



LE

**LIERRE**

Romance sans paroles  
de CH. GOUNOD.

*arrangée pour*

**Violoncelle et Piano**

PAR

**EM. NORBLIN**

Prix: 6<sup>fr</sup>

PARIS, H. LEMOINE EDITEUR

Rue Pigalle: 17.

*Tous droits réservés.*

H. 8297

*Amérique*

VIENNENT DE PARAÎTRE

# ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO

DE

## HENRI BERTINI

œuv. posth. I.	Etudes nouvelles pour piano	12 fr.
œuv. posth. II.	id. id.	12
œuv. posth. III.	Etudes spéciales pour piano du double dièse et du double bémol	12
œuv. posth. IV.	id. id.	12
œuv. posth. V.	Etudes pour piano à quatre mains, spéciales pour le rythme et la mesure	12
œuv. posth. VI.	id. id.	12

## F. BEYER

Petite fantaisie sur l'ECLAIR, de F. Halévy	5 fr.
id. sur la FANCHONNETTE, de Clapissou	5
Bouquet de Mélodies sur CHARLES VI, de F. HALÉVY	7 50

# SOLFÈGE DES SOLFÈGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

*Par Henry Lemoine et G. Carulli*

AUGMENTÉ D'UN TRÈS-GRAND NOMBRE DE LEÇONS DE DIVERS AUTEURS, CHOISIES, CLASSÉES & ACCOMPAGNÉES

**A.-L. DANHAUSER**

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les écoles de la Ville de Paris

LES DEUX PREMIERS VOLUMES SONT EN VENTE

*Avec accompagnement, chaque volume, prix net : 5 fr. ; sans accompagnement, chaque volume, prix net : 0 fr. 75*

*Les Solfèges sans accompagnement se vendent reliés (0 25 en plus).*



LE

LIÈVRE

Romance sans paroles  
de CH. GOUNOD.

*arrangée pour*

Violoncelle et Piano

PAR

EM. NORBLIN

Prix: 6<sup>f</sup>

PARIS, H. LEMOINE EDITEUR

Rue Pigalle: 17

*Tous droits réservés.*

H. 8237

*Amesvign*

# LE LIERRE

ROMANCE SANS PAROLES  
de Charles GOUNOD.

ARRANGÉE POUR LE VIOLONCELLE  
par Emile NORBLIN.

All<sup>to</sup> agitato. 96 = 

VIOLONCELLE. 

*p*

*p*

Tempo.

*Poco riten.* *mf*

*Cre - - - scen - - - do.* *f*

*Dimin.* *mf* *Cre - - - scen - - - do.*

*f* *Dimin.* *p*

 and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *Dimin.*. Performance instructions include *Poco riten.* and *Tempo.* The piece concludes with a *p* dynamic marking."/>

*Cresc. f* *Riten.* *a Tempo.* *Dimin. p*

*A piacere.* *a Tempo.* *mf*

*Cre - - scen - do. f*

*Dimin. mf*

*Cre - - scen - do. f* *Dimin.*

*p* *Cresc. f* *Riten.* *a Tempo.* *Dimin. p*

*Dimin. p* *Cresc. f* *Dimin.*

*p* *Riten.* *Pizz.*

# LE LIERRE

ROMANCE SANS PAROLES  
de Charles GOUNOD.

ARRANGÉE POUR LE VIOLONCELLE  
par Emile NORBLIN.

VIOLONCELLE *All<sup>to</sup> agitato.*

PIANO. *All<sup>to</sup> agitato. 96 = ♩*

*f* *Dimin.* *p* *pp*

*Poco rituu.* *Tempo.* *mf*

*Suivez.*

Cre - scen - do. *f*

*p* Cre - scen - do. *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "Cre - scen - do." and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and the lyrics "Cre - scen - do." and *f*.

Dimin. *mf*

Dimin. *p*

This system contains the second two staves of music. The top staff has a dynamic marking of *mf* and the word "Dimin.". The bottom staff has a dynamic marking of *p* and the word "Dimin.".

Cre - scen - do. *f*

Cre - scen - do. *f*

This system contains the third two staves of music. Both the top and bottom staves have the lyrics "Cre - scen - do." and a dynamic marking of *f*.

Dimin. *p* *f* *Ritru.* *Dimin.*

Dimin. *p*

*Creac. f*

*Segue.*

This system contains the final two staves of music. The top staff has dynamic markings *Dimin.*, *p*, *f*, *Ritru.*, and *Dimin.*. The bottom staff has dynamic markings *Dimin.* and *p*. The system concludes with the instruction *Segue.*

*a Tempo.*  
*p*

*pp*

*A piacere.* *a Tempo.*  
*mf*

*Suivrez.* *P*

*Cre - seen - do. f*

*Cre - seen - do. f*

*Dimin. mf* *Cre - seen - do.*

*Dimin. p* *Cre - seen - do.*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *Dimin.* followed by *p*. The lower staff (bass clef) also begins with *f* and includes *Dimin.* followed by *p*. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff starts with *C. esc. f*, followed by *Riten.* and *a Tempo.* with a dynamic marking of *p*. The lower staff includes the instruction *Suivez.* and a dynamic marking of *pp*. The music features a mix of sixteenth-note runs and sustained chords.

Third system of musical notation. The upper staff includes *Dimin.* and *p*, followed by *Cresc.* and *f*. The lower staff includes *Dimin.* and *p*. The music continues with intricate sixteenth-note patterns and some longer note values.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *Dimin.* and *p*, followed by *Riten.* and *Pizz.*. The lower staff includes *Suivez.*. The music concludes with a series of chords and a final cadence.

# TRIOS

POUR

## PIANO ET AUTRES INSTRUMENTS

### PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<b>A. MINÉ.</b>	1 Le Chalet.
—	2 Le Maçon.
—	3 Nabuchodonosor.
—	4 L'Etoile de Séville.
—	5 Linda di Chamouni.
—	6 La Fille du Régiment.
<b>P. WAGNER.</b>	7 Polliuto o i Martiri.
—	8 Anna Bolena.

<b>P. WAGNER.</b>	9 Norma.
—	10 I Puritani.
—	11 Moïse.
—	12 Nozze di Figaro.
—	13 Don Juan.
—	14 L'Elisir d'Amore.
—	15 La Gazza Ladra.
—	16 Il Matrimonio Segreto.

<b>P. WAGNER.</b>	17 Otello.
—	18 Il Pirata.
—	19 La Sonaambula.
—	20 La Sémiramis.
—	21 Il Barbiere di Siviglia.
—	22 La Flûte enchantée.

Chaque numéro, prix : 9 francs

<b>BEETHOVEN.</b> op. 4 Trois trios. Chacun..	9 »	<b>BEJAZET.</b> op. 29 Grand trio.....	18 »	<b>LIEDERSDORFF.</b> Trio.....	12 »
<b>BERTINI H.</b> op. 33 Nocturne.....	9 »	<b>DE GRANDVAL (V)</b> op. 7 1 <sup>er</sup> trio.....	15 »	<b>MAYSIEDER</b> op. 34 1 <sup>er</sup> trio.....	12 »
— op. 48 Gr. trios dédiés à Onslow	12 »	<b>HERZ</b> op. 54 Grand trio.....	18 »	(Ce trio peut se jouer en duo piano et violon)	
— op. 79 Trio dédié à Vidal... ..	12 »	<b>HILLER F.</b> op. 6 1 <sup>er</sup> trio.....	12 »	<b>NOLINO L.</b> 2 nocturnes sur des motifs de	
— op. 79 1 <sup>er</sup> Sextuor réél. en trio	15 »	— op. 7 2 <sup>e</sup> trio.....	12 »	Rossini. N° en mi b n° 2 en si b chacun.	7 50
— op. 85 2 <sup>e</sup> — à Crauer.	15 »	— op. 8 3 <sup>e</sup> trio.....	12 »	<b>MOSCHELES.</b> op. 17 Introduction et variat.	7 50
— op. 90 3 <sup>e</sup> — à M. de		<b>HUMMEL.</b> op. 92 Trio.....	6 »	<b>OSBORNE. G.</b> op. 25 1 <sup>er</sup> trio.....	12 »
Louvois.....	15 »	<b>HUNTEN.</b> op. 14 Trio.....	12 »	— op. 42 2 <sup>e</sup> trio.....	15 »
<b>BERTINI H.</b> op. 114 4 <sup>e</sup> Sextuor à M. Pe-		— op. 91 Trio.....	12 »	— op. 52 3 <sup>e</sup> trio.....	15 »
ruzzi.....	15 »	<b>KALKBRENNER.</b> op. 26 3 <sup>e</sup> trio.....	9 »	<b>SAMARY L. J.</b> op. 5 France et Espagne....	15 »
<b>BERTINI H.</b> op. 124 5 <sup>e</sup> Sextuor.....	15 »	<b>LABARRE.</b> Triosur des motifs de Doni-		<b>RIES</b> op. 143 Trio.....	12 »
<b>BÖCKSA.</b> op. 9 Trois trios. Chacun..	9 »	zetti.....	9 »	<b>WEBER</b> op. 63 Trio.....	15 »
<b>BÖHNER.</b> op. 39 Trio.....	12 »	<b>LACOMBE.</b> op. 12 Grand trio.....	18 »		

### PIANO, FLUTE ET VIOLON

<b>A. MINÉ.</b> Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N° 1 à 6. Chacun.....	9 »	
<b>P. WAGNER.</b> Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N° 7 à 22. Chacun.....	9 »	
<b>HAYDN.</b> Douze symphonies réduites en trio. Chacune.....	15 »	
1 En mi b majeur.	5 En ré majeur.	9 En ut mineur.
2 En ré majeur.	6 En ut majeur.	10 En ré majeur.
3 En mi b majeur.	7 En ut majeur.	11 En sol majeur.
4 En ut majeur.	8 En si b majeur.	12 En si b majeur.
<b>MOZART.</b> Douze symphonies réduites en trio. Chacune.....	15 »	
1 En ré majeur.	5 En ré majeur.	9 En ré majeur.
2 En sol mineur.	6 En ut majeur.	10 En ut majeur.
3 En mi b majeur.	7 En ré majeur.	11 En si b majeur.
4 En ut majeur.	8 En ré majeur.	12 En sol majeur.

### PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

<b>A. MINÉ.</b> Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun.....	9 »
<b>P. WAGNER.</b> Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun.....	9 »
<b>TULOU.</b> op. 54 bis. Grand trio.....	12 »
<b>HUNTEN.</b> op. 14 bis. Trio.....	12 »
<b>HUNTEN.</b> op. 91 bis. Trio.....	12 »
<b>SAMARY.</b> France et Espagne.....	15 »
<b>WEBER.</b> Op. 63. Trio.....	15 »

### PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE (non obligé)

Les Beautés Classiques, réduites par A. Blanc.

<b>HAYDN</b> 1 Hymne Autrichien.....	8 »	<b>MOZART.</b> 8 Andante con variationi du		<b>HAYDN.</b> 13 Andante de la symphonie	
<b>MOZART.</b> 2 Menuet favori de la symp <sup>ie</sup> en		quintette en la.....	10 »	impériale.....	8 »
sol.....	8 »	<b>BEETHOVEN.</b> 9 Menuet du septuor.....	7 50	<b>MOZART</b> 14 Andante du 7 <sup>e</sup> quatuor....	7 50
<b>BEETHOVEN.</b> 3 Variations du septuor.....	9 »	<b>HAYDN.</b> 10 Menuet de la symphonie de la		<b>BEETHOVEN.</b> 15 Adagio du septuor.....	9 »
<b>HAYDN.</b> 4 Andante de la symp <sup>ie</sup> en sol.	9 »	Reine.....	7 50	<b>HAYDN.</b> 16 Menuet de la symp <sup>ie</sup> en ré.	8 »
<b>MOZART.</b> 5 Larghetto du quintette en la	8 »	<b>MOZART.</b> 11 Menuet de la symphonie en		<b>MOZART.</b> 17 — en ut.	7 50
<b>BEETHOVEN.</b> 6 Andante de la symp <sup>ie</sup> en la.	10 »	mi b.....	8 »	<b>BEETHOVEN.</b> 18 — en ut.	9 »
<b>HAYDN.</b> 7 Andante de la symp <sup>ie</sup> en ré.	9 »	<b>BEETHOVEN.</b> 12 Andante de la symp <sup>ie</sup> en ut.	10 »		

### PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

<b>FUCHS.</b> Nocturne pour 2 cors et basson.	4 50	<b>NOLINO.</b> 2 nocturnes sur des motifs de		<b>CLA PISSON.</b> Trio pour piano, violon et	
<b>DAUVERNÉ.</b> Six trios pour 2 cornets et basse	5 »	Rossini, pour harpe, violon et basse. Chac.	7 50	cornet.....	9 »
La partie de basse peut être exécutée par un trombone,		<b>VOBARON.</b> Trois trios.....	6 »	<b>WIESSEL ET MINE.</b> Trois trios, 2 cornets et	
un ophécélide ou un basson.		<b>ALARD.</b> 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> symphonies réduites		piano. Chacun.....	9 »
<b>CARULLI.</b> Nocturne pour flûte, violon, gui-		pour 2 violons et piano. Chacune. ....	18 »	<b>WEBER.</b> op. 3 Trio pour 2 violons	
tare, 3 livrets. Chacun.....	6 »	<b>SAMARY.</b> France et Espagne, pour		et piano.....	12 »
<b>GAYTES.</b> op. 89 Trois arabesques. Chacune.	6 »	hautbois, piano et violoncelle.....	15 »		
<b>DE LOTER.</b> op. 40 La Flûte enchantée de		<b>SAMARY.</b> France et Espagne, pour			
Mozart. Arrangée pour guitare, violon et alto	9 »	piano, clarinette et violoncelle.....	15 »		

HENRY LEMOINE

PARIS

Propriété pour tous pays.

# LE PETIT PIANISTE

## MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
<b>J. Battmann</b>		
418 Sonatine en ut maj.	2°	30
<b>Bernhoff</b>		
54 Don Juan	3°	30
63 Valse	2°	50
<b>A. Blanc</b>		
32 Air varié	1°	40
34 1 <sup>re</sup> Sonatine en fa maj.	3°	30
<b>F. Burgmüller</b>		
78 Le Turc en Italie	1°	80
<b>G. Van Galt</b>		
144 Galop, marche de Lavignac, arr. facile.	3°	35
153 Les Traineaux de Ascher	3°	35
<b>Chabeaux</b>		
153 Petite fantasia sur le Carnaval de Venise	7°	70
<b>Ch. Chanliou</b>		
104 Variations sur au Clair de la Lune	6°	30
<b>A. Croisez</b>		
42 Barcarolle	1 <sup>er</sup>	40
47 Cantilène	1 <sup>er</sup>	40
41 Rondolletto	1 <sup>er</sup>	40
46 Fleuve du Tage	5°	70
52 Air Allemand	2°	30
64 La Gazza Ladra	4°	80
65 Fantasia	5°	80
74 Barcarolle	4°	70
102 La Fête des Pagodes, rondo chinois	2°	50
<b>Ch. Czerny</b>		
112 Cent Exercices, 1 <sup>er</sup> cahier, 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>	1 <sup>er</sup>	80
<b>W. Goldner</b>		
33 1 <sup>re</sup> Sonatine en sol maj.	5°	30
33 2 <sup>e</sup> Sonatine en ré maj.	3°	30

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
<b>Th. Lack</b>		
165 Op. 20. Tarentelle	4°	80
163 Op. 21. Sicilienne	5°	70
165 Op. 22. Musette	4°	80
174 Op. 23. Vilanelle	4°	80
<b>T. Latour</b>		
31 Pastorale	1 <sup>er</sup>	40
<b>A. Lemoine</b>		
16 Rondino	1 <sup>er</sup>	40
78 Andantino	1 <sup>er</sup>	50
35 Air de ballet	2°	80
91 Petite Valse de salon	2°	80
<b>H. Lemoine</b>		
42 Air anglais, petit Rondo	1 <sup>er</sup>	40
89 Rondino, valse	5°	70
105 Bagatelle sur Robert le Diable	5°	85
132 Rondoletto sur le Barbier	3°	80
<b>Ch. Lentz</b>		
11 Muet, petit rondino, valse	1 <sup>er</sup>	40
15 Rondoletto sur l'Éclair	2°	30
62 Rondino, valse	2°	30
73 Valse	2°	30
82 La Récréation, 1 <sup>re</sup> suite	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup>	70
93 — 2 <sup>e</sup> suite	2 <sup>e</sup>	35
<b>Mazinghi</b>		
164 La Petite Surprise	5°	70
<b>L. May</b>		
43 Souvenir de Weber	1 <sup>er</sup>	70
<b>E. Monot</b>		
30 Barcarolle	2°	30
<b>A. Mutel</b>		
55 Ariette de Guichard	6°	70

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
<b>J. Rummel</b>		
45 Andana, valse, arr. facile	3°	35
44 Le Torrent	3°	35
61 Romance	1 <sup>er</sup>	40
71 Rondino, galop	1 <sup>er</sup>	40
72 Marche	1 <sup>er</sup>	40
81 Romance sans paroles	1 <sup>er</sup>	40
84 Le Cor des Alpes	4°	70
85 Galop de Schulhoff, arr. facile	3°	30
94 Valse de Schulhoff, arr. facile	3°	30
95 Thème allemand de Leybach, arr. facile	3°	30
144 2 <sup>e</sup> Nocturne de Leybach, arr. facile	3°	30
121 Danse espagnole de Ascher	7°	35
122 Nocturne de Ravina	7°	35
123 2 <sup>e</sup> Nocturne de Gutmann	8°	35
124 La Napolitana de Lysberg	7°	35
125 Polka Bohème de Philipot	6°	70
131 Galop marche de Lavignac	3°	35
132 Tyrolienne de Leybach	6°	30
133 Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7°	35
134 La perle du Nord, de Ascher	7°	30
135 Dona de Ascher	7°	30
141 5 <sup>e</sup> Nocturne de Leybach	6°	30
142 Fanfare de Ascher	7°	35
143 Flammia de Ascher	7°	35
144 Noot. sur l'Éclair de Ascher	7°	35
145 Réverie de Ascher	7°	35
154 Au Clair de la Lune de Hérold	7°	35
162 Dolce far niente de Ascher	6°	70
<b>D. Steibelt</b>		
104 Sonatine en ut maj.	2°	35
<b>R. de Vilbac</b>		
44 Romanos	1 <sup>er</sup>	40
49 Valse	1 <sup>er</sup>	30
54 Mélopie	1 <sup>er</sup>	40
<b>E. Wolff</b>		
109 Fantaisie sur Charles VI	3°	60
114 La Marseillaise et le Chant du Départ	3°	40

## MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

<b>Bernhoff</b>		
67 Lied de Mozart	1 <sup>er</sup>	60
<b>Ad. Blanc</b>		
25 Scherzetto	3°	30
36 1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	4°	30
<b>G. V. Galt</b>		
177 Galop-Marche de Lavignac	6°	35
<b>P. Chabeaux</b>		
166 Op. 3. N° 1. Menuet	4°	30
169 Op. 3. N° 2. Pastorale	5°	30
168 Op. 3. N° 3. Ländler	5°	30
176 Op. 13. Barcarolle	5°	30
<b>A. Croisez</b>		
98 Chanson arabe	3°	30
107 Reddo français	5°	30
<b>J. Dussek</b>		
117 Sonate en ut maj.	4°	140
<b>W. Goldner</b>		
37 1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	5°	140
38 2 <sup>e</sup> — — — — —	3°	140
37 3 <sup>e</sup> — — — — —	5°	120
148 4 <sup>e</sup> — — — — —	7°	160
150 Scherzetto en sol min.	6°	90

<b>Ch. Fradel</b>		
46 Air bavarois	3°	30
<b>A. Lavignac</b>		
180 Berceuse	4°	60
<b>H. Lemoine</b>		
8 Valse	3°	75
12 Marche de Nôce	3°	80
55 Pastorale	2°	80
127 Rondo en sol maj.	4°	30
<b>Ch. Lentz</b>		
45 Danse des Pagodes	4°	80
77 L'Echo des Alpes	3°	80
<b>S. L. Mars</b>		
148 Le Pastour, rondo	3°	80
<b>L. Moscheles</b>		
106 Valse en ut maj. N° 1	2°	80
128 — — — — — N° 2	3°	90
136 — — — — — en fa maj. N° 3	3°	90
127 — — — — — en si bémol. N° 4	3°	60
<b>H. Pousard</b>		
116 Souvenir surannée, valse	6°	90

<b>J. Rummel</b>		
158 Le Voyage en Chine	4°	140
60 Berceuse	1 <sup>er</sup>	60
68 Air de ballet	4°	140
76 Andante	1 <sup>er</sup>	160
78 Divertissement	2°	140
<b>F. Sor</b>		
2 Mélodie-Valse	1 <sup>er</sup>	75
4 Pièce	1 <sup>er</sup>	75
7 Scherzo	2°	75
97 Valse	3°	80
<b>R. de Vilbac</b>		
1 Mélodie	1 <sup>er</sup>	75
5 Rondo-Valse	1 <sup>er</sup>	75
3 Romanos	4°	75
37 La Chasse de L. Rey	6°	140
<b>Wanhall</b>		
6 Sonatine en ut	2°	75
9 — — — — — en fa	3°	75
10 Rondo	2°	75
<b>M. Wogrtsch</b>		
117 1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	3°	140
146 La Marseillaise	0°	40
147 Le Chant du départ	3°	40

## MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

<b>Bischoff</b>		
188 La Clérite, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3°	60
<b>Ad. Blanc</b>		
26 Menuet	4°	35
30 1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj.	5°	105
30 Barcarolle	1 <sup>er</sup>	60
39 2 <sup>e</sup> Sonatine en sol min.	4°	35
<b>P. Chabeaux</b>		
178 Sonatine en sol maj.	5°	125
<b>G. Garcin</b>		
22 Pastorale	2°	60
25 Ballade	3°	30
29 Mazurka	5°	30
50 Valse	3°	90
58 Les Cloches, idylle	3°	80
78 L'Adieu, mélodie	4°	70
80 Le Retour, mélodie	5°	85
89 Romance sans paroles	5°	60
10 Résignation, mélodie	3°	70
128 La Chasse	3°	95
138 Boléro	6°	140
141 Marche	7°	140
49 1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	7°	135

<b>W. Goldner</b>		
24 1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	5°	90
28 2 <sup>e</sup> — — — — — en ut maj.	4°	140
40 3 <sup>e</sup> — — — — — en fa maj.	4°	140
109 4 <sup>e</sup> — — — — — en ré maj.	5°	125
120 5 <sup>e</sup> — — — — — en ut maj.	4°	130
38 6 <sup>e</sup> — — — — — en ré maj.	7°	165
108 7 <sup>e</sup> — — — — — en ut maj.	6°	135
49 Menuet	3°	60
58 Andante, vilanelle et rondo	6°	140
21 Mélodie	1 <sup>er</sup>	150
<b>Ch. Poissot et de Kotsky</b>		
60 Sonatine	3°	140
<b>A. Rabuteau</b>		
169 1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	5°	135
<b>Ch. Schwencke</b>		
27 Air italien varié	4°	105
<b>R. de Vilbac</b>		
22 Andante et scherzo	2°	80
<b>R. de Vilbac et A. Blanc</b>		
69 Fantaisie sur La Norma	3°	90
79 — — — — — le Barbier de Séville	3°	140

<b>59 Fantaisie sur Le Freyschütz</b>		
59 — — — — — La Somnambule	3°	140
109 — — — — — La Fanchonnette	3°	140
118 — — — — — Charles VI	4°	105
119 — — — — — La Jutue	4°	140
120 — — — — — Le Voyage en Chine	4°	140
130 — — — — — Calda et Ginevra	3°	130
<b>A. Lavignac et A. Blanc</b>		
170 Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	4°	95
198 — — — — — sur le Val d'Andorre	4°	95
199 — — — — — sur la Fille du régiment	4°	95
200 — — — — — sur le Châlet	4°	95
<b>H. Pousard et A. Savary</b>		
180 Andante et rondo	4°	140
<b>M. Wogrtsch</b>		
158 1 <sup>re</sup> Sonatine en sol maj.	3°	80
159 2 <sup>e</sup> — — — — — en ré min.	3°	80
<b>PIANO ET VIOLONCELLE</b>		
<b>Ph. Lamoury</b>		
140 1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj.	4°	130
150 2 <sup>e</sup> — — — — — en sol maj.	3°	95
160 3 <sup>e</sup> — — — — — en fa maj.	3°	145

## TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<b>Ad. Blanc</b>		
160 1 <sup>re</sup> Petit trio en ut maj.	3°	140
160 2 <sup>e</sup> — — — — — en fa min.	4°	140

<b>Ad. Blanc</b>		
161 1 <sup>re</sup> Petit trio en sol	4°	145
162 2 <sup>e</sup> — — — — — en mi min.	4°	145

<b>P. Chabeaux</b>		
170 1 <sup>re</sup> Trio en la maj.	7°	130

AVIS: Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection de l'École d'Accompagnement.

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE. Méthode complète..... 25 fr. | H. BERTINI. Méthode complète et progressive..... 40 fr.  
 — Petite Méthode pratique..... 12 | — Méthode élémentaire..... 20

## CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

### Enseignement élémentaire du 1<sup>er</sup> au 6<sup>e</sup> degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique.	12	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 <sup>e</sup> livre, 4 mains, net.	5
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 <sup>er</sup> livre.	10	—	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.	12
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 <sup>er</sup> livre.	12	H. BERTINI.	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.	12
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net.	5	—	Op. 100, 25 études faciles déglutées et composées pour les petites mains.	12
R. de VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun, net à 4 m. chacun.	1 50	H. BERTINI.	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.	12
—	—	2	—	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah.	10
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15	S. HELLER.	Op. 177, lettre D. 25 études intermédiaires.	12
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15	—	Op. 29, 25 études.	12
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à 4 mains.	15	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> volumes, chacun.	12
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 <sup>er</sup> livre à 4 mains, net.	5	DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.	12
—	—	5	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.	12
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun.	7 50	—	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.	12
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.	15	H. BERTINI.	Op. 29, 25 études.	12
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 <sup>er</sup> livre.	12	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 <sup>e</sup> livre, à 4 mains, net.	6
—	La gymnastique des doigts.	7 50	—	Op. 636, 24. petites études de la Vélocité.	15
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 <sup>e</sup> livre.	10	H. CZERNY.	Op. 636, 24. petites études de la Vélocité.	15
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Ét. journ. des gammes.	10			

### Enseignement secondaire du 7<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 <sup>e</sup> volume.	12	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.	12
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.	12	—	Le même publié dans le Panthéon, n° 234, net.	2 70
—	—	12	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 <sup>er</sup> livre.	12
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.	12	H. BERTINI.	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.	20
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.	20	—	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.	20
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.	20	S. HELLER.	Op. 81, 24. Préludes dans tous les tons, (2 cah. chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 <sup>e</sup> , net.	5
—	Op. 179, lettre E. 1 <sup>re</sup> suite, 25 études à 4 mains, 2 <sup>e</sup> suite.	15	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 <sup>e</sup> cahier, vélocité.	10
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 <sup>e</sup> livre à 4 mains, net.	15	S. HELLER.	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.	12
—	—	15	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.	12
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.	15	H. BERTINI.	24 études, 5 <sup>e</sup> cahier de la collec. de Bertini.	20
R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 <sup>er</sup> cahier, vélocité.	10	—	Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.	18
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 <sup>e</sup> volume.	12	J. MOSCHÉLES.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.	30
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 <sup>e</sup> liv.	12	H. RAVINA.	Op. 3, études caractéristiques.	20
—	—	12	A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et études.	18
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	8	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 <sup>e</sup> cahier.	12

### Enseignement supérieur, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> degrés

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25	A. DE KONTSEY.	Op. 25, douze études.	18
S. BACH.	Préludes et fugues.	20	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.	10
H. BERTINI.	Op. 94, 25 capricieuses études, complément des études caractéristiques.	30	H. KUFFENATH.	Op. 8, six études de concert.	12
—	Op. 122, lettre G. 1 <sup>er</sup> livre, études artistiques.	21	H. RAVINA.	Op. 1 <sup>er</sup> , douze études de concert.	18
—	Op. 122, lettre G. 2 <sup>e</sup> .	21	—	Op. 14, douze études de style.	24
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).	25	J. ROSENHAIN.	Op. 28, 25 exercices études.	24
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 <sup>er</sup> livre.	18	J. SCHULHOFF.	Op. 17, douze études caractéristiques.	18
—	Op. 25, douze études, 2 <sup>e</sup> livre.	18	—	Op. 13, douze études en deux livres, chacun.	15
J.-B. GRAMER.	Quarante-deux études, 2 <sup>e</sup> livre.	18	TAUBERT.	Op. 40, douze études de conc. en 2 liv., chac.	9
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes études.	20	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.	9
A. HENSSET.	Op. 2, douze études de concert.	18	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.	24

## BAGUES PLOMBÉES

### FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

**AVIS.** — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.