

Seinem lieben Freunde
Karl Straube.

Phantasie
FÜR
ORGEL

über den Choral:

„Freu' dich sehr, o meine Seele“

componirt
von

MAX REGER.

OP. 30.

Verl. No 2908.

Preis Mk. 3.—

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Phantasie

für Orgel über den Choral:

„Freu dich sehr, o meine Seele!“

Introduzione.
Vivacissimo.

Max Reger, Op. 30.

Manual. I.M. *ff*

Pedal. I.M.

Adagio.

Org. Pl. *fff*

Org. Pl.

trm

Vivacissimo.
I.M.

III.M. *pp*

ff

poco a poco dimin.

pp

II. Man. *ff*
I. Man. *ff*

This system contains two staves of music. The upper staff is marked 'II. Man. ff' and features a dense, rapid sixteenth-note texture. The lower staff is marked 'I. Man. ff' and contains a more sparse, melodic line with some chromatic movement.

Adagio.
Pl. Org.
I. M. *fff*
Pl. Org. *trm*

This system is marked 'Adagio.' and includes a 'Pl. Org.' (Piano Organ) part. The upper staff has a 'I. M. fff' marking. The lower staff features a 'trm' (trill) marking. The tempo is slower than the previous system.

trm

This system continues the musical texture with a 'trm' marking in the lower staff. The upper staff has a more complex, multi-measure rest or chordal structure.

Andante.
ppp
II. M. *pp*
III. M. 8'
dimin.
pp

This system is marked 'Andante.' and includes dynamic markings '*ppp*', '*pp*', and '*dimin.*'. It features a 'II. M.' (second measure) and a 'III. M. 8'' (third measure, 8-measure rest) section. The lower staff has a '*pp*' marking at the end.

sempre III. M.

ppp

II. Man. 8' + 4' (etwas hervortretend)

Org. Pl. I. M. fff

fff

poco rit. - a tempo

III. M. p 8' + 4'

ritard. -

II. M. p (8' + 16') a.)

sempre diminuendo

pp

a.) Wenn kein 16' vorhanden im II. M., so 8' + 4', aber eine Oktave tiefer spielen.

Moderato. (un poco allegro.)

III.M. 8'+4'

II.M. (8'+16')

f Freu dich sehr, o mei - ne See - le,

und ver - giss all' Not und Qual,

weil dich nun Chri - stus, dein Her - re

poco a poco ruft aus die - sem Jam - mer - thal. Aus Trüb - sal und *poco a poco*

f (8'+16')

triumm

triumm

triumm

poco a poco

poco a poco

crescendo *ff*
 gro - ssem Leid sollst du fah - ren in die Freud,
crescendo *tr* *ff*

poco a poco *di - - - mi - - - nu -*
 die kein Ohr je hat ge - - hö - -
poco a poco *di - - - mi - - - nu*

- en - - - - do
 ret, und in E - wig - keit auch
- en - - - - do

sempre III. M. *8' + 16'*
p *sempre dimin.* *pp*
sempre II. Man. *8' + 4'*
 wä - - - ret. *p*
8' + 16' *p*

b.) Die eingeklammerten Noten womöglich auf I. M.

8 **Poco Adagio (ma non troppo.)**
 (Dunkle Registrierung) (Nur Melodie im II.M. etwas schärfer.)

II. Man. 8'+4'
c. con espress.

pp Tag und Nacht hab ich ge-ru-fen zu dem Her-ren

un poco meno p + 8'

cresc.

III. Man.

pp

8'+16'

mei-nem Gott, weil mich stets viel Kreuz be-trof-fen,

più p

dass er mir hülfe aus der Not. Wie sich sehnt ein

meno p e sempre crescendo

mf

Wan-ders-mann, dass sein Weg ein End mög han:

sempre II. Man. più f

sempre III. Man.

un poco marcato

c.) Die beziehen sich auf den Gebrauch des Jalousieschwellers; doch kann man auch im Tempo bei etwas string. u. bei etwas ritard. (Tempo rubato)

so hab ich ge-wün-schet e-ben, dass ich
 cre-scen-do sem-pre poco a poco ben, poco a poco strin-

Più Allegro.

II.M. *f*

en-den mög mein Le-ben.
 -gen-do e sem-pre crescendo

marcato il basso

III.M. *ff*

più f
 (hervortretend) *sem-pre cresc.* *sem-pre stringendo*

marcato il basso

Allegro vivace.

I.M. *sempre crescendo*
f

(C II+III) *sempre II.M. ff*
ff *sempre I.M.*

Die Welt, Teu - fel, Sünd und Höl - le,
ff (ohne C.I)
 (+ C.II + III)

un - - - ser ei - - - gen

Fleisch und Blut pla - gen stets hier
 (+ C.I)

uns - re See - le, las - sen uns bei

kei - nem Mut. Wir sind vol - ler trumm

sempre II.M. fff
(C. II+III)
sempre I.M. fff
sempre fff

Angst und Plag,

lau - - ter Kreuz sind uns - re Tag:

Meno mosso.

un poco meno f

wann wir nur ge - - bo - ren wer - - -
 (- C II, III) *un poco meno f*

poco a poco *a* *poco*

un poco meno f

poco a poco *ri - - tar - - dan - - do*
meno f

di - - - mi - - - nu - - - en - - - do (I. Man. bis zum *pp* deccrescend.)

den, Jam - mer g'nug findt sich auf Er - - - den. *mf*

meno f

Andante.

sempre II. Man. (etwas hervortretend)

pp

III. M.

poco cresc.

dim.

più Andante.

sempre II. M.

poco crescendo e stringendo

meno p *poco*

meno p (8'16'4') *sempre* III. M.

Wenn die Mor - gen -

un poco marcato il basso

a *poco* *cre - scen - do*

röt her - leuch - tet, und der Schlaf sich

meno p *sempre cre -*

von uns wendt, Sorg und Kum - mer

scen - do *mf poco a poco strin -*

da - her strei - chet, Müh sich findt an

poco agitato *f* *gen - do*

al - len End; uns - re Thrä - nen

sempre poco a# poco *strin - - gen - - do e*

sind das Brot, so wir es - - sen

cre - - scen - - do *string.*

früh und spat; wenn die Sonn hört

rit. al tempo primo *ff* *più pp* *sempre diminuendo*

auf zu schei - - - nen, hört nicht auf das bit - tre

pp *(nur 8')* *(8' + 4')* *ppp*

Wei - - nen.

Adagio con espressione.

II.M.*ppp*(8')

Drum, Herr Christ, du Mor - gen - ster - ne,
 sei du jetzt von mir nicht fer - ne,

III.M.*ppp*(8'+4')

8'+16'

ppp Die Repetition etwas stärker (*ppp* - *pp*)

der du e - wig lich auf - gehst,
 weil mich dein Blut hat er - löst;

meno p *trium* 1. 2.

helf, dass ich mit Fried und Freud
mp sempre poco a poco cre - - - scen - - - do

mög von hin - nen fah - ren heut.
e stringendo

Ach, sei du mein Licht und Stra-

quasi f

un poco dim. e rit.

sse, mich mit Bei - stand nicht ver -

crescendo e

stringendo

f dim.

e rit.

las - se.

Andante.

p poco a poco

sempre II.M.

crescendo

mf

nach und nach

sempre III.M.

Ob mir schon die

alle schärferen Register abstossen.

poco a poco di - mi - nu - endo

Au - gen bre - chen, ob mir das Ge - hör ver - schwindt,

pp *sempre III. M.* *(8') ppp* *sempre* di - mi - nu - endo

mei - ne Zung nichts mehr kann spre - chen, mein Ver - stand sich

pp (nur 32' falls ein ganz schwachintonierter vorhanden) sonst 16' allein)

rit. *a tempo* *sempre II. M. (8'4')*

ppp possibile *meno p* *poco* *a*

sempre III. M. (meno p) 8'4'16'

(nur 8') nicht be - sinnt, *sempre rit.* bist du doch mein

(immer nur mit 32' allein) *meno p* -32'(16', 8')

(nur Lieblich gedackt) 8²

poco cre - scen - do *e* *strin - gen*

Licht, mein Hort, bist mein Le - ben, Weg und Pfort,

do
du wirst se - lig mich re - gie - ren und die
III.M. alle Reg.

sempre crescendo **f** *e* *stringendo*

Bahn zum Him - mel füh - - ren.

sempre crescendo *e*

(alle Register im II.M.)

stringendo

trm trm

Allegro maestoso.
I.Man.

ff II.M.(alle Register)

Freu dich sehr, o mei - ne See - le,

(nur C. II+III)

sempre I. M.

und ver - giss all Not und Qual, weil dich nun Chri -
più ff ohne C. II, III (I. M.)
tr
sempre II. M.
 Pedal voll. (Alle Reg.)

stus, dein Her - re, führt aus die - sem Jam - mer - thal;
 (+ C. III) (II. M.)

sei - ne Freud und Herr - lich - keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den En - geln
 I.M. (alle Register) (ohne C. II, III)
 Org. Pl. *fff* (sämtliche Coppel)
 I.M.
 Org. Pl. (mit sämtlichen Coppel)

ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.

Max Reger.

Verl.-No.			
2911	Op. 19. Zwei geistliche Gesänge für mittlere Stimme mit Orgel. Text deutsch und englisch	1,80	
2906	Op. 20. Fünf Humoresken für Klavier zu 2 Händen	2,50	
	Op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor mit grossem Orchester.		
2903a	Partitur netto	6,—	
2903b	Orchesterstimmen netto	9,—	
2903c	Chorstimmen à	—,30	
2903d	Klavierauszug mit Text	3,—	
	Op. 22. Sechs Walzer für Klavier zu 4 Händen (Original.)		
2901a	Heft 1	2,50	
2902b	Heft 2	2,—	
	Op. 22. Dieselben. Für Klavier zu 2 Händen. (Uebertr. v. Comp.)		
2914a	Heft 1	1,50	
2914b	Heft 2	1,20	
	Op. 23. Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier.		
2912a	No. 1. Das kleinste Lied. } Für hohe Stimme . . .	1,—	
2912b	No. 2. Pythia. }	1,—	
2912c	No. 3. Das sterbende Kind. } Für mittlere Stimme . . .	1,—	
2912d	No. 4. Vom Küssen. }	1,—	
2907	Op. 28. Zweite Sonate in G-moll für Violoncell und Klavier	6,—	
2908	Op. 30. Phantasie für Orgel über den Choral „Freu' dich, meine Seele“	3,—	
	Op. 31. Sechs Gedichte von Anna Ritter für eine mittlere Singstimme mit Klavier.		
2910a	No. 1. Allein	1,—	
2910b	No. 2. Ich glaub', lieber Schatz	1,—	
2910c	No. 3. Unbegehrt	1,—	
2910d	No. 4. Und hab' so grosse Sehnsucht	1,—	
2910e	No. 5. Mein Traum	1,—	
2910f	No. 6. Schlimme Geschichte	1,—	
	Fünf Specialstudien für Klavier zu 2 Händen. Bearbeitung Chopin'scher Werke.		
2913a	No. 1. Valse Des dur, Op. 64 No. 1	1,20	
2913b	No. 2. Valse As dur, Op. 42	1,50	
2913c	No. 3. Impromptu As dur, Op. 29	1,20	
2913d	No. 4. Etude Gis moll, Op. 25 No. 6	1,20	
2913e	No. 5. Valse Cis moll, Op. 64 No. 2	1,50	
	Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.		
2902a	No. 1. Herzweh		
2902b	No. 2. Liebchens Bote		
2902c	No. 3. Das Sternlein		

Verl.-No.			
2902d	No. 4. Mein Diarnderl tief drunten		
2902e	No. 5. Ich hab' die Nacht geträumt		
	Partitur und Stimmen No. 1—5 à	1,30	
	Einzelne Stimmen No. 1—5 à	—,20	
	Neun ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für Männerchor bearbeitet.		
2909a	No. 1. Die Erde braucht Regen		
2909b	No. 2. Lebewohl		
2909c	No. 3. Ach Bäumchen, du stehst		
2909d	No. 4. Das Lieben bringt gross' Freud'		
2909e	No. 5. Ich ging durch einen grasgrünen Wald		
2909f	No. 6. Sehnsucht		
2909g	No. 7. Verlorenes Lieb'		
2909h	No. 8. Trutze nicht		
2909i	No. 9. Der Tod als Schnitter		
	Partitur und Stimmen No. 1—9 à	1,30	
	Einzelne Stimmen No. 1—9 à	—,20	
	Op. 32. Sieben Charakterstücke für Klavier zu 2 Händen.		
2915a	Heft 1. No. 1. Improvisation. No. 2. Capriccio. No. 3. Burleske. No. 4. Intermezzo	3,—	
2915b	Heft 2. No. 5. Intermezzo. No. 6. Humoreske. No. 7. Impromptu	3,—	

München, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.