

Tief

# Knabe Frühling

Lulu von Strauß und Torney

Paul Graener, Op. 57 Nr. 4

**Bewegt**

Singstimme Ein grü - ner Zweig ü - berm Stro - hut - rand, die

Klavier *pp*

Wan - gen ro - sig und sonn - ver - brannt, im Au - ge la - chen - de

*nach und nach etwas langsamer*

Kin - der - lust, und doch ein Träu - - men, halb

*nach und nach etwas langsamer*

un - - - be - wußt.... Voll

*rall.*

Bayerische  
Stadtbibliothek  
**MÜNCHEN**

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1924 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**E. & G. B.**  
19078

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

*a tempo*

Him - mels - schlüs - sel die klei - ne Hand, und Wei - den - kätz - chen vom

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "Him - mels - schlüs - sel die klei - ne Hand, und Wei - den - kätz - chen vom". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with triplets and slurs.

Ba - ches-rand, und sonn - durch - flim - mert das blon - de Haar---

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ba - ches-rand, und sonn - durch - flim - mert das blon - de Haar---". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

*Langsamer* *pp* *Tempo*

ob das wohl e - ben der Früh -

The third system begins with a tempo change. The vocal line starts with a long note, and the lyrics are "ob das wohl e - ben der Früh -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *p*, and a tempo marking of *Tempo*. The piano part features a triplet in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

ling war ?

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ling war ?". The piano accompaniment continues with the established melodic and rhythmic motifs, ending with a final chord.