

152 MP 4614

LES JOYAUX DU PIANO

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes

ENSEIGNEMENT DU PIANO

Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Paris, LEON LANGLOIS, Editeur, 48, r. des Petits Champs

Nocturnes
Pavanes
Gavottes
Menuets
Sonates
Sonatines
Rondcs
à 2 et 6 mains

P. Borie

Méthode
Exercices
Etudes
Préludes
Fantaisies
Transcriptions
Morceux de Genre
à 2 et 6 mains

FÊTES DE LA JEUNESSE

LITTMANN	Fête des Anges, Valse	3f
	Fête de la Vierge, P. Mazurka	3
	Pâques fleuries, Polka	3
	Sainte Catherine, Valse	3
	Saint Nicolas, Polka	3
	Sainte Cécile, Schottisch	3
LYSBERG	Pêcheur de Corail, Barcarolle	5
MATTEI	Béarnais, Galop	7.50
	Bouquet, Valse	6
	Nid et la Rose, Nocturne	5
	Non è ver ! Mélodie	7.50
	Printemps, Valse	8
	Souriez ! Valse	6
MENINGER	Prière des Oiseaux, Nocturne	6
WESSEMARCKERS	Andante à 4 mains	7.50
	Circassienne	6
	Réverie	6
MESQUITA	Ali-Baba, Tango	6
MICHEUZ	Alléluia des Oiseaux, Invocation	6
	Baisers d'Oiseaux, Caprice	6
	Baisers d'une Etoile, Réverie	6
	Bouquet de Mélodies, 20 Mélodies	6
	Bourdonnement d'abeilles, Caprice	6
	Bonheur disparu, Nocturne	6
	Combat de Coqs, Polka	5
	Défense du Drapeau, Galop	5
	Diable et son Train, Galop	6
	à 4 mains	7.50
	En Crimée, Polka	5
	Fier Toréador, Boléro	6
	Fleur de Beauté, Valse	3
	à 4 mains	5
	Fontaine qui pleure, Etude	6
	Grands Yeux Petits Pieds, Boléro	3
	à 4 mains	5
	Heure Joyeuse, Transcription	6
	Mirondelle du Presbytère, Nocturne	6
	Horloge de Grand Père, Air Américain	6
	Jeux de Colombas, Caprice Maz.	6
	Joie des Anges, Réverie	6
	Larmes d'une Reine, Réverie	6
	Lucifer, Galop	6
	à 6 mains	9
	Mandolines Sérénade	6
	Mort d'un Héros, Marche	5
	Nids et Berceaux, Réverie	6
	Ouverture de Concours à 4 mains	9
	à 6 mains	9
	Patrie absente, Fantaisie	6
	Poste aux Nouvelles, Galop	3
	à 4 mains	5
	à 6 mains	7.50
	Prix d'Honneur, à 4 mains	6
	à 6 mains	6
	Partie de Chasse	3
	Rosée de Saphirs	3
	à 4 mains	5
	Sentier des Lilas, Mazurka	5
	Soleil d'Austerlitz, Galop	5
	Soupirs de Roméo, Prière	8

MICHEUZ	Sursum Corda, Marche 6 mains	9f
	Le meilleur Conseiller du Piano	
	Méthode Théorique et Pratique	
	divisée en 30 Journées d'Etude, net.	5
	Gammes concertantes à 4 mains	8
	Pas à Pas, Exercice journalier	6
MONIOT	Une Mélodie de Schubert	6
	Une Page de Weber	6
NEUSTEDT	Chanson Napolitaine	6
OBERTHÜR	Frissements d'Ailes, Caprice	6
DESTEN	Ange rêvé, Mélodie	6
	Sous l'Eventail, Boléro	6
	Surprise Matinale, Mélodie	6
PASCAL	En avant, Pas Redoublé	6
	Princesse Gavotte, Gavotte	6
PORTA	Angèle, Polka	6
	Bords de l'Allier, Valse	6
	Etoile du Matin	6
	Moulineuse, Polka-Mazurka	3
PRIEUX	Coup de Vent, Galop	6
	Tourment du Cœur, Nocturne	6
PRIVAT	Belle Nuit, Nocturne	5
	Fille du Pâtre, Impromptu	5
	Heure du Départ, Mélodie	5
	Loïn du Rivage, Barcarolle	5
	Près du Torrent, Réverie	6
RAVINA	Dormi pure, Sérénade	6
RIBAS	Le Délire, Piano et Violon	7.50
RUMMEL	Aveu de Marguerite, Mélodie	5
SALVAYRE	Allegretto-Pastorale	7.50
SCHAD	Charme de Bordeaux	9
	Graciosa, Nocturne	6
	Rose des Alpes, Romance	5
SCHLÖSSER	Doux Souvenir, Nocturne	6
SCHLUTY	Trio de Norma, Transcription	7.50
SCHONBURG	Etoiles d'Espérance, Nocturne	6
SIMMONS	El fresco, Valse Américaine	5
	Poste aux Colombes, Galop	6
TALEXY	Caprice Nocturne	6
	L'Œil de Bœuf, Chronique Musicale	6
	Pacha-Polka	5
TAVAN	Gavotte de la Mariée	6
	Voyage de Noces, Valse	6
THOMAS	Nid de mon Cœur, Air Styrien	6
	Ruisseaux jaseurs, Idylle	6

LES PREMIERS PAS

Collection de petits morceaux sur des motifs populaires
arrangés très-facilement et soigneusement doigtés.

1^È SÉRIE

RONDES ENFANTINES

TOM POUCE	Mon petit Papa	3
	Maman les petits Bateaux	3
	Sur le Pont d'Avignon	3
	Nous n'irons plus au Bois	3
	2 ^È SÉRIE	
	AIRS POPULAIRES	
	Malbrough sen va ten Guerre	3
	Cest le Roi Dagobert	3
	Cadet Rousseffe	3
	Bon Voyage M ^r Dumolet	3

3^È SÉRIE

CHANTS RELIGIEUX

TOM POUCE	C'est le Mois de Marie	3f
	Mélas quelle Douleur !	3f
	Heureux les Cœurs fidèles !	3f
	Venite adoremus	3f

4^È SÉRIE

CHANTS PATRIOTIQUES

	God save the Queen	4
	Vive Henri IV	4
	Rule Britannia	4
	La Marseillaise	4

5^È SÉRIE

AIRS LYRIQUES

	Norma	4
	Don Juan	4
	Barbier	4
	Obéron	4

6^È SÉRIE

LES CHEFS-D'ŒUVRE

	Valse	Beethoven	4
	Tristesse	Chopin	4
	Sérénade	Schubert	4
	Invitation à la Valse	Weber	4
	Les Six Séries réunies		net. 5
TRITANT	Galop de Concert		7.50
	Valse de Concert		7.50
TURNER	Mariage des fées, Valse		5
UNIA	Cloches du Village, Caprice		6
	LES PIANISTES DE L'AVENIR		
VALENTIN	Marguerite, Polka		2.50
	Marie, Valse		2.50
	Jeanne, Polka-Mazurka		2.50
	Paul, Marche		2.50
	Albert, Boléro		2.50
	Frédéric, Galop		2.50

LES MAÎTRES CHANTEURS

WACHS	Air Ecossais	Boieldieu	5
	Prière de Moïse	Rossini	5
	Mélodie Italienne	Donizetti	5
	Sérénade La Truite	Schubert	5
	Vien mia dorina bella	Mozart	5
	Mélodie célèbre	Meyerbeer	5

ÉCHOS MÉLODIQUES

	Transcriptions de motifs célèbres		
	Diane de Gabie, Polka-Mazurka		3
	Le Chant du Pêcheur, Air Tzigane		3
	La Danse d'Amour, Valse		3
	Rayon de Bonheur, Valse		3
	Chanson Napolitaine, de Giamboni		3
	Arlequin, Polka		3
	Barcarolle, Mélodie		3
	Chasse		3
	Tarentelle		3
	L'Absence de Beethoven Transc.		6
	Rayon de tes Yeux, Mélodie		6
WALTER	Caresses d'Oiseaux, Polka-Maz.		5
	Harpe Écossaise, Caprice		6
	Sortie de l'École, Marche		5
	à 4 mains		6
WARNECK	Ame en peine, Fantaisie		7.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Harmonium ou Orgue

LES ORGANISTES CONTEMPORAINS

1 ^{er} Volume	Battmann, Bruneau, Schluby, Valentin	100 Morceaux faciles	net. 8f
2 ^e	l'Organiste à la Messe, Justin		net. 8
3 ^e	l'Organiste à Vespres, Omer Guiraud		net. 8
4 ^e	Le Meilleur Conseiller R.P. Raphaël		net. 8

VIOLON

L'AMATEUR VIRTUOSE

Répertoire Unique

Extrait des
Oeuvres choisies des Grands-Maîtres
classées par Ordre chronologique

Par
CHARLES FRIDRICH

de l'Académie Nationale de Musique

et de la Société des Concerts

du Conservatoire

PRIX NET: 3f

FLÛTE

LE DÉBUT DU JEUNE FLÛTISTE

4-8 Exercices

pour les Commencants

complétant toutes les

Méthodes publiées

pour cet Instrument

Par

A. LITSONN

PRIX: 7.50

CORNET

L'AMATEUR VIRTUOSE

Répertoire Unique

pour Cornet à Pistons

Bugle si b, Alto mi b, Baryton & Basse si b.

Trombone à Pistons

Ouvertures, Airs d'Opéras

Mélodies classiques et populaires

Duos, Trios & Quatuors

Par

MAURICE DELPECH

PRIX NET: 3f



LES
BAISERS D'UNE ÉTOILE

RÉVERIE.

POUR PIANO

GEORGES MICHEUZ.

OP. 159.

Andante cantabile.

PIANO.

P dolce.
Ped

Ped

Ped

cresc.

rall.

Ped

* Ped

a Tempo.

First system of musical notation. Treble clef with a sharp sign above the staff. Bass clef with triplets of eighth notes. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped. Dynamics: *f*, *f*, *f*.

Second system of musical notation. Treble clef with eighth notes. Bass clef with triplets and eighth notes. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, Ped, * Ped, * Ped. Dynamics: *p*.

Agitato.

Third system of musical notation. Treble clef with triplets and eighth notes. Bass clef with triplets and eighth notes. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, Ped, * Ped. Dynamics: *p*, *dimin.*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with eighth notes. Bass clef with eighth notes. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with eighth notes. Bass clef with eighth notes. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped. Dynamics: *f*, *f*, *ff*.

System 1: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Tempo: *Rall.*. Pedal markings: Ped. *.

System 2: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Tempo: *a Tempo.*. Pedal markings: Ped. *.

System 3: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped. *.

System 4: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Tempo: *Allegro.*. Pedal markings: Ped. *.

System 5: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped. *.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. Pedal markings are present: "Ped" at the start, "* Ped" at the first measure of the second system, "* Ped" at the first measure of the third system, and "Ped" at the first measure of the fourth system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *ff* and *p*. The tempo marking "a Tempo." appears above the right hand. Pedal markings include "Ped" at the start, "* Ped" at the first measure of the second system, and "Ped" at the first measure of the third system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *Cresc.*, *ff*, and *Rall.*. Pedal markings include "Ped" at the start and "* Ped" at the first measure of the second system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The tempo marking "Andantino cantabile." is above the right hand. Dynamics include *p dolce*. The left hand features triplets. Pedal markings include "Ped" at the start, "Ped" at the first measure of the second system, and "Ped" at the first measure of the third system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*. The left hand features triplets. Pedal markings include "Ped" at the start, "* Ped" at the first measure of the second system, and "* Ped" at the first measure of the third system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *Dim.* and *Pressoz.*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, with *Ped* markings and asterisks.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes *ff* dynamics and *Ped* markings.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and *Sempre.*. The left hand accompaniment is marked with *ff* and *Ped*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*, *Cresc.*, and *Ped*. The left hand accompaniment includes *ff* dynamics and *Ped* markings.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *fff* and *Rall.*. The left hand accompaniment includes *fff* dynamics, *Ped*, and *Rall.* markings.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *ff* and the instruction *brillante.*. The bass clef staff contains several chords and includes the instruction *Ped.* followed by three asterisks and *Ped.* (* Ped.).

Second system of musical notation. The bass clef staff includes the instruction *Ped.* followed by three asterisks and *Ped.* (* Ped.) at two different points.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff includes the instruction *Ped.* followed by three asterisks and *Ped.* (* Ped.) at two different points.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff includes the instruction *Ped.* followed by three asterisks and *Ped.* (* Ped.) at four different points.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes dynamic markings of *f*, *ff*, and *ff*, along with the instruction *Brillante.*. The bass clef staff includes the instruction *Ped.* followed by three asterisks and *Ped.* (* Ped.) at four different points.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. Pedal markings are visible below the bass staff.

Third system of the piano score. It includes dynamic markings *ff* and *Cresc. molto.* in the right hand. A section labeled *RITOURNELLE.* begins in the right hand, marked with *f* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the piano score. It features a *tr* (trill) in the right hand and a *ff* *Cresc.* marking in the left hand. Pedal markings are present below the bass staff.

Ce qu'on aime à entendre

CHANT

CARMELA

Chanson Sorrentine

Paroles Françaises de **D. TAGLIAFICO**
Musique de

J. B. DE CURTIS

Prix: 5f

QUELQU'UN M'AIME

- Somebody loves me -

Célèbre Mélodie Américaine

Paroles Françaises de **D. TAGLIAFICO**
Musique de

HATTIE STARR

Prix: 5f

C'est le Jour !

Nouvelle Aubade
Paroles et Musique de

D. TAGLIAFICO

Prix: 5f

Les Deux Roses

Impromptu
Paroles et Musique de

D. TAGLIAFICO

Prix: 5f

C'était jadis la mode

Chanson
Paroles et Musique de

D. TAGLIAFICO

Prix: 5f

Rien à vous dire ?

Réponse
Paroles et Musique de

D. TAGLIAFICO

Prix: 5f

IL NE FAUT JURER DE RIEN

Chanson Napolitaine

Paroles de **D. TAGLIAFICO**
Musique de

JULES WALTER

CHER CŒUR

Mélodie

Paroles de **D. TAGLIAFICO**
Musique de

JULES WALTER

VALES CHANTÉES

Pour toutes les Voix

Toute la Vie !

Paroles de **D. TAGLIAFICO**
Musique de

JULES WALTER

Prix: 6f

Pour toi !

Paroles de **D. TAGLIAFICO**
Musique de

JULES WALTER

Prix: 6f

Moissonneurs et Moissonneuses

Paroles de **D. TAGLIAFICO**
Musique de

JULES WALTER

Prix: 6f

Pour être aimé !

Paroles de **M^{me} RAVIDAT**
Musique de

JULES WALTER

Prix: 6f

Sérenade d'Amour

Paroles de **M^{me} RAVIDAT**
Musique de

JULES WALTER

Prix: 6f

POUR MON PLAISIR

PIANO ET DANSES

JULES WALTER

Pierrette, Air à danser..... Prix: 5f
Après diner, Polka..... 5.
Mandolinette, Valse..... 6.

Réveil au Couvent Caprice imitatif..... Prix: 6f
Boite à Musique, Valse, à 2 mains..... 6.
à 4 mains..... 7.50

Pension de Famille, Polka imitative

- Family Hotel -

à 2 et à 4 mains réunis..... Les deux: 6f

MANDOLINES

MUSIQUE INSTRUMENTALE

VIOLONS

COTTIN Rêves amoureux, Mandoline Guitare et Piano..... Prix: 6f
Violon et Piano..... 6.
Chansons Napolitaine, Mandoline et Piano..... 6.
Violon et Piano..... 6.
Nuit Andalouse, Mandoline et Piano..... 6.
Violon et Piano..... 6.
SANDRON Gavotte des Baisers, Mandoline et Piano..... 6.
Violon et Piano..... 5.
J. WALTER Ce que dansait G^d Mère, Gavotte, Mandoline et P^o..... 7.50
Violon et Piano..... 7.50
Mandolinette, Valse, Mandoline et Piano..... 7.50
Violon et Piano..... 7.50

J WALTER Pierrette, Air à danser, Mandoline et Piano..... Prix: 6f
Violon et Piano..... 6.
Quand l'Oiseau chante, TAGLIAFICO Aubade, Mand^o et P^o..... 7.50
Violon et P^o..... 7.50
Rêve de Bébé, Gavotte, Mandoline et Piano..... 7.50
Violon et Piano..... 7.50
Toute la Vie, Valse, Mandoline et Piano..... 7.50
Violon et Piano..... 7.50
Pour l'amour de toi, Gavotte, 2 Mandolines et Piano..... 7.50
2 Violons et Piano..... 7.50
St Janvier TAGLIARCO, Duo, 2 Mandolines et Piano..... 7.50
2 Violons et Piano..... 7.50

PARIS

Maison **LÉON LANGLOIS**, Editeur de Musique

48, Rue des Petits Champs, 48

Tous Droits d'Exécution, de Traduction et d'Arrangements réservés pour tous Pays.