

Io non son però morto

Girolamo Romanino (c.1485-c.1566)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Io non son pe-rò mor - -

An - zi ri - tor - no in vi - - - ta

Io non son pe-rò mor -

Io non son pe-rò mor - - to,

An - zi ri - tor - no in

to, Don - na co - me pen - sa - te, Per - chè più non m'a - ma - te, Don -

An - zi ri - tor - no in vi - ta, Io non son -

- to, Don - na co - me pen - sa - - - - te, Per - chè più -

Don - na co - me pen - sa - te, Per - chè -

vi - - - ta

na co - me pen - sa - te, Per - chè più non m'a - ma - te, An - zi ri -

- pe-rò mor - to, Don - na co -

- non m'a - ma - te, An - zi ri - tor - no in vi - ta An - zi ri - tor - no in

- più non m'a - ma - te, An - zi ri - tor - no in vi - ta An - zi ri - tor - no in vi - ta, An -

Io non son pe-rò mor - to,

10

tor-no in vi - - ta An - zi ri-tor - no in vi - ta. Io non son
me pen - sa - te, Per - chè più non m'a - ma - - te,
vi - ta, Io non son pe-rò mor - to, Don - na co - me pen - sa - te,
zi ri - tor-no in vi - ta, An - zi ri-tor-no in vi - ta, ri - tor-no in vi - ta, Io
Don - na co - - - me pen - sa - - te,

- pe-rò mor - to, Don - na co-me pen - sa - - te,
An - zi ri-tor-no in vi - ta, Io non son pe-rò mor - to,
Per - chè più non m'a-ma - te, An - zi ri-tor-no in vi - ta, An - zi ri-tor-no in vi -
non son pe-rò mor - to, Don - - na co - me pen - sa - te, Per - chè
Per - chè più non m'a - ma - te, An -

15

An - zi ri - tor-no in vi - ta, An - zi ri - tor-no in vi - -
Don - - na co - - me pen - sa - - te,
- - ta, An - zi ri - tor-no in vi - - ta, An - -
- più non m'a - ma - te, An - zi ri - tor-no in vi - - ta, An - zi ri - tor-no in
zi ri - tor-no in vi - - ta, An - zi ri - tor - no in vi - ta,

ta, An - zi ri - tor - no in vi - - ta, An - zi ri - tor - no in vi - -
 Per - chè più non m'a - ma - te, An - zi ri - tor - no in vi - -
 zi ri - tor - no in vi - ta, in vi - ta An - zi ri - tor - no in vi -
 vi - ta, An - zi ri - tor - no in vi - ta, An - zi ri - tor - no in vi - -
 An - zi ri - tor - no in vi - - ta, An - zi ri - tor - no in vi - -

20

ta. Ché l'al - ma in voi se - pol - ta, Da voi sen - do - si sciol - ta, Si tro - va es - ser' u -
 ta. Ché l'al - ma in voi se - pol - ta, Da voi sen - do - si sciol - ta, Si tro - va es - ser' u -
 ta. Ché l'al - ma in voi se - pol - ta, Da voi sen - do - si sciol - ta, Si tro - va es - ser' u -
 ta. Ché l'al - ma in voi se - pol - ta,
 ta. Ché l'al - ma in voi se - pol - ta,

25

sci - ta D'u - na pri - gion mor - ta - le, E can - gia in vi - ta e ben E can - gia in vi -
 sci - ta D'u - na pri - gion mor - ta - le, E can - gia in
 sci - ta D'u - na pri - gion mor - ta - le, E can - gia in vi - ta e ben la mor - te e' l' ma - le, E can - gia in
 E can - gia in vi - ta e ben la mor - te e' l' ma - le,
 E can - gia in vi - ta e ben la mor - te e' l' ma - le,

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a basso continuo line. The music is in 6/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). A rehearsal mark '30' is placed above the first vocal staff. The lyrics are: - ta e ben la mor-te e'l ma - le, E can-gia in vi-ta e ben la mor - te e'l ma - - le. vi-ta e ben la mor-te e'l ma - le, E can-gia in vi-ta e ben la mor - te e'l ma - le. vi-ta e ben la mor-te e'l ma - le, E can-gia in vi-ta e ben la mor-te e'l ma - - le. E can - gia in vi-ta e ben la mor-te e'l ma - - - le. E can - gia in vi-ta e ben la mor - te e'l ma - - - le.

Io no son però morto,
 Donna, come pensate,
 Perchè più non m'amate;
 Anzi ritorno in vita.
 Ché l'alma in voi sepolta
 Da voi sendosi sciolta
 Si trova esser uscita
 D'una prigion mortale;
 E cangia in vita e ben
 La morte e'l male.