VARIATIONEN

für

Klavier.

Zum Unterricht für die Mittelstufe

componirt
von

Adolf Ruthardt.

Op. 32. Pr. M 2.00.

Eingeführt am Königl. Conservatorium in Leipzig.

Eigenthum des Verlegers.

Fritz Schuberth jr.
LEIPZIG und HAMBURG.

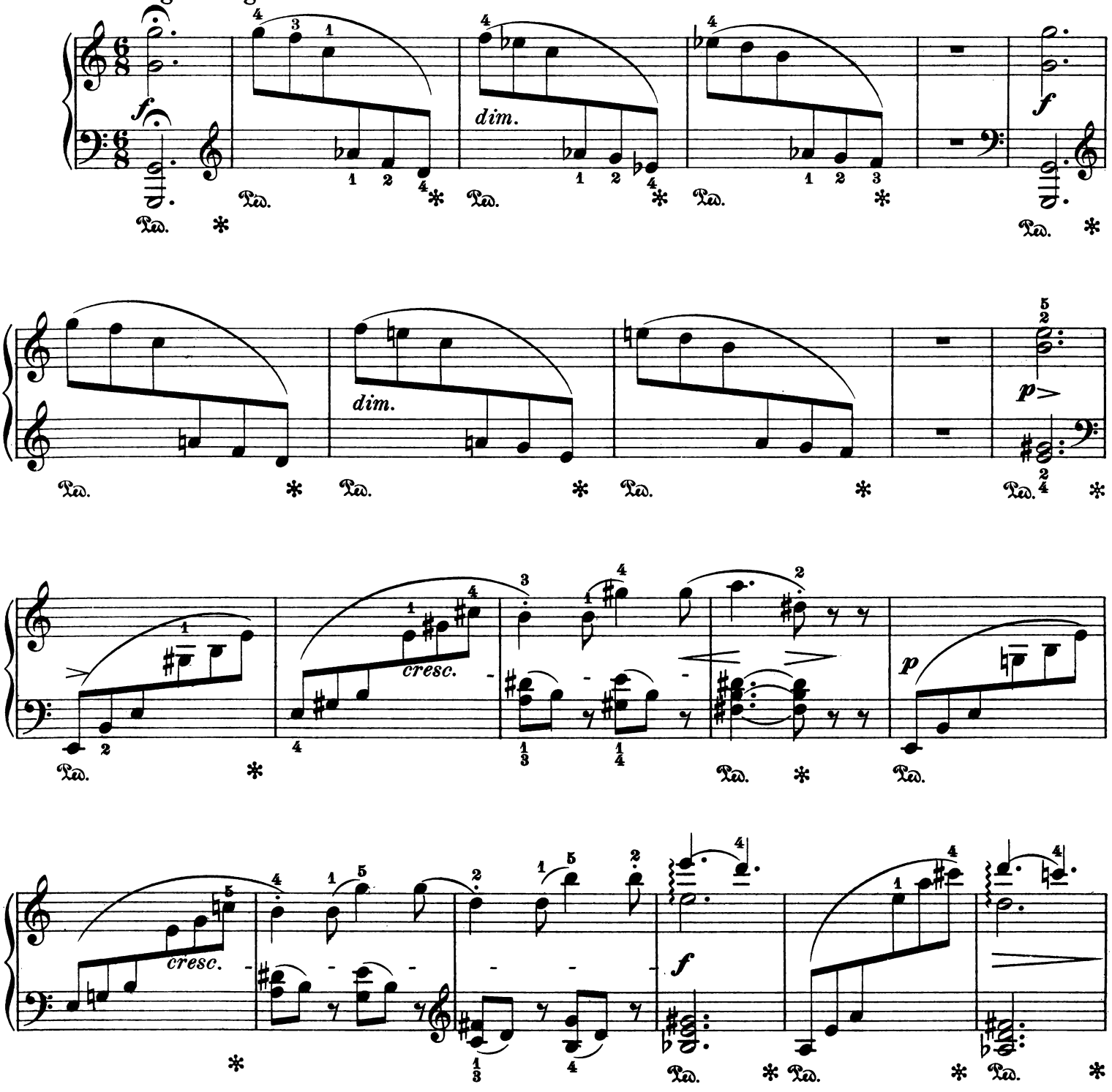
Copyright 1893 by Fritz Schuberth jr.

Oscar Brandstetter vorm. F. H. Gerbrecht, Leipzig.

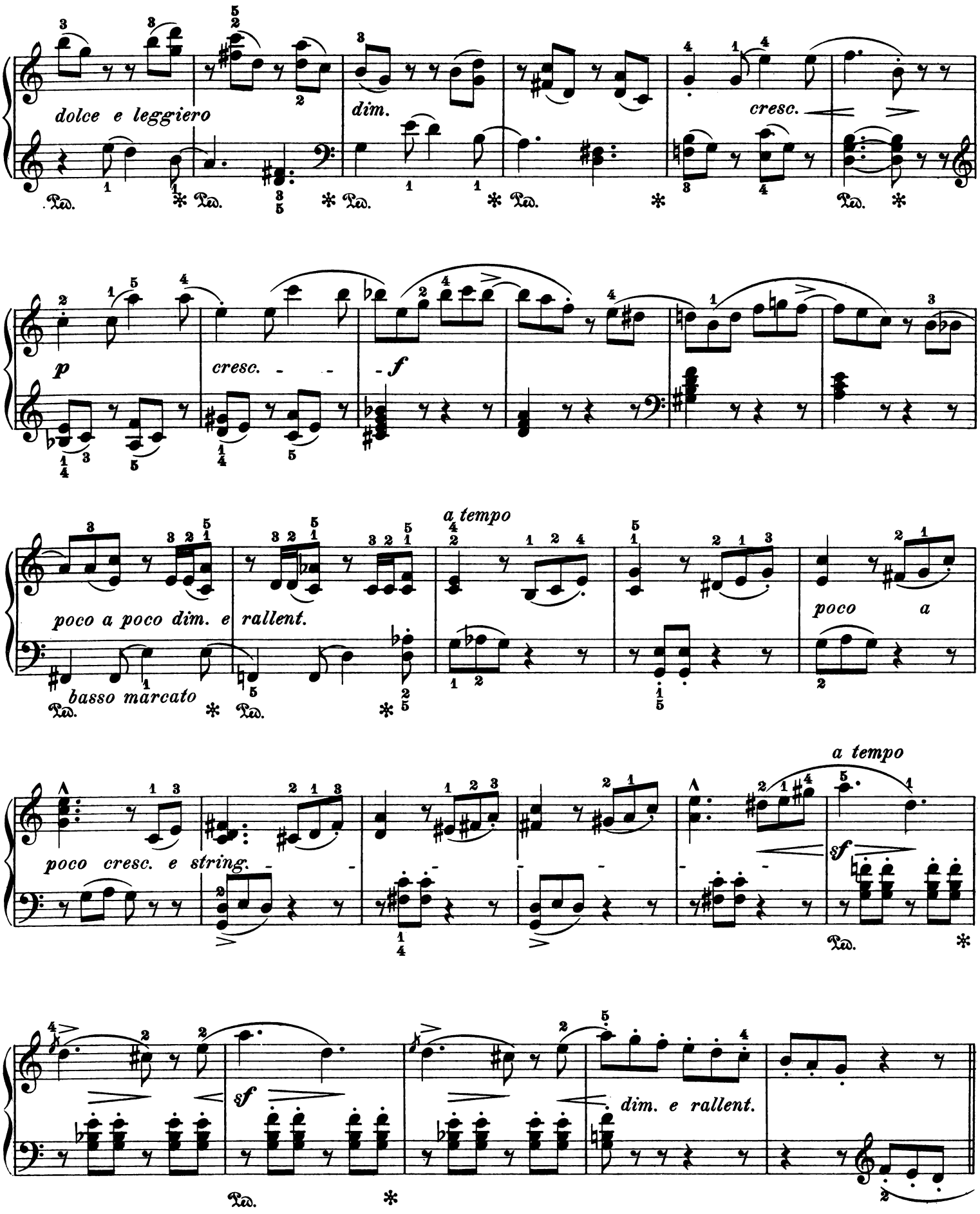
Variationen
über ein Originalthema.

Adolf Ruthardt, Op. 32.

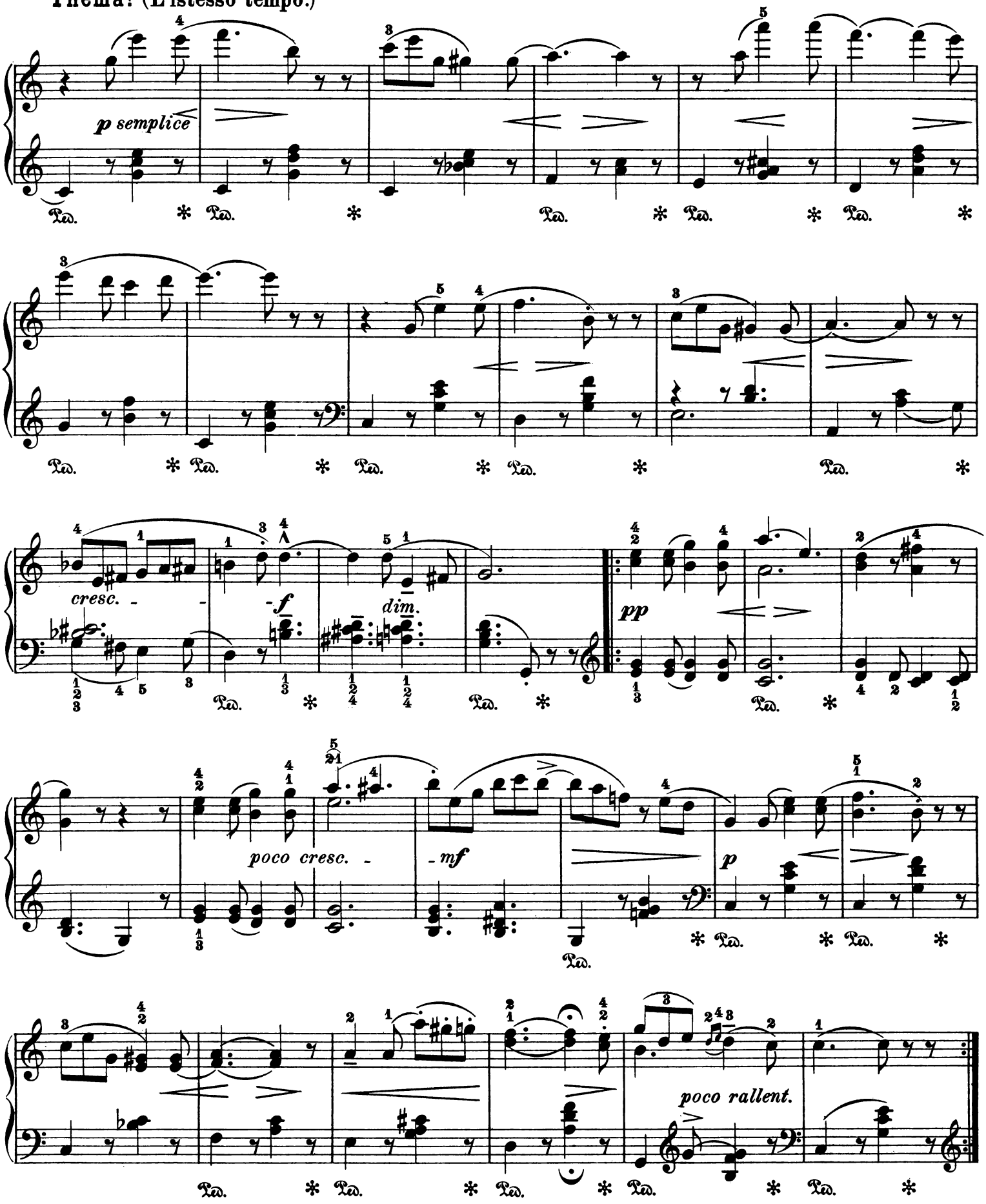
Introduzione.
Allegretto grazioso.

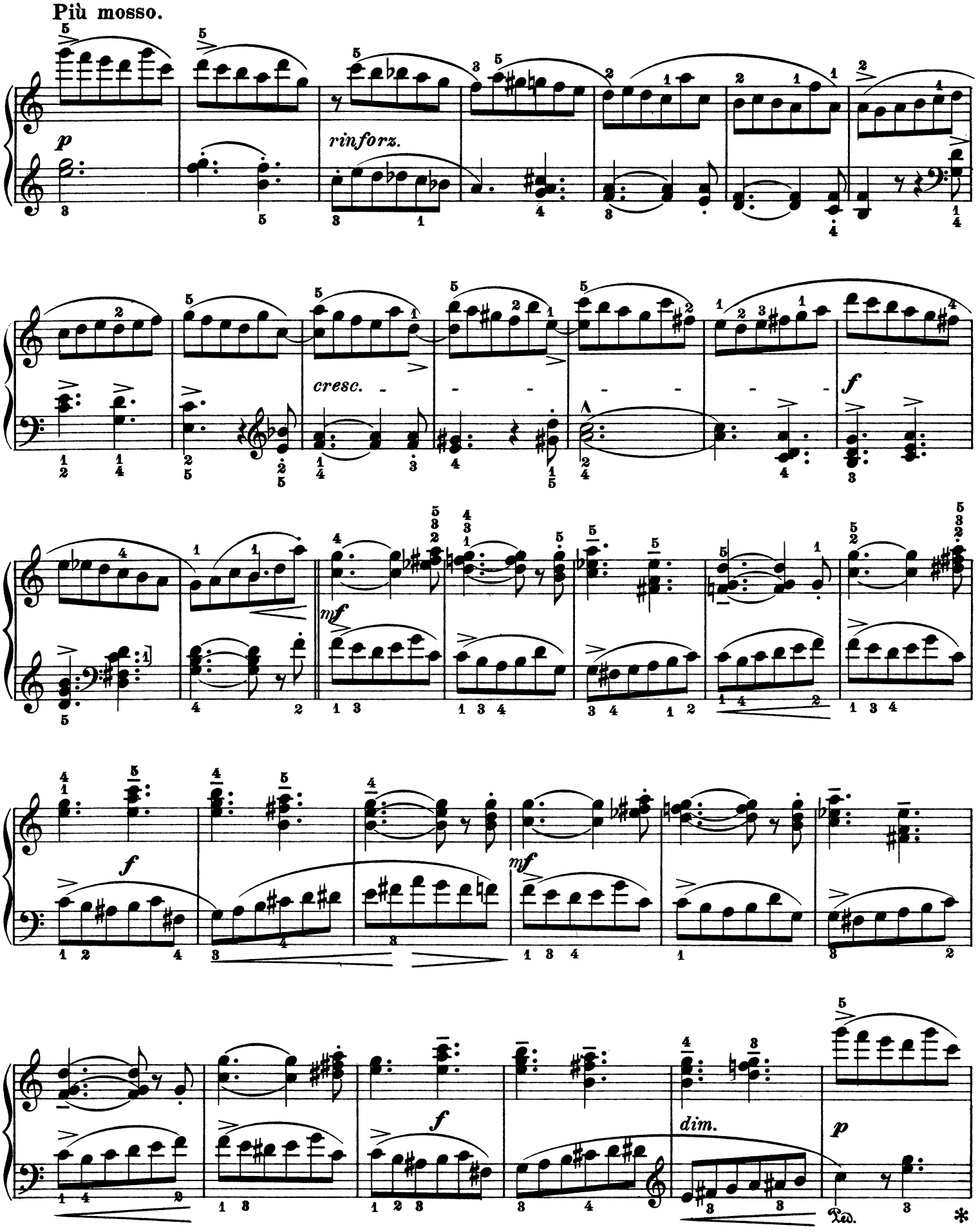


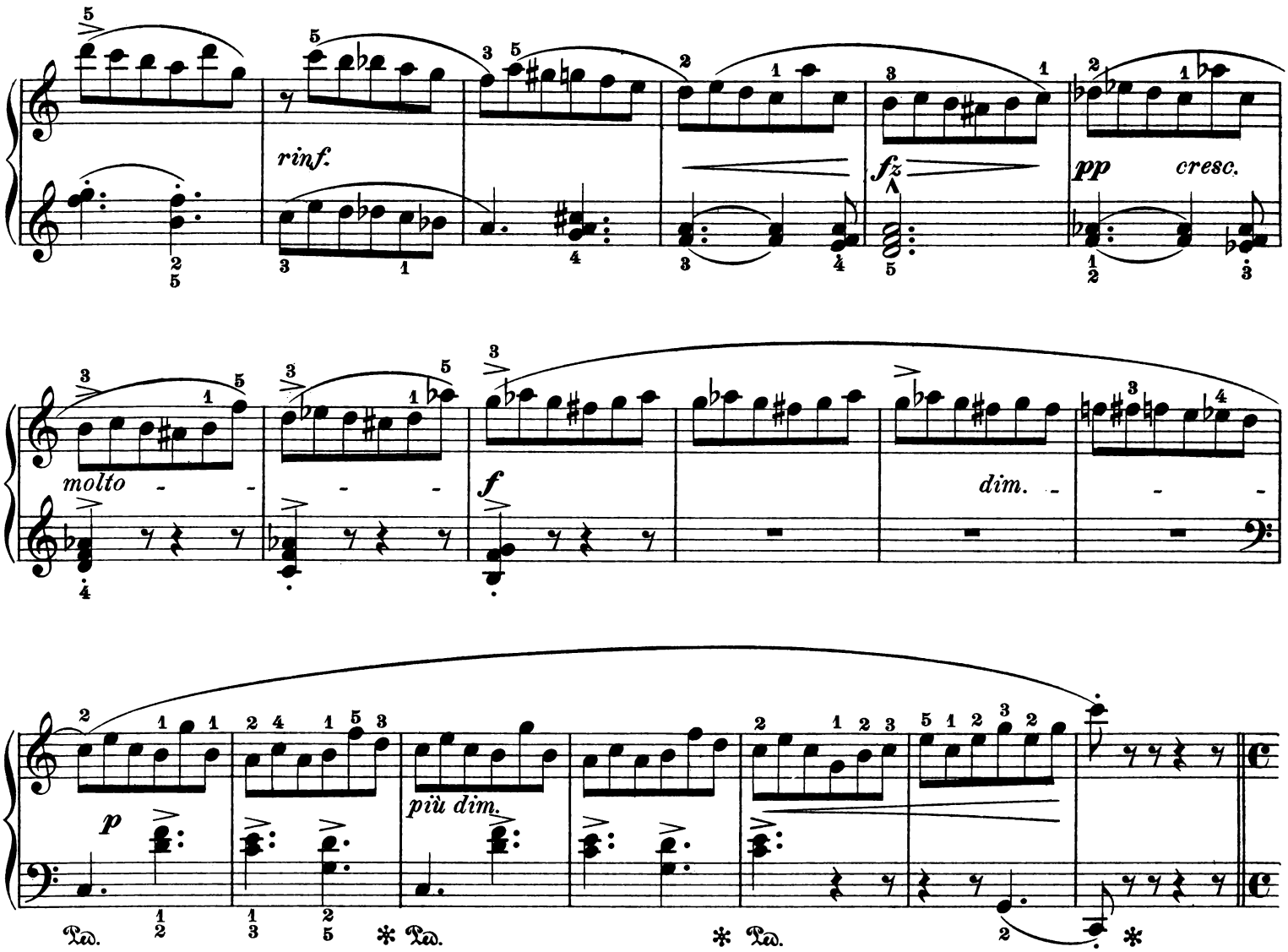
Copyright 1893 by Fritz Schuberth jr.


dolce e leggiero
dim.
cresc.
p
cresc.
f
a tempo
poco a poco dim. e rallent.
basso marcato
poco a
a tempo
poco cresc. e string.
sf
sf
dim. e rallent.

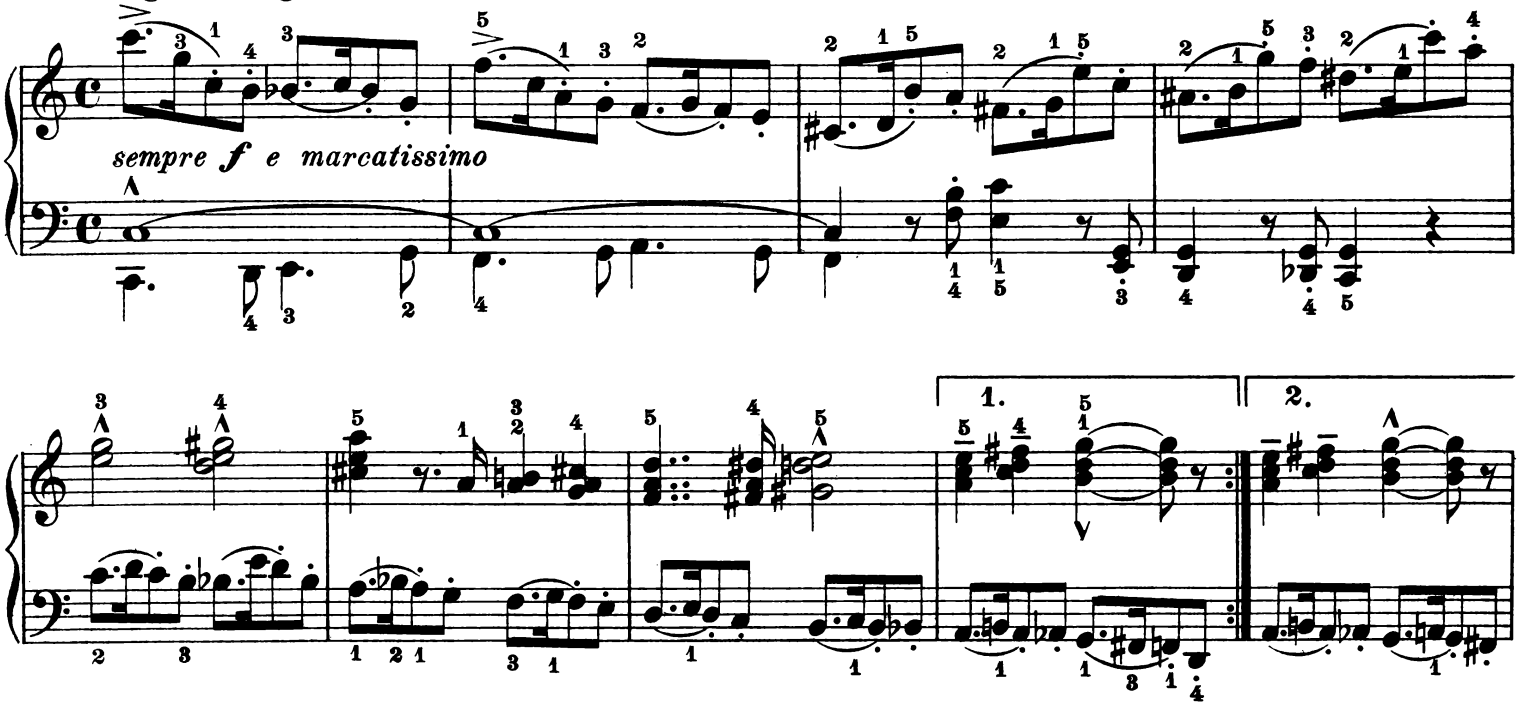
Thema. (L'istesso tempo.)

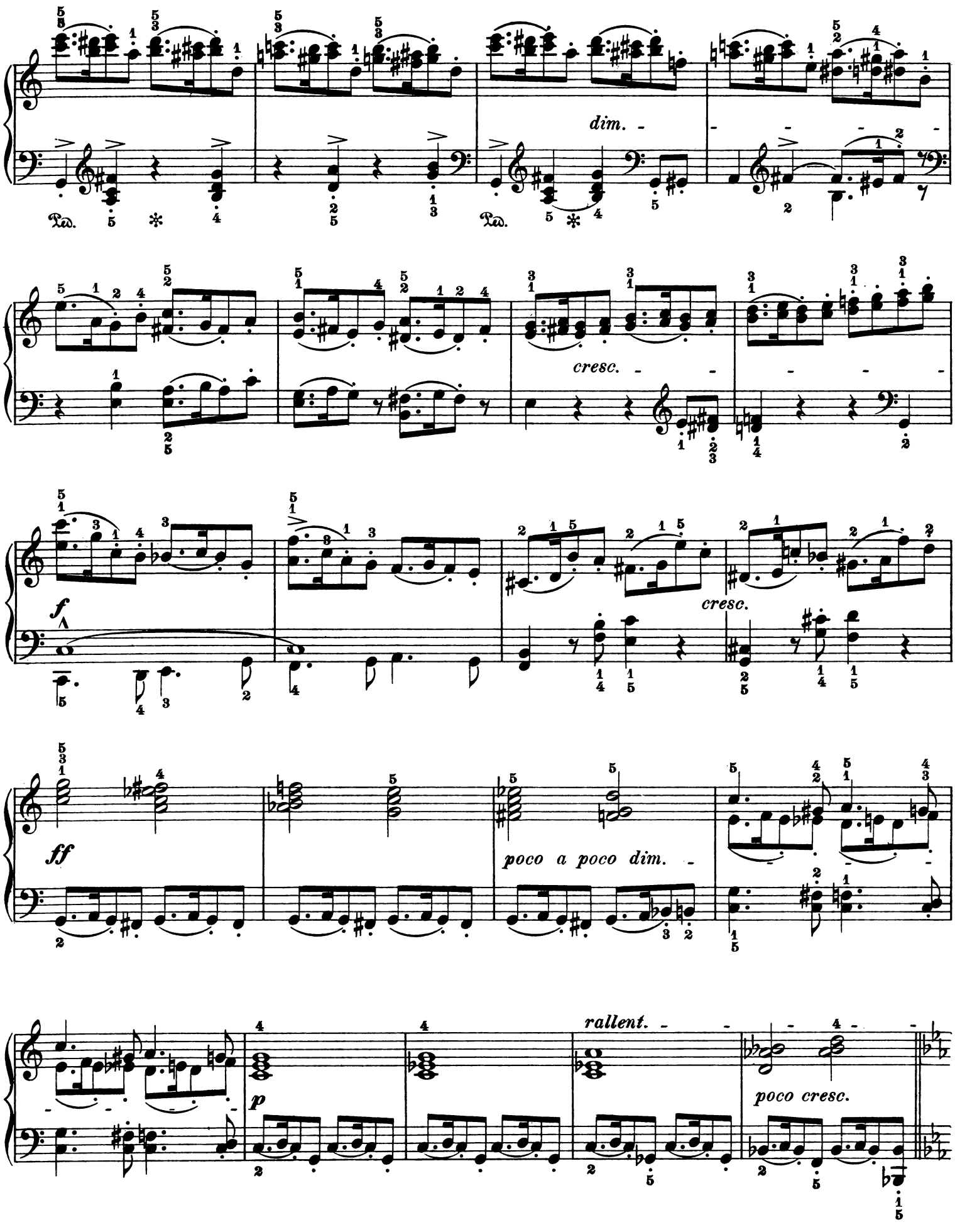


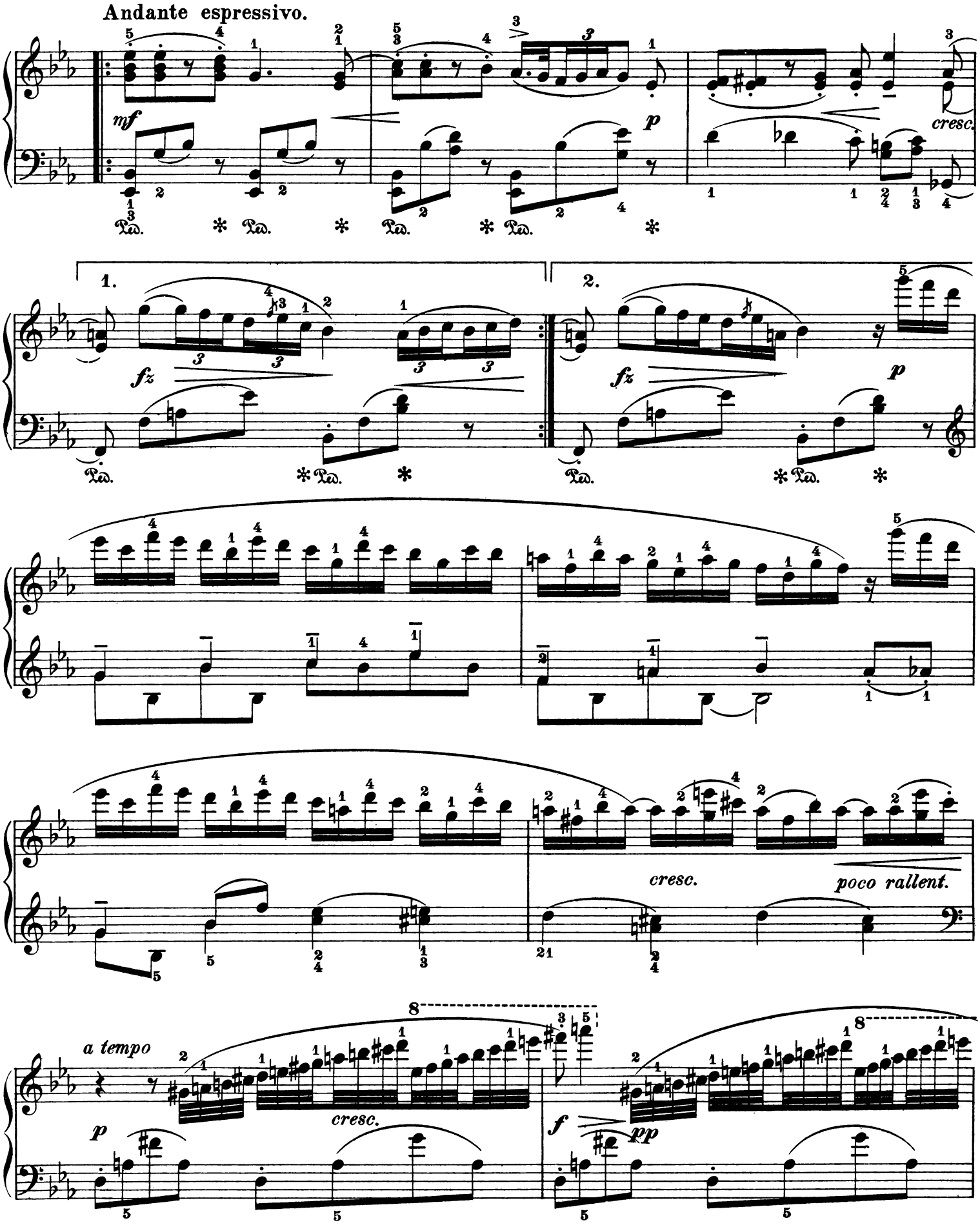

Più mosso.
p
rinforz.
cresc.
f
mf
f
mf
f
dim.
p
Ped.
*

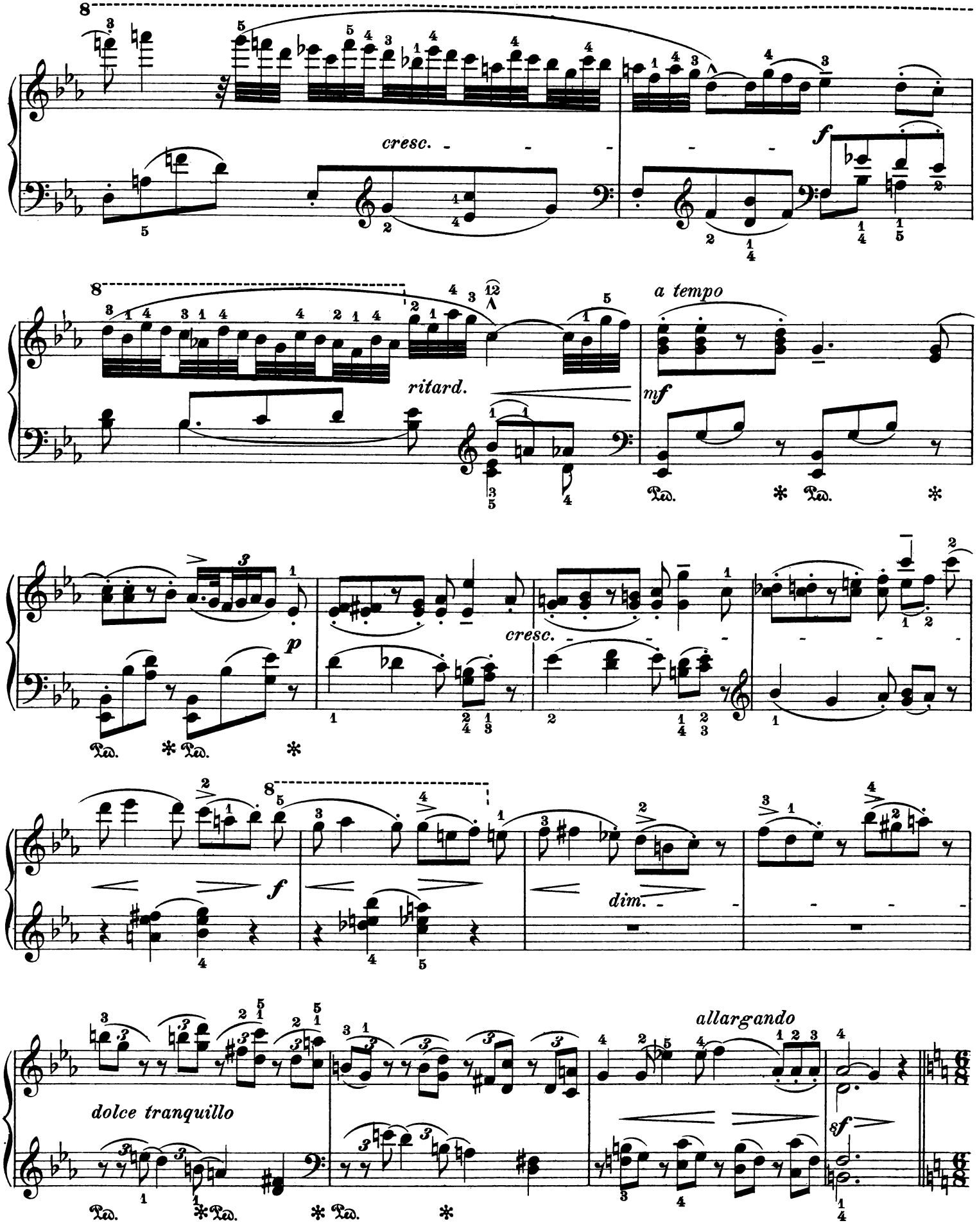


Allegro energico.

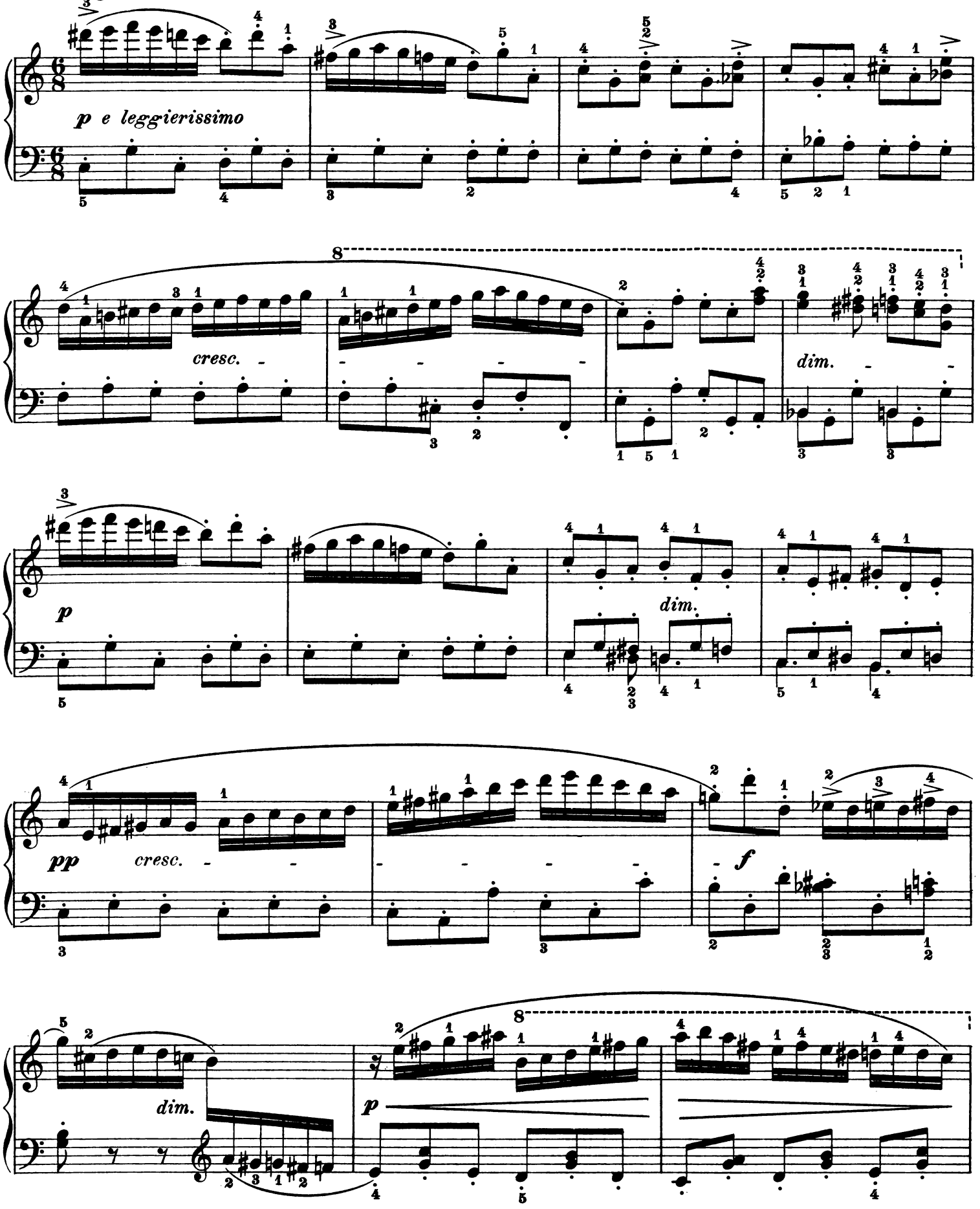


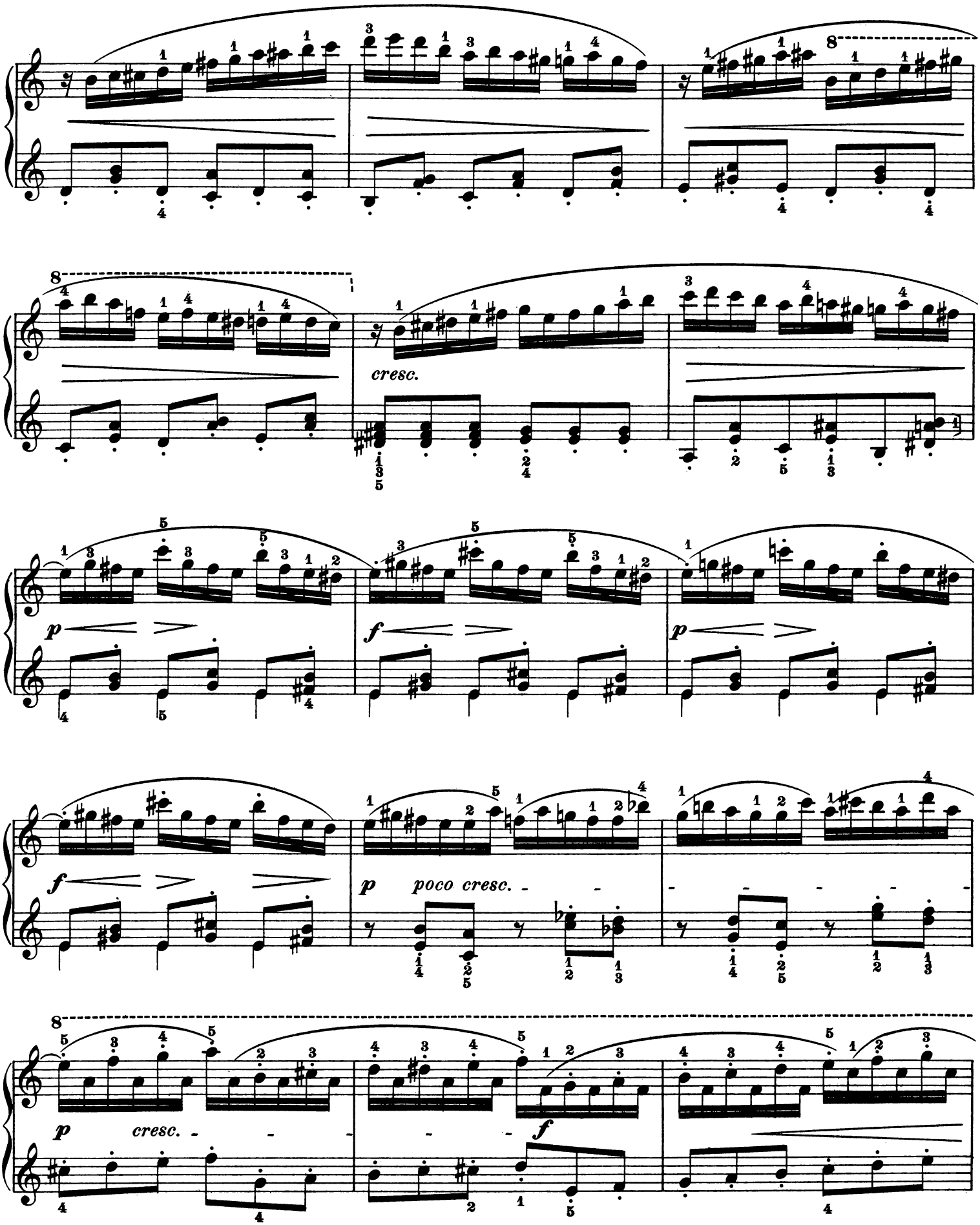

dim.
Ped.
Ped.
cresc.
f
cresc.
ff
poco a poco dim.
p
rallent.
poco cresc.

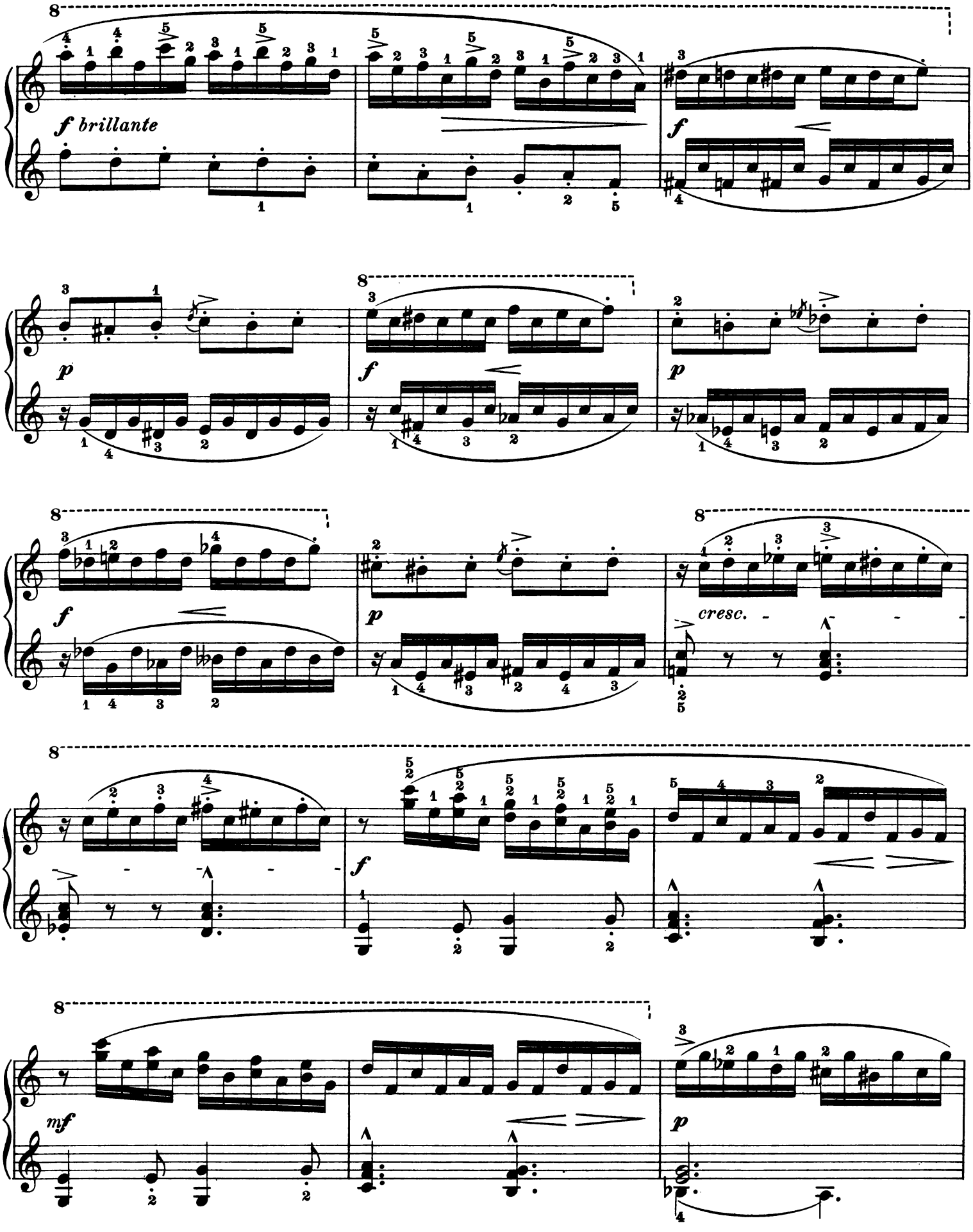

Andante espressivo.
mf
p
cresc.
1.
2.
fz
fz
p
cresc.
poco rallent.
a tempo
p
cresc.
f
pp

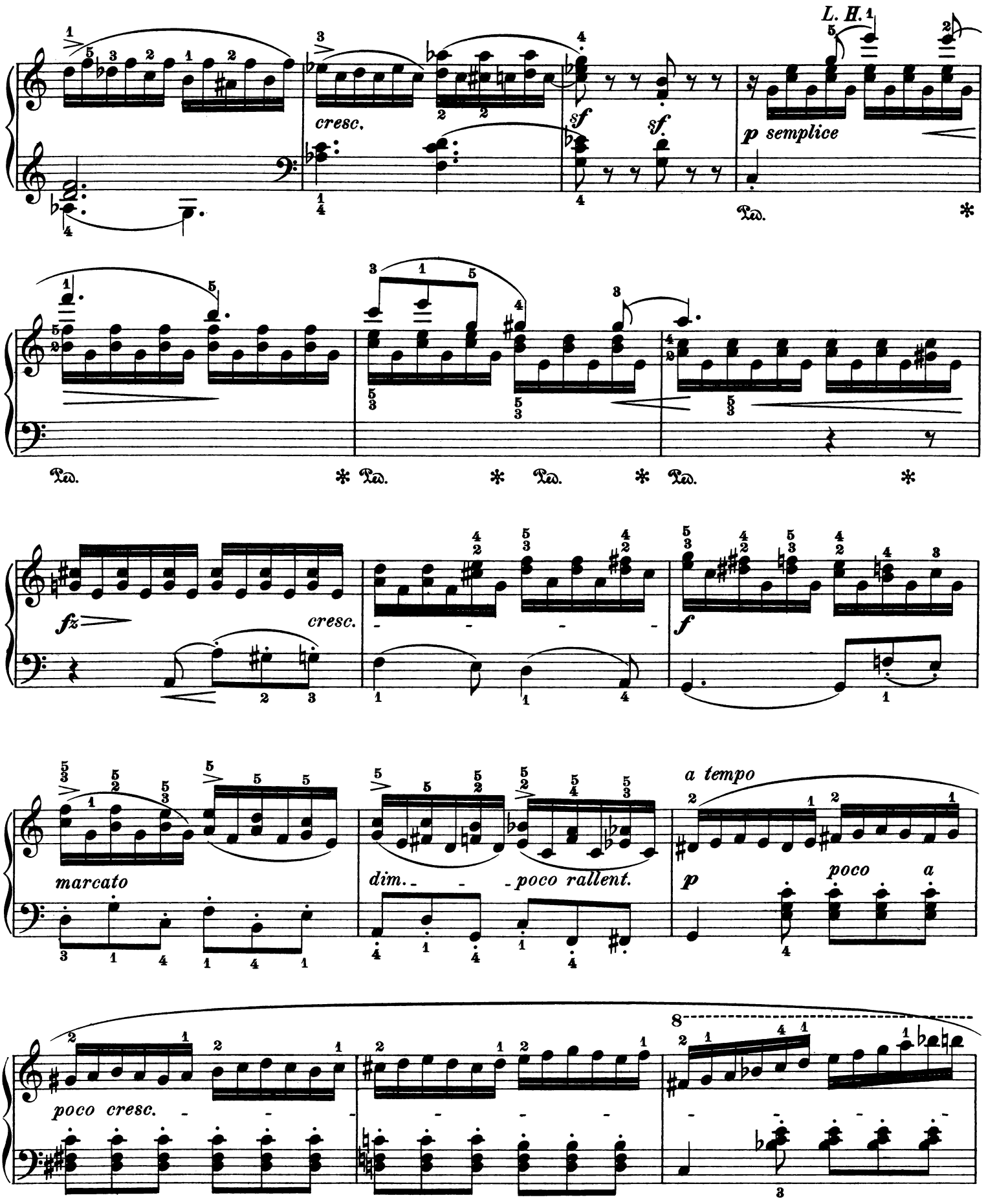

cresc.
f
ritard.
a tempo
mf
p
cresc.
f
dim.
allargando
dolce tranquillo
8f

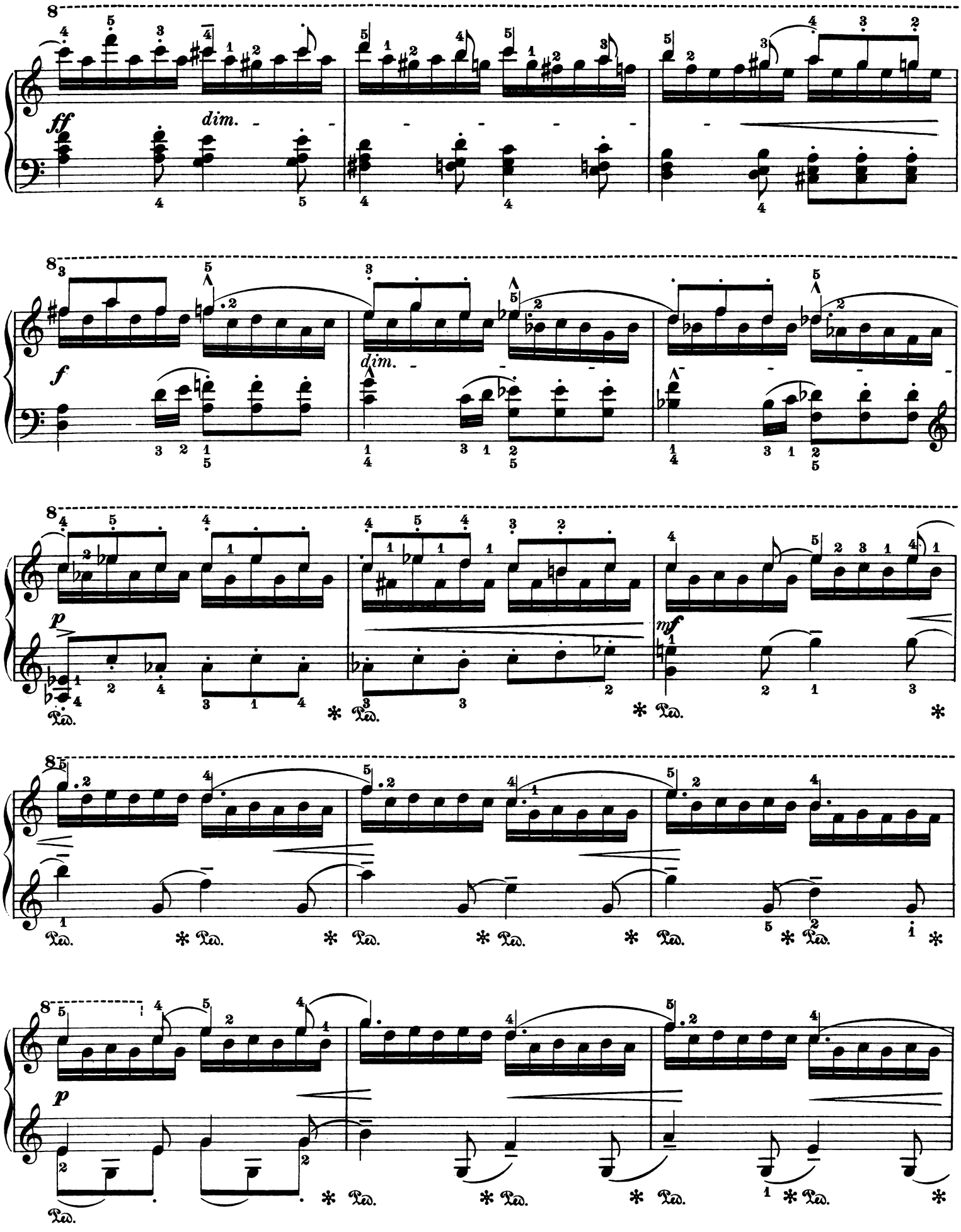
Allegro scherzando.

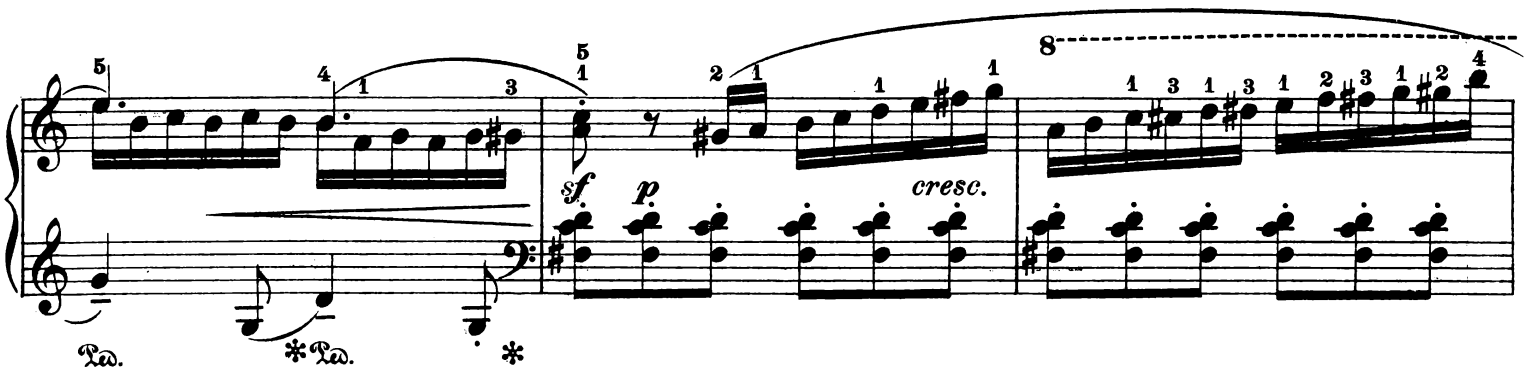


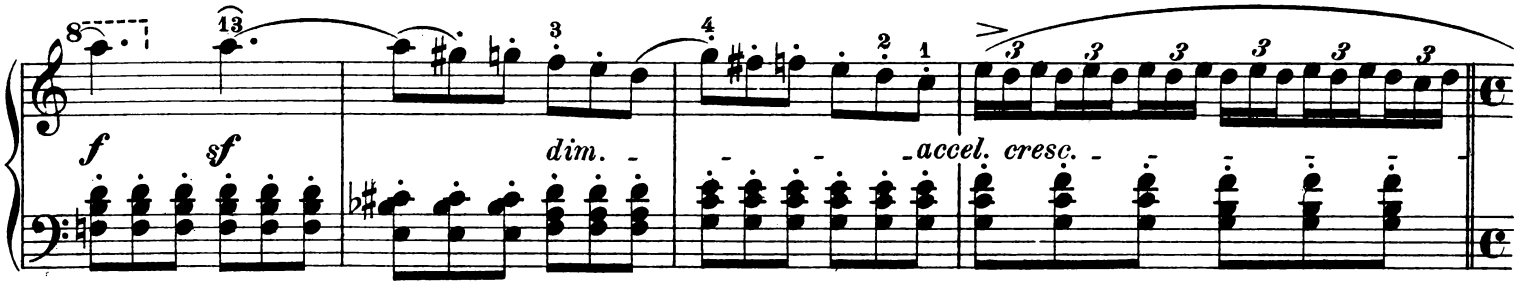

8
cresc.
p
f
p
f
p poco cresc.
8
p cresc.
f


8
f brillante
f
8
p
f
p
8
f
p
8
cresc.
8
f
8
mf
p

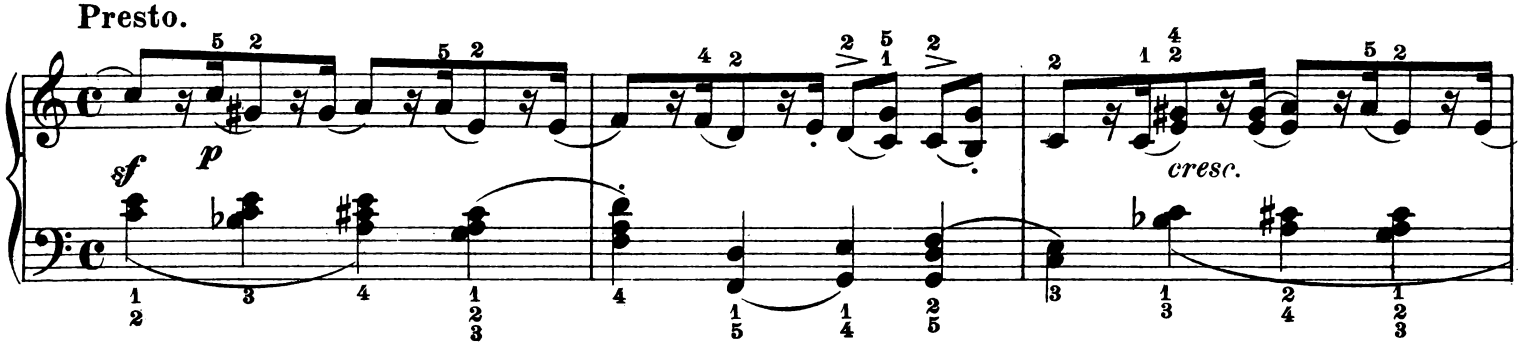

L. H.
cresc.
sf
sf.
p semplice
Ped.
fz
cresc.
f
marcato
dim.
poco rallent.
a tempo
p
poco a
poco cresc.

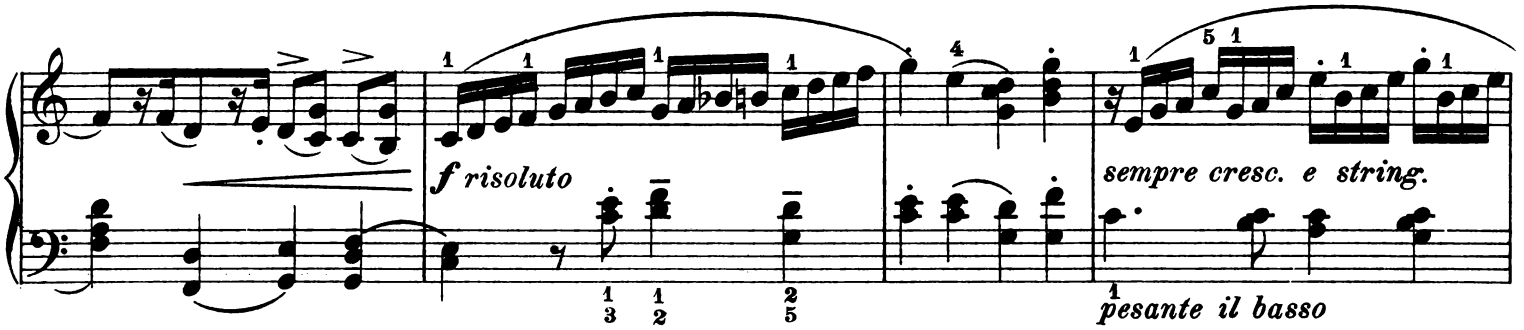

ff
dim.
f
dim.
p
mf
p

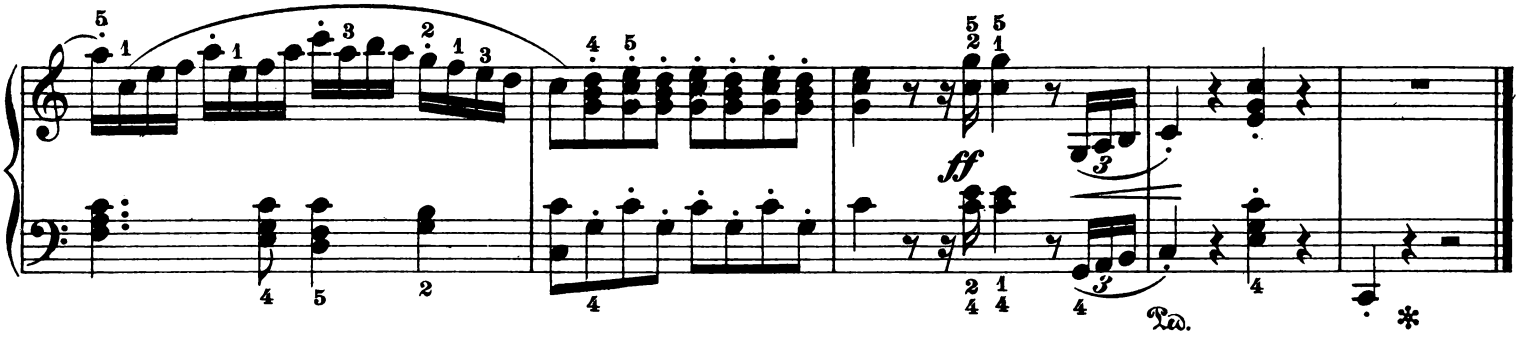




Presto.







Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Garbrecht, Leipzig

Den Directoren von Musikinstituten, Seminarien, sowie allen Musiklehrern zur besonderen Beachtung empfohlen!

Vorzügliche Unterrichtswerke:

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit und des Vortrags für das Pianoforte.** 3 Hefte à M. 3.—.

NB. Dieses Werk, welches von hohem pädagogischen Werthe, findet mit Recht immer mehr Verbreitung und gilt als ein würdiger Ersatz für Czerny's Schule der Geläufigkeit.

Ebenfalls sehr empfehlenswerth:

Biehl, Albert, op. 133. **Leichte Etuden. Vorstufe zur Neuen Schule der Geläufigkeit.** Hefte à M. 1.50.

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls für das Pianoforte.** M. 3.—.

NB. Der hochberühmte Klavierpädagoge bietet den angehenden besseren Klavierspielern mit diesen Studien ein Werk, welches dieselben ein gutes Stück in Bezug auf schönen, eleganten Vortrag vorwärts bringen wird.

Krause, Emil, op. 67. **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten. Für Klavier.** Heft I, M. 2.50; Heft II, M. 3.—.

NB. Der Autor schreibt über diese Etüden in einem kurzen Vorwort:

Die vorliegenden Etüden in allen Tonarten können als eine Vorbereitung zu den werthvollen Studien gleicher Tendenz von Fr. Kalkbrenner, op. 20, angesehen werden und somit dürfte ihr Zweck ein ähnlicher sein, wie der von Bertini's op. 29—32 in Beziehung zu den berühmten Etüden von J. B. Cramer.

Rübner, Cornelius, Praktische Fingerübungen. Für Pianoforte. M. 2.50.

NB. Dieselben bieten ganz Neues für die Technik und haben daher schnell Eingang beim Unterricht gefunden.

Schuberth's Jugendschatz. Eine Sammlung von 40 beliebten Stücken klassischer und moderner Meister, für die Jugend in progressiver Reihenfolge bearbeitet und mit Fingersatz versehen von Franz Rödelberger. 2 Hefte à M. 1.50.

NB. Ein Vademecum für jeden Musiklehrer. Das Werk enthält Stücke von Schumann, Grädener, Meyer-Olbersleben, H. Hertz, Haydn, Mendelssohn, Hünten, Kuhlau, Mozart, Beethoven, Hummel, Weber, Händel, Bach, Field etc. für das jugendliche Alter, mit Fingersatz versehen, fürwahr ein kostbarer Schatz für die Jugend.

☛ ***Alle vorstehenden Werke können die Herren Musiklehrer in allen besseren Musikhandlungen zur Ansicht erhalten oder sonst direct vom Verleger***

Fritz Schuberth jr. in Leipzig.