

## 9. Unser große Sünde und schwere Missetat.

## XIV. O du armer Juda.

Thomas Stoltzer.

Un - ser gro - ße Sün - de und schwe - re Mis - - - se - tat, un -  
 Un - ser gro - ße Sün - - - de und schwe - re Mis - se -  
 Un - ser gro - ße Sün -  
 ser gro - ße Sün - de und schwe - re Mis - - - se - tat Je - sum den wah - ren  
 - tat, und schwe - re Mis - setat, und schwe - re Mis - - - se - tat Je - sum den wah - ren  
 Un - ser gro - ße Sün - - - de und schwe - re Mis - se - tat Je - sum den wah - ren  
 - de und schwe - re Mis - setat Je - sum den  
 - Got - tes Sohn ans Kreuz ge - schla - gen hat. Drum wir dich, ar - mer Ju -  
 Got - tes Sohn ans Kreuz ge - schla - - - gen hat. Drum wir -  
 Got - tes Sohn ans Kreuz ge - schla - - - gen hat. Drum wir  
 wah - ren Got - - - tes Sohn ans Kreuz ge - schla - gen hat.  
 - da, dar - zu der Ju - - den Schar Nicht feind - lich  
 - dich, ar - mer Ju - - da, dar - zu der Ju - - den Schar, - der  
 dich, armer Ju - - da, dar - zu der Ju - den Schar  
 Drum wir dich, armer Ju - - - da, dar - zu der Ju - den Schar  
 dür - fen schel - - - ten, Die Schuld ist un - - ser zwar.  
 Ju - - den Schar Nicht feind - - - lich dür - fen schel - - - ten, Die Schuld ist un - ser  
 Nicht feindlich dür - fen schel - - - ten, Die Schuld ist un - - ser zwar.  
 Nicht feindlich dür - fen schel - - - ten, Die Schuld ist un - ser zwar.

45 # 50

Ky - ri - e lei - son.

zwar. Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e lei - son.

Ky - ri - e lei - son.

Ky - ri - e lei - son.

This musical score is for a Kyrie eleison. It features four staves: a vocal line (Soprano/Alto), a piano accompaniment (Right Hand), a piano accompaniment (Left Hand), and a basso continuo line. The music is in a 3/4 time signature and begins with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, with measures 45 and 50 marked. The lyrics are 'Kyrie eleison' and 'zwar. Kyrie eleison, Kyrie eleison'. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a fermata over the final 'son'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.