

67.
44



DI GIACHES DE WERT

IL NONO LIBRO, DE MADRIGALI
A CINQUE ET SEI VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXVIII.

N

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERATO

Mio Signor & Patron Colendisimo.



Iacque sempre alli antichi Poeti & Compositori, nel principio dell'opre, & canti suoi, quasi per diuino & faoreuol Nume, inuocare alcuna delle Muse, & quella, che à punto gli pareua essere piu atta, à porgerli soccorso in simil tempo. Quindi è Serenifs. Sig. che io ad esempio loro, hauendo altre volte nel dar alle Stampe Madrigali, fatta isperienza d'innocare la virtù d'alcuni Eccelsi spirti, che mi erano come vere, & non immaginarie Muse; mi son risoluto anco adesso, pormi al tutto sotto l'ombra & protezione di V.A. & à lei senza piu, mia soblime Musica, consagrar anco questa mia noua Copia de Madrigali; giudicando che se nelle altre mie fatiche, ella mi fù insieme con quelli Heroi à chi le dedicai, in qualche parte faoreuole; hora saldamente debba sperare, che dedicandole questa, come à mio singularissimo Signore, & (fiam lecito cosi dire) in terra propitio Nume, me ne siano per auuenire, noui fauori & gratie, atte in ogni guisa, ad esaltare questo mio nouo parto, quale per fine di questa, tutto pieno di gioia, presentando à V.A. à lei parimente faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì primo Genaro 1588.

Di V. A.

Humilifs. & Deuotifs. Seruitore

Giaches Vuert.



Or si rallegri il Cie lo e insuperbisca Manto ij



Hor si rallegri il Cie lo e insuperbisca Manto C'bauete voi di lei ij



lo scettr'e'l manto Voi che vincendo andate Il mal col bene ij e col sa-



per l'etate Così la mète Astrea vi regga ij e'l core Vi tenga aperto Amore



E la Corona d'oro D'oliua ornata sia sempr'e d'Alloro E



La Corona d'oro E la Corona d'oro D'oliua ornata sia sempre e d'Alloro.

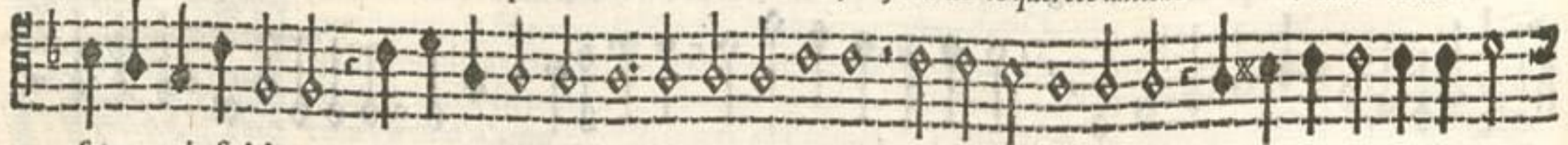
Prima parte.



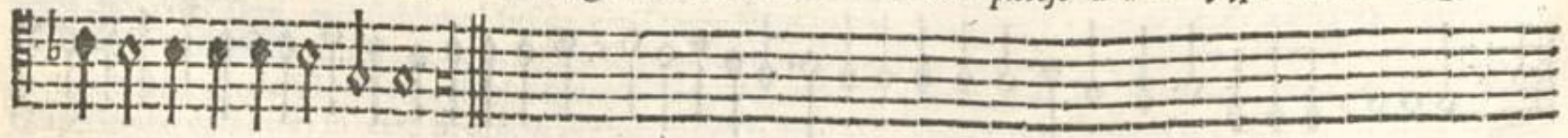
Cco ch'un'altra volta ò piagge apriche Vdrete il piant'e i grani miei lamenti Vdrete



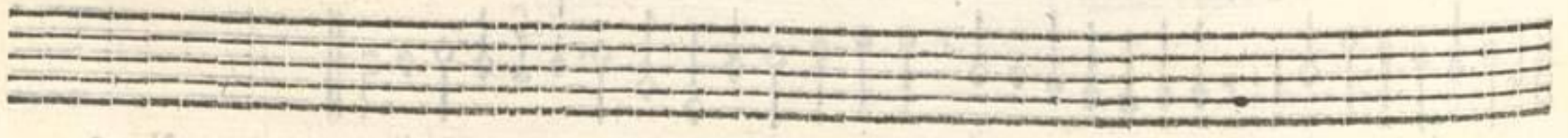
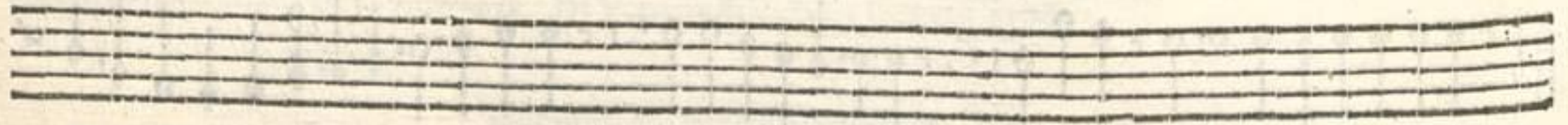
selue i dolorosi accenti de le querele antiche E'l tristo suon de le querele antiche Vdrai tu mar l'u-



sate mie fatiche E i pesci al mio languir staranno intenti Staran pietose à miei sospiri ardenti Quest'au-



re che mi fur grã tempo amiche.



Seconda parte.

QVINTO



Se di vero amor qualche scintilla Regna fra questi sassi hauran mercede Del cor



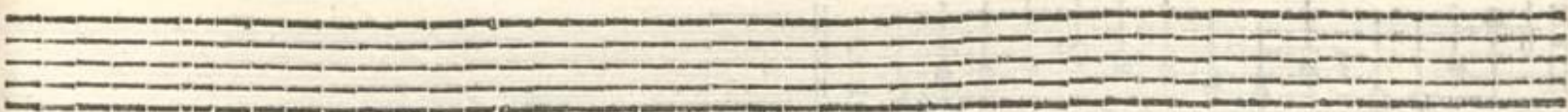
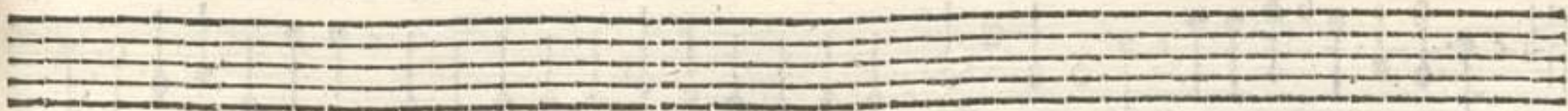
che desiando ard'e sfavilla Ma lasso à me che val se già nol crede Quella ch'io sol vorrei ver me tranquil-



la Ne le lagrime mie m'acquistan fede Ne le lagrime mie m'acquistan fede Ne le lagrime mie ij



m'acquistan se de.





V Alle che de lamenti miei se' piena Valle che de lamenti miei se' pie na



Fiume Fiume che spesso del mio pianger cre sci cresci Fere sil-



uestre ij vagh'augelli e pesci ij Che l'una e l'altra verde riu'affre-



na Aria de miei sospir calda e serena calda e serena Dolce sentier che si amaro riesci



Colle che mi piacesti hor mi rincresci Ou'ancor per vsanza amor mi mena ij



Ou'ancor per vsanza amor mi mena

Seconda parte.

QVINTO



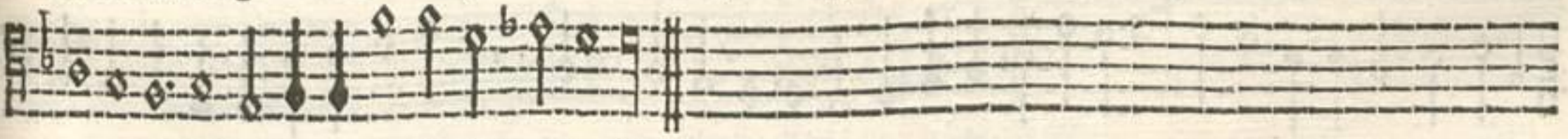
En riconosco. Non lasso in me che da si lieta vita Son fatto albergo d'infinita do-



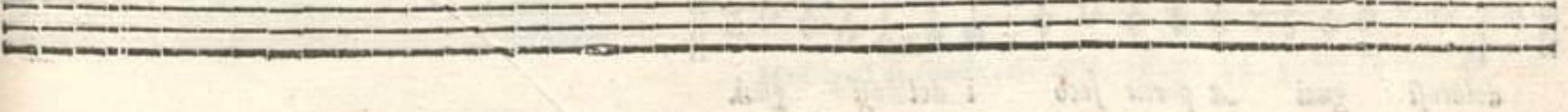
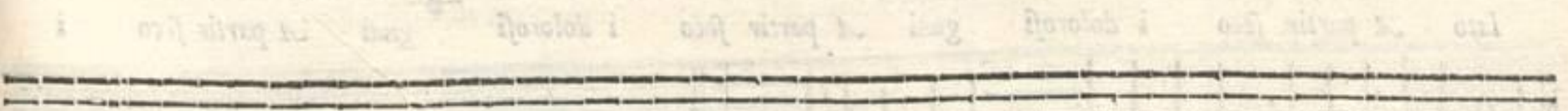
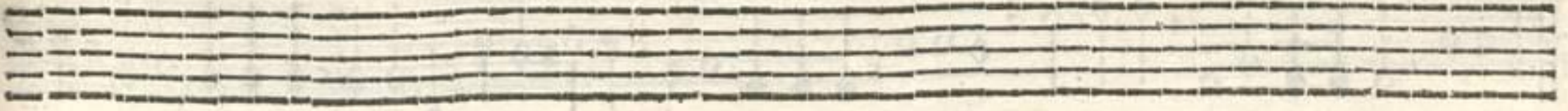
glia. Quinci vedea'l mio bene e per quest'orme Torno à veder e per quest'orme Torno à veder on-



d'al ciel nuda è gi ta. Lasciando in terra la sua bella spo glia ij



Lasciando in terra la sua bella spoglia.



Prima parte.



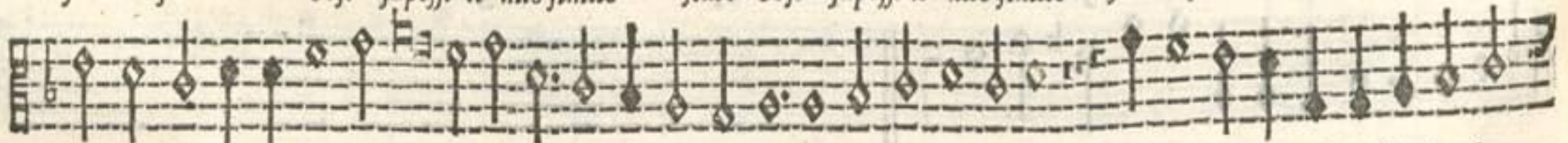
Ago angelletto che cantando vai Ouer piangendo il tuo tempo passato Vedendoti la



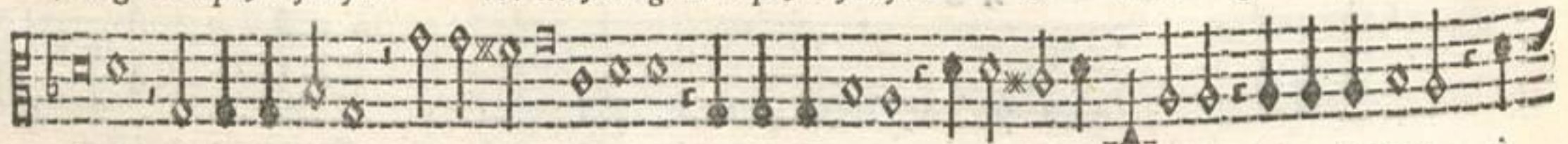
notte e'l vern' a lato E'l di dopo le spalle & mesi ga i Se come i tuoi granosi af-



fanni sai Così sapessi il mio simile stato Così sapessi il mio simile stato simile stato Verre-



sti in grēbo à questo sconfolato Verresti in grēbo à questo sconfolato Verresti in grēbo à questo sconfo-



lato A partir seco i dolorosi guai A partir seco i dolorosi guai A partir seco i



dolorosi guai A partir seco i dolorosi guai.

Seconda parte.

7

QVINTO



O non sò se le parti sarian pari Io non sò se le parti sarian pari sarian pari Che

quella che tu piangi e forse in vi ta Di ch' à me mort' è'l ciel son tanto aua ri Ma la fla-

gione e l' hora men gradita e l' hora men gradita Col membrar de dolci anni e de gl' amari A parlar teco

con pietà m' inuita A parlar teco con pietà m' inui ta.

*S*our'un bel cristallino e pu
 ro ri
 Sour'un bel cristal-
 lino e pu
 ro ri
 uo Che lambendo sen gia
 l'herbet
 t'e i fiori
 Temprand'al fresco seggio
 il cald'estino
 Giacea la bella e vezzofetta
 Clori
 Giacea la bella e vezzofetta
 Clori
 Giacea la bella e vezzo-
 setta
 Clori
 Scherza
 ua intorno
 Scherzaua intorno
 Scherza
 ua intorno al bel semblante diuo
 l' Au
 ra
 Scherza
 ua intorn'al bel semblante diuo
 l' Au
 ra
 e mouea le chiom'in vagh'errori
 Et
 de begl'occh'il lum'ardente
 viuo
 Velaua il sonno
 e non sopia gl'ardo
 ri
 e no sopia gl'ardori.



Ll'hor ch'errand' in quei bei prati intorno venni La viddi e di sue luci chiuse Gionse l'ar-



do re oue non gionse il lume La viddi ij La viddi ij e di sue luci chiuse Gionse l'ar-



dore oue non gionse il lu me All'hor ch'errad' in quei bei prati intorno venni La viddi e di sue luci chiu-



se Gionse l'ardore oue no gion se il lume Gionse l'ardore ij oue non gion se il lu me



Aura & onde i cercava e nel ritorno Spirt' & humor di doglia il cor diffuse Ch'accrebbe spirt' a



l' Aura ij & ond' al fiu me & ond' al fiume &



On d'al fiume & On d'al fiume & on d'al fiume.



D'adre del ciel dopo i perduti giorni Dopo le notti vaneggian do spese vaneggiando



spese ij dopo le notti vaneggian do spese vaneggiando spese Con quel fero de-



sio ch'al cor s'accese ij Mirando gl'atti per mio mal s'adorni per mio mal s'a-



dorni Mirando gl'atti per mio mal s'ador ni Piacciati homai col tuo lume ch'io torni ad altra vi-



ta Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni Ad altra vita & à piu bell'imprefe Ad altra



vi ta & à piu bel l'imprese ij Sic'hauendo le reti indarno tefe



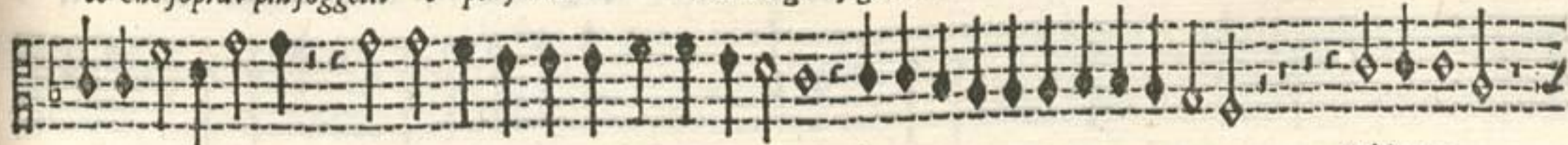
il mio duro auersario se ne scori ni Il mio duro auersario se ne scorni. Seconda parte.



Or volge. Ch'io fui somnesso al dispietato giogo Che sopra i piu soggetti e piu fero-



ce Che sopra i piu soggetti è piu feroce Hor volge signor mio l'undecimo anno Ch'io fui somnesso al



dispietato giogo Che sopra i piu soggetti è piu feroce ij Miserere



del mio nõ degn'affanno Reduci i pensier vagh'à miglior luogo Ramenta lor com'hoggi fosti in croce.



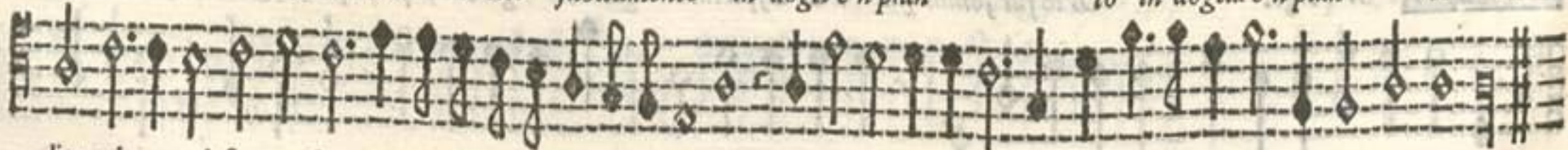
Ia benigna fortuna e'l viuer lie to, e'l viuer lie to I



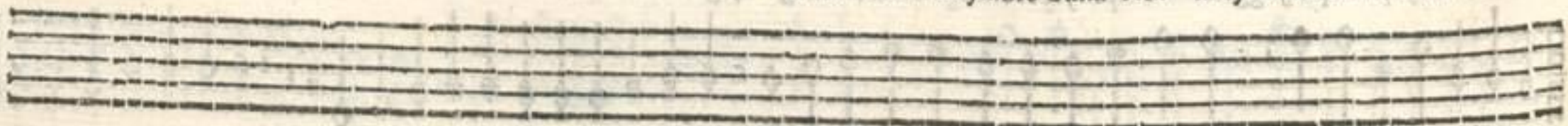
chiari giorni e le traquille notti Ei soa ni sospiri e'l dolce stile Che solea risonar Che solea



risonar in versi e'n rime Volti subitamente in dogli'e'n pian to in doglia e'n pian to O-



diar vita mi fanno e bramar mor te Odiar vita mi fanno Odiar vita mi fanno e bramar morte.

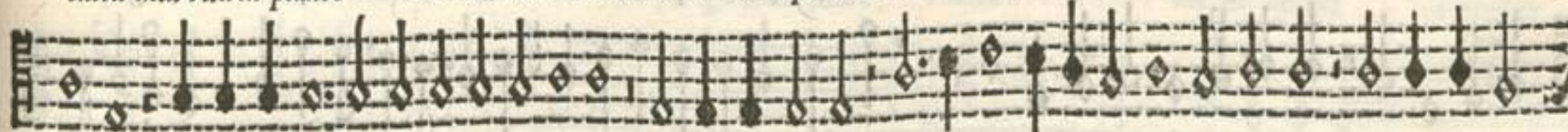




Rudele acerba inesorabil morte Cagion mi dai di mai nò esser lieto Ma di menar



tutta mia vita in pianto Ma di menar tutta mia vita in pianto mia vita in pianto Ma di menar tutta mia vita in



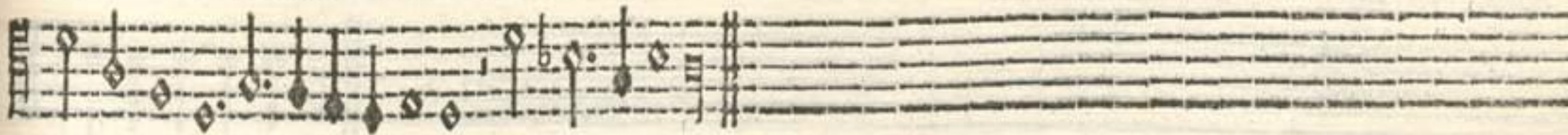
pianto E i giorni oscuri e le dogliose notti E i giorni oscuri e le dogliose notti E i giorni oscu-



ri e le dogliose notti I miei graui sospir non van n'in rime E'l mio duro martir vinc'ogni



stile E'l mio duro martir vinc'ogni stile E'l mio duro martir vinc'ogni stile E'l mio duro mar-



tir vince ogni stile vinc'ogni stile.



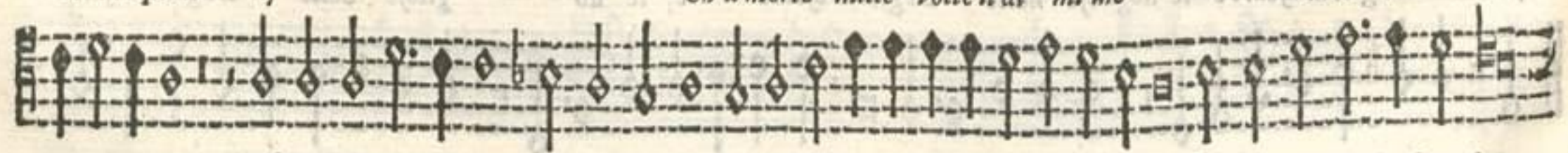
I morte già sentia il fero ultimo dardo E soave parlar vita mi die de



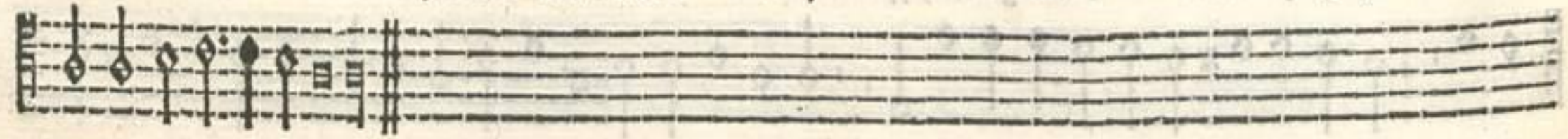
Chi fuor ch'in mort'al mio languir non cre de Sian sempre dunque Amore Si graui le mie pe ne Si graue



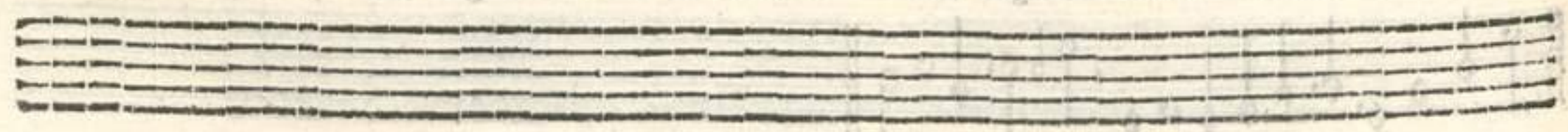
le mie pene ij Ch'à morte mille volte il dì mi me ne mi me-



ne Poi ch'ella non soccorre al mio marti re ij Se non presso al mori-



re ij



L'Anima mia, Versa per gl'occhi fuore L'anima mia ferita Versa per gliocchi fuore Vn fiume

di dolore L'anima mia ferita Versa per gli occhi fuore Vn fiume me di dolore A miglior

tempo ho pianto ij Per sdegn'ò per timore ij Queste non son piu lagri-

me non son piu lagrime d'amore Sangue dell'alm'è il pianto Che vien dalla ferita Ond'esce col dolor l'al-

ma e la vita Ond'esce col dolor l'alma e la vi ta l'alma e la vi ta l'alma e la vita Ond'esce col do-

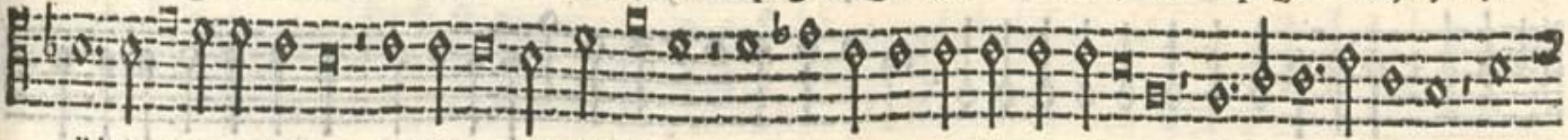
lor l'alma e la vita



Come vaneggiate Donna Pensando hauermi tolto il core Con tormi il vostr' amore O
 come vaneggiate Donna Pensando hauermi tolto il core Con tormi il vostr' amore Con tormi il vostr' amo re
 Chi non hà cuor è morto Et io mi son' accorto D'esser tanto piu viuo Quanto di voi son priuo Quanto di
 voi son priuo ij Quanto di voi son priuo D'esser tanto piu viuo Quanto di voi son pri-
 uo anzi ero morto E quando vi lascia i E quando vi lascia i rinacqui sì rinacqui sì Ch'io
 non morirò piu mai Ch'io nõ morirò piu ma i rinacqui sì Ch'io non morirò piu mai.



Vel Rossignuol che si soave piagne Quel rossignuol che si soave piagne Forse suoi fi-



gli ò sua cara consorte Di dolcezz'empie'l cielo e le campagne Contante note si pietose e scorte si



pietose e scorte E tutta notte par che m'accompa gne E mi ramente la mia dura sorte Et mi ramen-



te mi ramente la mia dura sorte Ch'altri che me non hò di cui mi lagne Che'n Dee non credeu'io ve-



gnasse morte Che'n Dee non credeu'io regnasse morte Ch'en Dee ij Ch'n Dee non credeu'io re-



gnasse morte Che'n Dee non credeu'io regnasse morte regnasse mor te.

Seconda parte. A 6.



Che lieue ingannar. Hor conosco io che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagrimando im-

pari Come nulla quà giù dilettae dura Hor conosco io che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagri-

mando impari e lagrimando impari Come nulla quà giù dilet ta dilet ta di-

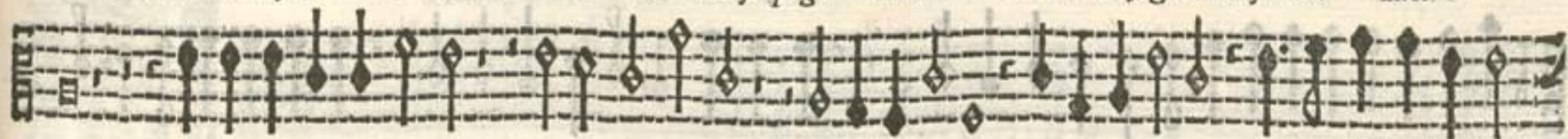
let ta e dura.



N bacio solo à tante pene hai cruda Vn bacio solo à tante pene hai cru da



Vn bacio à tanta fede La douuta mercede Nò si paga baciando Il bacio è segno di futuro dilet-



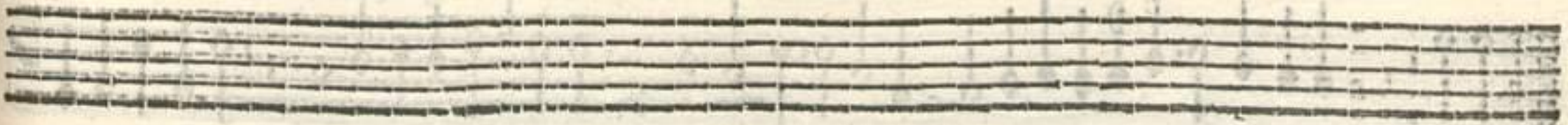
to E par che dic' anch'egli i ti prometto ij Questo ti fia per pe-



gnò per pègno Che farai tosto lieto Hor godi e taci ij Che son d'a-



mor mute promesse i baci ci mute promesse i baci Hor godi e taci Che son d'amor mute promesse i baci.





Esola il Pò da lato E'l Mar' à fron te Et intorno le mura e dentro i boschi

e'l Mar' à fronte Et intorno le mura e dentro i boschi Mesola il Pò da lato e'l Mar' à fron-

te Et intorno le mura e dentr'i boschi E i seggi ombro si e foschi E i seggi ombro-

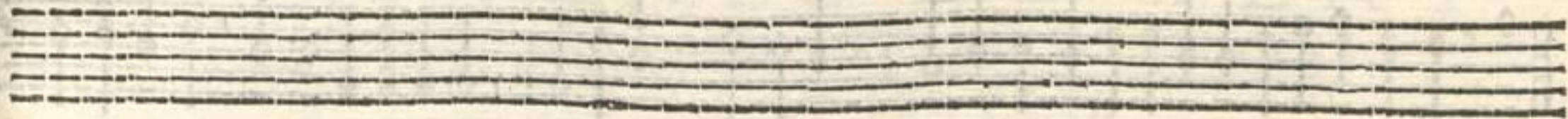
si e foschi E i seggi ombrosi e so schi Fanno le tue bellezz'altere e conte Fanno le tue bellezz'alter'e

conte E sono opre d'Alfonso ij e piu non fece Mail'art'ò la natura o piu non

fece e far non le ce E son'opre d'Alfonso ij e far non lece



Mai l'art'ò la natura e far non lece e far non le ce.



Prima parte. A 6.



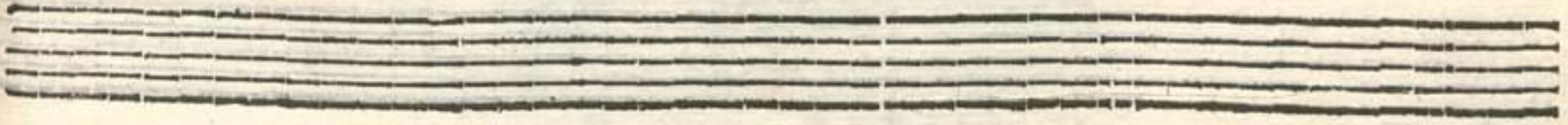
A Ninfe adorn'e belle Ha Ninfe ador n'e belle La casta Marga-



rita ij La casta Margarita & essa è Dea & essa è Dea ij &



essa è Dea Se virtù fa gli Dei come solea.





Erò boschi palaggi e prati e valli boschi palaggi e prati e val li Secchi et ondosi cal-



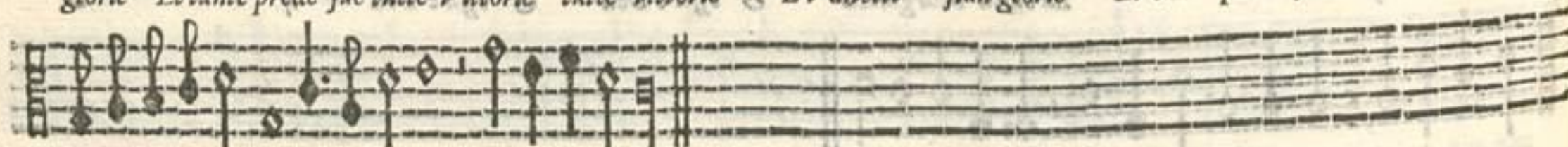
li Secchi & ondosi calli Le fece il grāde Alfonso E cinse intorno Navi E d'erranti fere ampio soggiorn-



no soggiorno E gionse i porti c i lustr'in cui le ferra Perche sia la prigion campo di guerra Ei diletti sian



glorie Et tante prede sue tutte Vittorie tutte vittorie Ei diletti sian glorie Et tante prede sue tutte vittorie Et



tante prede sue tutte vittorie tutte vittorie.

The first of the three parts of the first act of the opera.

I L F I N E.