

L'Art Poétique



LE

RUISSSEAU

Piano *LE* Violon



AD. HERMAN



DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité... net. 5 »
Traité populaire... 2 50
Explication des accords... 1 »
Résumé des accords... 2 »
Exercices harmoniques... 2 »
Leçons d'harmonie... 2 »
Manuel de transposition... 2 »
Traité de fugues et de contrepoint... 3 »

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques... 10 »
N° 2. Études chantées... 12 »
3. Études expressives... 12 »
4. Études de genre et d'expression... 15 »
5. Études de style... 12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de F. Schubert... 15 »
7. Études brillantes, œuvre posthume... 12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES
N° 1. Marche triomphale... 3 »
2. Le Bouquet de l'Infante... 3 »
3. Rondelle, sur un motif de Ricci... 3 »
4. Les Noces de Jeannette... 3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs... 3 »
6. Rondelle-Polka, sur un motif populaire milanaise... 3 »
7. Torquato Tasso... 3 »
8. La Reine de Golconde... 3 »
9. Souvenir d'un chapeur de Marchands... 3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs... 3 »
11. La Favorite... 3 »
12. Sémiramis... 3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE

N° 1. Le Capitaine Henriot... 6 »
2. Don Pasquale... 6 »
3. La Favorite... 7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers... 6 »
5. Galathée... 6 »
6. Guillaume Tell... 7 50
7. Les Noces de Jeannette... 6 »
8. Le Pré aux Clercs... 7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES

N° 1. Le Barbier de Séville... 5 »
2. La Favorite... 5 »
3. Galathée... 5 »
4. Guillaume Tell... 6 »
5. Les Noces de Jeannette... 6 »
6. Le Pré aux Clercs... 5 »
7. Les Recruteurs... 5 »
8. Les Sabots de la Marquise... 5 »
9. Les Saisons... 6 »
10. Don Pasquale... 5 »

DUVERNOY. LES JOURS

N° 1. Lundi, valse... 4 »
2. Mardi, air italien... 4 »
3. Mercredi, fanfare... 4 »
4. Jeudi, barcarolle... 4 »
5. Vendredi, marche... 4 »
6. Samedi, boléro... 4 »
7. Dimanche, Noël... 4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES

N° 1. La Favorite, n° 1... 5 »
2. — n° 2... 5 »
3. Galathée... 5 »
4. Guillaume Tell... 5 »
5. La Jeunesse de Charles Quint... 5 »
6. Les Noces de Jeannette... 5 »
7. Le Pré aux Clercs... 5 »
8. Quentin-Durward... 5 »
9. Les Saisons... 5 »
10. Don Pasquale, caprice... 5 »
11. — sérénade... 6 »

LINDERMAYER. LES PIÈRES PRÉCIEUSES

N° 1. La Topaze, pastorale... 3 75
2. L'Agate, rêverie... 3 75
3. L'Émeraude, sérénade... 3 75
4. Le Saphir, prière... 3 75
5. Le Diamant, ronde... 3 75
6. L'Améthyste, barcarolle... 3 75
7. Le Rubis, fête italienne... 3 75
8. La Turquoise, romance... 3 75
9. Le Jaspé, marche... 3 75
10. Le Corail, pas espagnol... 3 75
11. Le Grenat, chasse... 3 75
12. L'Onix, bohémienne... 3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES

N° 1. Don Juan... 5 »
2. Don Pasquale... 6 »
3. La Favorite... 5 »
4. Galathée... 6 »
5. Guillaume Tell... 6 »
6. Les Noces de Jeannette... 6 »
7. Le Pré aux Clercs... 6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM

N° 1. La Favorite (O mon Fernand)... 2 50
2. — (Ange si pur)... 2 50
3. Le Chant du Biorac, de Kuckan... 2 50
4. Galathée, air de la Coupe... 2 50
5. — air de la Pavane... 2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle... 2 50
7. — (O Mathilde, idole)... 2 50
8. Idylle, de Chopin... 2 50
9. Marche turque, de Mozart... 2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille... 2 50
11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux)... 2 50
12. Le Pré aux Clercs, ronde... 2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie)... 2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse)... 2 50
15. Souvenirs, de Massé... 2 50
16. Thème allemand... 2 50
17. Noël, d'Adam... 2 50
18. Don Pasquale, sérénade... 2 50
19. — air de la Coquette... 2 50
20. — rondo final... 2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo... 2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité)... 2 50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI)... 2 50
24. La Marseillaise... 2 50
25. Le Chant du Départ... 2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne... 2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Etling... 2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas)... 2 50
29. Sous les Palmiers, de Concina... 2 50
30. Air bohémien... 2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert... 2 50
32. Les Saisons, chanson du Rld... 2 50
33. — (ronde du Furet)... 2 50
34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue)... 2 50
35. — (Doux zéphyr sois lui fidèle)... 2 50
36. — (Rayons dorés)... 2 50
37. — (Ne soyez pas ingrats)... 2 50
38. L'Invitation à la valse, de Weber... 2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert... 2 50
40. L'Épousée et le Prisonnier, de Scudo... 2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les rendez-vous de noble compagnie)... 2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance)... 2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfin ce Noël)... 2 50
44. — (Air du Rossignol)... 2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro... 2 50
46. Les Bateliers, barcarolle de Concina... 2 50
47. Galathée (air de la Lyre)... 2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre... 2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire... 2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn... 2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES

N° 1. Don Pasquale... 7 50
2. La Favorite... 7 50
3. Galathée... 7 50
4. Guillaume Tell... 7 50
5. Les Noces de Jeannette... 7 50
6. Le Pré aux Clercs... 7 50

LEFEBURE. LES SOIRÉES MUSICALES

N° 1. A qui mieux mieux... 9 »
2. Danse napolitaine... 9 »
3. Prestissimo-gaiop... 9 »
4. Ballade... 9 »
5. Aux armes... 9 »
6. Les Maraudeurs... 9 »
7. Les Recruteurs... 9 »
8. Caprice militaire... 9 »
9. Le Retour de l'armée... 9 »
10. Quentin-Durward... 9 »
11. Les Sabots de la Marquise... 9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo... 9 »
13. — fantaisie... 9 »
14. Les Cloches du Monastère... 7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES

N° 1. Mélodie... 4 »
2. Romance... 4 »
3. Marche... 4 »
4. Mazurka... 4 »
5. Polonaise... 4 »
6. Galop... 4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE
N° 1. Le Barbier de Séville... 9 »
2. Don Pasquale... 9 »
3. La Favorite... 9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE... 9 »
N° 5. GUILLAUME TELL... 9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE... 9 »
7. LA NORMA... 9 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS... 9 »
9. LES PURITAINS... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION... 9 »
11. ROBIN DES BOIS... 9 »
12. LA SOMNAMBULE... 9 »
La Collection : 25 fr. net.

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLÛTISTE
N° 1. Le Barbier de Séville... (Herman)... 9 »
2. Don Pasquale... 9 »
3. La Favorite... 9 »
4. Galathée... 9 »
5. Guillaume Tell... 9 »
6. Les Noces de Jeannette... 9 »
7. Le Pré aux Clercs... 9 »
La Collection : 16 fr. net.

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE
N° 1. Don Pasquale... 9 »
2. La Favorite, n. 1... 7 50
3. — n. 2... 7 50
4. Galathée... 9 »
5. Guillaume Tell... 9 »
6. Les Noces de Jeannette... 9 »
7. Le Pré aux Clercs... 9 »
La Collection : 16 fr. net.

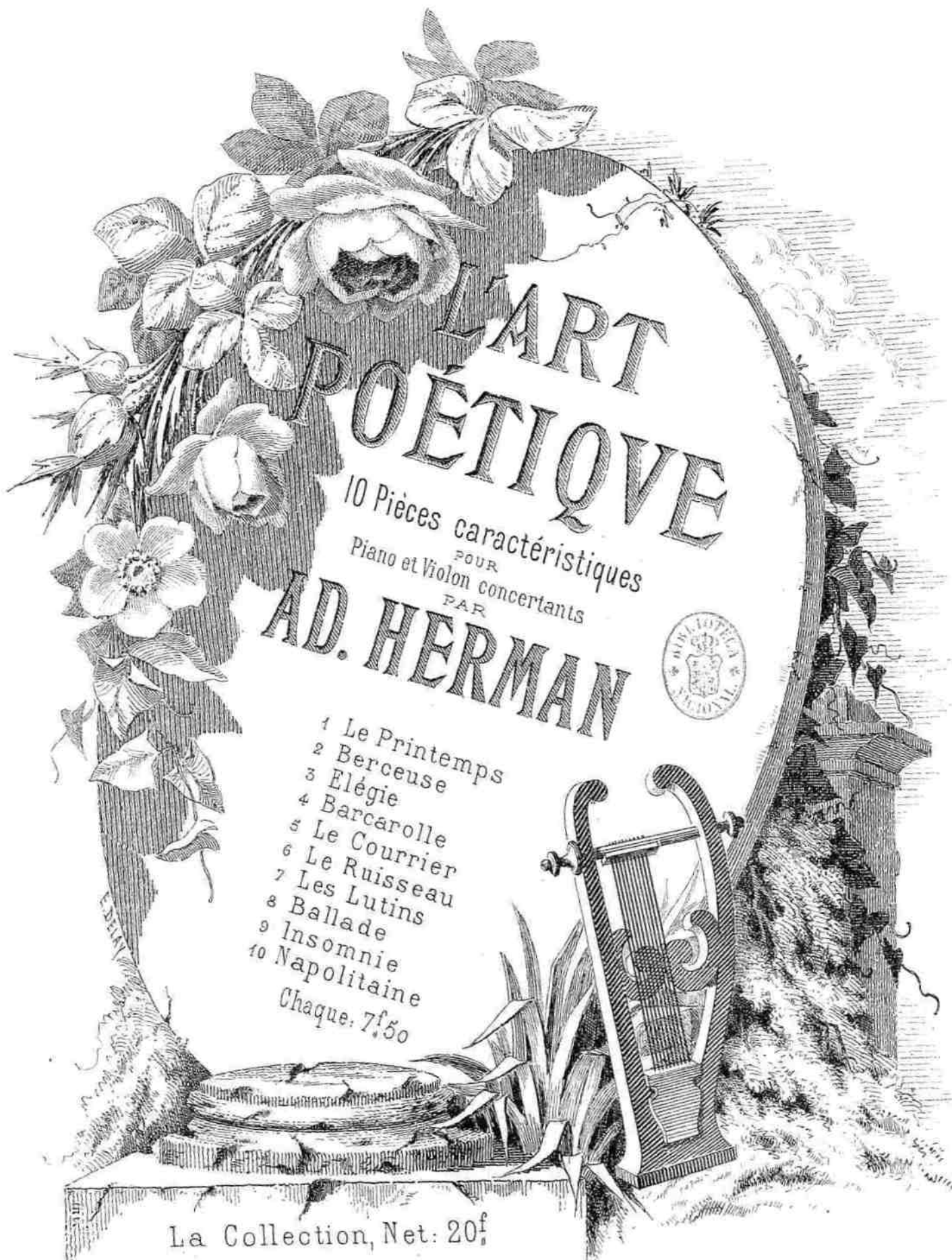
MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE
N° 1. Don Pasquale... (Herman) 9 »
2. La Favorite... 9 »
3. Galathée... 9 »
4. Guillaume Tell... 9 »
5. Les Noces de Jeannette... 9 »
6. La Norma... 9 »
7. Le Pré aux Clercs... 9 »
8. Les Puritains... 9 »
9. Richard Cœur-de-Lion... 9 »
10. La Somnambule... 9 »
La Collection : 20 fr. net.

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)... 6 »
2. — (la Norma)... 6 »
3. — de Donizetti... 6 »
4. — de Grétry... 6 »
5. — de Rossini... 6 »
6. — de Weber... 6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue... 10 »

LEFEBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE
N° 1. La Favorite (Ange si pur)... 3 »
2. — (Léonor viens)... 6 »
3. Galathée, caprice... 5 »
4. Les Noces de Jeannette, caprice... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam... 4 »
6. Le Pré aux Clercs, fantaisie... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit, marche... 5 »
8. Guillaume Tell, fantaisie... 6 »
9. Les Noces de Fissaro, caprice... 6 »
10. Souvenirs, de Massé... 4 »
11. Venite adoremus (chant de Noël)... 4 »
12. Les Moissonneurs, scène champêtre... 6 »
13. Don Pasquale, fantaisie... 7 50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue... 9 »
La Collection : 26 fr. net.

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

SOIELDIEU... LE BOUQUET DE L'INFANTE... op.-com. 3 actes.
BOULANGER. LES SABOTS DE LA MARQUISE... 3
BOUSQUET... TABARIN... 2
CARAFA... MARIANELLO... 4
DONIZETTI... DON PASQUALE... opéra 4
— LA FAVORITE... 3
GEVAERT... LE CAPITAINE HENRIOT... op.-com. 3
— LE CHATEAU-TROUPELLE... 3
— LE DIABLE AU MOULIN... 4
— LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM... 3
— QUENTIN-DURWARD... 3
HÉROLD... LE PRÉ AUX CLERCS... 3
MASSÉ... GALATHÉE... 2
— LES NOCES DE JEANNETTE... 1
— LES SAISONS... 3
LEFEBURE-WÉLY. LES RECRUTEURS... 3
MONTFORT... LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT... 2
ROSSINI... GUILLAUME TELL... opéra 4
SEMET... LA PETITE FADISTE... op.-com. 2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.



La Collection, Net: 20f

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev^t Bonne Nouvelle, 31.

Imp. V. Magnier et Delay r. Rodier, 41



LE RUISSEAU

POUR PIANO ET VIOLON

AD. HERMAN.



OP. 413.

Signes. { □ Tirez.
 { △ Poussez.

Allegretto assai.

VIOLON.

p *espress:*

PIANO.

Allegretto assai.
pp *dolce legato.*

2^e Corde. *p*

pp dim. pp dolce.

pp dim. pp dolce.

This system consists of a single staff at the top and a grand staff below. The single staff begins with a melodic line featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth note, followed by a long phrase with a slur and a fermata. The grand staff below features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, with slurs and a fermata at the end of the system. Dynamics include *pp dim.* and *pp dolce.*

cres. f

This system consists of a single staff at the top and a grand staff below. The single staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth note, followed by a phrase with a slur and a fermata. The grand staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. Dynamics include *cres.* and *f*.

cres.

This system consists of a single staff at the top and a grand staff below. The single staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. Dynamics include *cres.*

pp rall. pp

pp rall. pp

This system consists of a single staff at the top and a grand staff below. The single staff begins with a melodic line featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth note, followed by a phrase with a slur and a fermata. The grand staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. Dynamics include *pp*, *rall.*, and *pp*.

4^o Corde.

p sostenuto.

pp legato.

p

p

cres.

sf

cres.

sf

p

The first system of music features a vocal line on a single staff at the top, with a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) below it. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in both hands. The vocal line contains several measures with notes and rests, some marked with fingerings (2, 3, 4).

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line includes dynamic markings: *p* *dolcissimo.* and *pp dolce.* in the right-hand part of the system. The piano part continues with its eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in the piano accompaniment, moving to a new key signature (two sharps). The piano part features a more active accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *cres.* and *sf* in the right-hand part of the system.

The fourth system continues in the new key signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *cres.* and *f* in the right-hand part of the system.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *cres.* and *f*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a more active melodic line. Dynamics include *f*, *avec âme*, *ff*, *cres.*, and *sf*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p*, *espress.*, *rall.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *pp*, *dim.*, *1^o tempo.*, *p*, *1^o tempo.*, and *dolce.*

The first system consists of a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The grand staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, with slurs and dynamic markings.

The second system includes a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked with a 'p' dynamic. Above the staff, the text '2^e Corde.' is written. The grand staff continues the accompaniment with slurs and dynamic markings.

The third system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked with a 'p' dynamic. The grand staff continues the accompaniment with slurs and dynamic markings.

The fourth system includes a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked with 'pp >' and 'pp dolce.'. The grand staff continues the accompaniment with slurs and dynamic markings, including 'p dim.' and 'pp'.

2^e Corde.

cres.

p *cres*

pp *dolcissimo.*

pp *dolce*

pp *dolce*

p *dim.* *f* *espress.*

p *dim.* *sf*

p *dim.* *f* *espress.*

p *dim.* *sf*

3^e Corde.

rit. *p*

f *cres. rit.* *f* *p*

3^e Corde.

rit. *p*

f *cres. rit.* *f* *p*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase with fingerings 4, 2, 3, and 3. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a *pp* dynamic marking in the right hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *pp* dynamic and is marked *animato.* The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and is marked *leggiere.* and *animato.* in the right hand.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A first ending bracket is visible at the end of the system.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is marked *morendo.* and ends with a *pizz.* instruction. The piano accompaniment is marked *morendo.* and features *pp* and *ppp* dynamics in the right hand.



LE RUISSEAU

POUR PIANO ET VIOLON

AD. HERMAN.



OP. 113.

Signes. { □ Tirez
 △ Poussez

Allegretto assai.

VIOLON.

p *espress:*

2^e Corde.

pp *dim.* *pp* *dolce.*

sf *cres.*

4^e Corde.

pp *rall.* *pp* *p* *sost.*

cres. *sf* *p*

p *dolcissimo.*

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *sf*, *cres.*, *sf*
- Staff 2: *cres.*, *f*, *avec âme.*, *ff*, *sf*
- Staff 3: *P espress.*, *rall. P*, *dim.*, *P*, *1^{er} tempo.*
- Staff 4: *2^e Corde.*, *P douce.*
- Staff 5: *p*, *pp*, *pp*
- Staff 6: *2^e Corde.*, *cres.*, *PP dolcissimo.*
- Staff 7: *P dim.*, *f*, *3^e Corde.*, *rit.*
- Staff 8: *P espress.*, *pp*, *pp*
- Staff 9: *animato.*, *morendo.*, *pizz.*, *pp*, *pp*



N^o

TRAITÉS POPULAIRES

DE

L'HARMONIE

APPLIQUÉE A LA COMPOSITION

PAR

MONCOUTEAU

| | Prix net. |
|---|-----------|
| N ^o 1. Grand Traité complet. | 5 » |
| 2. Traité populaire. | 2 50 |
| 3. Résumé des Accords. | 2 » |
| 4. Exercices harmoniques. | 3 » |
| 5. Recueil de Leçons d'harmonie. | 2 » |
| 6. Manuel de Transposition. | 2 » |
| 7. Traité de Fugue et de Contre-point. | 3 » |

LES SEPT OUVRAGES RÉUNIS : 16 FRANCS

Paris LÉON GRUS Edit^r. Boulev^r. Bonne-Nouvelle. 31

VADE MECUM
DE
L'ORGANISTE

Entrées et Sorties de Chœur, — Versets, — Préludes pour Amen
Élévations et Communions

Offertoires, — Marches brillantes pour Processions

COMPOSÉS POUR

L'HARMONIUM OU L'ORGUE A TUYAUX

PAR

LEFÈBURE-WÉLY

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice

PRIX NET : 8 FRANCS

Paris, LÉON GAUS, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle

NOTA. — Pour éviter, pendant les Offices, toute perte de temps et toute recherche à l'Organiste, ces morceaux sont réunis en séries et rangés par tons semblables, sous la dénomination, en tête de chaque page, de *Morceaux en Ut*, *Morceaux en Sol*, *Morceaux en Ré*, etc.