du mar - tin pê - cheur. —

mf

f

p

Dans la dou - ceur du prin - temps, de jeunes beautés jouent devant — le pe -

p

Dans la dou - ceur — du printemps, de jeunes beautés jouent devant — le pe -

2

3

- tit pa - vil - lon. — Les ju - pes — qui traî - naient — sur le sol

3

- tit pa - vil - lon. — Les ju - pes — qui traî - naient — sur le sol

3

cresc. vol - ti - gent et s'é - ta - lent, couleur de nei - ge, Et *p*

cresc. vol - ti - gent et s'é - ta - lent, couleur de nei - ge, Et *p*

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "vol - ti - gent et s'é - ta - lent, couleur de nei - ge, Et". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a piano dynamic.

les jeu - nes filles au vi - sa - ge de ja - de sont em - por - tées jus - qu'àu ciel.

les jeu - nes filles au vi - sa - ge de ja - de sont em - por - tées jus - qu'àu ciel.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "les jeu - nes filles au vi - sa - ge de ja - de sont em - por - tées jus - qu'àu ciel." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a forte dynamic marking.

4

p *cresc.* *f*

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the section. It features a piano dynamic, a crescendo, and a forte dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes.

dim.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a decrescendo marking and a fermata over a chord. The bass line has a triplet of eighth notes.

p

Lescordes aux mille nuan.ces pas sent en bias dans le brouillard vert des peupli.

p

5 Lescor.des aux mille nuan.ces pas . sent en bias dans le brouillard vert des peupli .

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Lescordes aux mille nuan.ces pas sent en bias dans le brouillard vert des peupli." A measure rest is indicated by a box containing the number 5.

- ers... Les jeu.nes fil.les re.des.

- ers... Les jeu.nes fil.les re.des.

f

f

6

f

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a measure rest followed by the lyrics: "Les jeu.nes fil.les re.des." The piano accompaniment includes a measure rest followed by a section marked with a box containing the number 6. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piano part features a triplet of eighth notes.

- cen - - - dent à l'endroit pai - si - ble où les sai.

- cen - - - dent à l'endroit pai.sible

mp

mp

mp

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a measure rest followed by the lyrics: "à l'endroit pai - si - ble où les sai." The piano accompaniment includes a measure rest followed by a section marked with a box containing the number 6. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). The piano part features a triplet of eighth notes and a measure rest.

cresc.

- van - tes, de - bout, ont le vi - sa - ge tour - né vers el - les:

cresc.

où les sui - van - tes ont le vi - sa - ge tour - né vers el - les:

cresc. *f* *dim.*

p *mf*

Ne sont-ce point là des immortelles des cendues pour un

p *mf*

Sont-ce point là des immortelles des cendues pour un

p *mf*

Un peu retenu

dim.

temps du palais de la lu - ne.

dim.

temps du pa - lais de la lu - ne.

dim.

II

Ballade pour la paix

Charles d'Orléans

Florent Schmitt *op.136*^{II}

Un peu lent

PIANO

The piano introduction is in G major, 4/4 time, and begins with a *p* dynamic. It features a melodic line in the right hand and a more complex, arpeggiated accompaniment in the left hand.

The first system of the vocal score includes the lyrics: "Pri - ez pour paix dou - ce vier - ge Ma -". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A first ending bracket labeled "1" spans the final two measures of this system.

The second system of the vocal score includes the lyrics: "- ri - e, Rei - ne des cieux et du mon - de mai -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A second ending bracket labeled "2" spans the final two measures of this system. The dynamic marking *poco cresc.* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

più cresc. *f.*

- tres - se, Faites pri - er, par vo.tre cour.toi - si - e, Saints et

più cresc. *f.*

mon - de, Faites pri - er, fai.tes pri - er Saints et

dim. *p*

sain - tes, et pre - nez vo.tre a.dres - se Vers vo.tre fils, re.qué.

dim. *p*

sain - tes, et pre - nez vo.tre a.dres - se Vers vo.tre fils, re.qué.

3

dim. *p*

cresc.

- rant sa hau.tes - se, Qu'il lui plai.se son peuple re.gar.der

cresc.

- rant sa hau.tes - se, Qu'il lui plai.se son peuple re.gar.der

f Que de son sang a vou - lu ra - che - ter En dé - bou -

f Que de son sang a vou - lu ra - che - ter En dé - bou -

4 Animez un peu

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *f*. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many beamed notes and slurs.

ff - tant guer - - - requi - tout dé - voie...

ff - tant guer - - - requi - tout dé - voie...

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *ff*. The piano part continues with a complex, flowing accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

p Pri - ez pour paix, dou - ce

p Pri - ez pour paix, dou - ce

5 1er Mouvt

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *p*. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many beamed notes and slurs.

poco cresc.
 3
 vier - ge Ma - ri - - e, Rei - ne des cieux et du mon - de maî.
poco cresc.
 vier - ge Ma - ri - - e, Rei - ne des cieux et du

6

più cresc.
 - tres - se, Faites pri - er par vo - tre cour - toi - si - e, Saints et
più cresc.
 mon - de, Faites pri - er faites pri - er Saints et

7

f.
f

dim. *p* Retenez
 sain - tes, Saints et sain - tes Pri - ez
dim. *p*
 sain - tes, Saints et sain - tes Ah! pri - ez
 Retenez

dim. *p*

III Eloge des chapons

J.P. de Béranger

Florent Schmitt *op.136 III*

Avec entrain

PIANO

f solennel

Par ma foi, moi, — j'en ré - ponds: _____

Par ma foi, moi, — j'en ré - ponds: _____

p Bienheu.reux, *cresc.* très heureux sont les cha - pons. _____ *f* En.vi-ons

p Bienheu.reux, *cresc.* très heureux sont les cha - pons. _____ *f* En.vi-ons

1

les cha - pons! Ah!

les cha - pons! Ah! ah!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two flats and a 6/8 time signature. The lyrics are "les cha - pons!" and "Ah!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

p Ex - empts du tendre embar - ras Qui mai - grit l'es - pèce hu -

p très for - tu - nés sont

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two flats and a 6/8 time signature. The lyrics are "Ex - empts du tendre embar - ras Qui mai - grit l'es - pèce hu -" and "très for - tu - nés sont". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "2" is present under the piano accompaniment.

f - mai - ne, Comme ils sont do - dus et gras, Ces

f les cha - pons. Comme ils sont do - dus et gras, Ces

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "- mai - ne, Comme ils sont do - dus et gras, Ces" and "les cha - pons. Comme ils sont do - dus et gras, Ces". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "3" is present under the piano accompaniment.

bonsci.toyens du Mai.nel

bonsci.toyens du Mai.nel

6

p

p

Plu - sieurs, pour la for - me, ont pris

p

4 Plu - sieurs, pour la for - me, ont pris

f *p*

sempre p

— une compagne gen - til - le; J'en sais qui sont bons ma - ris,

sempre p

— u.ne compagne gen - til - le; J'en sais qui sont bonsmaris,

5

sempre p *cresc.*

cresc.
 Qui même ont de la famille.
cresc.
 Qui même ont de la famille.

p
 "Pour tant, pensent-ils,
p
 "Pour tant, pensent -

6

coupons court aux erreurs de la jeunesse:
 - ils, coupons court aux erreurs de la jeunesse:

p

As - sez de mon - de con - court A pro - pa -

p

7 As - sez de mon - de con - court A pro - pa -

- ger notre es - pè - ce,

- ger notre es - pè - ce,

f

cou - pons court, cou - pons, cha - pons!" Par

cou - pons court, cou - pons, cha - pons!" Par

8

ma foi, moi, j'en ré-ponds: Bien-heu-reux,
 ma foi, moi, j'en ré-ponds: Bien-heu-reux,

9

cresc.
 très heu-reux sont les cha-pons, Par ma foi,
 très heu-reux sont les cha-pons, Par ma foi,

j'en ré-ponds, Bienheu-reux sont les cha-pons!
 j'en ré-ponds, Bienheu-reux sont les cha-pons!