

Pianoforte-Trios.

Auber, D., Ouverture „Stumme von Portici“.
 Bach, M., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
 — „Abendglöckchen“. Idylle.
 — „Blümchen der Einsamkeit“. Idylle.
 — „Jugenderinnerung“. Romanze.
 Bach, Joh. Seb., Meditation über das erste Präludium.
 Le Beau, Ad., Op. 38 „Canon“.
 Beethoven, L. v., Larghetto aus der Sinfonie Nr. 2.
 Berlioz, H., Berühmter Sylphentanz aus Faust.
 Bird, A., Berühmte Gavotte.
 Boccherini, L., Berühmte Menuette Nr. 1. 2. 3. 4.
 Boieldieu, J., Ouverture „Weisse Dame“. (Vergriffen)
 Cernubini, L., Ouverture „Anacreon“.
 Czibulka, A., Op. 390. „An Dich!“ „A Toi!“ „To You!“ Walzer-Serenade.
 Eller, L., Op. 3, Fantasie über Steierische Weisen.
 Glinka, M., „Die Lerche“. Russische Romanze.
 — „Der Zweifel“. Russische Romanze.
 Gluck, C. W., Gavotte aus dem Ballet Don Juan.
 — Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
 Halamasek, A., Salonländer.
 Haendel, G. F., Nachtigallen-Szene (Nightingale Scene) aus „II Penseroso“. Mit Cadenz versehen und zum Concert-Gebrauch eingerichtet von Paul Wetzger.
 — Tochter Zion. Berühmte Melodie aus Judas Maccabäus.
 — Berühmtes Largo.
 Haydn, Jos. Berühmtes Largo.
 — Berühmtes Menuett.
 Hillmann, C., Op. 32. Elevation. Andante.
 — Op. 40, Canzona.
 — Op. 42, Réverie poétique.
 — Zu dito Flöte, Klarinette, Bass ad. lib.
 — Op. 43, Vision.
 — Zu dito Kontrabass ad. lib.
 — Op. 45, Serenade.
 — Zu dito Klarinette, Bass ad. lib.
 — Op. 46, Polonaise.
 — Zu dito Klarinette, Bass ad. lib.
 — Op. 47, Melodia.
 Kistler, Cyrill. Op. 62. Treueschwur, Festklänge.
 Klmsch, J., Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
 — „Alt Heidelberg Du Felne“. Grosses Studentenlieder-Potpourri.
 — Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 — Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri aus den beliebtesten Wiener Liedern, Couplets und Tänzen.
 — Unsere Volkslieder. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 Klose, O., Op. 34, Romanze.
 — Op. 42, Frühlingstraum. Nocturno.
 — Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
 — dito für Violine, Cello Pianoforte und Harmonium.
 Krelbig, W., Leichtes Trio in A-moll in 5 Sätzen.
 Leutner, A., Berühmte Fest-Ouverture.
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
 Mangelsdorf, W., „Edelweiss und Almenrausch“. Oberländer.

Mendelssohn, B., Gondellied.
 — Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“.
 — Kriegsmarsch aus „Athalia“.
 — Zwei Duette „Ich wollt meine Liebe ergösse sich“ und „Gruss“.
 — Frühlingslied.
 Menzel, Fr., Romanze. Süßes Sehnen.
 Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
 Messenger, A., Entr'acte aus per Oparette „Die Brautlotterie“.
 Mestrozzi, P., „Fesch beinand“. Bekannt u. d. Titel Märzschlagmarsch.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Menuett und Marcia alla francese.
 — Menuett und Trio aus dem Divertimento in D.
 — Ouverture Figaro.
 — Concertone für 2 Solo-Violinen und Pianof., bearb. von Ferd. David.
 — Concertante für 2 Solo-Violinen und Pianof., bearbeitet nach der D-dur Sonate von Ferd. David.
 Nicolai, O., Horch die Lerche singt im Hain. Romanze aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ bearb. v. P. Wetzger.
 Reissiger, C. G., Ouverture „Felsenmühle“.
 Rossini, G., La Regata veneziana.
 Rubinsteln, Ant., Op. 3, Berühmte Melodie.
 Rudnick, W., Op. 33, 2 Triosätze.
 — Op. 35, „Ständchen“ f. Sopran-Stimme, Violine, Violine u. Pianof.
 Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Compositionen.
 — Band I. Inhalt: Bach, Meditation. — Bird, Berühmte Gavotte. — Köhler, Herbststimmung u. Schummerlied. — Link, Chant d'amour. — Mendelssohn, Frühlingslied. — Schumann, Abendlied und Träumerei. — Tschairowsky, Barcarole.
 — Weitere Stimmen: Cello, Flöte, Cornet à Piston, Viol. II.
 — Band II. Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Ouverture zur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“.
 — Bach, E., Abendglöcklein.
 — Weitere Stimmen für Flöte und Cornet à Piston.
 Schubert, Frz., Militär-Marsch.
 — Ave Maria.
 Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
 — Berühmtes Schummerlied.
 Stöckigt, Auf dem Berge. Ländler.
 Stolz, E., Op. 17, Erstes Präludium.
 Tanz-Album von S. Philipp. 60 der beliebtesten Tänze.
 Band I. II. III. IV. V.
 Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder.
 — Zu dito Harmonium-Stimme.
 — Zu dito Pianoforte-Stimme zu 4 Händen.
 Tschalkowsky, P., Barcarole.
 — Op. 2, Nr. 3. „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte.
 — Im Herbst (Herbststimmung).
 — Op. 40, Nr. 2. Mélancolie. Chanson triste.
 Voigt, B., Serenade (An meine Mutter).
 Wiener Concert- und Ballabende. Eine Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ausgabe für 2 Violinen und Pianoforte.
 „ „ Violine, Viola und Pianoforte.
 „ „ Violine, Cello und Pianoforte.
 „ „ Flöte, Violine und Pianoforte.
 „ „ Flöte, Viola und Pianoforte.
 „ „ Flöte, Cello und Pianoforte.

Ausgabe für 2 Flöten und Pianoforte.
 „ „ Violine, Cornet und Pianoforte.
 „ „ Violine, Clarinette u. Pianoforte.
 „ „ 2 Clarinetten und Pianoforte.
 „ „ mit Streichquartett od. Orchester.
 „ „ mit Harmonium.

Verlag und Eigentum von
C. F. Schmidt, Heilbronn a. Neckar.

Im Herbst (In Autumn).

Stimmungsbild.

P. Tschaikowsky, Op. 37. N° 10.
Bearb. v. Ludwig Sauer.

Andante doloroso e molto cantabile.

Violine.

KLAVIER.

p *poco cresc.*

dim. - - - *poco rall. p*

dim. - - - *rall. p tempo marcato*

poco più f *dim.*

più f *dim. p*

p *poco cresc.*

p tempo *poco cresc.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with frequent triplets and slurs, marked with a dynamic of *mf*. The grand staff below contains a piano accompaniment with chords and some triplet figures, also marked *mf*.

Second system of musical notation, similar in structure to the first. The top staff continues the melodic line with triplets, marked *p*. The grand staff continues the piano accompaniment, marked *p*.

Third system of musical notation. The top staff begins with the instruction *sul G tenuto* and contains a melodic line marked *p*, which then transitions to *pp dolore*. The grand staff features piano accompaniment with chords and triplets, marked *p dolce* and *pp*. The system concludes with a *dim.* marking and the instruction *1. H. poco rall.* above the final triplet.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *Tempo I.* and contains a melodic line starting with a *p* dynamic. The grand staff is also marked *Tempo I.* and starts with *p tenuto*. Both staves include *poco cresc.* markings. The system ends with a *poco cresc.* marking in the grand staff.

dim. *poco rall.* *espressivo* *sul G*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, marked with *dim.* and *poco rall.*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *dim.* and *rall.*. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with several triplet markings. The lower staff features a more active accompaniment with frequent chords and slurs.

dim. *pp* *dim.* *p* *rall.* *pp*

This system shows the third and fourth staves. The upper staff begins with a *dim.* marking and includes triplet figures. The lower staff has a *dim.* marking and features a *rall.* section. Dynamic markings include *pp* and *p*.

pp *pp* *morendo* *ppp* *pp* *morendo* *l. H. ppp* *r. H. ppp*

This system contains the final two staves of music. The upper staff has a melodic line with triplet markings and a *morendo* section, ending with a *ppp* dynamic. The lower staff features a *pp* dynamic and a *morendo* section, concluding with *l. H. ppp* and *r. H. ppp* markings. A *ped.* marking is visible at the bottom right.