

MT  
215  
4  
op. 6  
v 7

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 4254 g

OTAKAR ŠEVČÍK

Meisterwerke für Violine

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

op. 6

Heft VII



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

1354909

SOLE SELLING AGENT  
Alexander Broude, Inc.  
225 W. 57th St.  
New York, N. Y. 10019  
(212) 586-1674

ε

Lizenz Nr. 472-155/C 704/65  
Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157  
Printed in Germany

Edited and translated by H. Brett

1.

Erste und zweite Lage.

First and second Positions.

První a druhá poloha

1. Lage.  
1st Position.  
1. poloha

2. Lage.  
2nd Position.  
2. poloha

1. Lage.  
1st Position.  
1. poloha

Musical score for exercise 1, consisting of 12 staves. The first six staves are in C major (one sharp), and the last six are in C minor (no sharps or flats). The first three staves are in 1st position, and the last three are in 2nd position. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (0-4) and slurs. The exercise is divided into two main sections by a double bar line on the 6th staff.

2.

Erste und dritte Lage.

First and third Positions.

První a třetí poloha.

3. Lage.  
3rd Position.  
3. poloha

1. Lage.  
1st Position.  
1. poloha

3. Lage.  
3rd Position.  
3. poloha

Musical score for exercise 2, consisting of 3 staves. The first two staves are in C major (one sharp), and the third is in C minor (no sharps or flats). The first two staves are in 3rd position, and the third is in 1st position. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (0-4) and slurs. The exercise is divided into two main sections by a double bar line on the 2nd staff.

3.

Gleiten der Finger:

*Gliding of the Fingers*

Posouvání prstů

a) Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé

b) Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

4.

Wechsel zweier Lagen auf einen Bogenstrich

*The Change from one Position to another in Legato*

Výměna dvou poloh jedním smykem

Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

Beispiele:  
Examples:  
Příklady:

Ansführung:  
Mode of playing:  
Provedení:

\*) Zuerst den 1. Finger in die 2. Lage auf h verschieben und dann erst den 2. Finger auf c fallen lassen, so wie es auf der unteren Zeile durch die viereckige weiße Note, welche nicht hörbar sein darf, angegeben ist; nur ein leises Gleiten des Fingers darf vernehmbar sein.

\*) The 1st finger should first glide to b in the 2nd position, after which the 2nd finger falls on c, as shown in the lower stave by means of the diamond-shaped grace-note, which must be quite inaudible. No more than a light gliding of the finger should be noticeable.

\*) Zprva 1. prst do 2. polohy na h posunout a pak teprve 2. prstem na c udeřit, jak to na dolejší řádce naznačeno jest čtyřhrannou bílou notou, která zníti; nesmí; toliko lehké sklouznutí prstu smí býti slyšitelné.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various fingerings and slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various fingerings and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various fingerings and slurs.

## 5.

Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1<sup>st</sup> to the 3<sup>rd</sup> Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

First system of musical notation for exercise 5, featuring a treble and bass staff with various fingerings and slurs.

Second system of musical notation for exercise 5, featuring a treble and bass staff with various fingerings and slurs.

Third system of musical notation for exercise 5, featuring a treble and bass staff with various fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation for exercise 5, featuring a treble and bass staff with various fingerings and slurs.

Wechsel zweier Lagen auf zwei Bogenstriche.

Das Wechseln der Lage muß gleichzeitig mit dem Wechsel des Bogenstriches geschehen, ohne daß das Gleiten des Fingers zu hören ist.

*The Change from one Position to another in Detached Bowing.*

*The Change of Position must be made simultaneously with the Bow-Change, and no gliding of the finger is to be noticeable.*

Výměna dvou poloh na dva smyky.

Výměna polohy musí státi se současně se změnou smyku, aniž by sklouznutí prstu bylo slyšeti.

Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1<sup>st</sup> to the 2<sup>nd</sup> Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

## 7.

Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1<sup>st</sup> to the 3<sup>rd</sup> Position.* — Od 1. polohy ku třetí

\*) Anfangs mit hörbarem Gleiten des Fingers zu üben

\*) *This should first be practised with an audible glide.*

\*) Budiž z počátku se slyšitelným klouznutím prstu cvičeno.

8.

Gleiten des 4. Fingers von der 3. Lage auf den Flageoletton der 4. Lage.

*Gliding of the 4<sup>th</sup> finger from the 3<sup>rd</sup> position to the harmonic in the 4<sup>th</sup> position.*

Posunutí 4. prstu z třetí polohy na flageoletový tón 4. polohy.

Von der 1. zur 4. Lage. — From the 1<sup>st</sup> to the 4<sup>th</sup> Position. — Od 1. polohy ku čtvrté.

Musical score for exercise 9, consisting of five systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and slurs. The subsequent systems show various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

10.

Verbindung der 1. Lage mit dem Flageoletton der 4. Lage.

Connecting the 1<sup>st</sup> position with the harmonic in the 4<sup>th</sup> position.

Spojování 1 polohy s flageoletovým tónem 4. polohy.

Musical score for exercise 10, consisting of four systems of two staves each. The score features a sequence of notes with various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and slurs, illustrating the connection between the first and fourth positions.



## 11.

Gebunden und gestoßen zu üben. | Practise Legato and Detached. | Vázaně i nevázaně cvičiti.

3. und 4. Lage. — 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Position. — 3. a 4. poloha.

2. und 4. Lage. — 2<sup>nd</sup> and 4<sup>th</sup> Position. — 2. a 4. poloha.

1. und 4. Lage. — 1<sup>st</sup> and 4<sup>th</sup> Position. — 1. a 4. poloha.

\*) Im Herabgleiten des Fingers die Saite niederdrücken.

+) Wechsel der Lage mit dem 1. Finger, ++ mit dem 2., +++ mit dem 3., ++++ mit dem 4. Finger.

\*) Press the string down while gliding with the finger.

+) Change of Position with the 1<sup>st</sup> finger, ++ with the 2<sup>nd</sup>, +++ with the 3<sup>rd</sup>, ++++ with the 4<sup>th</sup>.

\*) Prst přitlačív strunu sjeđe po ní do 1. polohy.

+) Polohu změnití 1. prstem; ++ 2. prstem; +++ 3. prstem; ++++ 4. prstem

Fünfte Lage.

Fifth Position.

Pátá poloha

IV. Saite  
IV<sup>th</sup> string.  
IV. struna

I<sup>a</sup> - - - - II<sup>a</sup> - - - - I<sup>a</sup> - - - -

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

12.

5. Lage.  
5<sup>th</sup> Position.  
5. poloha. IV<sup>a</sup>

III<sup>a</sup>

III<sup>a</sup>

II<sup>a</sup>

I<sup>a</sup>

I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>

II<sup>a</sup> e III<sup>a</sup>

III<sup>a</sup> e IV<sup>a</sup>

13.

Tonleiterübung.

Scale-Study.

Cvičení v stupnicích.

Man übe diese 2 Beispiele mit den Vorzeichen der folgenden Tonarten:

Practise these 2 exercises in all of the following keys:

Tyto 2 příklady necht' cvičí se s předznamenáními následujících tónin:

IV<sup>a</sup>

1

G o.H. G. u.H. segue

\*) Der Daumen stützt sich mit dem ersten Gelenkgliede gegen die untere rundliche Fläche des Halses.

\*) The thumb should be supported with its first joint against the lower convexity of the neck.

\*) Palec opírá se prvním článkem o spodní zaokrouhlenou plochu krku.

Three staves of musical notation. The first staff contains a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves continue the melodic line.

2. <sup>IV<sup>a</sup></sup>  
<sup>u.H.</sup> <sup>G. o.H.</sup> <sup>G</sup>

Two staves of musical notation. The first staff includes the number '2.' and position markings: <sup>IV<sup>a</sup></sup>, <sup>u.H.</sup>, <sup>G. o.H.</sup>, and <sup>G</sup>. The second staff continues the melodic line.

14.

Doppelgriffe. Griff der vermin- | *Double Stopping. The Diminished* | Dvojhmaty. Hmat zmenšené kvinty.  
 derten Quinte. | *Fifth.*

Seven staves of musical notation for exercise 14. Each staff is labeled with a Roman numeral and a letter 'a' (III<sup>a</sup>, IV<sup>a</sup>, III<sup>a</sup>, IV<sup>a</sup>, III<sup>a</sup>, IV<sup>a</sup>, IV<sup>a</sup>). The notation includes double stopping (two notes on one string) and diminished chords. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and position markings are present throughout.

15.

3. und 5. Lage.

3<sup>rd</sup> and 5<sup>th</sup> Positions.

3 a 5. poloha.

3. Lage.  
3<sup>rd</sup> Position.  
3. poloha.

5. Lage.  
5<sup>th</sup> Position.  
5. poloha.

3. Lage.  
3<sup>rd</sup> Position.  
3. poloha.

Musical score for exercise 15, consisting of 12 staves of music. The score is divided into two main sections: the first six staves are in 3/4 time and the second six staves are in 2/4 time. The keys progress from C major to D major. Fingerings and bowings are indicated throughout. Position changes are marked with Roman numerals (II<sup>a</sup>, III<sup>a</sup>, IV<sup>a</sup>) and numbers (1, 2, 3, 4).

16.

Von der 1. zur 5. Lage. — From the 1<sup>st</sup> to the 5<sup>th</sup> Position. — Od 1. polohy k páté.

Musical score for exercise 16, showing a sequence of notes across two staves. The first staff contains notes with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and position markings (II<sup>a</sup>, III<sup>a</sup>, IV<sup>a</sup>). The second staff continues the sequence with similar markings and fingerings.

IVa - - - - - 7

IVa - - - - - 7 IIIa - - - - - 7

IIIa - - - - - 7 IIa - - - - - 7

## 17.

Gebunden und gestoßen zu üben.

*Practise Legato and Detached.*

Vázaně i nevázaně cvičiti.

4. und 5. Lage.  
4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> Position.  
4. a 5. poloha.

3. und 5. Lage.  
3<sup>rd</sup> and 5<sup>th</sup> Position.  
3. a 5. poloha.

2. und 5. Lage.  
2<sup>nd</sup> and 5<sup>th</sup> Position.  
2. a 5. poloha.

1. und 5. Lage.  
1<sup>st</sup> and 5<sup>th</sup> Position.  
1. a 5. poloha.

18.

Tonleitern auf einer Saite.

Scales on one string.

Stupnice na jedné struně.

Exercise 18 consists of eight staves of music, each containing a scale in a different key signature and position. The keys shown are: IV<sup>a</sup> (E major), III<sup>a</sup> (D major), II<sup>a</sup> (C major), I<sup>a</sup> (B major), VII<sup>a</sup> (F major), VI<sup>a</sup> (E major), V<sup>a</sup> (D major), and IV<sup>a</sup> (C major). The scales are written in a single voice on a treble clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (open string). Some scales include a repeat sign and a trill-like flourish at the end.

19.

Gebrochene Akkorde durch fünf Lagen.

Broken chords through five Positions.

Rozložené akordy v rozsahu pěti poloh.

Exercise 19 is a single-staff piece in 3/4 time, featuring broken chords across five positions. The chords are: Fr. (F major), G. (G major), Sp. (D major), G. (C major), and G. etc. (G major). The exercise is divided into five sections, each with a key signature change: I<sup>a</sup> (F major), II<sup>a</sup> (D major), III<sup>a</sup> (C major), IV<sup>a</sup> (B major), and V<sup>a</sup> (A major). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0. The exercise includes various rhythmic patterns and trills.

This is a preservation photocopy  
made in accordance with U.S.  
copyright law. The original has  
been permanently withdrawn.

Mit Genehmigung des Verlages  
Bosworth & Co., Leipzig

# Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

von

## OTAKAR ŠEVČÍK

op. 6

### INHALT

HEFT I . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 a

*Das Halbtonsystem.* – Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. – Noten. Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). – Leere Saiten: Haltung des Bogens. Führung des Bogens. – 1. Finger. Melodien 1-6. – *Halbton vom 1. zum 2. Finger*, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7-12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton.

HEFT II . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 b

Übung. Intervalle. Melodien 13-22. – *Halbton vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 23-29. – *Verbindung der beiden Halbtöne*: Übung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30-35. – *Halbton von o (der leeren Saite) zum 1. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 36-39.

HEFT III . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 c

*Verbindung der vorbergehenden Halbtöne.* Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40 bis 47. – *Halbton vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 48-51. – *Verbindung desselben Halbtons mit dem vorbergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52-57.

HEFT IV . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 d

*Halbtöne von der o zum 1. und vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 58-61. – *Verbindung derselben Halbtöne mit den vorbergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62-69. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Moll-Tonleitern. Melodien 70 bis 73. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 1. zum 2. Finger*: Übung. Melodien 74-76. – *Aufstellung der Finger ohne Halbtöne.* Übung. Melodien 77-79. – *Tonleitern und Übungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.*

HEFT V . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 e

*Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages* (aus den Triller-Vorstudien, op. 7).

HEFT VI . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 f

*Lagen-Vorübungen*: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 g

Fünfte Lage. *Verbindung verschiedener Lagen.*

Ergänzungen zu HEFT II-VII

*Bogenstrichübungen aus op. 2 Heft I.*

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien op. 7, Lagenwechsel- und Tonleiter-Vorstudien op. 8, sowie in Doppelgriff-Vorstudien op. 9 enthalten.