

Fournisseurs de



S. M. la Reine des Belges

**Abonnement à la**  
**== Lecture Musicale**

Cent cinquante mille (150,000) numéros

**SCHOTT FRÈRES, à Bruxelles**

**== 30, RUE SAINT-JEAN, 30 ==**

*Brahms op. 67*

*Quartett*

*2 Viol., Alto, Cello*



# Neuere Werke für Kammermusik.

	Mk.
<b>Alexander Friedrich Landgraf von Hessen</b> , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12
<b>Ashton, Algernon</b> , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14
<b>Barth, Richard</b> , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6
<b>Bendl, Karel</b> , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	8
<b>Bölsche, Franz</b> , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8
<b>Bonawitz, Joh. Heinr.</b> , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15
<b>Brahms, Johannes</b> , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 . . . a n.	7.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	n.
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 102. Doppelsonnert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	n.
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n.
— idem, als Duo für Clarinette und Pianoforte	8
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	à 8
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	à 8
— idem, Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	à 8
<b>Chvála, Em.</b> , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
<b>Cui, César</b> , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9
<b>Correll, Arcangelo</b> , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragszeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6	à 2
<b>Draeske, Felix</b> , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10
<b>Dvořák, Anton</b> , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	n.
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	n.
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n.
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n.
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n.
<b>d'Erlanger</b> , Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12
<b>Gernshelm, Friedrich</b> , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n.
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12
— op. 63. Zweites Quartett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15
<b>Goldmark, Carl</b> , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n.	9
<b>Haydn, Jos.</b> , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	à 4

	Mk.
<b>Heinrich XXIV., Prinz Reuss</b> , op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15
— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon. und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9
<b>Hermann, Fr.</b> , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
<b>Hermann, Hans</b> , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Hiller, Ferdinand</b> , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
<b>Hoffmann, Ludwig</b> , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
<b>Holländer, Gustav</b> , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8
<b>Hummel, Ferdinand</b> , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6
<b>Kahn, Robert</b> , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
<b>Kiel, Friedrich</b> , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte: No. 1. A moll . . . . . 1.50 No. 2. D moll . . . . . 2.50 No. 3. C moll . . . . . 2	
— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	à 4.50
— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. A moll . . . . . 8— No. 2. Es dur . . . . . 7—	
— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	à 4.50
<b>Kirchner, Theodor</b> , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	à 4.50
— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	à 7.50
— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	à 4.50
<b>Krehl, St.</b> , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8
<b>Kreutzer, Conradin</b> , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	à 4.50
<b>Lago, N.</b> , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
<b>Lampe, Walther</b> , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9
— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
<b>Lazzari, Raffaello</b> , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
<b>Lewandowsky, M.</b> , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15
<b>Limbirt, Frank L.</b> , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
<b>Naumann, Ernst</b> , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
<b>Nováček, Ottokar</b> , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
<b>Novák, V.</b> , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	n.
— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
<b>Platti, Alfredo</b> , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll. . . . . 1.50 No. 2. Sonata, F dur . . . . . 1.50	
<b>Pfützer, Hans</b> , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	n.
<b>Rabl, Walter</b> , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12
— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell. 2 Hefte	à 5
<b>Rappoldi, Eduard</b> , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
<b>Reicha, Anton</b> , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	à 5
<b>Ries, N. H.</b> , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8
<b>Rüdiger, S.</b> , op. 1. Concerto (G dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
<b>Schoenfeld, H.</b> , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8
<b>Scholz, B.</b> , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12
<b>Schrattenholz, Leo</b> , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola, und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6
<b>Schroeder, Alwin</b> , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterrichte eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte	à 6
<b>Sehrt, Ed.</b> , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
<b>Sinigaglia, L.</b> , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2
<b>Smetana, Fr.</b> , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Speer, W. H.</b> , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6
<b>Stanford, C. V.</b> , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8
<b>Straesser, Ewald</b> , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6— No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 9—	
<b>Suk, Jos.</b> , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. Stimmen	10
<b>Zemlinsky, Alex.</b> , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll.	9
— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

**N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.

# QUARTETT.

Herrn Prof. Dr. TH. W. ENGELMANN zugeeignet.

## Violine I.

Johannes Brahms, Op. 67.

Vivace.

The musical score for Violin I of Johannes Brahms' Quartet, Op. 67, is presented in 12 staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *f*, *sf*, *sf*, *f*
- Staff 2: *f*, *f*, *f*
- Staff 3: **A**
- Staff 4: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 5: **B**, *fp*
- Staff 6: *dol. legg.*, *fp*
- Staff 7: *dim.*
- Staff 8: **C**, *pp*
- Staff 9: *pp*
- Staff 10: *pp*
- Staff 11: *pp*
- Staff 12: *poco cresc.*

The score includes first and second endings (marked '1' and '2') and a key signature change to 2/4 time at the end of the piece.

Vault  
M  
452  
.BB1.3  
c. 2

Violine I.

9727

*f* *pp*

**D** *p* *pp*

*p cresc.*

*f* 1. 2. 1 *p*

*sotto voce*

*sotto voce*

**E** *Molto dolce sempre*

*dim. e calando*

**Fin tempo** *p*

*cresc.* *f* *f* 1



Violine I.

**K**  
*pp* *pp*  
**1**  
*poco cresc.*  
*pp* **L** *p*  
*p cresc.*  
**M** *f* *p* *cresc.*  
*f* *piu f*  
*sf sf sf sf sf*

Violine I.

Andante. *cantabile*

*p*

**A** *più p* *dim. dol.*

*cresc.* *f*

*p* **B** *f* *pp*

**C** *pp*

*p tranquillo*

*dolce*

Violine I.

*cresc.*

*f* *dim.*

*ritard. un poco* **D** *in tempo* *dolce e*

*grazioso* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p dolce*

*cresc.* *cresc.*

*f*

*p* **E** *f*

*dim.* *p*

*f* *dim.* *p dim.*



Violine I.

**Agitato.** (Allegretto non troppo.)

*Con sordino.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked **Agitato.** (Allegretto non troppo.) and the performance instruction is *Con sordino.* The first staff starts with a *poco f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The second staff begins with a *p* dynamic. The third staff features a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a section marked **A pizz.** (pizzicato). The fourth staff is marked *arco* and includes *p* and *f* dynamics. The fifth staff concludes with *dim. ed un poco rit.* The sixth staff begins with *f* and ends with *dim. pdim.* The seventh staff is marked **B** *poco a poco in tempo* and starts with *p dolce*. The eighth staff includes a *cresc.* instruction. The ninth staff begins with *dim.* and *p*, and features a first ending bracket labeled **1**. The tenth staff starts with *f* and includes a *cresc.* instruction. A section marked **C** begins in the final staff. The score is written in a single system with ten staves.

Violine I.

Trio.

E

F

*Agitato D.C. bis*  $\oplus$  *dann Coda.*

$\oplus$  Coda.

Violine I.

Poco Allegretto con Variazioni.

The musical score for Violin I consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is titled "Poco Allegretto con Variazioni". The score includes various dynamic markings and articulations: *p*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *f*, *dim.*, *dol.*, and *dolce*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some triplet markings (e.g., a '3' over a group of notes). The score concludes with a final *p* dynamic marking.

Violine I.

*dol.*

*Molto dolce*

*f*

*dol.* *2da volta rit.*

*dol.*

**Doppio Movimento.**

*f*

*dol.*

*dol.*

*dol.*

*dol.*

*f* *f* *f* *p*

*f* *f* *f* *pp*

Violine I.

This page of a violin score contains 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music features a variety of dynamics and articulations. The first staff begins with a *pp* dynamic. The second staff includes a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic. The third staff has a *p* dynamic and a first/second ending bracket. The fourth staff starts with a *dol.* marking and includes a triplet. The fifth staff features a *cresc. poco a poco* marking. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff includes a *cresc.* marking and *f* dynamics. The eighth staff has a triplet and a *f* dynamic. The ninth staff begins with a *pdol.* marking. The tenth staff is marked *p espress.*. The eleventh staff includes a *dim.* marking and a first/second ending bracket. The twelfth staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic.