

AVE MARIA

Fons VAN DE MAELE (1874-1938)

Jef TINEL (1885-1972)

Matig

Sopraansolo

Sopranen 1

Sopranen 2

Alten

Orgel

p

1 Des
2 En
3 O

p

1 Des
2 En
3 O

p

1 Des
2 En
3 O

mor - gens als de
's a - vonds als zij
klok - je, need - rig

mor - gens als de
's a - vonds als zij
klok - je, need - rig

mor - gens als de
's a - vonds als zij
klok - je, need - rig

6

mf

1/3 A

ve Ma-

p

p

p

zon - ne het ne - vel, ne - vel - floers door-boort, dan zingt elk to - ren-
da - lend haar les - te, les - te stra - len schiet, her - haalt elk to - ren-
klok - je, blij zin - gend, zin - gend vroeg en spa, ik min uw lie - ve

zon - ne het ne - vel, ne - vel - floers door-boort, dan zingt elk to - ren-
da - lend haar les - te, les - te stra - len schiet, her - haalt elk to - ren-
klok - je, blij zin - gend, zin - gend vroeg en spa, ik min uw lie - ve

zon - ne het ne - vel - floers door-boort, dan zingt elk to - ren-
da - lend haar les - te stra - len schiet, her - haalt elk to - ren-
klok - je, blij zin - gend vroeg en spa, ik min uw lie - ve

Kloek vasthouden

10

f *mf* *p*

ri - a, Ma - ri a.

klok - je het roe - rend lief ak koord: *pp*
 klok - je het ei - gen roe - rend lied: A - ve Ma ri - a,
 to - nen en zeg u tel - kens na: na:

klok - je het roe - rend lief ak koord: *pp*
 klok - je het ei - gen roe - rend lied: A - ve Ma ri - a,
 to - nen en zeg u tel - kens na: na:

klok - je het roe - rend lief ak koord: *pp*
 klok - je het ei - gen roe - rend lied: A - ve Ma ri - a,
 to - nen en zeg u tel - kens na: na:

Vertragen

15

ve Ma ri - a, *p* *f* *p*
 a - ve Ma ri - a, Ma ri -

a - ve Ma ri - a, *p* *f* *p*
 a - ve Ma ri - a, Ma ri -

a - ve Ma ri - a, *p* *f* *p*
 a - ve Ma ri - a, Ma ri -

a - ve Ma ri - a, *p* *f* *p*
 a - ve Ma ri - a, Ma ri -

p

The musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure of each vocal staff contains a melodic line with a fermata. Below the first measure of each vocal staff is the letter 'a.'. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a brace on the left. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo markings 'In tijdmaat' and 'Vertragen' are placed above the piano part.

In tijdmaat *Vertragen*