

Bals et Concerts de Vienne

LES

BRISES DU DANUBE

RÉPERTOIRE CHOISI

DU

CAPPELMEISTER

J. KAULICH

PIANO

- 1. Sur la montagne VALSE
- 2. Le chant de la caille POLKA
- 3. Vol de colombes VALSE
- 4. Les Fantoques GALOP
- 5. Le train de plaisir VALSE
- 6. Le bouquet VALSE
- 7. A Lisette POLKA
- 8. Halte sur les sommets VALSE
- 9. Candeur MAZURKA
- 10. Coucher de soleil VALSE

CHAQUE VALSE

PRIX : 6 FR.

CHAQUE POLKA

PRIX : 5 FR.

ORCHESTRE

VALSE NET : 2 FR.

POLKA NET : 1 FR.

- 11. Au moulin de la forêt VALSE
- 12. Philippine POLKA
- 13. Sportmen VALSE
- 14. Prenez la file GALOP
- 15. Béatitude VALSE
- 16. Les Célibataires VALSE
- 17. Caprice d'artiste POLKA
- 18. Le cœur viennois VALSE
- 19. Au pas gymnastique GALOP
- 20. Fleurs de givre VALSE

En préparation : LES BRISES DU DANUBE, en un vol. in-8°, avec portrait de l'auteur.

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

LE RÉPERTOIRE CÉLÈBRE

DE

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS, PH. FAHRBACH (junior et senior), C. M. ZIEHLER,
H. STROBL, A. SEIFERT, J. DOCKER, etc.

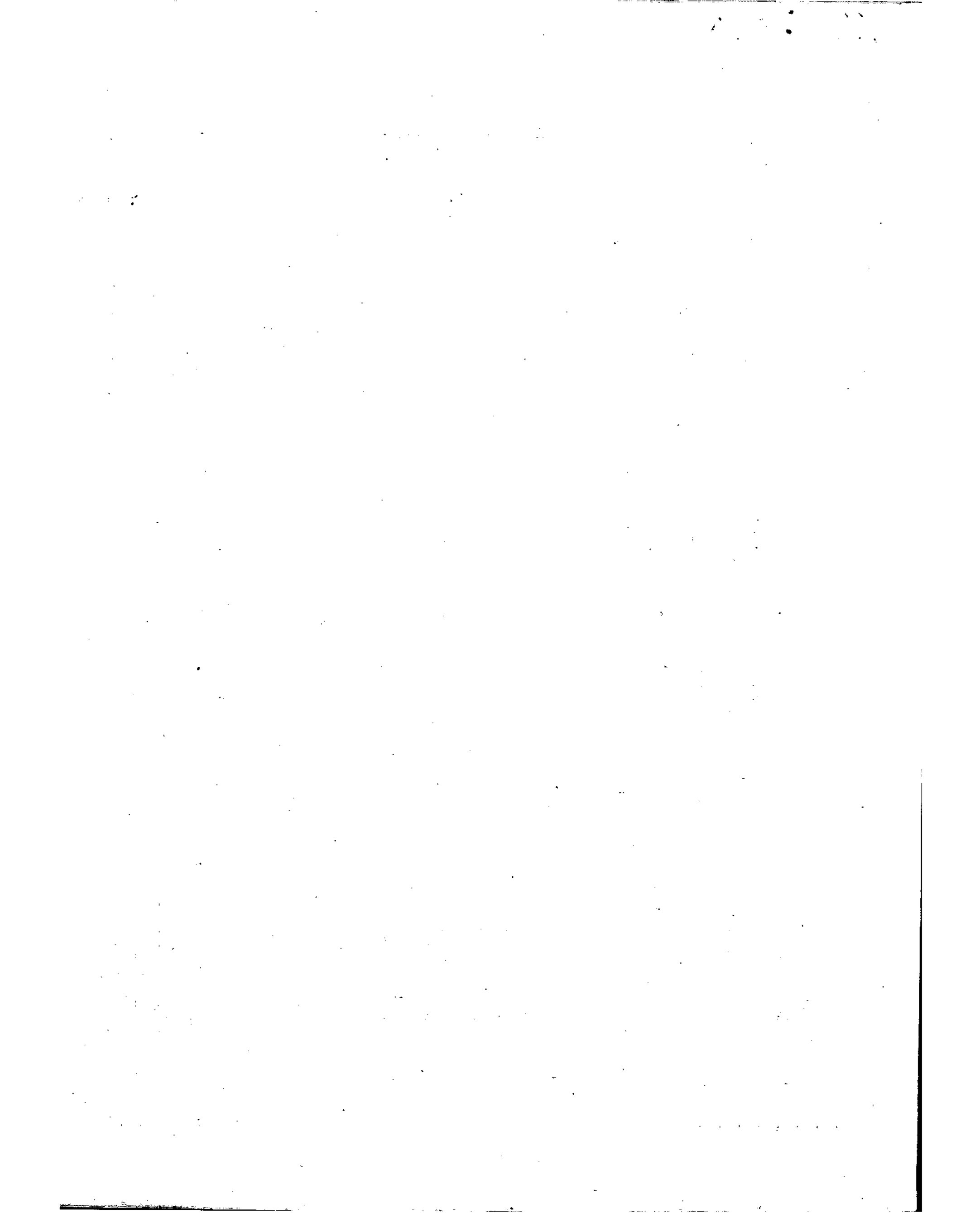
Voir ci-contre.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Vienne : HASLINGER.

HEUGEL & FILS



BÉATITUDE

(Lust und Liebe.)

VALSE

par

JOSEPH KAULICH.

Op: 140.

Allegro vivo

INTRODUCTION.

The first system of the introduction consists of two staves of music. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic and a series of chords. The left staff features a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The second system continues the introduction with two staves. It features a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right staff has a melodic line with some grace notes, while the left staff provides a steady accompaniment.

Andante

The third system of the introduction consists of two staves. The right staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left staff features a piano accompaniment. A "string." marking is present in the right staff, indicating a string section accompaniment.

The fourth and final system of the introduction consists of two staves. It begins with a fortissimo (*ff*) *a tempo* marking. The right staff has a melodic line, and the left staff has a piano accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic marking.

a tempo

No. 1.

VALSE.

The first system of the waltz consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and some melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p rit.* is present in the first measure.

The second system continues the waltz. It features a variety of chordal textures. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano) throughout the system.

The third system marks the beginning of the final section, indicated by a double bar line and the word **FIN.** The dynamic marking *p dolce.* (piano dolce) is used for this section.

The fourth system continues the final section with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

The fifth system features a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

The sixth and final system concludes the waltz. It ends with a double bar line and a repeat sign (two dots) in the right margin.

No. 2.

The first system of music for 'No. 2' consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines, maintaining the piano (*p*) dynamic.

The third system includes first and second endings. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a'. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system features complex rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system includes first and second endings. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a'. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Op. 5.

1^a 2^a

1^a 2^a

Op. 4. 5

dolce.

No. 5.

First system of a piano piece. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign spans the final two measures of the system.

Second system of the piano piece. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is present. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the piano piece. It features two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides harmonic support. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of the piano piece. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides harmonic support. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is present.

Fifth system of the piano piece. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides harmonic support. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is present.

CODA.

p

p

ff

sf

sf sf sf pp rit.

a tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) and ritardando (*rit.*) marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides accompaniment.

4 5 2 1

p *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings 4, 5, 2, 1. Dynamics include *p* and *f*.

4 5 2 1

p

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings 4, 5, 2, 1. Dynamics include *p*.

f

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *f*.

f *ff*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *f* and *ff*.

ff

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *ff*.

LES MAITRES VIENNOIS

AU MÊNESTREL

COLLECTION DE DANSES CHOISIES

HEUGEL & FILS

2 bis, rue Vivienne

DES

Éditeurs

PARIS

CAPPELMEISTER AUTRICHIENS LES PLUS CÉLÈBRES

PARIS

Chaque Valse pour piano à 2 mains : 6 fr. ; à 4 mains : 9 fr. ; orchestre complet, net : 2 fr.
Chaque Polka, Mazurka ou Galop, à 2 mains : 5 fr. ; à 4 mains : 6 fr. ; orchestre complet, net : 1 fr.

N. B. — Les Danses précédées d'un * sont seules publiées à 4 mains.

Ph. FAHRBACH (junior)

LES SOIRÉES DE PESTH

1. Causeries du bal, valse.
2. Le verre en main, polka.
3. Jolis yeux noirs, mazurka.
4. Souvenir à Joseph Strauss, valse.
5. Tipp, tipp, polka.
6. En congé, galop.
7. Au hasard de la loterie, valse.
8. Polka des Officiers, polka.
9. La Vie des camps, polka.
10. Regard sur le monde, valse.
11. Lazzi-polka.
- 11 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
12. Dans les champs, mazurka.
13. Joie et Tristesse, valse.
14. Portez armes! polka.
15. Le Tourbillon de la vie, galop.
16. Feuilles d'automne, valse.
17. Pour les Bambins, polka.
18. Roucoulements de colombes, mazurka.
19. Le Séjour des Muses, valse.
20. Le Souvenir, polka.
21. Coups d'éperons, galop.
22. Les Noix d'or, valse.
23. Les Éventails chinois, polka.
24. Comme la Plume au vent, polka.
25. Chants de la Mûr, valse.
26. Club-polka.
27. Bal d'Enfants, valse.
28. Heures de fêtes, valse.
29. Le Gai Compagnon, polka.
30. Le Vieux Beau, galop.
31. La Perle du bal, polka.
32. Tout à la joie, polka.
33. Compliment aux Dames, polka.
34. Sérénade, polka.
35. Le Papillon folâtre, polka.

Ph. FAHRBACH (senior)

36. Cadeau de noce, polka.
37. Cabriole-polka.
38. Les Chants de la Treille, valse.
39. En Belle humeur, polka.
40. Les Dames de Vienne, valse.
41. Puck-polka.
42. A l'hôtel, polka.
43. Au restaurant, galop.
44. Chants du pays, valse.
45. Chère Annette, polka.
46. Belle jeunesse, polka.
47. A votre santé, galop.

HEINSDORF

48. Sifflet-polka.
- J. DOCKER**
- *49. Le Bal des roses, valse.
50. Cordialité, mazurka.
51. D'uné humeur de rose, polka.

L. KATZAU

52. L'Homme n'a qu'une parole, polka.

A. LEITERMAYER

53. Mille fleurs, polka.

J. OSER

54. Quel pouf! polka.

PERCZEL LAJOS

55. L'Écureuil, polka.

ANTON SEIFERT

- *56. Le Bal masqué, polka.
- 56 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
57. Polka du rire.

J. KAULICH

LES BRISES DU DANUBE

58. Sur la Montagne, valse.
59. Le Chant de la Caille, polka.
60. Vol de Colombes, valse.
61. Les Fantoques, galop.
62. Le Train de plaisir, valse.
63. Le Bouquet, valse.
64. A Lisette, polka.
65. Halte sur les sommets, valse.
66. Candeur, polka-mazurka.
67. Coucher de Soleil, valse.
68. Au Moulin de la Forêt, valse.
69. Philippine-polka.
70. Les Sportmen, valse.
71. Prenez la file! galop.
72. Béatitude, valse.
73. Les Célibataires, valse.
74. Caprice d'artiste, polka.
75. Le Cœur viennois, valse.
76. Au pas gymnastique, galop.
77. Fleurs de givre, valse.

ROSENZWEIG

78. Vermillon-polka.

J. SCHINDLER

- *79. Le Retour du printemps, polka.
- 79 bis. La même facilitée.
- 79 ter. La même très-facile (4 fr.)
- 79 quater. La même à 6 mains (7 fr. 50)
80. Bombarde-polka.

L. STARK

81. Voici le printemps, polka.

H. STROBL

82. Dépêche télégraphique, valse.
- *83. La Machine à coudre, polka.
- 83 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
84. Carte postale, mazurka.
85. Avec plaisir, valse.
86. Elle et Lui, polka.
87. Gloire aux femmes! mazurka.
88. Sous les lauriers roses, valse.
89. Machine volante, galop.
90. De loin comme de près, mazurka.
91. Les Inconstantes, valse.

G. M. ZIEHRER

- *92. La Fée des fleurs, valse.
- 92 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50).
- *93. Le Joyeux Viseur, polka.
- 93 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)
94. Les Cieux sont pleins de mélodies, v.
- 94 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
95. Par file à gauche, polka.
96. Valse des souveraines.
97. Colibri-polka.
98. Feu et Flamme, galop.
99. Le Carnaval, valse.
- *100. M^{lle} Boule-en-train, polka.
101. Valse de l'Exposition.
102. Chatteries-polka.
103. A la Mode viennoise, valse.
- *104. Les Boulevards de Vienne, polka.
105. Sur l'Océan, valse.
106. Joséphine, polka.
- 106 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)

CARL ENSLEIN

107. Sur la glace, polka-mazurka.

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN STRAUSS

VALSES

- *Op. 479. Les feuilles du matin.
- *Op. 285. Les joyeux étudiants.
- *Op. 292. L'écho des montagnes.
- *Op. 293. Feuillaton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- *Op. 298. Les bals de la cour.
- *Op. 300. Feuilles volantes.
- Op. 306. Refrains de la ville.
- *Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- *Op. 314. Le beau Danube bleu.
- *Op. 318. La vie d'artiste.
- *Op. 318. Télégramme.
- *Op. 321. La Renommée.
- *Op. 225. Légendes de la forêt.
- *Op. 328. Souv. de Covent-Garden.
- *Op. 331. Illustrations.
- *Op. 335. Aimer, boire, chanter.
- *Op. 335. Chants des rois.
- *Op. 340. Les joies de la vie.
- *Op. 342. La nouvelle Vienne.
- *Op. 346. Les Mille et une nuits.
- *Op. 354. Le sang viennois.
- *Op. 357. Scènes de carnaval.
- *Op. 361. Intimités.
- *Op. 364. Bella Italia.
- *Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
- *Op. 376. Cagliostro.

Polka à trois (Joh., Jos. et Éd.)

POLKAS

- *Op. 210. Polka des masques.
- Op. 280. Le bal des étudiants.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 285. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Nôva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Episodo.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 301. Le franc-tirron.
- Op. 303. La piquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sympes.
- Op. 314. Express-polka.
- Op. 319. Feu follet.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vic-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 325. Les bulles franches.
- *Op. 328. Fantaisie de poète.
- *Op. 332. Les Magyars.
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.

*Op. 339. Louisette.

- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. Le Voltigeur d'amour.
- Op. 348. Polka du trésor.
- Op. 350. Polka du son.
- Op. 354. Polka du marché.
- *Op. 362. Tzigane-polka.
- *Op. 372. Polka des béquilles.
- Pizzicato-polka.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 340. Plaisanterie.
- *Op. 318. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Un cœur, une pensée.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- Op. 46. Les violons du roi.
- *Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 153. Pétition.
- Op. 156. Fidélité.
- Op. 158. L'industrie.
- Op. 162. Nos contemporains.
- *Op. 164. Hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- *Op. 191. Les révérences.
- Op. 194. Expansion.
- Op. 197. Bulens-valse.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- *Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes.
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de noce.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- *Op. 263. Vie de plaisirs.
- *Op. 272. Joyeuse vie.
- *Op. 275. Les Nois du Nil.
- *Op. 277. Le mérite des femmes.

*Op. 279. Le jardin des Hespérides.

- *Op. 280. Priorité.
- *Op. 283. Chansons d'amour.

POLKAS

- *Op. 37. Moulinet-polka.
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 153. Principe vital.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pêle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Les yeux doux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La lieuse.
- Op. 193. For ever.
- *Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La vivandière.
- Op. 203. Les hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. L'étriquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des génotes.
- Op. 219. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Eriandise.
- Op. 237. Le galopin.
- Op. 238. Danse en régie.
- Op. 240. Un message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite bahillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 254. L'alphabet.
- Op. 255. Les livres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le vélocepede.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Fen d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 284. En galé.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 153. La gazelle.
- Op. 163. Idylle.
- *Op. 166. Le cœur des femmes.
- Op. 177. En avant!

Op. 183. Jeune mère.

- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres clivaises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambo.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 252. Taquinerie.
- Op. 265. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 61. Couronnes de lis.
- *Op. 65. Notes du cœur.
- Op. 68. L'Académique.
- *Op. 72. Hypothèses.
- *Op. 74. Illusions.
- *Op. 75. Valse des Esprits.
- *Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- *Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.
- Op. 90. Autographes.
- *Op. 97. Interprétations.
- *Op. 101. Bal d'étudiants.
- Op. 103. Expositions.
- *Op. 104. La voix publique.
- Op. 111. Théories.
- Op. 113. Chansons des écoles.
- Op. 116. Les rôles du bal.
- *Op. 125. Les amis fidèles.
- Op. 126. La vie des écoles.
- Op. 130. Heures insoumises.
- Op. 137. Verdict.
- Op. 141. Au temps des études.
- Op. 143. Conséquences.
- Op. 147. Fatinitza.
- Op. 150. Que la vie est belle!

POLKAS

- Op. 11. Évolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazette-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Piquette-polka.
- Op. 28. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurite-polka.
- Op. 30. Danse et causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.

Op. 31. La reine du bal.

- Op. 35. Pour-sûte.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devisa-polka.
- Op. 41. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'abeille.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le pouc et le contre.
- Op. 59. Les échos de nos montagnes.
- Op. 60. Con amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la cour.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le livre du cœur.
- Op. 78. Frère stalla.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau mando.
- Op. 92. Boule-en-train.
- Op. 93. A la maison.
- Op. 95. Les merveilleuses de Vienne.
- Op. 102. Les volontaires.
- Op. 112. Sans arrêt.
- Op. 115. Rollé vie.
- Op. 117. Le cœur amoureux.
- Op. 119. Le langage des yeux.
- Op. 121. Sur les rives de l'Éms.
- Op. 125. Aller et retour.
- Op. 128. Historiette.
- Op. 129. Les violettes de Mars.
- Op. 135. Par amour pour elle.
- Op. 142. Œil de lynx.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La belle au bois dormant.
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 33. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de russe.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Heurs d'hiver.
- Op. 60. Sérénade.
- Op. 69. Au courant de la plume.
- Op. 77. Le poisson d'or.
- Op. 85. Magie d'amour.
- Op. 89. Colombine.
- Op. 99. Caprions de jeune fille.
- Op. 106. Fert et doux.
- Op. 111. La haute source.
- Op. 127. Rosé des Alpes.
- Op. 131. Le cœur et la dot.