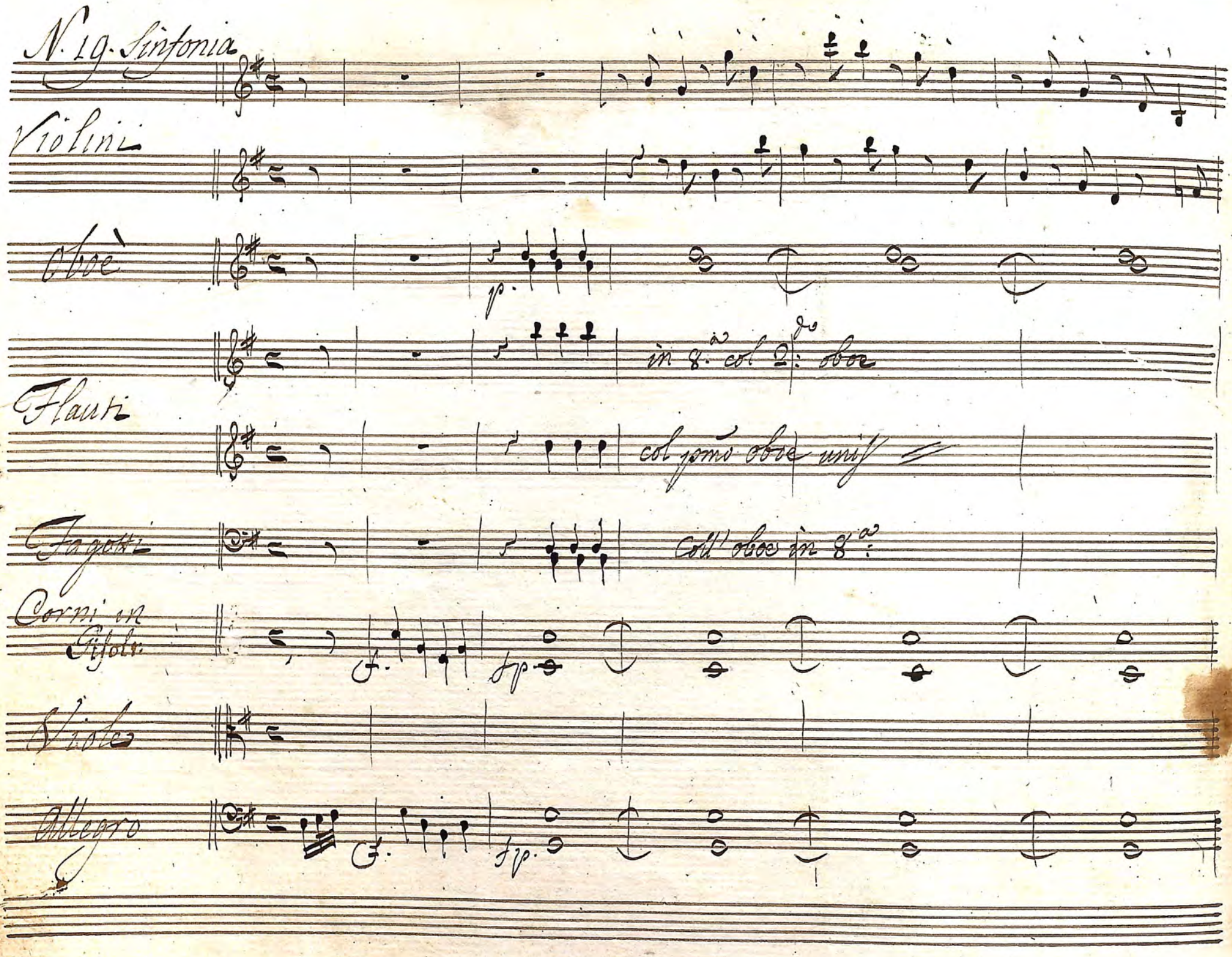
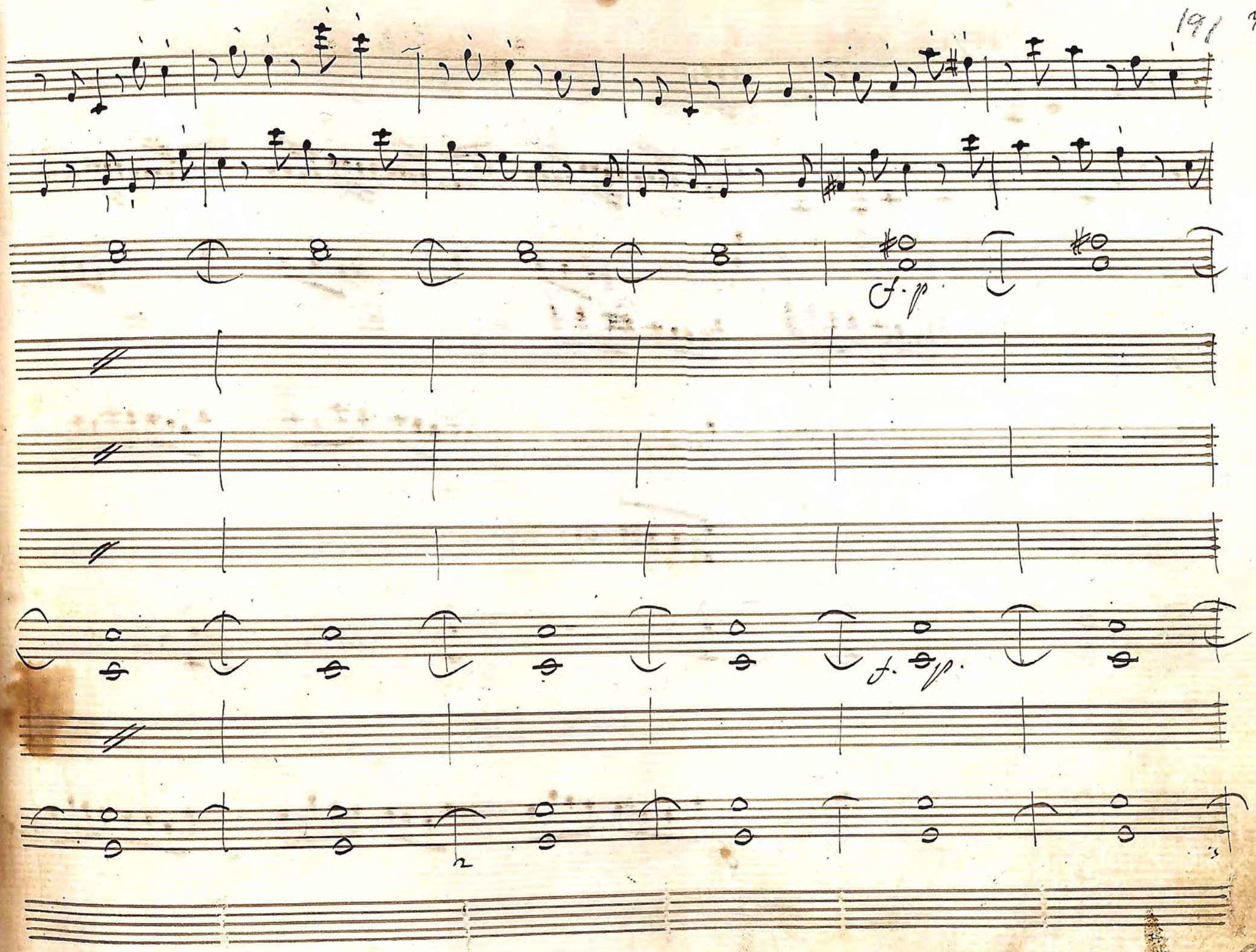
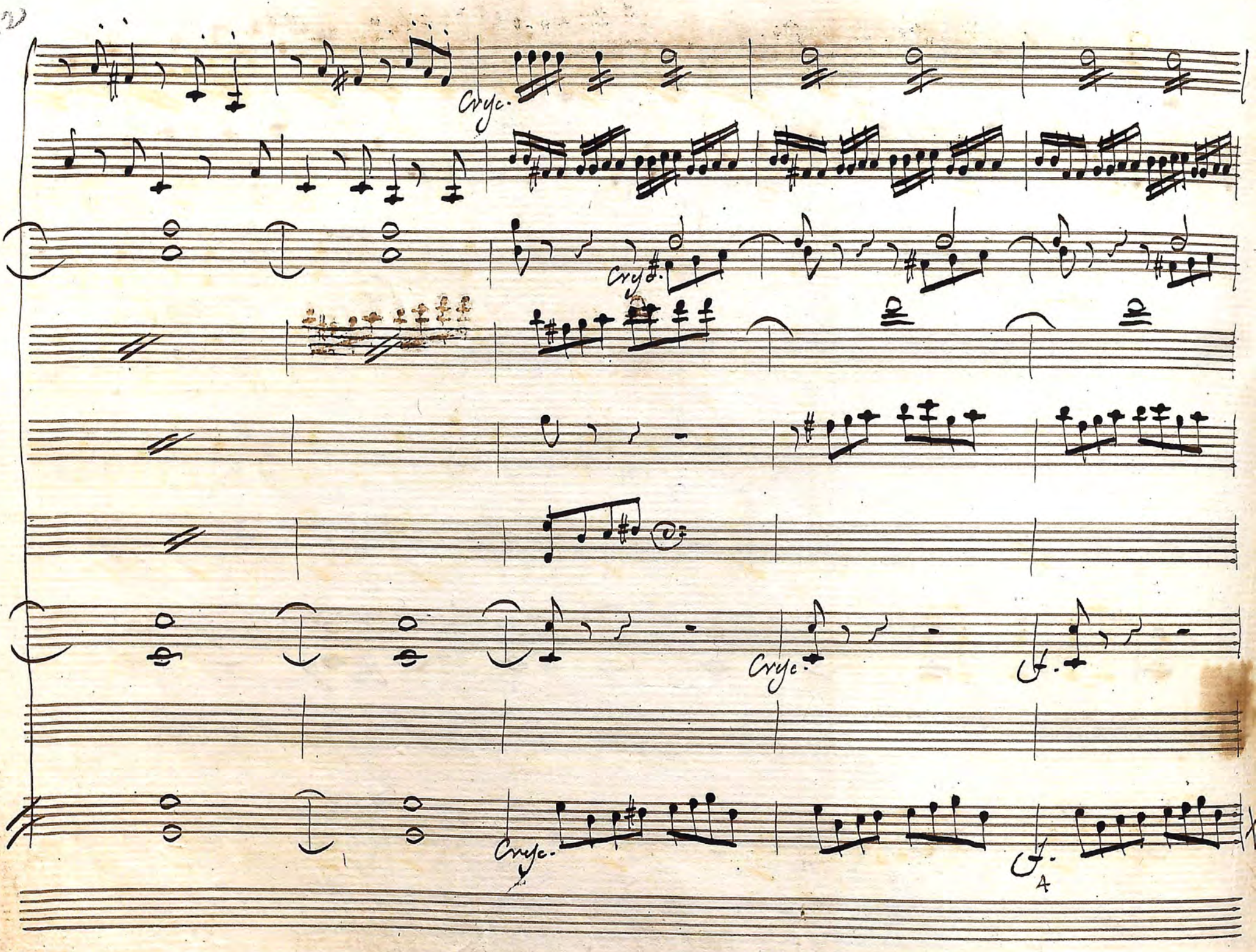
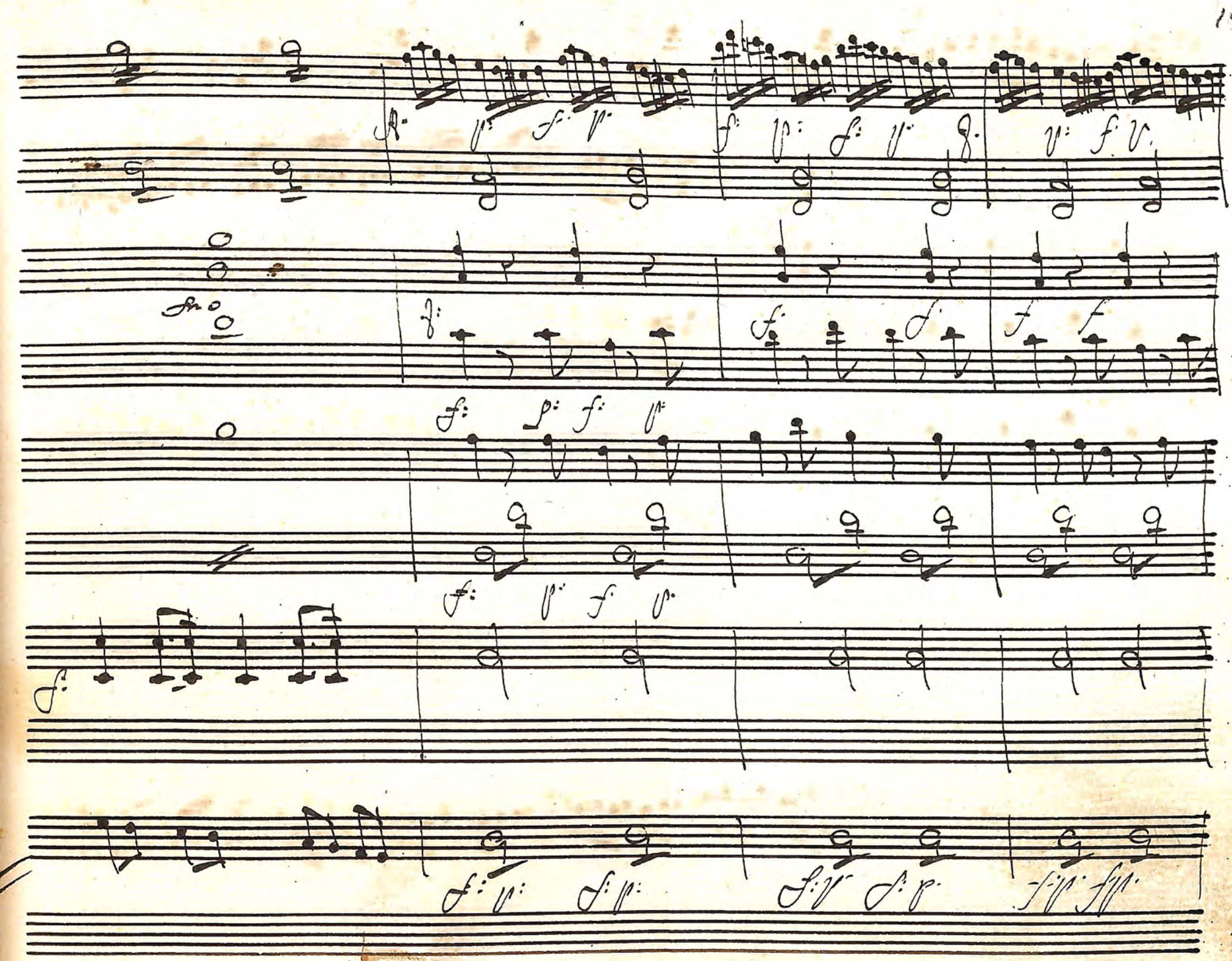
Il
Barbier di Siviglia

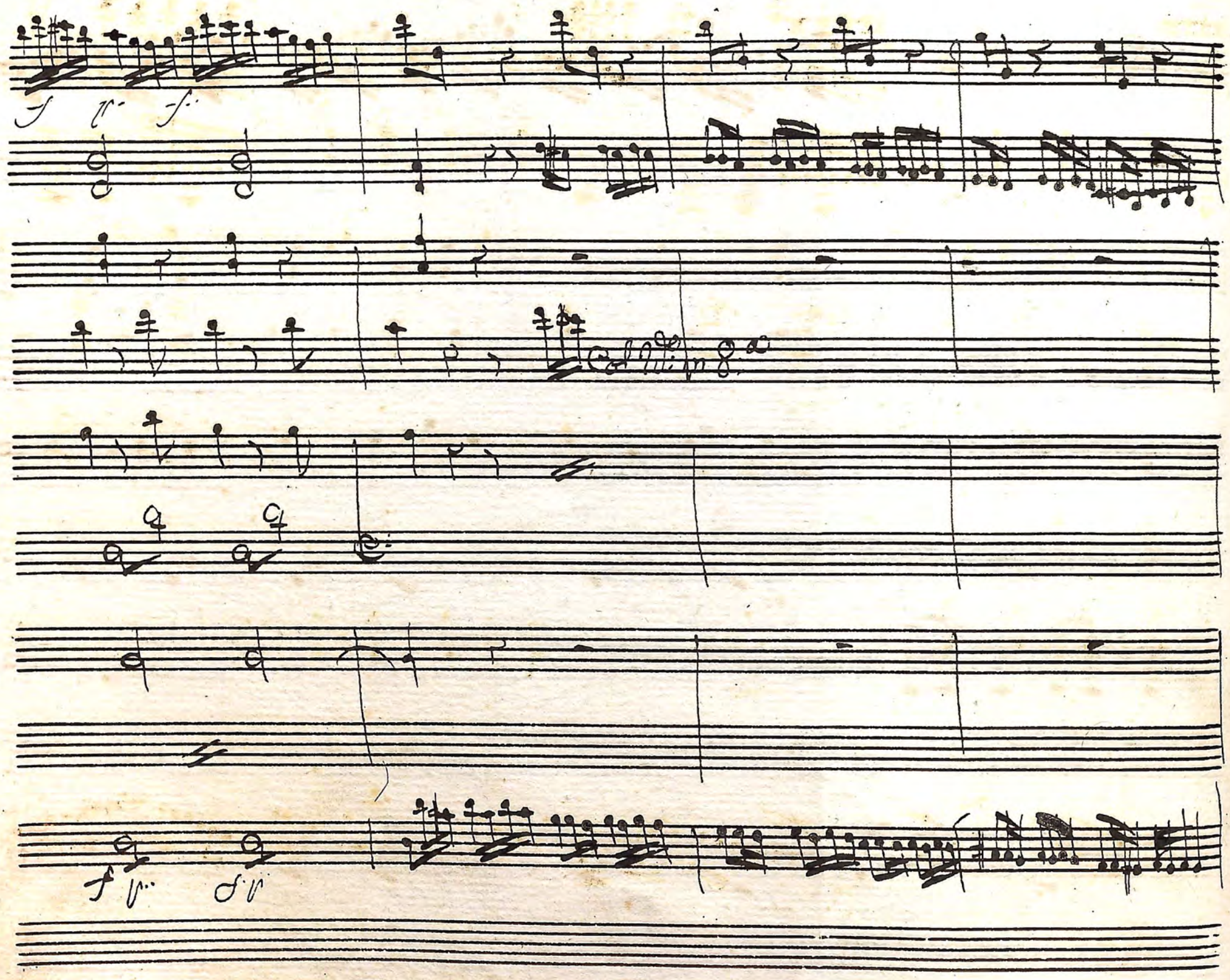
Atto Quarto

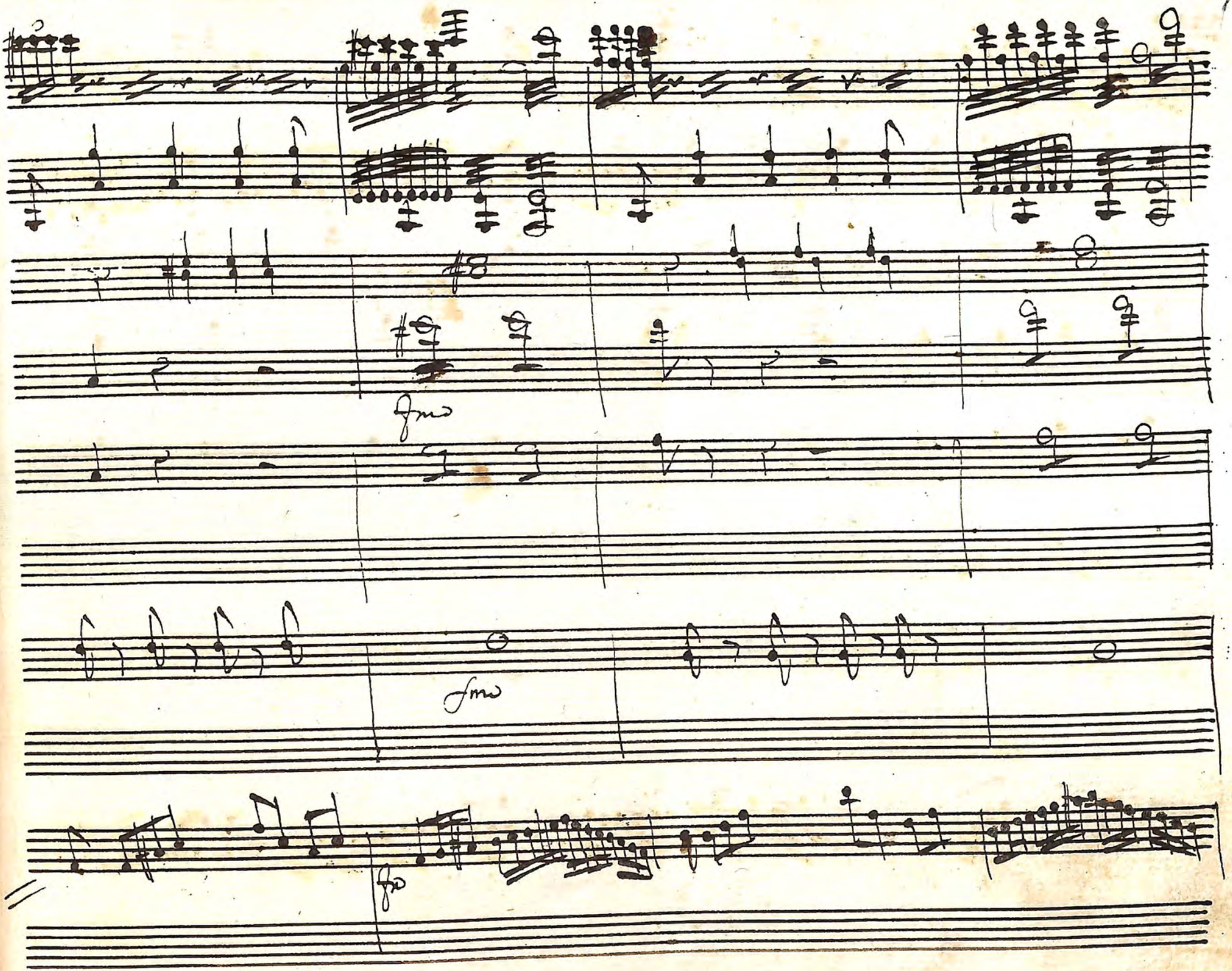

N. 19. Sinfonia
Violini
Oboe
p.
in 8.ve col 2.di oboe
Flauti
col primo oboe unis
Fagotti
coll' oboe in 8.ve
Corni in Gisol.
fp.
Viole
Allegro
fp.

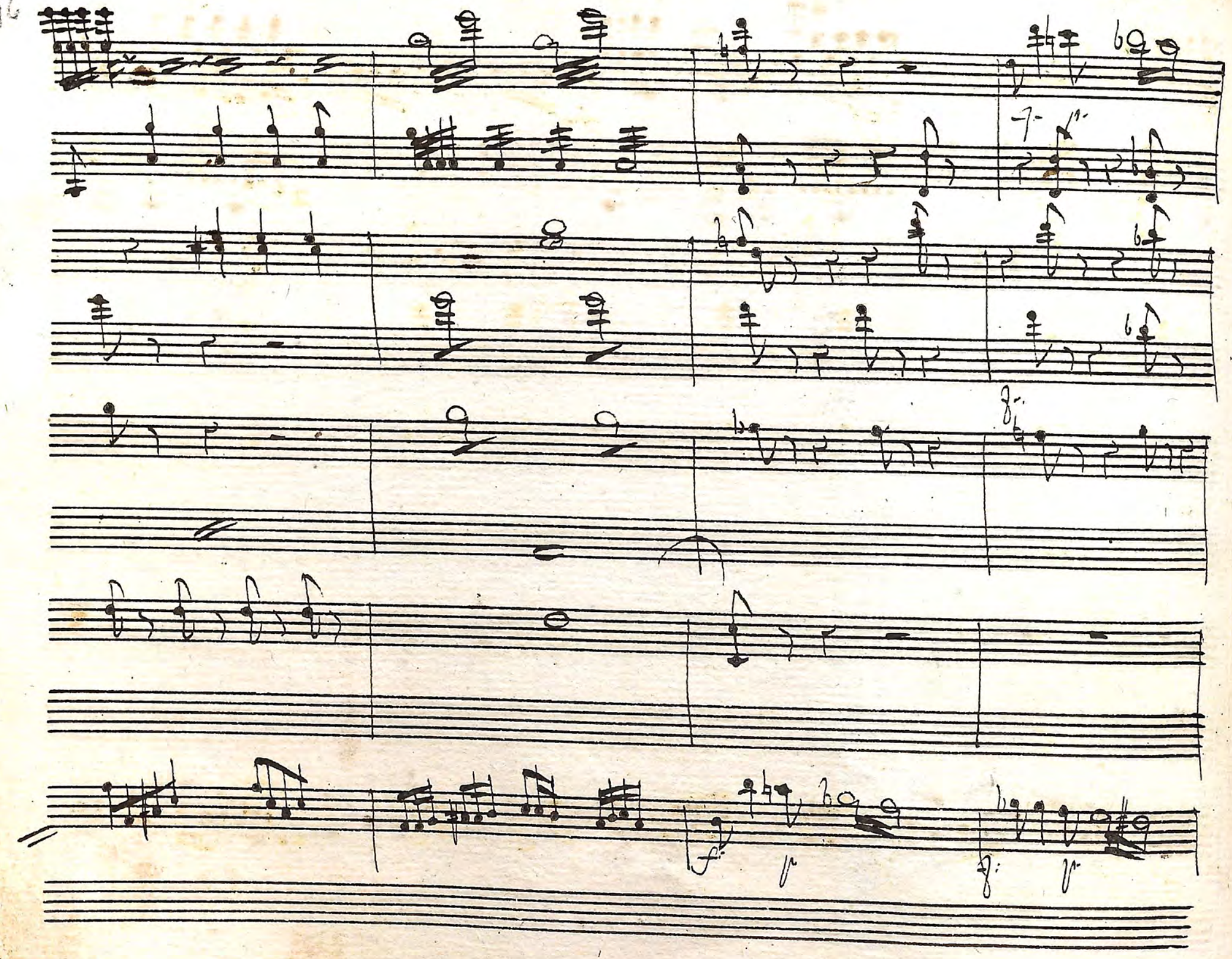

f. p.
f. p.

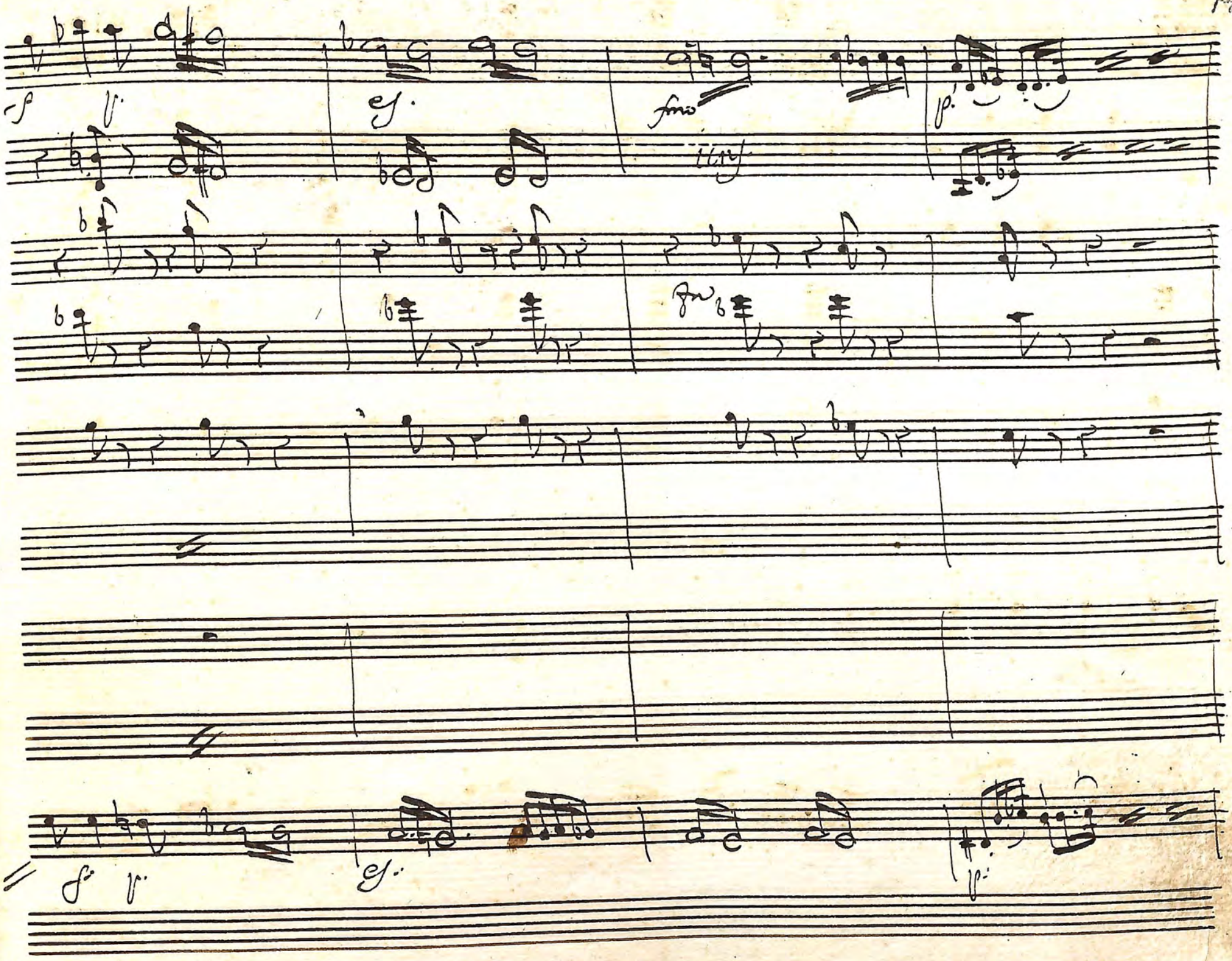

Cryc.
Cryc.
Cryc.
Cryc.
4

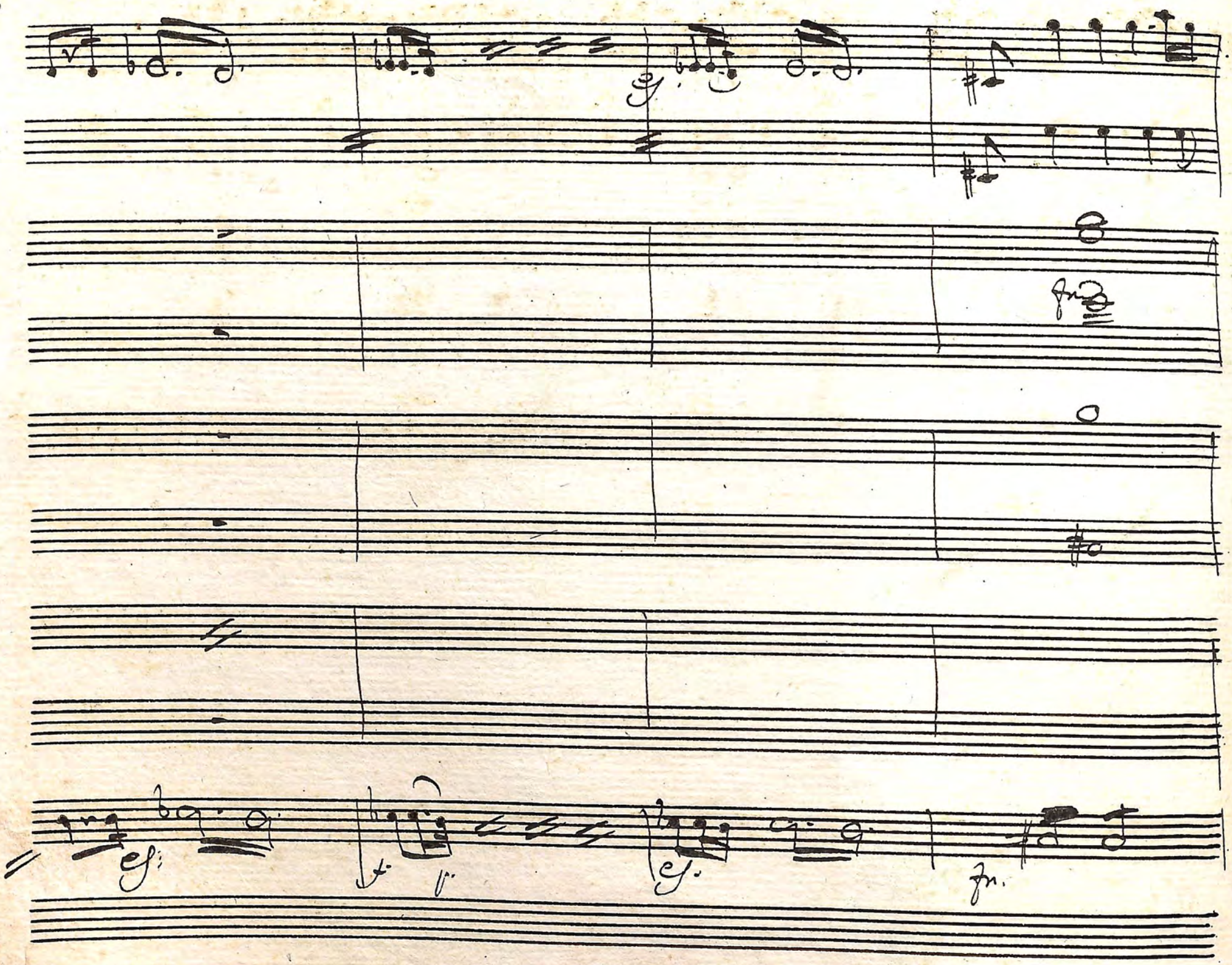


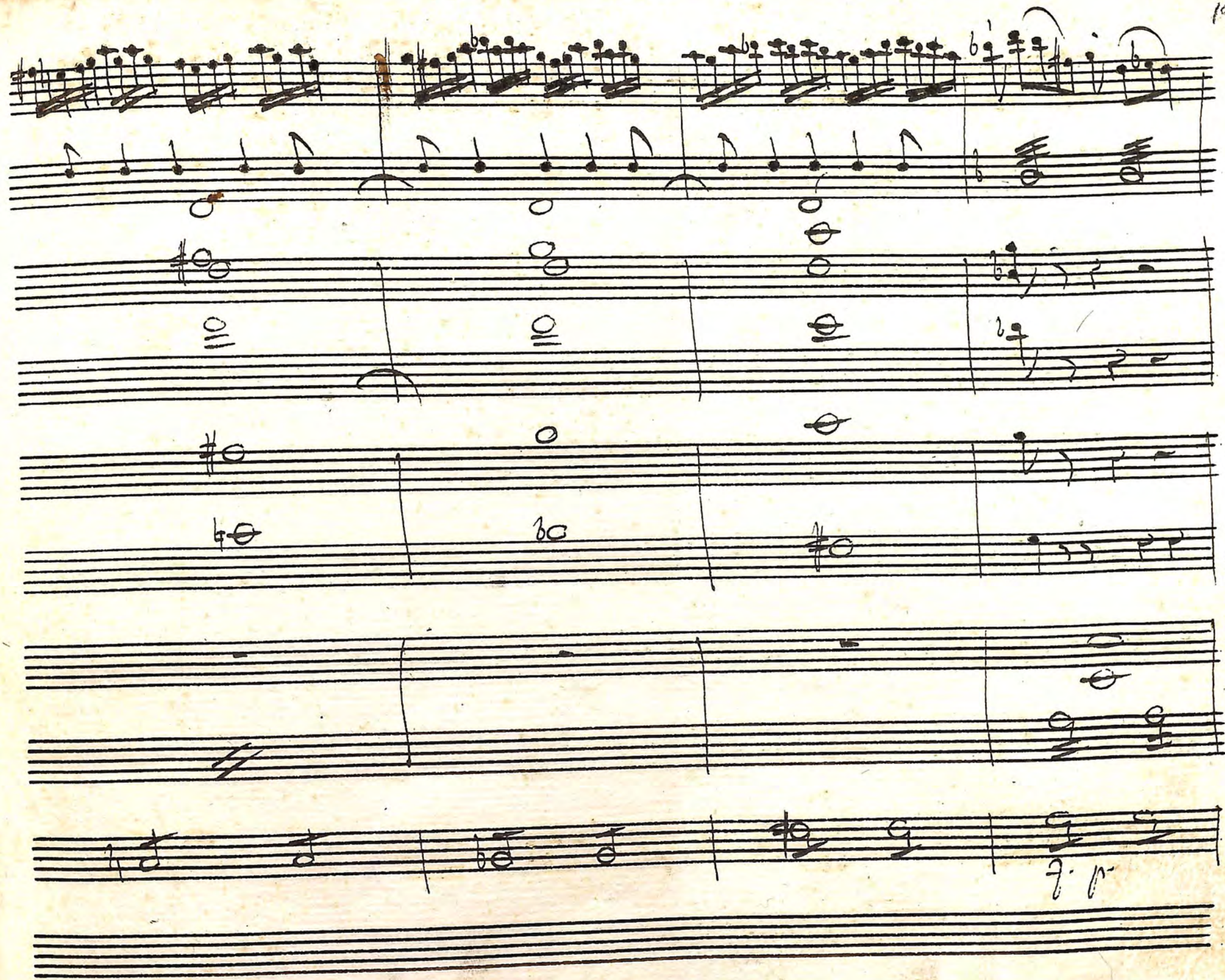

Col 1do in 8.a

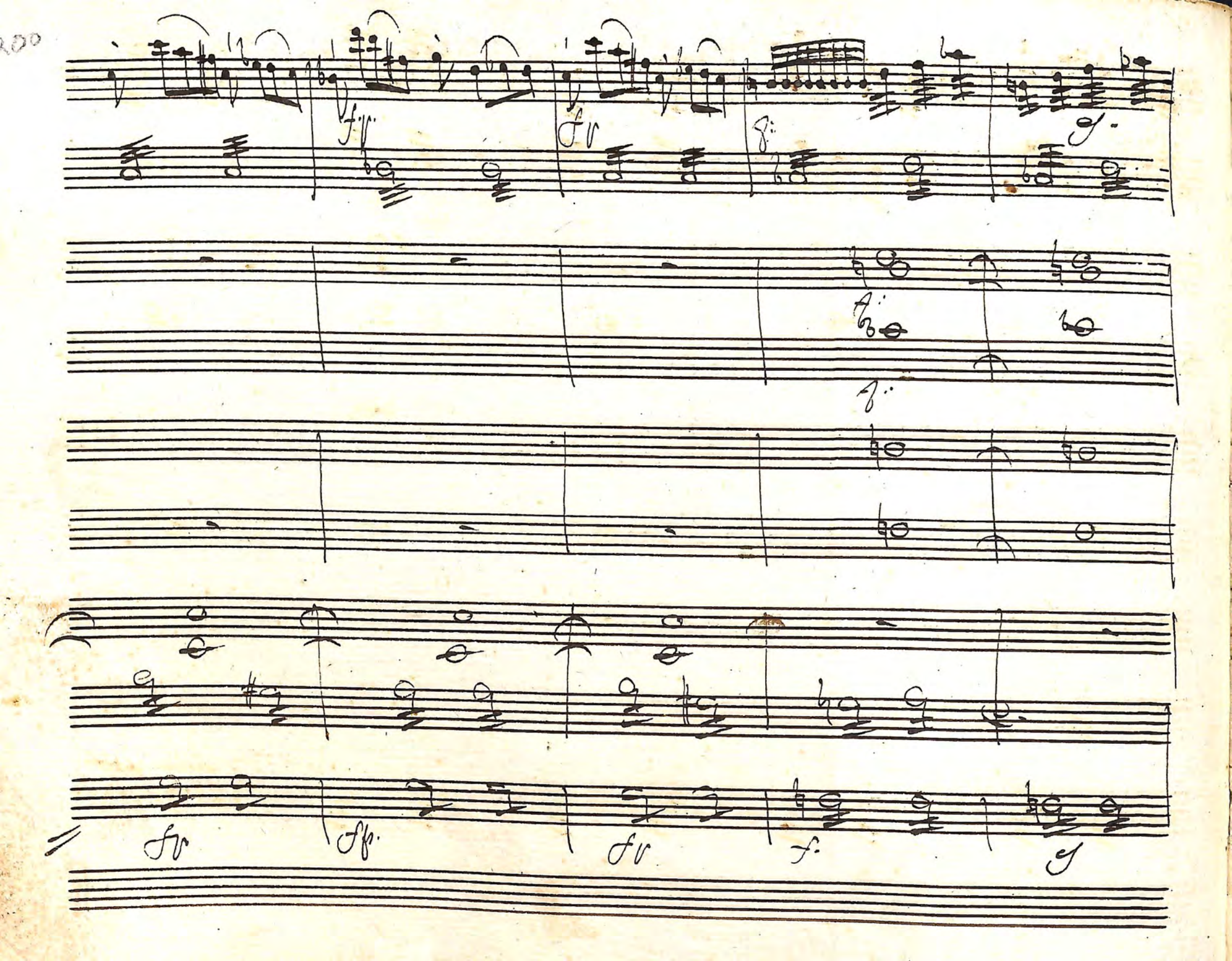

fmo
fmo
fo

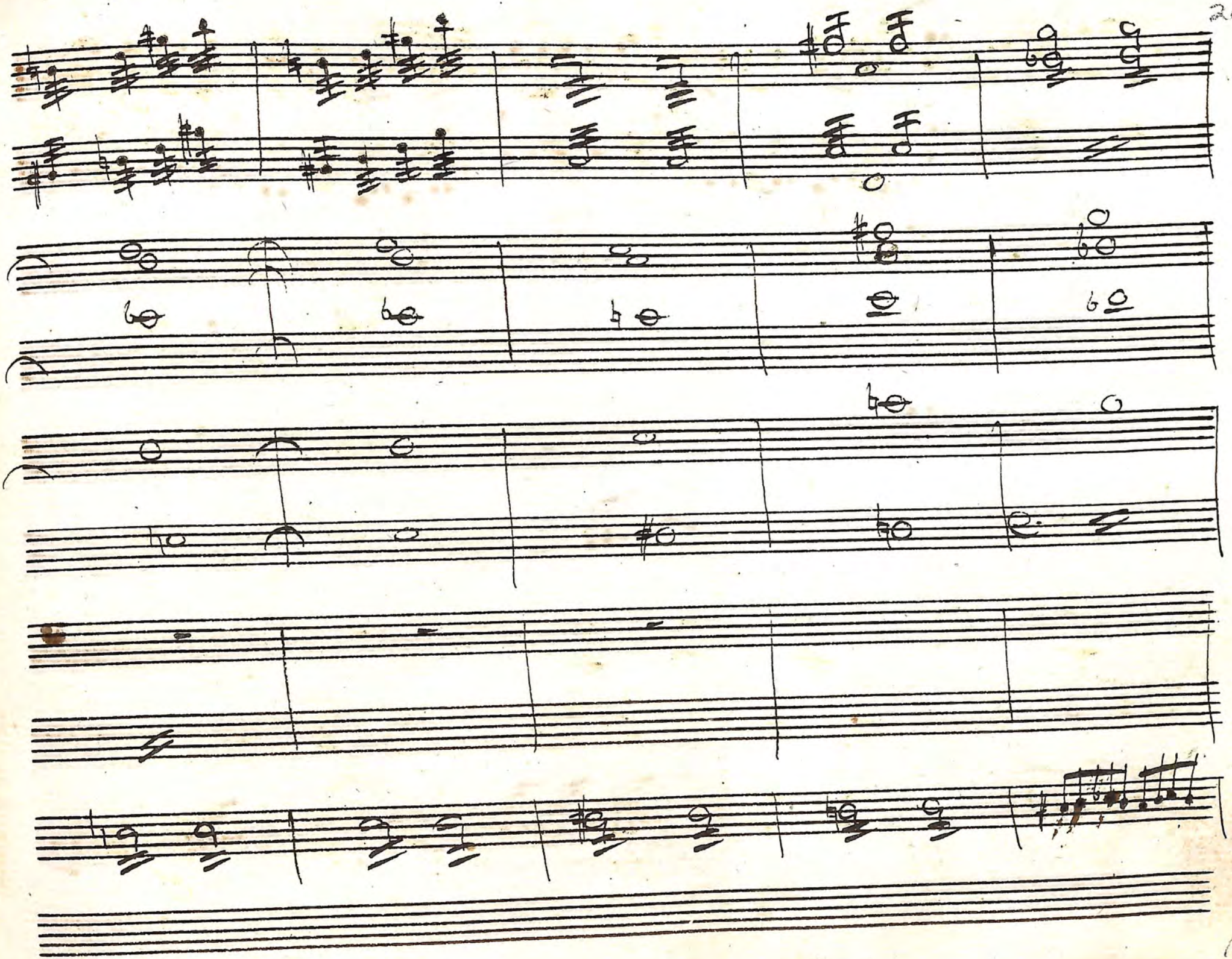



f
p
es
fmo
p
fmo
f
p
es
p

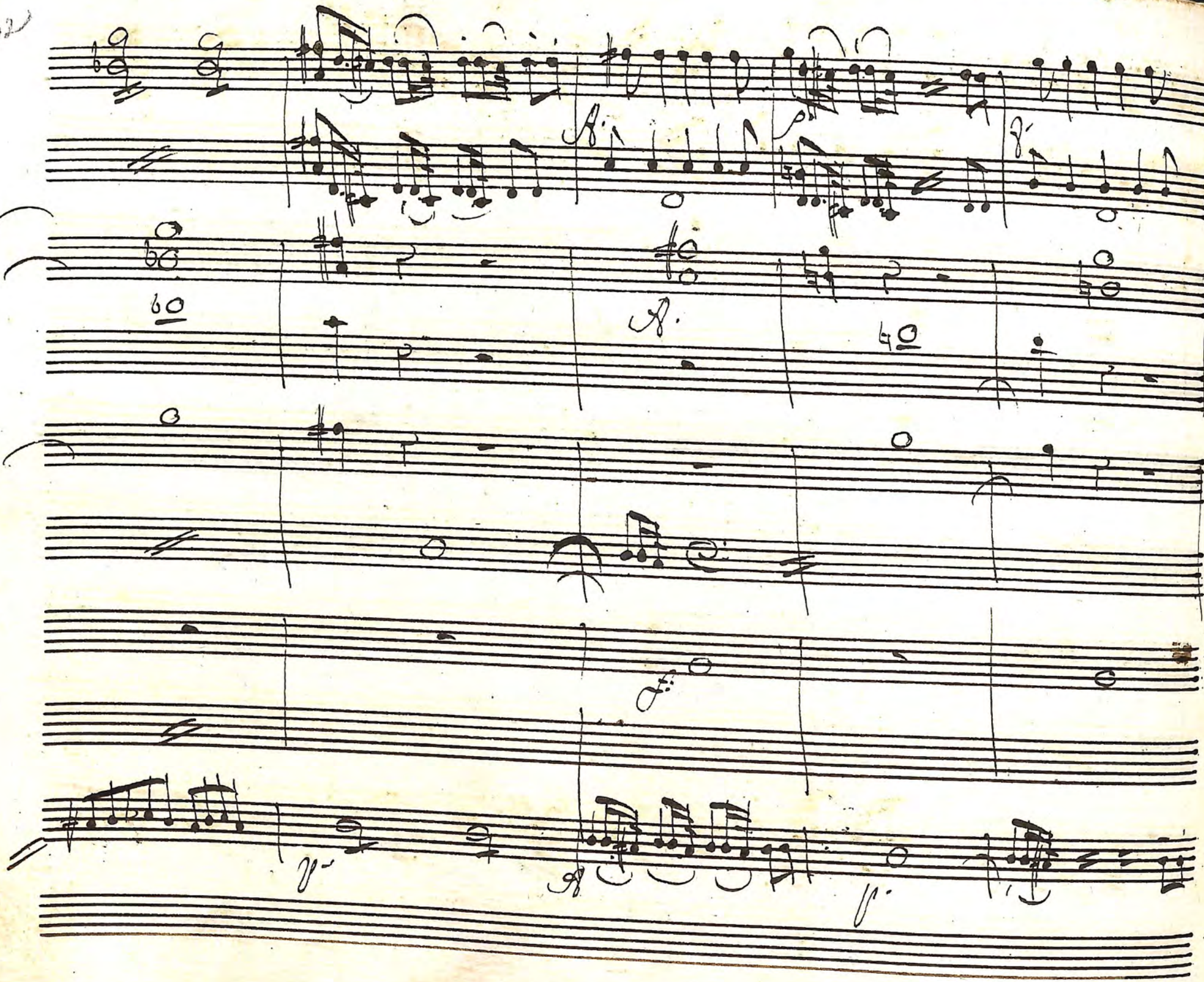

fz
fz
fz

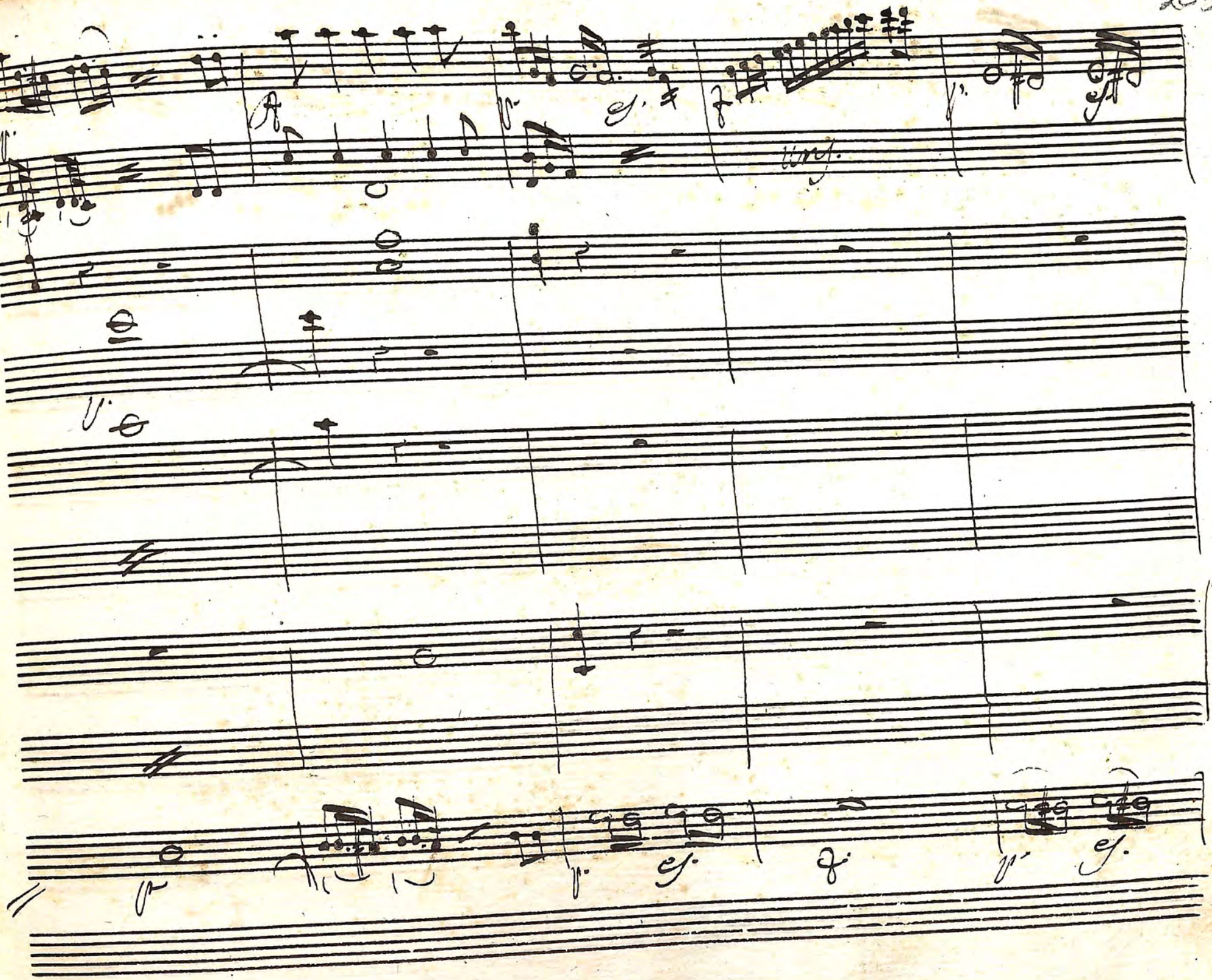


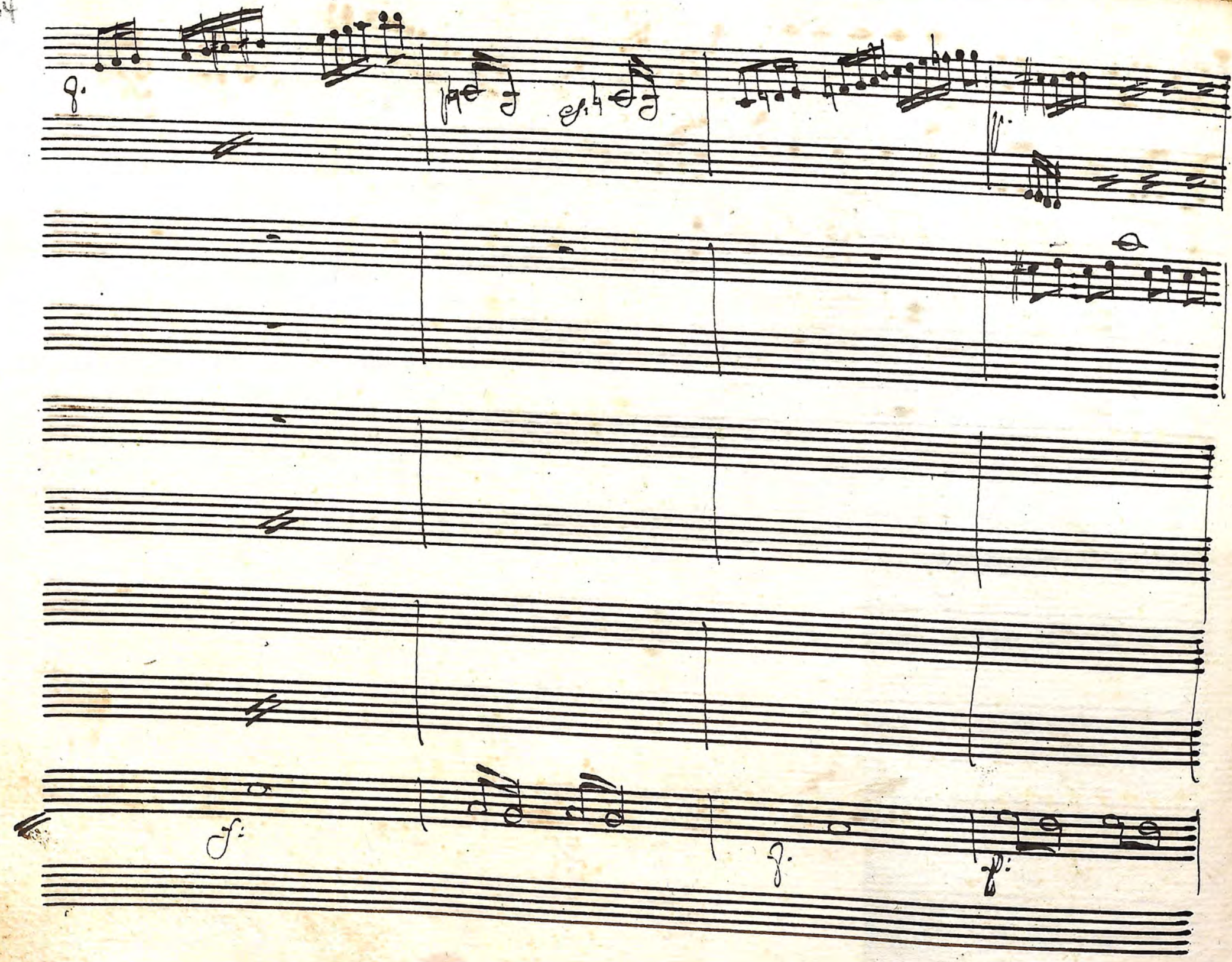


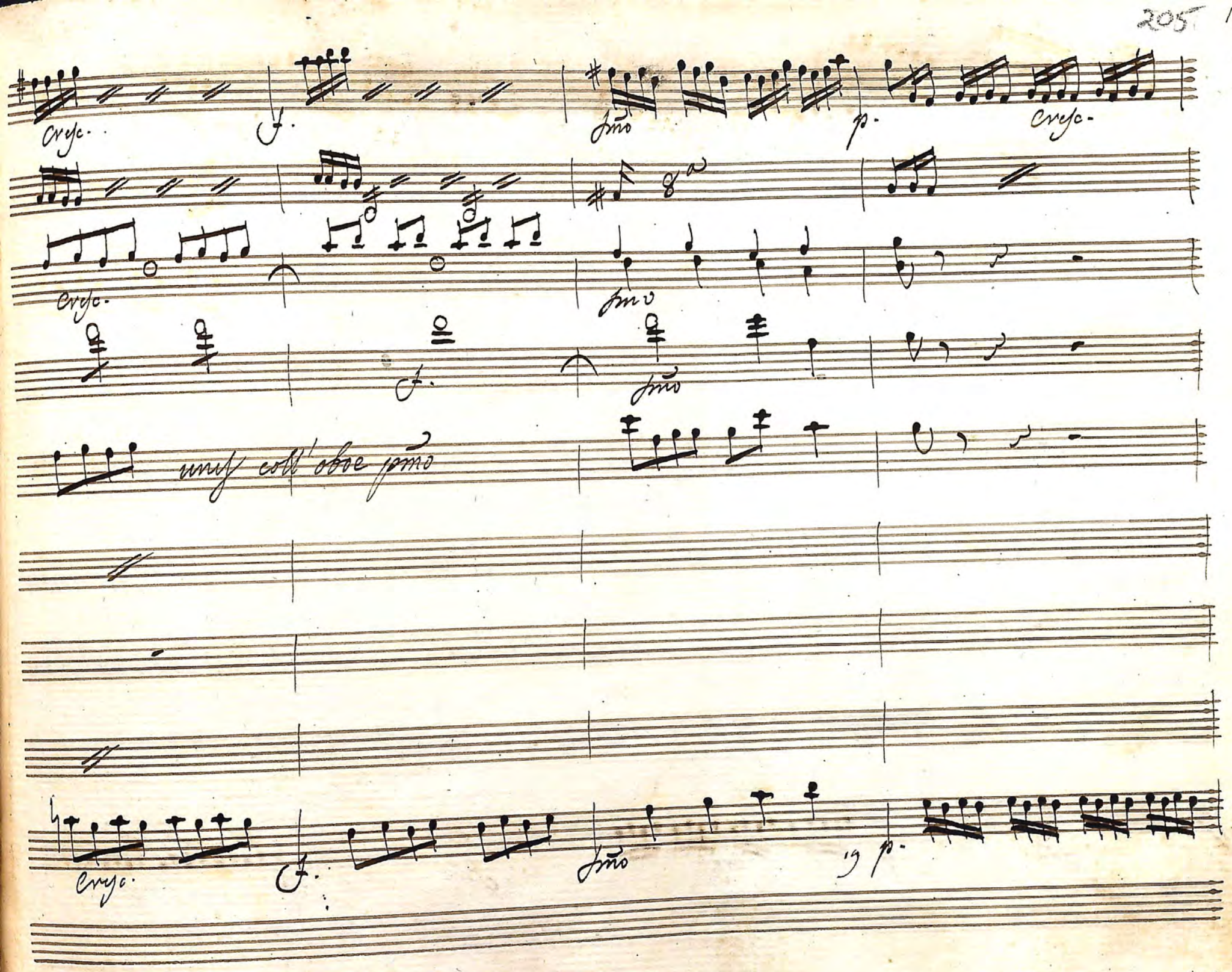


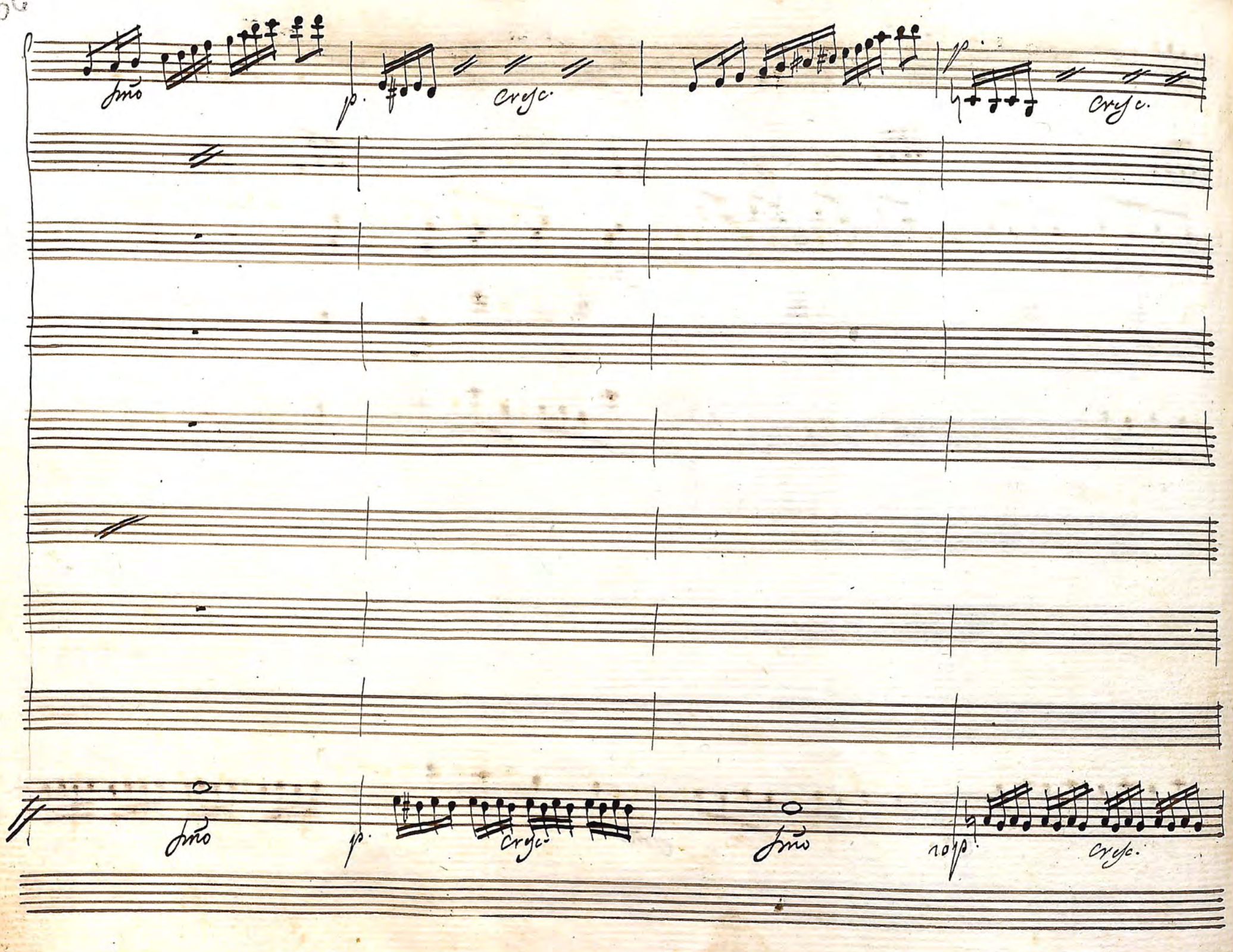
202

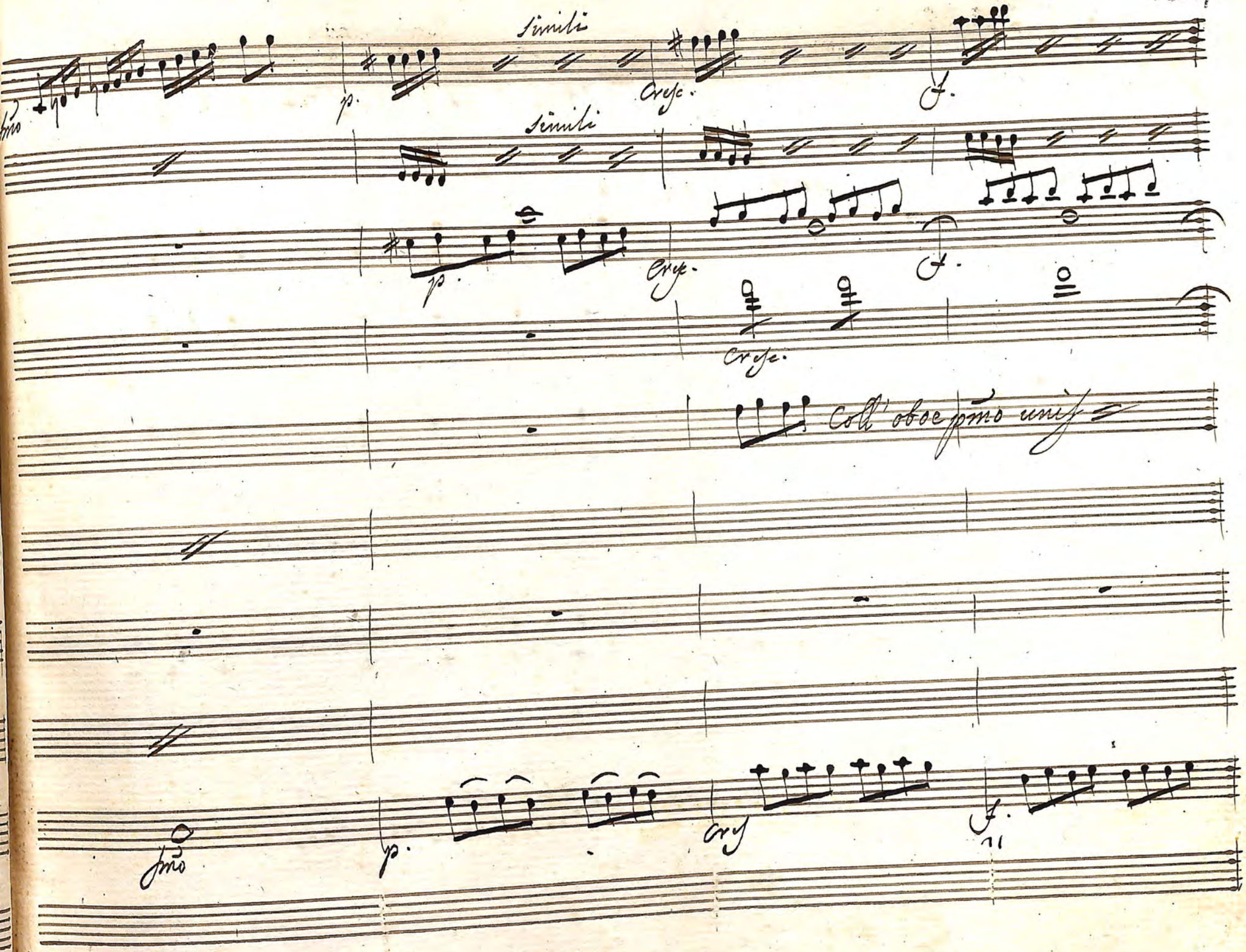


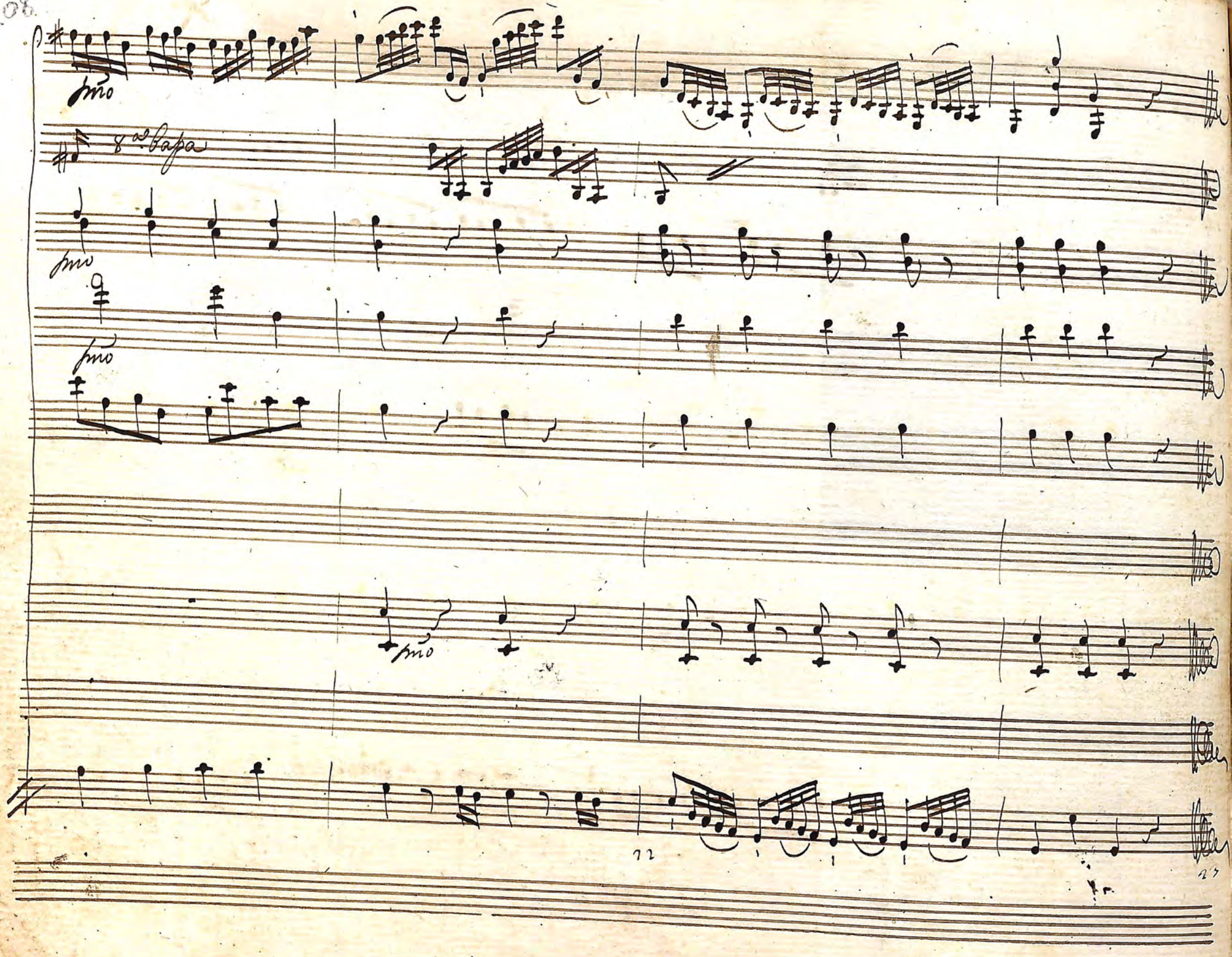



f.
f.
f.
f.


Cresc.
fmo
p.
Cresc.
Cresc.
fmo
fmo
unis coll' oboe pmo
Cresc.
fmo
13 p.


Smo
p.
Cresc.
p
Cresc.
Smo
p.
Cresc.
Smo
10 p.
Cresc.


simili
p.
Cresc.
f.
simili
p.
Cresc.
f.
Cresc.
Coll' oboe pmo unis
pmo
p.
Cres
f.


8va bassa
12

Scena I.

Bartolo, e D. Basilio

Si lascia

Bartolo

Come Basilio, voi nol cono= scete? Io vi

D. Bas.

Si lascia Si lascia

dico di nò! ma se la lettera vi diede di Ro=

sina egli è del Conte certo un Emissario

ma dal regal che fecemi, con= fesso ch'esser egli po=

Bart. vece

tria il Conte istesso In ~~Piazza~~ mia Basilio voi

D. Bas. Bar

non la spose= reste Teme= =rei gli accidenti... se non la

D. Bas.

sposo, io crepo a= =more quando è così spo= =

Bart.

satela o Dottore! così vuò far in questa notte

D. Bas.

stessa vado per il No= tar, ch'è qui d'intorno

Bar

Vengo ad'accompagnarvi, te= nete la mia chiave, io qui v'at=

tendo. venga chi vuole non entrerà nessuno ve lo

D. Bas.

guiro con tale precauzion siete sicuro

Partono

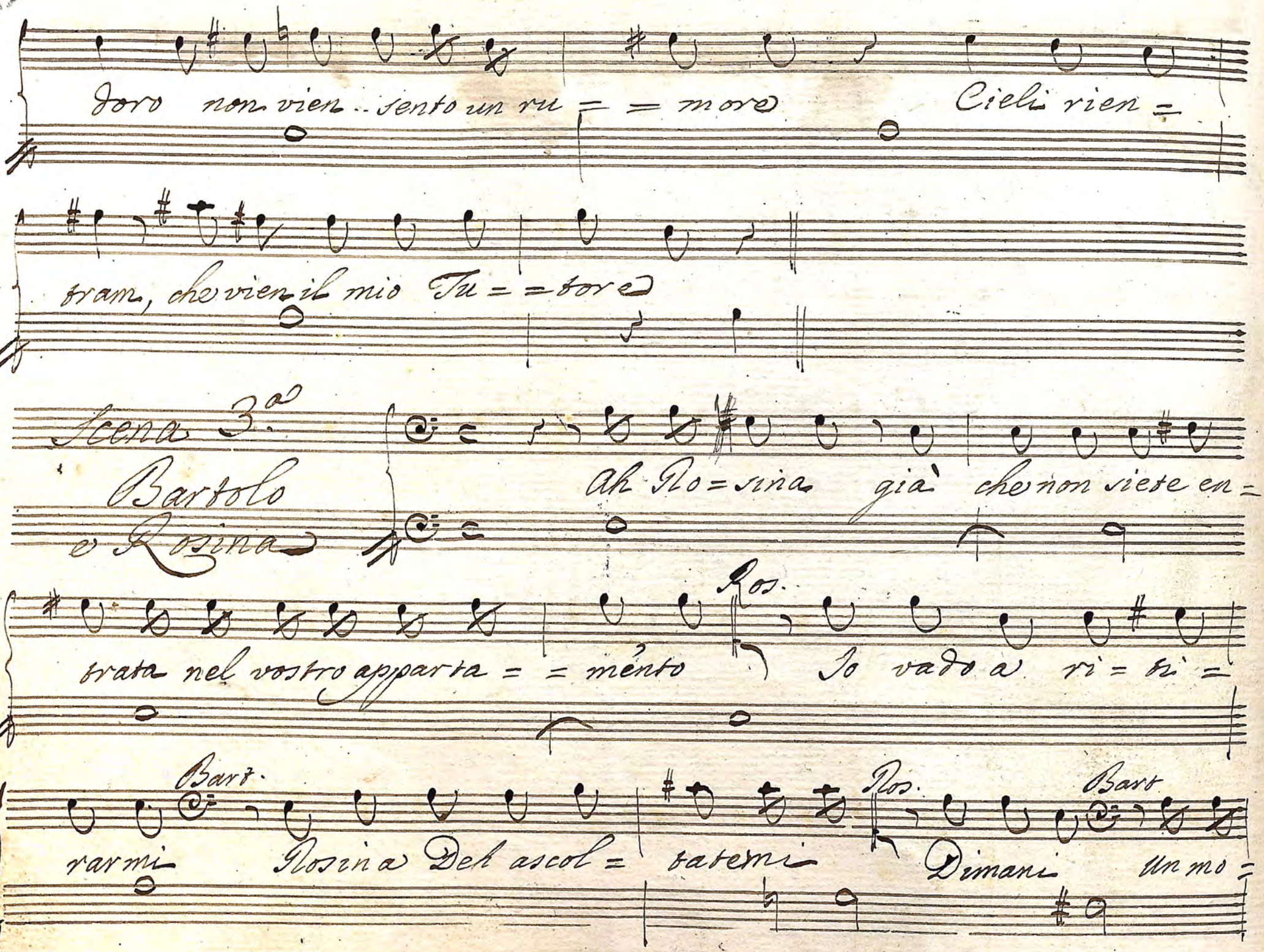
Scena 2.

Rosina sola

da — da qui — Principia

Mi sembra aver in= te= so qual

cuno a favel= lar è mezza notte, e Lin=


Doro non vien.. sento un ru = = more
Cieli vien =
bram, che vien il mio Tu = = tore
Scena 3ª
Bartolo
e Rosina
ah Ro = sina già che non viete en =
trata nel vostro appparta = = mento
Ros.
Io vado a ri = ti =
Bart.
rarmi
Rosina Deh ascol =
tatemi
Ros.
Dimani
Bart
un mo =

Ros.
mento di grazia. ah s'ei ve = = nisse

Bar.
Io sono vostro a =

Ros.
mico, deh ascoltatemi

più
oh = me' non posso più

Barr.
questa lettera qui de voi scri = vesse al

Ros.
Conte d'alma viva

Ros.
viva al Conte d'alma

Bar
viva de uomo indegno appena l'ebbe ei ne fece un bro =

feo Ed' una Donna a me or l'ha mandato, alla

quale egli l'hà sacri = fi = = = cata

Ros.

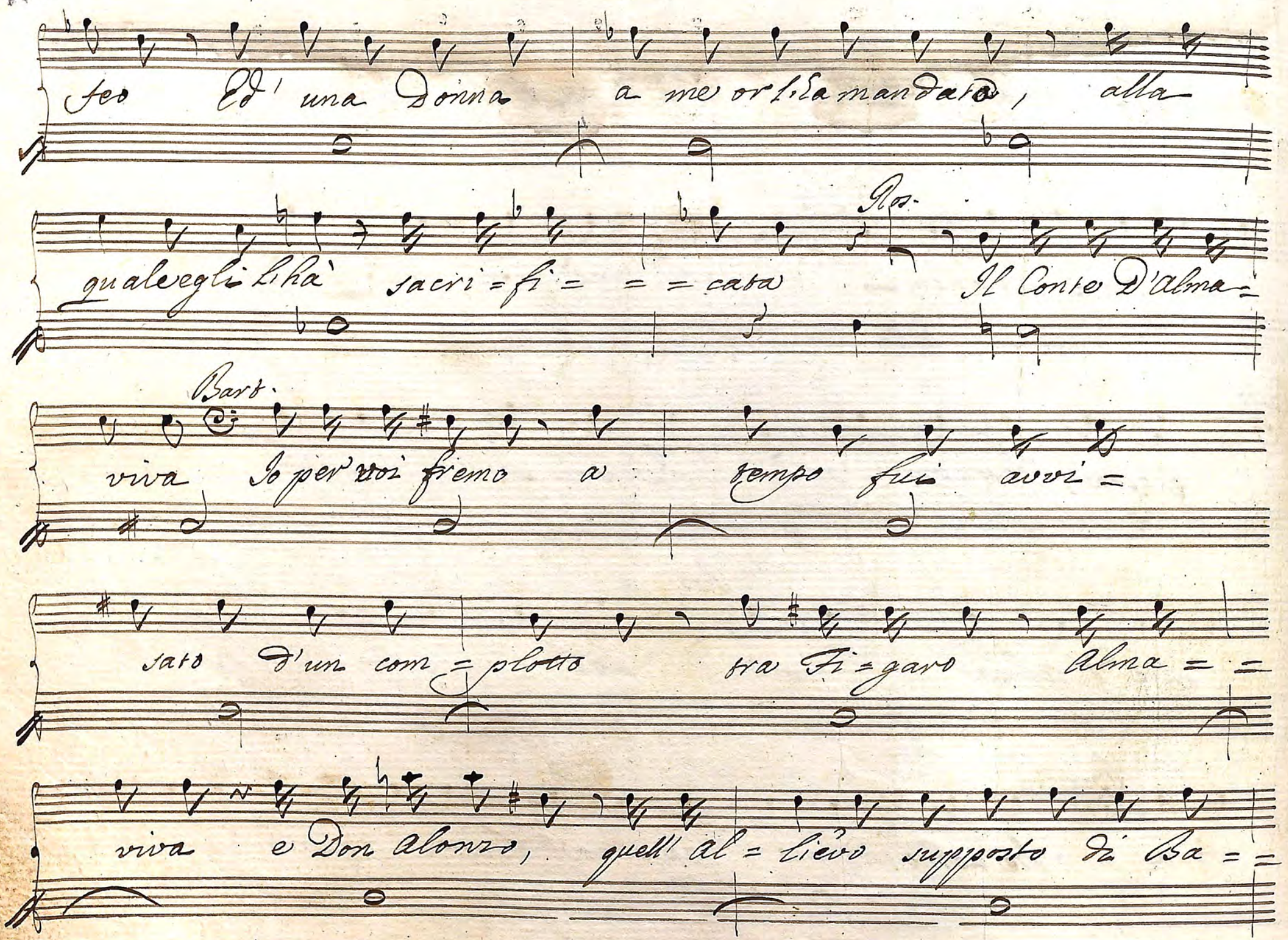
Il Conte D'Alma =

Bart.

viva Io per voi fremo a tempo fui avvi =

sato d'un com = plotto tra Fi = garo Alma = =

viva e Don Alonzo, quell' al = lievo supposto di Ba = =



silio, che del Conte non è d'un vile agente

Ros. Chi Lindoro? quel giovin... Bart. ah è lui = = =

Ros. doro Ed era pur un Bart. altro? Così mi fà

detto dandomi la Lettera Ros. ah quale indegni =

tà, signor a = = vete de = stinato sposarmi? Noti vi

Ros.

son gli sentimenti miei Se ve ne resta ancor, son

Bart.

vostra (: oh Dei ?) Il no = = taro questa notte ver = =

Ros.

rà ... ah non è tutto ò Ciel ? sono umiliata ! ... (sappiate an = =

cor, ch'al perfido osa en = = trare fra po = co

di cui

quì per questa ge = lo = = sia ~~per lui~~ la Chiave viru = =

Bart.

baro ah perfidi Io non ti lascio più

Rosi

Se sono ar-

Bart.

-mati che fareste hai ra- gion io vado

subito il Giudice a Chiamar Ci Come

ladro sarà presso arres- tato E' in un Colpo sa-

rò ben vendicato

Ros.

deh scordatevi solo di mio Er-

Bar.

rore Io mi Gunisco as- sai / Addio / mio

Parte

Core

Scena 4ª

Rosina Sola

Infelice che fò? Egli gia

viene io vuo restar, e fingere Con lui ff Conten-

plarlo nella sua per- fida il basso suo Gro-

cedere preservar mi sa- pra' n'ho gran bisogno

nobil d'as- petto e voce lusin- ghiera... E un orsa-

gente e un Seduttor egli era oh giusto Ciel

apron la ge- losia Cante

Scena V

Il Conte figaro Fig. Entrerò qualche- dun sen fugge via.

Con Fig. Con.

E' un Uomo nò E' Ro= sina che l'avrà postà in=

Fig.

fuga La brutta tua fi= gura Eccoci quà pas=

Con.

=sata è Là Gaura dammi la mano a

Fig.

noi è La vittoria noi Siam tutti bagnati bel tempo in=

ver per Correr la for= tuna Signor Come la

Con.

trova? Per un amante in ver assai Eccellente

Fig.

Si ma catti=vo per un confi = = dente

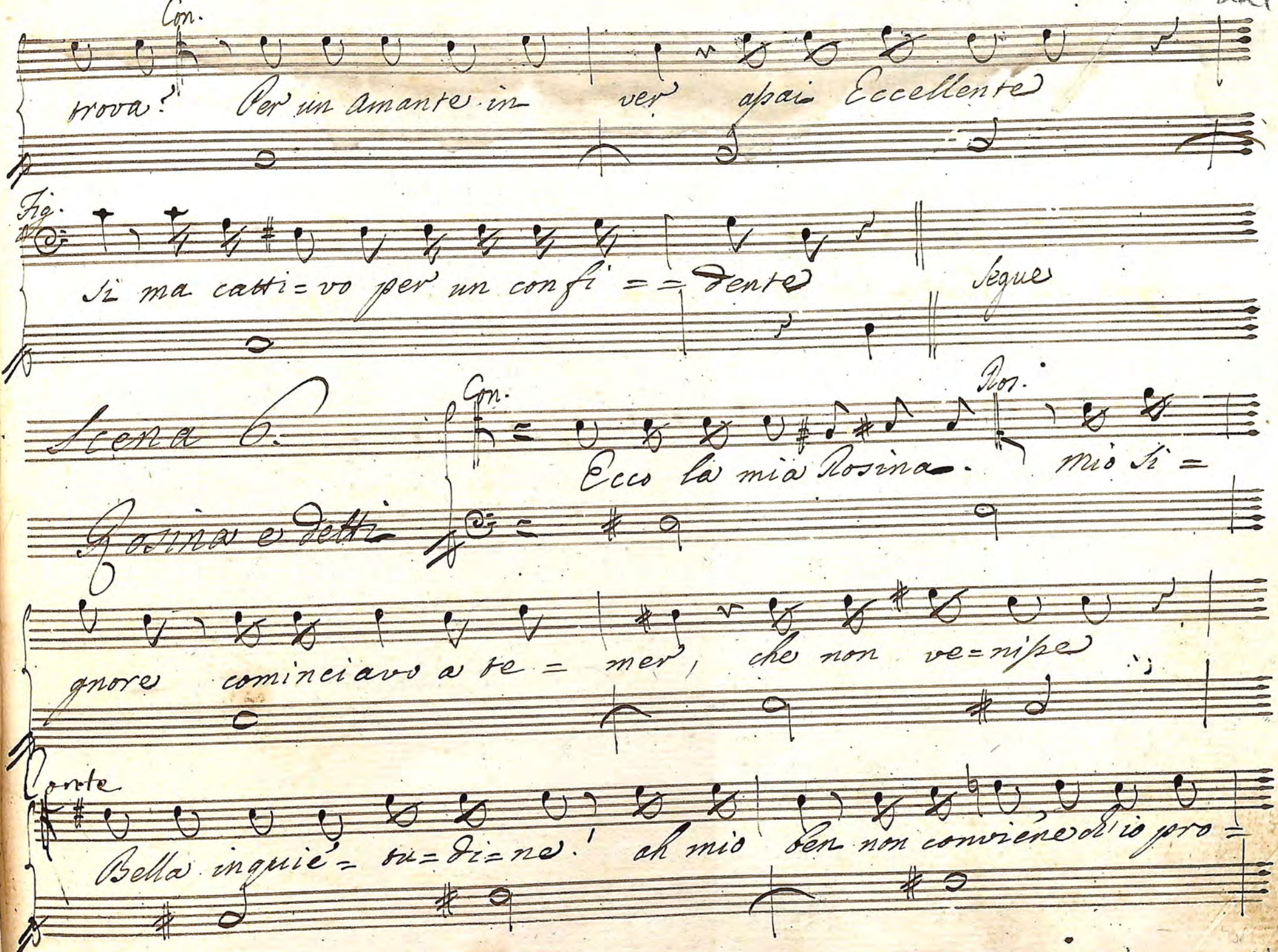
Segue

Scena 6.

Con.

Ecco la mia Rosina.

Ros.



mio Si =

Rosina e detti

gnore cominciavo a te = mer, che non ve=nisse

Conte

Bella inquiè = tu=di=ne! ah mio ben non conviene ch'io pro =

ponga la sorte accompa = gnar, d'un infe = li = ce qua =

lunque asil sceglierò; io là vi segui = rò, e sul mio o =

Tos.

nore... và non giurar malnato tradi = tore

Segue con Violini

Violini

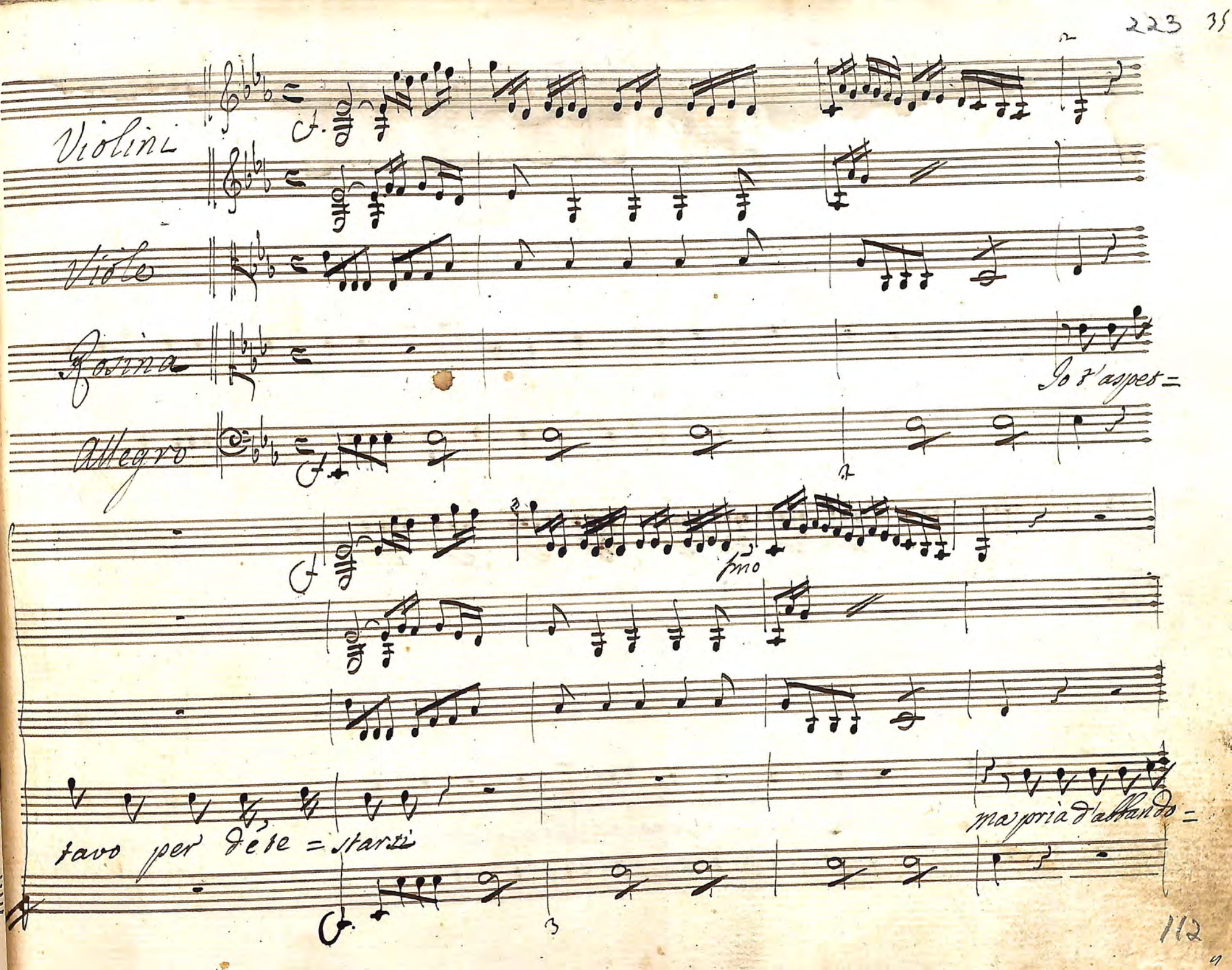
Viole

Rosina

Allegro

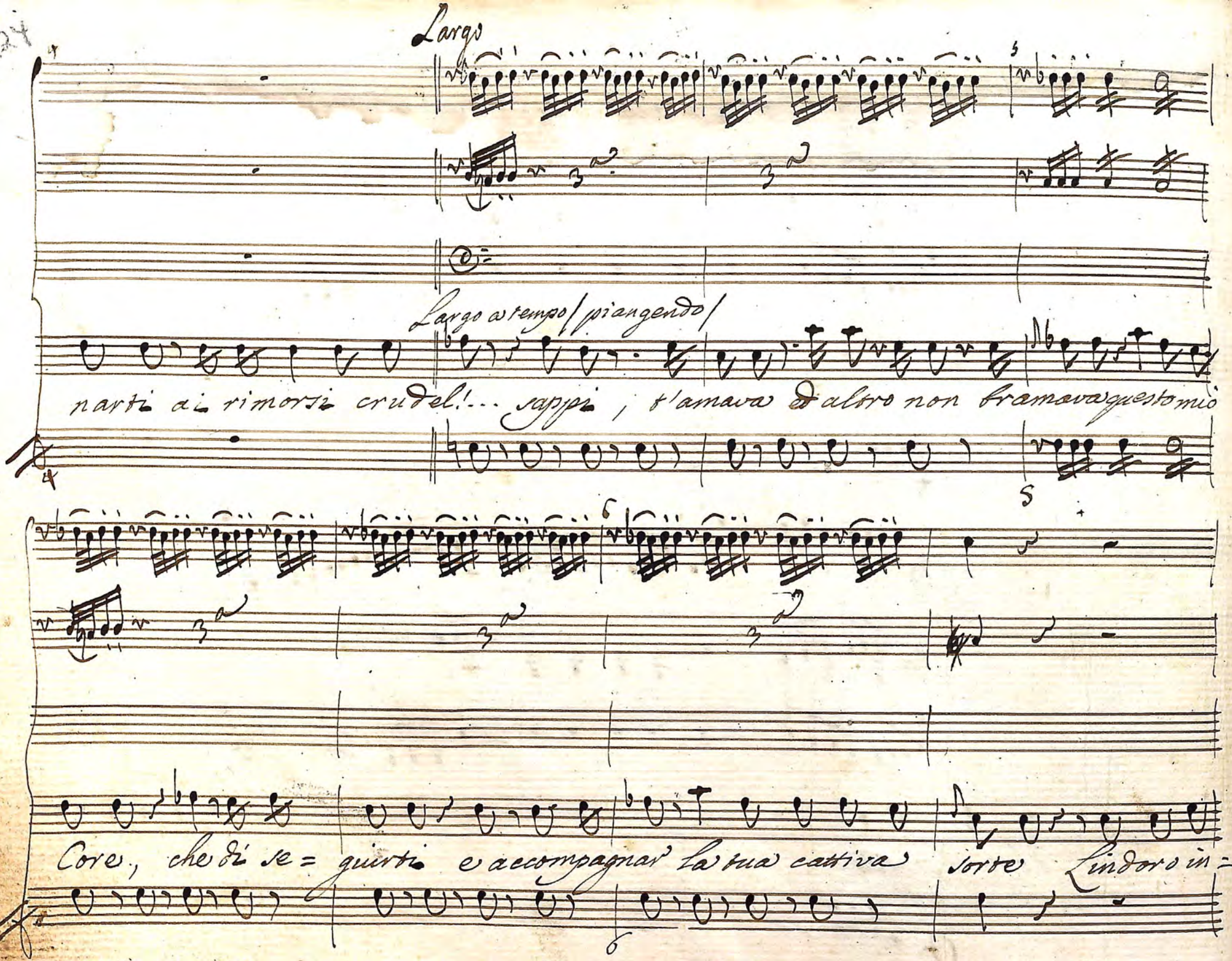
Io t'aspet=

fmo



tavo per dete = starti

ma pria d'abbando =


Largo
Largo a tempo / piangendo /
narti ai rimorsi crudel!... sappi, s'amava di altro non bramava questo mio
core, che di se = guirti e accompagnar la sua cattiva sorte Lindoro in =

grato. Perche abbusar di mia bontà Tu mi vendevi al Conte d'Alma Viva

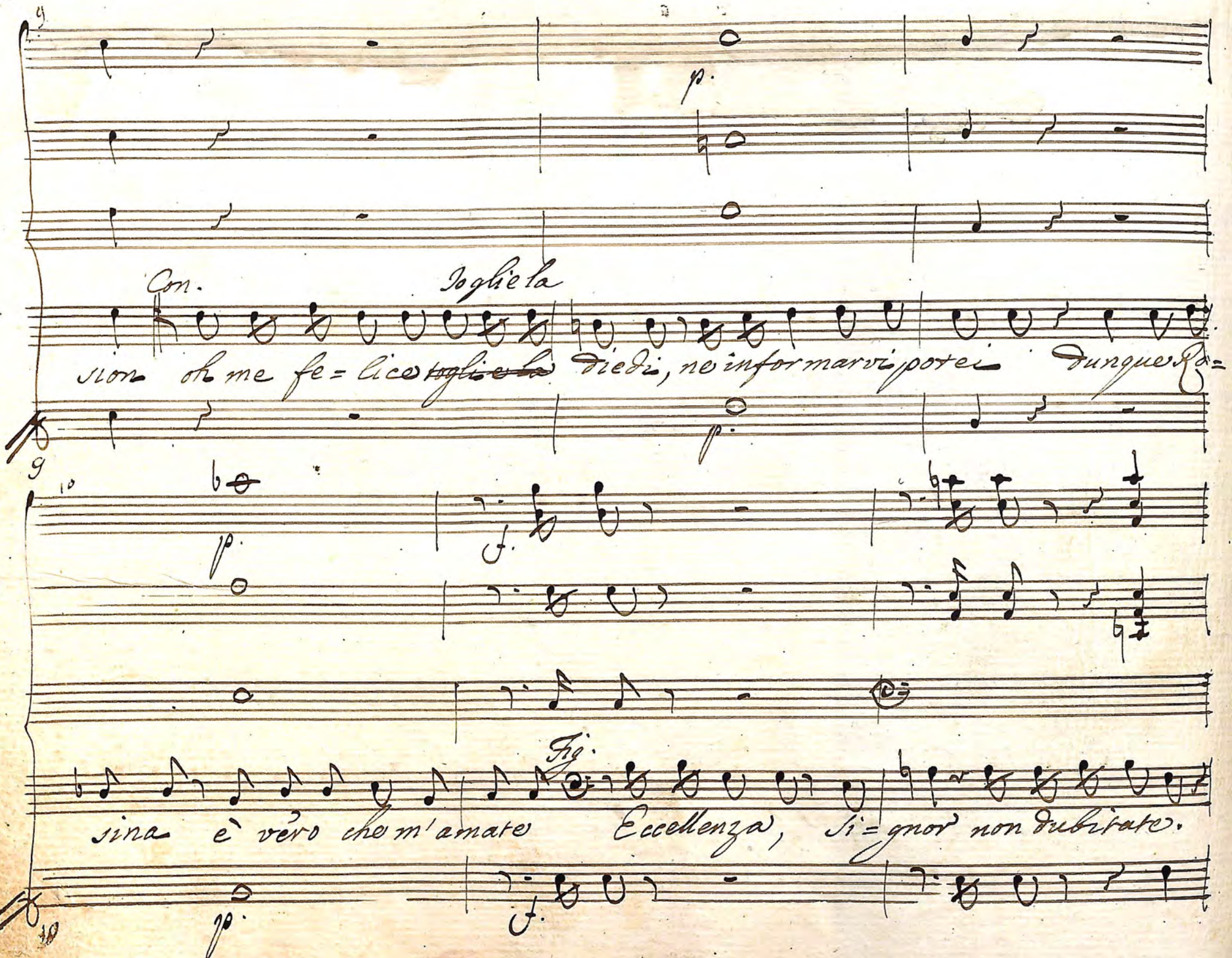
fp

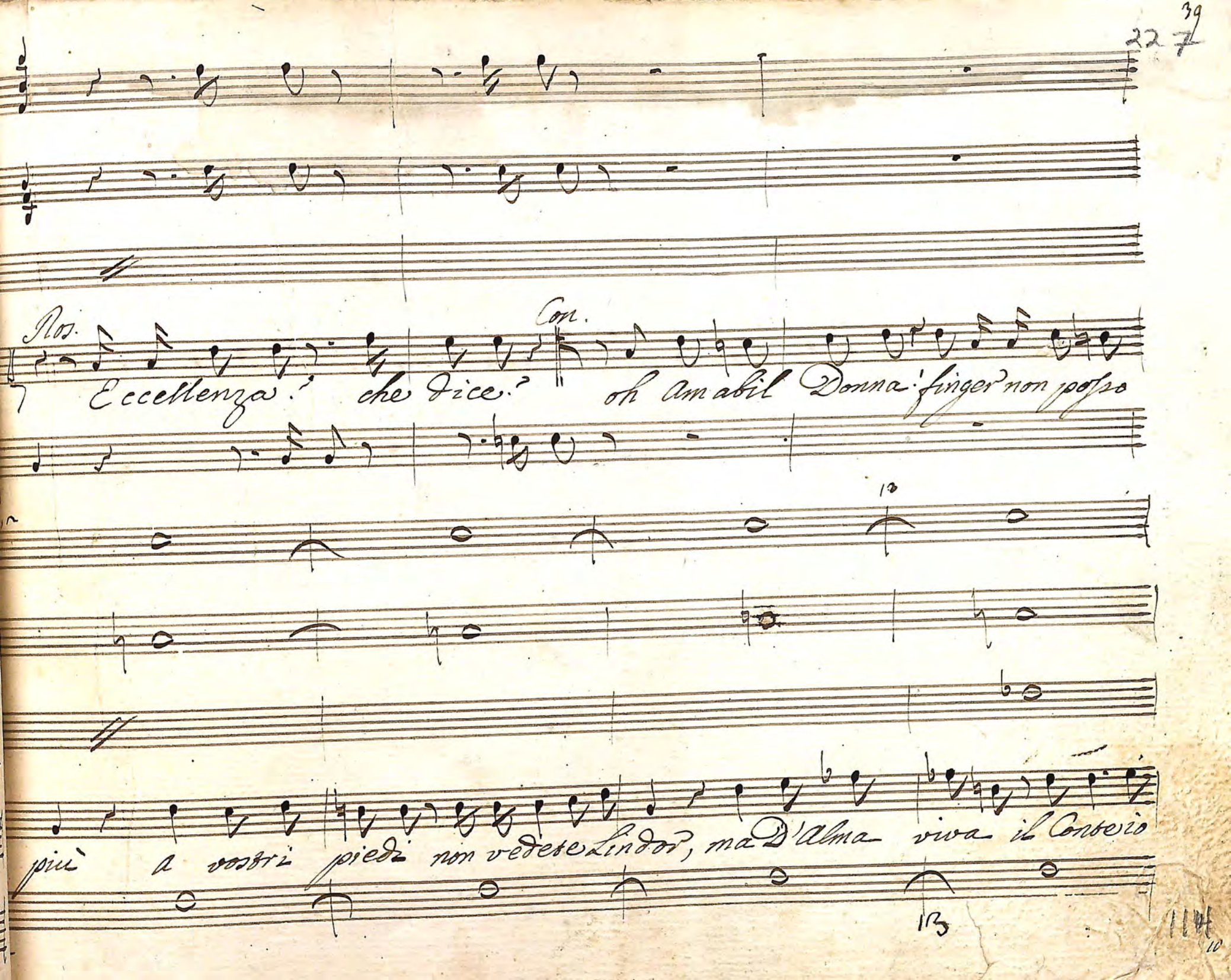
Con.

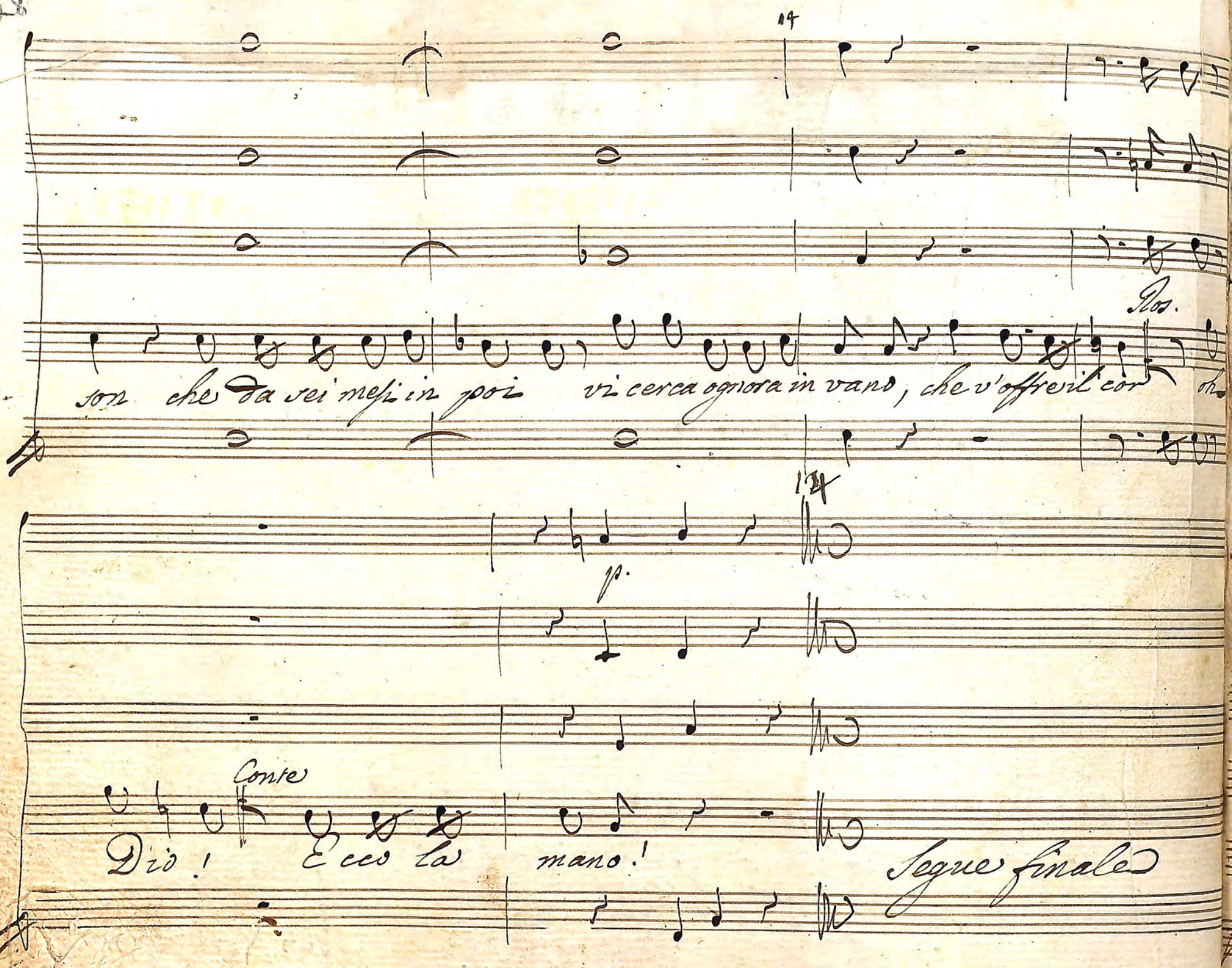
Ros.

E questa Lettera che il Tutor v'ha rimessa appunto a lui io n'ho l'obbliga=

fp


Con.
Toglie la
sion oh me fe=lice ~~toglie la~~ diedi, ne informarvi potei dunque Si=
sina è vero che m'amate Eccellenza, Si=gnor non dubitate.


Ros.
Eccellenza! che dice? Con.
oh amabil Donna! finger non posso
più a vostri piedi non vedete Lindor, ma D'alma viva il Conte io


14
Dos.
son che da sei mesi in poi vi cerca ognora in vano, che v'offrii il cor
p.
Conte
Dio! Ecco la mano!
Segue finale

Violini

Clarin.

Soli

Corni in B.

Rosina

Il Conte

Cara sei tu il mio bene

L'Idolo del mio cor

L'Alcalde

Figaro

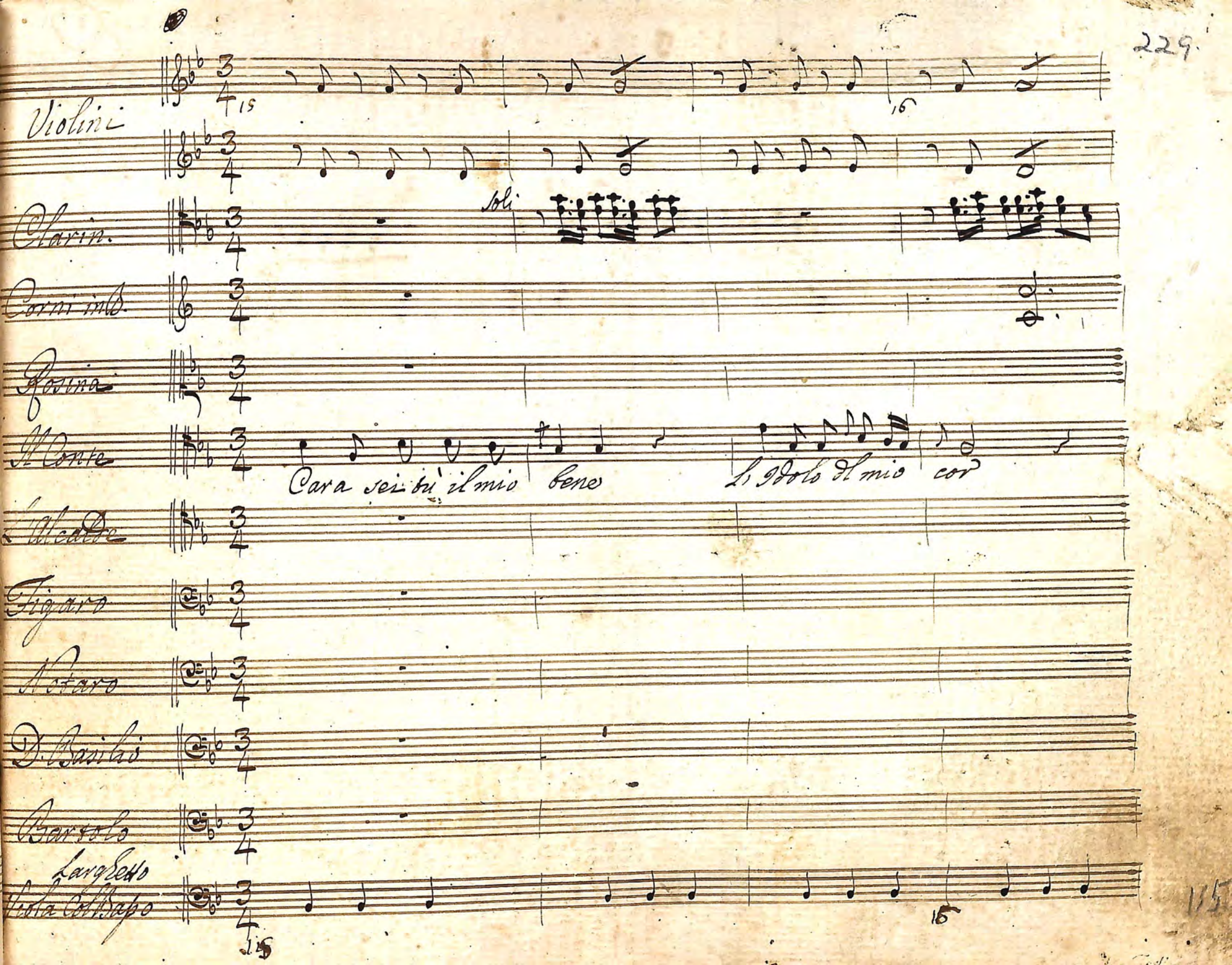
Notaro

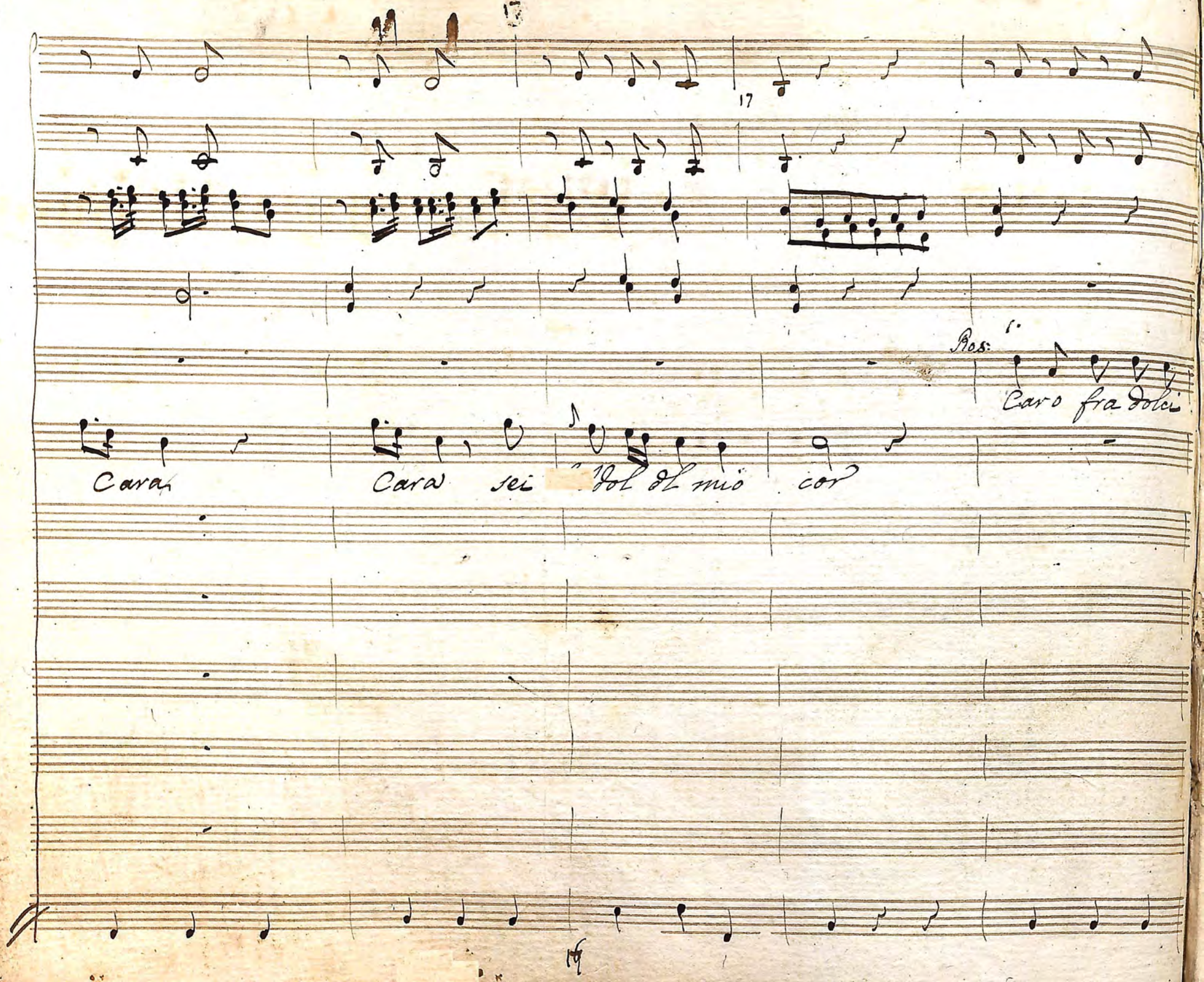
D. Basilio

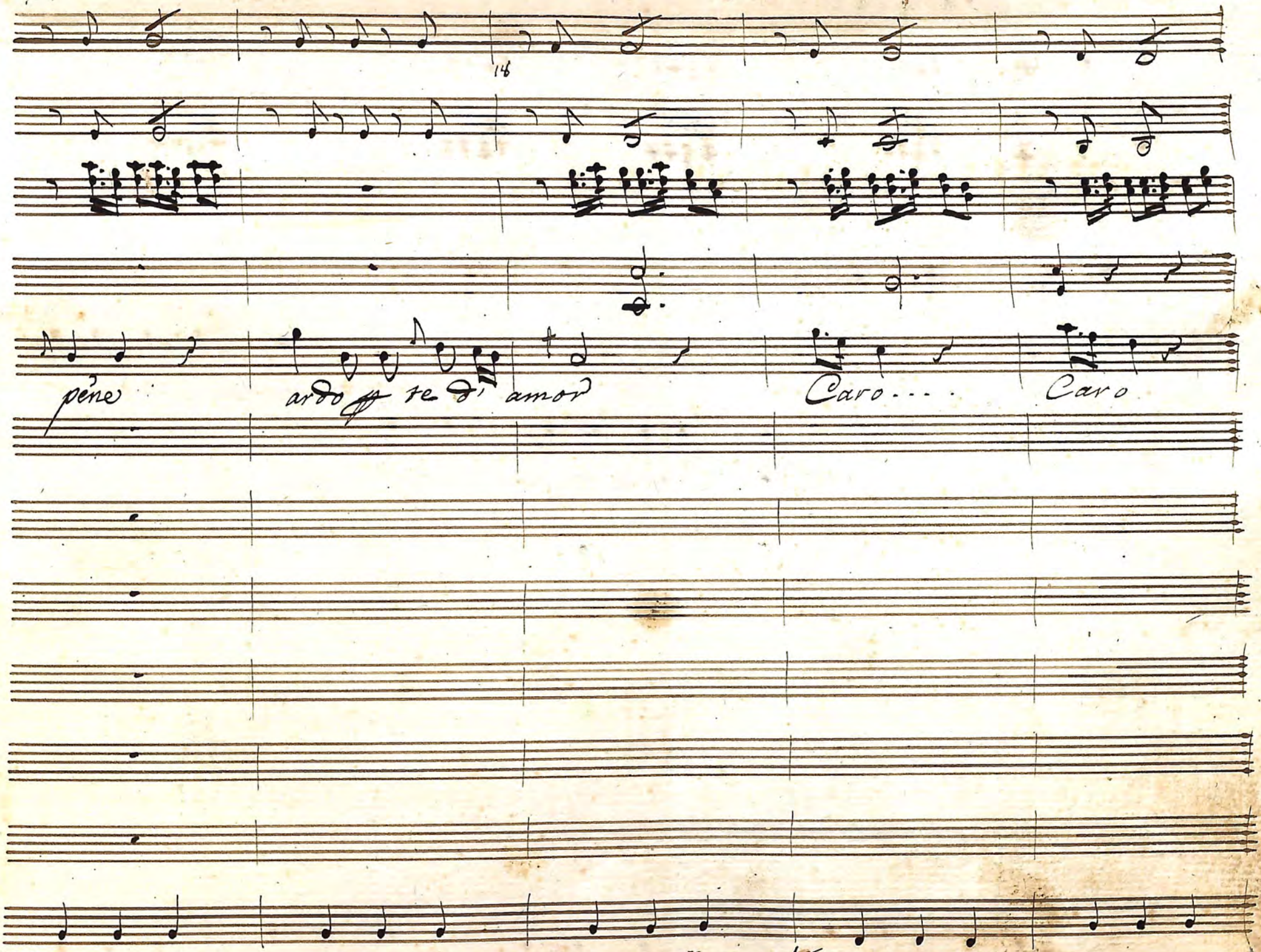
Bartolo

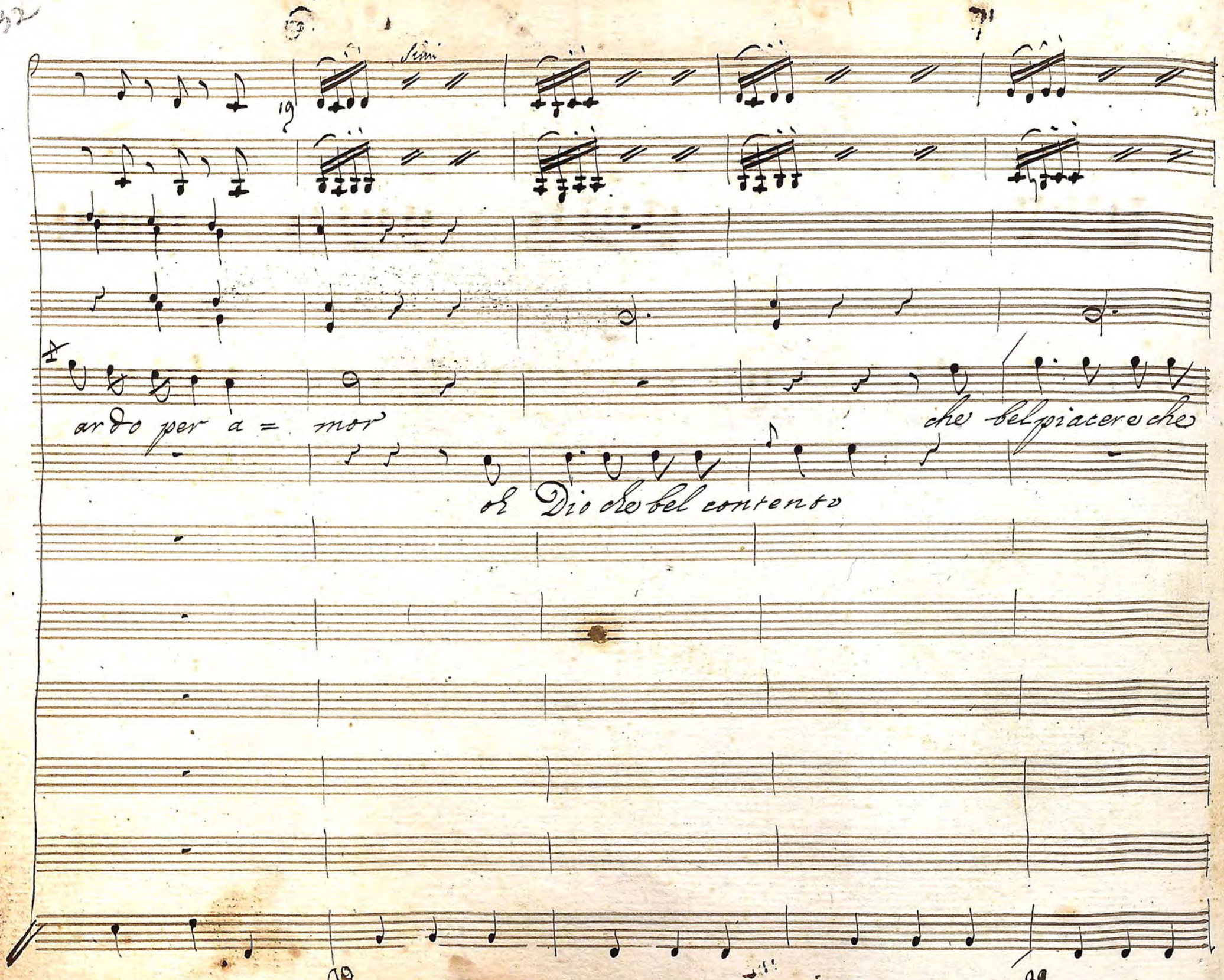
Larghetto

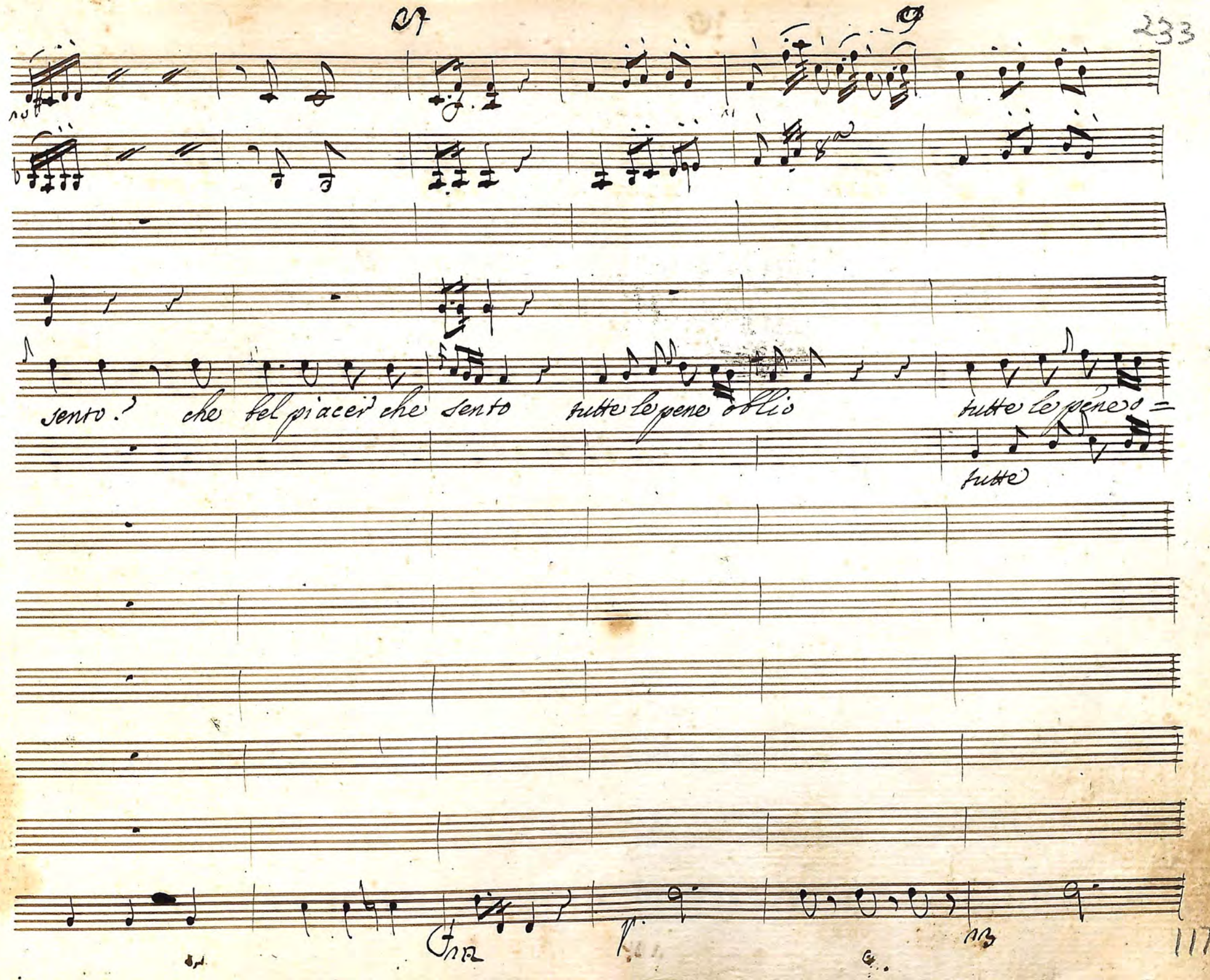
Viola Col Basso



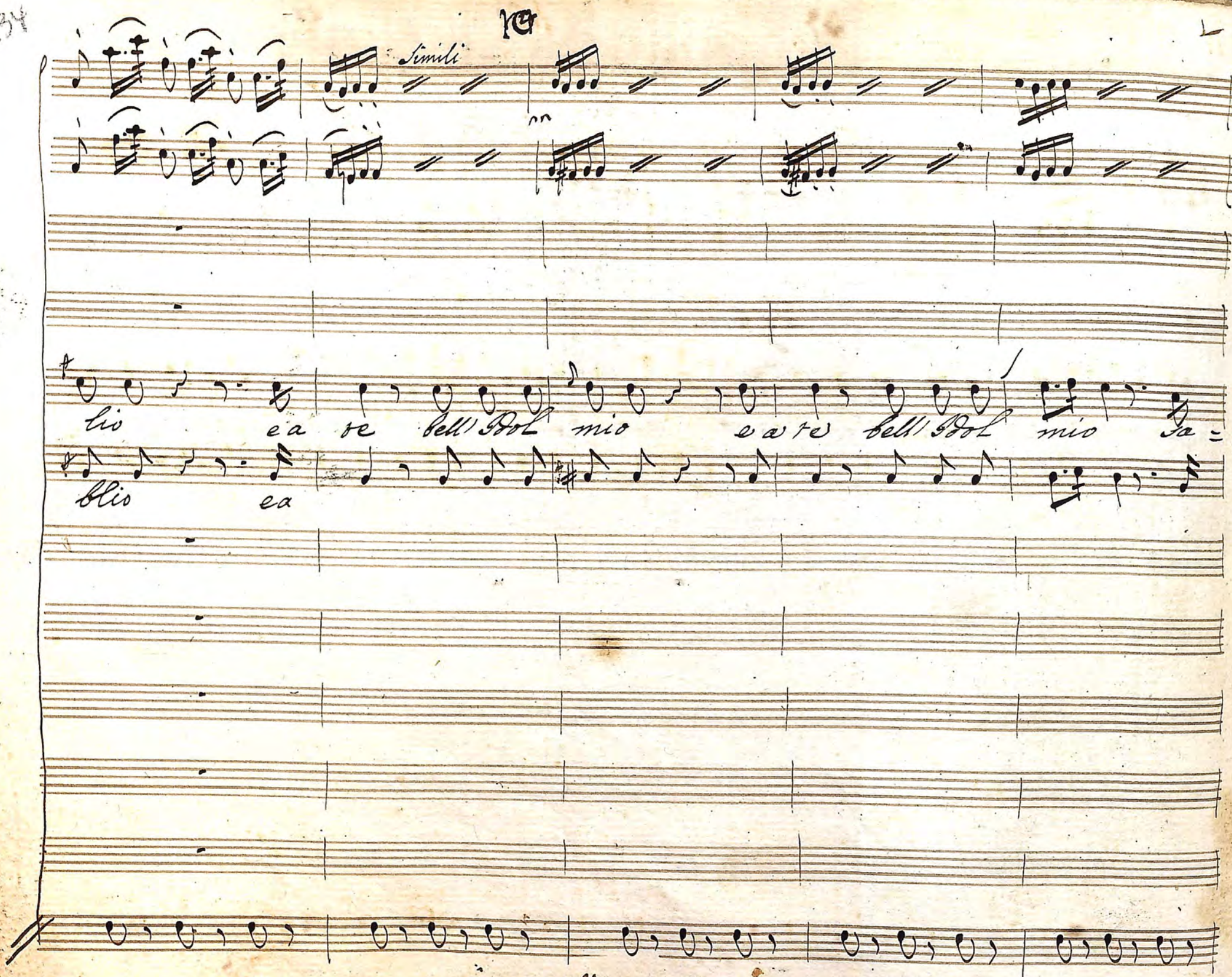

17
Ros:
Caro fra dolci
Cara
Cara sei
Dol del mio cor


pene
ardo
te di amor
Caro....
Caro


Sim.
ardo per a = mor
che bel piacere che
oh Dio che bel contento

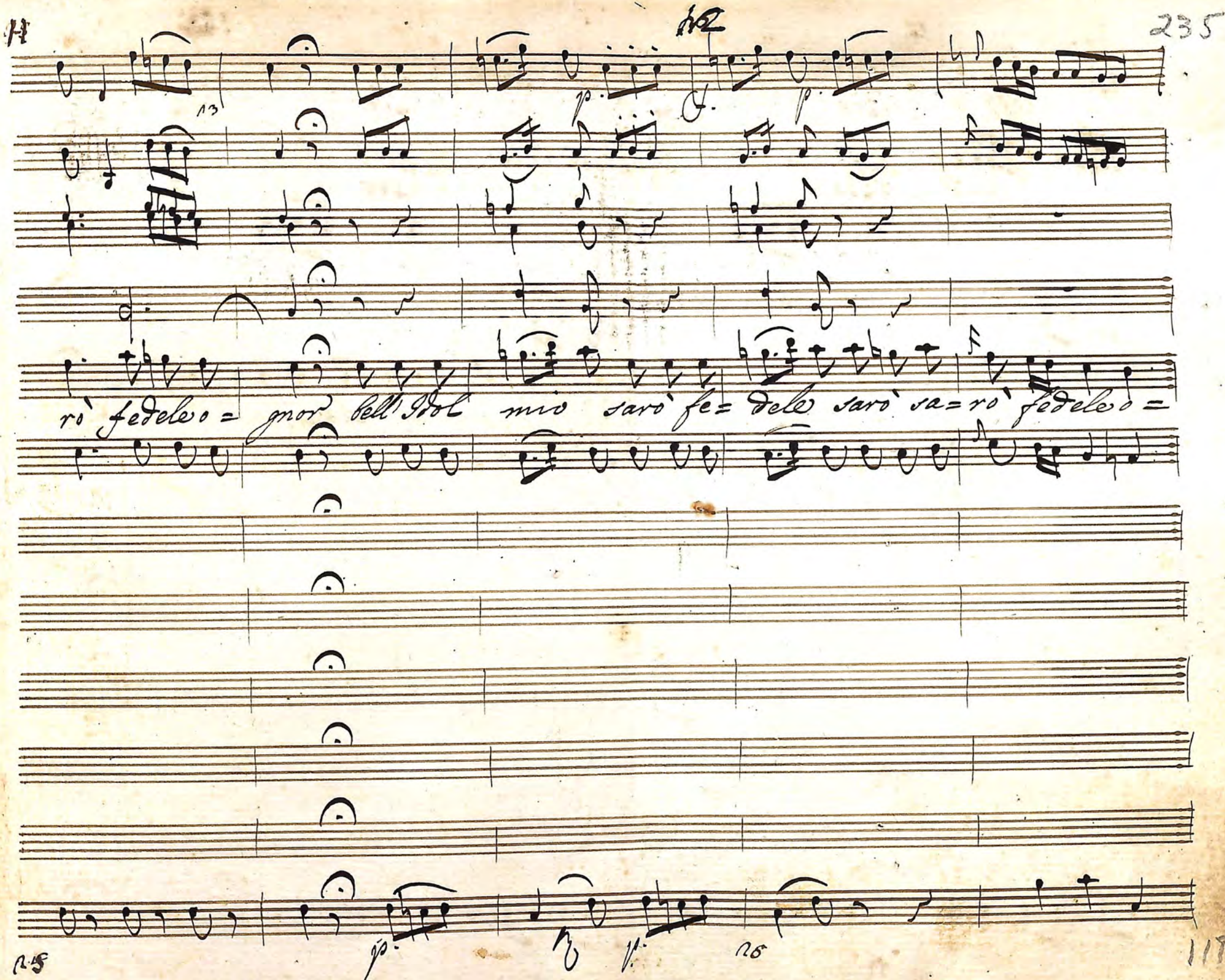

sento? che bel piacer che sento tutte le pene oblio
tutte le pene o =
tutte

Simili



lio e a te bell' Idol mio e a te bell' Idol mio Sa=

blio e a

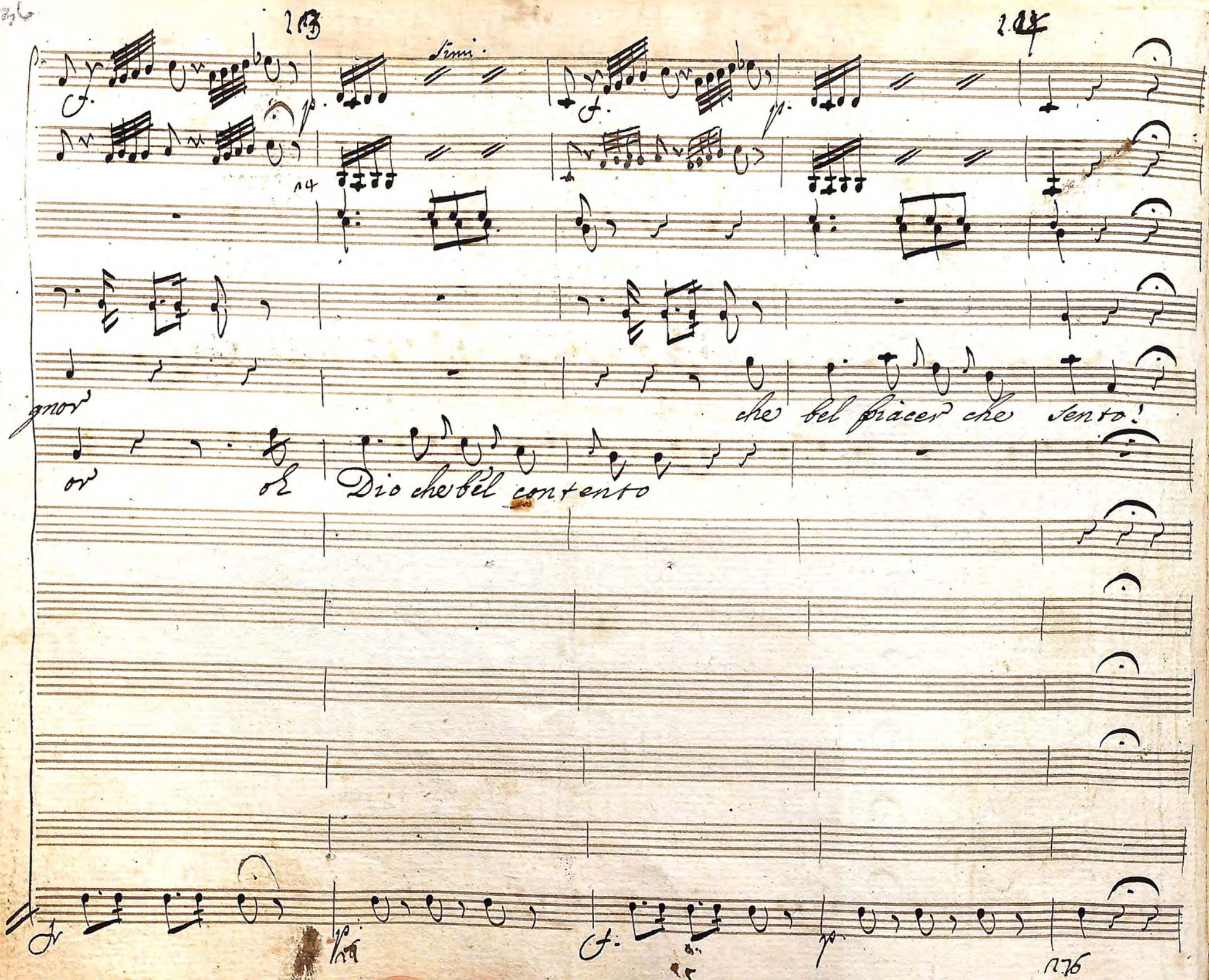

rò fedele o = gnor bell'Idol mio sarò fe = dele sarò sa = ro' fedele o =

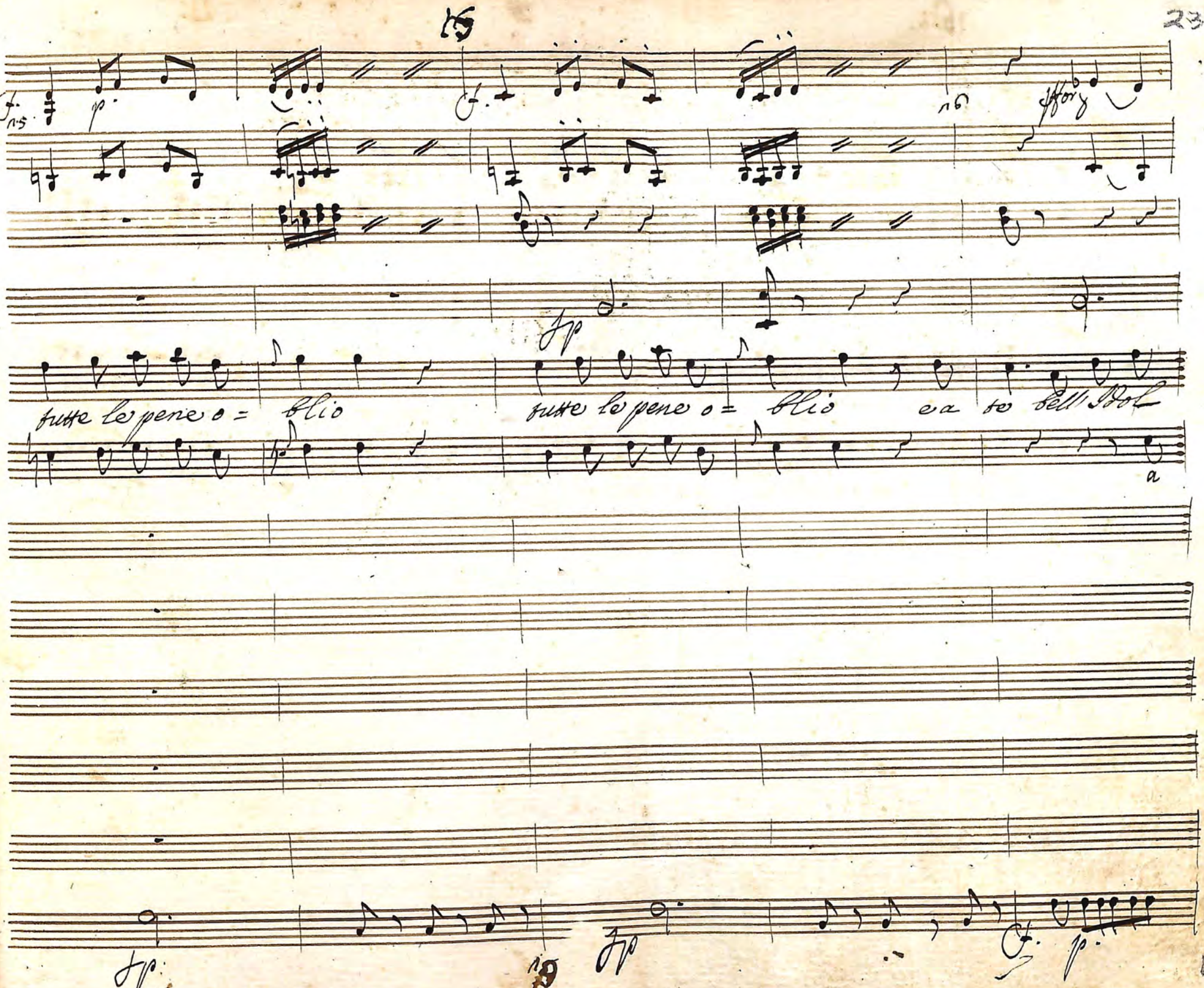
Simi.

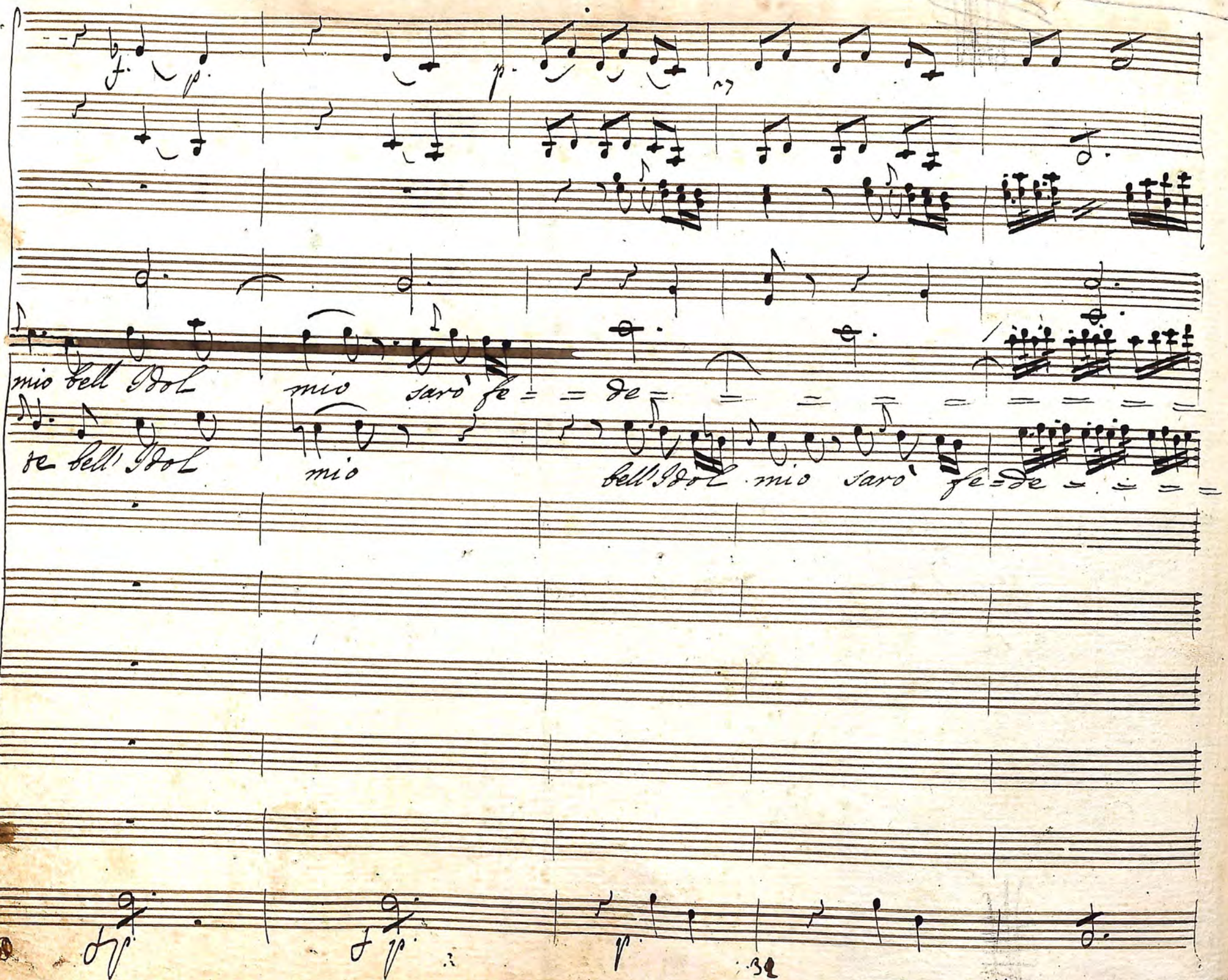
gnor

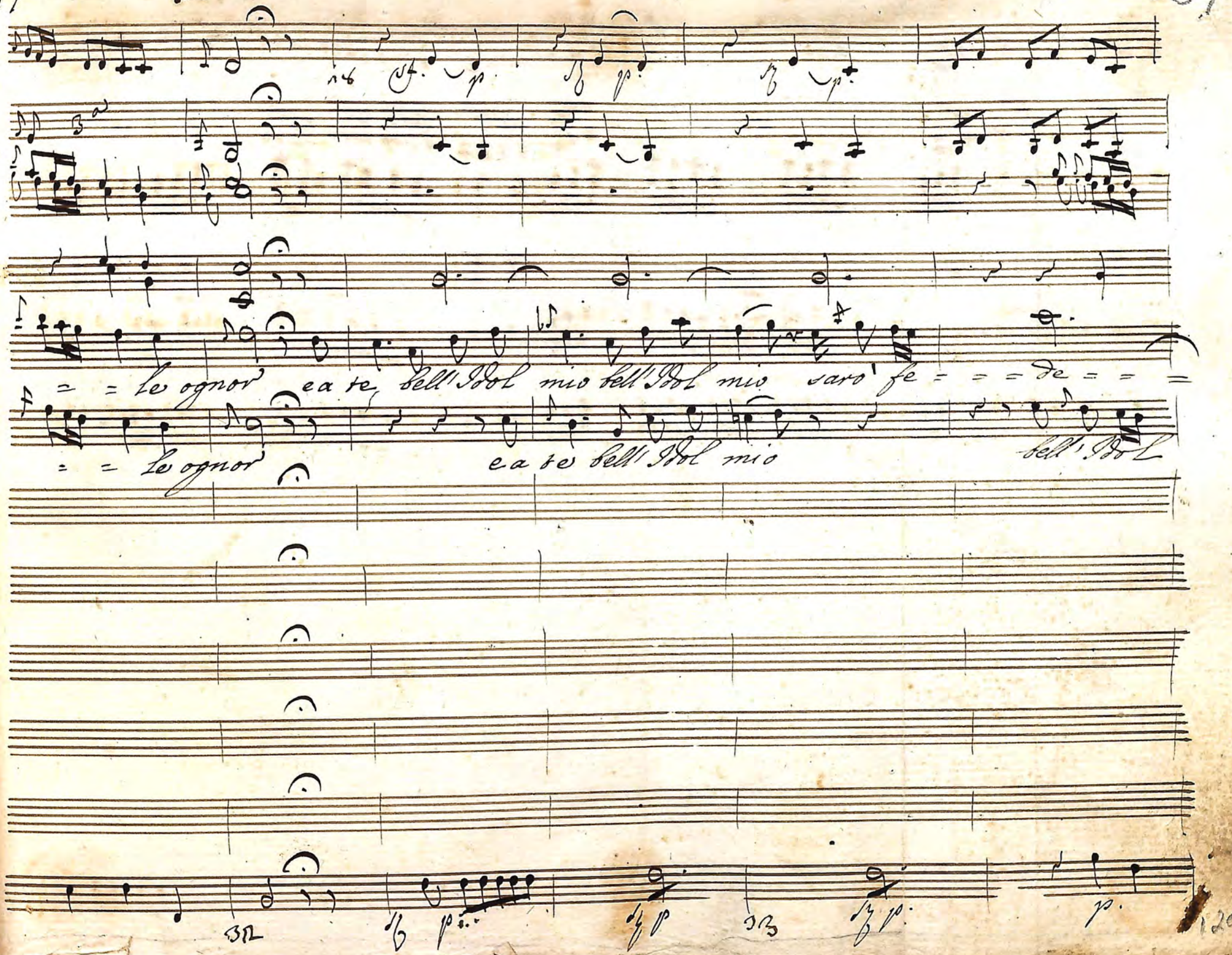
che bel piacer che sento!

or oh Dio che bel contento




tutte le pene o = blio
tutte le pene o = blio
e a te bell' Idol


mio bell Idol
mio saro' fe = = de
de bell Idol
mio
bell Idol mio saro' fe = de


= = le ognor ea te, bell' Idol mio bell' Idol mio saro' fe = = = de = = =
= = le ognor ea te bell' Idol mio bell' Idol

Cresc.

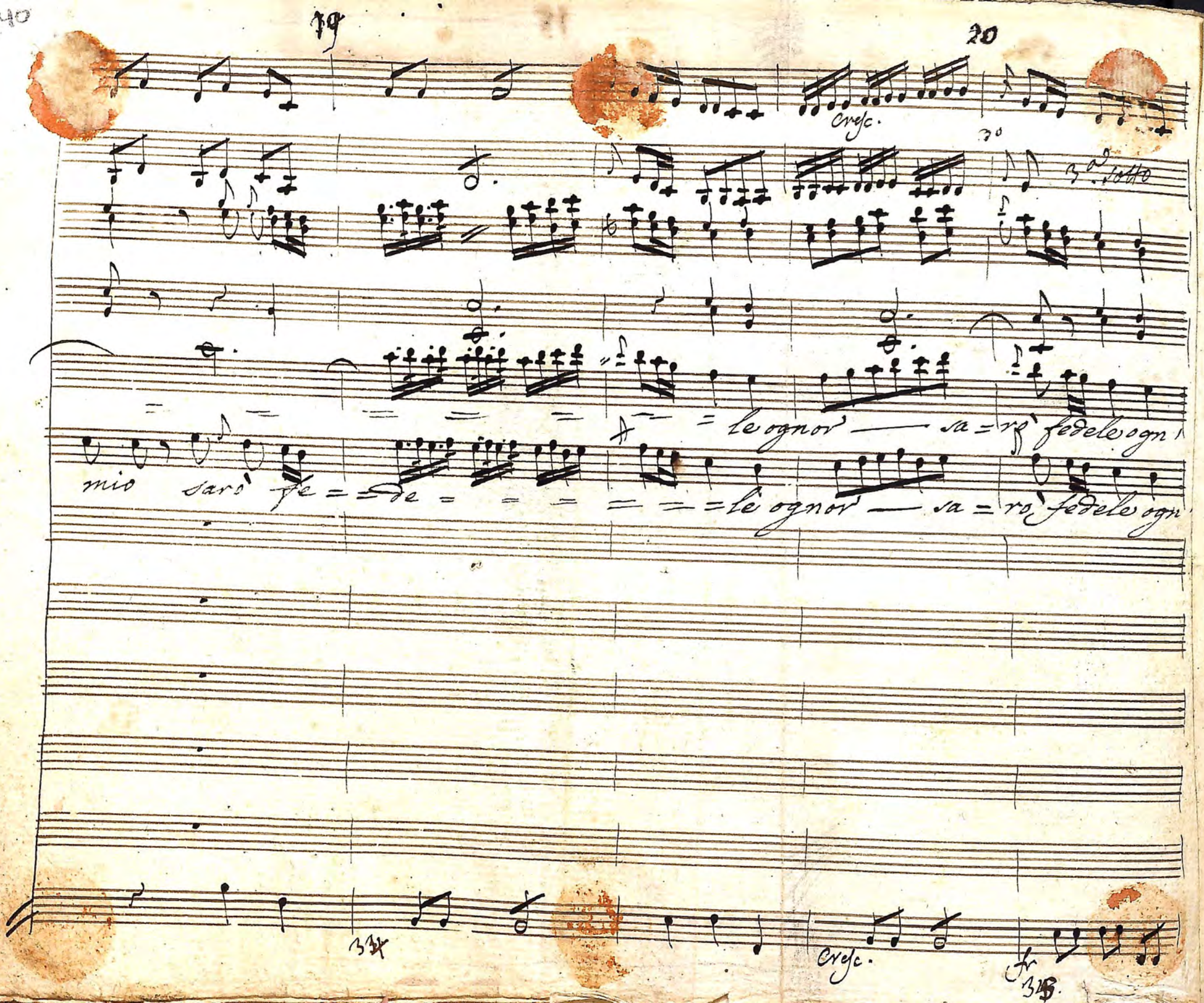
3a sotto

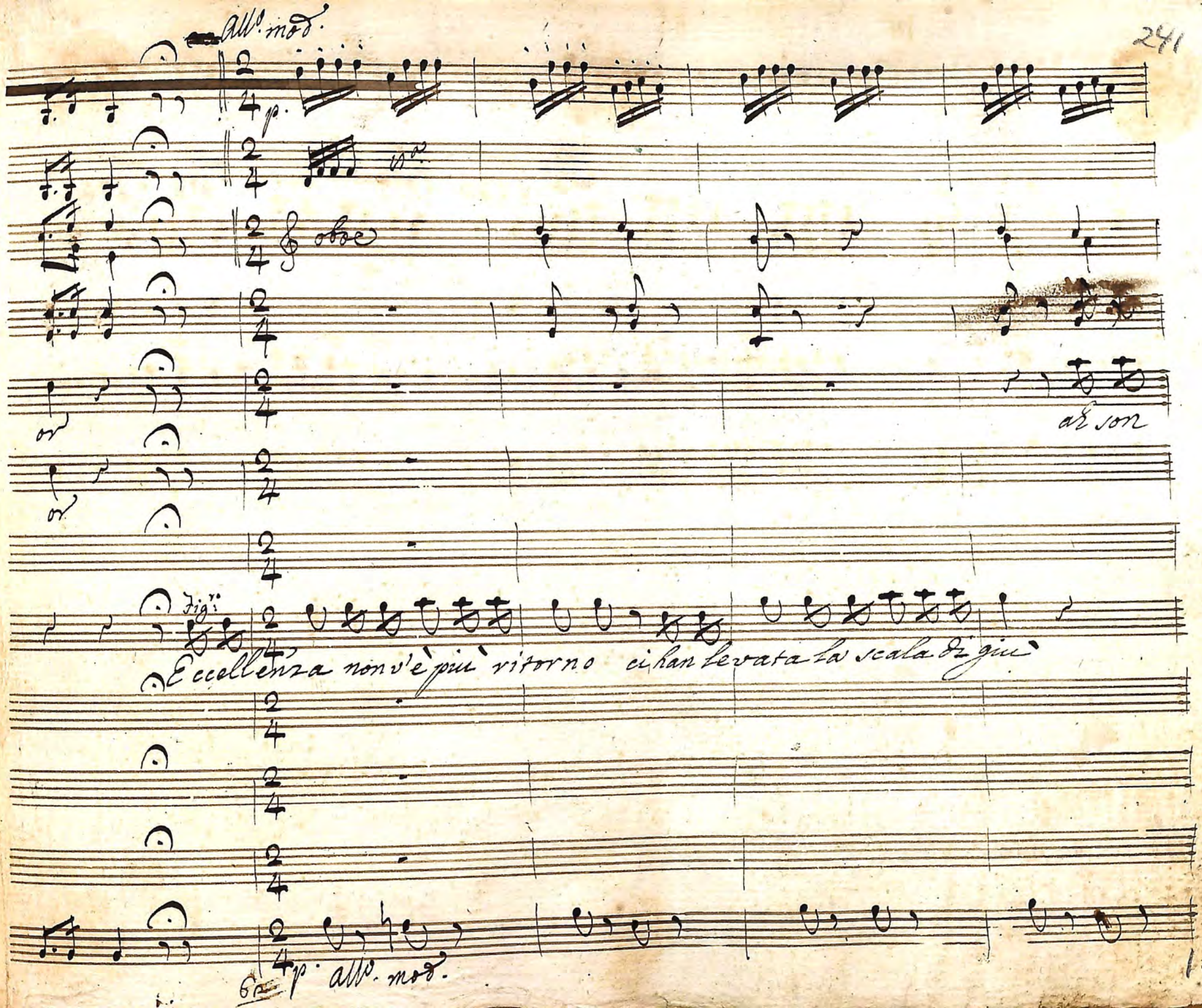
= = = = = = = = le ognor — sa = rò fedele ogn

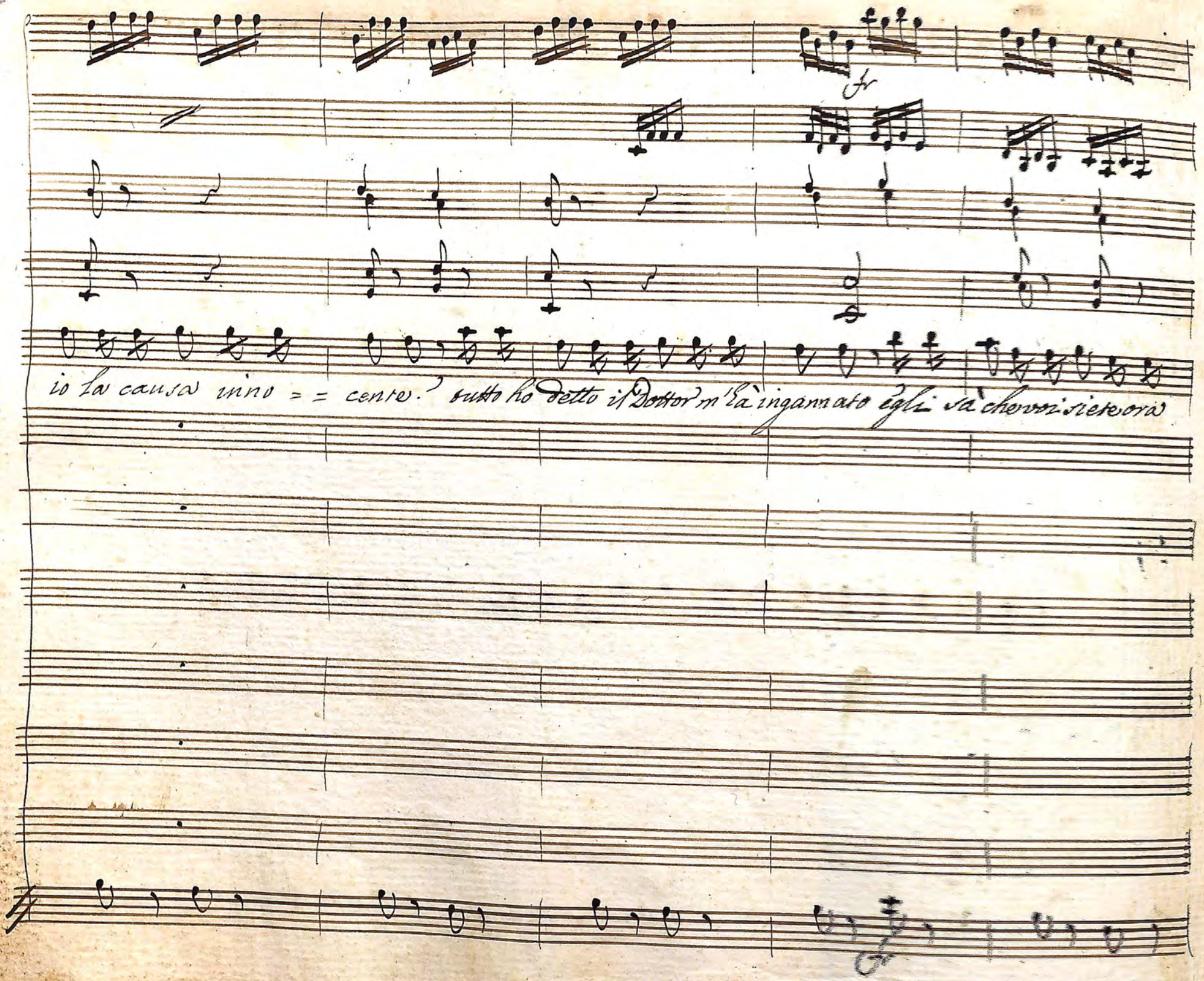
mio sarò fe = = de = = = = = = = le ognor — sa = rò fedele ogn

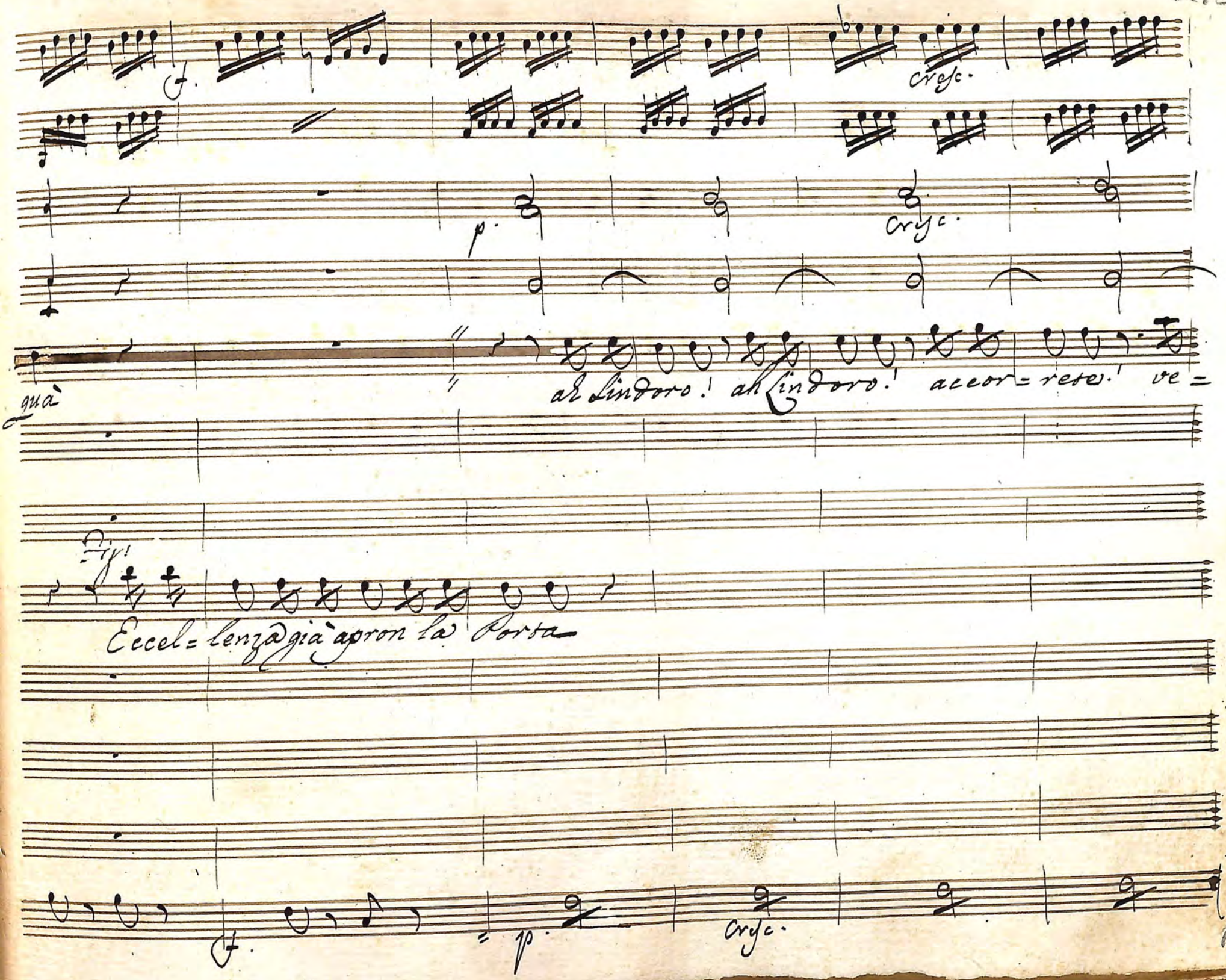
Cresc.

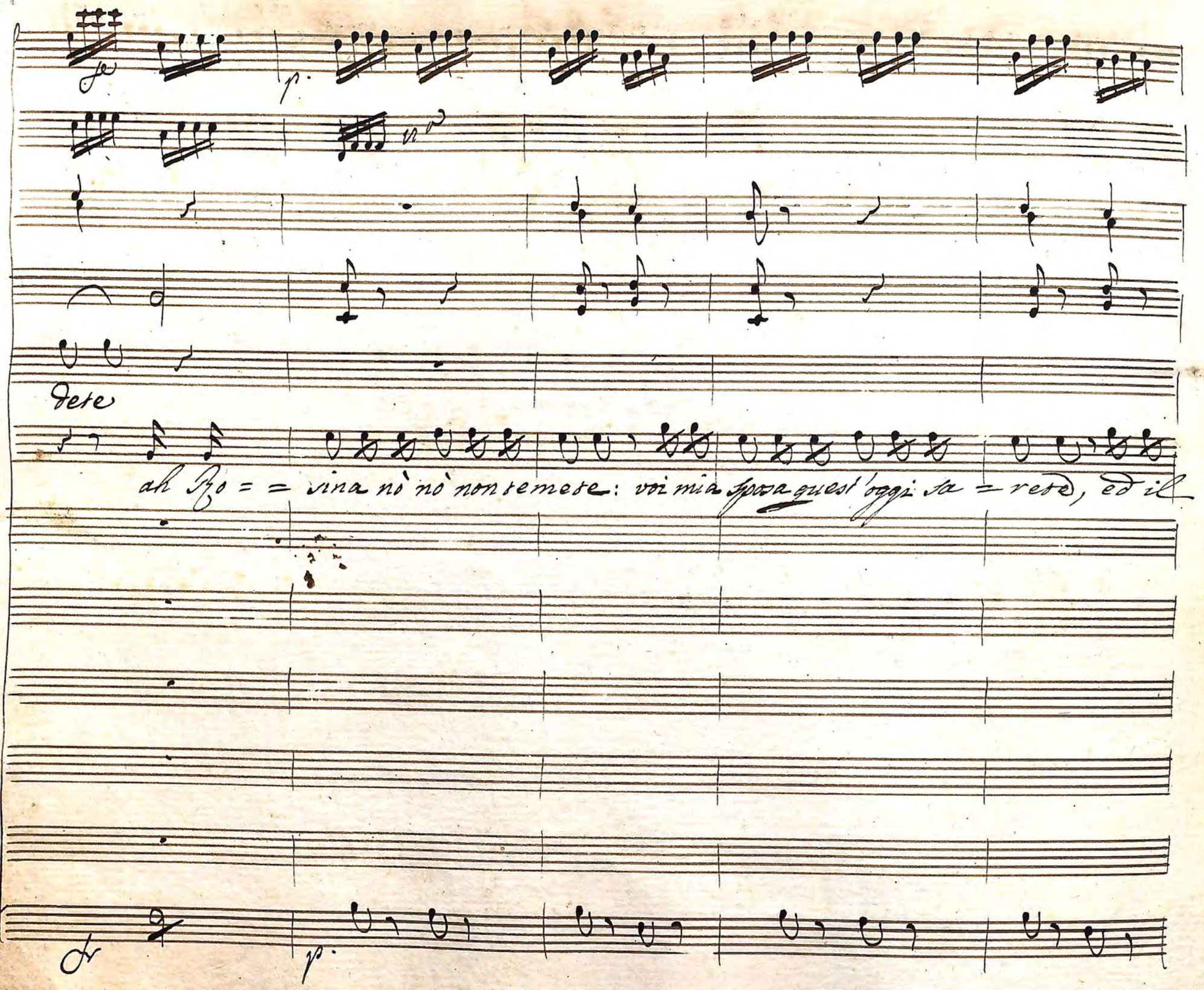
fr

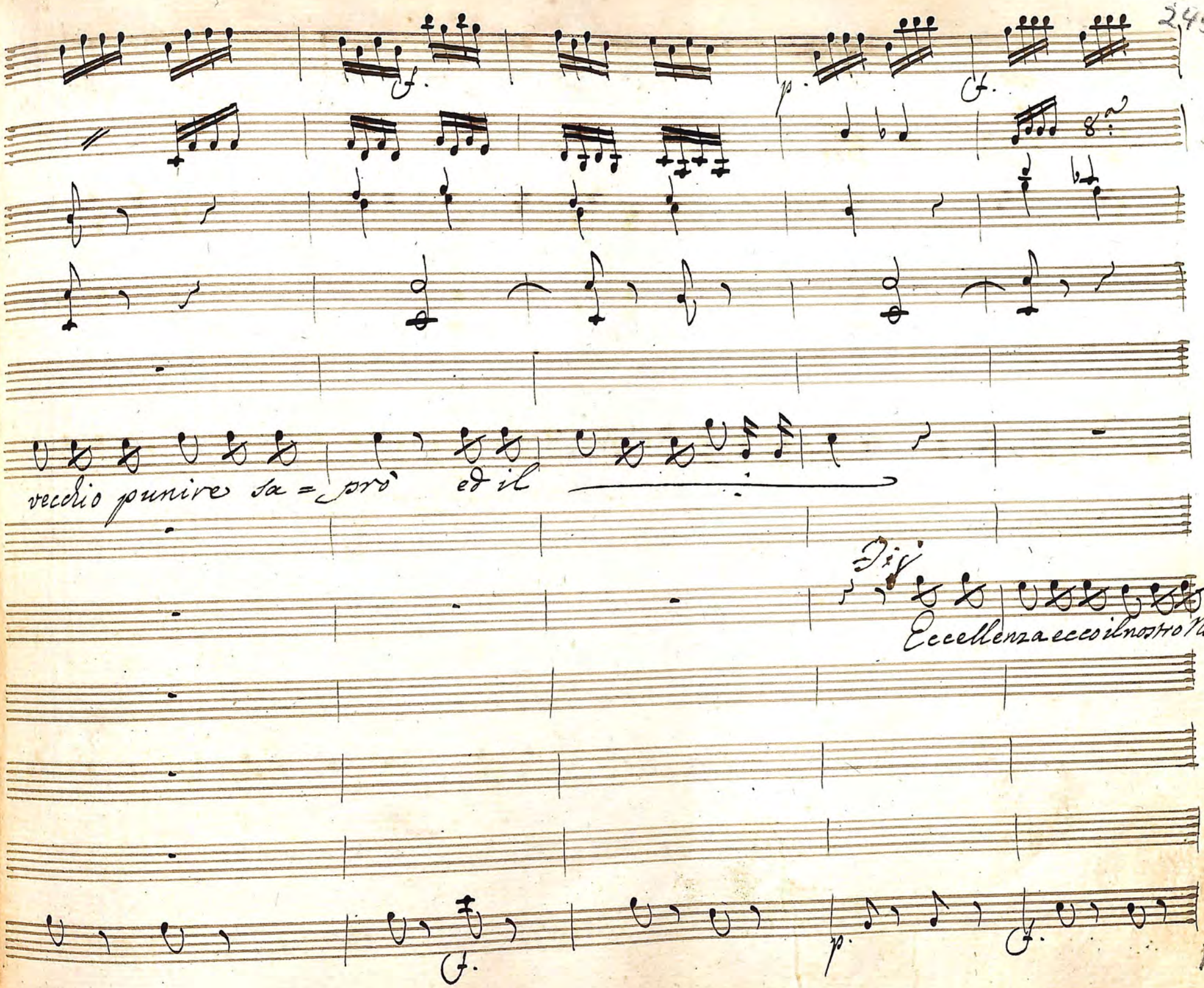



All.o mod.
p.
oboe
or
or
al son
Fig.ro
Eccellenza non v'è più ritorno ci han levata la scala di giù
p. All.o mod.


fr
io la causa inno = = cente. tutto ho detto il Dottor m'ha ingannato egli sà che voi siete ora
fr


f.
cresc.
p.
cresc.
qua
ah Lindoro! ah Lindoro! accor=rete! ve=
Fig.
Eccel=lenza già apron la Porta
f.
p.
cresc.


fe
p.
no
dete
ah Ro = = sina nò nò non temete: voi mia sposa quest'oggi sa = rete, ed il
fr
p.


f.
p.
f.
vecchio punire sa = prò ed il
Dì
Eccellenza ecco il nostro Re =
f.
p.
f.

p.

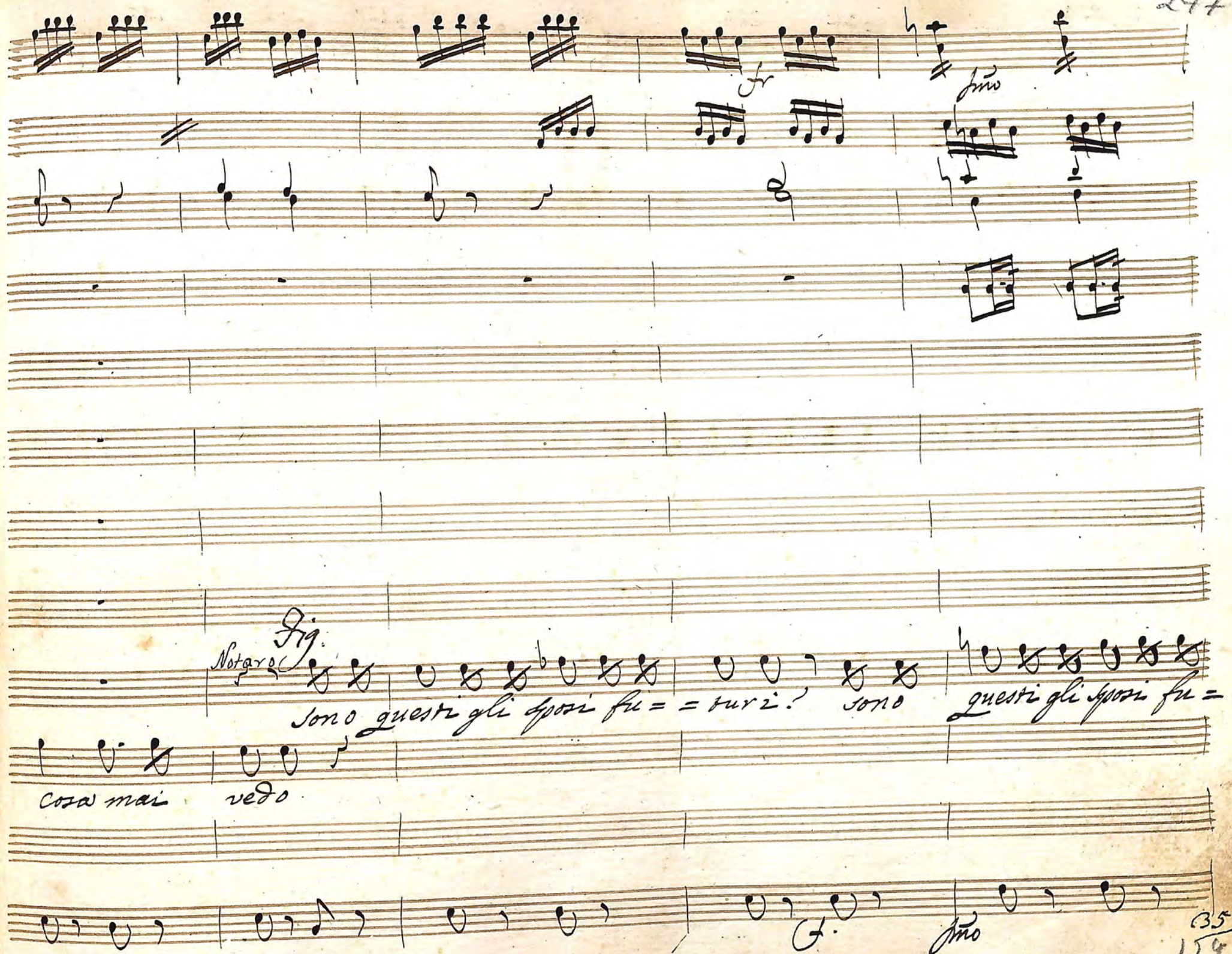
e l' a=mico Basilio è con. lui

Baro

D: Basilio

Cos'è questo? cos'è questo! che'

p.


fr
fmo
Notaro
Dig.
sono questi gli sposi fu= =turi? sono questi gli sposi fu=
cosa mai vedo
f.
fmo

Recit.

Recit.

Recit.

io mi

siamo noi il Contratto l'avete

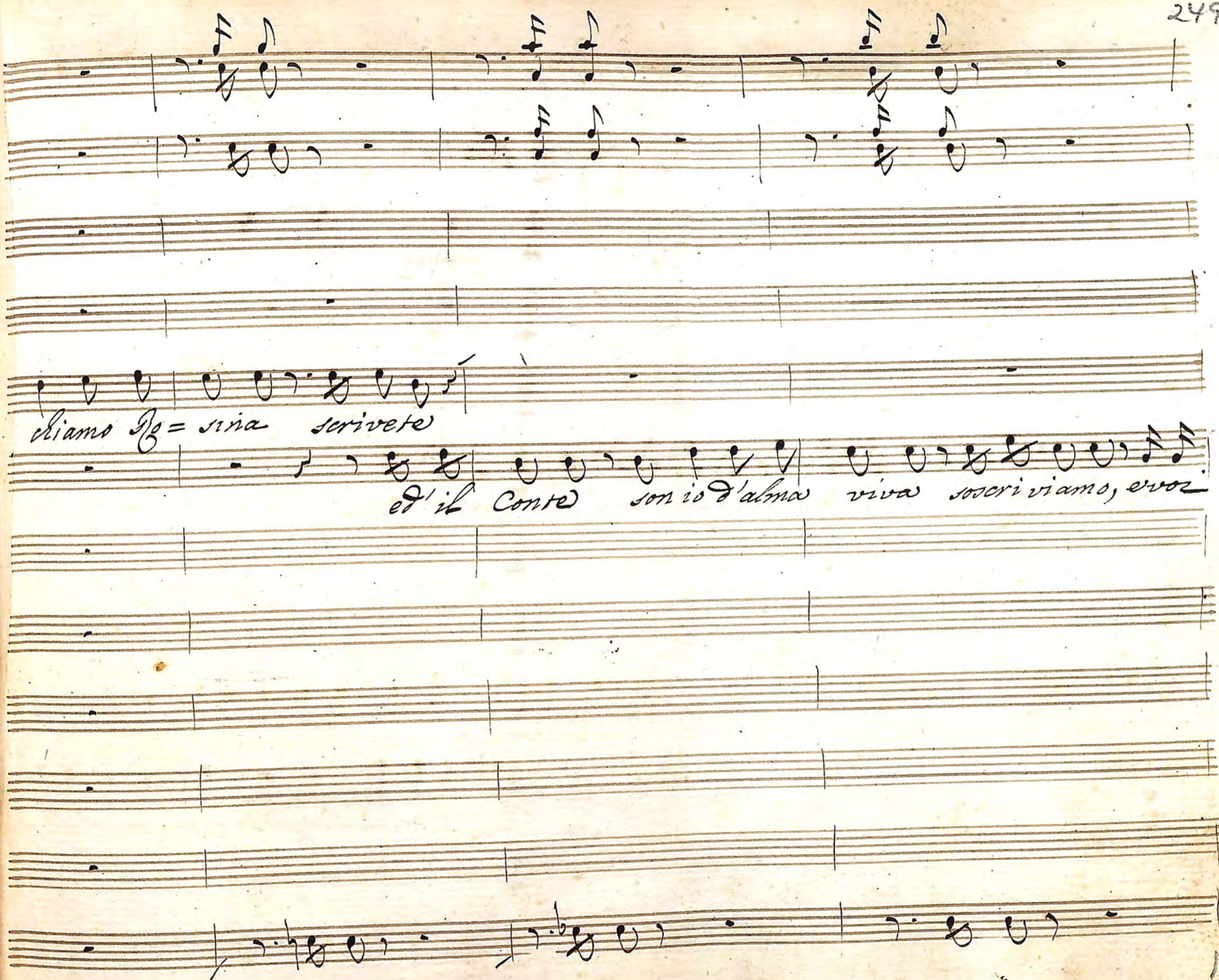
Fig:

Nos

turi

mancan i nomi il contratto egli è qui

chiamo Ro= sina scrivete



ed' il Conte son io d'alma viva soscriviamo, e voi

a tempo

8va

a tempo

ben Don Basilio Testi = monio sare. e lo spero

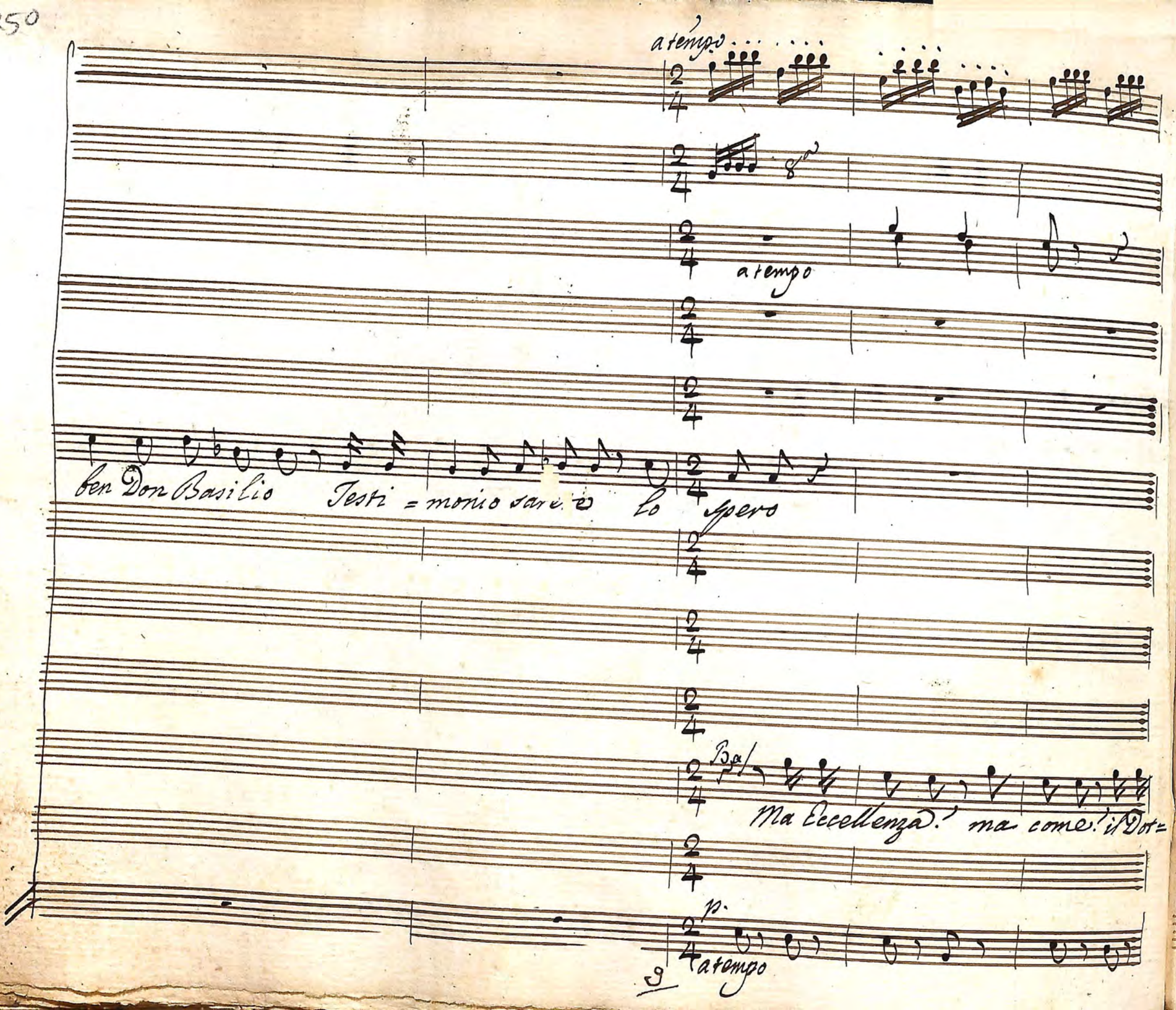
Bas

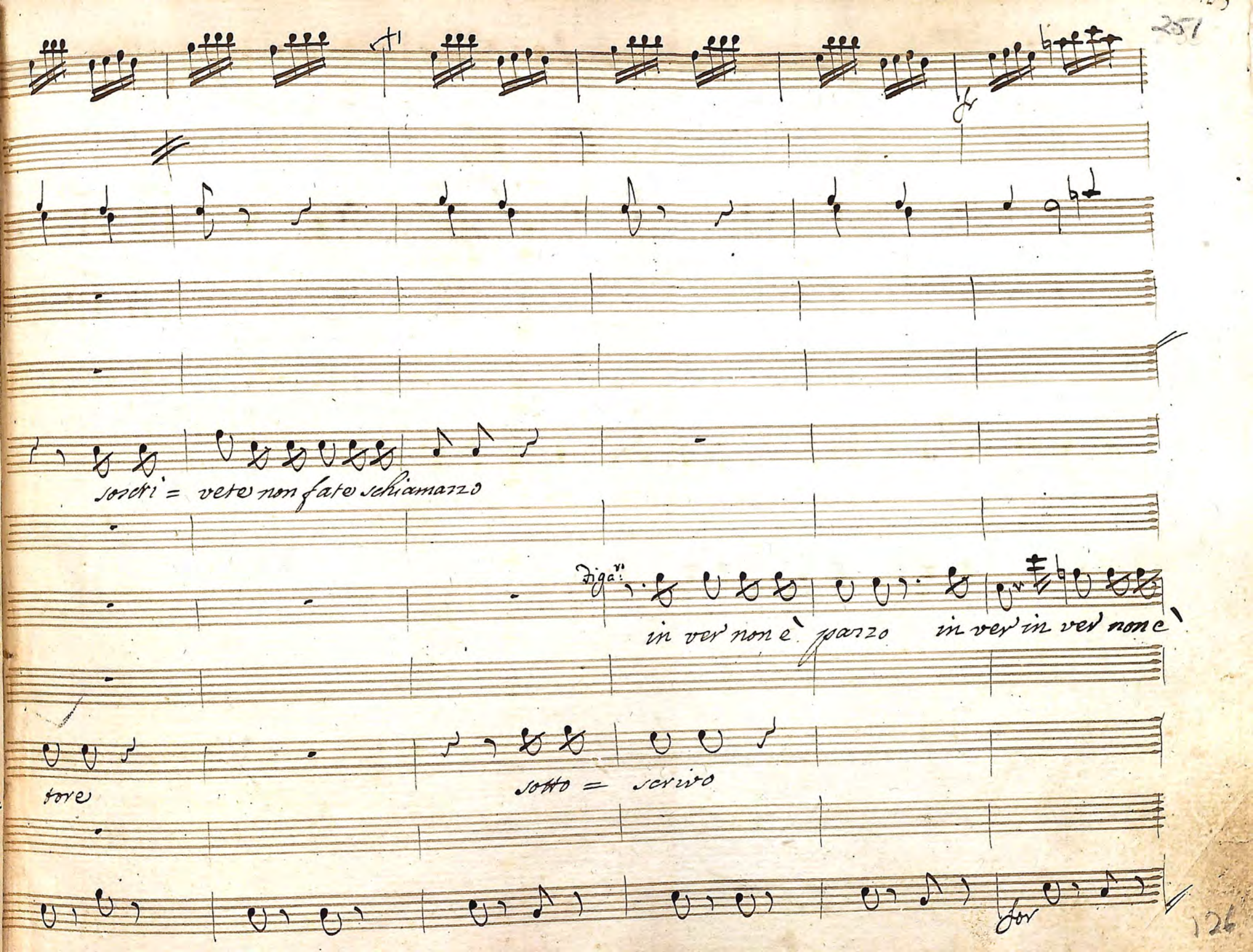
Ma Eccellenza! ma come! il Dot=

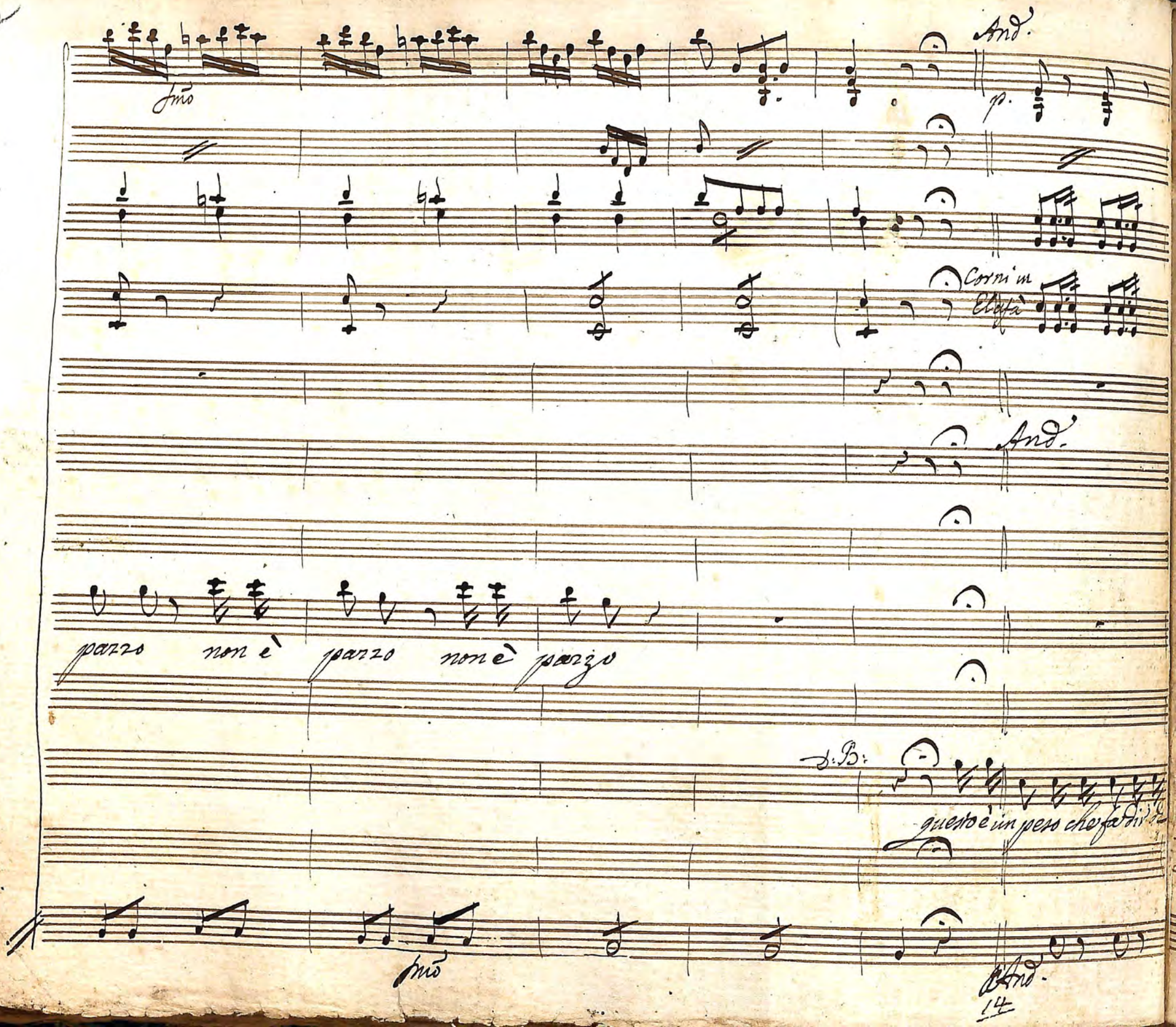
p.

a tempo

9




sordi = vete non fate schiamazzo
digan
in ver non è pazzo
in ver in ver non è
sotto = scrivo
for


And.
p.
Corni in Elafà
And.
pazzo non è pazzo non è pazzo
D.B.
questo è un peso che fa dir
And.

pia

il de= naro fa sempre co= sì il de==

il

Fig:

quello è un peso che fa dir co= sì

Not.

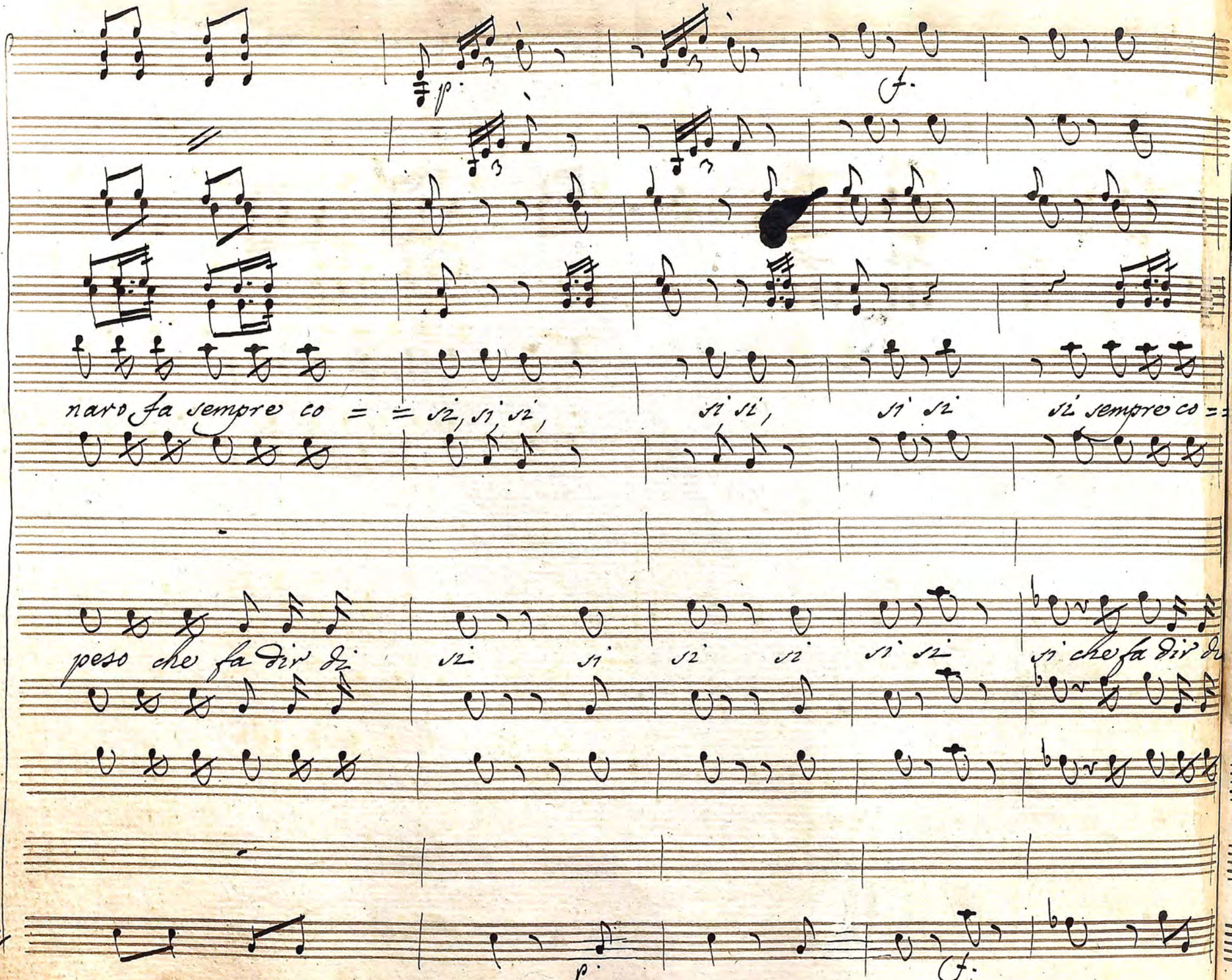
quello

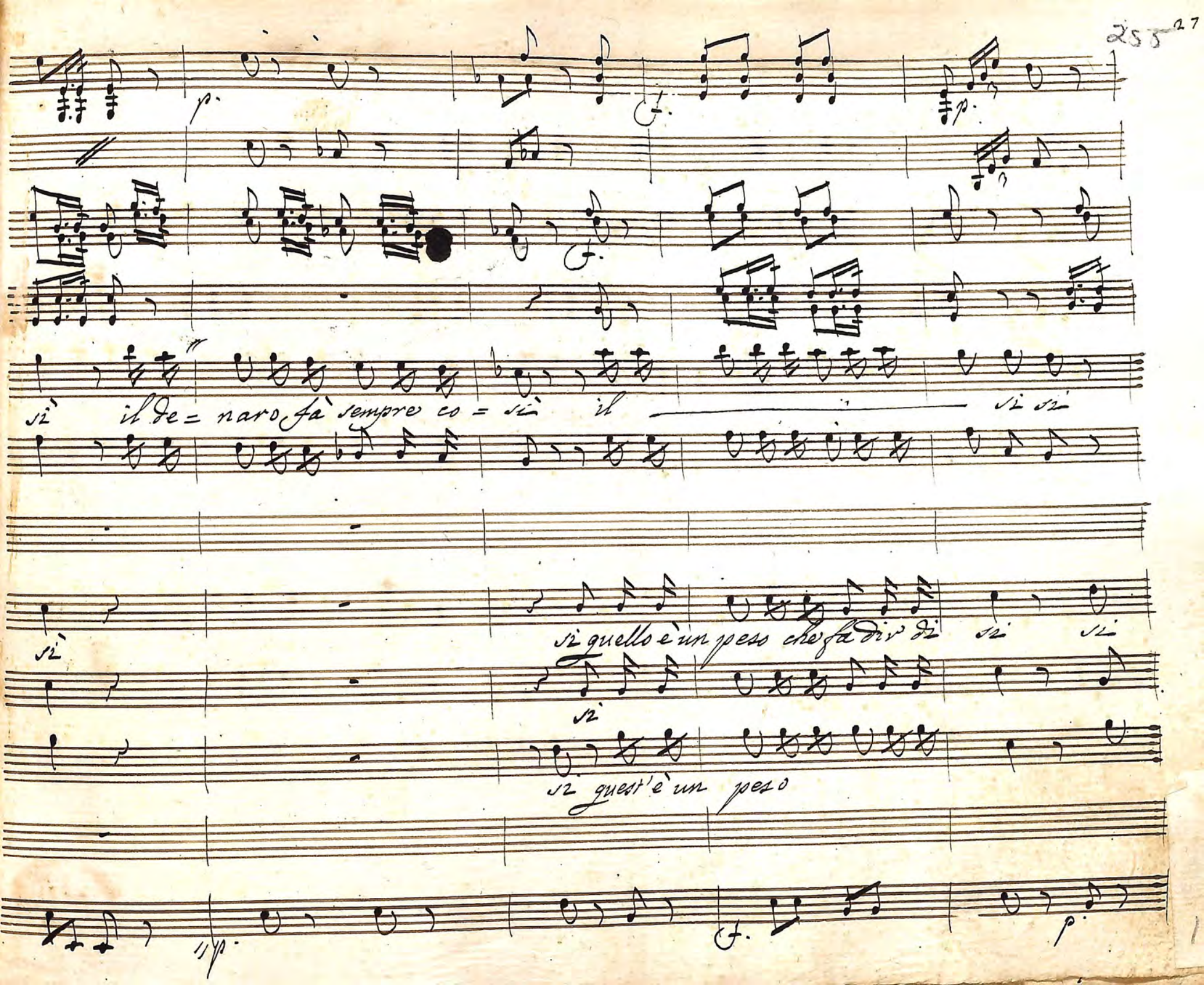
sì quello è un

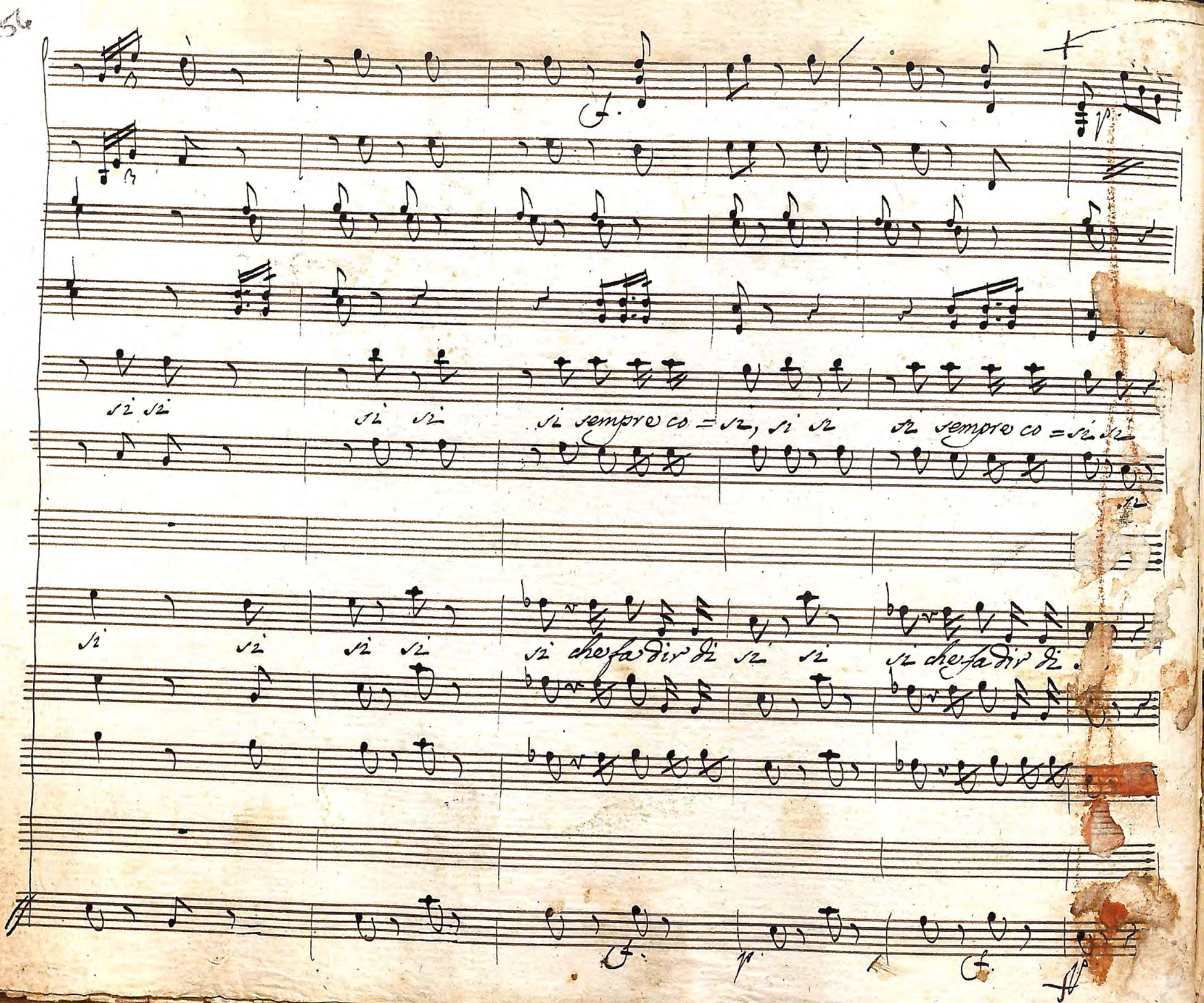
sì

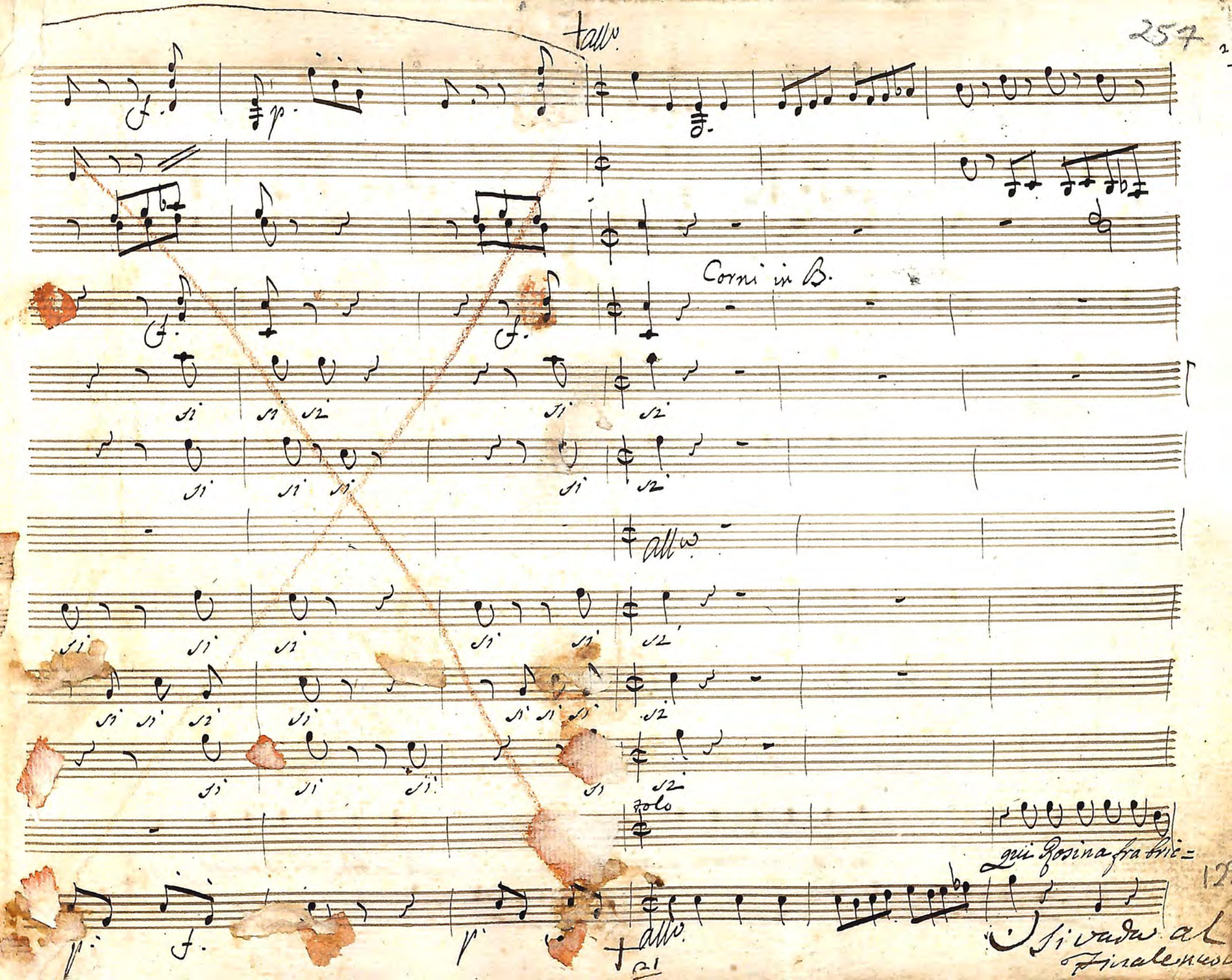
sì questo è un peso che fà dir di sì

sì questo è un

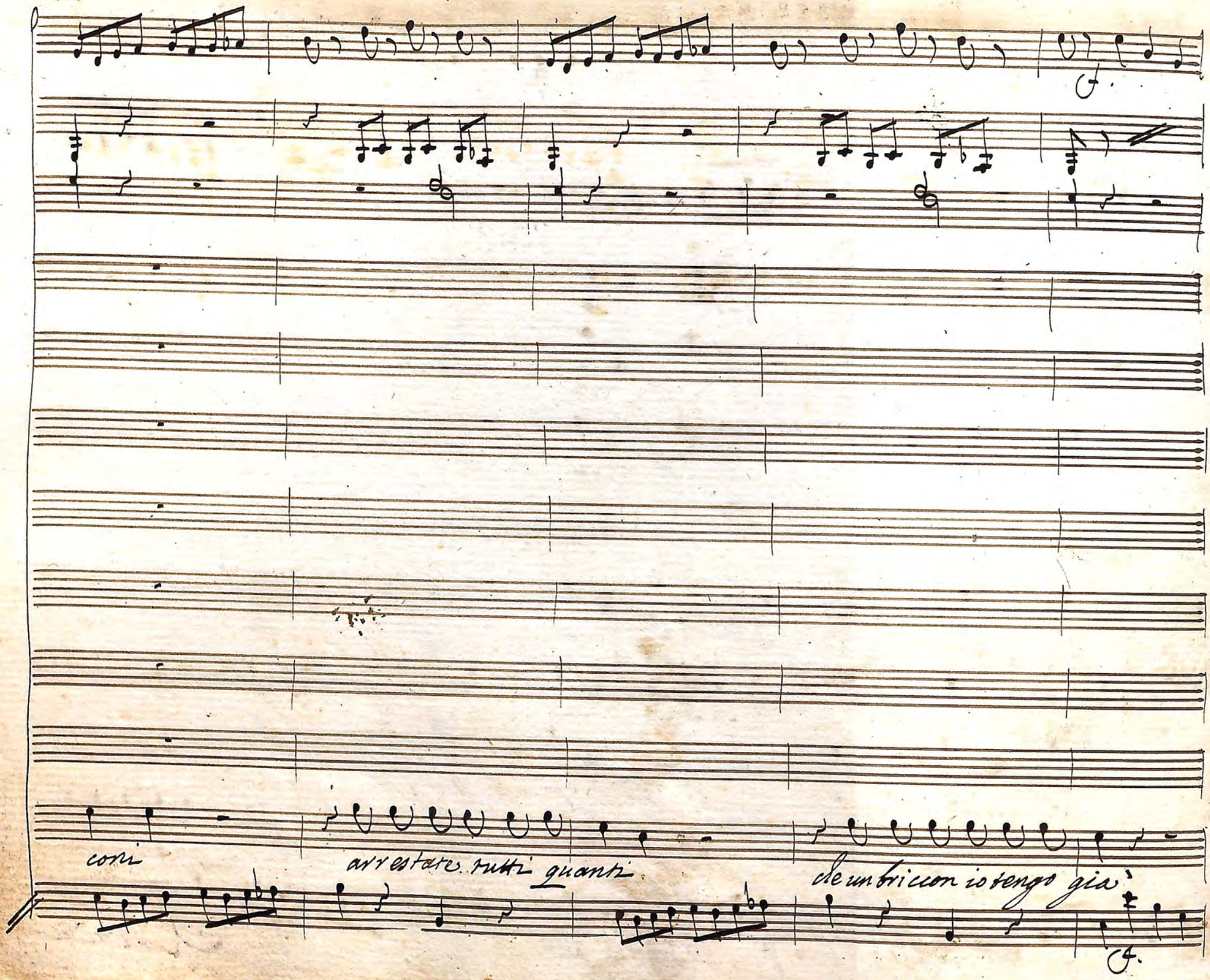

p.
f.
naro fa sempre co = = si2, si1 si2, si1 si1, si1 si2 si2 sempre co =
peso che fa dir di si2 si1 si2 si2 si1 si2 si che fa dir di
p.
f.

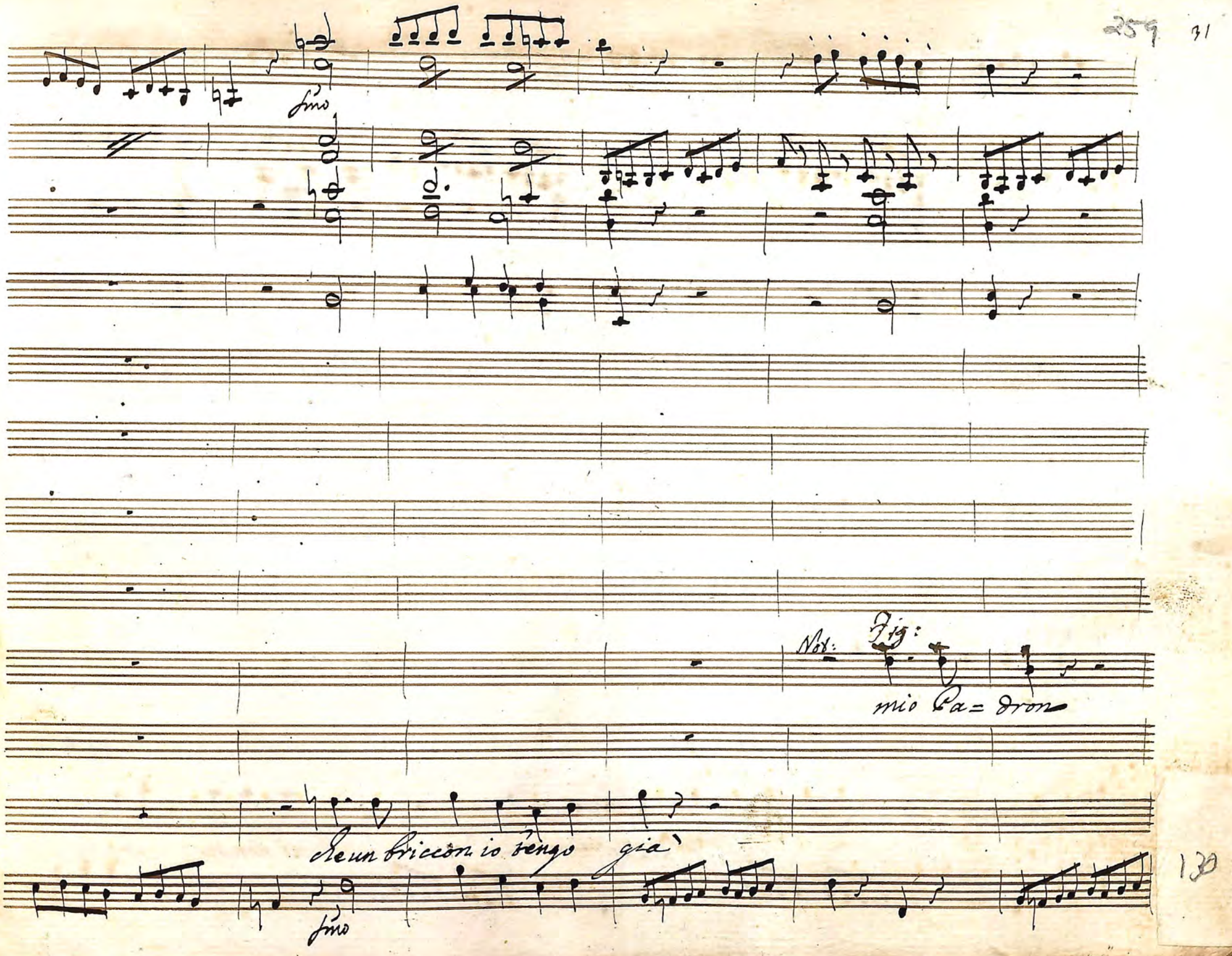

sì il de= naro fà sempre co = sì il si si
sì
si quello è un peso che fa dir di si si
si
si quest'è un peso

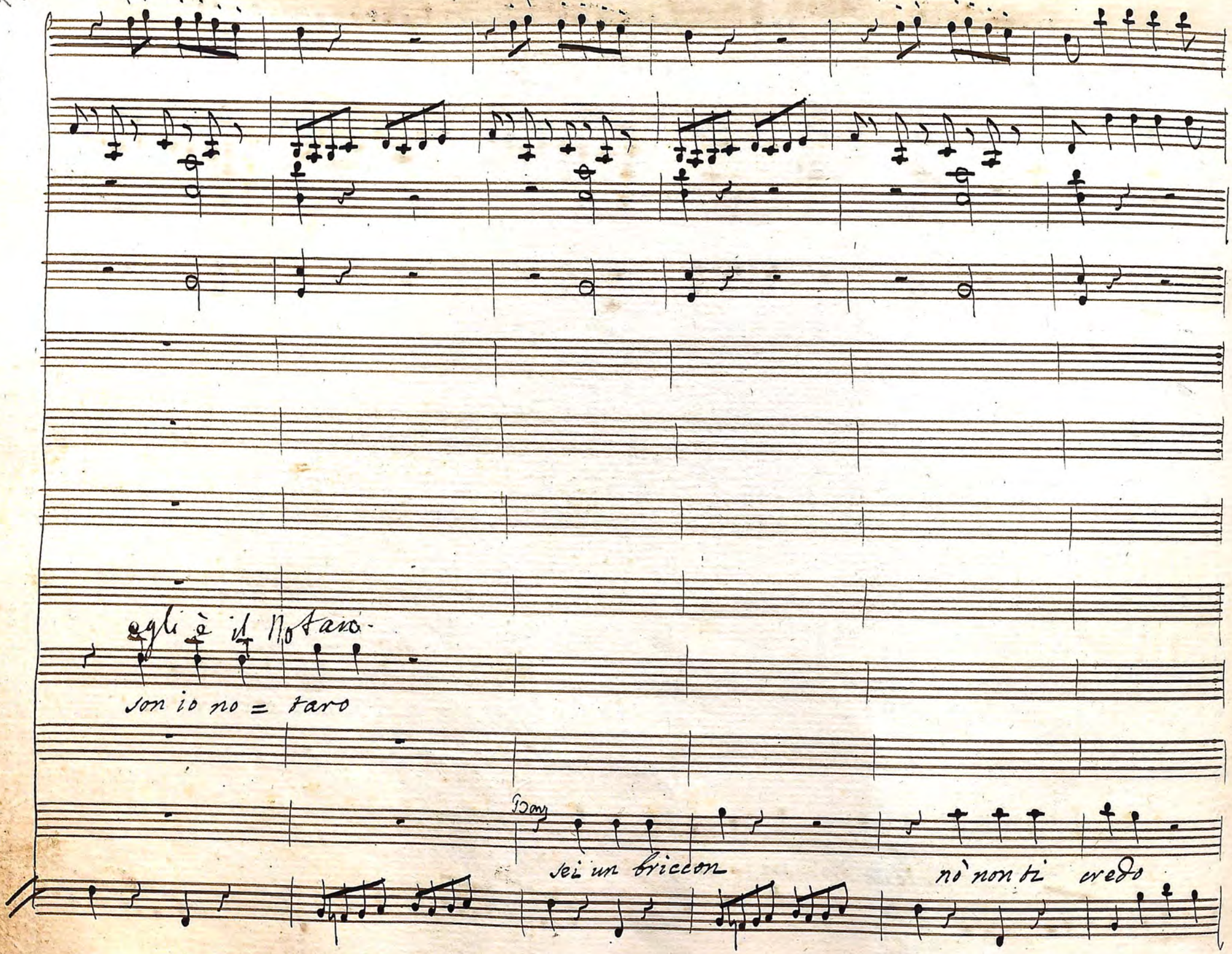

si si
si si
si sempre co = si, si si
si sempre co = si si
si
si si si si
si che fa div si si si
si che fa div si.

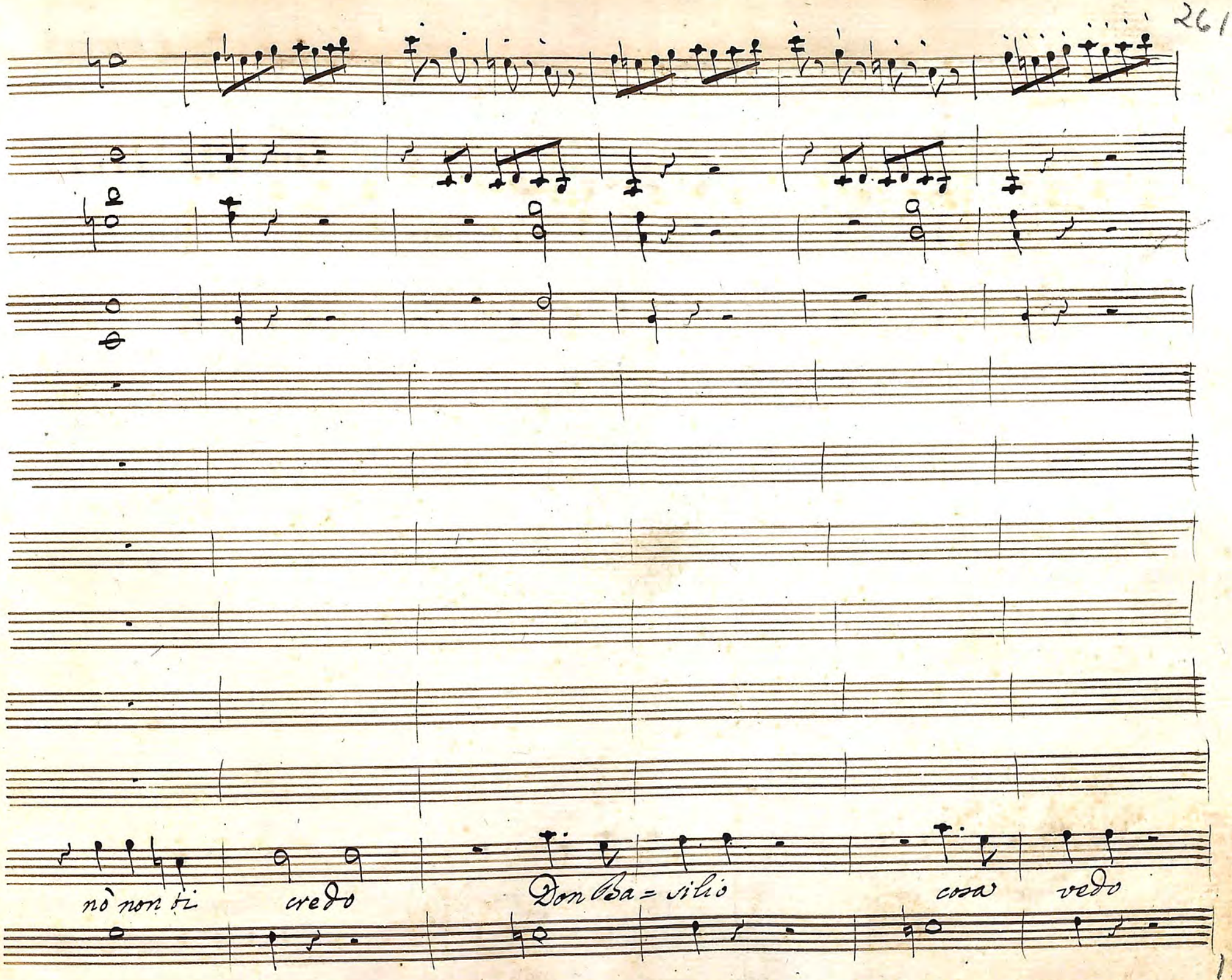

tallo
Corni in B.
allo
solo
qui Rosina fra bric=
allo
Si vada al
Finale nuovo

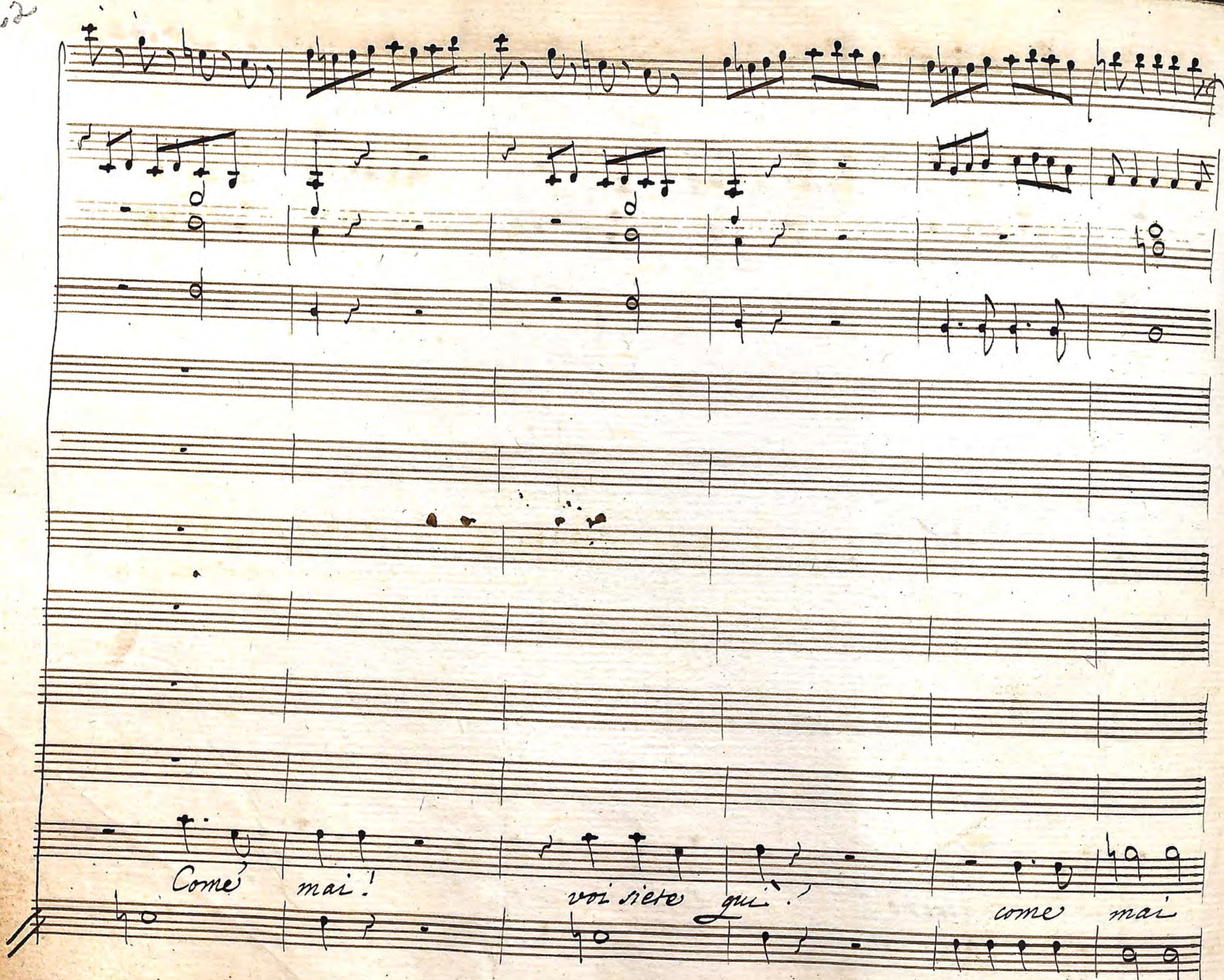
coni arrestate tutti quanti che un briccon io tengo gia

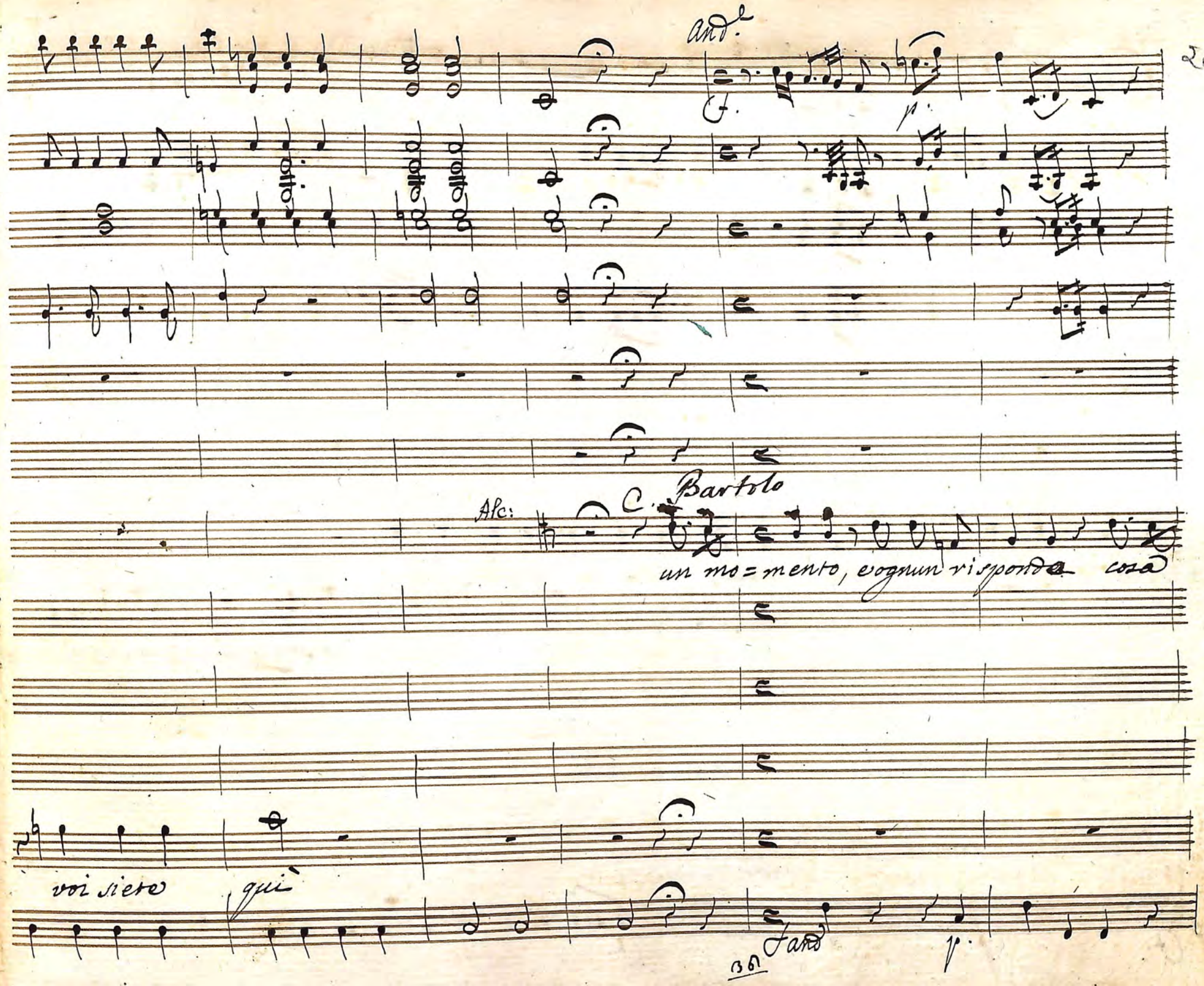


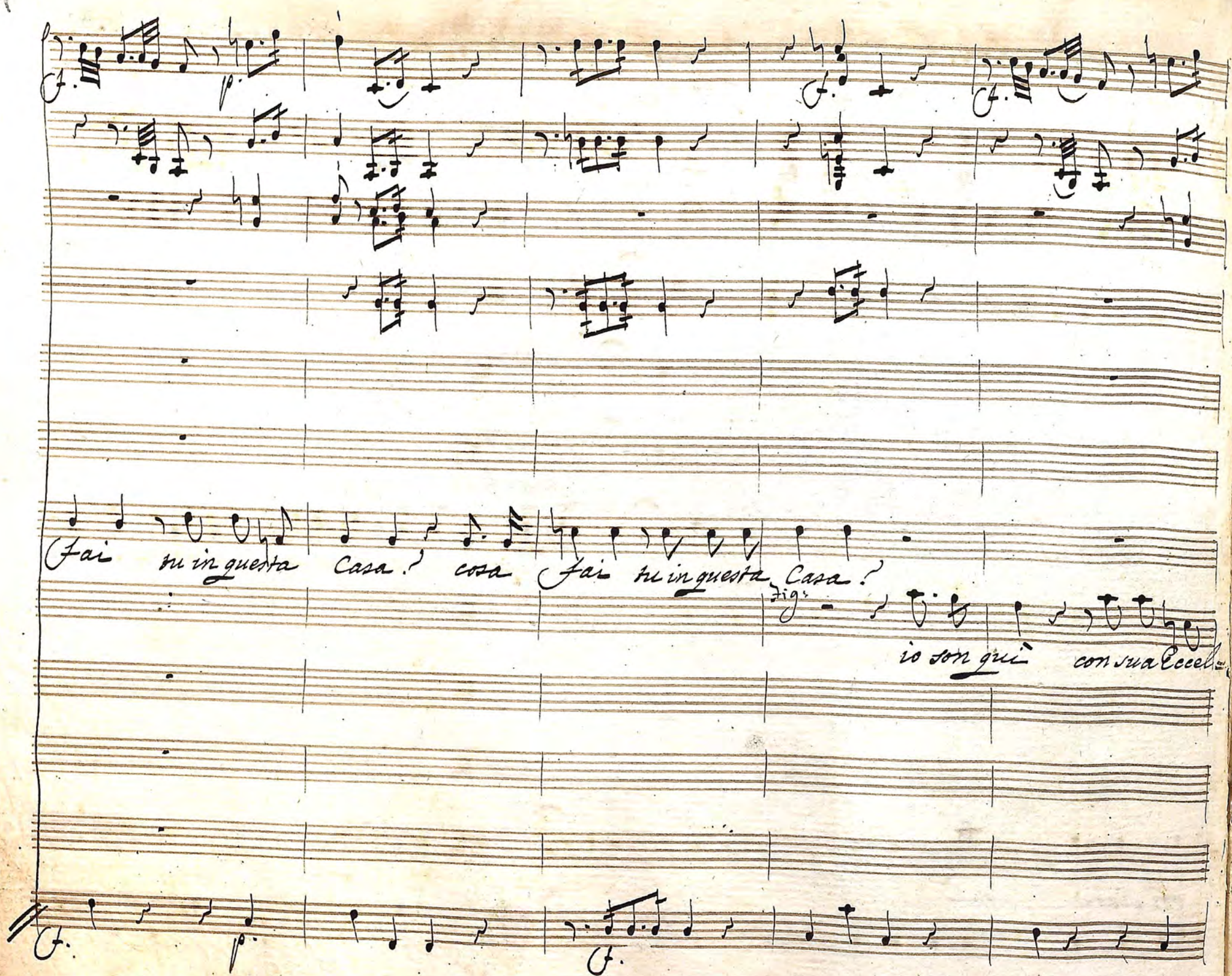

Sino
Not: Fig:
mio Pa= dron
che un briccon io tengo gia
Sino

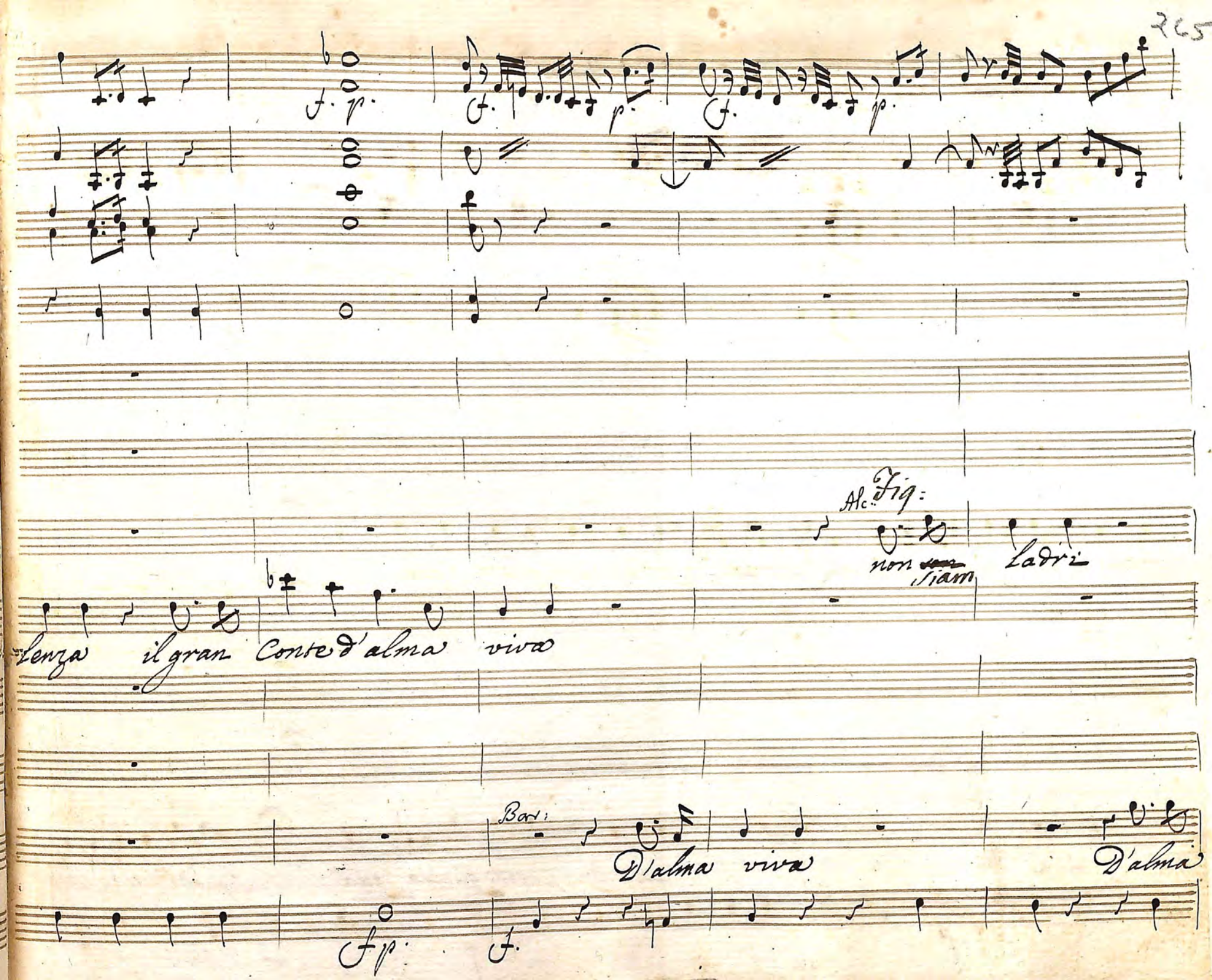

egli è il Notaro.
son io no = taro
Don
sei un briccon
nò non ti credo

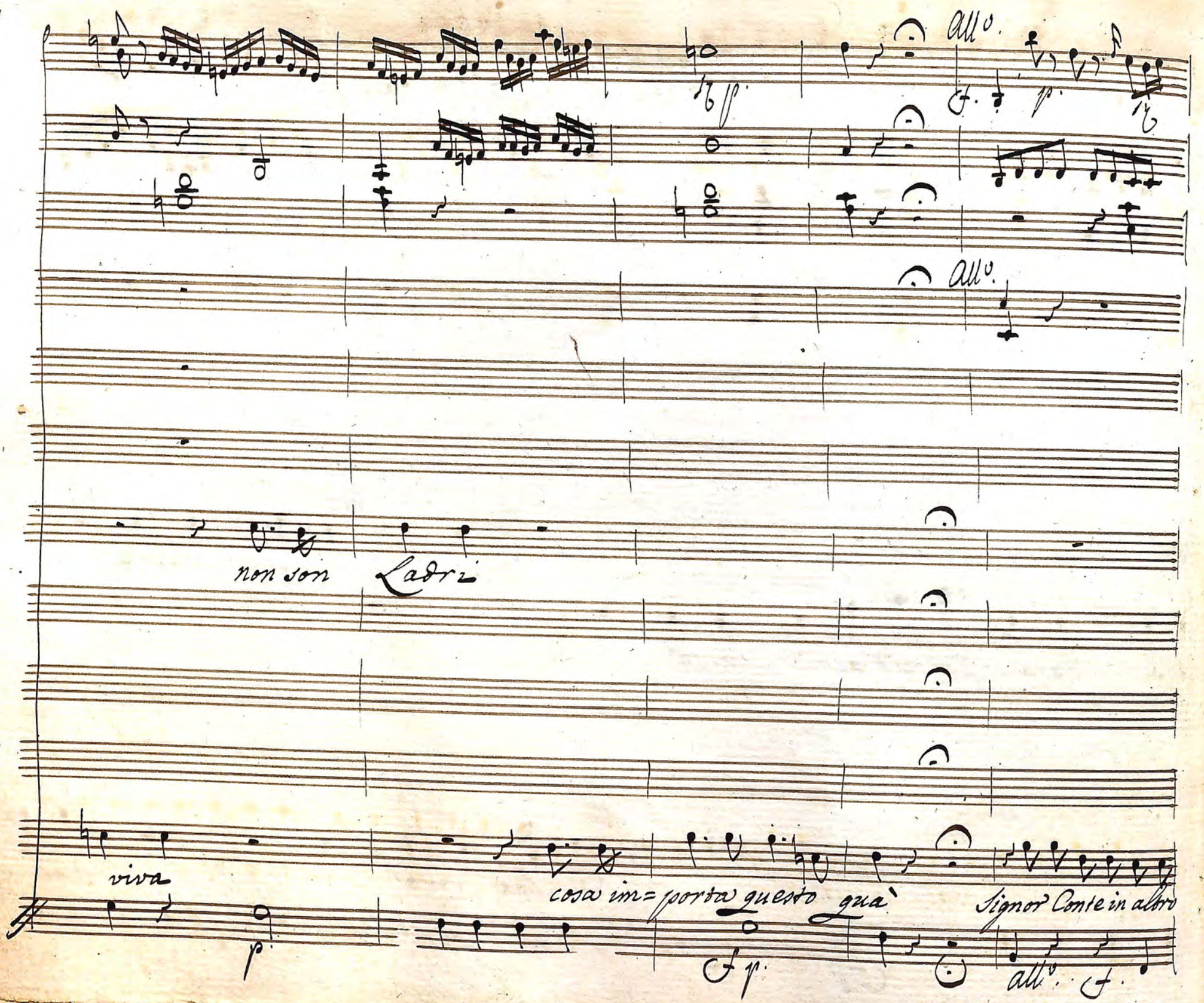

nò non ti credo
Don Ba = silio
cosa vedo

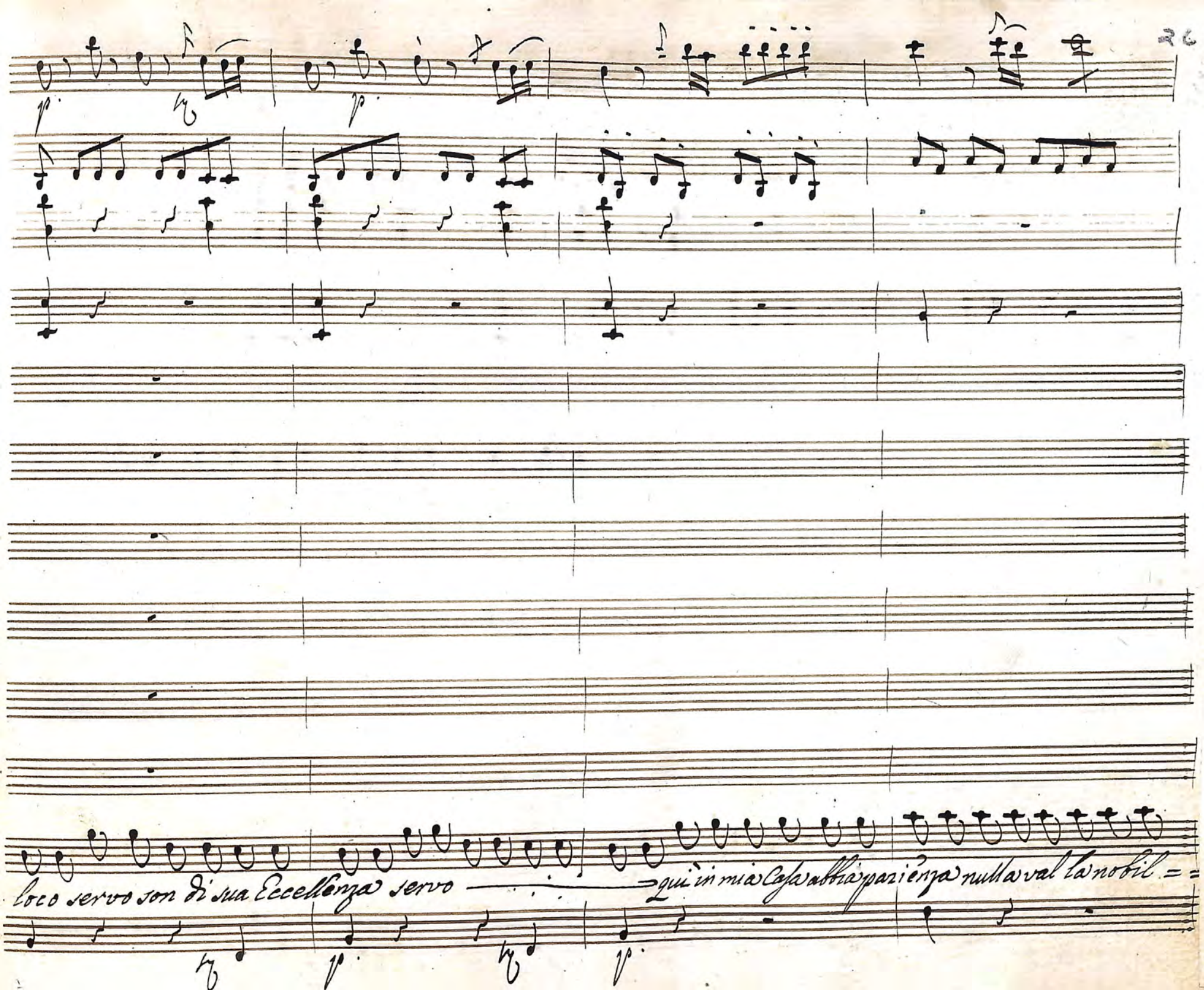

Come mai!
voi siete qui!
come mai


And.e
f.
p.
Alc:
C.
Bartolo
un mo=mento, e ognun risponda cosa
voi siete
qui
And
p.


Fai tu in questa Casa? cosa Fai tu in questa Casa?
Fig.
io son qui con sua Eccell=

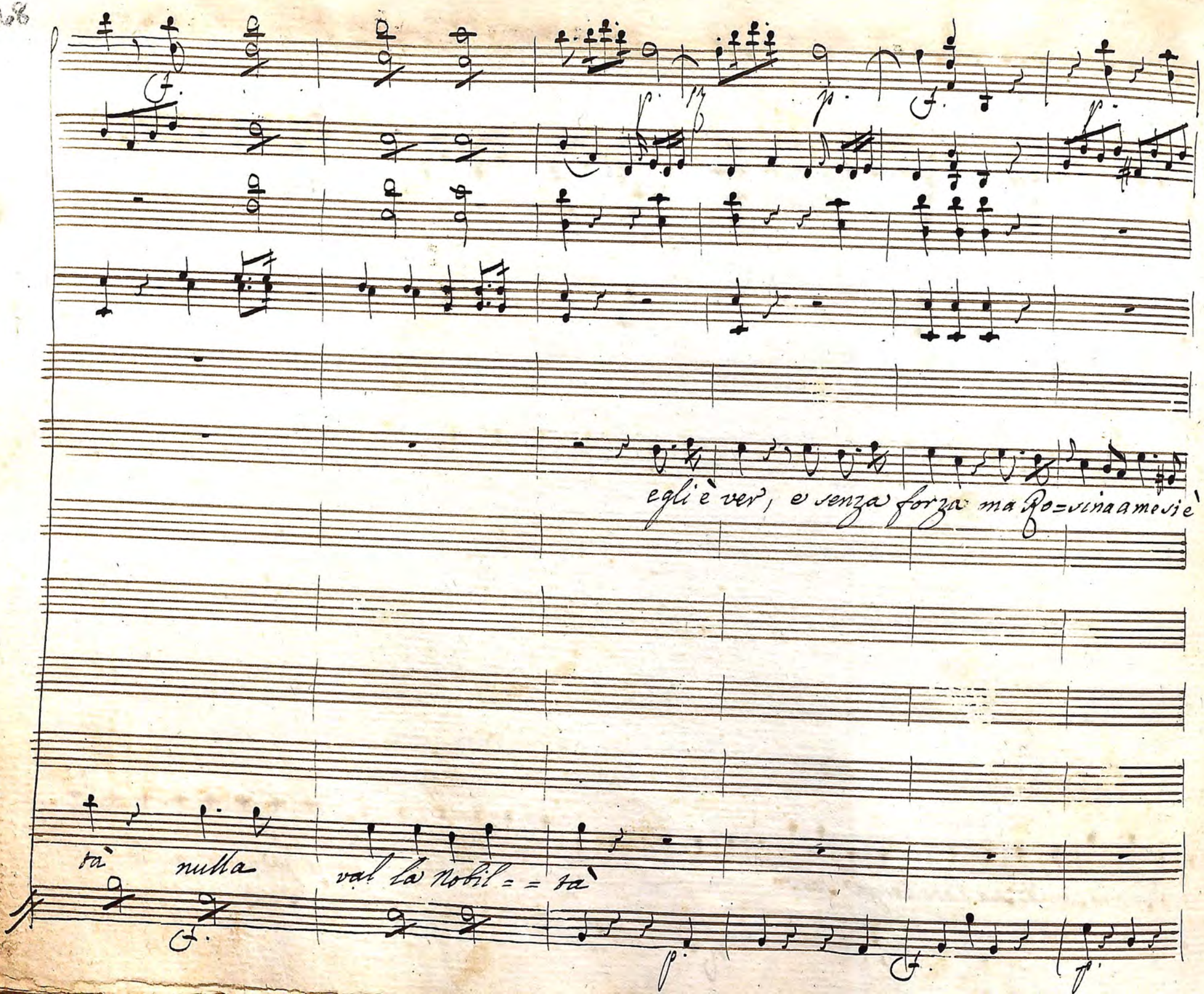

f. p.
f. p.
f. p.
Alc. Fig:
non ~~son~~ siam ladri
lenza il gran Conte d'alma viva
Bar:
D'alma viva
D'alma
f p.
f.

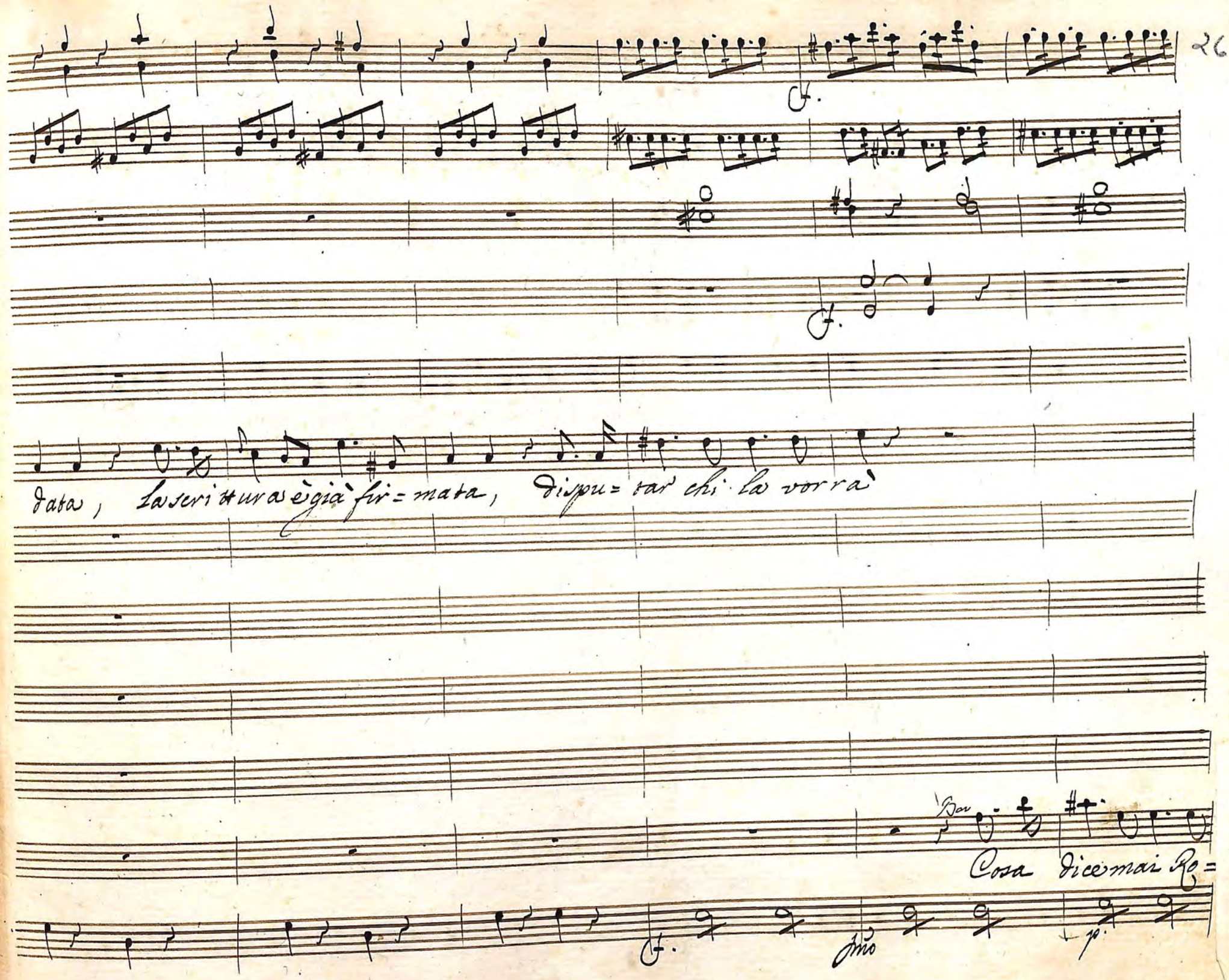

All.o
All.o
non son Ladri
viva
cosa im=porta questo qua
Signor Conte in altro
All.o


Loco servo son di sua Eccellenza servo
qui in mia Casa abbia pazienza nulla val la nobil

egli è ver, e senza forza ma Ro=sina a me si è

tà nulla val la Nobil = = tà




f.
f.
data, la scrittura è già fir=mata, dispu=tar chi la vorrà
Bar
Cosa dice mai Ro=
f.
Smo
p.

dice il ver Signor Tutore e diedi a lui la mano e il cor e sua sposa io sono

fine

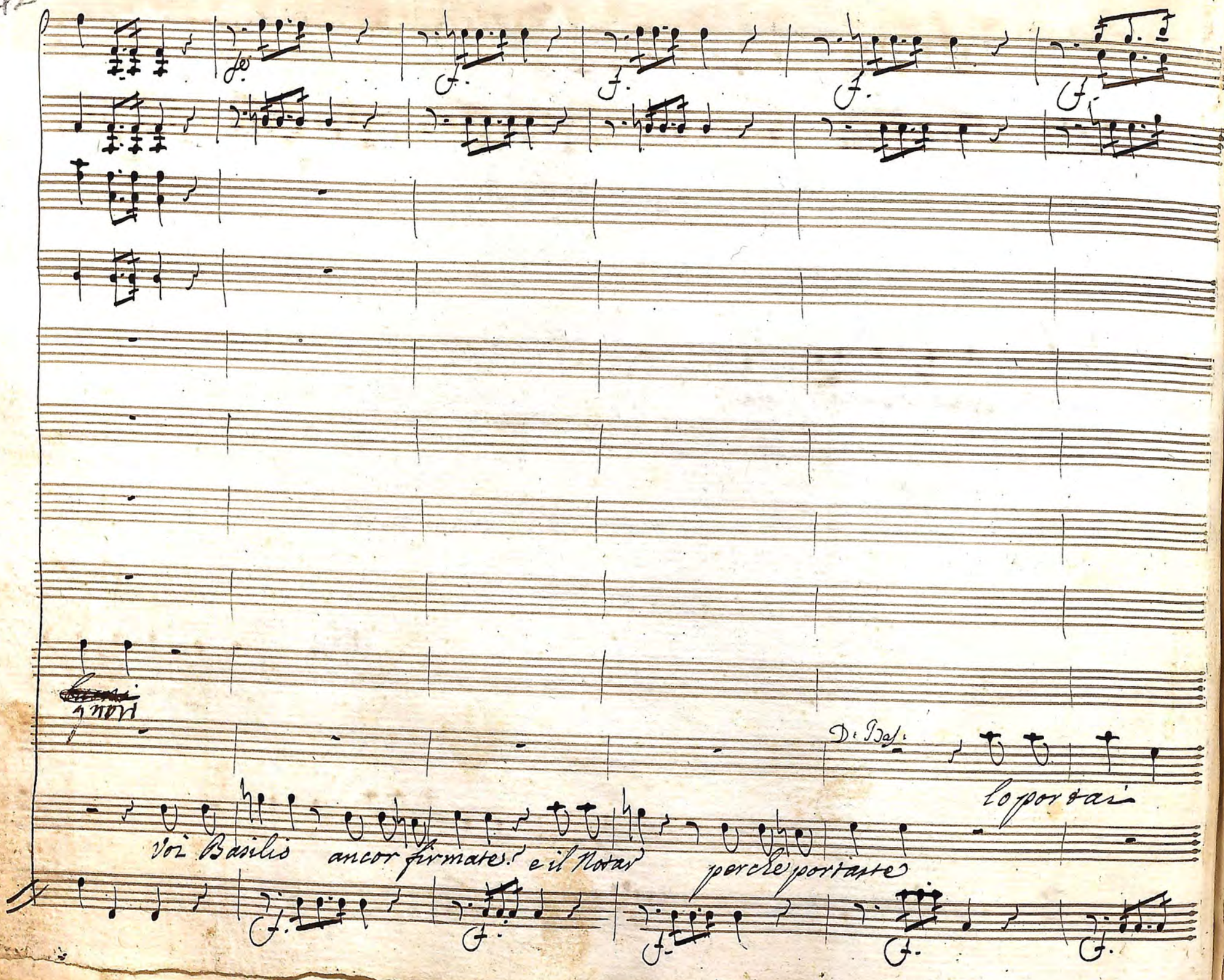
271

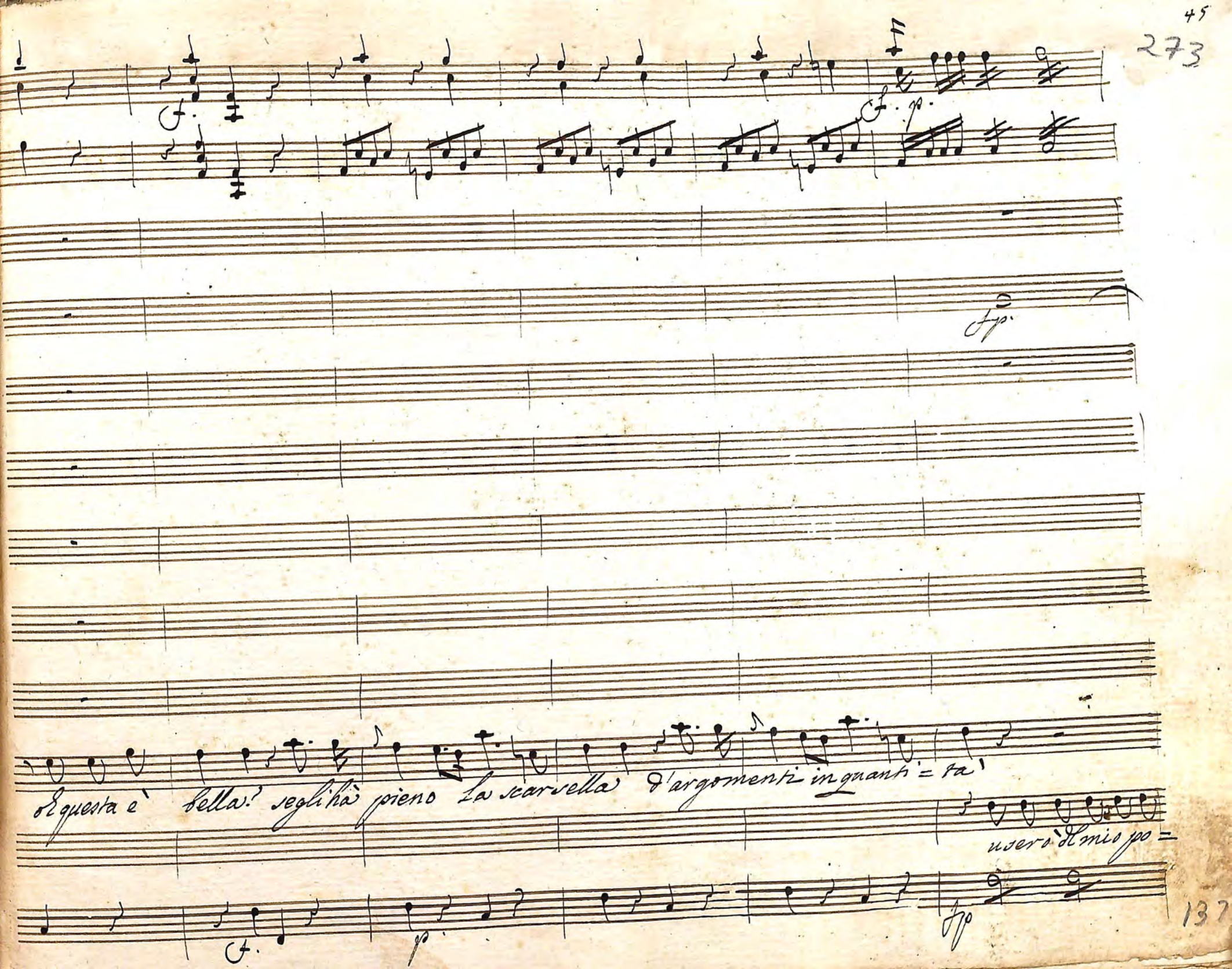
già e sua sposa io sono già

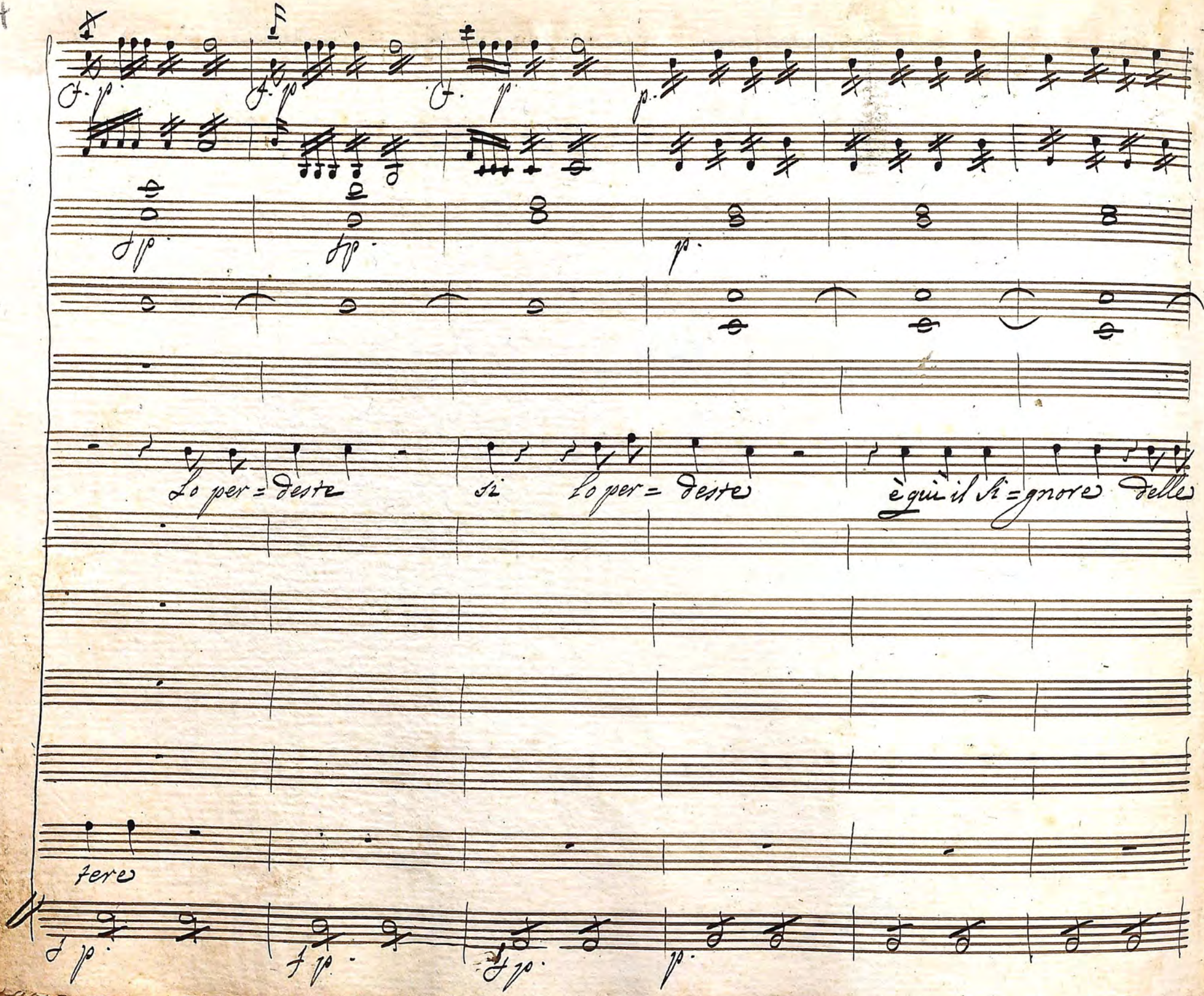
Not: Fig:

sono questi due si

del Contratto, i Testi=moni,


D: Bas:
lo portai
Voi Basilio ancor firmate? e il Notar perche portaste

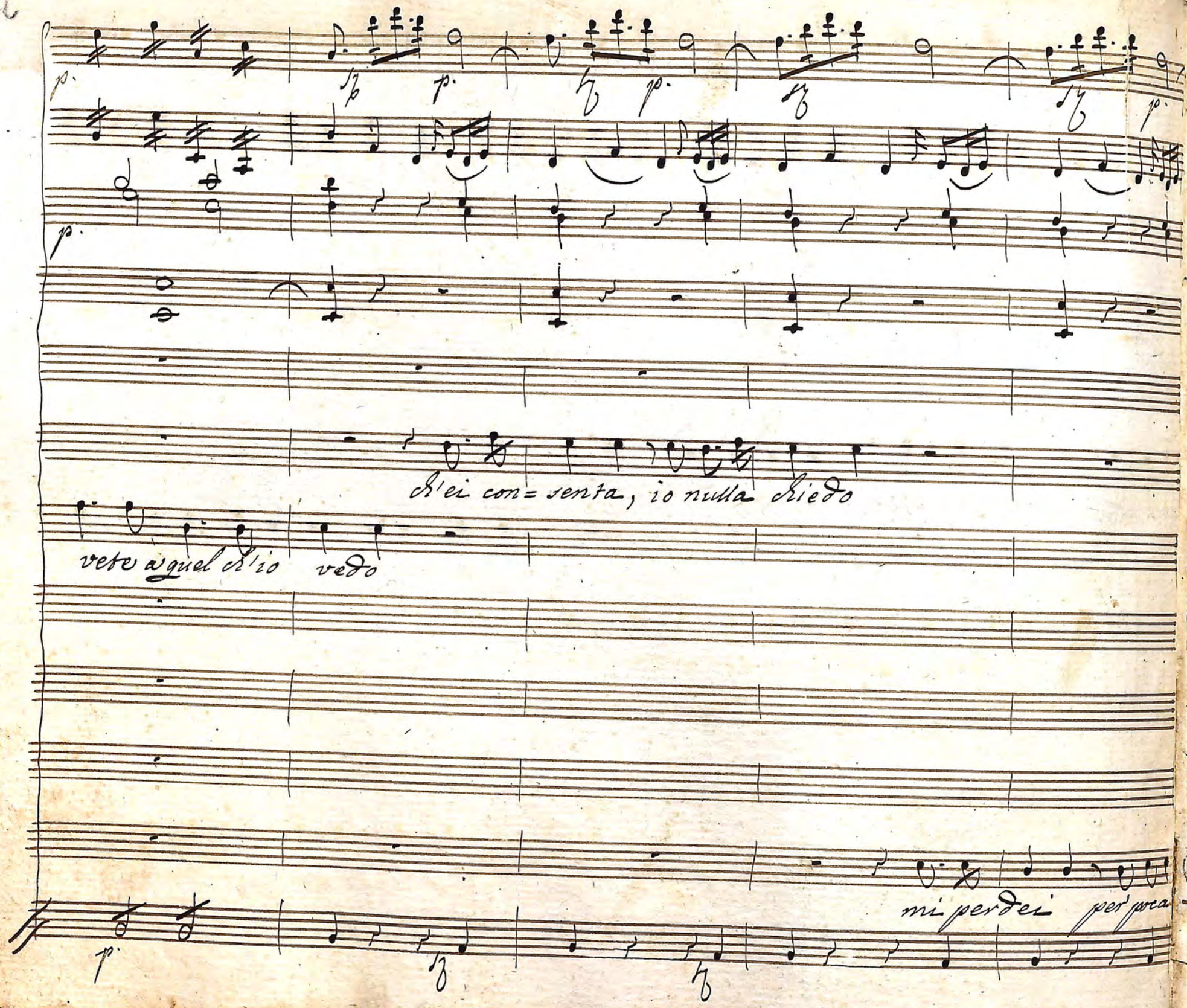

f.
f. p.
fp.
O questa è bella? seglihà pieno la scarsella d'argomenti in quanti = ta
userò del mio po =
f.
p.
fp

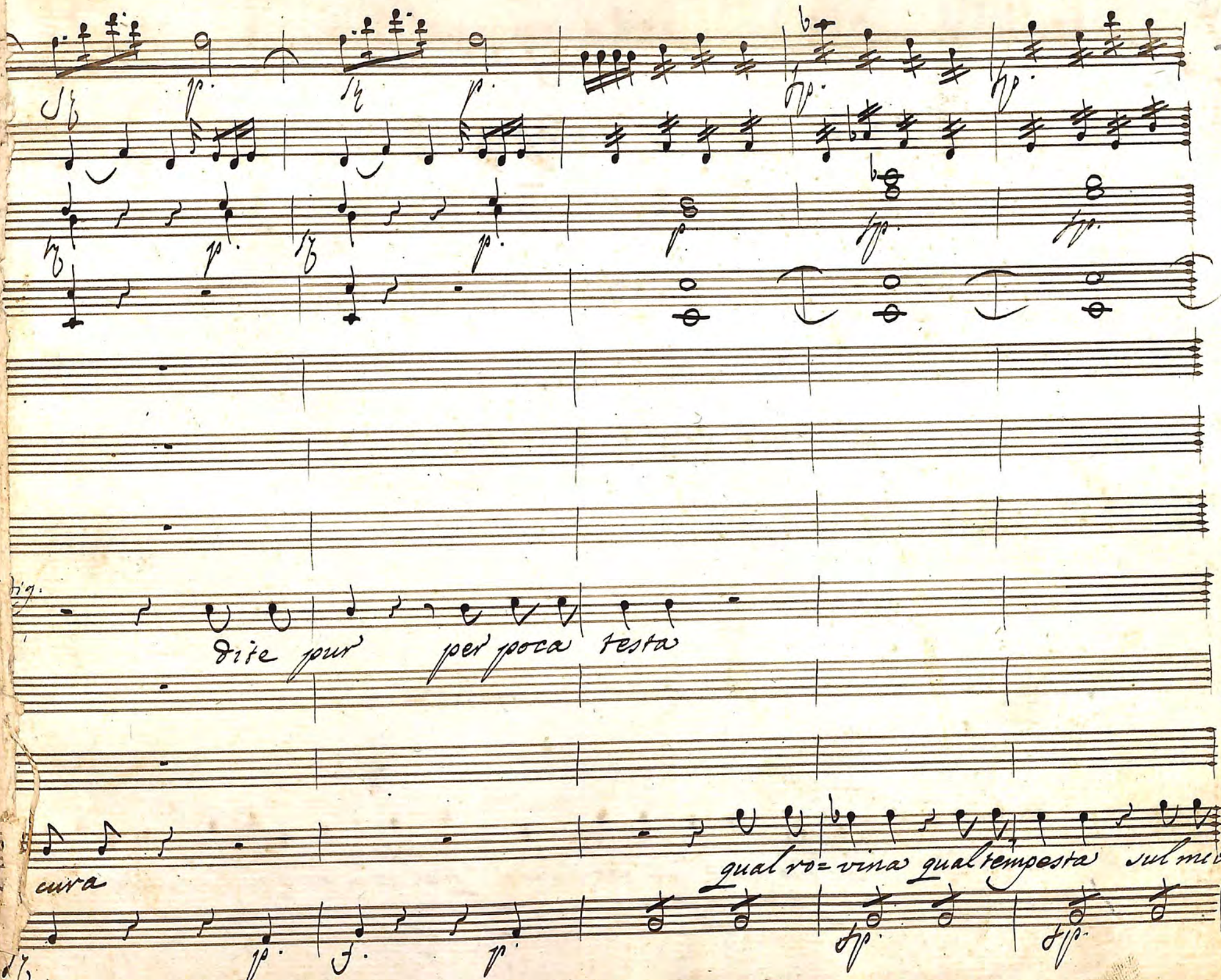

Lo per = deste
si
Lo per = deste
è qui il Si = gnore delle
fere

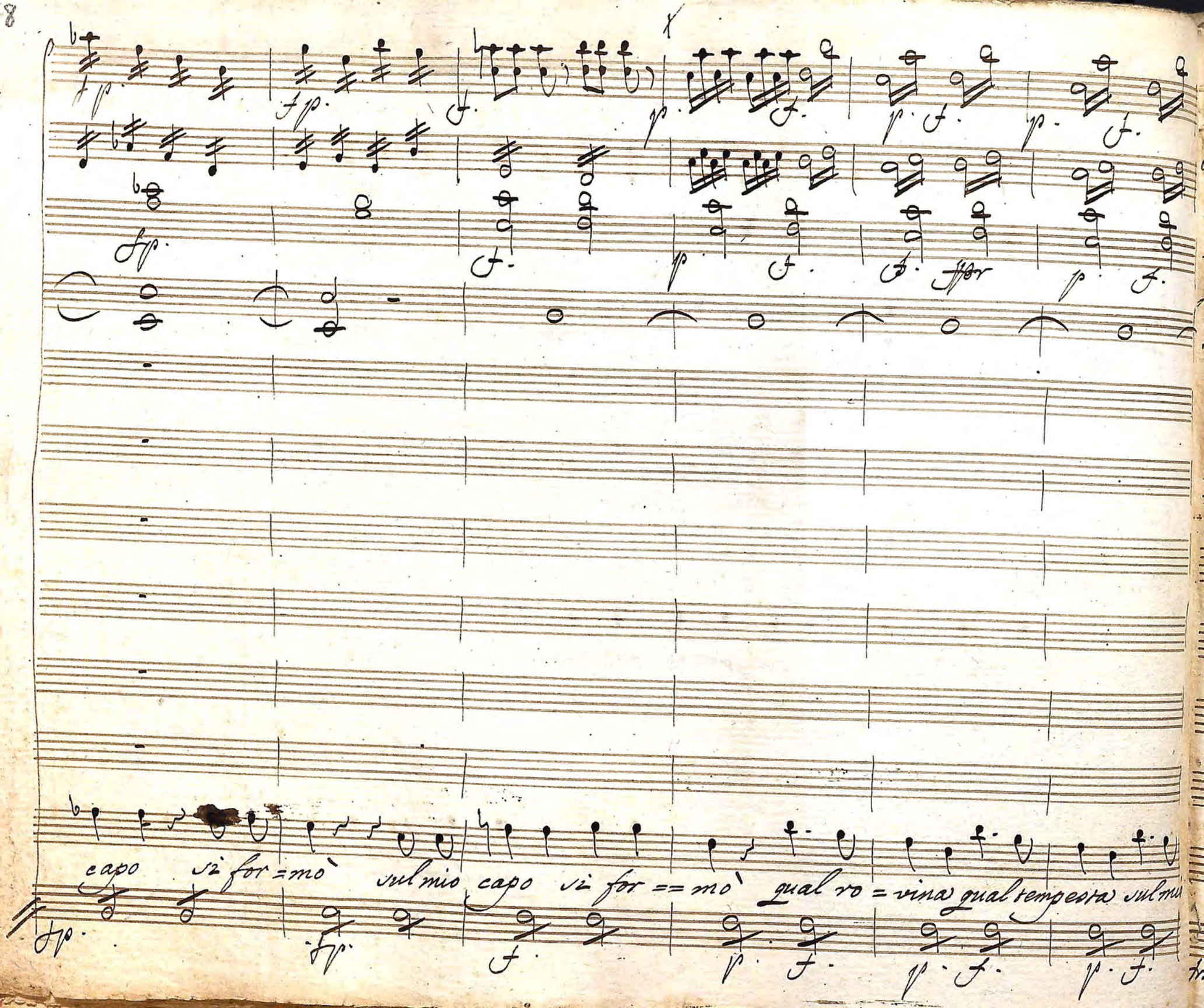
leggi col vi = gore la giustizia rende - rà

Alc. Fig:

Certamente, e render conto vi do =


p.
sf
p.
sf
p.
sf
sf
p.
p.
ch'ei con= senta, io nulla chiedo
vete a quel ch'io vedo
mi perdei per poca
p.
sf
sf


dite pour per poca festa
cura
qual ro= vina qual tempesta sul mio


capo si for=mo' sul mio capo si for==mo' qual ro=vina qual tempesta sul mio

sottovo.

allor quando in giovin core

allor

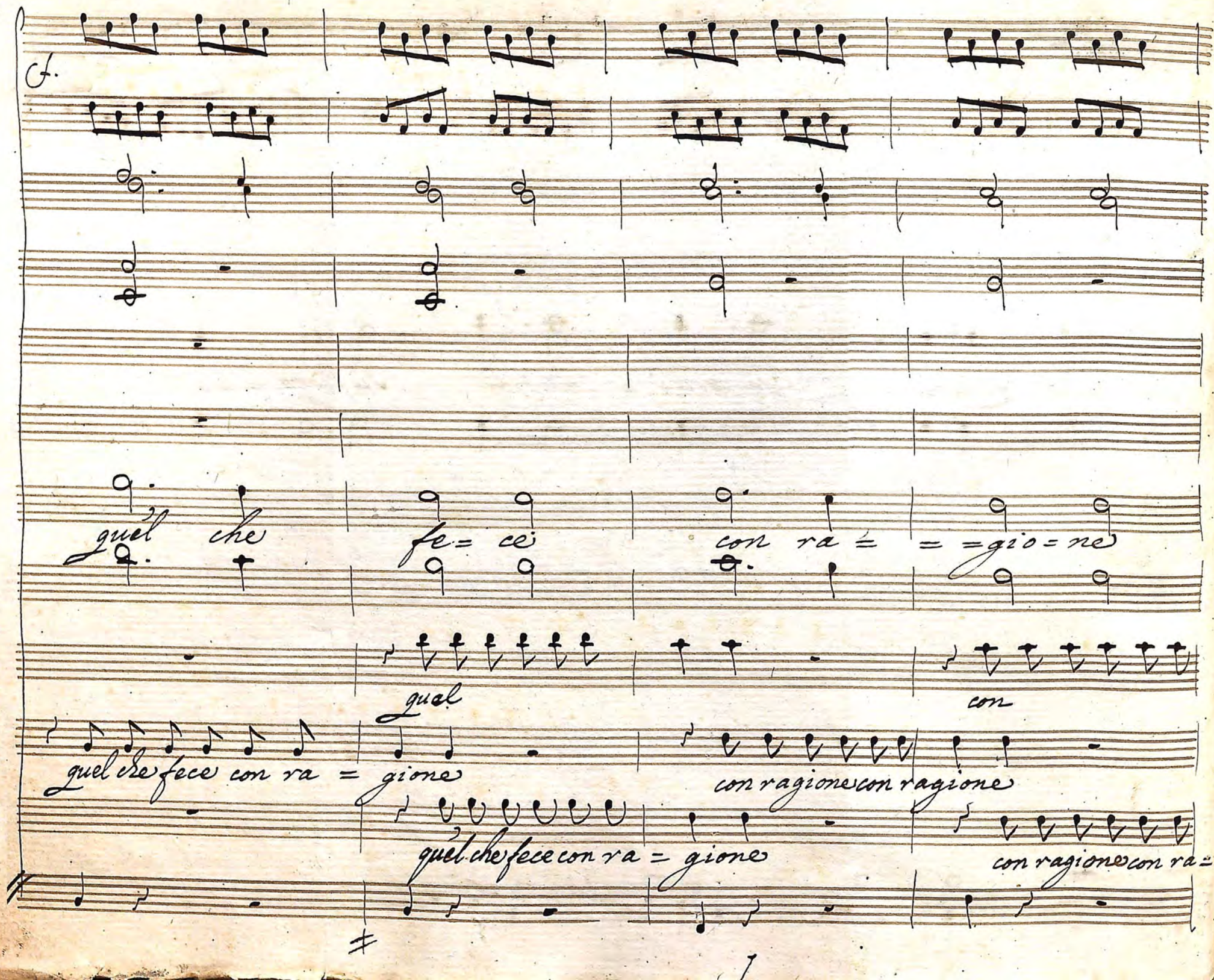
capo si for == mò

Simi

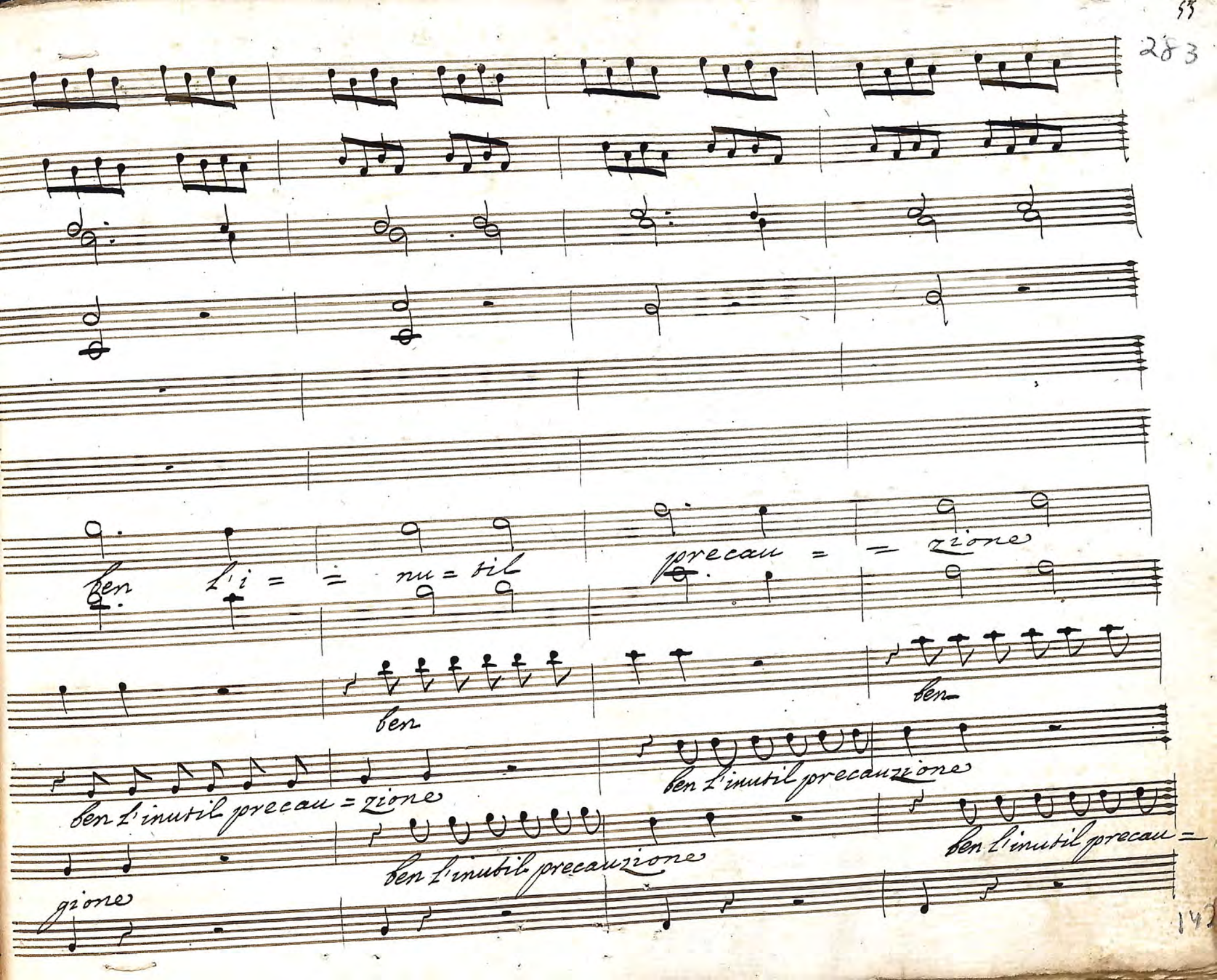
è d'ac= cordo il Dio d'a= = more qual si voglia

Simili

precau = = zione sempre i = nutil vi bro = vo'


quel che fe = ce con ra = = = gio = ne
quel
con
quel che fece con ra = gione
con ragione con ragione
quel che fece con ra = gione
con ragione con ra =

283


ben l'i = = nu = til
precau = = zione
ben
ben
ben l'inutil precau = zione
ben l'inutil precauzione
ben
ben l'inutil precauzione
ben l'inutil precau =
gzione

Smo

p

Smo

p

qual si voglia precauzione

qual si voglia precau

questa qui chiamar si può

questa

ben l'inutil precau=zione

zione questa qui chia = mar si può

Fig.

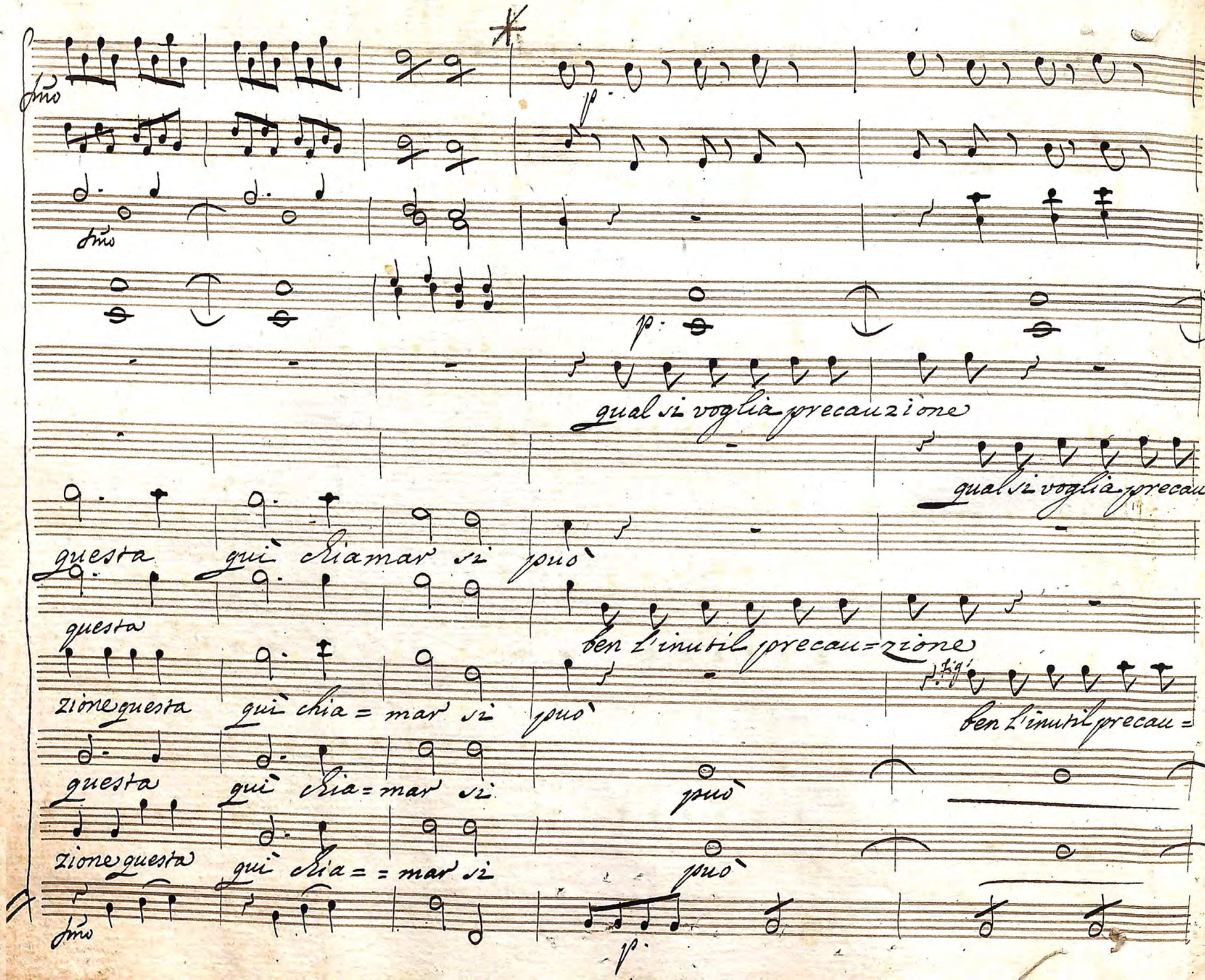
ben l'inutil precau =

questa qui chia = mar si può

zione questa qui chia = = mar si può

Smo

p



Sempre inutil si tro = vò

Sempre

Sempre inutil si trovò

zione

Fig.

questa quì chiamar si può

Glos.

questa quì chiamar si

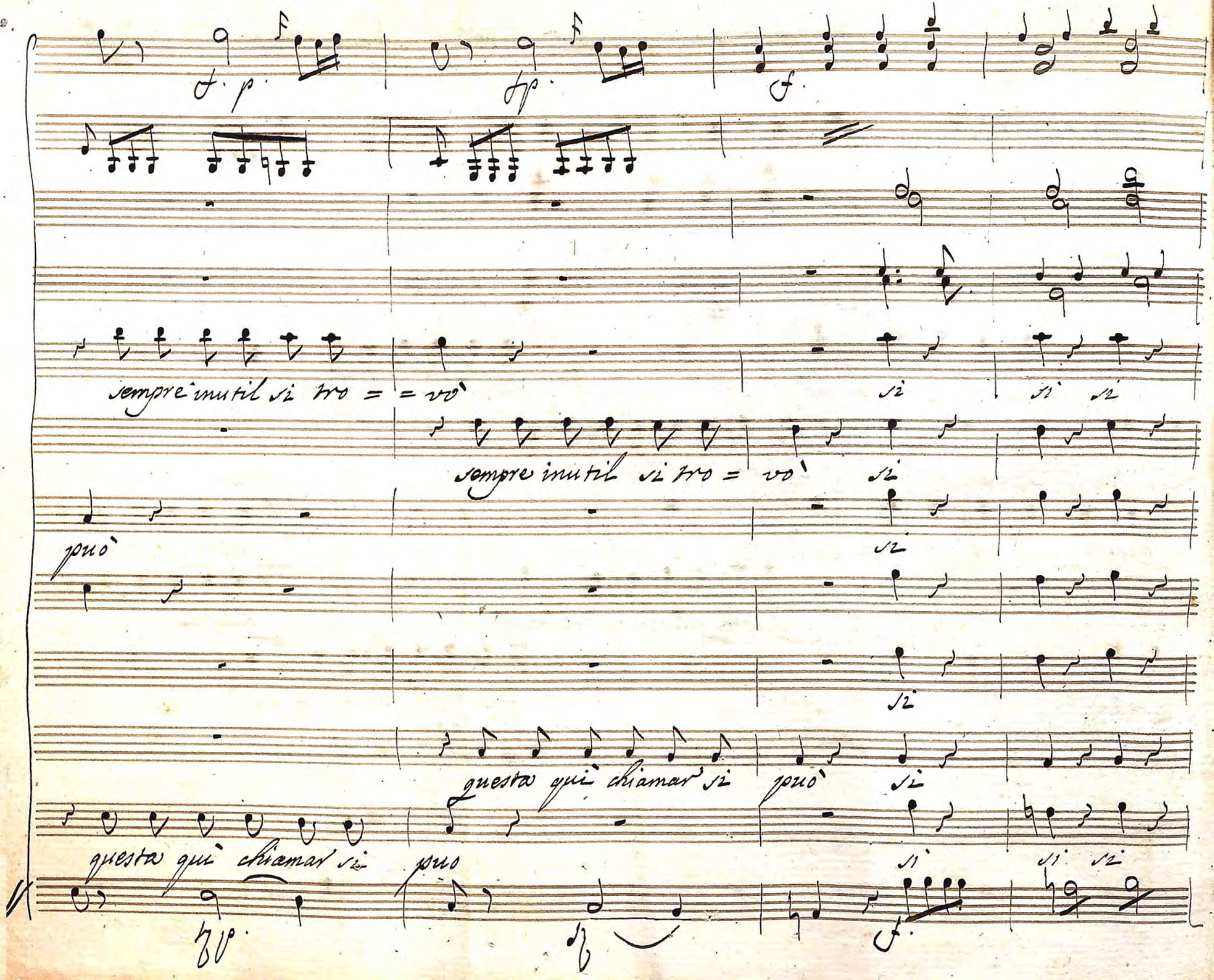
questa quì chiamar si può

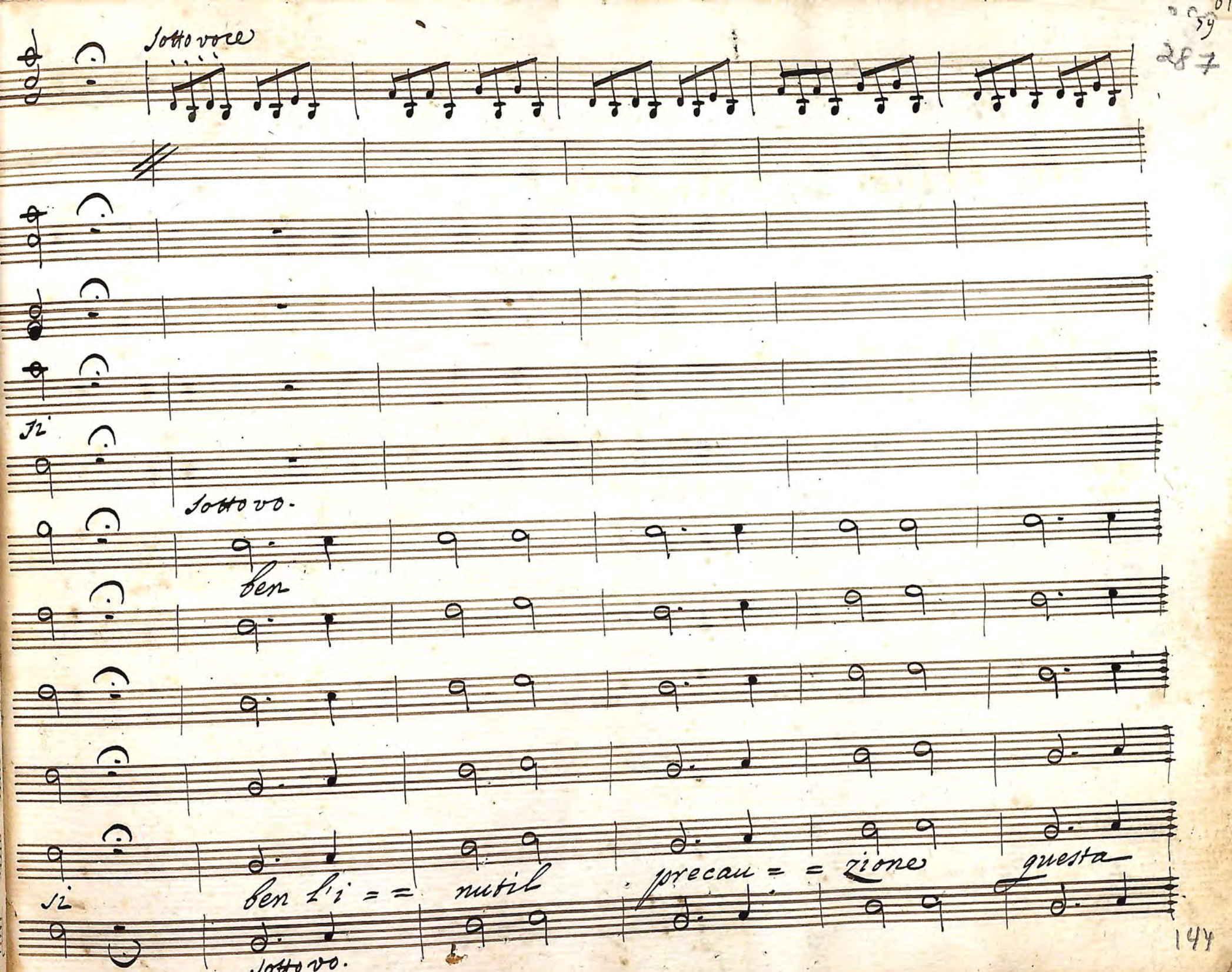
questa

Fig.

questa quì chiamar si può

zione


sempre inutil si tro = vo'
si
si si
sempre inutil si tro = vo'
si
può
si
si
questa qui chiamar si può
si
si si
questa qui chiamar si può


Sotto voce
Si
Sotto vo.
ben
Si
ben li = = mitil
precau = = zione
questa
Sotto vo.

p. Cresc. f. fmo

8a

p. Cresc. f. fmo

allor quando in giovin core

allor

ben

qui chia = = = mar si può ben l'in =

p. Simi f. fmo

p. cresc. f. fino

8a 8a

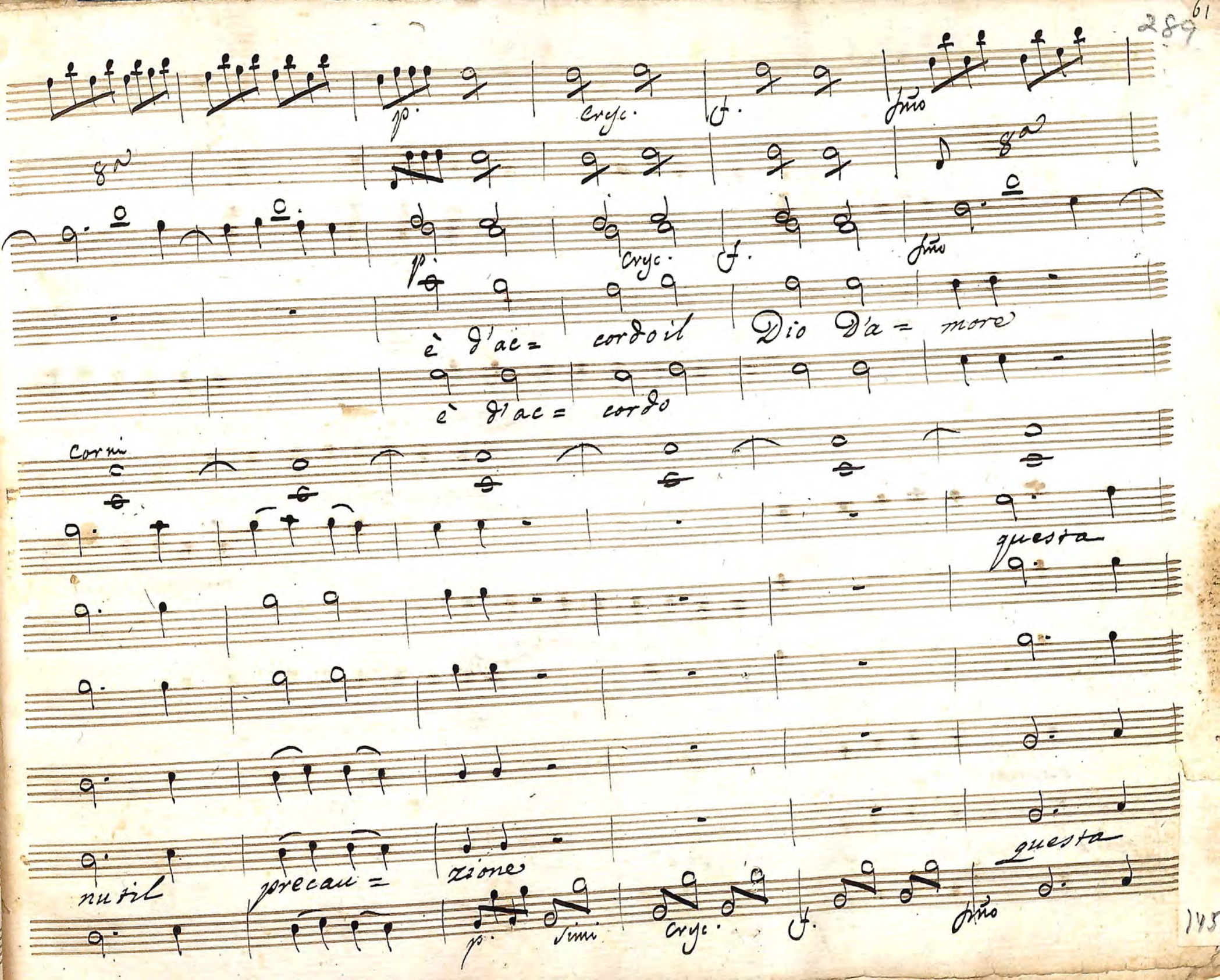
p. cresc. f. fino

è d'ac= cordo il Dio D'a= more

è d'ac= cordo

Corni

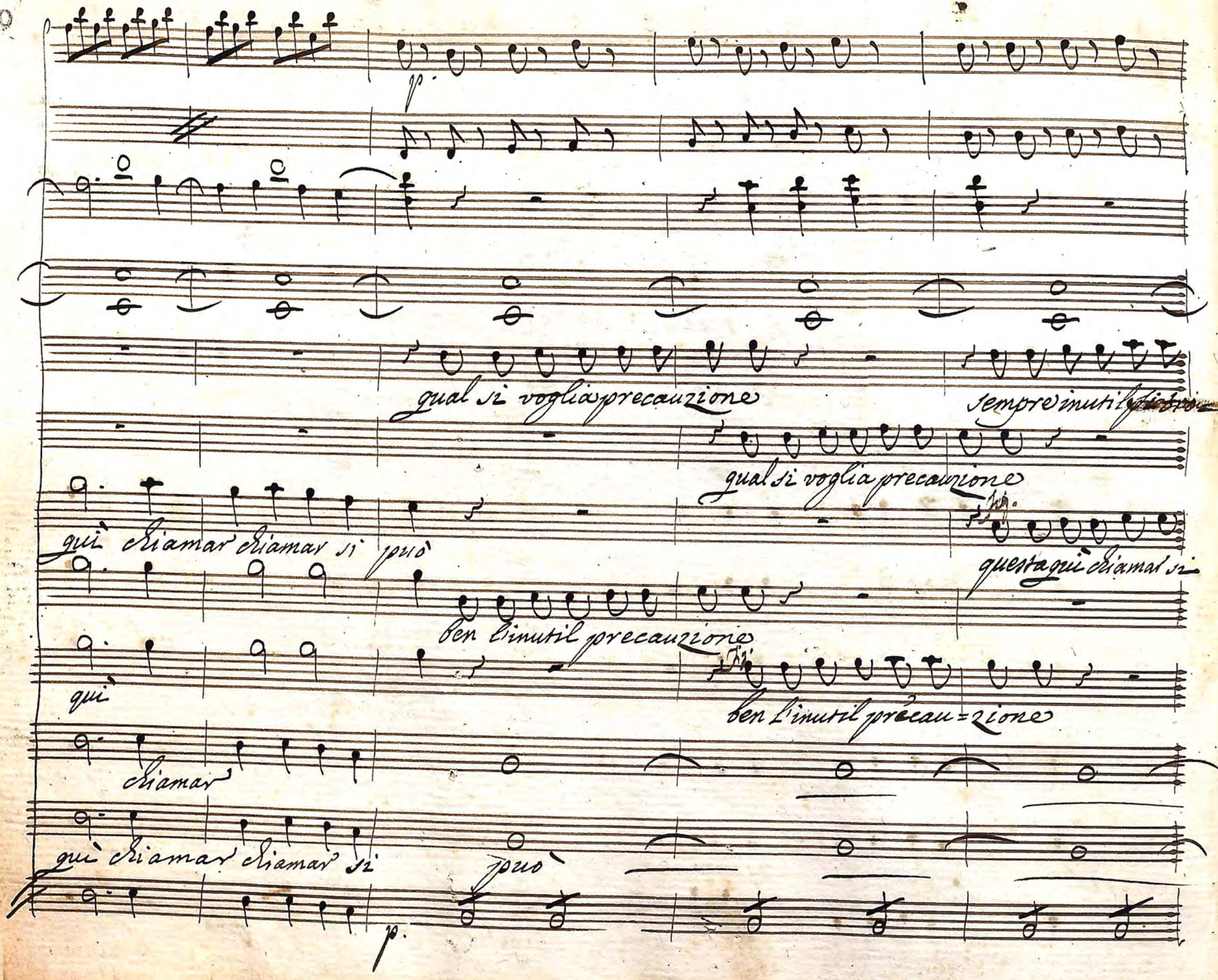
questa

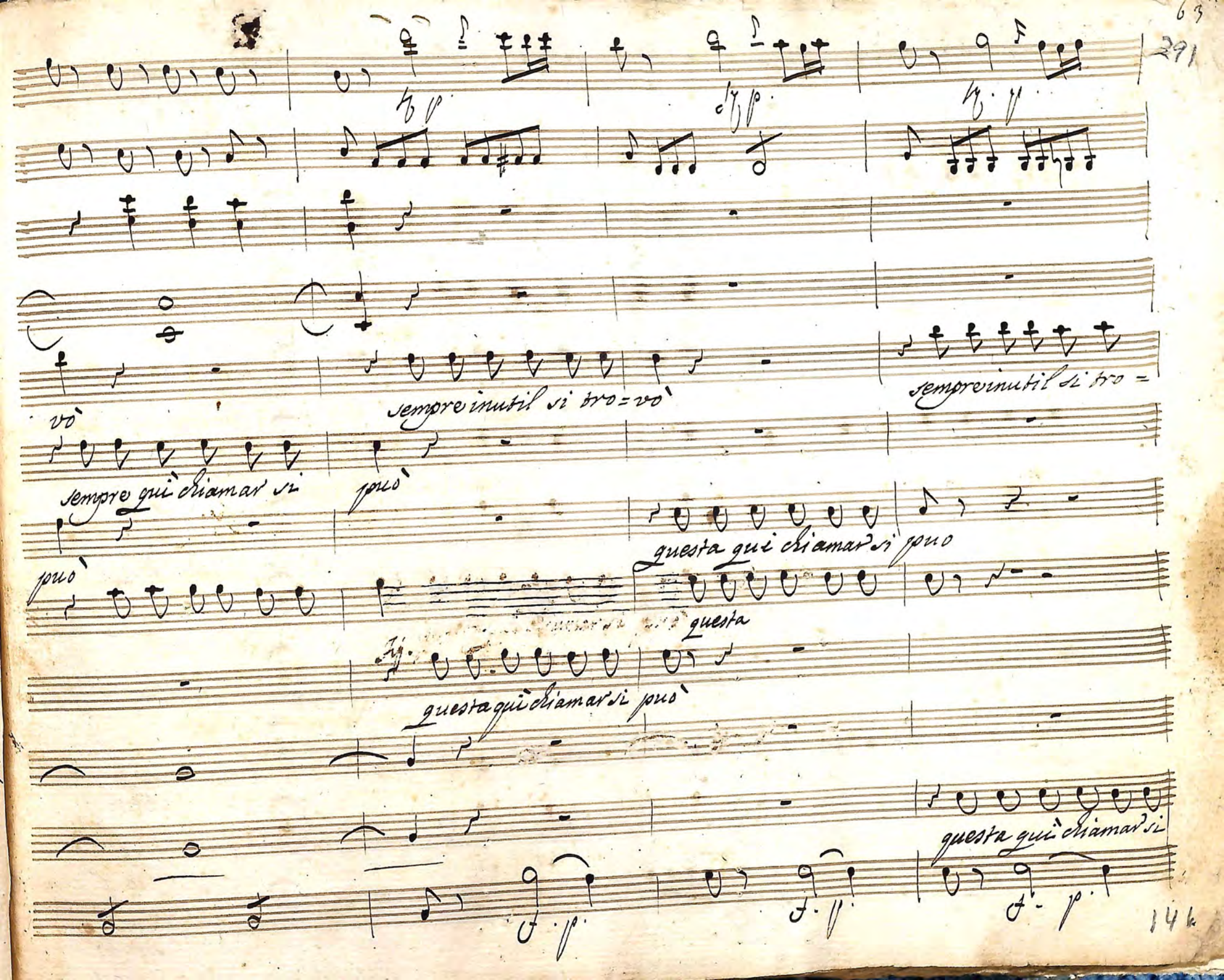


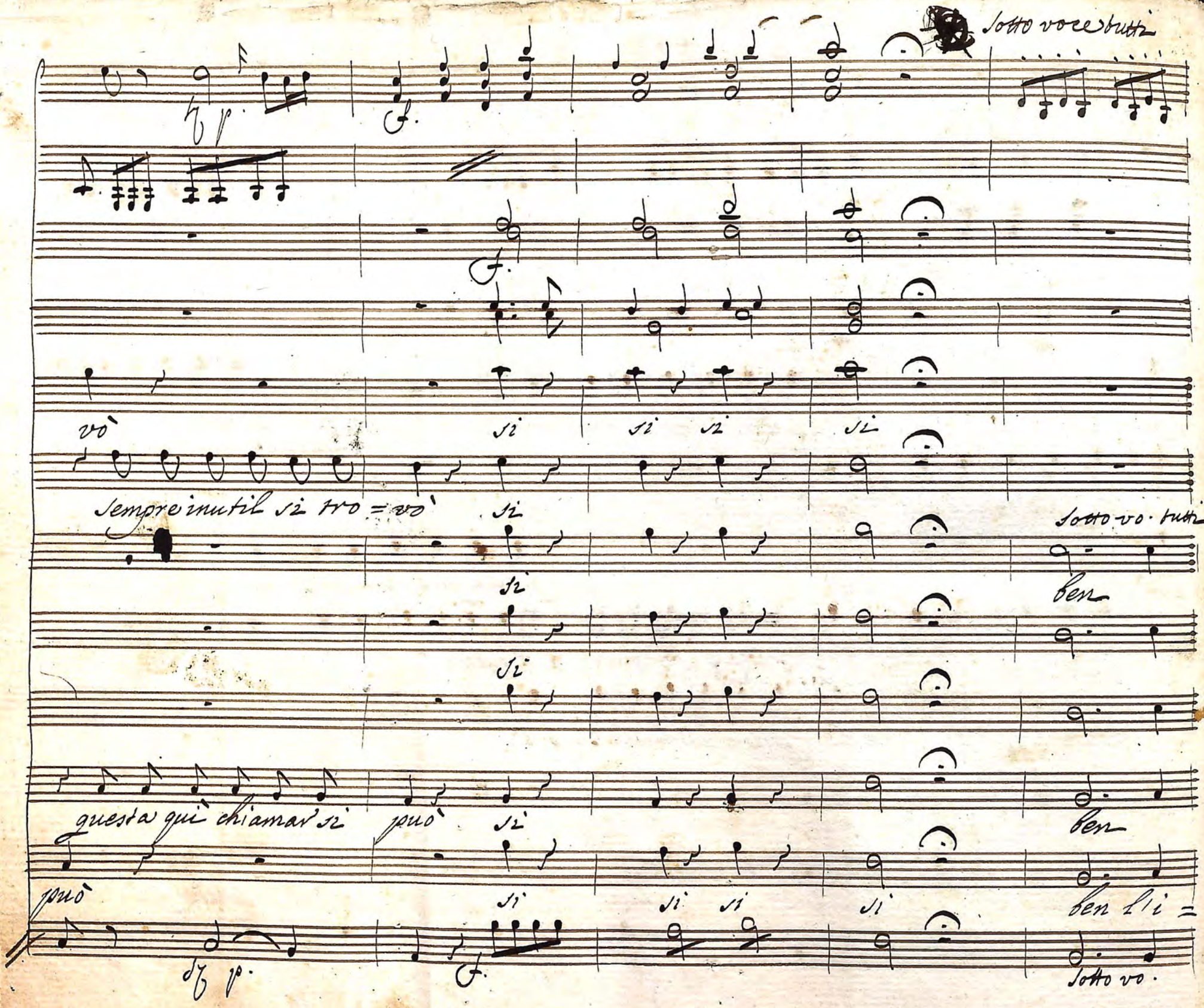
nutil precau= zione

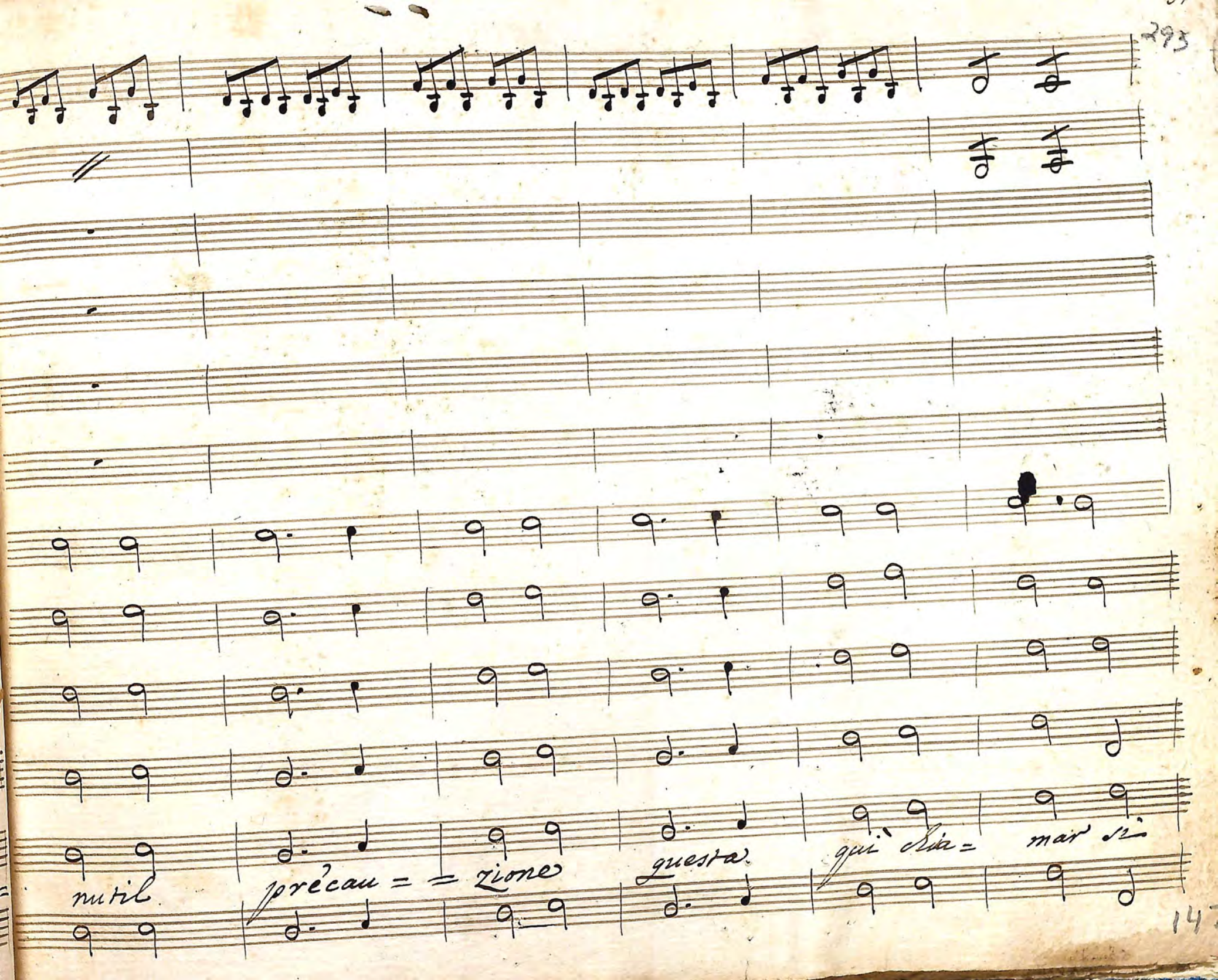
questa

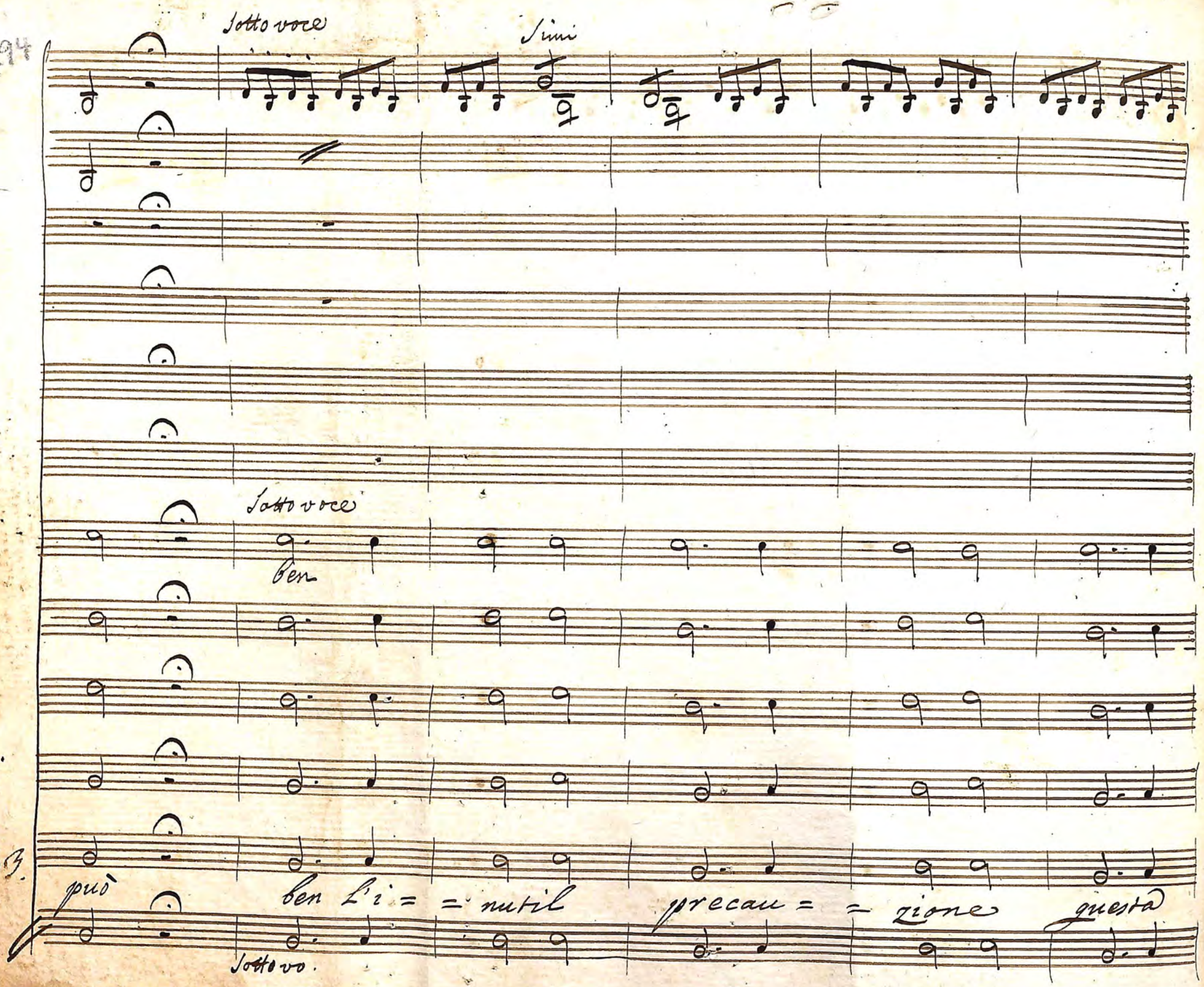
p. simi cresc. f. fino


p.
gual si voglia precauzione
sempre inutil
gual si voglia precauzione
quì chiamar chiamar si può
questa quì chiamar si
ben l'inutil precauzione
quì
ben l'inutil precau=zione
chiamar
quì chiamar chiamar si
può
p.


vo'
sempre inutil si tro = vo'
sempre inutil si tro =
sempre qui chiamar si
puo'
puo'
questa qui chiamar si puo
questa
questa qui chiamar si puo'
questa qui chiamar si


Sotto voce tutti
vo'
si
si
si
si
Sempre inutil si tro = vo'
si
Sotto vo. tutti
ben
si
si
questa qui chiamar si può'
si
ben
può'
si
si
si
si
ben li =
Sotto vo.


nutil
precau = = zione
questa
qui Lisa =
mai si


Sotto voce
Simi
Sotto voce
Ben
può
ben L'i = = nutil
precau = = zione
questa
Sotto vo.

Stretta

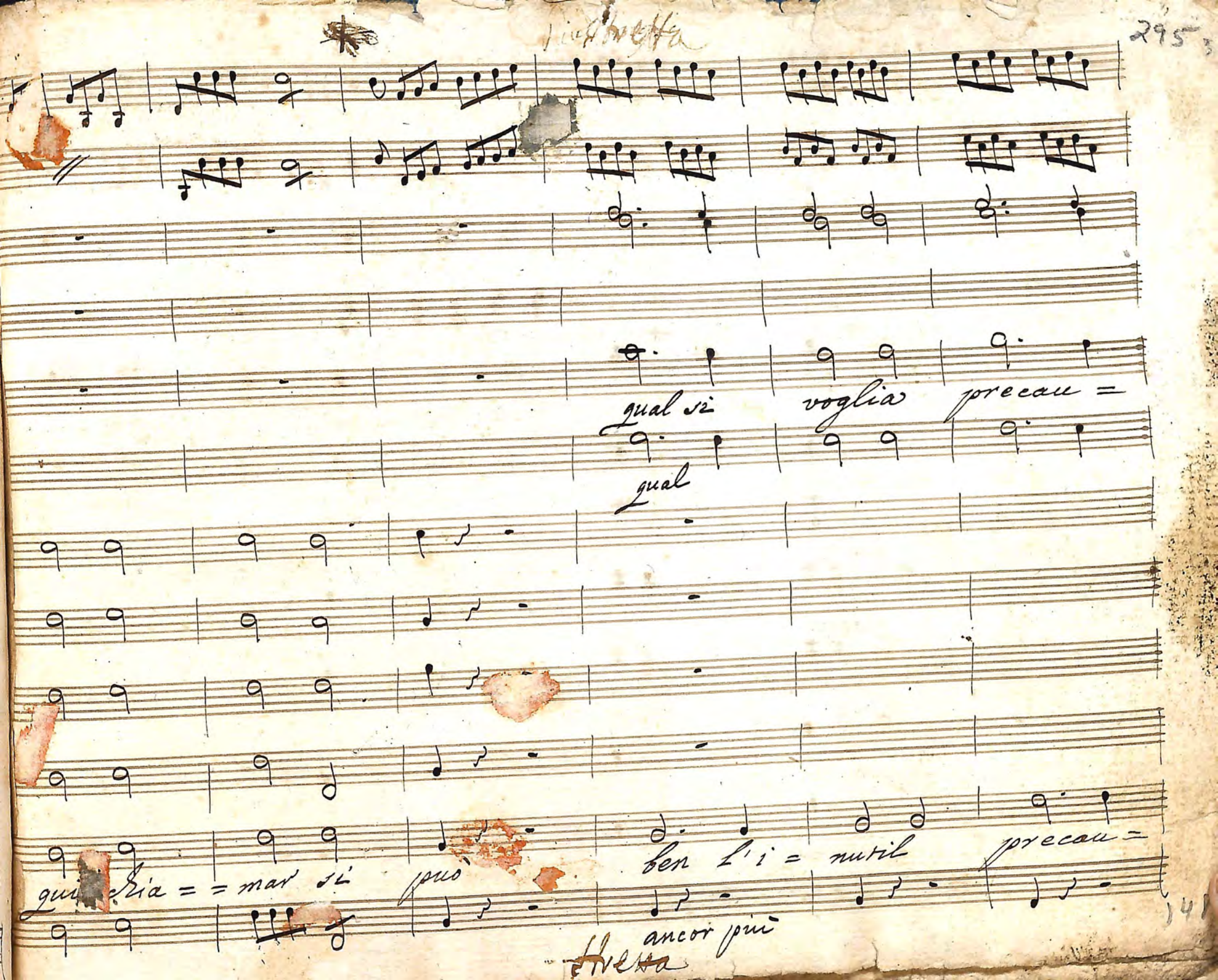
qual si voglia precau =

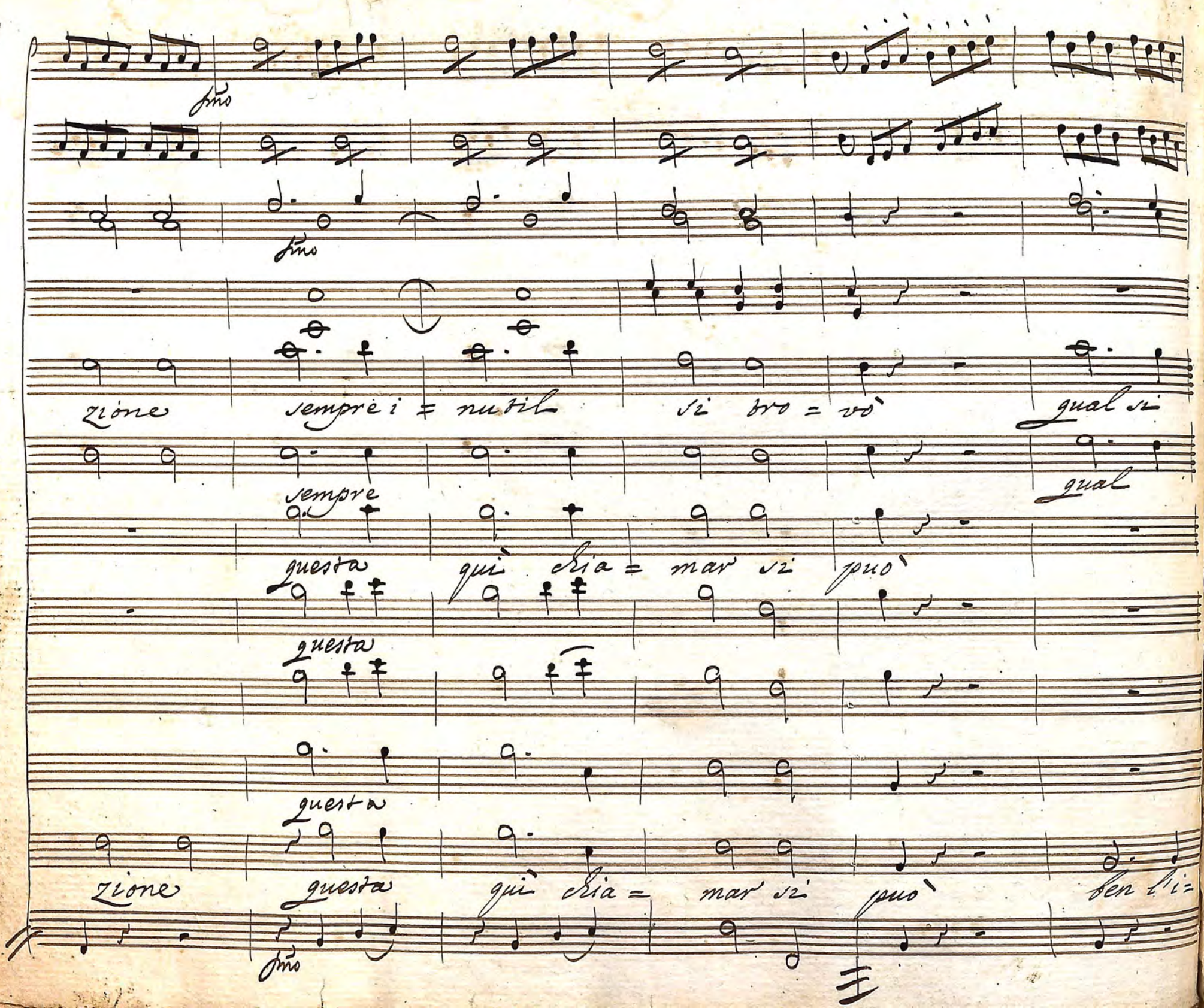
qual

qui chia = = mar si può ben l'i = nutil precau =

ancor più

Stretta




fino
fino
zione sempre i = nubil si bro = vo' gual si
sempre
gual
questa qui chia = mar si puo'
questa
questa
zione questa qui chia = mar si puo' ben li =
fino

fino

fino

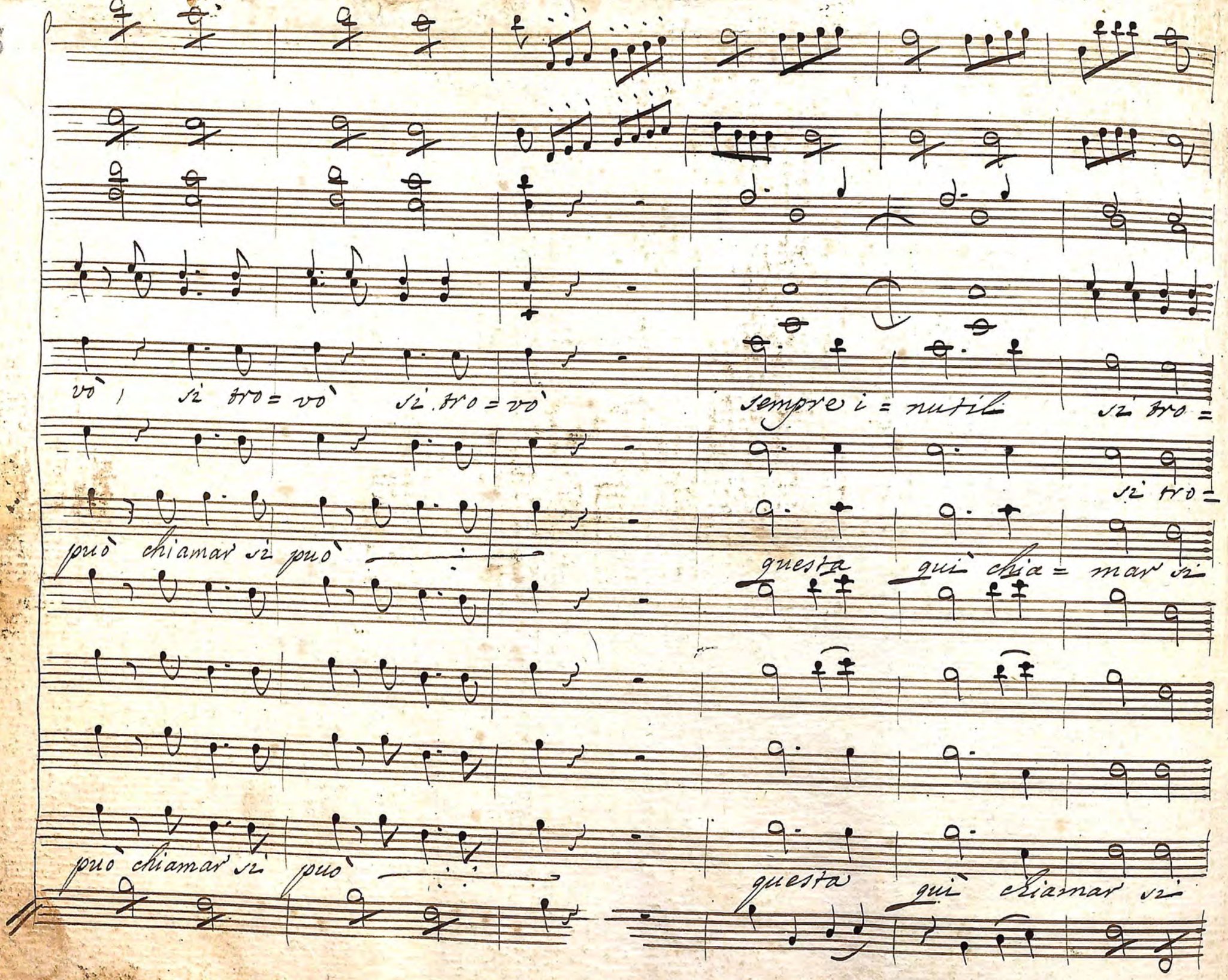
voglia precau = = zione sempre i = nutil si tro =

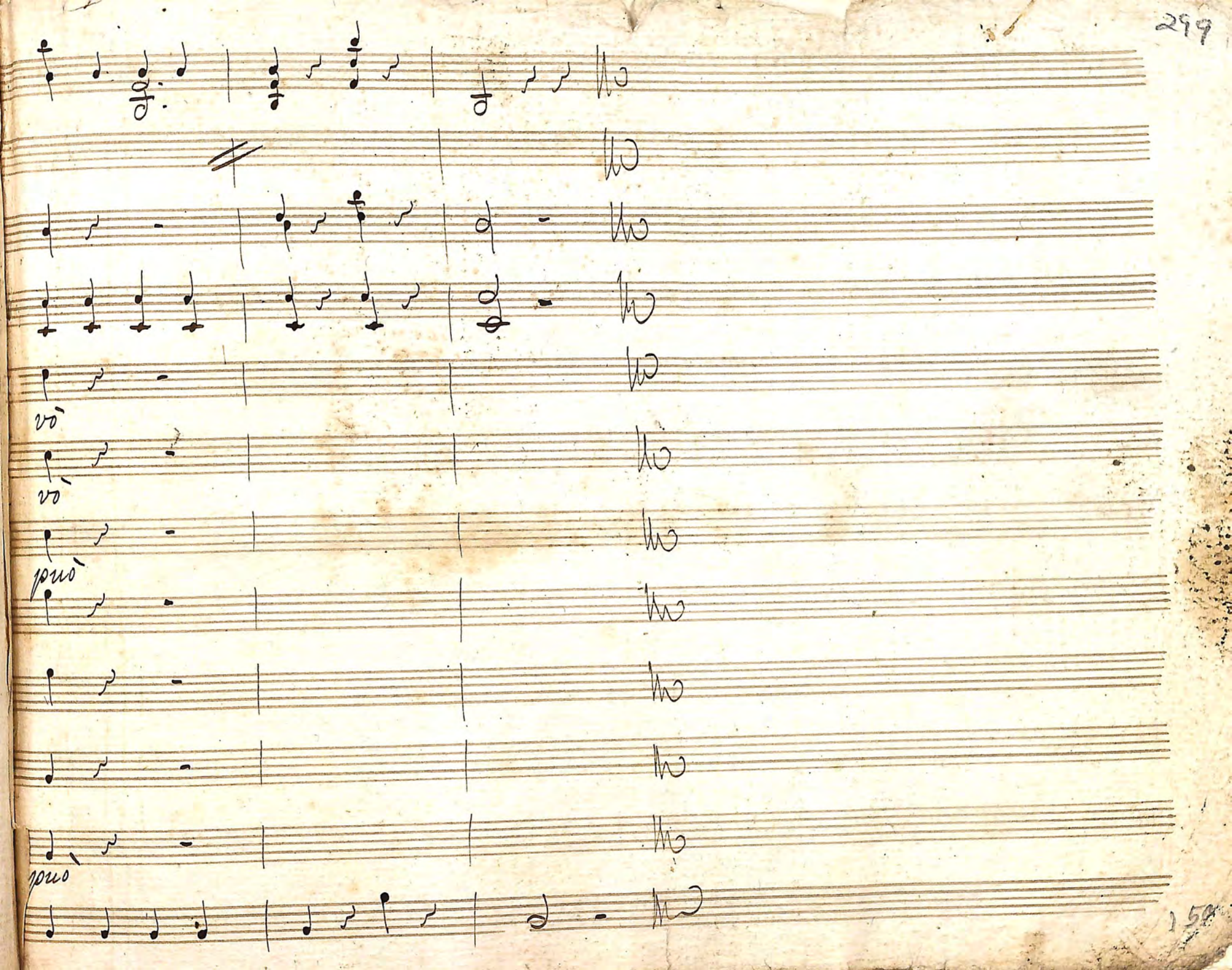
sempre

questa

nutil precau = = zione questa qui chia = = mar si

fino


vò, sì tro = vò sì tro = vò
sempre i = nutil sì tro =
sì tro =
può chiamar sì può
questa qui chia = mar sì
può chiamar sì può
questa qui chiamar sì


vo
vo
pno
pno

31 M
22

2 Vch

f 1.400...