

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

BACH, JOH. SEB. Mk.
 Adagio aus der Violinsonate bearbeitet von Emil Büchner..... 1,—
 Adagio für Violine und unbezifferten Baß frei bearbeitet von Paul Klengel..... 1,—
 Air (siehe Hilpert, Friedrich, Sammlung klassischer Stücke Nr. 3)

BEETHOVEN, L. VAN
 Op. 3. Trio (Esdur) bearbeitet von Georg Vierling..... 4,50
 Op. 8. Serenade (Ddur) bearbeitet von Georg Vierling..... 4,50
 Op. 9. Drei Trios bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1. Gdur. Nr. 2. Ddur. Nr. 3. Cmollje..... 4,50
 Op. 25. Serenade (Ddur) bearbeitet von Georg Vierling..... 4,50
 Adagio aus dem Sextett Op. 71 bearbeitet von Albert Hartmann..... 1,20

BOCCHERINI, LUIGI
 Minuetto Nr. 1 (siehe Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 4).

BOHLMANN, GEORG C.
 Op. 7. Romanze..... 2,25

BÖHM, C. LÉOP.
 Op. 15. Fantaisie sur deux Motifs de l'Opera „Postillon de Lonjumeau“..... 2,50
 Op. 16. Fantaisie sur un thème de Kalliwoda..... 2,—

BÜCHNER, EMIL
 Op. 32. Romanze..... 1,50

CABISIUS, JULES
 Op. 1. Aus alter Zeit..... 1,50
 Op. 3. Impromptu..... 1,50

CASORTI, AUG.
 Op. 54. Moto Perpetuo..... 1,50

CHERUBINI, LUIGI
 Scherzo aus dem Streichquartett Nr. 1... 1,50

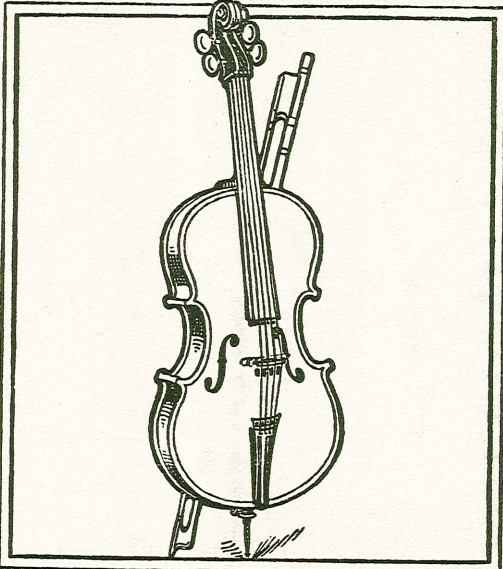
COSTER, C.
 Op. 3. Andante..... 1,50

COUPERIN, FR.
 Les Cherubins (siehe Hilpert, Friedrich, Sammlung klassischer Stücke Nr. 1)

DOTZAUER, J. J. F.
 Op. 177. Le Carnaval de Venise. Morceau brillant..... 3,50
 Op. 179. Six Pièces..... 5,—

Einzeln:
 Nr. 1. Allegretto. (H moll)..... 1,—
 Nr. 2. Polka. (G dur)..... 1,—
 Nr. 3. Andante. (A dur)..... 1,—
 Nr. 4. Moderato cantabile. (D dur)..... 1,—
 Nr. 5. Andante con moto. (C dur)..... 1,—
 Nr. 6. Valse mélancolique. (D dur)..... 1,75

Op. 181. Konzertino (D moll)..... 4,50
 Op. 182. Sechs leichte Stücke. Neue Ausgabe durchgesehen und bezeichnet von Norbert Salter. Heft I, II..... je 1,50
 Op. 183. Variations sur l'Air: „Nel cor più — Mich fliehen alle Freuden“..... 2,50



LEIPZIG-VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

FELDHUSEN, B. Mk.
 Op. 23. Andante..... 1,20
 Op. 29. Elegie..... 1,50

FISCHER, ADOLPHE
 Op. 5. Romance..... 1,50
 Op. 6. Au Bord du Ruisseau. Réverie..... 1,50
 Op. 7. A la Hongroise. Morceau caractéristique..... 1,50
 Op. 12. Badinage (Tändelei). Morceau..... 1,80
 Op. 14. Barcarolle..... 1,50
 Op. 15. Les Arpèges. Caprice..... 2,—

Transcriptions.
 Nr. 1. W. A. Mozart, Larghetto extrait du Quintuor..... 1,25
 Nr. 2. François Schubert, Ave Maria... 1,—
 Nr. 3. Adolphe Jensen, Nuit d'été (Frühlingsnacht)..... 1,—
 Nr. 4. Luigi Boccherini, Minuetto Nr. 1..... 1,—
 Nr. 5. G. Fr. Händel, Aria: „Lascia chio pianga“..... 1,—
 Nr. 6. François Schubert, „Du bist die Ruh“, Melodie..... 1,—
 Nr. 7. Giov. Batt. Pergolese, Tre Giorni..... 1,—
 Nr. 8. François Schubert, Marguerite au rouet (Gretchen am Spinnrade)... 1,25
 Nr. 9. Giuseppe Tartini, Largo aus der Violin-Sonate (G moll)..... 1,—
 (siehe auch Mendelssohn-Bartholdy, Romances sans Paroles.)

FRANZ, ROBERT
 Hebräische Melodie: „Beweinet die geweiht an Babels Strand“, bearbeitet..... 1,25

FUCHS, RICHARD
 Op. 25. Romanze..... 1,—
 Op. 26. Elegie..... 1,—
 Op. 79. Tarantelle..... 1,20

GLUCK, CHRIST. RITTER V. Mk.
 Gavotte aus „Don Juan“..... 1,—

GRÜTZMACHER, LEOPOLD
 Op. 10. Gavotte (E moll)..... 1,50
 Op. 11. Tarantella (E moll)..... 2,—

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH
 Aria: „Lascia chio pianga“ (siehe Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 5)

HARTMANN, ALBERT
 Op. 26. Aime moi! Cantilena..... 1,—
 Adagio aus L. van Beethovens Sextett, Op. 71..... 1,20
 Adagio von W. A. Mozart..... 1,50

HAYDN, JOSEPH
 Adagio („Ein Traum“) bearbeitet von Hermann John..... 1,—
 Marcia..... 1,50
 Menuett („Dudelsack-Menuett“) bearbeitet von Hermann John..... 75
 Serenade (Cdur)..... 1,—

HEINRICH, CH.
 Op. 10. Fantaisie mélodique et Finale (cé-lèbre Valse de L. Arditi)..... 2,75
 Op. 11. „Schlaf“, süßes Lieb“. Abendlied..... 80

HERMES, EDUARD
 Das einsame Röslein im Tal..... 1,—

HILL, ALFRED F.
 Op. 1. Albumblatt..... 1,20

HILPERT, FRIEDRICH
 Sammlung klassischer Stücke zum Konzertvortrag bearbeitet.
 Nr. 1. Fr. Couperin, Les Cherubins..... 1,—
 Nr. 2. J. Ph. Rameau, Tambourin..... 1,—
 Nr. 3. Joh. Seb. Bach, Air..... 1,—
 Nr. 4. Padre Martini, Gavotte..... 1,—

JADASSOHN, S.
 Op. 18a. Trois petits Morceaux transcrit par Adolphe Fischer..... 2,—

JANSA, L.
 Op. 42. Duo concertant..... 3,—

JENSEN, ADOLF
 Op. 1 Nr. 6. Frühlingsnacht: „Überm Garten, durch die Lüfte“ (siehe Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 3)

KAHN, ROBERT
 Op. 25. Drei Stücke.
 Nr. 1. Romanze..... 2,—
 Nr. 2. Serenata..... 2,—
 Nr. 3. Capriccio..... 1,50

KELLER, LUDWIG
 Op. 41. Zwei lyrische Stücke..... 1,50

KOSCHAT, THOMAS
 Op. 4 Nr. 1. „Verlassen bin i“ übertragen von Otto Singer..... 1,—
 Kärntner Weisen. Heft I..... 1,50
 Heft II..... 2,50

A Madame Van den Broeck d' Obrenan.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ROMANCE.

Adolphe Fischer, Op. 5.

Violoncell. *Andante.*

Piano. *Andante. sostenuto*

rit. a tempo

Con molto espressione

The first system of music features a vocal line on a soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of quarter notes and half notes, with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. The word *esce.* is written below the vocal line.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes and a fermata over the third. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left. The word *dim.* is written below the vocal line, and *dimin.* is written below the piano accompaniment.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes and a fermata over the third. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes and a fermata over the third. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left.

cresc. *dim.* *dim.*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *cresc.* marking and ends with a *dim.* marking. The piano accompaniment also starts with a *cresc.* marking and includes a *dim.* marking in the right hand.

rit. *a tempo* *a tempo* *rit.* *p*

The second system continues the piece. The vocal line has a *rit.* marking followed by *a tempo*. The piano accompaniment has a *rit.* marking and a *p* (piano) dynamic marking.

f *largamente* *cresc.* *f*

presto

The third system features a *f* (forte) dynamic marking in the vocal line and a *largamente* (very slowly) marking in red ink. The piano accompaniment has a *cresc.* marking and a *f* marking. A handwritten *presto* is written in the right hand.

rit. *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *pp* *presto*

ped. * *ped.* * *ped.* *

The fourth system includes a *rit.* marking, a *p* (piano) dynamic marking, and a *pp* (pianissimo) marking. A handwritten *presto* is written in the right hand. The system concludes with a *ped.* (pedal) marking and asterisks.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. It features a melodic line with a long slur and a *dim.* marking. The piano accompaniment has a treble and bass clef, with a *p* dynamic marking. The bass line includes several measures with a *ped.* marking and asterisks.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the treble clef and a more active bass line. A *p* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The piano accompaniment shows a change in harmonic structure with some chromaticism in the bass line. The vocal line continues with a melodic phrase.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. The piano accompaniment has a final cadence.

A Madame Van den Broeck d' Obrenan.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ROMANCE.

Violoncell.

Adolphe Fischer, Op. 5.

Andante. *7* *pffe. rit.* *a tempo* *Violonc.* *Con molto espressione*

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *rit.* *a tempo* *f* *largamente* *rit.* *a tempo* *p* *IIa Corda* *dim.*

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

KREMSER, EDUARD Mk.
Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ be-
arbeitet von *Julius Klengel* 1,—

KRUG, ARNOLD
Op. 60. Romanze (Cdur) 2,—

KUMMER, F. A.
Op. 93. Pièce de Salon sur des motifs de
l'opéra „Don Sebastian“ de *Donizetti* 2,50

LACHNER, VINZENZ
Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen... 2,50

LILIENCRON, FERD. VON
Op. 6. Air und Menuett 1,80

LINDNER, AUGUST
Morceaux de Salon. Nouvelle édition.
Op. 9. Réminiscences de *Mozart*.
Fantaisie 2,50

Op. 12. Trois Paraphrases:
Nr. 1. Duo de l'opéra: Les Huguenots de
G. Meyerbeer 2,50
Nr. 2. Air et Final de l'opéra: Ernani de
G. Verdi 2,50
Nr. 3. Romance et Duo de l'opéra: Le
Prophète de *G. Meyerbeer* 2,50

**MARIE ELISABETH, PRIN-
ZESSIN VON SACHSEN-
MEININGEN**
Wiegenlied —,80

MARTINI, PADRE.
Gavotte (siehe Hilpert, Friedrich, Samm-
lung klassischer Stücke Nr. 4)

MEINARDUS, LUDWIG
Op. 32. Duo (Cdur) 5,—

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
FELIX**
Romances sans Paroles transcrites par
Adolphe Fischer.

Nr. 1. 1^e Barcarolle (Lied ohne Worte
Nr. 6) —,80
Nr. 2. Contemplation (Lied ohne Worte
Nr. 7) 1,—
Nr. 3. Consolation (Lied ohne Worte Nr. 9) —,80
Nr. 4. 2^{me} Barcarolle (Lied ohne Worte
Nr. 12) 1,—
Nr. 5. La Harpe du Poète (Lied ohne
Worte Nr. 15) 1,30
Nr. 6. Sur la Plage (Lied ohne Worte
Nr. 19) 1,—
Nr. 7. Le Nuage (Lied ohne Worte Nr. 20) 1,—
Nr. 8. Tristesse de l'âme (Lied ohne
Worte Nr. 22) —,80

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
FELIX** Mk.
Romances sans Paroles transcrites par
Adolphe Fischer.

Nr. 9. Chanson de Printemps (Lied ohne
Worte Nr. 30) 1,—
Nr. 10. Rêverie (Lied ohne Worte Nr. 37) 1,—
Nr. 11. Les Adieux (Lied ohne Worte Nr. 38) —,80
Nr. 12. Elégie (Lied ohne Worte Nr. 40) 1,—
Nr. 13. L'étoile du Soir (Lied ohne Worte
Nr. 13) 1,—
Nr. 14. Presto agitato (Lied ohne Worte
Nr. 21) 1,50
Nr. 15. Sérénade (Lied ohne Worte Nr. 36) 1,—
Nr. 16. Souvenir d'enfance Op. 72 Nr. 4. —,80

MENTER, KARL
Op. 5. Sechs Charakterstücke. Zwei
Hefte je 1,50

MOZART, W. A.
Adagio (siehe Hartmann, Albert)
Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, be-
arbeitet von *Adolphe Fischer* 1,—
Larghetto aus dem Quintett (siehe Fischer,
Adolphe, Transcriptions Nr. 1)

PAPINI, GUIDO
Op. 95b. Trois Morceaux de Salon.
Nr. 1. Dolce far niente! Episode 1,50
Nr. 2. Sérénade Italienne 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse 1,80
Op. 98b. Trois Morceaux lyriques.
Nr. 1. Mélodie. Romance 1,50
Nr. 2. Nocturne 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice 1,80

PERGOLESE, GIOV. BATT.
Tre giorni (siehe Fischer, *Adolphe*, Tran-
scriptions Nr. 7)

PFEIFFER, AUGUST
Op. 6. Wiegenlied 1,—

RAMEAU, J. PH.
Tambourin (siehe Hilpert, Friedrich, Samm-
lung klassischer Stücke Nr. 2)

RIES, FRANZ
Op. 26 Nr. 5. Introdution und Gavotte
bearbeitet von *Carl Lüstner* 1,50

RIETSCH, HEINRICH
Op. 6. Zwei Stücke 3,60
Einzel:
Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Capriccio je 2,—

ROEDER, MARTIN
Op. 7. Gavotte Nr. 1 } bearbeitet von 1,50
Op. 10a. Gavotte Nr. 2 } *Friedrich Hilpert* 1,20

SAINT-SAËNS, CAMILLO Mk.
Op. 16. Suite (Dmoll) 7,—
Daraus einzeln:
Nr. 2. Serenade 1,—
Nr. 3. Scherzo 2,—
Nr. 4. Romanze 1,80

SCHUBERT, FRANZ
Ave Maria
Du bist die Ruh'
Gretchen am Spinnrad
(Siehe Fischer, *Adolphe*, Transcriptions
Nr. 2, 6, 8.)

SEIFFERT, KARL
Albumblatt 1,—

SERVAIS, FR.
La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem
16. Jahrhundert 1,50

SIMON, A.
Op. 28 Nr. 1. Wiegenlied 1,—

SITT, HANS
Op. 17. Romanze 1,50

STANDZIERI, JOSEPH
Op. 2. Andante und Bolero 2,50

STRANSKY, JOSEPH
(siehe Sonderverzeichnis)

STRAUSS, RICHARD
Wiegenlied 2,50

TARTINI, GIUSEPPE
Andante aus der Gdur-Sonate, frei be-
arbeitet von *Paul Klengel* 1,—
Largo aus der Violin-Sonate Gmoll (siehe
Fischer, *Adolphe*, Transcriptions Nr. 9)

TAUBERT, ERNST EDUARD
Op. 23. Vier Charakterstücke 3,—
Einzel:
Heft I. Nr. 1 und 2 1,50
Heft II. Nr. 3 und 4 2,—

UHL, EDMUND
Op. 5. Sonate 6,60

URBAN, HEINRICH
Op. 18. Barkarole 2,40

VERHEY, TH. H. H.
Op. 3. Vier Charakterstücke 4,—

VERNE-BREDT, ALICE
Wiegenlied 1,—

VIERLING, GEORG
Op. 17a. Fantasie (Amoll) 2,50