

INRI I

Christine und Pater Dr. Eduard Prenga
in Liebe und Dankbarkeit gewidmet

Conrad Artmüller

Allegro moderato

Flöte

Oboe

Klarinette 1 in A

Klarinette 2 in A

Fagott 1

Fagott 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Pauken in A - D

Allegro moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Allegro moderato

I. Violinen

II. Violinen

Viola

Violoncello

Kontrabass

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

p *f*

p *f*

p *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl.1 in A *f*

Kl.2 in A *f*

Fg.1 *f*

Fg.2 *f*

Hr.1 in F *f*

Hr.2 in F *f* *p*

Trp.1 in B *p*

Trp.2 in B *p*

Pos.1 *p*

Pos.2 *p*

Pos.3 *p*

Pk. *p* *tr*

S.

A.

T.

B.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl. *pp*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2 *p*

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk. *tr* *tr* *pp*

S. *pp* Jesaja 11, 1, 2
Es wird ei - ne

A. *pp* Es wird ei - ne

T. *pp* Es wird ei - ne

B. *pp* Es wird ei - ne

I. *div.* *p* *pp*

Viol. II. *div.* *p* *pp*

Vla. *div.* *p* *pp*

Vc. *div.* *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

p

Ru - te auf - ge - hen von dem Stamm I - sa - is,

Ru - te auf - ge - hen von dem Stamm I - sa - is,

8 Ru - te auf - ge - hen von dem Stamm I - sa - is,

Ru - te auf - ge - hen von dem Stamm I - sa - is,

pp

pp

Fl. *pp*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S. und ein Zweig aus sei-ner Wur - zel Frucht brin-gen;

A. und ein Zweig aus sei-ner Wur - zel Frucht brin-gen;

T. und ein Zweig aus sei-ner Wur - zel Frucht brin-gen;

B. und ein Zweig aus sei-ner Wur - zel Frucht brin-gen;

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

46

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

— der Geist der Weis - heit, — und des Ver - stan - des, — der Geist des Ra - tes und der

— der Geist der Weis - heit, — und des Ver - stan - des, — der Geist des Ra - - tes und der

8 — der Geist des Weis - heit, — und des Ver - stan - des, — der Geist des Ra - tes und der

der Geist der Weis - heit, — und des Ver - stan - des, — der Geist des Ra - tes und der

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

Stär - ke, der Geist der Er - kennt-nis und der Furcht des Herrn.

Stär - ke, der Geist der Er - kennt-nis und der Furcht des Herrn.

8 Stär - ke, der Geist der Er - kennt-nis und der Furcht des Herrn.

Stär - ke, der Geist der Er - kennt-nis und der Furcht des Herrn.

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f muta in A - H

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 60, contains staves for a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 in A (Kl.1 in A), Clarinet 2 in A (Kl.2 in A), Bassoon 1 (Fg.1), Bassoon 2 (Fg.2), Horn 1 in F (Hr.1 in F), Horn 2 in F (Hr.2 in F), Trumpet 1 in B (Trp.1 in B), and Trumpet 2 in B (Trp.2 in B). The brass section includes three Trombone parts (Pos.1, Pos.2, Pos.3) and a Percussion part (Pk.). The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The woodwind and string parts (Fg.1, Fg.2, Hr.1, Hr.2, Trp.1, Trp.2, Pos.1, Pos.2, Pos.3, Pk., S., A., T., B., I. Viol., II. Viol., Vla., Vc., Kb.) have musical notation starting from the second measure, with dynamic markings of *f* (forte) and performance instructions such as 'muta in A - H' (change to A-H). The brass and vocal parts (Fl., Ob., Kl.1, Kl.2, Hr.1, Hr.2, Trp.1, Trp.2, Pos.1, Pos.2, Pos.3, S., A., T., B.) are mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash. The Percussion part (Pk.) has a single note in the second measure.

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl.1 in A *f*

Kl.2 in A *f*

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F *f*

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I. Viol. *f*

II. *f*

Vla.

Vc.

Kb.

70

Fl. *sfz*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1 *sfz*

Fg.2 *sfz*

Hr.1 in F *sfz*

Hr.2 in F *sfz*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3 *sfz*

Pk. *ff* *tr* *p* muta in G - D

S.

A.

T. *8* Lukas 1, 26 Im sechs - ten

B. Im sechs - ten

I. *sfz* *p*

Viol. II. *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

Kb. *sfz* *p*

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

8 Mo - nat wur - de der En - - gel_ Gab - ri - el_ von Gott_ in ei - ne Stadt in Ga - li - lä - a na - mens
Mo - nat wur - de der En - - gel_ Gab - ri - el_ von Gott_ in ei - ne Stadt in Ga - li - lä - a na - mens

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 74 and includes parts for Flute, Oboe, Clarinets 1 and 2 in A, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2 in F, Trumpets 1 and 2 in B, three Poses, Piccolo, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The flute and clarinet parts have a dynamic marking of *p* (piano). The score is written in a common time signature and features various musical notations including rests, notes, and slurs.

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

8 Na - za-ret zu ei-ner Jung - frau ge - sandt. Sie war mit ei-nem Mann na-mens Jo - sef ver -

Na - za-ret zu ei-ner Jung - frau ge - sandt. Sie war mit ei-nem Mann na-mens Jo - sef ver -

pizz. marcato arco p

Fl. *p*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A *p*

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T. 8 lobt, der aus dem Hau-se Da-vids stamm - - te. Der Na - - me der Jung-frau war Ma - ri - - a.

B. lobt, der aus dem Hau-se Da-vids stamm - - te. Der Na - - me der Jung-frau war Ma - ri - - a

I. Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

99

Fl. *ff* *p*

Ob. *p*

Kl.1 in A *p*

Kl.2 in A *ff*

Fg.1 *p*

Fg.2 *ff*

Hr.1 in F *ff* *p*

Hr.2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Pk. *ff* *muta in A - D*

S.

A.

T.

B.

I. *ff* *pizz.* *p*

Viol. II. *ff* *pizz.* *p*

Vla. *ff* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

Kb. *ff* *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl.1 in A *p*

Kl.2 in A *p*

Fg.1 *p*

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B. *8* Lukas 1, 28 - 35, 37, 38
Solo (Gabriel)
Ge - grüs - set seist du, Hold -

I. *arco*

Viol. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl. *p*

Ob.

Kl.1 in A *p*

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F *p*

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B. *8*
 se - li - ge, der Herr ist mit dir, du ge - be - ne - dei - - te

Viol. I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 111. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 in A (Kl.1 in A), Clarinet 2 in A (Kl.2 in A), Bassoon 1 (Fg.1), Bassoon 2 (Fg.2), Horn 1 in F (Hr.1 in F), Horn 2 in F (Hr.2 in F), Trumpet 1 in B (Trp.1 in B), Trumpet 2 in B (Trp.2 in B), Positone 1 (Pos.1), Positone 2 (Pos.2), Positone 3 (Pos.3), Percussion (Pk.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal line (B.) has lyrics: "se - li - ge, der Herr ist mit dir, du ge - be - ne - dei - - te". The score includes dynamic markings like *p* (piano) and a rehearsal mark *8*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

117

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in A *ff*

Kl.2 in A *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Hr.1 in F *ff*

Hr.2 in F *p* *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Pk. *ff* *tr* *p* *muta in H - C*

S.

A.

T.

B. un - ter den Frau - en! Fürch - te dich nicht, Ma - ri - a,

I. *p*

Viol. II. *ff* *p*

Vla. *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

Fl. *mp*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F *p*

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B. fürch - te dich nicht! Du hast Gna - de bei Gott ge - fun - - - den.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

131

rit. *Meno mosso*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* *pp*

Kl.1 in A *p* *pp*

Kl.2 in A *pp*

Fg.1 *pp*

Fg.2 *pp*

Hr.1 in F *pp* *pp*

Hr.2 in F *pp* *pp*

Trp.1 in B *pp* *pp*

Trp.2 in B *pp* *pp*

Pos.1 *pp* *pp*

Pos.2 *pp* *pp*

Pos.3 *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *tr* *muta in H - E*

S.

A.

T.

B. *rit. Meno mosso*
 Sie-he, du wirst schwan-ger wer-den und ei-nen Sohn ge-bä-ren, des Na - - men sollst du Je - - sus heis-sen.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

139

a tempo

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

a tempo

p

p

p

8

The image shows a page of a musical score for orchestra and voices, starting at measure 139. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets 1 & 2 in A, Bassoons 1 & 2, Horns 1 & 2 in F, Trumpets 1 & 2 in B, and three Trombones) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The second system includes voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and continues the string parts. The tempo is marked 'a tempo'. The Violin I part begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex melodic line with many accidentals. The Violin II and Viola parts also begin with a piano (*p*) dynamic and play rhythmic accompaniment. The rest of the instruments are currently silent, indicated by rests.

Fl. *p sempre*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1 *p sempre*

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B. *8*
Der wird groß sein und ein Sohn des

Viol. I *p sempre*

Viol. II *p sempre*

Vla. *p sempre*

Vc. *p sempre*

Kb. *p sempre*

Fl.
 Ob.
 Kl.1 in A
 Kl.2 in A
 Fg.1
 Fg.2
 Hr.1 in F
 Hr.2 in F
 Trp.1 in B
 Trp.2 in B
 Pos.1
 Pos.2
 Pos.3
 Pk.
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol. II.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

Höchs - - ten, ein Sohn des Höchs - ten ge - nannt wer -

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

den und Gott, der_ Herr wird ihm den_ Thron sei - nes. Va - ters Da - vid

trem.

p

trem.

p

trem.

p

p

p

157

Fl. *mf* *f* *p*

Ob.

Kl.1 in A *mf* *f* *p*

Kl.2 in A *p*

Fg.1 *mf* *f* *p*

Fg.2 *mf* *f*

Hr.1 in F *mf* *f* *p*

Hr.2 in F *mf* *f*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B. *8*
ge - ben und er wird ein Kö - nig sein ü - ber das Haus

I. *mf* *f* *p* *pizz.* *arco*

II. *mf* *f* *p* *pizz.* *arco*

Vla. *mf* *f* *p* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *f* *p* *pizz.* *arco*

Kb. *mf* *f* *p* *pizz.* *arco*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 157, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 in A (Kl.1 in A), Clarinet 2 in A (Kl.2 in A), Bassoon 1 (Fg.1), Bassoon 2 (Fg.2), Horn 1 in F (Hr.1 in F), and Horn 2 in F (Hr.2 in F). The brass section consists of Trumpet 1 in B (Trp.1 in B), Trumpet 2 in B (Trp.2 in B), three positions of Trombone (Pos.1, Pos.2, Pos.3), and Piccolo (Pk.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). A vocal line (B.) is present with the lyrics: "ge - ben und er wird ein Kö - nig sein ü - ber das Haus". The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and performance instructions like *pizz.* and *arco*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl.1 in A *mf*

Kl.2 in A

Fg.1 *mf*

Fg.2 *p* *mf*

Hr.1 in F *p* *mf*

Hr.2 in F *p* *mf*

Trp.1 in B *mf*

Trp.2 in B *mf*

Pos.1 *mf*

Pos.2 *mf*

Pos.3 *mf*

Pk. *mf* *tr* *tr*

S.

A.

T.

B. *8*
Ja - - kob e - wig - lich, und sei - nes Kö - - nig - reichs wird, kein En - de sein.

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S. *Solo (Maria)*
Wie soll das ge - sche-hen, da ich kei - nen Mann er - ken - ne?

A.

T.

B. Der Hei - li - ge

I. *pp* *trem.* *pp*

Viol. II. *pp* *trem.* *pp*

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *pp* *pp*

Ob.

Kl.1 in A *pp*

Kl.2 in A *pp*

Fg.1 *pp*

Fg.2 *pp* *pp*

Hr.1 in F *pp*

Hr.2 in F *pp*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1 *pp*

Pos.2 *pp*

Pos.3 *pp*

Pk. *tr* *pp*

S.

A.

T.

B. Geist wird ü - ber dich kom - men, und die Kraft des Höchs - ten wird dich ü - ber - schat - ten,

I. *pp*

Viol. II. *trem.* *pp*

Vla. *pp* *trem.*

Vc. *pp* *trem.*

Kb. *pp* *pp*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B. *8*
da - rum ___ wird auch das Hei - li - ge, das von dir ge - bo - - ren ___ wird,

Viol. I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *p* *mf* *p*

Ob.

Kl.1 in A *p* *mf*

Kl.2 in A *p* *mf*

Fg.1 *mf* *p*

Fg.2 *p*

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B *p*

Trp.2 in B *p*

Pos.1 *p*

Pos.2 *p*

Pos.3 *p*

Pk.

S.

A.

T.

B. *8*
 Got - tes — Sohn ge - - nannt — wer - den, — denn bei Gott ist kein — Ding un -

Viol. I *mf* *p*

Viol. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Fl. *pp*

Ob.

Kl.1 in A *pp*

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1 *p*

Pos.2 *p*

Pos.3 *p*

Pk. *p* muta in G - D

S. Sie - - he, ich bin die Magd des Herrn, mir ge - sche - he,

A.

T. ₈

B. mög - lich.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Kl.1 in A *p* *pp*

Kl.2 in A

Fg.1 *p*

Fg.2

Hr.1 in F *p*

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S. wie du ge - sagt hast.

A.

T. 8

B.

I. *pizz.* *arco* *p*

Viol. II. *pizz.* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Kb. *pizz.* *arco* *p*

Fl. *f*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1 *f*

Fg.2

Hr.1 in F *f*

Hr.2 in F *f*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I. *mf* *f*

Viol. II. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

220

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl.1 in A *p*

Kl.2 in A

Fg.1 *p*

Fg.2 *p*

Hr.1 in F *p*

Hr.2 in F *p*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Jesaja 52, 7
Tutti

S. *p* Wie lieb - - lich, wie lieb - lich sind auf den Ber - gen die Füs - se der

A. *p* Wie lieb - - lich, wie lieb - lich sind auf den Ber - gen die Füs - se der

T. *p* Wie lieb - - lich, wie lieb - lich sind auf den Ber - gen die Füs - se der

B. *p* Wie lieb - - lich, wie lieb - lich sind auf den Ber - gen die Füs - se der

I. *p*

Viol. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl. *p*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A *p*

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.
Bo-ten, die da Frie - den ver - kün - di - gen, Gu - tes pre - di-gen, Heil ver - kün - di -

A.
Bo-ten, die da Frie - den ver - kün - di - gen, Gu - tes pre-di-gen, Heil ver - kün - di -

T.
8 Bo-ten, die da Frie - den ver - kün - di - gen, Gu - tes pre-di-gen, Heil ver - kün - di -

B.
Bo-ten, die da Frie - den ver - kün - di - gen, Gu - tes pre-di-gen, Heil ver - kün - di -

I. *p*

Viol. II. *p*

Vla.

Vc.

Kb.

233

Poco più mosso e accell. Allegro

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Kl.1 in A *ff*

Kl.2 in A *ff*

Fg.1 *mf* *ff*

Fg.2 *ff*

Hr.1 in F *ff*

Hr.2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1

Pos.2

Pos.3 *ff* *tr*

Pk. *ff*

S. *mf* *molto cresc.* *ff* **Allegro**
 gen; die da sa - gen in Zi - on, die da sa - gen in Zi - on: Dein Gott, dein Gott ist

A. *mf* *molto cresc.* *ff*
 gen; die da sa - gen in Zi - on, die da sa - gen in Zi - on: Dein Gott, dein Gott ist

T. *mf* *molto cresc.* *ff*
 8 gen; die da sa - gen in Zi - on, die da sa - gen in Zi - on: Dein Gott, dein Gott ist

B. *mf* *molto cresc.* *ff*
 gen; die da sa - gen in Zi - on, die da sa - gen in Zi - on: Dein Gott, dein Gott ist

I. *mf* *ff*

Viol. II. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

f Die da sa - - gen in

f Die da sa - - gen in Zi - on, die da sa - - gen in Zi - on, in

8 die da sa-gen, die da sa - - gen in Zi - on, die da sa - - gen in Zi - on, in

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.
Zi - on, die da sa-gen, die da sa - - gen in Zi - - - - on:

A.
Zi - - on die da sa-gen, die da sa - gen in Zi -

T.
8 Zi - - on, die da sa-gen, die da sa-gen in Zi - - - - on:

B.
f Die da sa - - gen in Zi - - - on:

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in A *ff*

Kl.2 in A *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Hr.1 in F *ff*

Hr.2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Pk. *ff*

S. *ff*
Dein Gott, dein Gott ist Kö - nig, Dein Gott, dein Gott ist

A. *ff*
Dein Gott, dein Gott ist Kö - nig, Dein Gott, dein Gott ist

T. *ff*
8 Dein Gott, dein Gott ist Kö - nig, Dein Gott, dein Gott ist

B. *ff*
Dein Gott, dein Gott ist Kö - nig, Dein Gott, dein Gott ist

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.
tr muta in A - E tr tr

S.
Kö - nig, — dein Gott ist Kö - - nig.

A.
Kö - nig — dein Gott ist Kö - - nig.

T.
8 Kö - nig, — dein Gott ist Kö - - - nig.

B.
Kö - nig, — dein Gott ist Kö - - nig.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

II

Allegro moderato

Flöte *p*

Oboe *mf*

Klarinette 1 in A *p*

Klarinette 2 in A

Fagott 1 *mf*

Fagott 2

Horn 1 in F *mf*

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Pauken in A - D

Allegro moderato

Sopran Solo

Sopran

Mezzosopran

Alt

Allegro moderato

I. Violinen *pp* *mf*

II. Violinen *pp* *mf*

Viola *pp* *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

8

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl.1 in A *mf* *pp*

Kl.2 in A *pp*

Fg.1 *pp*

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Solo

S. *p* Lukas 1 / 42, 43, 45
Ge - be - ne - deit bist du un - ter den Frau - en, und ge - be - ne -

Ms. *p* Ge - be - ne - deit_ bist du un - ter den Frau - en, und ge - be - ne -

A. *p* Ge - be - ne - deit bist du un - ter den Frau - en, und ge - be - ne -

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Solo

S.

Ms.

A.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

deit ist die Frucht dei-nes Lei - bes. ___ Wer bin ich, ___ daß die Mut-ter mei-nes Herrn ___ zu

deit ist die Frucht dei-nes Lei - bes. ___ Wer bin ich, ___ daß die Mut-ter mei-nes Herrn ___ zu

deit ist die Frucht dei-nes Lei - bes. ___ Wer bin ich, ___ daß die Mut-ter mei-nes Herrn ___ zu

Fl. *p* *f* *p*

Ob.

Kl.1 in A *p* *f* *p*

Kl.2 in A *p*

Fg.1 *f* *p*

Fg.2

Hr.1 in F *f* *p*

Hr.2 in F *f* *p*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk. *tr* *mf* *muta in G - C*

Solo

S. *cresc.*
 mir kommt? Se - lig bist du, die du ge - glaubt hast, denn es wird voll - en - det wer - den,

Ms. *cresc.*
 mir kommt? Se - lig bist du, die du ge - glaubt hast, denn es wird voll - en - det wer - den,

A. *cresc.*
 mir kommt? Se - lig bist du, die du ge - glaubt hast, denn es wird voll - en - det wer - den,

I. *p* *f* *p*

Viol. II. *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

Magnificat

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Solo

S.

Ms.

A.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

pp

pp

pp

pp

pp

was dir ge - sagt ist von dem Herrn.

was dir ge - sagt ist von dem Herrn.

was dir ge - sagt ist von dem Herrn.

v

39

Fl. *p dolce*

Ob.

Kl.1 in A *p dolce*

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F *p dolce*

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Solo *Lukas 1 / 46 - 55*
dolce, con grande carezza
Mei-ne See - le er-hebt den Her - - ren,

S.

Ms.

A.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

47

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Solo

S.

Ms.

A.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

p

p dolce

und mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des. Denn er hat die

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Solo

S.

Ms.

A.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

crescendo

f

f

f

f

f

Nied - rig-keit sei-ner Magd an - ge - se - hen, *f* von nun an wer-den mich se -

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl.1 in A *mf*

Kl.2 in A *mf*

Fg.1 *mf*

Fg.2 *mf*

Hr.1 in F *mf*

Hr.2 in F *mf*

Trp.1 in B *mf*

Trp.2 in B *mf*

Pos.1 *mf*

Pos.2 *mf*

Pos.3 *mf*

Pk. *f* *tr*

Solo
- se Din - - - ge an mir ge - tan, *f* der da mäch - tig ist und des Na - me

S.

Ms.

A.

I. *mf*

Viol. II. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

71

Fl. *p dolce*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk. *tr*
muta in A - D

Solo
hei - lig ist. Und sei - ne Barm - her - zig - keit wäh - ret

S.

Ms.

A.

I. *p dolce*

Viol. II. *p dolce*

Vla. *p dolce*

Vc.

Kb.

85

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Kl.1 in A *ff* *p*

Kl.2 in A *ff*

Fg.1 *ff* *p*

Fg.2 *ff* *p*

Hr.1 in F *ff* *p*

Hr.2 in F *ff* *p*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Pk. *ff*

Solo

S. Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm und zer-streu-et,

Ms.

A.

I. *p*

Viol. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

90

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Solo

S.

Ms.

A.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

und zer-streu - et, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn.

ff

p

tr

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Solo

S.

Ms.

A.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

p

ff

tr

muta in A - E

Er stürzt die Mäch-ti-gen vom Thron und er - hebt die Nied-ri-gen.

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Solo

S.

Ms.

A.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

Die Hung-ri-gen fül-let er mit Gü - - -

107

Fl. *pp* *p*

Ob. *p*

Kl.1 in A *p*

Kl.2 in A

Fg.1 *p*

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B *p*

Trp.2 in B *p*

Pos.1 *p*

Pos.2 *p*

Pos.3 *p*

Pk. *p* *muta in A - D*

Solo
- tern und läßt, und läßt die Rei-chen leer. Er den - ket

S.

Ms.

A.

I. Viol. *pp* *p*

II. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

115

Fl. *mf* *p*

Ob. *p*

Kl.1 in A *p*

Kl.2 in A *p*

Fg.1 *mf*

Fg.2 *p*

Hr.1 in F *p*

Hr.2 in F

Trp.1 in B *mf*

Trp.2 in B *mf*

Pos.1 *mf*

Pos.2 *mf*

Pos.3 *mf*

Pk.

Solo
der Barm-her-zig-keit und hilft sei-nem Die-ner Is-ra-el auf wie er ge-

S.

Ms.

A.

I. Viol. *mf* *p*

II. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Solo

S.

Ms.

A.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

re - det hat un-tern Vä - tern, A - bra-ham und sei-nen Kin-dern e - wig - lich.

p

tr

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

Kl.1 in A *p* *pp*

Kl.2 in A *pp*

Fg.1 *pp*

Fg.2 *pp*

Hr.1 in F *pp*

Hr.2 in F *pp*

Trp.1 in B *pp*

Trp.2 in B *pp*

Pos.1 *pp*

Pos.2 *pp*

Pos.3 *pp*

Pk. *pp* *tr*

Solo

S.

Ms.

A.

I. *pp* *v*

Viol. II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

III

Allegro maestoso

Flöte

Oboe

Klarinette 1 in A

Klarinette 2 in A

Fagott 1
ff

Fagott 2
ff

Horn 1 in F
ff

Horn 2 in F
ff

Trompete 1 in B
ff

Trompete 2 in B
ff

Posaune 1
ff

Posaune 2
ff

Posaune 3
ff

Pauken in A - D
ff
tr

Sopran

Alt

Tenor

Bass

I. Violinen
ff

II. Violinen
ff

Viola
ff

Violoncello
ff

Kontrabass
ff

8

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in A *ff*

Kl.2 in A *ff*

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B *f*

Trp.2 in B *f*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff_{tr}*

Pk. *ff*

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

20

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Johannes 1 / 1 - 2, 4 - 5, 9 - 11, 14

p Im An - - fang war das

p Im An - - fang war das

p Im An - - fang war das

p Im An - - fang war das

p

p

p

p

p

p

Fl. *mp*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1 *p*

Fg.2

Hr.1 in F *p*

Hr.2 in F *p*

Trp.1 in B *p*

Trp.2 in B *p*

Pos.1 *p*

Pos.2 *p*

Pos.3 *p*

Pk. *p* *tr*

S. Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war Gott. *pp* *Im*

A. Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war Gott. *pp* *Im*

T. Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war Gott. *pp* *Im*

B. Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war Gott. *pp* *Im*

I. *mp*

Viol. II. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.
Wort wur - de nichts, wur - de nichts, was ge - wor - - - - den

A.
Wort wur - de nichts, wur - de nichts, was ge - wor - - - - den

T.
durch das Wort, das Wort ge - wor - den, und oh - ne das Wort wur - de nichts, was ge -

B.
— ist durch das Wort ge - wor - den, und oh - ne das Wort wur - de nichts, was ge -

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

45

Fl. *p*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1 *p*

Fg.2 *p*

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S. ist

A. ist

T. wor - den ist. In ihm war das

B. wor - - den ist. In ihm war das

I. Viol.

II.

Vla. *p*

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 45-49. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 in A (Kl.1 in A), Clarinet 2 in A (Kl.2 in A), Bassoon 1 (Fg.1), Bassoon 2 (Fg.2), Horn 1 in F (Hr.1 in F), Horn 2 in F (Hr.2 in F), Trumpet 1 in B (Trp.1 in B), Trumpet 2 in B (Trp.2 in B), Positone 1 (Pos.1), Positone 2 (Pos.2), Positone 3 (Pos.3), Piccolo (Pk.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (I. Viol.), Violin II (II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. The Clarinet 2 part also has a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Bassoon 1 part has a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Bassoon 2 part has a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Viola part has a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Violoncello part has a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Kontrabaß part has a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The Soprano and Alto parts have the word 'ist' under a long note. The Tenor and Bass parts have the lyrics 'wor - den ist. In ihm war das' under their respective notes.

50

Fl. *p* *pp*

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1 *pp*

Fg.2

Hr.1 in F *pp*

Hr.2 in F *pp*

Trp.1 in B *pp*

Trp.2 in B *pp*

Pos.1 *pp*

Pos.2 *pp*

Pos.3 *pp*

Pk. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

In ihm war das Le - ben und das Le - ben war das Licht der Men -
 In ihm war das Le - ben, und das Le - ben war das Licht der Men -
 Le - ben, und das Le - - - - - ben, das Le - ben war das Licht der Men -
 Le - ben, und das Le - - - - - ben, das Le - ben war das Licht der Men -

56

Fl. *fp*

Ob.

Kl.1 in A *fp*

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2 *mf* *sfz* *p*

Hr.1 in F *fp* *sfz*

Hr.2 in F *fp* *sfz* *pp*

Trp.1 in B *pp*

Trp.2 in B *pp*

Pos.1 *pp*

Pos.2

Pos.3

Pk. *tr* *pp*

S. *p* - schen Und das Licht leuch-tet in der Fins-ter - nis, *pp* und die

A. *p* - schen Und das Licht leuch-tet in der Fins-ter - nis, *pp* und die

T. *p* - schen Und das Licht leuch-tet in der Fins-ter - nis, *pp* und die

B. *p* - schen Und das Licht leuch-tet in der Fins-ter - nis, *pp* und die

I. *fp* *sfz* *p* *pp*

Viol. II. *fp* *sfz* *p* *pp*

Vla. *fp* *fp* *p* *pp*

Vc. *mf* *sfz* *p* *pp*

Kb. *mf* *sfz* *p* *pp*

63

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *p*

Kl.1 in A *pp* *ppp*

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B *ppp*

Trp.2 in B *ppp*

Pos.1 *ppp*

Pos.2

Pos.3

Pk. *ppp* *p muta in E - H*

S. Fins-ter-nis hat es nicht be - grif - fen.____

A. Fins-ter-nis hat es nicht be - grif - fen.____

T. Fins-ter-nis hat es nicht be - grif - fen.____

B. Fins-ter-nis hat es nicht be - grif - fen.____

I. Viol. *ppp* pizz. arco *p trem.*

II. Viol. *ppp* pizz. arco *p trem.*

Vla. *ppp* pizz. arco *p trem.*

Vc. *ppp* pizz.

Kb. *ppp* pizz.

70

Fl. *p* *mf* *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in A *p* *mf* *ff*

Kl.2 in A *ff*

Fg.1 *p* *mf* *ff*

Fg.2 *ff*

Hr.1 in F *p* *mf* *ff*

Hr.2 in F *p* *ff*

Trp.1 in B *p* *ff*

Trp.2 in B *p* *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Pk. *ff*

S. *cresc.* *p* *ff*
 Das wah-re Licht, das je-den Men-schen er-leuch-tet kam in die

A. *cresc.* *p* *ff*
 Das wah-re Licht, das je-den Men-schen er-leuch-tet kam in die

T. *cresc.* *p* *ff*
 Das wah-re Licht, das je-den Men-schen er-leuch-tet kam in die

B. *cresc.* *p* *ff*
 Das wah-re Licht, das je-den Men-schen er-leuch-tet kam in die

I. Viol. *mf* *ff*

II. Viol. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *arco* *p* *mf* *ff*

Kb. *arco* *p* *mf* *ff*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Kl.1 in A *pp* *mf* *f*

Kl.2 in A *pp* *mf* *f*

Fg.1 *pp* *mf* *f*

Fg.2 *f*

Hr.1 in F *mf* *f*

Hr.2 in F *mf* *f*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1 *mf* *f*

Pos.2 *mf* *f*

Pos.3 *mf* *f*

Pk.

S. *cresc.* *mf* *f*
tum, a - ber die Sei - nen nah-men ihn nicht auf: *mf* Er kam in sein Ei - gen-tum

A. *cresc.* *mf* *f*
tum, a - ber die Sei - nen nah-men ihn nicht auf: *mf* Er kam in sein Ei - gen-tum *f* er

T. *cresc.* *mf* *f*
tum, a - ber die Sei - nen nah-men ihn nicht auf: *mf* Er kam in sein Ei - gen-tum *f* er kam

B. *cresc.* *mf* *f*
tum, a - ber die Sei - nen nah-men ihn nicht auf: *mf* Er kam in sein Ei - gen-tum *f* er kam

I. Viol. *pp* *mf* *f*

II. Viol. *pp* *mf* *f*

Vla. *pp* *mf* *f*

Vc. *pp* *mf* *f*

Kb. *pp* *mf* *f*

97

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Kl.1 in A *f* *p*

Kl.2 in A *f*

Fg.1 *p*

Fg.2

Hr.1 in F *f* *p*

Hr.2 in F *f*

Trp.1 in B *f*

Trp.2 in B *f*

Pos.1 *f*

Pos.2 *f*

Pos.3 *f*

Pk. *f* *tr* *muta in A - D*

S. *f* er kam in sein Ei - gen-tum, *p* und die Sei-nen nah-men ihn nicht auf, nah-men ihn nicht auf,

A. kam in sein Ei - gen-tum *p* und die Sei-nen nah-men ihn nicht auf, nah-men ihn nicht auf,

T. in sein Ei - gen-tum *p* und die Sei-nen nah-men ihn nicht auf,

B. in sein Ei - gen-tum *p* und die Sei-nen nah-men ihn nicht auf,

I. *f* *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

Fl. *pp*

Ob.

Kl.1 in A *pp*

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk. *tr pp*

S. *pp* und die Sei-nen nah-men ihn nicht auf.

A. *pp* und die Sei-nen nah-men ihn nicht auf.

T. *pp* und die Sei-nen nah-men ihn nicht auf.

B. *pp* und die Sei-nen nah-men ihn nicht auf.

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

124

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

muta in A - D

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

Fleisch ge - wor - den *p* und hat un - ter uns ge - wohnt; *ff* und wir ha - ben_ sei - ne

Fleisch ge - wor - den *p* und hat un - ter uns ge - wohnt; *ff* und wir ha - ben_ sei - ne

Fleisch ge - wor - den *p* und hat un - ter uns ge - wohnt; *ff* und wir ha - ben_ sei - ne

Fleisch ge - wor - den *p* und hat un - ter uns ge - wohnt; *ff* und wir ha - ben_ sei - ne

131

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

Herr-lich-keit ge-se-hen, die Herr-lich-keit des ein-zi-gen Soh-nes vom Va-ter,

Herr-lich-keit ge-se-hen, die Herr-lich-keit des ein-zi-gen Soh-nes vom Va-ter,

Herr-lich-keit ge-se-hen, die Herr-lich-keit des ein-zi-gen Soh-nes vom Va-ter,

Herr-lich-keit ge-se-hen, die Herr-lich-keit des ein-zui-gen Soh-nes vom Va-ter,

ff

136

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

voll Gna - de und Wahr - heit, voll Gna - de, voll

voll Gna - de und Wahr - heit, voll Gna - de, voll

voll Gna - de und Wahr - heit, voll Gna - de, voll

voll Gna - de und Wahr - heit, voll Gna - de, voll

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

p

p

p

Moderato

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

Moderato

S.

A.

T.

B.

Gna - de und Wahr - heit.

Gna - - de und Wahr - heit.

Gna - de und Wahr - heit.

Gna - de und Wahr - heit.

Moderato

I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

149

Fl. *f*

Ob. *p*

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1 *pp*

Fg.2

Hr.1 in F *pp*

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B. *mf* Solo Matthäus 23, 37 / 38
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

I. *f* *p* *pp* *pp*

Viol. II. *f* *p* *pp* *pp*

Vla. *f* *p* *pp* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Kb. *f* *p* *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2 *p*

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B *p*

Trp.2 in B

Pos.1 *p*

Pos.2 *p*

Pos.3 *p*

Pk. *marc.*
mf

S.

A.

T.

B. *die du tö - test die Pro - phe - - ten und stei - nigt, die zu dir ge - sandt sind!*

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

wie oft, _____ wie oft ha-be ich dei-ne Kin - der ver - sam-meln wol-len, ___ wie ei-ne Hen - ne ver -

169

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

sam-melt ih-re Küch-lein un-ter ih-re Flü-gel; und ihr, und ihr _____ habt nicht ge - wollt.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

p

tr

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

178 **Allegro**

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Kl.1 in A *f* *cresc.* *ff*

Kl.2 in A *f* *cresc.* *ff*

Fg.1 *f* *ff*

Fg.2 *p* *mf* *f* *ff*

Hr.1 in F *f* *ff*

Hr.2 in F *f* *ff*

Trp.1 in B *f* *ff*

Trp.2 in B *f* *ff*

Pos.1 *f* *ff* *sfz*

Pos.2 *f* *ff* *sfz*

Pos.3 *f* *ff* *sfz*

Pk. *f* *ff* *sfz*

S. **Allegro**

A.

T.

B.

I. **Allegro** *p cresc.* *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Viol. II. *p cresc.* *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vla. *p cresc.* *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vc. *trem.* *p cresc.* *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Kb. *p cresc.* *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fl. *p* *mf*

Ob. *mf*

Kl.1 in A *mf*

Kl.2 in A *mf*

Fg.1 *mf* *p* *mf*

Fg.2 *mf*

Hr.1 in F *mf* *mf*

Hr.2 in F *mf* *mf*

Trp.1 in B *mf*

Trp.2 in B *mf*

Pos.1 *mf*

Pos.2 *mf*

Pos.3 *mf*

Pk.

S.

A.

T.

B. sa - ge euch: — ihr wer - det mich von jetzt an nicht se - hen, bis ihr sprecht: ge - lobt sei, der da kommt im

I. *mf* *p* *mf*

Viol. II. *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Kb. *mf* *p* *mf*

196

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

Na - - men des Her - ren!

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf tr tr muta in G - C

204 **Più mosso**

Fl. *f* *pp cresc.*

Ob. *f*

Kl.1 in A *f* *pp*

Kl.2 in A

Fg.1 *f* *pp* *pp cresc.*

Fg.2 *pp cresc.*

Hr.1 in F *f*

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.

B.

Più mosso

I. *f* *pp* *cresc.*

Viol. II. *f* *pp* *cresc.*

Vla. *f* *pp* *cresc.*

Vc. *f* *pp* *cresc.*

Kb. *f* *pp* *cresc.*

209 *Andante*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Kl.1 in A *ff* *p*

Kl.2 in A *ff* *p*

Fg.1 *ff* *p*

Fg.2 *ff* *p*

Hr.1 in F *ff*

Hr.2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Pk. *f_{tr}* *ff*

S. *ff* *p* *Andante* Jesaja 53. 4 | 6
Für - wahr, — für - wahr, — *p*er trug uns-re Krank - heit und lud auf

A. *ff* *p*
Für - wahr, — für - wahr, — *p*er trug uns-re Krank - - heit und

T. *ff* *p*
Für - wahr, — für - wahr, — *p*er trug uns-re Krank - heit und

B. *Tutti* *ff* *p*
Für - wahr, — für - wahr, — *p*er trug uns-re Krank - heit und

I. Viol. *ff* *p*

II. Viol. *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff*

Fl.
Ob. *marc. f*
Kl.1 in A *marc. f*
Kl.2 in A *marc. f*
Fg.1 *f marc.*
Fg.2
Hr.1 in F
Hr.2 in F
Trp.1 in B
Trp.2 in B
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pk.
S.
A. *f*
T.
B.
I. Viol. *marc. f*
II. Viol.
Vla. *marc. f*
Vc. *marc. f*
Kb. *f marc.*

sich uns - - re Schmer - zen.
 lud auf sich uns-re Schmer - zen. Wir a-ber hiel-ten ihn für den, der von Gott ge -
 lud auf sich uns-re Schmer - zen. Wir a-ber hiel - ten ihn für
 lud auf sich uns-re Schmer - zen. Wir a-ber hiel-ten ihn für den, der, der von Gott ge - schla-gen und ge -

Fl. *f* *ff* *p*

Ob. *f* *ff* *p*

Kl.1 in A *f* *ff*

Kl.2 in A *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Hr.1 in F *marc.* *f* *ff* *p*

Hr.2 in F *marc.* *f* *ff* *mf*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff* *p*

Pos.2 *ff* *p*

Pos.3 *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

S. *f* *p*
Wir a - ber hiel - ten ihn für den, der von Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert wä - re

A. *p*
schla - gen, für den, der von Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert wä - re

T. *p*
den, der von Gott ge - schla - gen, der von Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert wä - re

B. *p*
mar - tert wur - de, der von Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert wä - re

I. Viol. *f* *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

Adagio

226

Fl. *ff* *p* *p*

Ob. *ff* *p* *p*

Kl.1 in A *ff* *p* *p*

Kl.2 in A *ff* *p*

Fg.1 *ff* *p* *p*

Fg.2 *ff* *p*

Hr.1 in F *ff* *p*

Hr.2 in F *ff* *p*

Trp.1 in B *ff* *p*

Trp.2 in B *ff* *p*

Pos.1 *ff* *p*

Pos.2 *ff* *p*

Pos.3 *ff* *p*

Pk. *ff* *p* *pp* *muta in D - A*

S. *p* *Adagio*
Er ist um uns-rer Mis-se - tat wil - - len ver-wun - - det, die Stra-fe liegt auf ihm, auf

A. *p*
Er ist um uns-rer Mis-se - tat wil - - len ver-wun - - det, die Stra-fe liegt auf ihm, auf

T. *p*
Er ist um uns-rer Mis-se - tat wil - - len ver-wun - - det, die Stra-fe liegt auf ihm, auf

B. *p*
Er ist um uns-rer Mis-se - tat wil - - len ver-wun - - det, die Stra-fe liegt auf ihm, auf

I. *ff* *p* *pizz.* *arco* *p* *Adagio*

Viol. II. *ff* *p* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *ff* *p* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *ff* *p* *pizz.* *arco* *p*

Kb. *ff* *p* *pizz.* *arco* *p*

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.
daß wir Frie - den, Frie - - - - - den hät - ten, und durch sei-ne Wun - - den sind wir ge - heilt.

A.
daß wir Frie - den, Frie - - - - - den. hät - - ten, und durch sei-ne Wun - - - den sind wir ge -

T.
8 daß wir Frie - den, Fried - - - - - den hät - - ten, und durch sei-ne Wun - - den sind wir ge -

B.
daß wir Frie - den, Frie - - - - - den hät - ten, durch sei-ne Wun - den sind wir ge -

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

237 **Allegro agitato**

Fl.

Ob.

Kl.1 in A

Kl.2 in A

Fg.1

Fg.2

Hr.1 in F

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk.

S.

A.

T.
8
heilt

B.
heilt

Allegro agitato

I.
Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

244

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl.1 in A *f*

Kl.2 in A

Fg.1 *f*

Fg.2

Hr.1 in F *f*

Hr.2 in F *f*

Trp.1 in B *p*

Trp.2 in B *p*

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk. *tr* *p* *f*

S.

A. *f* Wir gin - gen

T. *f* Wir gin - gen in die Ir - re wie Scha-fe, in

B. *f* Wir gin-gen in die Ir - re wie Scha-fe, wir gin-gen in die Ir - re, wie

I. *p*

Viol. II. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in A *ff*

Kl.2 in A *ff* Muta in B

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Hr.1 in F *ff*

Hr.2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Pk. *ff*

S. Weg; *ff* a - ber der Herr warf un - ser al - ler Sün - de auf ihn.

A. Weg; *ff* a - ber der Herr warf un - ser al - ler Sün - de auf ihn.

T. Weg; *ff* a - ber der Herr warf un - ser al - ler Sün - de auf ihn.

B. Weg; *ff* a - ber der Herr warf un - ser al - ler Sün - de auf ihn.

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. *ff* *p* *pp*

Ob.

Kl.1 in A *p* *pp* Muta in B

Kl.2 in A

Fg.1 *p* *pp*

Fg.2 *p*

Hr.1 in F *mf* *p* *pp*

Hr.2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pk. *tr* *p* *pp*

S.

A.

T.

B.

I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

IV

Andante

Flöte

Oboe

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Fagott 1

Fagott 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Pauken in A - Es

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Andante

I. Violinen

II. Violinen

Viola

Violoncello

Kontrabass

7

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl.1 in B *p*

Kl.2 in B *p*

Fg.1 *p*

Fg.2 *p*

Cor 1 in F *p*

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. *p*

Viol. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

14

Fl.

Ob. *p* *molto espr.* *f* *p* *f* *ff*

Kl.1 in B *ff*

Kl.2 in B *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff*

S.

A.

T.

B.

I. *pizz.* *arco* *ff*

Viol. II. *pizz.* *arco* *ff*

Vla. *f* *p* *f* *ff*

Vc. *f* *p* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *p* *ff*

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

tr

muta in A - D

26

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Mt. 26, 30 - 32

Solo (Jesus)

Ihr al - le wer - det in die - ser Nacht an mir

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

p

accel.

Allegro

Fl. - Musical staff for Flute

Ob. - Musical staff for Oboe

Kl.1 in B - Musical staff for Clarinet 1

Kl.2 in B - Musical staff for Clarinet 2

Fg.1 - Musical staff for Bassoon 1

Fg.2 - Musical staff for Bassoon 2

Cor 1 in F - Musical staff for Cor Anglais 1

Cor 2 in F - Musical staff for Cor Anglais 2

Trp.1 in B - Musical staff for Trumpet 1

Trp.2 in B - Musical staff for Trumpet 2

Pos.1 - Musical staff for Horn 1

Pos.2 - Musical staff for Horn 2

Pos.3 - Musical staff for Horn 3

Timp. - Musical staff for Timpani

S. - Musical staff for Soprano

A. - Musical staff for Alto

T. - Musical staff for Tenor

B. - Musical staff for Bass

An-stoß neh - men___ und zu Fall kom - men; denn in der Schrift steht: Ich wer - de den Hir - ten er - schla - gen,

accel.

Allegro

I. Viol. - Musical staff for Violin I

II. Viol. - Musical staff for Violin II

Vla. - Musical staff for Viola

Vc. - Musical staff for Violoncello

Kb. - Musical staff for Kontrabaß

39

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Kl.1 in B *ff* *mf*

Kl.2 in B *ff* *mf*

Fg.1 *ff* *mf*

Fg.2 *ff* *p* *mf*

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff* *muta in D - H*

S.

A.

T.

B. dann wer-den sich die Scha - fe der Her - de zer - streu - - en.

I. *ff* *fp* *p* *pizz.* *f* *arco* *p*

II. *ff* *fp* *p* *pizz.* *f* *arco* *p*

Vla. *ff* *fp* *p* *mf* *p*

Vc. *ff* *fp* *p* *mf* *p*

Kb. *ff* *fp* *p* *mf* *p*

43 Feroce

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Sach. 13. 7

Schwert, er - heb dich ge-gen

Schwert, er - heb dich ge-gen mei - nen Hir - ten, er - heb dich, er-heb dich

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff*

S. *ff* Schwert, er - heb dich ge - gen mei - nen Hir - ten, er - - heb dich ge - gen

A. mei - nen Hir - ten, Schwert, er - heb - dich ge - - gen mei - - nen Hir - - ten, ge - gen mei - nen

T. ge - gen mei - nen Hir - ten, Schwert, er - - heb dich, Schwert, er - heb dich ge - - gen

B. *ff* **Tutti** Schwert, er - heb dich ge - gen

I. *ff*

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *p* *mf* *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B *ff*

Kl.2 in B *p* *mf* *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *mf* *ff*

Cor 2 in F *mf* *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff*
muta in H - D muta in A - D

S. *mf* *ff*
mei-nen Hir-ten, ge-gegen den Mann mei-nes Ver-trau-ens. Schlag den Hir-ten, schlag den Hir-ten,

A. *mf* *ff*
Hir-ten ge-gegen den Mann mei-nes Ver-trau-ens. Schlag den Hir-ten, schlag den Hir-ten,

T. *mf* *ff*
mei-nen Hir-ten, ge-gegen den Mann mei-nes Ver-trau-ens. Schlag den Hir-ten, schlag den Hir-ten,

B. *mf* *ff*
mei-nen Hir-ten, ge-gegen den Mann mei-nes Ver-trau-ens. Schlag den Hir-ten, schlag den Hir-ten,

I. Viol. *trem.* *sfz p* *mf* *ff*

II. Viol. *trem.* *sfz p* *mf* *ff*

Vla. *trem.* *sfz p* *mf* *ff*

Vc. *sfz p* *mf* *ff*

Kb. *sfz p* *mf* *ff*

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

f

mp

p

mf

dann wer-den sich die Scha - - fe, die Scha - - fe zer - streu - - en.

dann wer-den sich die Scha - - fe, die Scha - - fe zer - streu - - en.

mp

dann wer-den sich die Scha - - fe, die Scha-fe sich zer -

dann wer-den sich die

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

Andante

Fl. *mp* *p* *mp* *p* *f*

Ob.

Kl.1 in B *p* *f*

Kl.2 in B *p* *f*

Fg.1 *p*

Fg.2 *pp* *f*

Cor 1 in F *p* *f*

Cor 2 in F *f*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1 *f*

Pos.2 *f*

Pos.3 *f*

Timp. *f*

Andante

S.

A.

T. streu - en.

B. Scha - fe zer-streu-en.

I. *mp* *p* *mp* *p* *f*

Viol. II. *mp* *p* *mp* *p* *f*

Vla. *mp* *p* *mp* *p* *f*

Vc. *mp* *p* *mp* *p* *f*

Kb. *mp* *p* *mp* *p* *f*

Fl. *pp*

Ob. *p dolce*

Kl.1 in B *p dolce*

Kl.2 in B *pp*

Fg.1 *pp*

Fg.2

Cor 1 in F *pp*

Cor 2 in F *pp*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol. *p dolce* *pp*

II. Viol. *p dolce* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

78

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1 *pp*

Fg.2 *pp*

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B. *Solo (Jesus)*
Mt. 26, 38, 39
Mei-ne See-le ist zu To - - de be - trübt, bleibt hier und wach - et mit mir!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Fl. *mf* *p*

Ob.

Kl.1 in B *p* *mf*

Kl.2 in B

Fg.1 *p* *mf*

Fg.2 *p* *mf*

Cor 1 in F *p* *mf* *p*

Cor 2 in F *p* *mf*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1 *p* *mf*

Pos.2 *p* *mf*

Pos.3 *p* *mf*

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol. *mf* *p* *pp*

II. Viol. *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp* *div.*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Fl. *mp*

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1 *mp*

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B. Mein Va - ter, mein Va - ter, wenn es mög - lich ist, so ge - he die - ser

I. *mp*

Viol. II. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

99

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Kelch an mir vor - ü - ber. A - ber nicht, wie ich will, son-dern wie du willst.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

p

ppp

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

Fl. lunga

Ob. lunga *p molto espressivo* *mf*

Kl.1 in B lunga *mf*

Kl.2 in B lunga *mf*

Fg.1 lunga *p molto espressivo* *mf*

Fg.2 lunga *mf*

Cor 1 in F lunga *p* *mf*

Cor 2 in F lunga

Trp.1 in B lunga

Trp.2 in B lunga

Pos.1 lunga

Pos.2 lunga

Pos.3 lunga

Timp. lunga

S. lunga

A. lunga

T. lunga

B. lunga

I. Viol. lunga *p molto espressivo* *mf*

II. Viol. lunga *p molto espressivo* *mf*

Vla. lunga *p molto espressivo* *mf*

Vc. lunga *p molto espressivo* *mf*

Kb. lunga *mf*

115 *Poco più mosso*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl.1 in B *pp* *pp*

Kl.2 in B *pp*

Fg.1 *pp*

Fg.2 *pp*

Cor 1 in F *pp* *pp*

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. *Poco più mosso*

A.

T.

B. *Poco più mosso*
 Mein Va - ter, wenn die-ser Kelch nicht an mir vor -

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Fl.
Ob.
Kl.1 in B
Kl.2 in B
Fg.1
Fg.2
Cor 1 in F
Cor 2 in F
Trp.1 in B
Trp.2 in B
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Timp.
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vc.
Kb.

ü - ber - ge - hen kann, oh - ne daß ich ihn trin - - ke, ge - sche - - he dein Wil - le.

p

129 Ancora più mosso

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

f

p

f

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

mög-lich ist, daß die-ser Kelch an mir vor-ü-ber-geht, oh-ne daß ich ihn trin - ke, ge - sche - he dein

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

pp

p

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Wil - le.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl.1 in B *f*

Kl.2 in B *f*

Fg.1 *mf* *f*

Fg.2

Cor 1 in F *f*

Cor 2 in F *f*

Trp.1 in B *mf*

Trp.2 in B *mf*

Pos.1

Pos.2

Pos.3 *mf* *f*

Timp. *tr* *mf*

S.

A.

T.

B.

I. Viol. *mf* *f*

II. Viol. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1 *ff*

Fg.2

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff*

S.

A.

T.

B.

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. *Meno*

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. *Meno*

A.

T.

B. *Meno* *triste*
 men; jetzt wird der Men-schen-sohn den Sün-tern aus-ge-lie-fert. Steht auf, laßt uns

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Vivace

Fl. *mf* *p*

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2 *p*

Cor 1 in F *mf* *p*

Cor 2 in F *p*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B. ge - hen, seht, — der Ver - rä - ter, der mich aus - lie - fert, ist da.

Vivace

I. *mp* *mf* *p*

Viol. II. *mp* *mf* *p*

Vla. *mp* *mf* *p*

Vc. *mp* *mf* *p*

Kb. *mp* *mf* *p*

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

p *mf* *f* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 175, contains staves for various instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets in Bb, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trumpets 1 and 2, and Positively 1, 2, and 3) and percussion (Timpani) are active. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) provide a rhythmic and harmonic foundation. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

185 *Molto meno*

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. *Molto meno*

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

p

p

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

Mt. 26, 65 - 66, 68
Solo (Kajaphas)

T. 8
Ich be - schwö-re dich bei dem le - ben - di - gen Gott, sag uns:

B.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl. *p*

Ob.

Kl.1 in B *p*

Kl.2 in B *p*

Fg.1 *p*

Fg.2

Cor 1 in F *p*

Cor 2 in F *p*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T. *p*

B. *p*

I. *p* *pp* *p*

Viol. II. *p* *pp* *p*

Vla. *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Kb. *p* *pp* *p*

8 bist du der Mes - si - as, bist du der Mes - si - as, der Sohn Got-tes? Solo (Jesus)
Du sagst es. Von nun an

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl.1 in B *f*

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F *f*

Cor 2 in F *f*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp. *f*

S.

A.

T. *f*

B. *f*

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

- dig, ist schul- - - - dig und er muß ster - - - - ben, er muß
schul- - - - dig, er ist schul-dig, er muß ster - - - - ben, er muß

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.
ster-ben! Er ist schul - - - dig, er ist schul - - - dig und er muß ster - - - ben, er muß

B.
ster-ben! Er ist schul - - - dig, er ist schul - - - dig und er muß ster - - - ben, er muß

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 226-228. The instruments listed on the left are Flute, Oboe, Clarinets in Bb (1 and 2), Bassoons (1 and 2), Horns in F (1 and 2), Trumpets in Bb (1 and 2), Positively (1, 2, and 3), Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff), and articulation marks (accents, slurs). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.
ster - ben! Mes-si - as, du

B.
ster - ben! Mes-si - as, du

I. Viol.

II. Viol.

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 233-236. The instruments listed on the left are Flute, Oboe, Clarinet 1 and 2 in B-flat, Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2 in F, Trumpet 1 and 2 in B-flat, Trombone 1, 2, and 3, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts for Tenor and Bass are shown with lyrics: 'ster - ben!' and 'Mes-si - as, du'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. The page number '233' is located at the top left.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B *ff*

Kl.2 in B *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff*

S.

A.

T. *ff* *mf* *ff* *ff*

B. *ff* *mf* *ff* *ff*

I. *ff* *mf* *ff* *ff*

Viol. II. *ff* *mf* *ff* *ff*

Vla. *ff* *mf* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

bist doch ein Pro-phet! Sag uns: Wer hat dich ge-schla-gen? Gelächter

bist doch ein Pro-phet! Sag uns: Wer hat dich ge-schla-gen? Gelächter

243

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B *ff*

Kl.2 in B *ff*

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff*

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

Adagio

Vivace

fp

fp

fp

f

f

Adagio

Vivace

Solo (Jesus)

Solo (Pilatus)

Ju - den?

Du sagst es.

Hörst du nicht,

was sie dir al - les vor-wer-fen?

Adagio

Vivace

p

fp

f

p

fp

f

p

fp

f

p

fp

f

Vivace

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *mf*

Kl.1 in B *mf* *f*

Kl.2 in B

Fg.1 *p*

Fg.2

Cor 1 in F *f*

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. *f* Bar-ra-bas,

A. *mf* *crescendo* Bar-ra-bas, Bar-ra-bas Bar -

T. *mf* *crescendo* Bar-ra-bas, Bar - ra - - -

B. *p* *Tutti* *crescendo* Bar-ra bas, Bar - ab - - - bas, Bar - - -
 Ab - bas o-der Je-sus, den man den Mes - si - as nennt?

I. *p* *f*

II. *p* *mf*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

274

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

f

mp

muta in A - C

Bar ra-bas, Bar - - - ra-bas, Bar - - - ra-bas, Bar - - - ra-bas!

ra - bas, Bar - - - ra-bas, Bar - - - ra-bas, Bar - - - ra-bas!

- bas, Bar - - - ra-bas, Bar - - - ra-bas, Bar - - - ra-bas!

ra - bas Bar - - - ra-bas, Bar - - - ra-bas, Bar - - - ra-bas!

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Solo (Pilatus)

Was soll ich dann mit Je - sus tun, den man den Mes - si - as nennt?

Tutti

ff Ans Kreuz

mp

ff

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

mit ihm, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm!

mit ihm, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm!

mit ihm, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm!

mit ihm, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm!

Solo (Pilatus)

Was für ein Ver - brech - en hat er denn be -

mp

mp

mp

mp

mp

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

f

Ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm!

Ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm!

Ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm!

gan-gen? *Tutti* Ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm! Sein

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

Sein

Sein Blut kom-me ü - ber uns und uns - re

Sein Blut kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - - ber uns und uns - - re

Blut kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - - der, kom-me ü - ber uns, ü - - ber uns und uns - re

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

f

Blut kom-me ü - ber uns und uns - re Kin-der, ü - ber uns und uns - re Kin-der!

Kin - der, ü - - ber uns und uns - re Kin-der, ü - ber uns uns uns - re Kin-der!

Kin - der, kom - me ü - ber uns - re Kin-der, ü - ber uns und uns - re Kin-der!

Kin - der, kom - me ü - - ber uns - re Kin-der, ü - ber uns - re uns - re Kin-der!

Fl.
Ob.
Kl.1 in B
Kl.2 in B
Fg.1
Fg.2
Cor 1 in F
Cor 2 in F
Trp.1 in B
Trp.2 in B
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Timp.
S.
A.
T.
B.
I.
Viol. II.
Vla.
Vc.
Kb.

ff
tr
ff

Detailed description: This page of a musical score, numbered 305, contains staves for 27 instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 in B (Kl.1 in B), Clarinet 2 in B (Kl.2 in B), Bassoon 1 (Fg.1), Bassoon 2 (Fg.2), Horn 1 in F (Cor 1 in F), and Horn 2 in F (Cor 2 in F). The brass section includes Trumpet 1 in B (Trp.1 in B), Trumpet 2 in B (Trp.2 in B), Trombone 1 (Pos.1), Trombone 2 (Pos.2), and Trombone 3 (Pos.3). The percussion section includes Timpani (Timp.) with trills and forte dynamics, Snare (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) drums. The string section includes Violin I (I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics like *ff* and *tr*.

This page of a musical score, numbered 311, features a variety of instruments and voices. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 in B (Kl.1 in B), Clarinet 2 in B (Kl.2 in B), Bassoon 1 (Fg.1), Bassoon 2 (Fg.2), Cor 1 in F, Cor 2 in F, Trumpet 1 in B (Trp.1 in B), Trumpet 2 in B (Trp.2 in B), and three positions of the Trombone (Pos.1, Pos.2, Pos.3). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal parts consist of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is written in a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and timpani provide a steady accompaniment. The vocal parts are silent throughout this section. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used for the woodwinds and brass. The string parts feature triplets and slurs. The page number 158 is located at the bottom center.

Molto andante

Fl.
Ob.
Kl.1 in B
Kl.2 in B
Fg.1
Fg.2
Cor 1 in F
Cor 2 in F
Trp.1 in B
Trp.2 in B
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Timp.
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vc.
Kb.

p
Molto Andante
Molto andante
p
pizz.
p

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 315-320. The tempo is marked 'Molto andante'. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Poses) has a melodic line in the first measure, followed by rests. The percussion section (Timp.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) has a melodic line in the first measure, followed by rests. The score is written in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument.

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *mf*

Ob.

Kl.1 in B *mf*

Kl.2 in B

Fg.1 *mf*

Fg.2

Cor 1 in F *mf*

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp. *mf*

S.

A.

T.

B.

I. *mf*

Viol. II. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 162, showing measures 333 through 338. The score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 in B (Kl.1 in B), Clarinet 2 in B (Kl.2 in B), Bassoon 1 (Fg.1), Bassoon 2 (Fg.2), Cor Anglais 1 in F (Cor 1 in F), Cor Anglais 2 in F (Cor 2 in F), Trumpet 1 in B (Trp.1 in B), Trumpet 2 in B (Trp.2 in B), Horn 1 (Pos.1), Horn 2 (Pos.2), Horn 3 (Pos.3), Timpani (Timp.), Snare Drum (S.), Alto Drum (A.), Tom (T.), Bass Drum (B.), Violin I (I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of several staves. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Clarinet 1 part has a rhythmic pattern. The Bassoon 1 part has a similar rhythmic pattern. The Cor Anglais 1 part has a melodic line. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) have a rhythmic pattern. The page number 162 is at the bottom center.

340

Fl.
Ob.
Kl.1 in B
Kl.2 in B
Fg.1
Fg.2
Cor 1 in F
Cor 2 in F
Trp.1 in B
Trp.2 in B
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Timp.
S.
A.
T.
B.
I.
Viol. II.
Vla.
Vc.
Kb.

mf *tr* *f* *tr*

346

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score consists of 18 staves. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinets in Bb, Bassoons, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in Bb, Trombones, and Timpani. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score shows a complex orchestration with various rhythmic patterns and melodic lines.

351

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

f

tr

ff

p

358

accel.

Fl. *p*

Ob.

Kl.1 in B *p*

Kl.2 in B

Fg.1 *p*

Fg.2

Cor 1 in F *p*

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp. *accel.*

S.

A.

T.

B.

I. *accel.*

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Allegro

363

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl.1 in B *mf*

Kl.2 in B

Fg.1 *mf*

Fg.2 *f*

Cor 1 in F *mf*

Cor 2 in F *mf*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

Allegro

Mt. 27, 40/42/43

S. *mf* Das ist Je - sus, der Kö - nig der Ju - den!

A. *mf* Das ist Je - sus, der Kö - nig der Ju - den!

T. *mf* Das ist Je - sus, der Kö - nig der Ju - den!

B. *mf* Das ist Je - sus, der Kö - nig der Ju - den! *f* An - de-ren hat er ge - hol-fen, sich selbst kann

I. *mf* *f*

Viol. II. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

368

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl.1 in B *f*

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F *f*

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. *f*
An - de - ren hat er ge - hol - fen, sich selbst kann er nicht hel - fen. An - de - ren hat er ge -

A. *f*
An - de - ren hat er ge - hol - fen, sich selbst kann

T. ₈

B. *f*
er nicht hel - - fen, sich selbst kann er nicht hel - - fen. An - de - ren hat er ge -

I. *f*

Viol. II. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

hol - - fen, sich selbst kann er nicht hel - fen, er nicht hel - fen! Er

er nicht hel - fen, er nicht hel - fen! Er

An - de - ren hat er ge - hol - fen, sich selbst kann er nicht hel - - fen! Er

hol - - fen, sich selbst kann er nicht, er nicht hel - fen! Er

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.
ist doch der Kö-nig von Is-ra-el! Er soll vom Kreuz her-

A.
ist doch der Kö-nig von Is-ra-el! Er soll vom Kreuz her - - ab, her-

T.
ist doch der Kö-nig von Is-ra-el! Er soll vom Kreuz her - ab - - stei-gen, soll her-

B.
ist doch der Kö-nig von Is-ra-el! Er soll vom Kreuz her - ab - stei-gen, soll vom Kreuz her-

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *mf* *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B *mf* *ff*

Kl.2 in B *mf* *ff*

Fg.1 *mf* *ff*

Fg.2 *mf* *ff*

Cor 1 in F *f* *ff*

Cor 2 in F *f* *ff*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp. *ff*

S. *mf* *ff*
ab - - stei-gen, dann wer - den wir an ihn glau - ben. Er hat auf

A. *mf* *ff*
ab - - stei-gen, dann wer - den wir an ihn glau - ben. Er hat auf

T. *mf* *ff*
ab - - stei-gen, dann wer - den wir an ihn glau - ben. Er hat auf

B. *mf* *ff*
ab - - stei-gen, dann wer - den wir an ihn glau - ben. Er hat auf

I. *mf* *ff*

Viol. II. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

Fl.
Ob.
Kl.1 in B
Kl.2 in B
Fg.1
Fg.2
Cor 1 in F
Cor 2 in F
Trp.1 in B
Trp.2 in B
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Timp.
S.
A.
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vc.
Kb.

Gott ver-traut, der soll ihn jetzt ret - - ten, der soll ihn jetzt ret - - ten, wenn er
Gott ver-traut, der soll ihn jetzt ret - - ten, soll ihn ret - - ten, wenn er
Gott ver-traut, der soll ihn jetzt ret - ten, ihn ret - - ten, wenn er
Gott ver-traut, der soll ihn jetzt ret - - ten, wenn er

389

Fl.
Ob.
Kl.1 in B
Kl.2 in B
Fg.1
Fg.2
Cor 1 in F
Cor 2 in F
Trp.1 in B
Trp.2 in B
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Timp.
S.
A.
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vc.
Kb.

an ihm Ge - fal - len hat; er hat doch ge - sagt: Ich, ich bin *ff* Got - tes Sohn!
an ihm Ge - fal - len hat; er hat doch ge - sagt: Ich, ich bin *ff* Got - tes Sohn!
an ihm Ge - fal - len hat; er hat doch ge - sagt: Ich, ich bin *ff* Got - tes Sohn!
an ihm Ge - fal - len hat; er hat doch ge - sagt: Ich, ich bin *ff* Got - tes Sohn!

396

Andante

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

p

mp

p

mp

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

Mt. 27. 46
Solo (Jesus)

f E - - li, E - - li le - ma sa - bach - ta - ni? *pp*

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vivace

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Kl.1 in B *f*

Kl.2 in B *f*

Fg.1 *p* *mf* *f*

Fg.2 *mf* *f*

Cor 1 in F *f*

Cor 2 in F *f*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp. *tr* *ff*

Vivace Mt. 27, 47 / 49 / 50

S. *mf* *cresc.* Er ruft nach E - li - ja! Er ruft nach E - li - ja!

A. *mf* *cresc.* Er ruft nach E - li - ja, nach E - li - ja! Er ruft nach E - li - ja!

T. *mp* *cresc.* Er ruft nach E - li - ja, er ruft nach E - li - ja! Er ruft nach E - li - ja!

B. *p* *cresc.* Er ruft nach E - li - ja, er ruft nach E - li - ja, nach E - li - ja! Er ruft nach E - li - ja!

I. *mf* *f*

Viol. II. *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Kb. *p* *mf* *f*

Lento

Fl.

Ob. *fff*

Kl.1 in B *fff*

Kl.2 in B *fff*

Fg.1 *fff*

Fg.2 *fff*

Cor 1 in F *fff*

Cor 2 in F *fff*

Trp.1 in B *fff*

Trp.2 in B *fff*

Pos.1 *fff*

Pos.2 *fff*

Pos.3 *fff*

Timp. *fff*

S. *fff* *Lento*

A.

T.

B.

Einer :
Halt, laßt
sehen, ob
Elija kommt
8 und ihm hilft!

pp Dann hauch-te er sei-nen Geist aus.

pp Dann hauch-te er sei-nen Geist aus.

I. *fff* *Lento*

II. *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff* *ppp*

Kb. *fff* *ppp*

Pietà

425

Fl. *lunga* *p dolce*

Ob. *lunga* *p dolce*

Kl.1 in B *lunga*

Kl.2 in B *lunga*

Fg.1 *lunga*

Fg.2 *lunga*

Cor 1 in F *lunga* *p dolce*

Cor 2 in F *lunga*

Trp.1 in B *lunga*

Trp.2 in B *lunga*

Pos.1 *lunga*

Pos.2 *lunga*

Pos.3 *lunga*

Timp. *pp* *ppp* *lunga*

S. *lunga*

A. *lunga*

T. *lunga*

B. *lunga*

I. *lunga* *p dolce*

Viol. II. *lunga* *p dolce*

Vla. *lunga* *p dolce*

Vc. *lunga* *p dolce*

Kb. *lunga* *p dolce*

Fl. *p dolce*

Ob.

Kl.1 in B *p dolce*

Kl.2 in B

Fg.1 *p dolce*

Fg.2

Cor 1 in F *p dolce*

Cor 2 in F *p dolce*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. *ppp*

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *p*

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1 *p*

Fg.2

Cor 1 in F *p*

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. *Solo (Maria)*
p O Je - sus, Fleisch von mei-nem Fleisch, Herz von mei-nem Her - zen,

A.

T.

B.

I. *p*

Viol. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp*

Kl.1 in B *mf* *p*

Kl.2 in B *mf* *p*

Fg.1 *mf* *p*

Fg.2 *p*

Cor 1 in F *mf* *p*

Cor 2 in F *mf* *p*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. *mf* *p*
nun liegst du tot im Schoß dei-ner Mut - - ter, und ein Schwert, wie

A.

T. 8

B.

I. *mf* *p* non div.

Viol. II. *mf* *p*

Vla. *mf* *p* div.

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

453

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.
Si - me - on ge - weis - sagt, durch - drin - get mei - ne See - - le.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.
Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

p

ppp

p

ppp

p

p

p

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl.1 in B *pp*

Kl.2 in B *pp*

Fg.1 *pp*

Fg.2 *pp*

Cor 1 in F *pp*

Cor 2 in F *pp*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. Du warst das Licht, das die Men - - schen er - leuch - tet und sie

A.

T.

B.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Fl. *ppp*

Ob. *p*

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1 *p*

Fg.2

Cor 1 in F *p*

Cor 2 in F *p*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. — er-kann - ten dich nicht. Dem Va-ter ge - hor - sam

A.

T.

B.

I. *ppp* *p*

Viol. II. *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p* *p*

Vc. *ppp* *p*

Kb. *ppp* *p*

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

p *mf* *f*

bist du in den Tod ge-gan-gen, um uns vom To-de zu er - lö - sen. Er - bar-me dich

Detailed description: This page of a musical score, numbered 476, features a large ensemble of instruments and voices. The instruments include Flute, Oboe, two Clarinets in B-flat, Bassoon 1 and 2, two Cor Anglais in F, two Trumpets in B-flat, three Trombones, Timpani, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score spans measures 476 to 480. The vocal line begins in measure 476 with the lyrics 'bist du in den Tod ge-gan-gen, um uns vom To-de zu er - lö - sen.' and continues through measure 480 with 'Er - bar-me dich'. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is written in a clear, professional notation style with various articulations and phrasing marks.

490

Fl. *Adagio*

Ob. *p* GP

Kl.1 in B *p* *molto espressivo* *pp* GP

Kl.2 in B GP

Fg.1 *p* GP

Fg.2 GP

Cor 1 in F GP

Cor 2 in F GP

Trp.1 in B GP

Trp.2 in B GP

Pos.1 GP

Pos.2 GP

Pos.3 GP

Timp. GP

S. *Adagio* GP

A. GP

T. GP

B. GP

I. *Adagio* GP

Viol. II. GP

Vla. GP

Vc. GP

Kb. GP

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for page 498 features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 in B (Kl.1 in B), Clarinet 2 in B (Kl.2 in B), Bassoon 1 (Fg.1), and Bassoon 2 (Fg.2). The brass section consists of Horn 1 in F (Cor 1 in F), Horn 2 in F (Cor 2 in F), Trumpet 1 in B (Trp.1 in B), Trumpet 2 in B (Trp.2 in B), Trombone 1 (Pos.1), Trombone 2 (Pos.2), and Trombone 3 (Pos.3). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Clarinet 1 in B part features a melodic line with two triplet markings. The rest of the score is currently blank.

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

3

511

Allegro

Fl. *p*

Ob. *fp*

Kl.1 in B *fp*

Kl.2 in B *p*

Fg.1 *p*

Fg.2 *p*

Cor 1 in F *p*

Cor 2 in F *p*

Trp.1 in B *p*

Trp.2 in B *p*

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp. *f* *tr* *mf*

S.

A.

T.

B.

I. *Allegro* *p*

Viol. II. *Sp.* *p*

Vla. *Sp.* *p*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *mp*

Kb. *pizz.* *f* *mp* *marc.* *arco*

516

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Kl.1 in B *mf* *f*

Kl.2 in B *mf* *f*

Fg.1 *mf* *f*

Fg.2 *f*

Cor 1 in F *mf* *f*

Cor 2 in F *mf* *f*

Trp.1 in B *mf* *f*

Trp.2 in B *f*

Pos.1 *f*

Pos.2 *f*

Pos.3 *f*

Timp. *tr* *mf* *f*

S.

A.

T.

B.

I. *mf* *f*

Viol. II. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

521

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B *ff*

Kl.2 in B *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff*

S.

A.

T.

B.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T. *Solo (1. Engel)*

B. *Solo (2. Engel)*

I. *pizz. mf*

II. *pizz. mf*

Vla. *pizz. mf*

Vc. *pizz. mf*

Kb. *pizz. mf*

Lk 24, 5 - 7

Was sucht_ ihr den Le - ben-den_ bei den To - - - - ten?

Was sucht_ ihr den Le-ben-den bei_ den To - - ten?

541

Fl. *ff* *fp*

Ob. *ff* *fp*

Kl.1 in B *ff*

Kl.2 in B *ff*

Fg.1 *ff* *fp*

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *ff* *fp*

Cor 2 in F *ff* *fp*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff*
muta in C - G

S.

A.

T. *8* Er - inn - ert euch an das, was er euch sag - te, als er noch in

B. Er - inn - ert euch an das, was er euch sag - te, als er noch in

I. *ff* *fp*

Viol. II. *ff* *fp*

Vla. *ff* *fp*

Vc. *ff* *fp*

Kb. *ff* *fp*

Fl.
Ob.
Kl.1 in B
Kl.2 in B
Fg.1
Fg.2
Cor 1 in F
Cor 2 in F
Trp.1 in B
Trp.2 in B
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Timp.
S.
A.
T.
B.
I.
Viol. II.
Vla.
Vc.
Kb.

Ga - li - lä - a war: der Men - schen-sohn muß den
Ga - li - lä - a war: der Men - schen-sohn muß den

f *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *p* *mp* *p*

Ob.

Kl.1 in B *mp* *p*

Kl.2 in B *mp* *p*

Fg.1 *p* *mp* *p*

Fg.2

Cor 1 in F *p* *mp* *p*

Cor 2 in F *p* *mp* *p*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T. *8* Stin - dern aus - ge - lie - fert und ge - kreu - zigt wer - den,

B. Stin - dern aus - ge - lie - fert und ge - kreu - zigt wer - den,

I. *mp* *p*

Viol. II. *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Kl.1 in B *f* *p*

Kl.2 in B *f* *p*

Fg.1 *f* *p* *ff*

Fg.2 *f* *p*

Cor 1 in F *f* *p*

Cor 2 in F *f* *p*

Trp.1 in B *f* *p*

Trp.2 in B *f* *p*

Pos.1 *p*

Pos.2 *p*

Pos.3 *p*

Timp. *f* *p* *tr* *tr* *muta in D - A*

S.

A.

T. *8* und am drit-ten Ta-ge auf-er-ste-hen.

B. und am drit-ten Ta-ge auf-er-ste-hen.

I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p* *ff*

Kb. *f* *p* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vla. *ff*

Vc.

Kb.

573

Fl. *rit.* *Moderato* *p*

Ob.

Kl.1 in B *p*

Kl.2 in B *p*

Fg.1 *p*

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B *p*

Trp.2 in B *p*

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp. *rit.* *Moderato* *p*

S.

A.

T.

B. *Mt. 28, 18 - 20*
Solo (Jesus) *Mir*

I. *rit.* *Moderato* *p*

Viol. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

578

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

— ist al - le Macht ge - ge - - ben im Him - mel und auf der Er - - de.

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

Da-rum geht zu al-len

Fl.
 Ob.
 Kl.1 in B
 Kl.2 in B
 Fg.1
 Fg.2
 Cor 1 in F
 Cor 2 in F
 Trp.1 in B
 Trp.2 in B
 Pos.1
 Pos.2
 Pos.3
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol. II.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

Völ - kern und macht al - le Men - schen zu mei - nen Jün - gern; tauft sie auf den

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

p

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f

f

Na - - men des Va - ters und des Soh - nes und des Hei - li - gen Geis - tes.

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

p *f* *mp*

p *f* *mp*

p *f* *mp*

p *f* *mp*

p *f* *mp*

p *f* *mp*

p *f* *mp*

p *f* *mp*

p *f* *mp*

Und lehrt sie, al - les zu be - fol - - gen, was ich euch ge - bo - ten ha - be. Seid ge -

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol. II.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

mp

wiß: Ich bin bei euch al - le Ta - ge bis zum En - de der

614

Adagio

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp*

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F *pp*

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp. *tr*

S.

A.

T.

B.

Welt.

I. *pp* *ppp*

Viol. II. *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

624 Andante

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Kl.1 in B *ff*
 Kl.2 in B *ff*
 Fg.1 *ff*
 Fg.2 *ff*
 Cor 1 in F *ff*
 Cor 2 in F *ff*
 Trp.1 in B *ff*
 Trp.2 in B *ff*
 Pos.1 *ff*
 Pos.2 *ff*
 Pos.3 *ff*
 Timp. *ff* *tr*
 S. *ff* Wür - dig, wür - dig ist das Lamm, das ge - schlach - tet wur - de, Macht zu em - pfan - gen,
 A. *ff* Wür - dig, wür - dig ist das Lamm, das ge - schlach - tet wur - de, Macht zu em - pfan - gen,
 T. *ff* Wür - dig, wür - dig ist das Lamm, das ge - schlach - tet wur - de, Macht zu em - pfan - gen,
 B. *ff* Wür - dig, wür - dig ist das Lamm, das ge - schlach - tet wur - de, Macht zu em - pfan - gen,
 I. *ff*
 Viol. II. *ff*
 Vla. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1 *mp* *f*

Fg.2

Cor 1 in F *mf*

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. *mf* Wür - dig, wür - dig,

A. *mf* Wür - dig, wür - dig,

T. *mf* Wür - dig, wür - dig, wür - dig,

B. *mf* Wür - dig, *f* wür - dig, wür-dig ist das

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb. *f* arco *f*

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

f Wür - dig,

f wür - dig, wür-dig ist das Lamm, das ge-schlach-tet wur-de,

f wür - dig, wür-dig ist das Lamm, das ge - schlach - tet_ wur - - de, das Lamm, das ge-schlach-tet wur -

Lamm, das ge-schlach-tet wur-de, wür-dig ist das Lamm, das ge - schlach - - tet_ wur - - - - de, das ge-schlach - tet

645

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B *ff*

Kl.2 in B *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff* *tr*

S. *cresc.* *ff*
wür-dig ist das Lamm, das ge - schlach-tet wur-de, Macht zu em - pfan - - gen, Reich-tum und Weis - - heit,

A. *ff*
wür-dig ist das Lamm, das ge - schlach-tet wur-de, Macht zu em - pfan - gen, Reich-tum und Weis - heit,

T. *ff*
wur - - de, das Lamm, das ge - schlach-tet wur-de, Macht zu em - pfan - gen, Reich-tum und Weis - - heit,

B. *ff*
wur - - de, das Lamm, das ge - schlach-tet wur-de, Macht zu em - pfan - gen, Reich-tum und Weis - heit,.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Allegro

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

Allegro

S.

A.

T.

B.

Kraft und Eh - - re, Herr - lich - keit und Lob.

Kraft und Eh - - re, Herr - lich - keit und Lob. A - men, a - - men,

Kraft und Eh - - re, Herr - lich - keit und Lob.

Kraft und Eh - - re, Herr - lich - keit und Lob.

Allegro

I.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.
a - - men, a - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - men, a - - men,

T.
8 A-men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

B.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1 *f*

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. A - men, a - -men, a - -men, a - - men,

A. a - -men, a - -men, a - - men, a - - men, a - - - -men, a - - - - - - men,

T. a - -men, a - - men, a - -men, a - -men, a - - - - - men, a - -men, a - - men,

B. A - men, a - -men, a - -men, a - -men, a - - - - - men, a - - men,

I. *f*

II.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B *ff*

Kl.2 in B *ff*

Fg.1

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B *f*

Trp.2 in B *f*

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. a - - - - men.

A. a - men, a - - - - men.

T. a - - - - men.

B. a - - - - men.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

674

Fl.

Ob. *f*

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.
A - men, a - -men, a - - men,, a - - men,, a - - men,___ a - men, a - men,

A.
A - men, a - -men,

T.

B.

I. *f*

II. *f*

Vla. *f*

Vc.

Kb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl.1 in B *f*

Kl.2 in B *f*

Fg.1 *f*

Fg.2 *f*

Cor 1 in F *f*

Cor 2 in F *f*

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. *f*
a - - men, a - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

A. *f*
a - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

T. *f*
8 A - men, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - - men,

B.

I. *f*

Viol. II. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

683

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B *f*

Kl.2 in B *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S. a - men, a - men, a - - men, a - - men.

A. a - men, a - men, a - - men.

T. ₈ a - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - - men.

B. A - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - - - men,

I. *ff*

II. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. *f*

Ob.

Kl.1 in B *f*

Kl.2 in B *f*

Fg.1 *f*

Fg.2 *f*

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp. *ff*

S. A - men, a - men, a - men

A. A - men, a - - men, a - - men, a - - men,

T. A - - men, a - - men,

B. A - men, a - men, a - men,

I. Viol. *f*

II. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

a - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - - - men, a - - - -

a - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men. A - men, a - - men,

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vla.

Vc.

Kb.

men, a - - - men, a - men, a - - men. a - men, a - -

men, a - -men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a -

men, a - - - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - - -

a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - - - - men, a -

701

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl.1 in B *ff*

Kl.2 in B *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Cor 1 in F *ff*

Cor 2 in F *ff*

Trp.1 in B *ff*

Trp.2 in B *ff*

Pos.1 *ff*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *ff*

Timp. *ff*

S. men. A - men, a - men,

A. men. A - men, a - men,

T. ₈ men, A - men, a - men,

B. men. A - men, a - men,

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

705

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - men, _

a - men, a - - men, a - men, a - men a - - men, a - - men, _

a - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men, _

a - - men, a - - men, _

710

Fl.

Ob.

Kl.1 in B

Kl.2 in B

Fg.1

Fg.2

Cor 1 in F

Cor 2 in F

Trp.1 in B

Trp.2 in B

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

715

Fl.
Ob.
Kl.1 in B
Kl.2 in B
Fg.1
Fg.2
Cor 1 in F
Cor 2 in F
Trp.1 in B
Trp.2 in B
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Timp.
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vc.
Kb.

720

Fl.
Ob.
Kl.1 in B
Kl.2 in B
Fg.1
Fg.2
Cor 1 in F
Cor 2 in F
Trp.1 in B
Trp.2 in B
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Timp.
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vc.
Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 720 to 725. It features a full symphony orchestra and vocal soloists. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets in Bb, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Timpani) play active parts with various articulations and dynamics. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) provide a rhythmic and harmonic foundation. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent in these measures. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, and *sf*, as well as articulation symbols like accents and staccato marks.

26. Jänner 2011