

LX.

1. Kein stund, kein tag nit ist,
wann ich ge - denck den
2. Ha - stu dann nit ge - dacht,
das ich hab alls be -

The musical score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from C major to F major at the beginning of the second stanza. The time signature is common time throughout. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a basso continuo staff.

list, den du hast offt be - gan - gen, wird ich mit zorn umb - san - gen;
tracht, dein thun, dein sitt und tha - ten? Sein sie nun wol ge - ra - ten?

The musical score continues with three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to G major at the beginning of the third stanza. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a basso continuo staff.

1. 2.
mein freud pflegt sich zu le - gen, mein trau - rigs hertz be - we - gen, - gen.
Es wird sich selbst er - wei - sen und das werck die that prei - sen, - sen.

The musical score continues with three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to G major at the beginning of the fifth stanza. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a basso continuo staff.

3. Ich bitt, gedenck der zeit,
Wie offt sind wir erfreut,
Wann wir zusammen waren!
Kein lust theten wir sparen;
Wie freundlich thest dich stellen!
Meinst mich dadurch zu fellen.

4. Ich hoff dennoch zu Gott,
Du werst noch selbst den spott
Auf deinem rücken tragen,
Dein hertz das wird dich nagen,
Dein gwissen wird sich rüren.
Glaub mir, du wirks erspüren.