



ACTE TROISIEME.

Le Theatre represente une Campagne delicieuse , où l'on voit un Palais enchanté : La Mer & le Port d'Itaque paroissent dans le fond.



SCENE PREMIERE.

ULYSSE, EURILOQUE, Autres Compagnons d'Ulyffe.



PRELUDE.



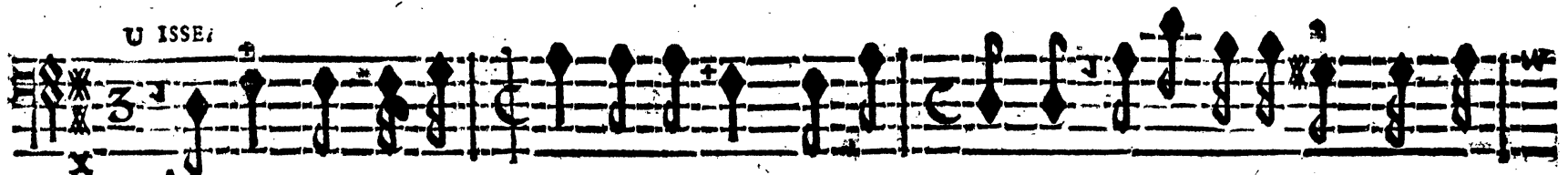
BASSE-CONTINUE.



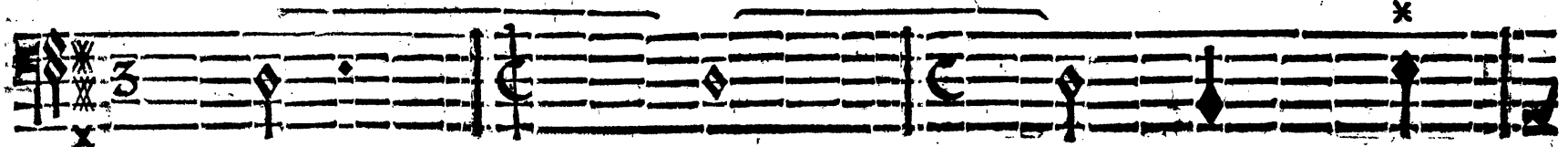
BASSE-CONTINUE.



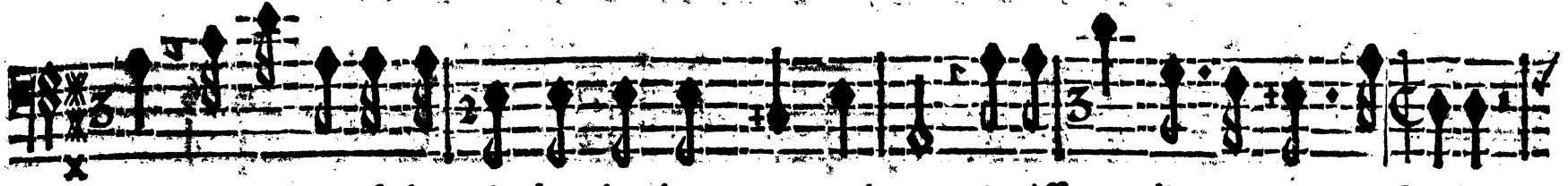
BASSE-CONTINUE.



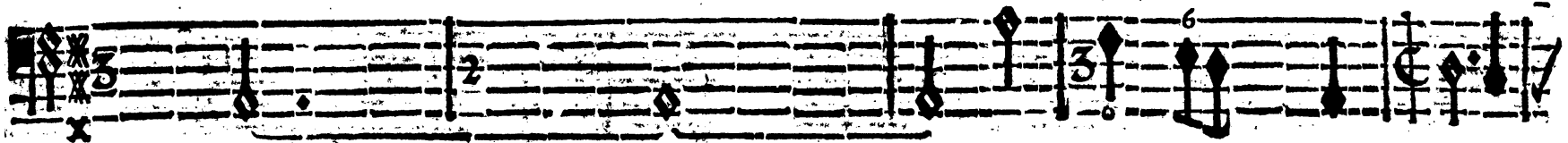
A Prés tant de tra- vaux sur la Terre & sur l'Onde, Enfin je revois mes E-



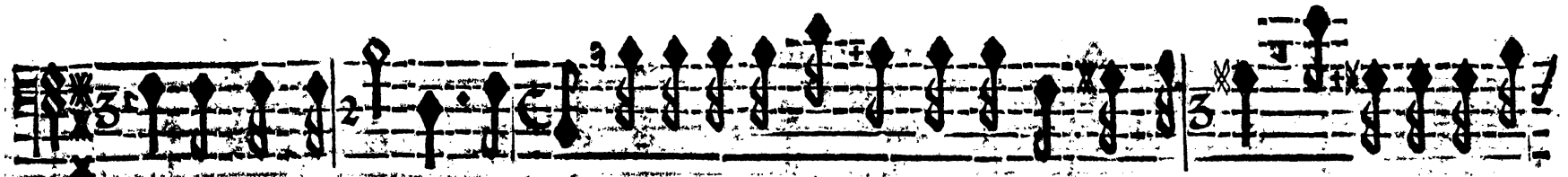
BASSE-CONTINUE.



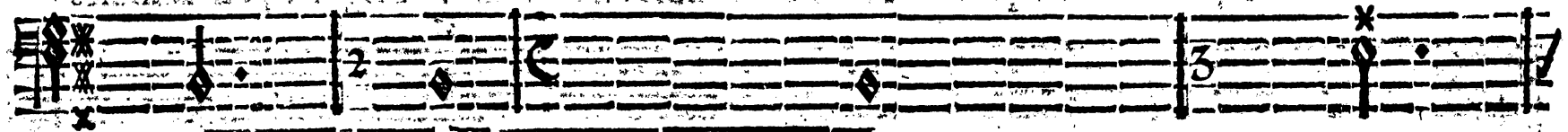
tats, Le repos est le prix des plus heureux combats : Jouïssons d'une paix profonde ;



BASSE-CONTINUE.



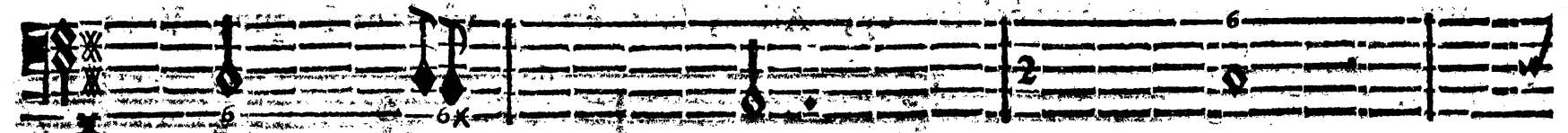
Mais, tout a changé dans ces lieux, Je ne reconnois point ce qui s'offre à mes yeux; D'où viét ce châge-



BASSE-CONTINUE.



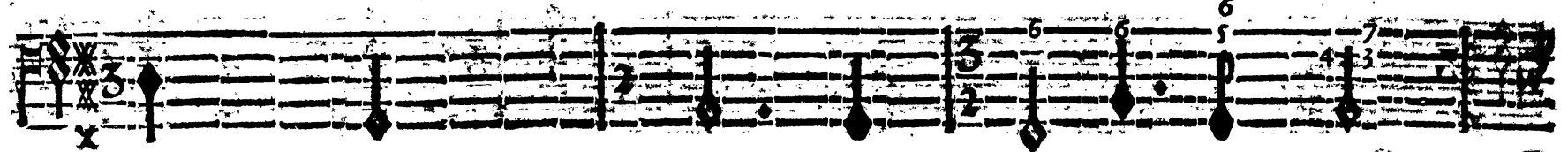
ment! quel Palais se présente? Les Bois, & les Rochers qui deffendoient nos



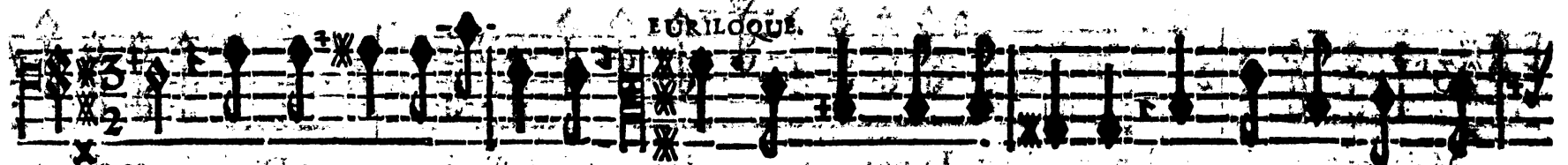
BASSE-CONTINUE.



bords, Sont une campagne char- mante, Où la na- ture semble épuiſer ſes tré-

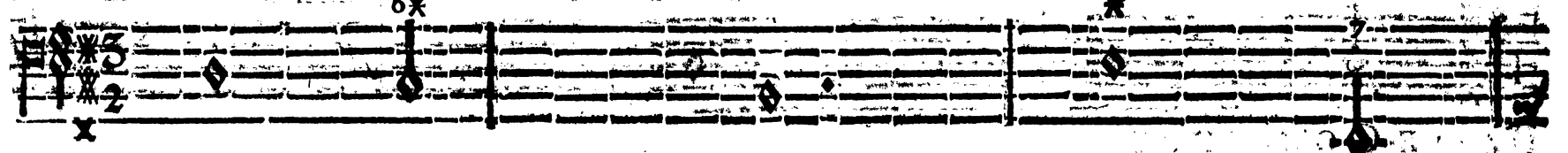


BASSE-CONTINUE.

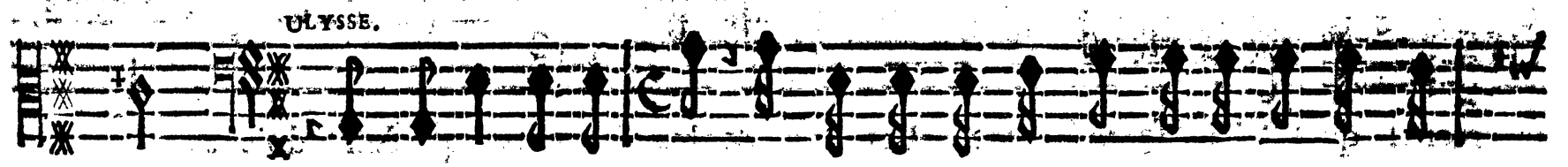


EURILIQUE.

fors. Me trompay-je Eurilique? Ah! mon trouble eſt extrême! Seigneur, où ſommes-

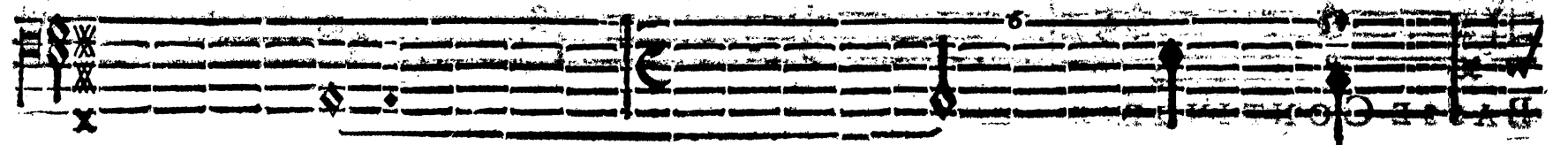


BASSE-CONTINUE.



ULYSSE.

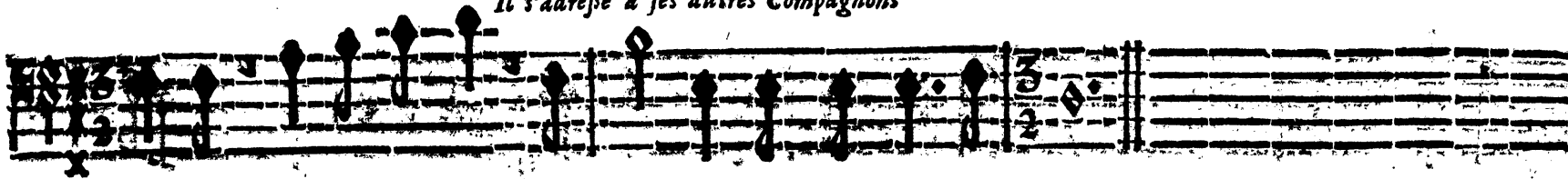
nous. Pour en être éclair- cy, Allez, ſans être vû dans Itaque, Vous



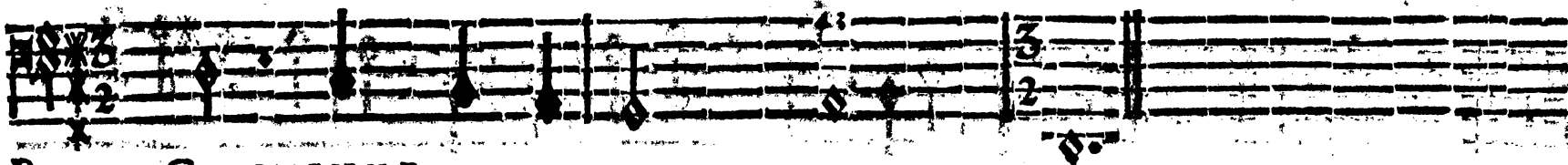
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

Il s'adresse à ses autres Compagnons



même, Observez tout, & vous ; laissez-moy seul i- cy.



BASSE-CONTINUE.

SCENE I I.

FLUTES ET VIOLONS.

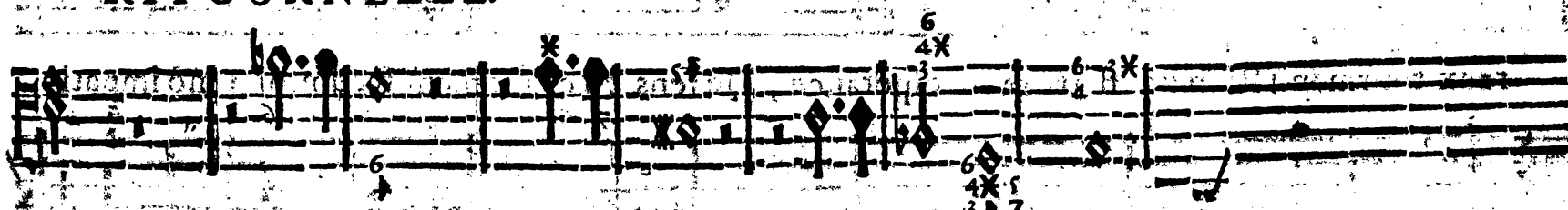


RITOURNELLE.

FLUTES ET VIOLONS.



RITOURNELLE.



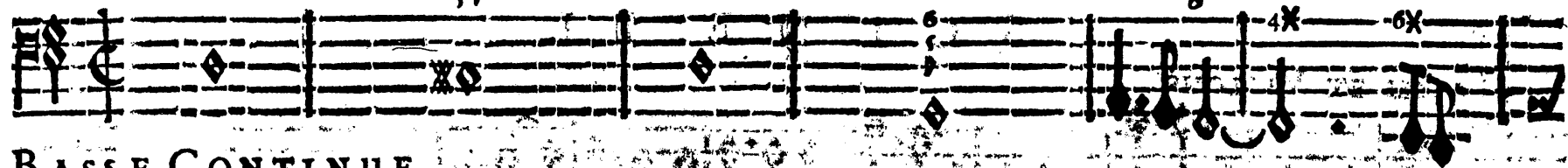
BASSE-CONTINUE.



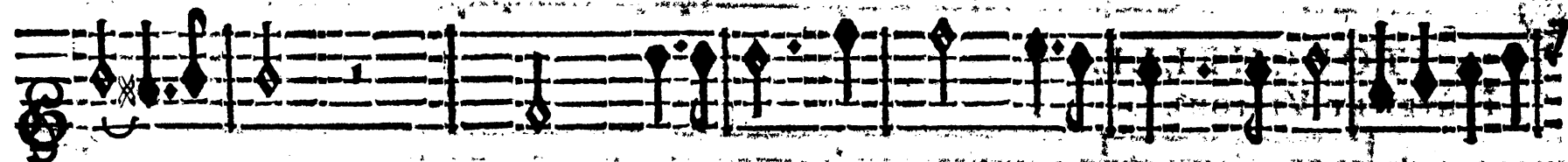
ULYSSE.



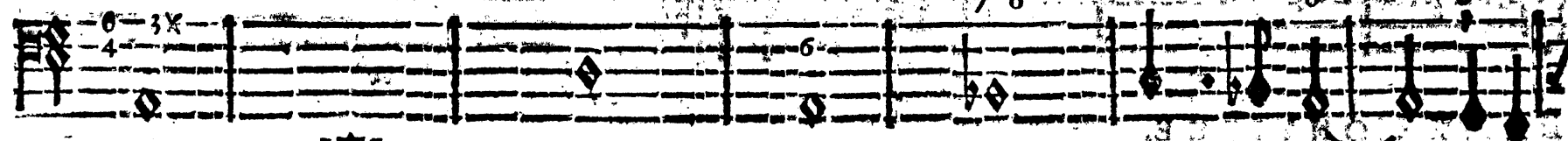
AH! qu'après une longue absence, Le moindre retardement Devient un figou-



BASSE-CONTINUE.



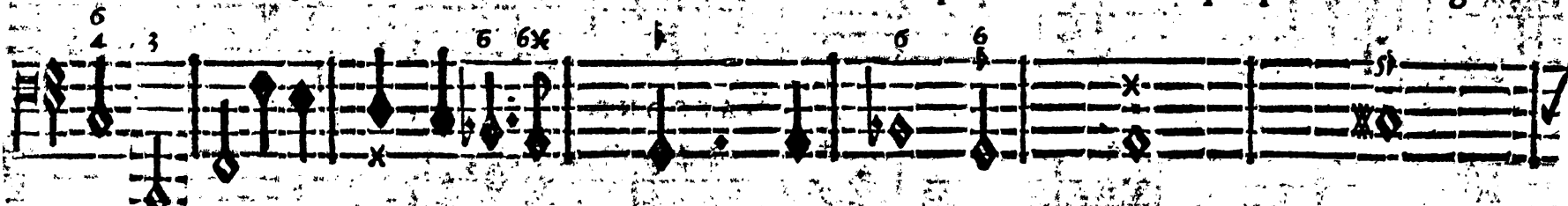
reux tourment! Rien ne flatte mon esperance, Je sens en ce moment Redoubler mon impati-



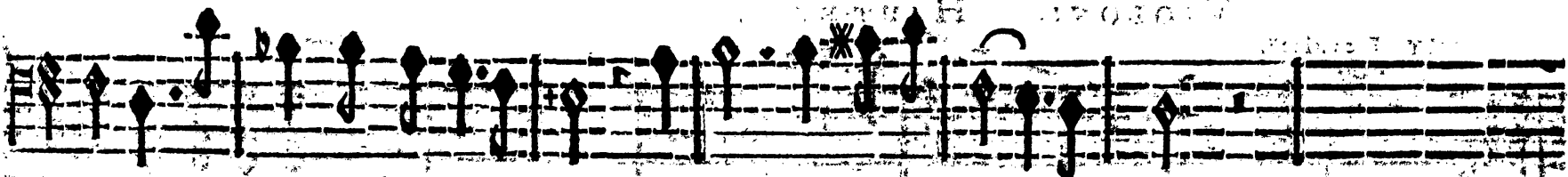
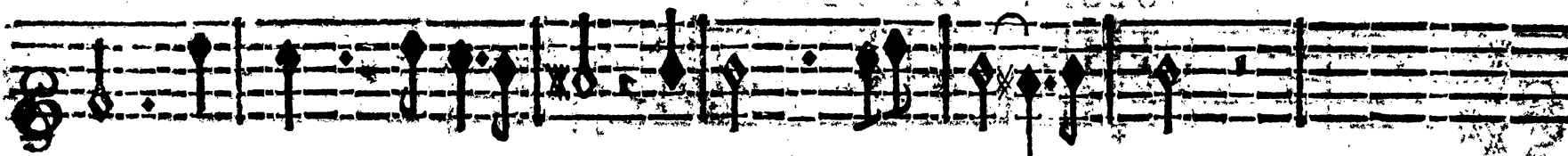
BASSE-CONTINUE.



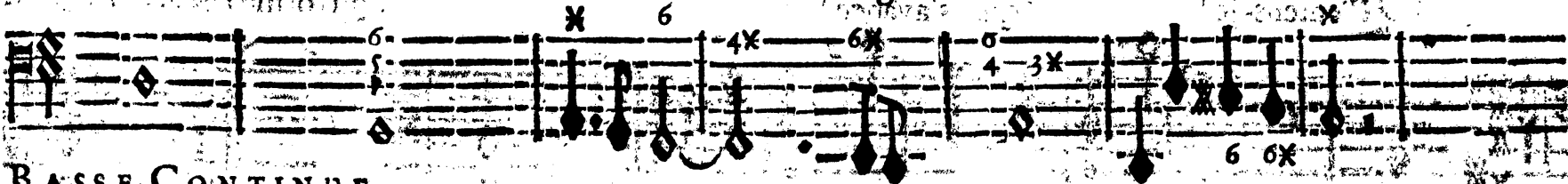
en- ce; Je sens en ce moment Redoubler ma patience; Ah! qu'après une longue ab-



BASSE-CONTINUE.



sence, Le moindre retardement Devient un rigoureux tourment!



BASSE CONTINUE.

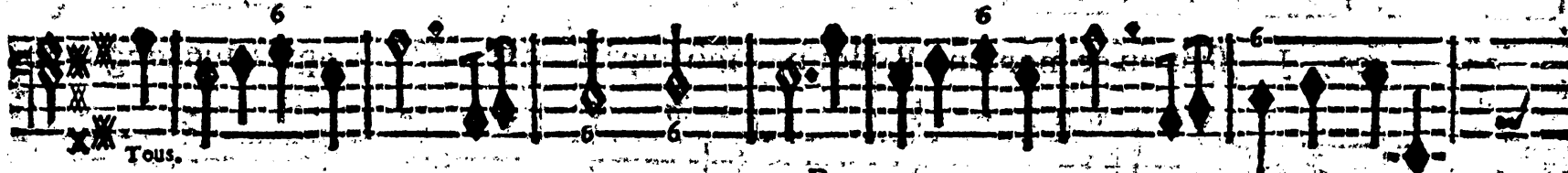
Les Furies engagées par Circé, paroissent sortir de la Mer sous la forme de Tritons & de Nereïdes, jouant des Instruments.

VIOLONS.



MARCHE.

HAUT-BOIS.

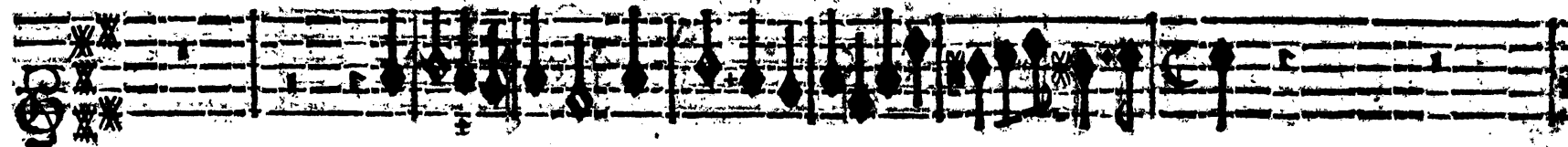


Tous.

BASSONS.



VIOLONS. HAUT-BOIS.



VIOLONS. HAUT-BOIS.

ULYSSE continuë.



Qu'entens-je!

qui s'avance!

Qui forme ces accords nou-



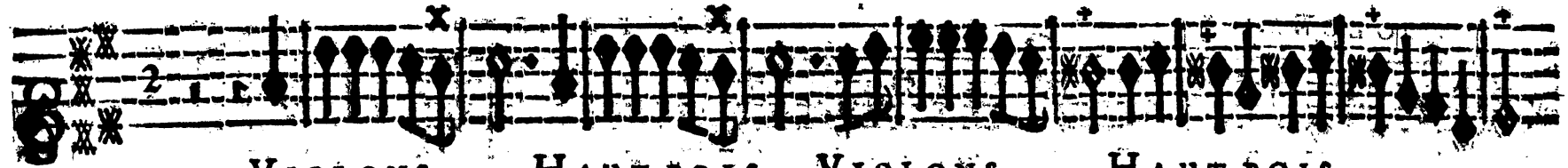
Tous.

BASSONS.

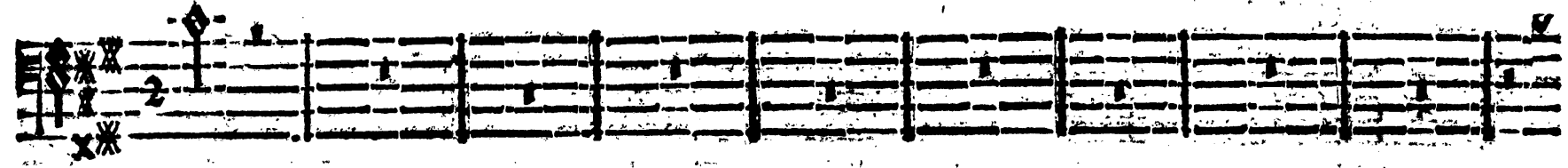
ACTE TROISIEME. SCENE III.



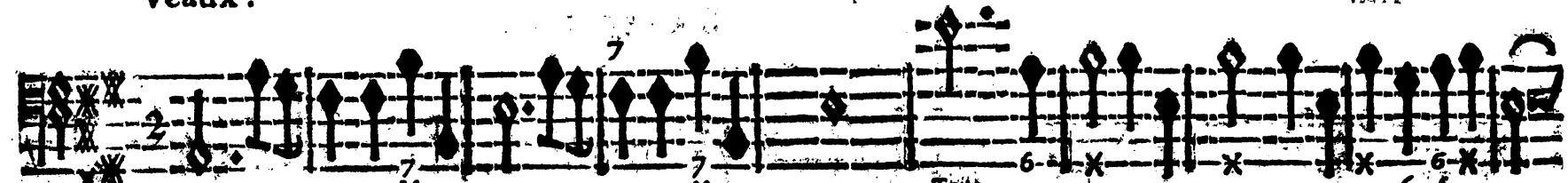
VIOLONS. HAUT-BOIS. VIOLONS. HAUT-BOIS.



VIOLONS. HAUT-BOIS. VIOLONS. HAUT-BOIS.



veaux!



Tous.

BASSONS.

Tous.

BASSONS.



Je vois sortir les Dieux du sein des Eaux.



BASSE-CONTINUE.

ULYSSE, TRAGÉDIE.

VIOLONS.

HAUT-BOIS.

Musical staff for Violins and Hautbois. The staff is in 2/4 time, marked with a '2' at the beginning. It contains a series of rhythmic patterns with stems and beams, typical of a march.

MARCHE.

VIOLONS.

HAUT-BOIS.

Musical staff for Violins and Hautbois. Similar to the first staff, it is in 2/4 time and features rhythmic patterns with stems and beams.

MARCHE.

Musical staff for Tutti. It begins with the word 'Tous.' and contains rhythmic patterns with stems and beams. There are some numerical markings (6, 5, 6, 6) below the staff.

BASSONS.

Musical staff for Violins and Hautbois. It contains rhythmic patterns with stems and beams.

VIOLONS. HAUT-BOIS.

VIOLONS.

Musical staff for Violins and Hautbois. It contains rhythmic patterns with stems and beams.

VIOLONS. HAUT-BOIS.

VIOLONS.

Musical staff for Tutti. It begins with the word 'Tous.' and contains rhythmic patterns with stems and beams. There are numerical markings (6, 6, 7, 6, 6, 5) below the staff.

BASSONS.

Musical staff for Haut-Bois and Violons. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and some with an asterisk (*).

HAUT-BOIS.

VIOLONS.

HAUT-BOIS. VIOLONS.

Musical staff for Haut-Bois and Violons. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and some with an asterisk (*).

HAUT-BOIS.

VIOLONS.

HAUT-BOIS. VIOLONS.

Musical staff for Bassons. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and some with an asterisk (*). There are also some numbers (6, 7, 76) and the word 'Tous.' written below the staff.

BASSONS.

BASSONS.

Musical staff for Haut-Bois and Violons. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and some with an asterisk (*).

HAUT-BOIS.

VIOLONS.

HAUT-BOIS.

Musical staff for Haut-Bois and Violons. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and some with an asterisk (*).

HAUT-BOIS.

VIOLONS.

HAUT-BOIS.

Musical staff for Bassons. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and some with an asterisk (*). There are also some numbers (6, 6, 6, 6) and the word 'Tous.' written below the staff.

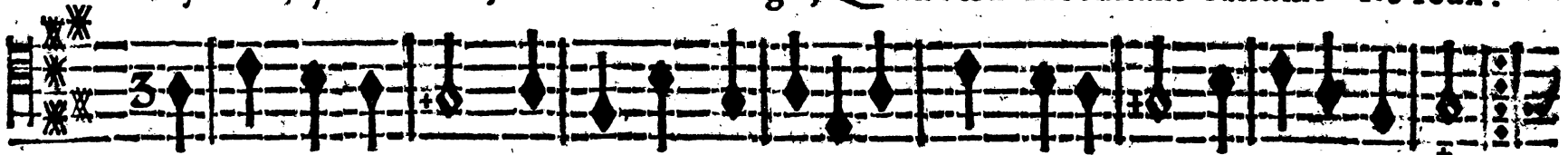
BASSONS.

BASSONS.

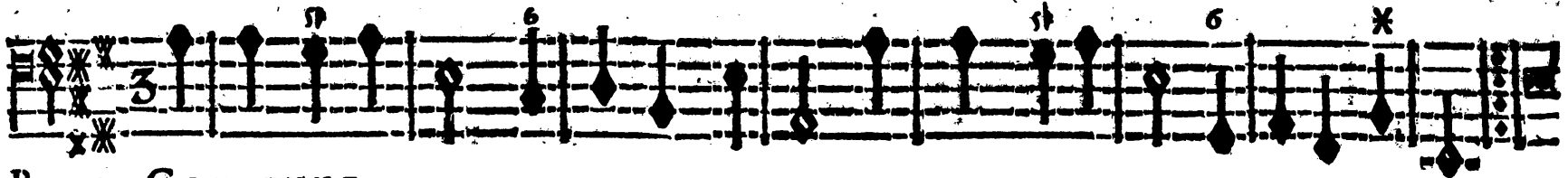
U L Y S S E, T R A G E D I E.
DEUX TRITONS OU DEUX NEREIDES.



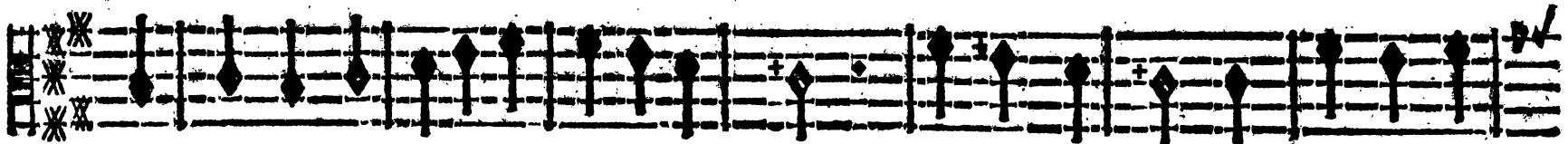
Ayons, ayons tous, c'est un doux usage, Qu'un cœur inconstant rallume ses feux?



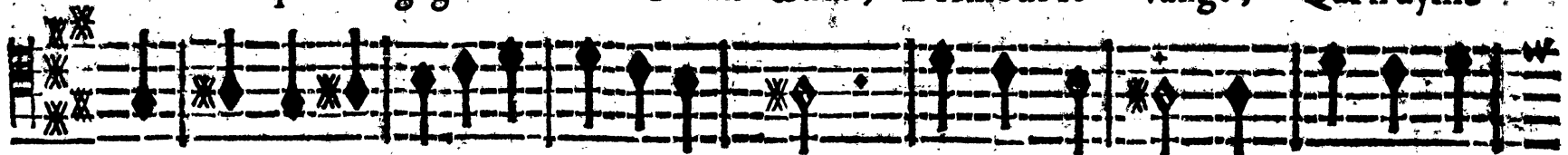
Ayons, ayons tous, c'est un doux usage, Qu'un cœur inconstant rallume ses feux?



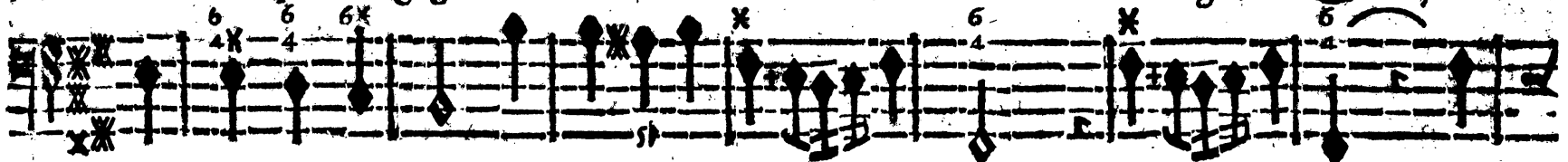
BASSE-CONTINUE.



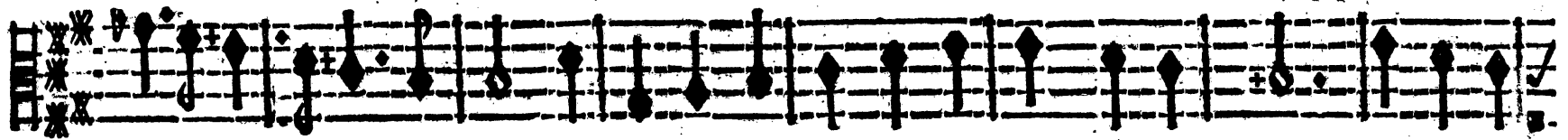
Heureux qui s'engage Sous de si beaux nœuds; L'Amour se vange; Qui n'ayme



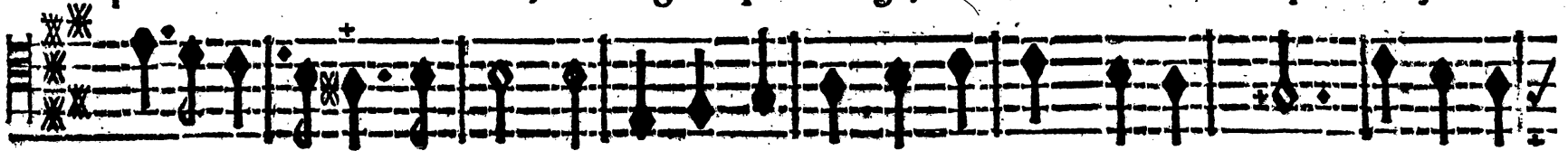
Heureux qui s'engage Sous de si beaux nœuds; L'Amour se vange; Qui n'ayme



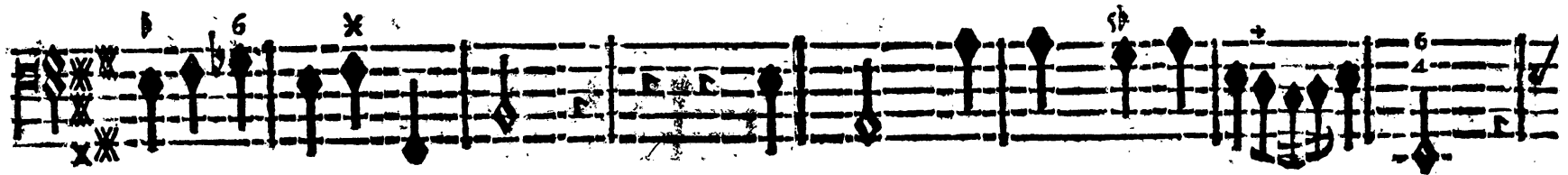
BASSE-CONTINUE.



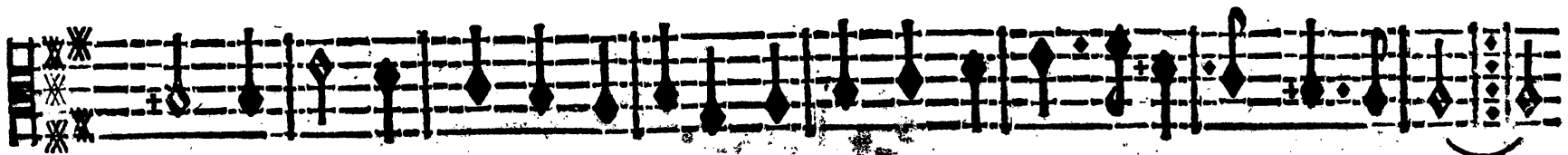
pas attire son couroux, Un Ingrat qui change, Doit craindre ses coups; Il sçait nous



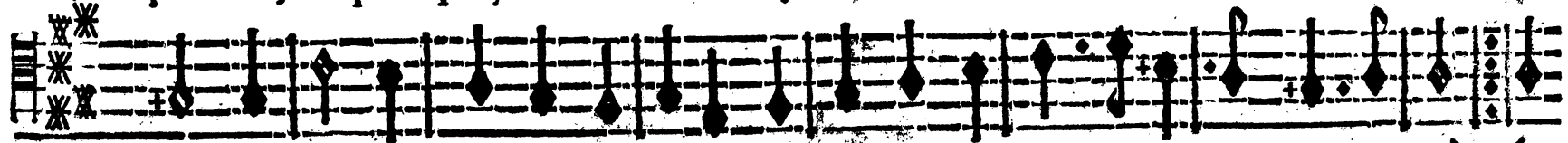
pas attire son couroux, Un Ingrat qui change, Doit craindre ses coups; Il sçait nous



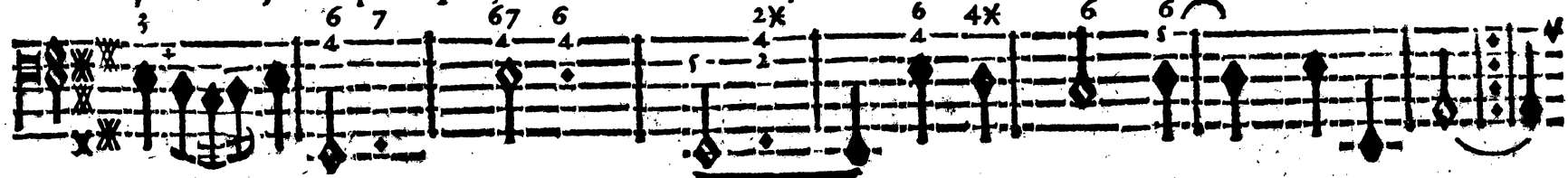
BASSE-CONTINUE.



prendre, Ah! pourquoy s'en deffendre? Aymons, cedons tous, A ses traits les plus doux.



prendre, Ah! pourquoy s'en deffendre? Aymons, cedons tous, A ses traits les plus doux.



BASSE-CONTINUE.

ULYSSE, TRAGEDIE.

VIOLONS.

HAUT-BOIS.

VIOLONS.

Musical staff for Violons and Haut-Bois. The staff is in 3/4 time and contains a melodic line with various note values and rests.

RONDEAU.

VIOLONS.

HAUT-BOIS.

VIOLONS.

Musical staff for Violons and Haut-Bois. The staff is in 3/4 time and contains a melodic line with various note values and rests.

RONDEAU.

Musical staff for Bassons. The staff is in 3/4 time and contains a melodic line with various note values and rests. The word "Tous." is written below the staff at two points.

BASSONS.

Musical staff for Haut-Bois. The staff is in 3/4 time and contains a melodic line with various note values and rests.

HAUT-BOIS.

Musical staff for Haut-Bois. The staff is in 3/4 time and contains a melodic line with various note values and rests.

HAUT-BOIS.

Musical staff for Bassons. The staff is in 3/4 time and contains a melodic line with various note values and rests. The word "Tous." is written below the staff at two points.

BASSONS.

Musical staff for Violins and Haut-bois. The staff contains a series of notes with stems pointing downwards, indicating a descending melodic line. There are several accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings (p) throughout the staff.

VIOLONS. HAUT-BOIS.

Musical staff for Violins and Haut-bois. Similar to the first staff, it features a descending melodic line with various accidentals and dynamic markings.

VIOLONS. HAUT-BOIS.

Musical staff for Bassoons. The staff begins with a treble clef and contains a series of notes with stems pointing downwards. It includes dynamic markings such as *sf* and *p*, and fingerings like 6, 7, 4, 6, 7, 6, 4, 6, 5, 6.

BASSONS.

Musical staff for Violins. The staff contains a series of notes with stems pointing downwards, ending with a double bar line. It includes dynamic markings like *p*.

VIOLONS.

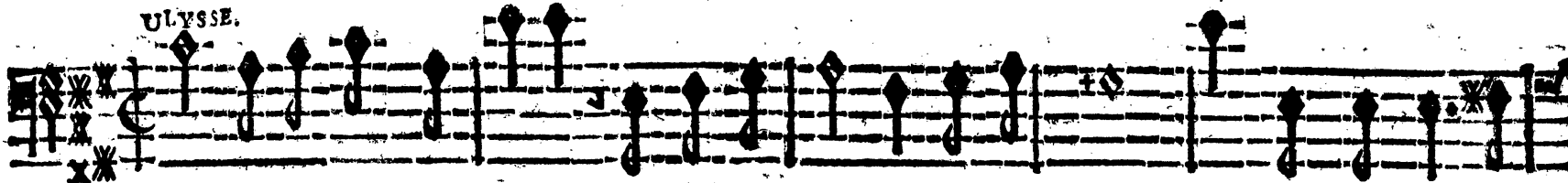
Musical staff for Violins. The staff contains a series of notes with stems pointing downwards, ending with a double bar line. It includes dynamic markings like *p*.

VIOLONS.

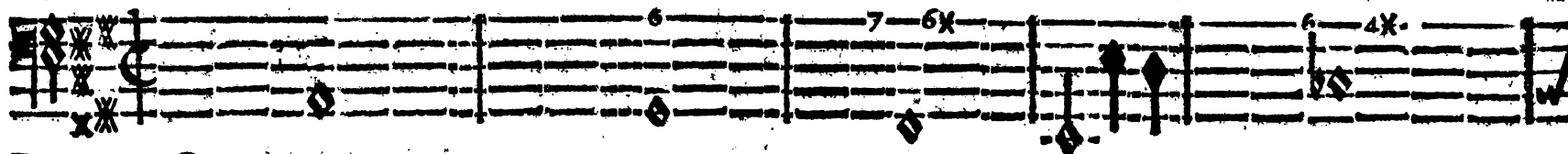
Musical staff for Bassoons. The staff begins with a treble clef and contains a series of notes with stems pointing downwards, ending with a double bar line. It includes dynamic markings like *p* and fingerings like 6, 5, 6.

Tous.

ULYSSE.



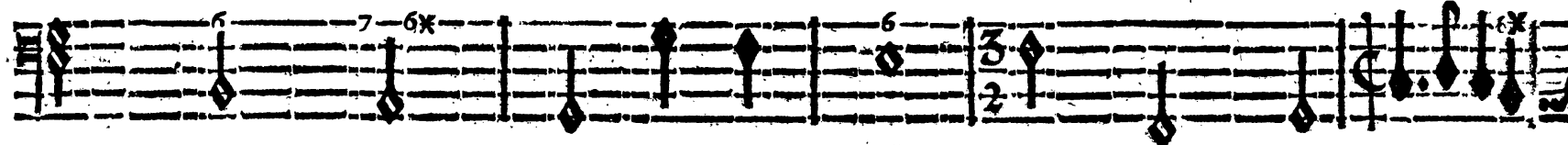
Non, je ne puis comprendre, Ce que j'entends, ce que je voy; Mais, quel objet nou-



BASSE-CONTINUE.



veau vient encor me surprendre? C'est Euphrosine, ô Dieux! qui se presente à moy!

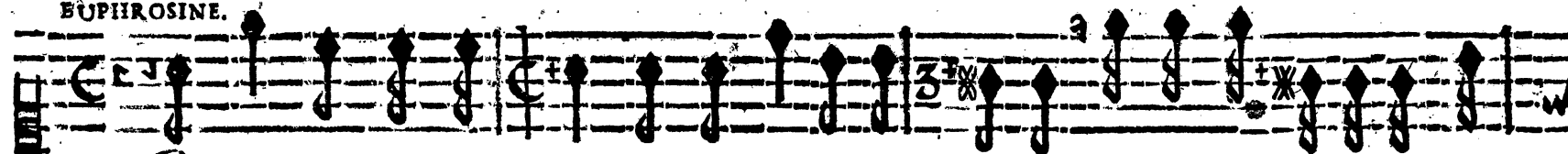


BASSE-CONTINUE.

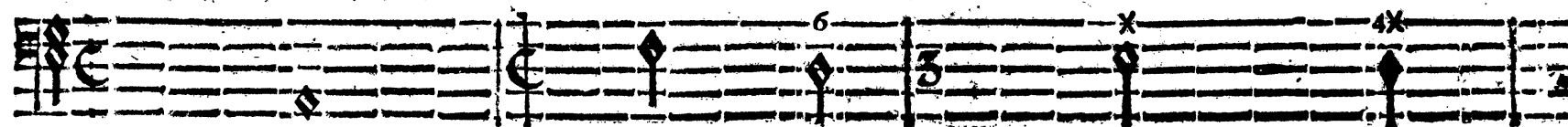
S C E N E I V.

ULYSSE, EUPHROSINE.

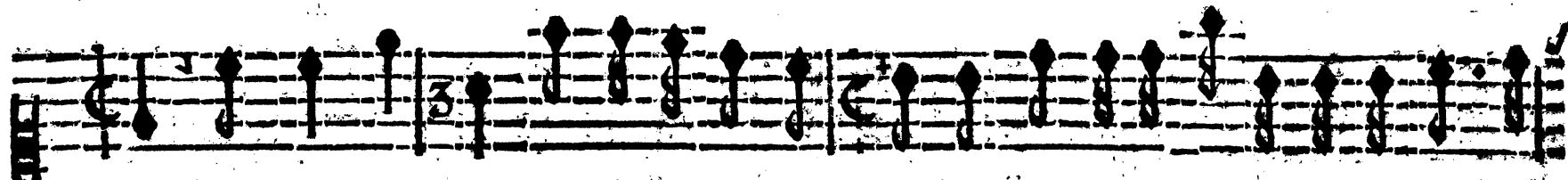
EUPHROSINE.



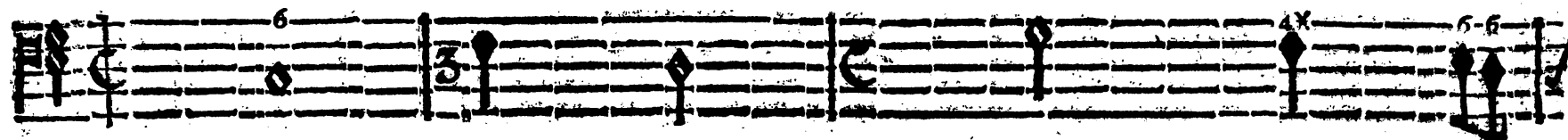
Circé dans vôtre fort aujourd'huy s'intéresse, Elle previent icy vos



BASSE-CONTINUE.



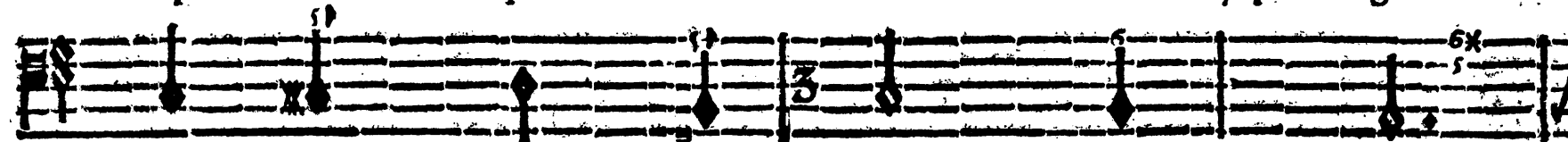
vœux, Le Dieu des eaux, tout à l'envy s'em- presse, Pour célébrer votre retour heu-



BASSE-CONTINUE.

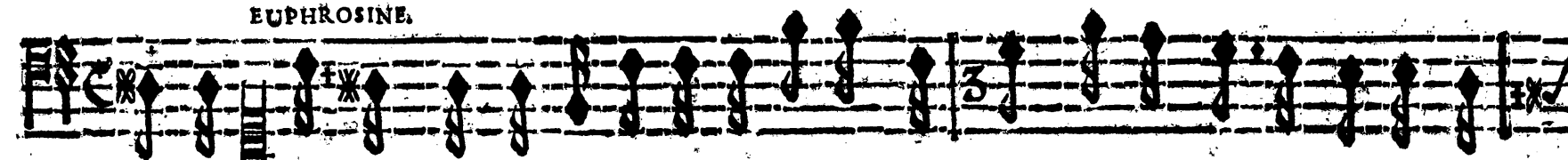


ULYSSE.
reux. Euphrosine est-ce vous? quel dessein vous amaine? Circé vient-elle icy pour augmenter ma

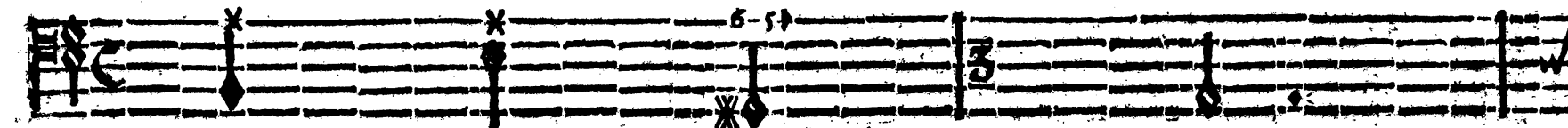


BASSE-CONTINUE.

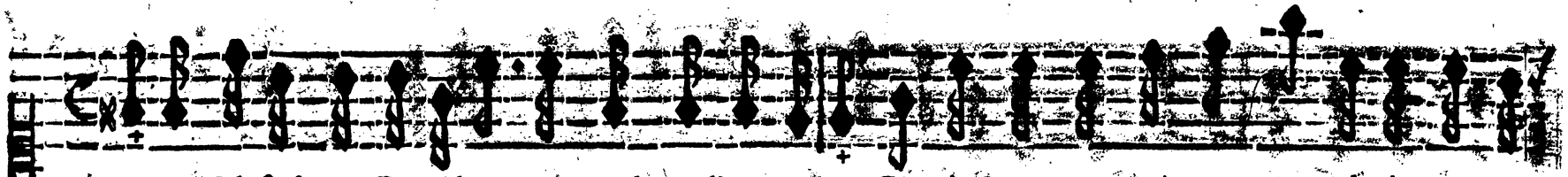
EUPHROSINE.



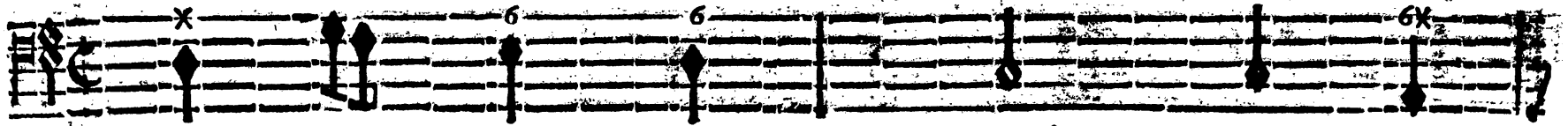
peine. Vos jours sont menacez, vos Etats en dan- ger, Mille Amants depuis votre ab-



BASSE-CONTINUE.



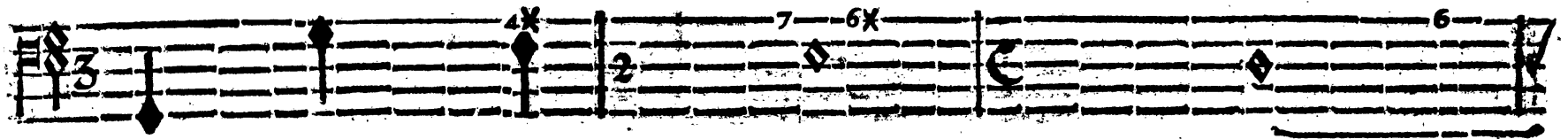
fence, Obsèdent Pénélope & veulent l'engager, Circée vient vous vâger, Malgré votre incô-



BASSE-CONTINUE.



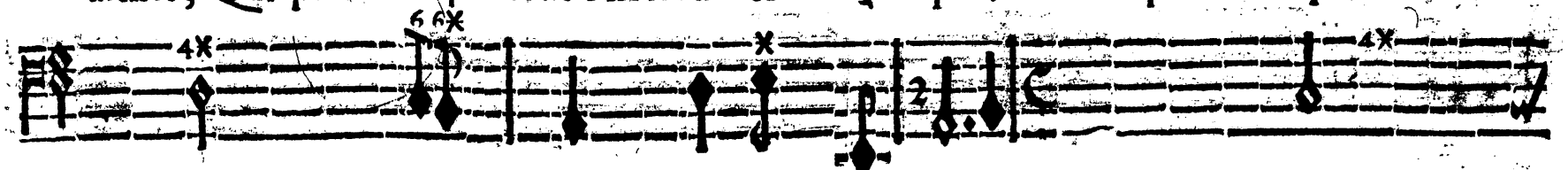
stance. Elle vient armer votre bras; Du pouvoir de ses charmes, Elle a fait préparer des



BASSE-CONTINUE.



armes, Qui porteront par tout l'horreur & le tre-pas; Vous pouvez cependant l'at-



BASSE-CONTINUE.

ULYSSE.

tendre en assurance, Dans ce Palais par ses soins élevé. Qui pourroit l'obli-

BASSE-CONTINUE.

EUPHROSINE.

ULYSSE à part.

ger à prendre ma défense? Je la vois qui s'avance. Grands Dieux! à quel de-

BASSE-CONTINUE.

stin m'avez-vous réservé?

BASSE-CONTINUE.

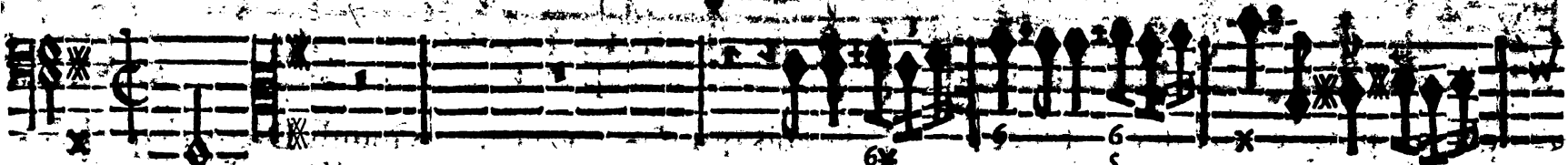
ULYSSE, TRAGÉDIE.

SCÈNE V.

ULYSSE, EUPHROSINE, LE CERCLE des Nymphes, une desquelles tient une Epée enchantée.



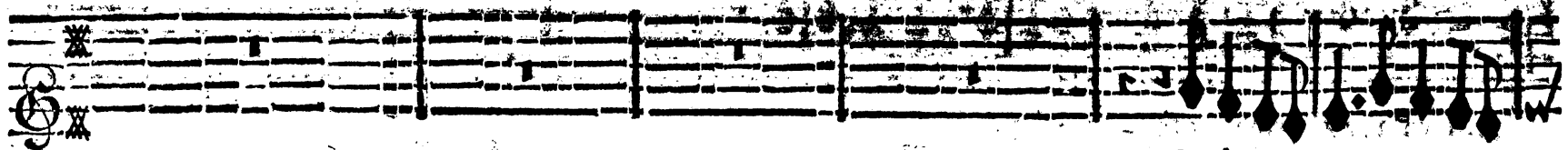
PRELUDE.



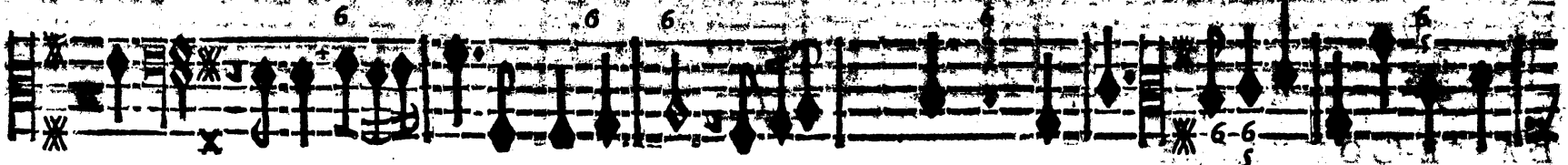
BASSE-CONTINUE.



FLÛTES.



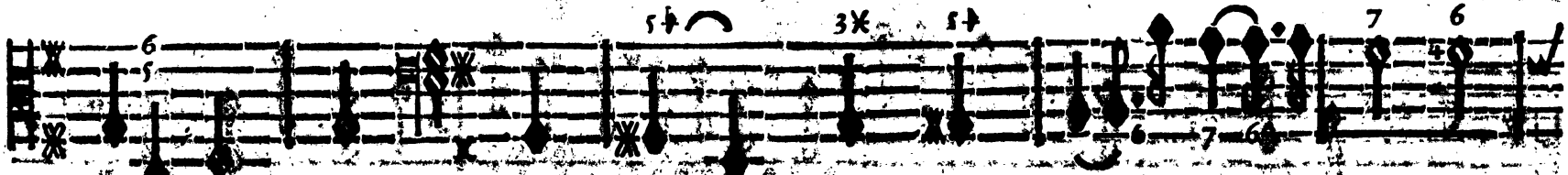
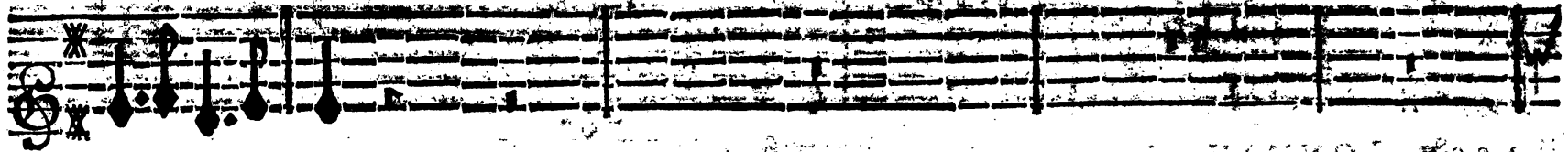
FLÛTES.



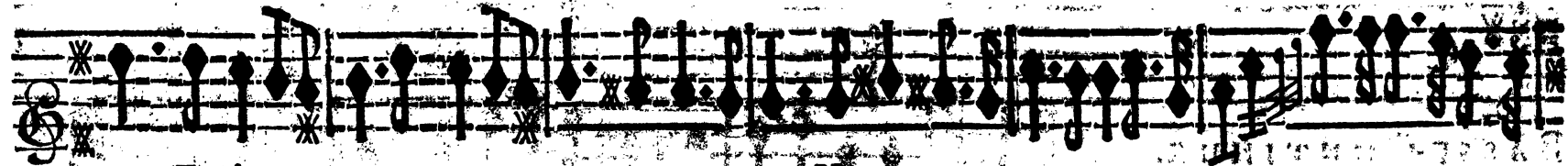
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

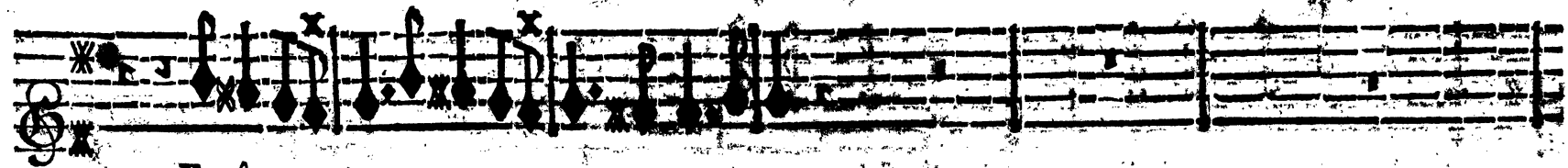


BASSE-CONTINUE.



FLÛTES.

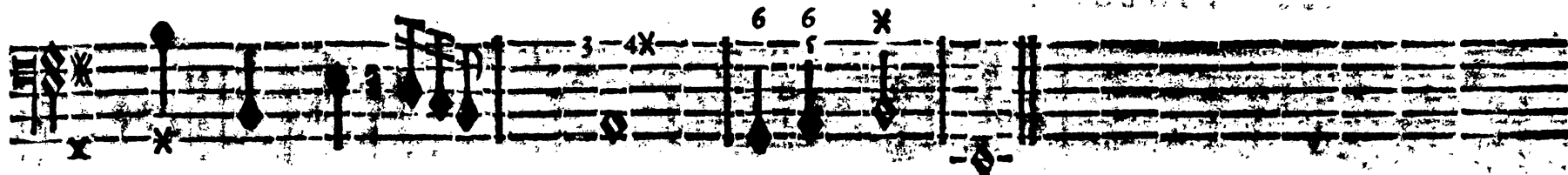
VIOLONS.



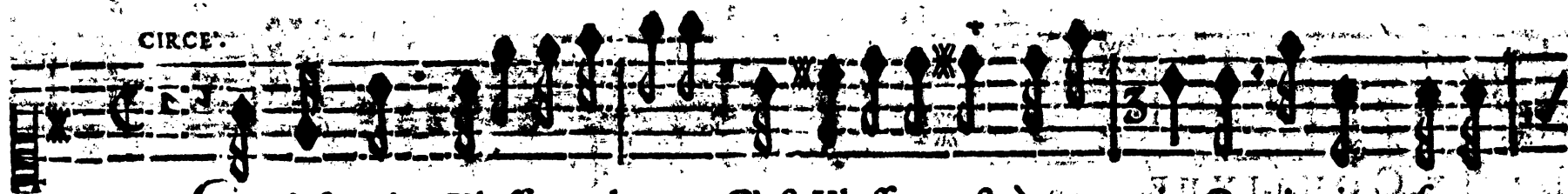
FLÛTES.



BASSE-CONTINUE.

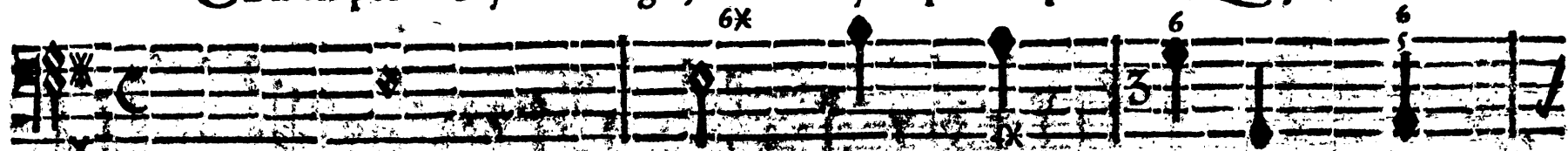


BASSE-CONTINUE.



CIRCE.

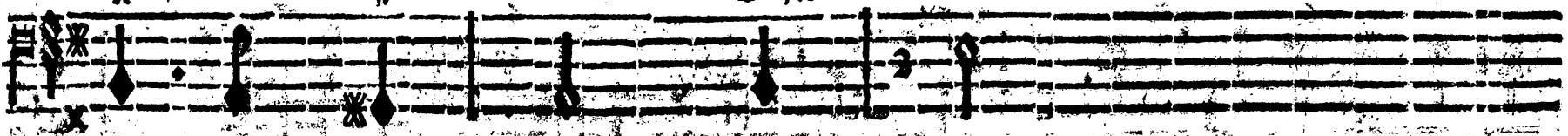
C'EST point Ulyffe volage, C'est Ulyffe prest à pe-
rir; Que je viens secou-



BASSE-CONTINUE.



rir, Et je veux oublier qu'il m'a fait un ou-
trage.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

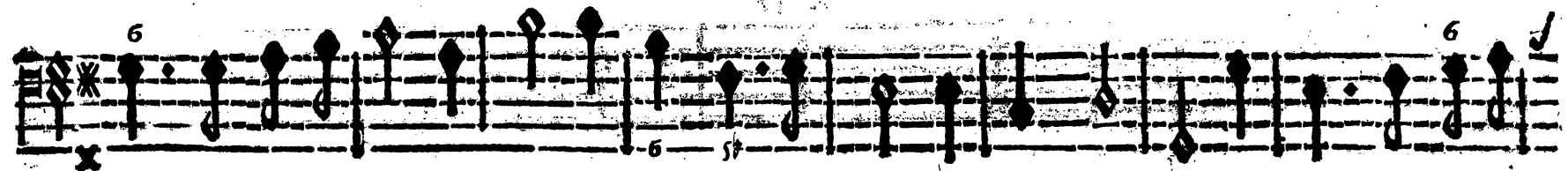
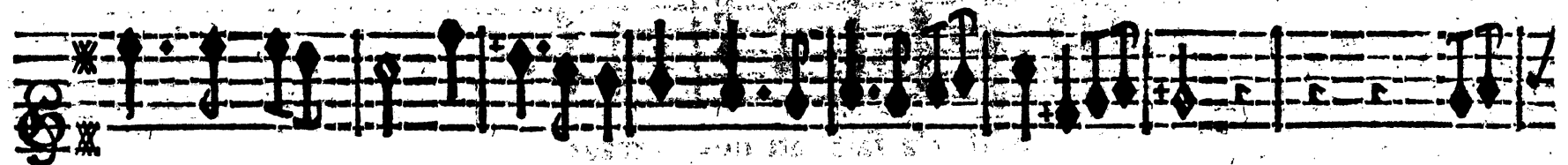
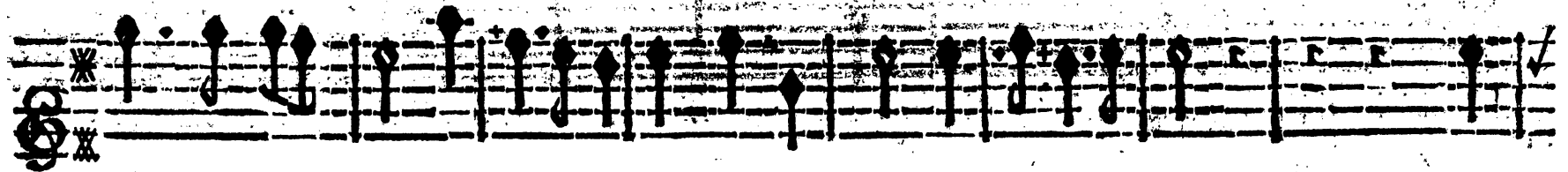


VIOLONS.

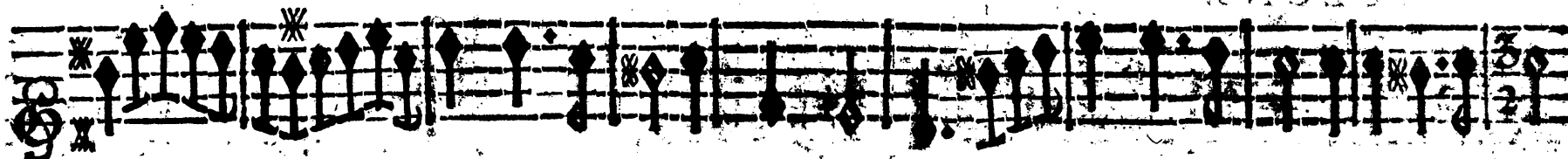


ULYSSE.

Si j'ay sçû me degager, Ne me reprochez point que je suis infi- delle: delle: Un



cœur que le devoir rappelle, N'est pas coupable pour changer. Un cœur que le de-

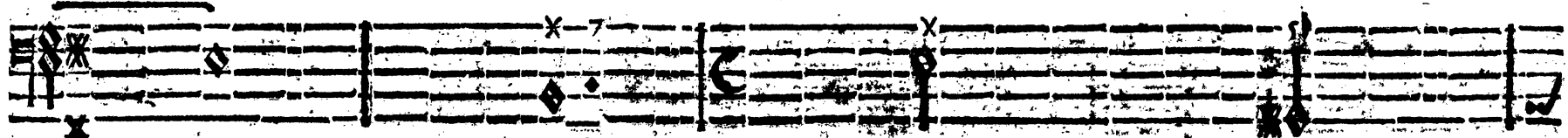


noir rapelle, N'est pas coupable pour changer. N'est pas coupable pour changer.

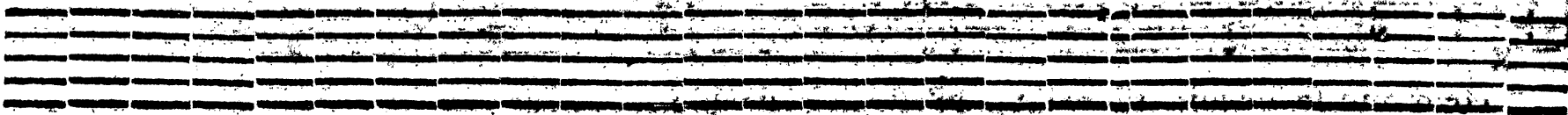
CIRCE

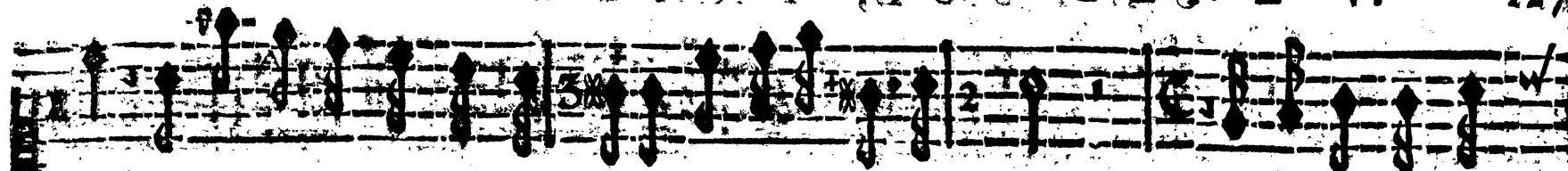


Le sort de vos Etats, le soin de vôtre vie, Contre vos ennemis ont pressé mon se-



BASSE-CONTINUE.

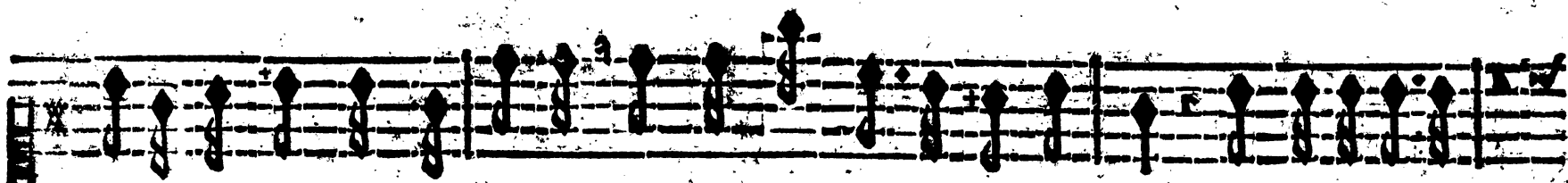




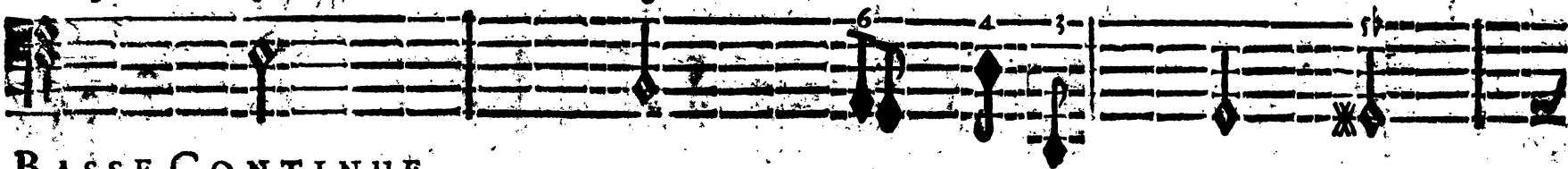
cours, Je borne toute mon en- vie, A conserver vos jours, Recevez cette é-



BASSE-CONTINUE.



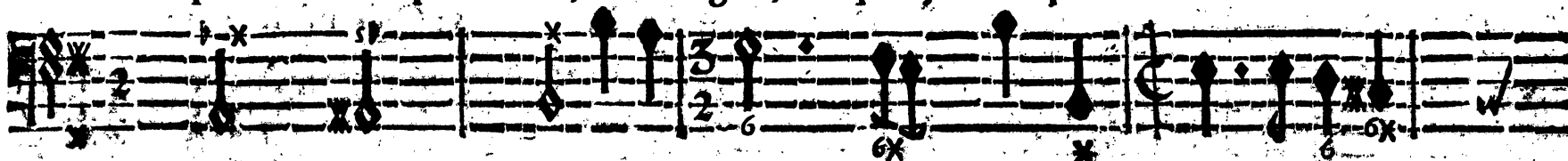
péc, elle doit vous deffendre, On n'en sçauroit parer les coups; Votre infideli-



BASSE-CONTINUE.



té pouvoit-elle prétendre, In- grat, ce que je fais pour vous.

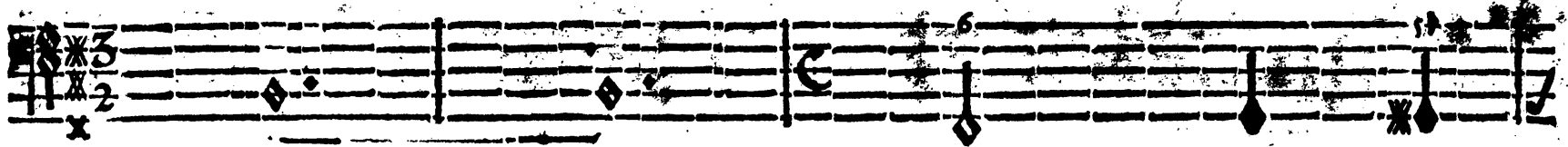


BASSE-CONTINUE.

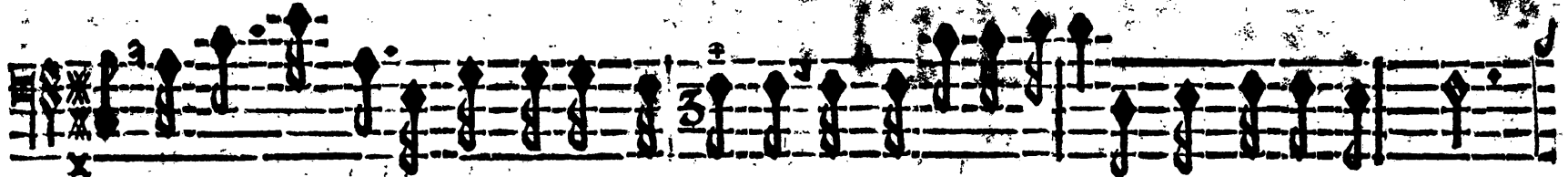
ULISSE ayant pris l'Épée enchantée.



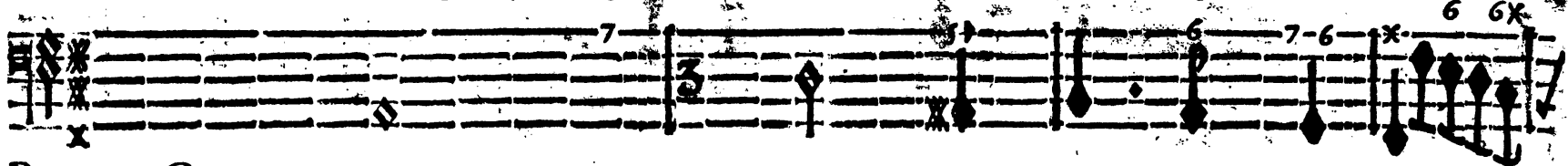
Quel éclat imprévu? quelle grace nouvelle, Frappent mes yeux, & surprennent mon



BASSE-CONTINUE.



cœur? Je vois briller la pompe la plus belle, Je me sés enflâmé de la plus vive ardeur.



BASSE-CONTINUE.



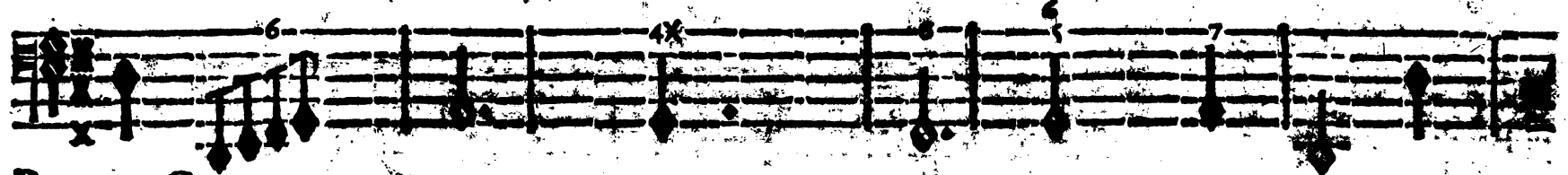
Qu'il m'est doux, charmante Princesse, De me soumettre à vos appas: Qu'il m'est pas: Je vous



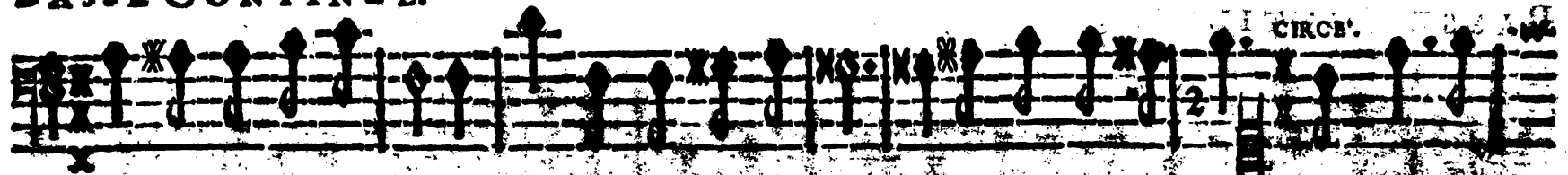
BASSE-CONTINUE.



rends toute ma tendresse, Ah ! puis-je vous revoir & ne vous aimer pas ! Je vous



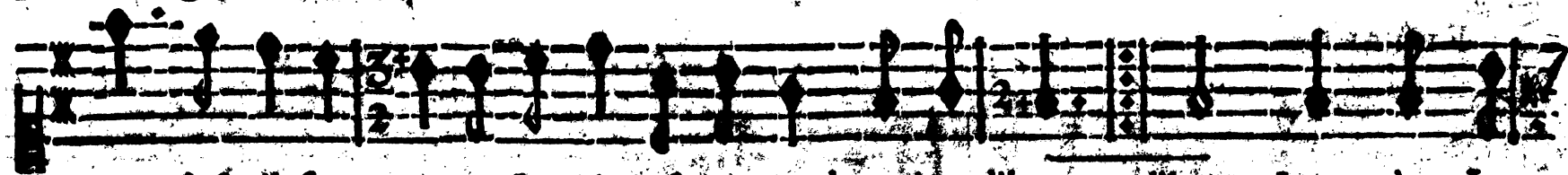
BASSE-CONTINUE.



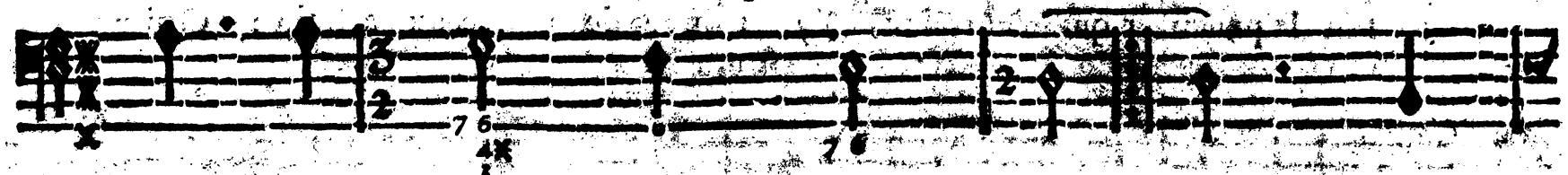
rends toute ma tendresse, Ah ! puis-je vous revoir & ne vous aimer pas ! Que votre



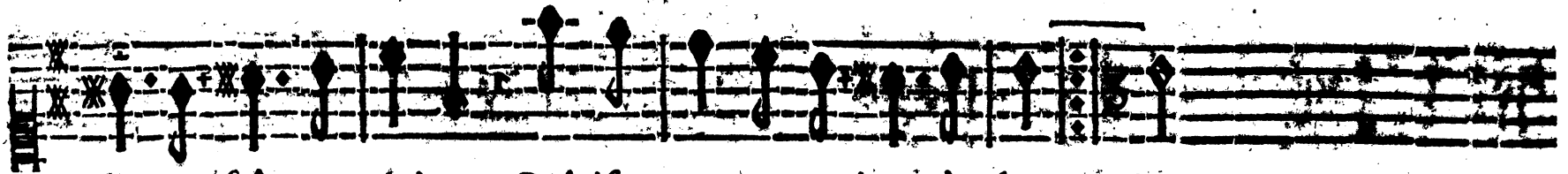
BASSE-CONTINUE.



cœur n'est-il fin- cere, Le mien est trop tendre aujourd'hui : d'hai : Lors qu'un In-



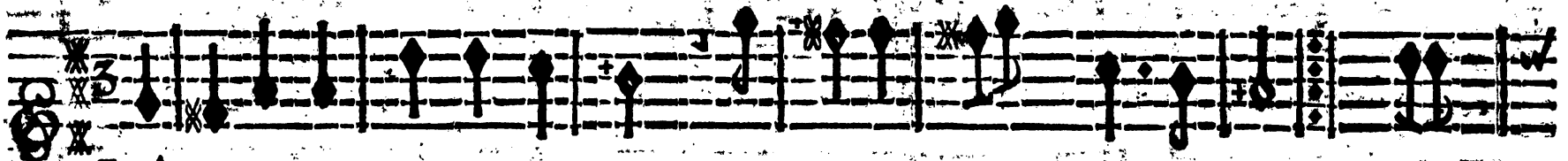
BASSE-CONTINUE.



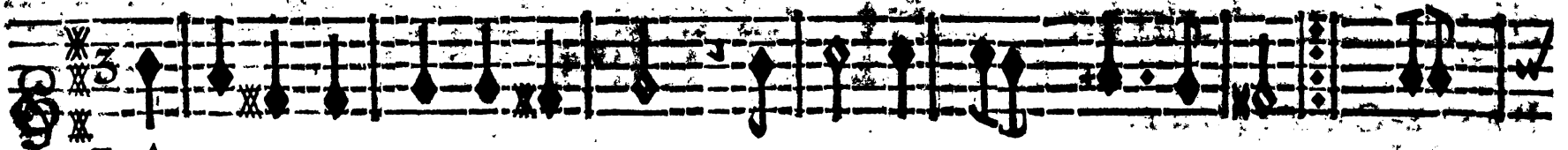
grat a scû nous plaire, Qu'aïsement on revient à luy. luy.



BASSE-CONTINUE.



FLÛTES

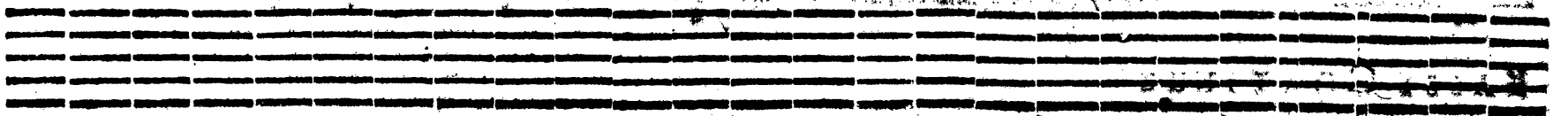


FLÛTES.



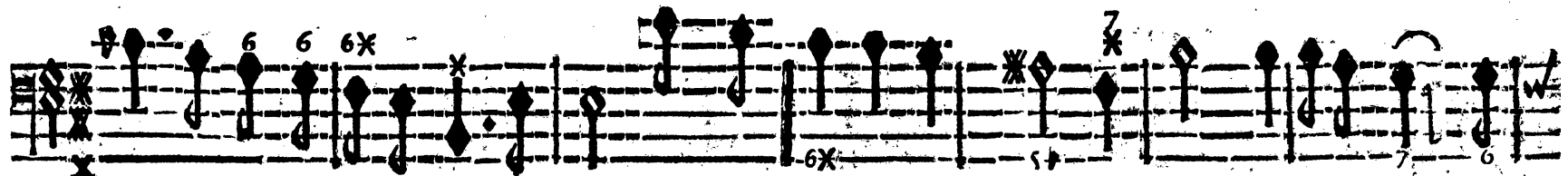
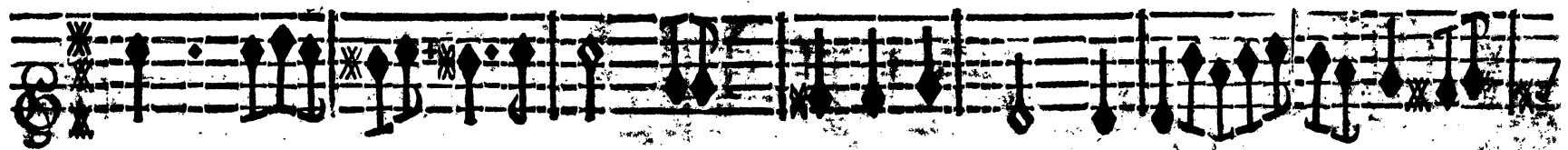
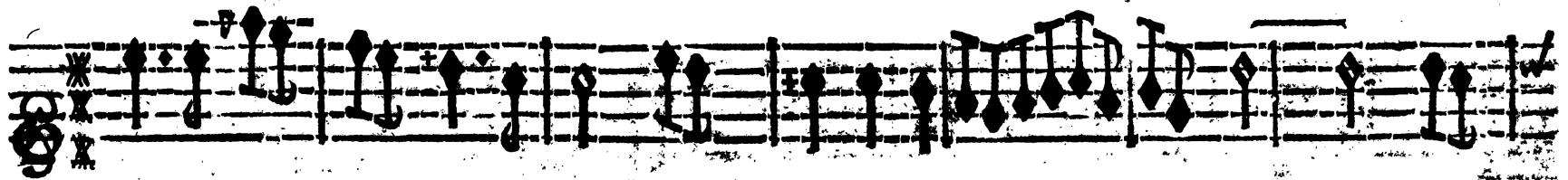
ULYSSE.

Je suis le penchant qui m'entraîne, J'y trouve de nouveaux attraits: Qui pou-

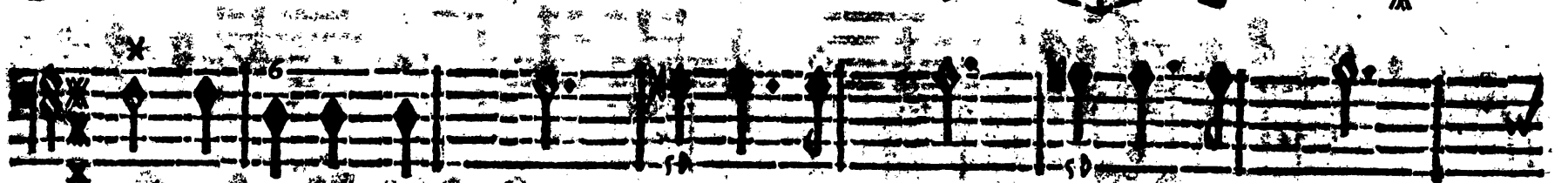
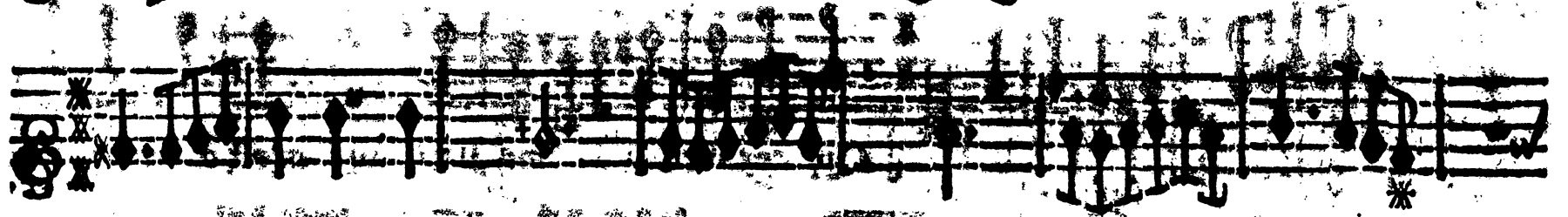




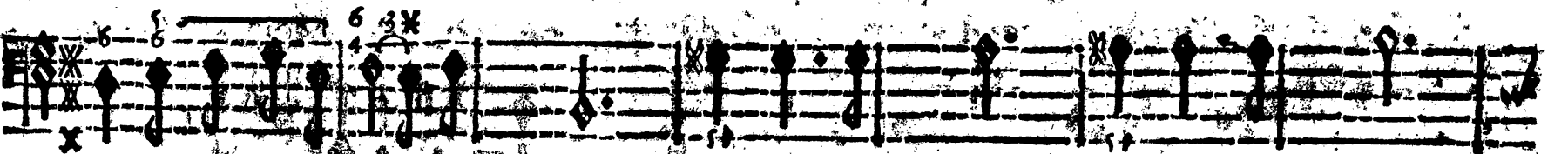
roit desormais Briser une si douce chaîne? Belle Cir- ce, je vous pro-



mets De ne me degager jamais. Qui pouroit desor- mais Briser une si dou- ce



chaine: Belle Cir- cé de vous pro- mets, je vous pro- mets



De ne me deg- ger ja- mais, je vous pro- mets, je vous pro- mets

Musical staff with notes and rests.

CIRCE.

Musical staff with notes and rests.

Que cet aveu me plaît, qu'il m'est doux de l'es-

Musical staff with notes and rests.

De ne me dega- ger ja- mais. BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and rests.

rendre? Vous me flattez de m'aimer constamment, Sur la foy d'un nouveau serment, Mon

Musical staff with notes and rests.

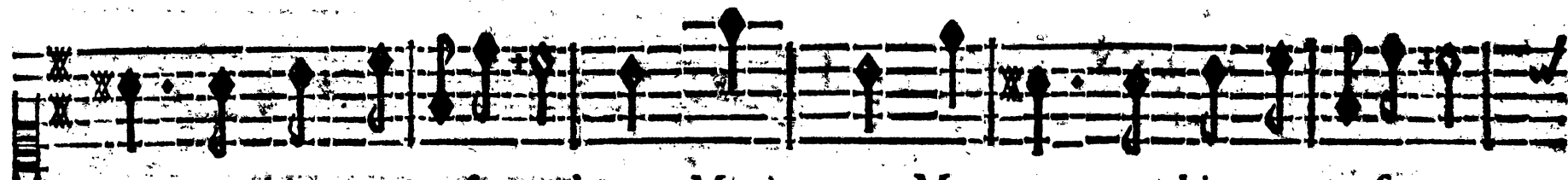
BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and rests.

cœur veut bien encor se rendre. Sur la foy d'un nouveau serment, Mon cœur, Mon

Musical staff with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.



cœur veut bien encor se rendre. Mon cœur, Mon cœur veut bien encor se ren-



BASSE-CONTINUE.

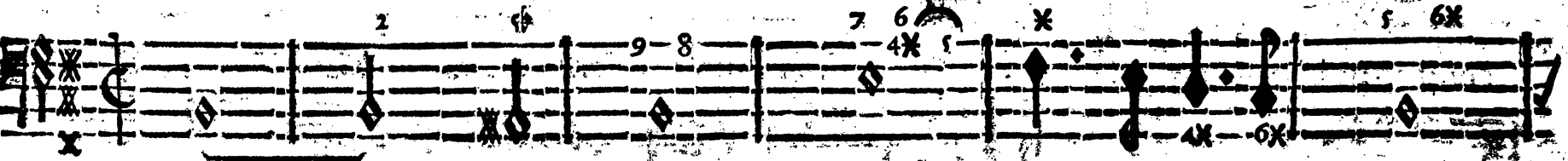
ENSEMBLE.



dre. L'Amour nous réunit par les nœuds les plus doux, Brûlons du feu qu'il renou-



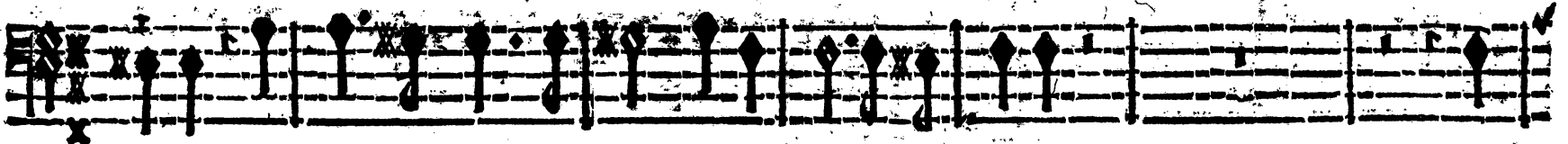
L'Amour nous réunit par les nœuds les plus doux, Brûlons du feu qu'il renou-



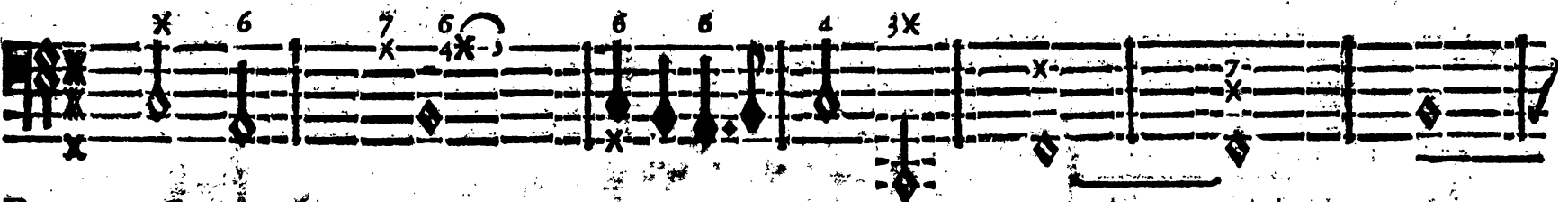
BASSE-CONTINUE.



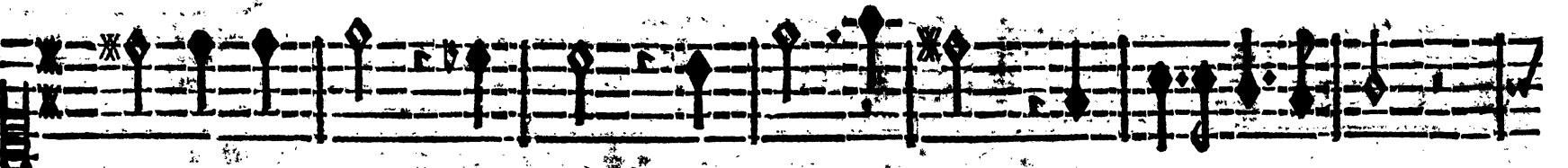
velle ; Cachons aux yeux jaloux , Une flâme si belle : Vivez, vivez pour moy, je veûx



velle ; Cachons aux yeux jaloux , Une flâme si belle : Vi-



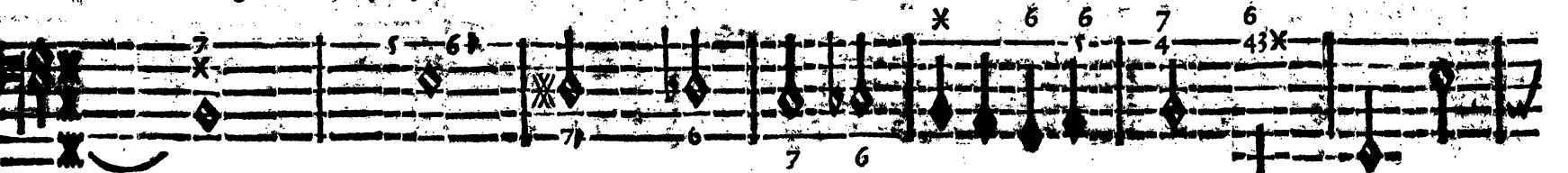
BASSE-CONTINUE.



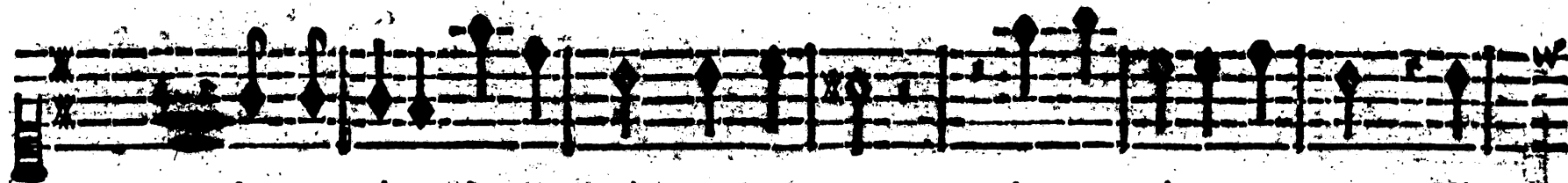
vivre pour vous. Vivez , vivez pour moy, Vivez, vivez pour moy,



vez, vivez pour moy, je veûx vivre, je veûx vivre pour vous, je veûx vivre pour vous. Vi-



BASSE-CONTINUE.

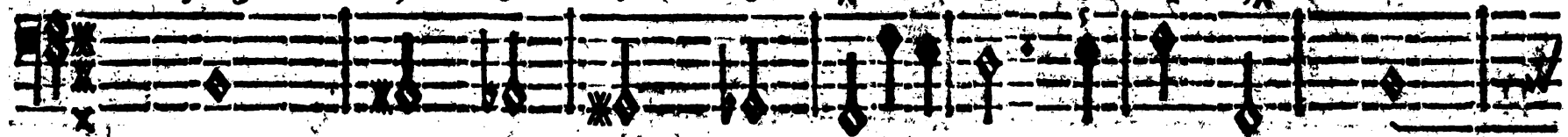


je veux vivre, je veux vivre pour vous, je veux vivre pour vous. Vi-

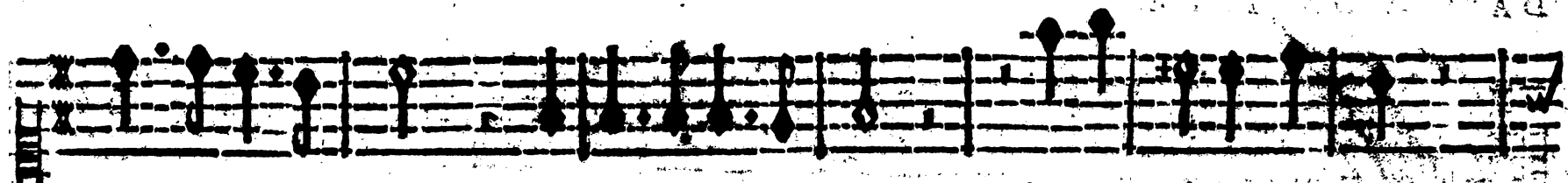


vez, vivez pour moy, Vivez, vivez pour moy, je veux vivre pour vous.

5 6 7 6 7 6 * 6 6 4 3*



BASSE-CONTINUE.

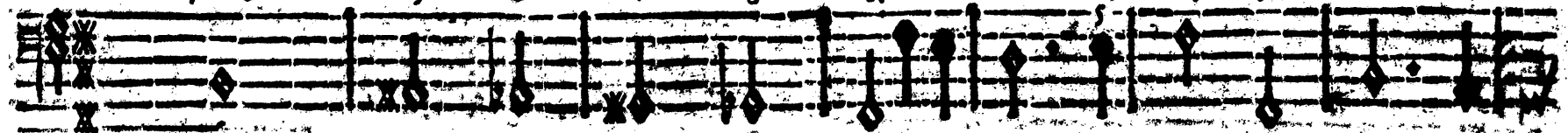


vez, vivez pour moy, Vivez, vivez pour moy, je veux vivre pour vous.



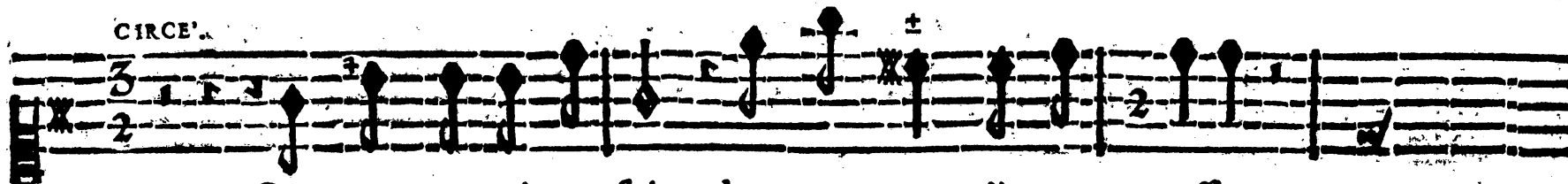
je veux vivre, je veux vivre pour vous, je veux vivre pour vous.

5 6 7 6 7 6 * 6 6 4 3* 6

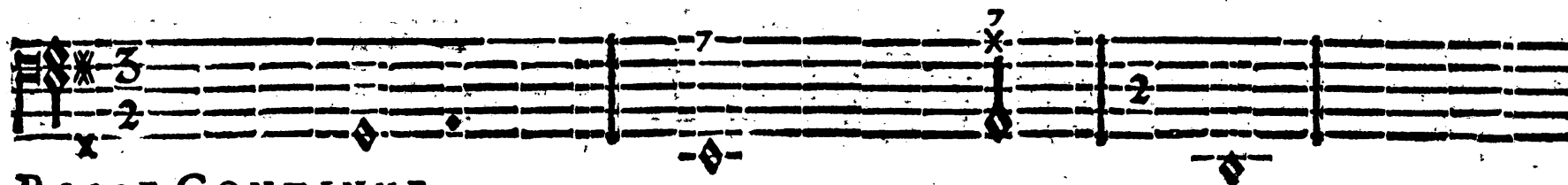


BASSE-CONTINUE.

CIRCE.



Que tout ce qui me fuit, dans nos vœux s'intéresse.



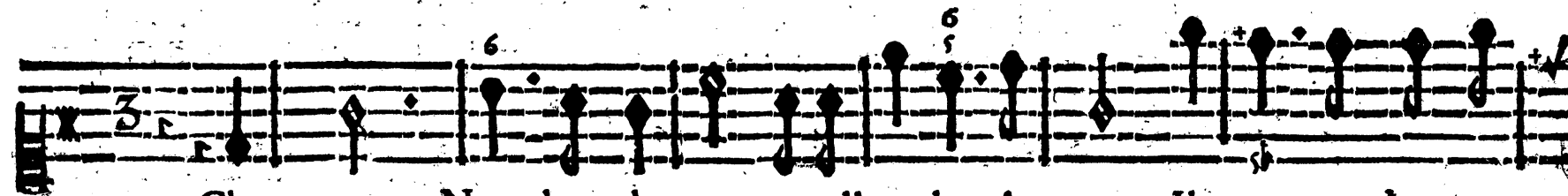
BASSE-CONTINUE.



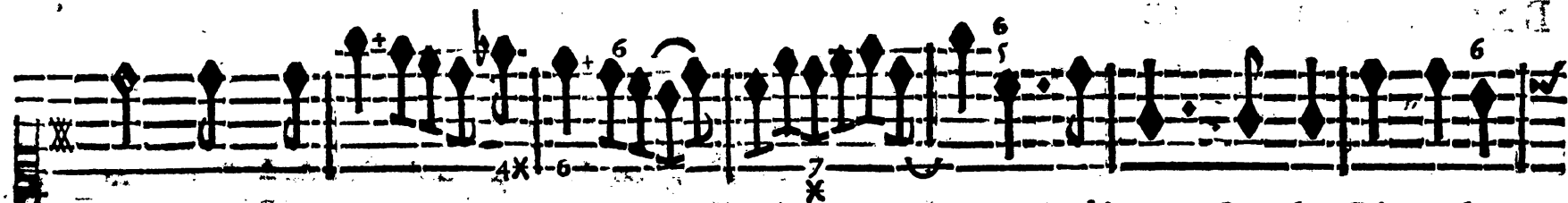
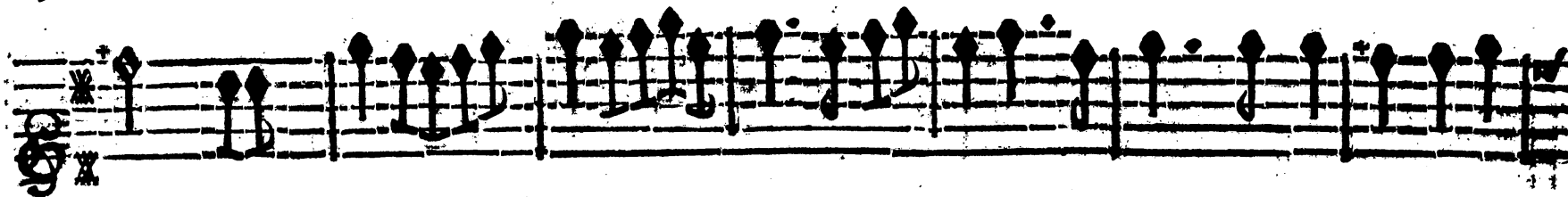
FLÛTES.



FLÛTES.

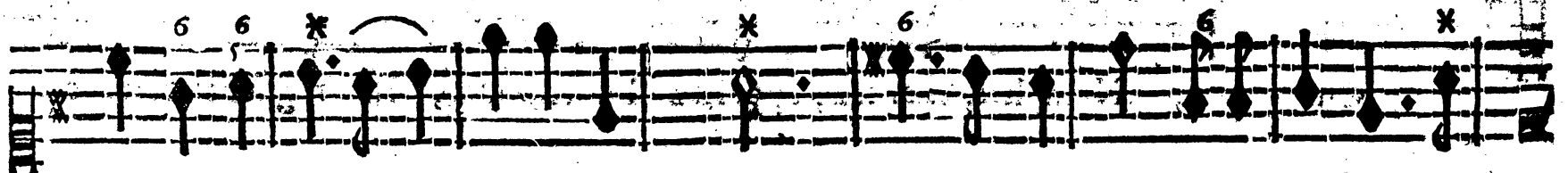


Chan-tez, Nymphes, chantez, appelez les Amours, Ils regnent dans ces

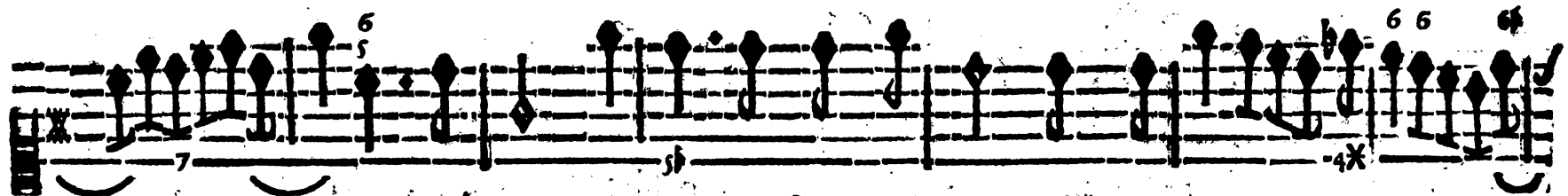
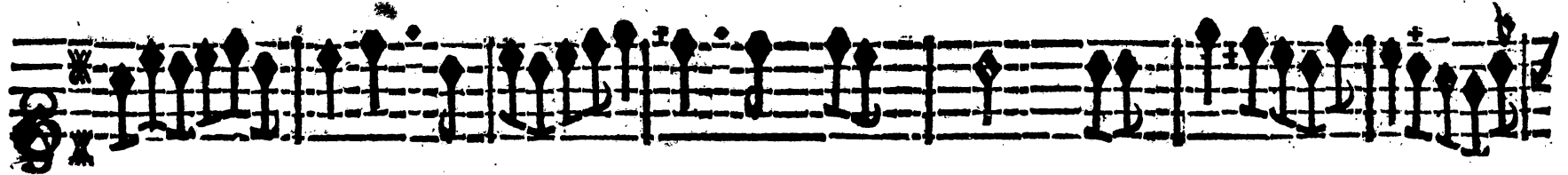


lieux, qu'ils y re-

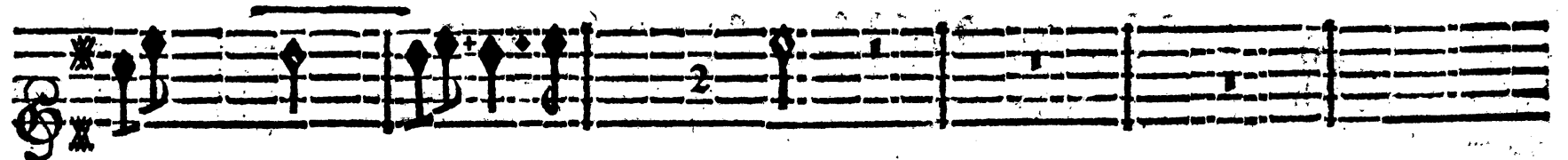
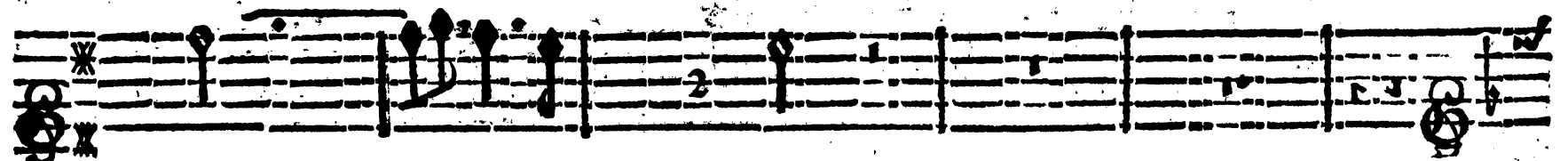
gnent toujours; Que les Ris & les



Jeux se presentent sans cesse? Chan- tez, Nymphes, chantez, appelez les A-

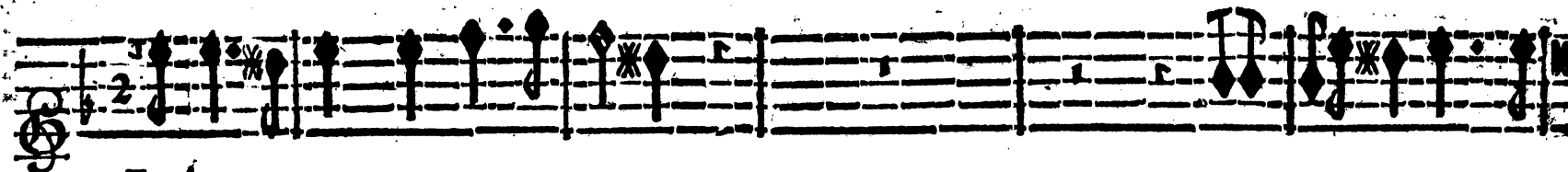


gnent toujours? Ils regnent dans ces lieux, qu'ils y re-



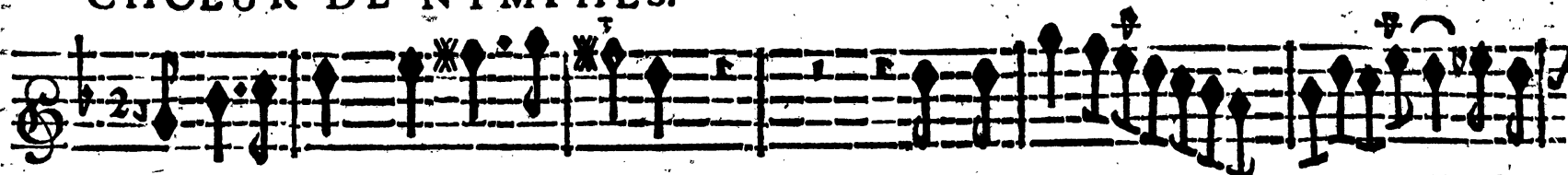
gnent tou- jours?

PRELUDE.



FLUTES.

CHOEUR DE NYMPHES.



Venez, Amours, dans ces retraites,

Répandez

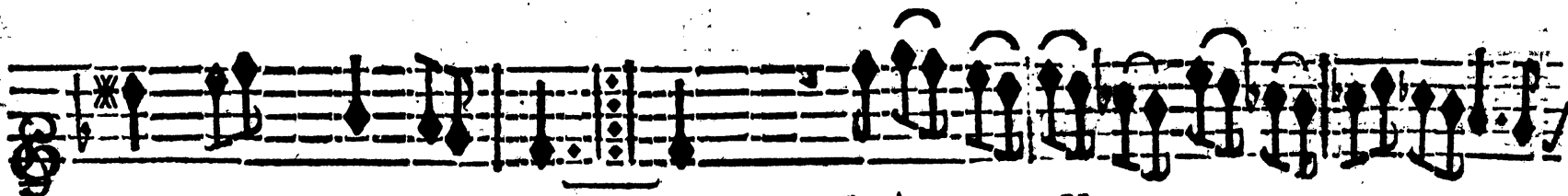
les dou-



Venez, Amours, dans ces retraites, Répandez,

Répandez

les dou-

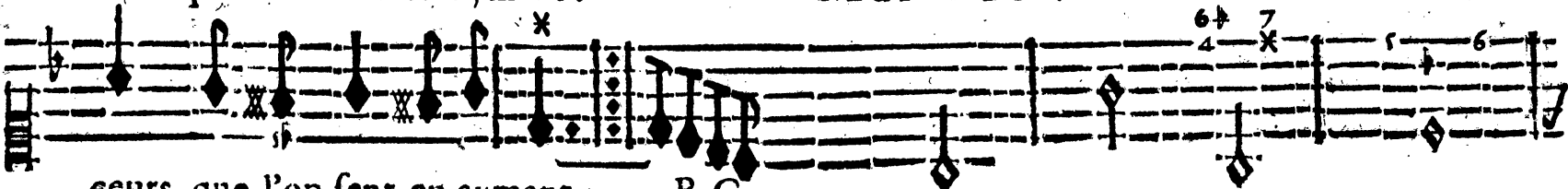


FLUTES ET VIOLONS.



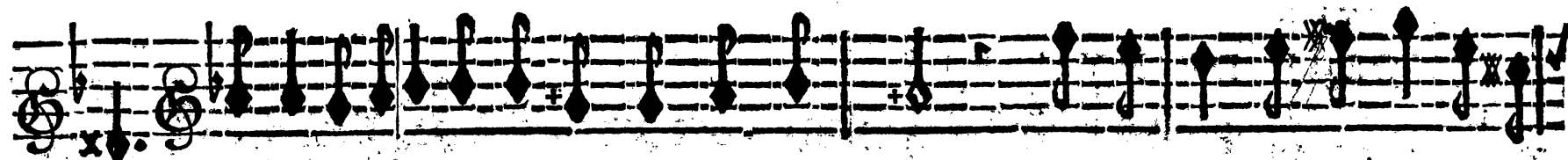
ceurs que l'on sent en ayant :

FLUTES ET VIOLONS.

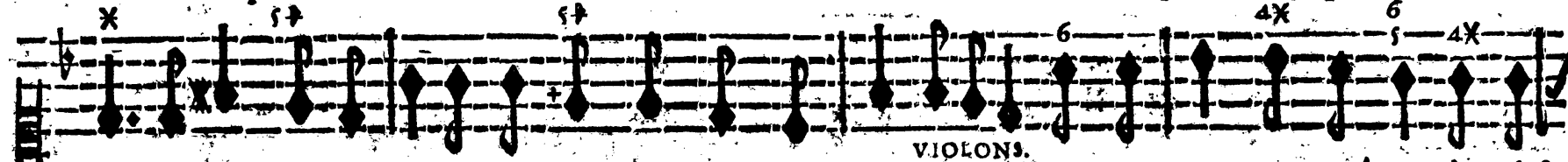


ceurs que l'on sent en ayant :

B C.

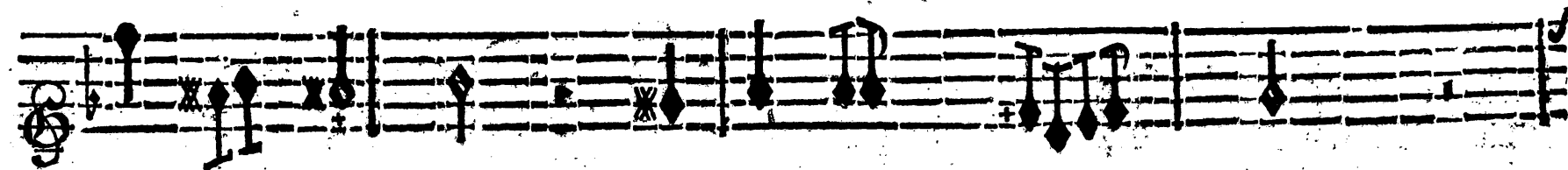


Tout plaît où vo^s êtes, Sâs vo^s rien n'est charmant, On ne peut trop goûter le plai-



Tout plaît où vous êtes, Sans vous rien n'est charmant, On ne peut trop goûter le plai-

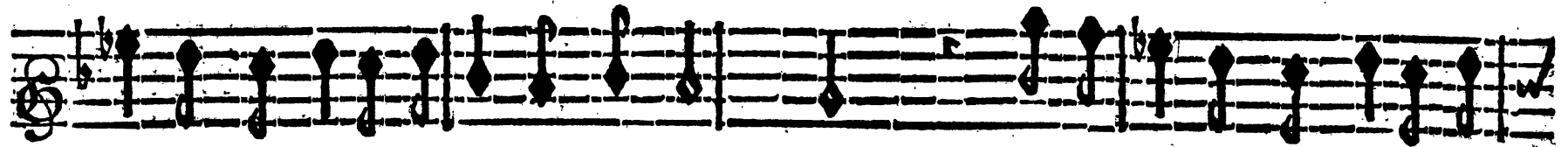
VIOLONS.



fir que vous faites. Tout plaît où vous êtes, Sans vous rien n'est charmant, On ne



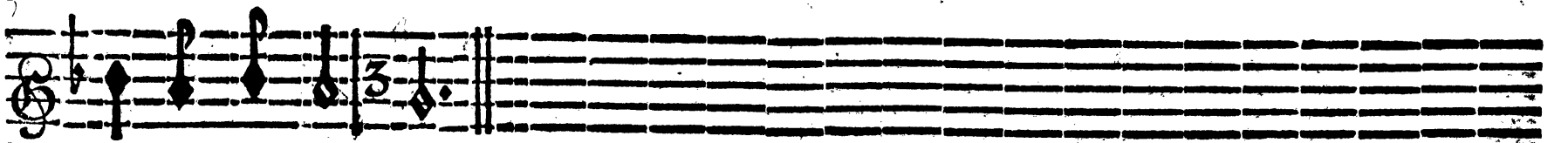
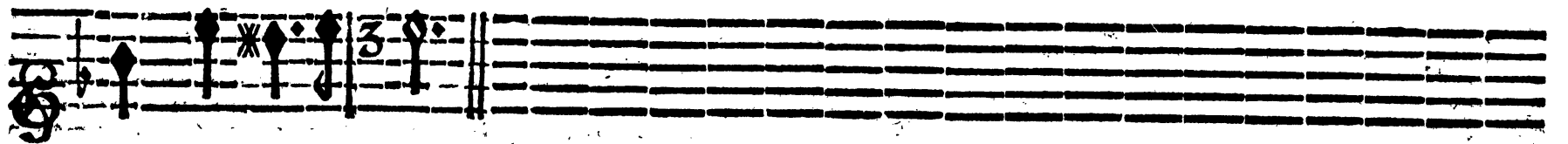
fir que vous fai- tes. Sans vous rien n'est charmant, On ne peut trop goû-



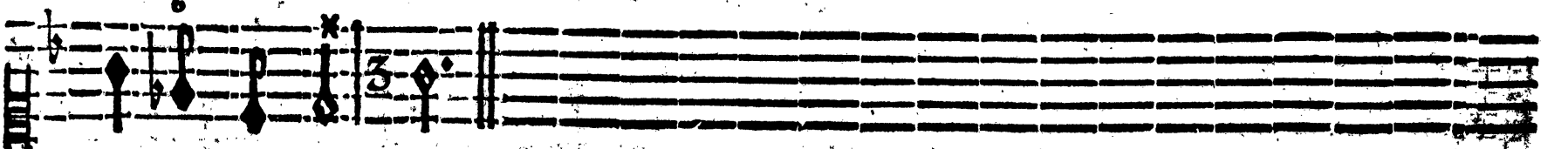
peut trop goûter le plaisir que vous fai- tes. On ne peut trop goûter le plai-



ter le plaisir, le plaisir que vous faites. On ne peut trop goûter le plaisir, le plai-



fir que vous fai- tes.



fir que vous fai- tes.

ACTE TROISIEME. SCENE V.

SARABANDE.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

FLÛTES.

Musical staff for Violins, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. Measure numbers 6, 7, and 76 are visible above the staff.

VIOLONS.

Tous.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

VIOLONS.

Musical staff for Flutes, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. Measure numbers 6, 7, and 76 are visible above the staff.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

FLÛTES.

Musical staff for Violins, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. Measure numbers 6, 7, and 76 are visible above the staff.

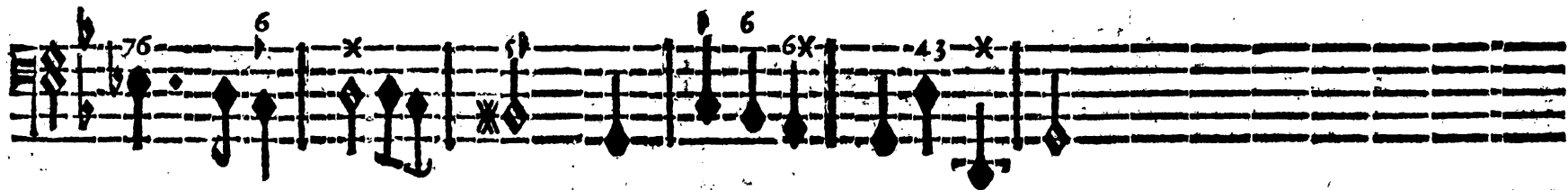
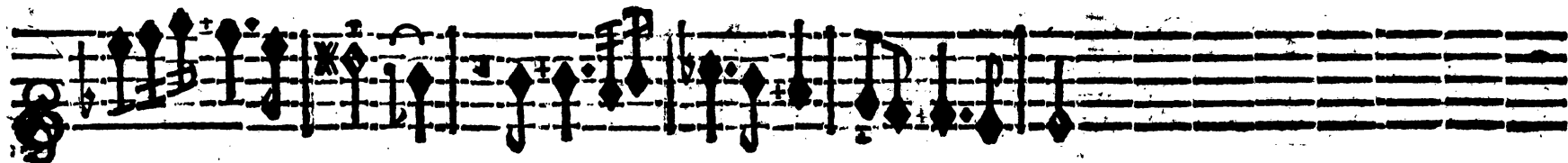
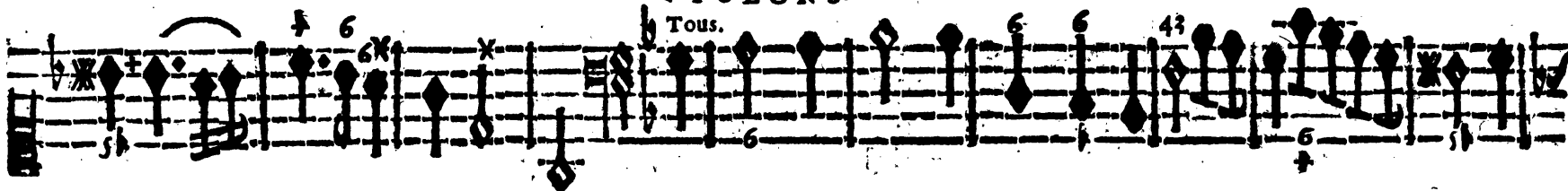
VIOLONS

T

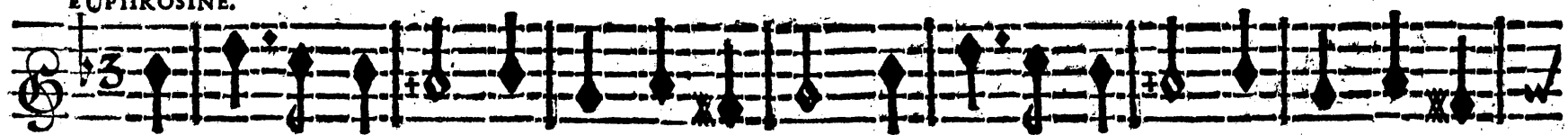


VIOLONS.

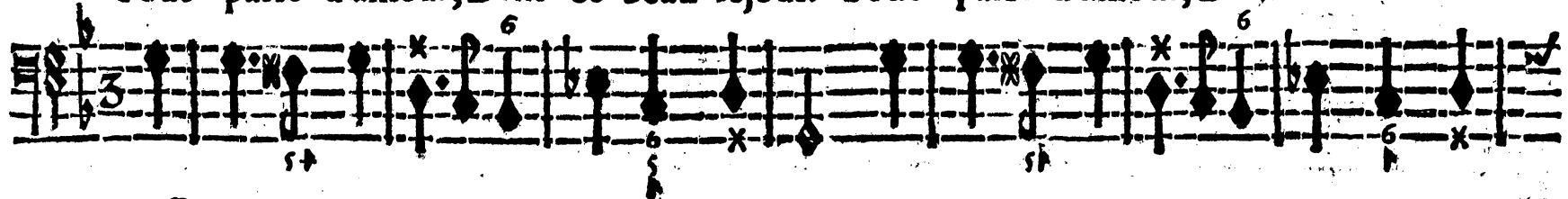
Tous.



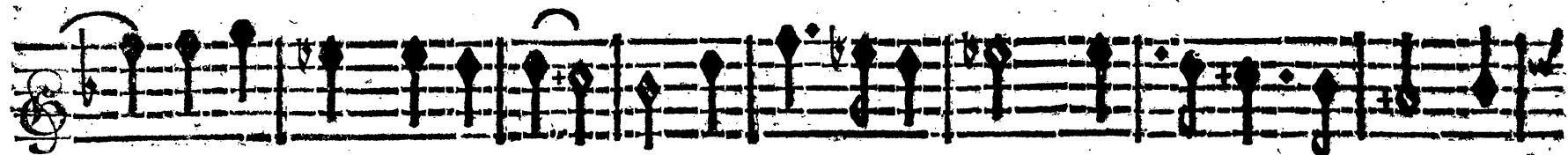
EUPHIROSINE.



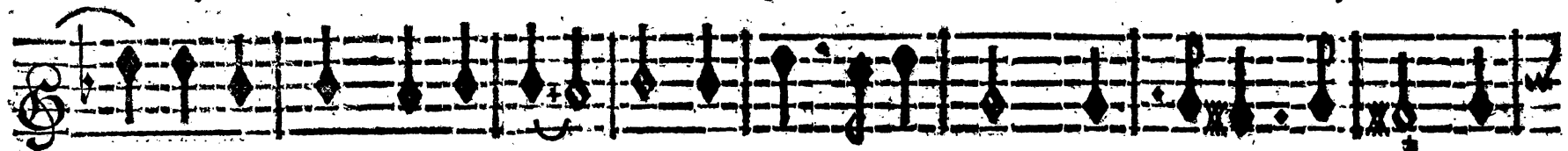
Tout parle d'amour, Dans ce beau séjour. Tout parle d'amour, Dans ce beau sé-



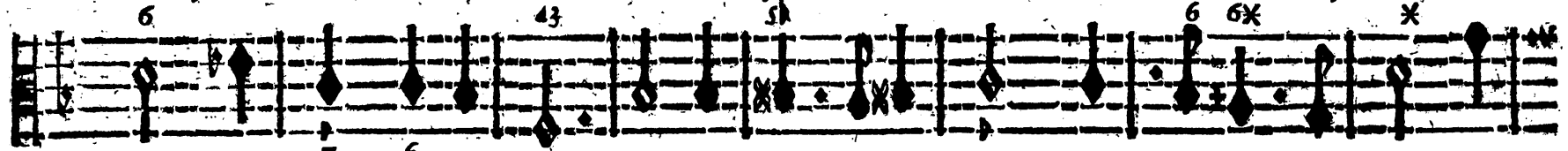
BASSE-CONTINUE.



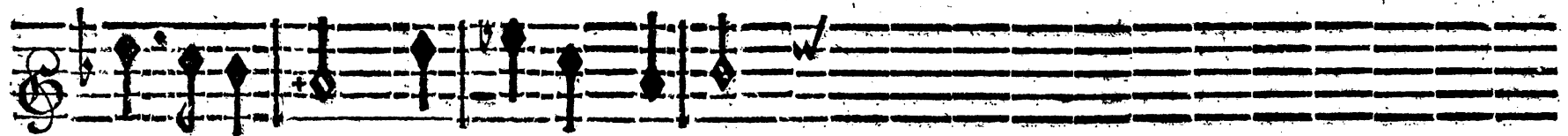
re, Chantons la victoi- re. Tout parle d'amour, Dans ce beau séjour. Tout



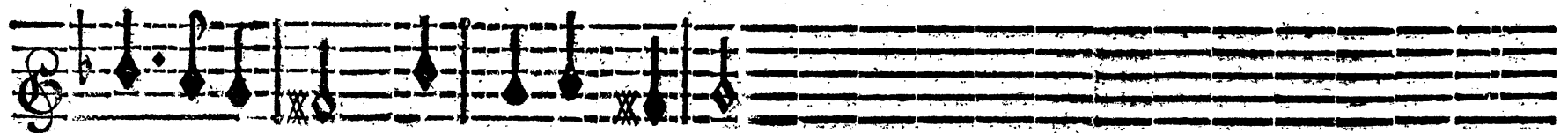
re, Chantons la victoi- re. Tout parle d'amour, Dans ce beau séjour. Tout



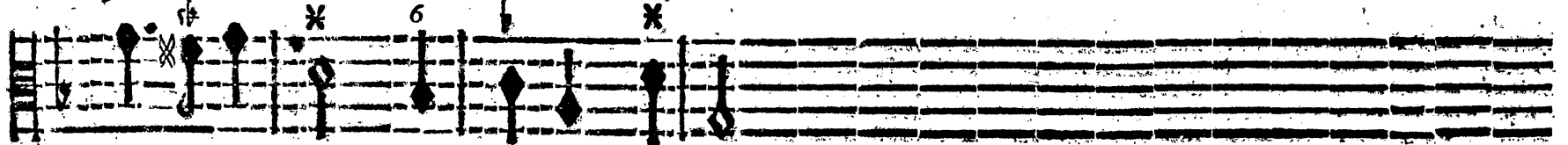
tons, Chantons la victoi- re. Tout parle d'amour, Dans ce beau séjour. Tout



parle d'amour, Dans ce beau séjour.



parle d'amour, Dans ce beau séjour.

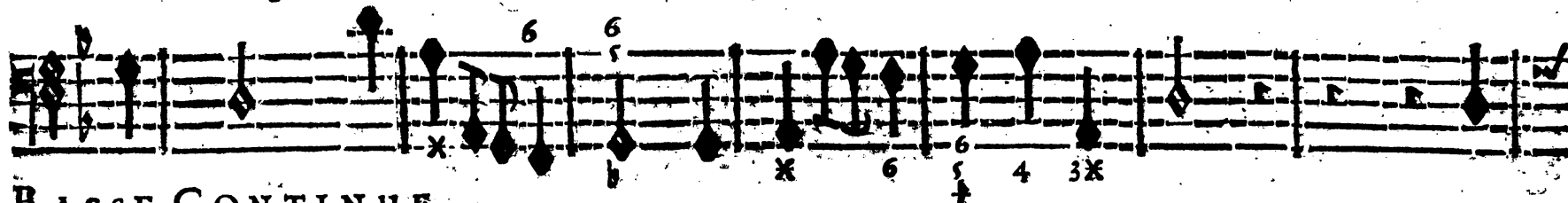


parle d'amour, Dans ce beau séjour.

EUPHROSINE.



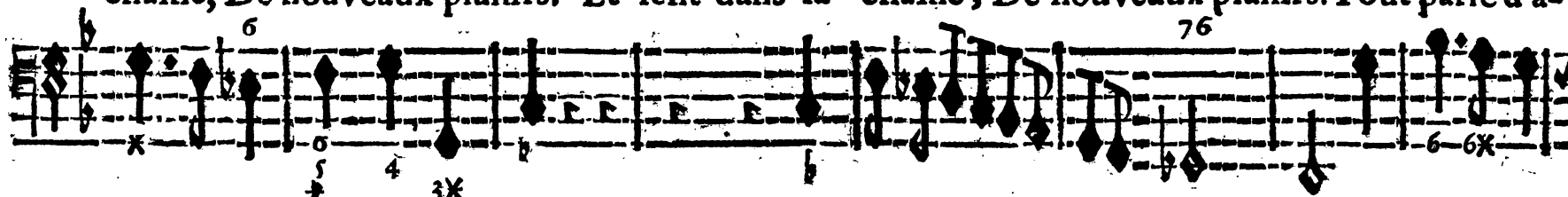
Un cœur qu'il ramène, S'épargne la peine Des premiers soupirs; Et sent dans sa



BASSE-CONTINUE.



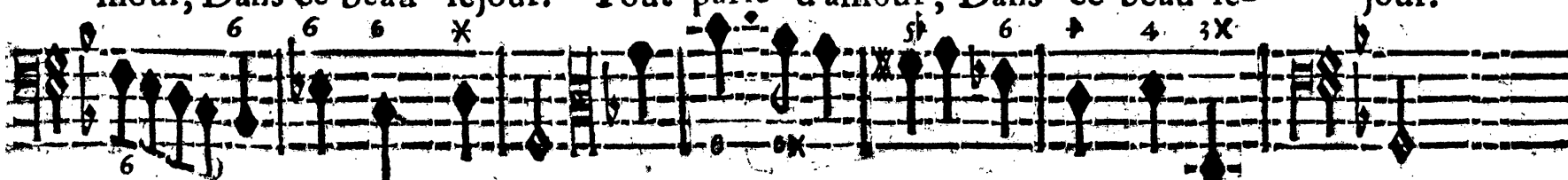
chaîne, De nouveaux plaisirs. Et sent dans sa chaîne, De nouveaux plaisirs. Tout parle d'a-



BASSE-CONTINUE.

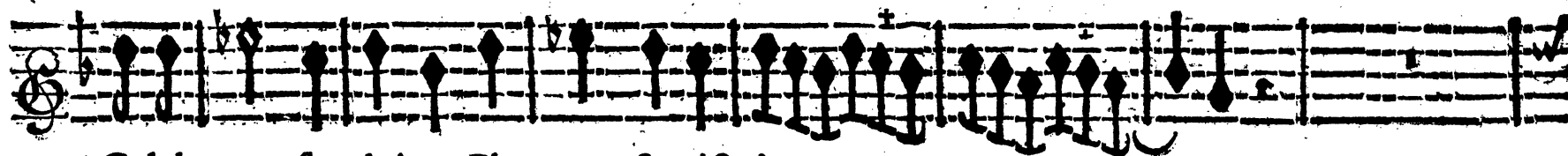


mour, Dans ce beau séjour. Tout parle d'amour, Dans ce beau sé- jour.

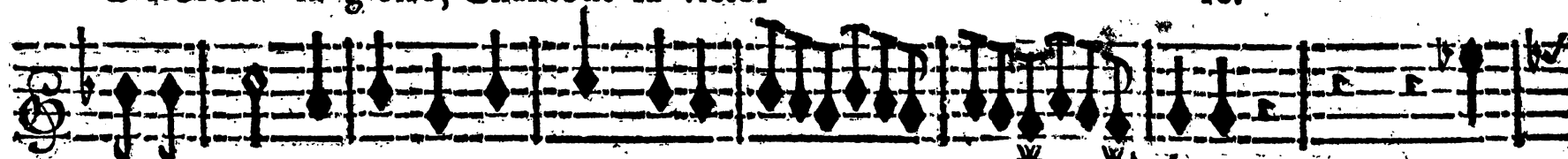


BASSE-CONTINUE.

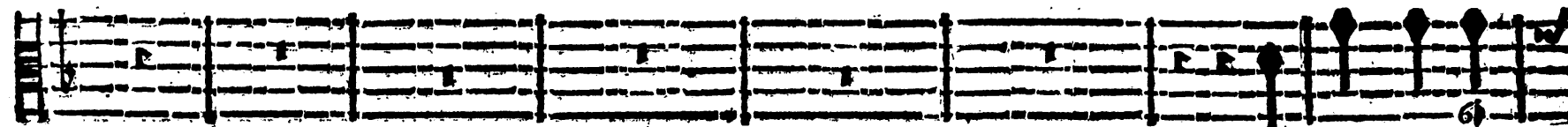
C H O E U R.



Celebrons fa gloire, Chantons fa victoi- re.



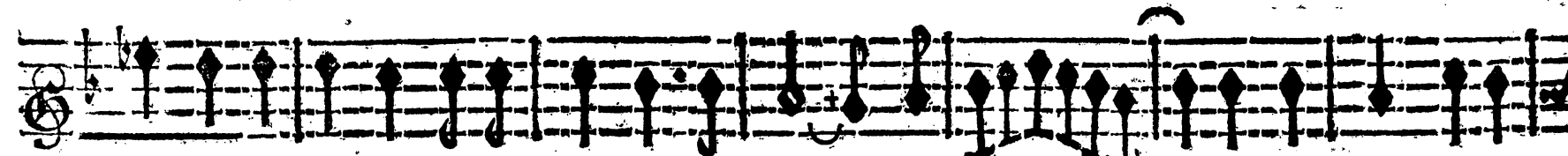
Celebrons fa gloire, Chantons fa victoi- re. Chan-



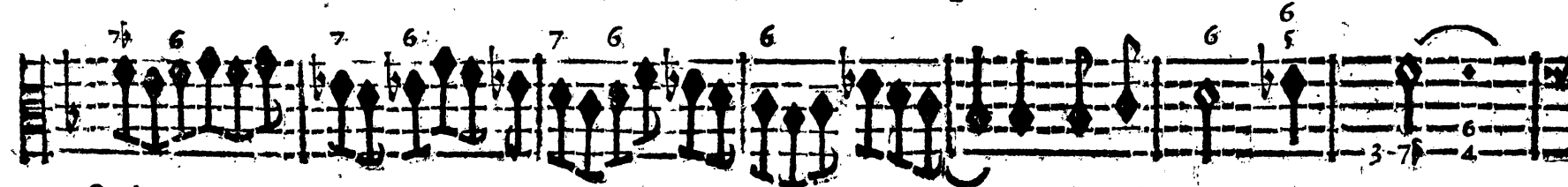
Chantons fa vi-



Chantons fa victoi- re. Chantons fa vi-



tons fa victoire. Celebrons, Celebrons fa gloi- re, Chantons fa vi-



toi- re. Celebrons fa gloi-

ACTE TROISIEME. SCENE V.



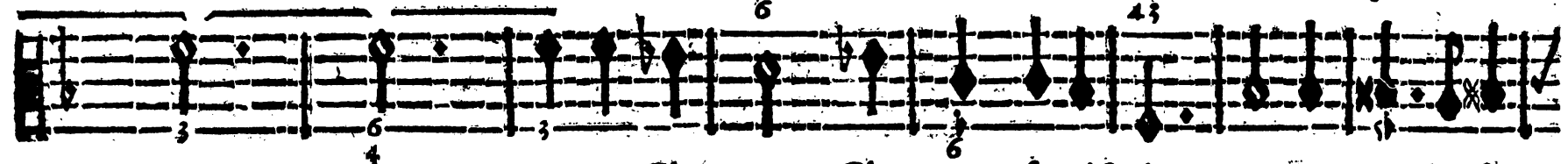
toi-

re. Chantons la victoi- re. Tout parle d'a-



toi-

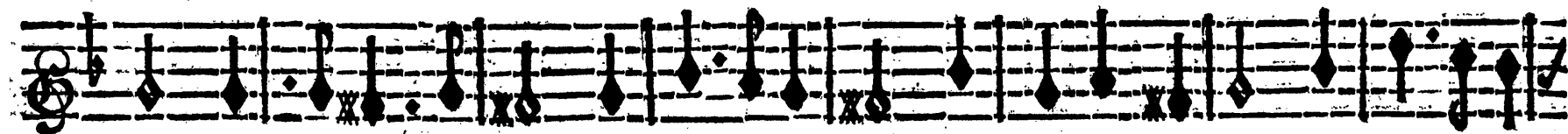
re. Chantons la victoi- re. Tout parle d'a-



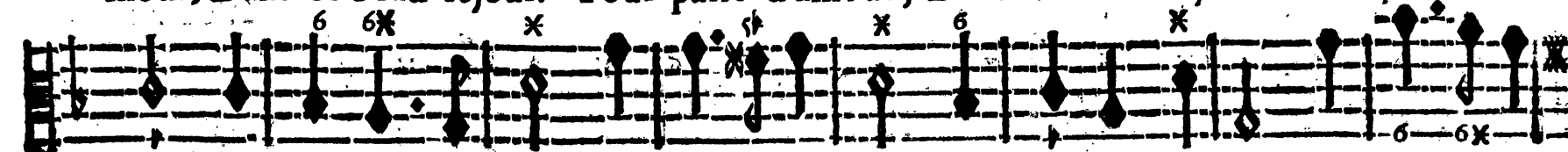
re, Chantons, Chantons la victoi- re. Tout parle d'a-



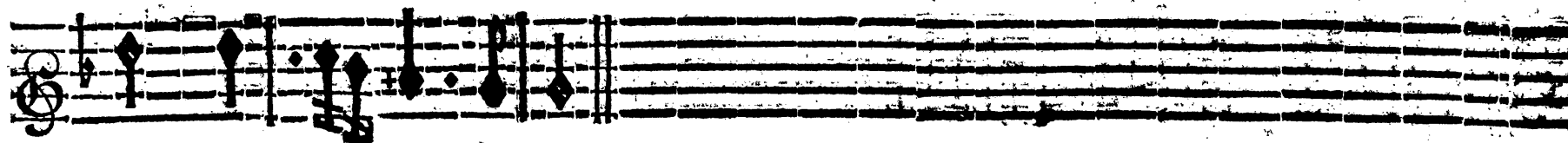
mour, Dans ce beau séjour. Tout parle d'amour, Dans ce beau séjour. Tout parle d'a-



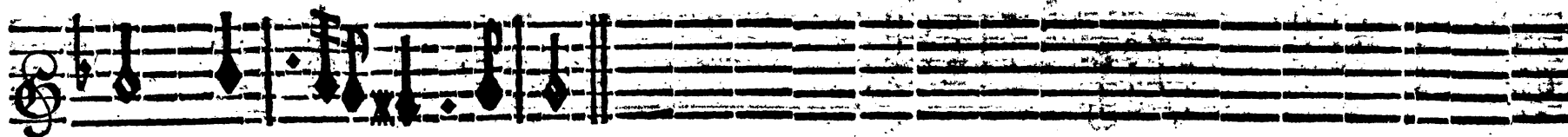
mour, Dans ce beau séjour. Tout parle d'amour, Dans ce beau séjour. Tout parle d'a-



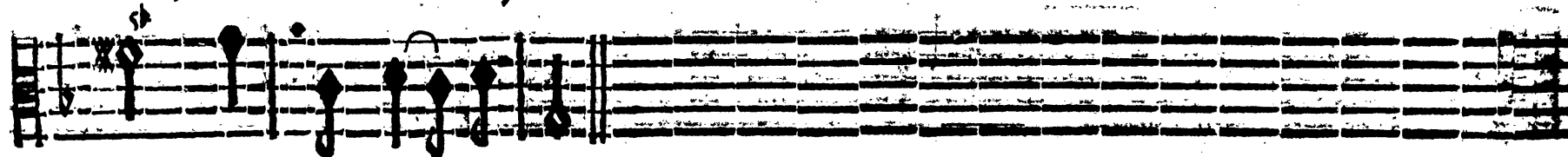
mour, Dans ce beau séjour. Tout parle d'amour, Dans ce beau séjour. Tout parle d'a-



mour, Dans ce beau séjour:



mour, Dans ce beau séjour.



mour, Dans ce beau séjour.



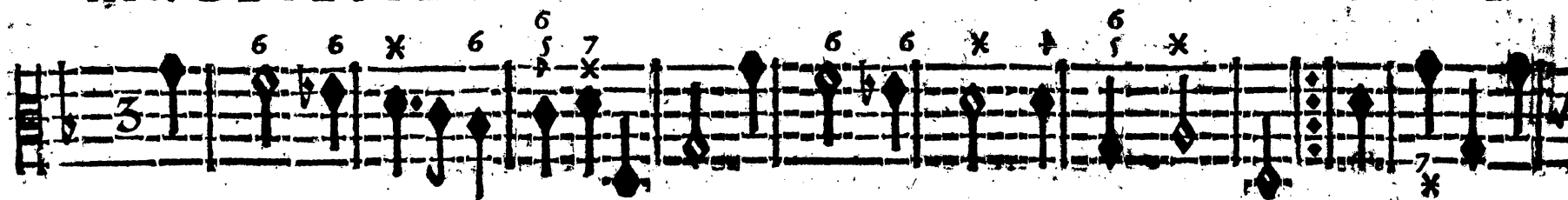
AIR DE FLUTES.

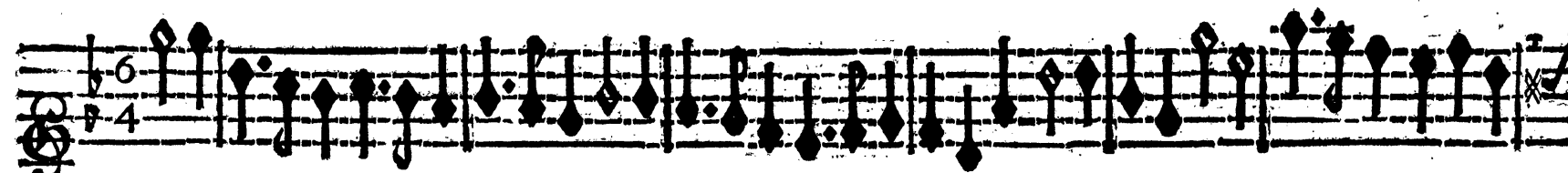
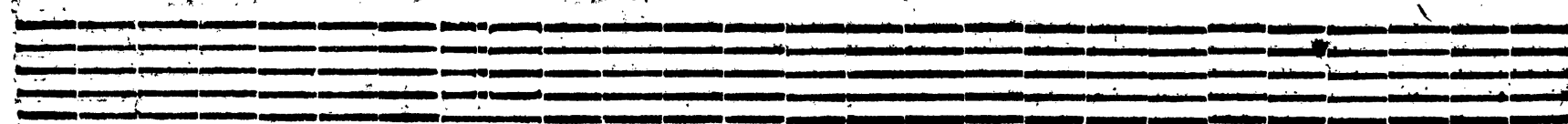
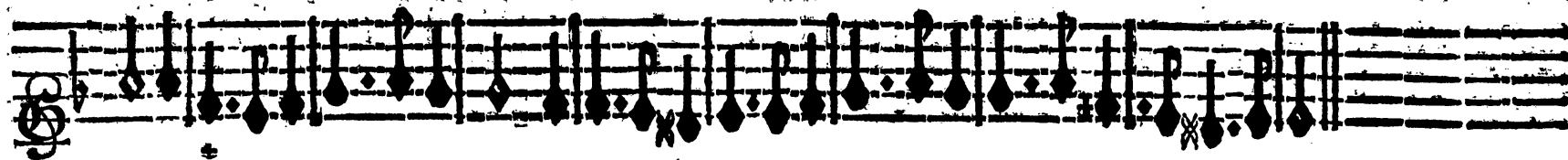
REPRISE.



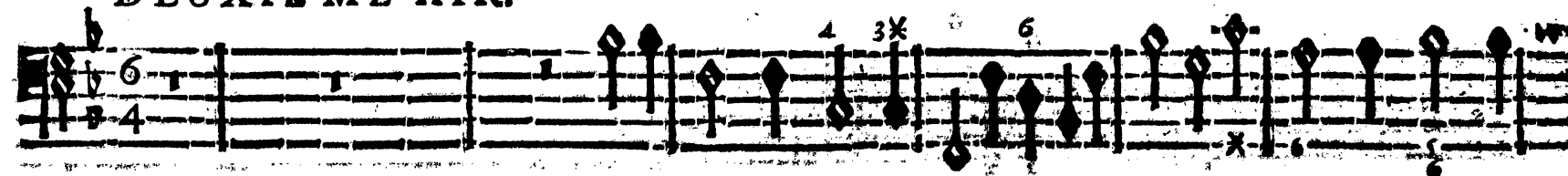
AIR DE FLUTES.

REPRISE.





DEUXIEME AIR.



GRAND CHOEUR.



Belle Circé, brillan- te Reyne, brillan- te Reyne, L'Amour est sou-



Belle Circé, brillan- te Reyne, L'Amour, L'Amour est sou-



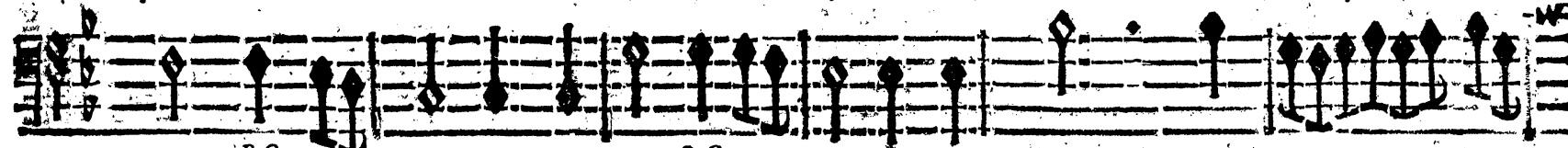
mis à vos loix; Vos yeux font aymer vôtre chaîne, Ils ont charmé les plus grands



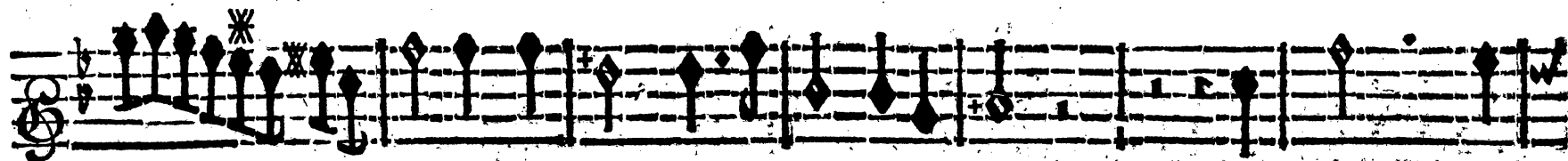
mis à vos loix; Vos yeux font aymer vôtre chaî- ne, Ils ont charmé les plus grands



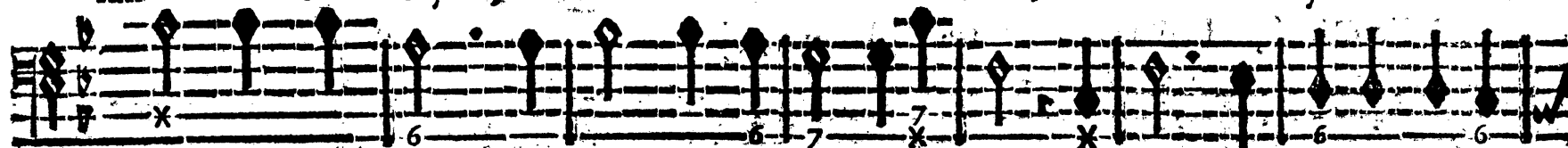
Roys. Belle Circé, brillan- te Reyne, bril-



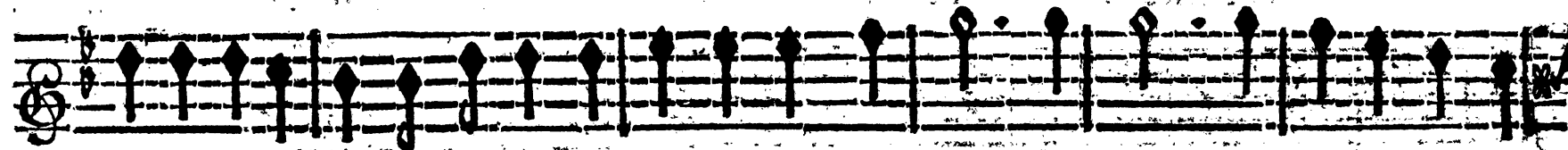
Roys. Belle Circé, Belle Cir- cé, brillan- te



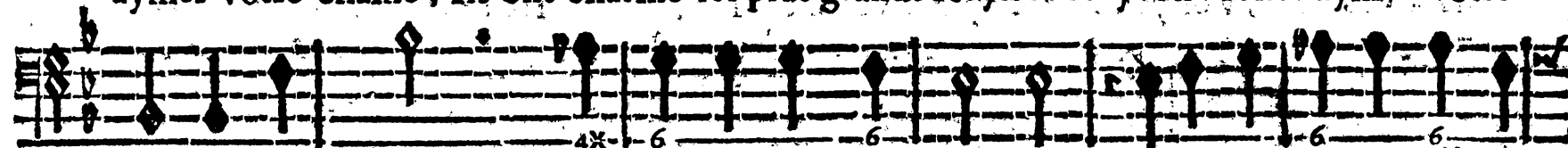
lan- te Reyne, L'Amour est soumis à vos loix; Vos yeux font



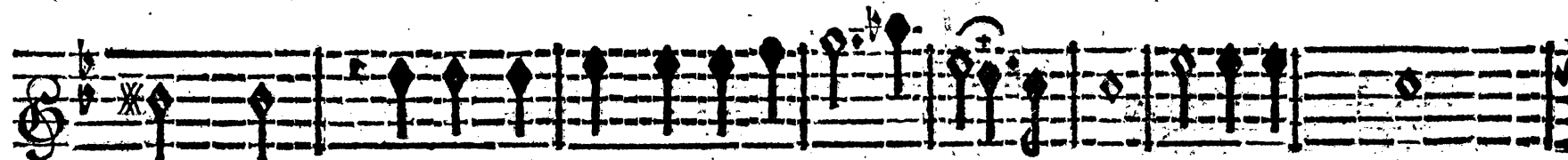
Reyne, L'Amour, L'Amour est soumis à vos loix; Vos yeux font aymer vôtre



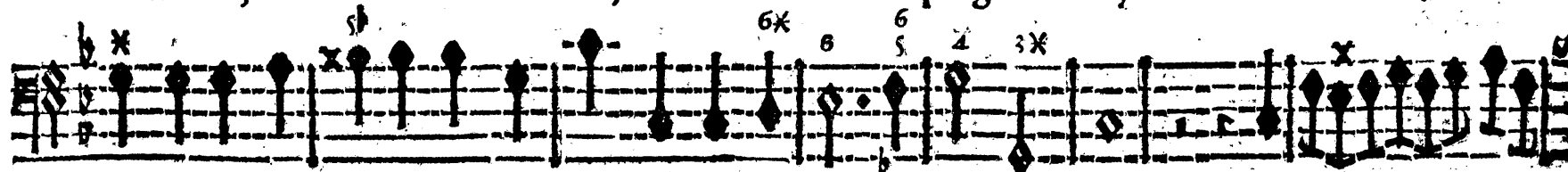
aymer vôtre chaîne, Ils ont charmé les plus grands Roys. Vos yeux font aymer vôtre



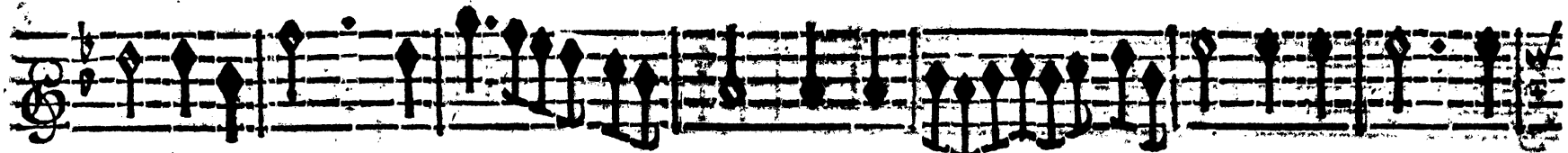
chaîne, Vos yeux font aymer vôtre chaîne, Ils ont charmé les plus grâds



chaîne, Ils ont charmé, Ils ont charmé les pl^o grâds Roys. Belle Cir- cé,



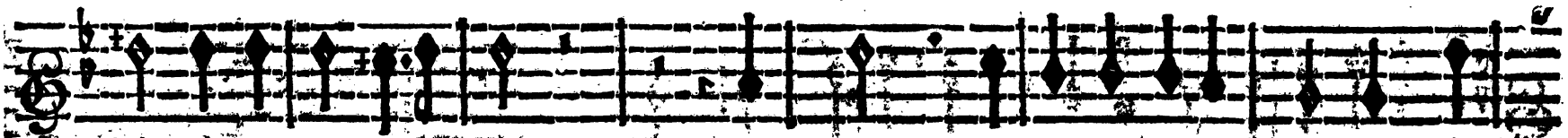
Roys. Ils ont charmé les pl^o grâds Roys. Ils ont charmé les pl^o grands Roys. brillan- te



Belle Circé, brillante Reyne, brillante Reyne, L'Amour, L'A-



Reyne, Belle Circé, brillante Reyne, L'Amour, L'A-



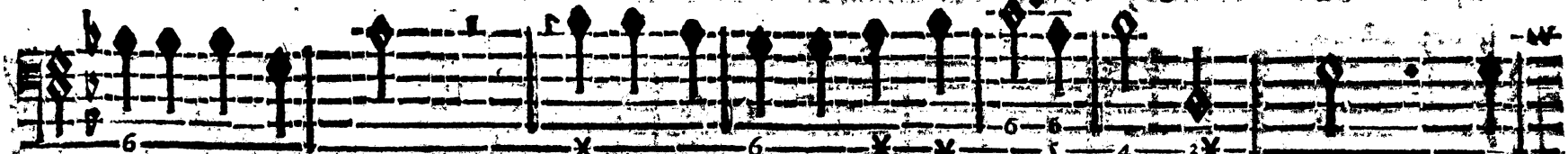
mour est soumis à vos loix, Vos yeux font aimer votre chaîne, Vos



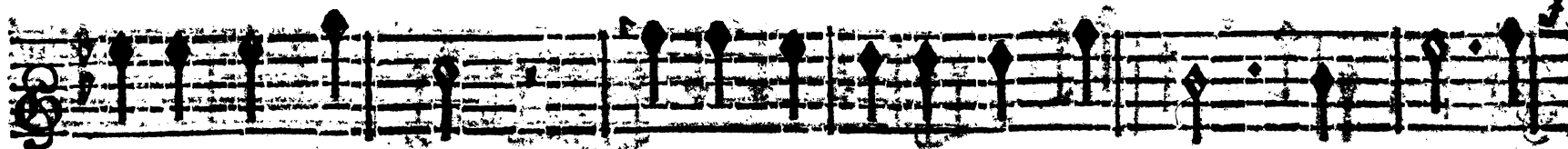
mour est soumis à vos loix; Vos yeux font aimer votre chaîne, Ils ont char-



yeux font aimer votre chaîne, Ils ont charmé les plus grands Roys, Ils ont char-



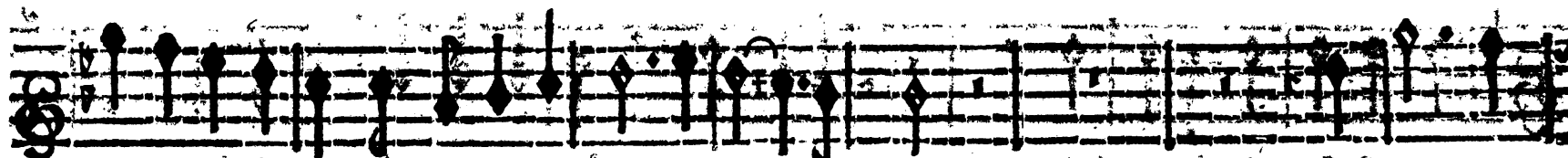
mé les plus grands Roys. Ils ont charmé, Ils ont charmé les plus grands Roys. Vos



me les plus grands Roys. Ils ont charmé les plus grands Roys. Vos yeux font



Vos yeux font aimer votre chaîne, Ils ont charmé les plus grands Roys.



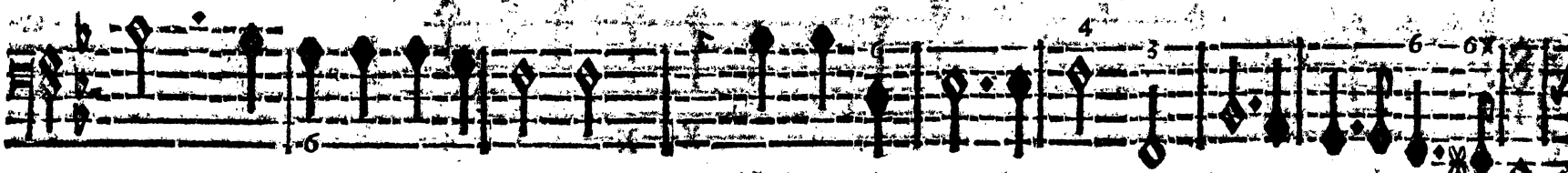
aimer votre chaîne, Ils ont charmé les plus grands Roys. Vos yeux font



Ils ont charmé, Ils ont charmé les plus grands Roys Vos yeux font aimer votre chaîne, Vos



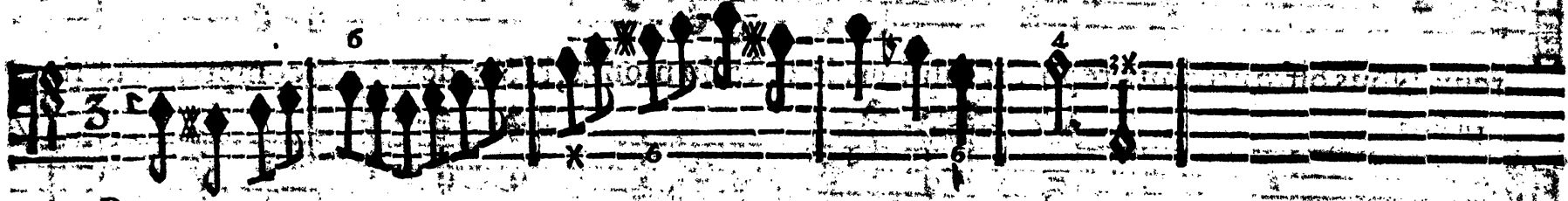
aimer votre chaîne, Ils ont charmé, Ils ont charmé les plus grands Roys.



yeux font aimer votre chaîne, Ils ont charmé les plus grands Roys. PRELUDE.

S C E N E V I

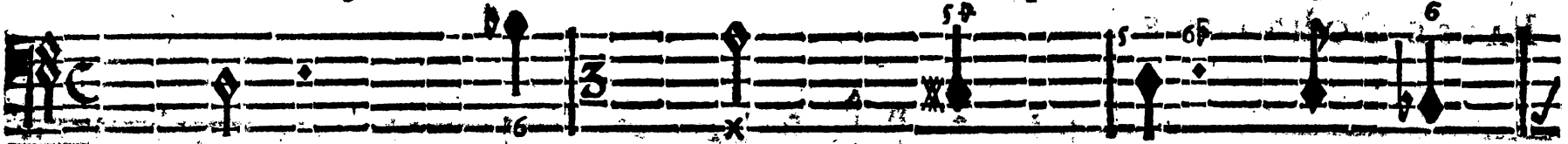
C I R C E , U L Y S S E .



P R E L U D E .



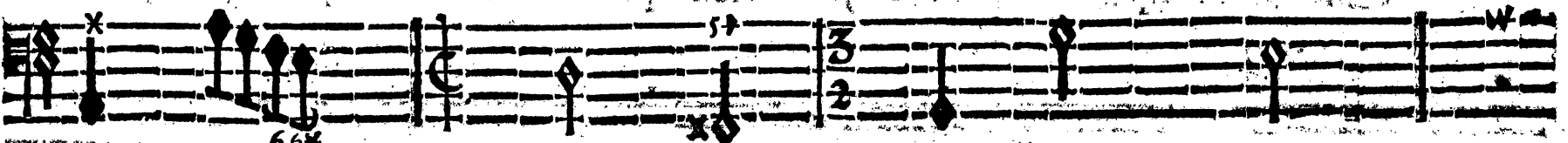
Ces lieux n'ont plus assez de charmes, Mon Isle aura pour vous mille agréments nou-



B A S S E - C O N T I N U E .



vieux, Abandonnons I-taque à ses tristes al-larmes, Un séjour plus heu-



B A S S E - C O N T I N U E .



reux, Nous offre un doux repos. Oublions le reste du monde, Nous devons le compter pour rien;



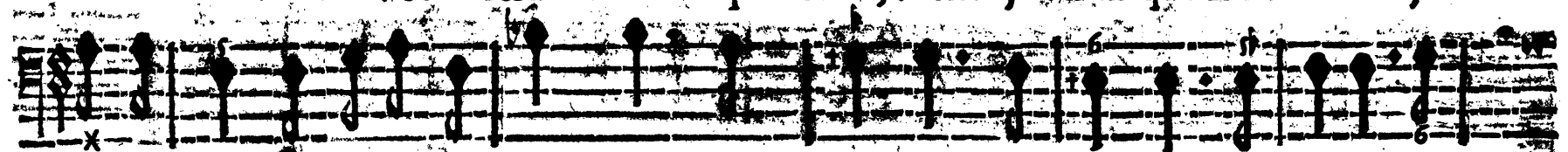
Oublions le reste du monde, Nous devons le compter pour rien;



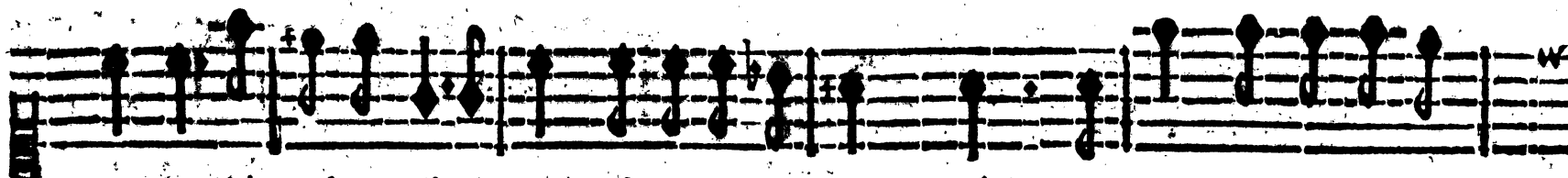
BASSE-CONTINUE.



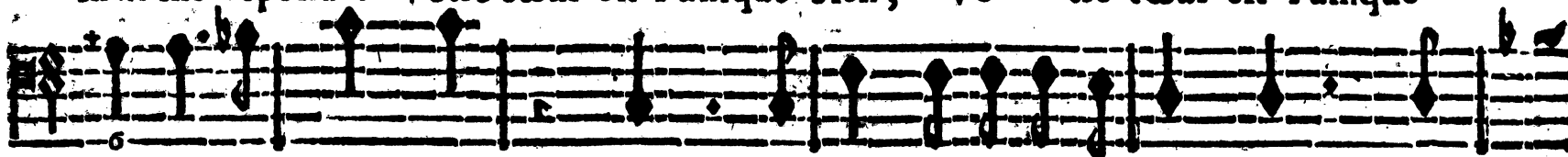
Vôtre cœur est l'unique bien, Dont je vœux que L'Amour à ja-



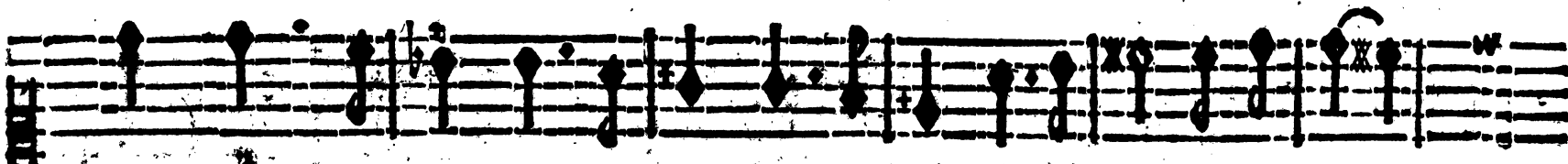
vôtre cœur est l'unique bien, Dont je vœux que l'Amour à jamais, à ja-



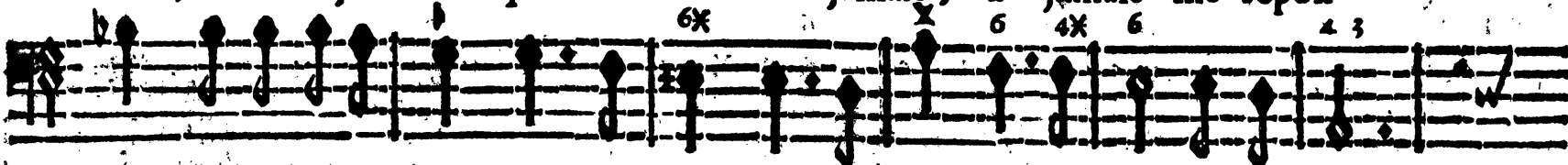
mais me réponde. Votre cœur est l'unique bien, Vô- tre cœur est l'unique



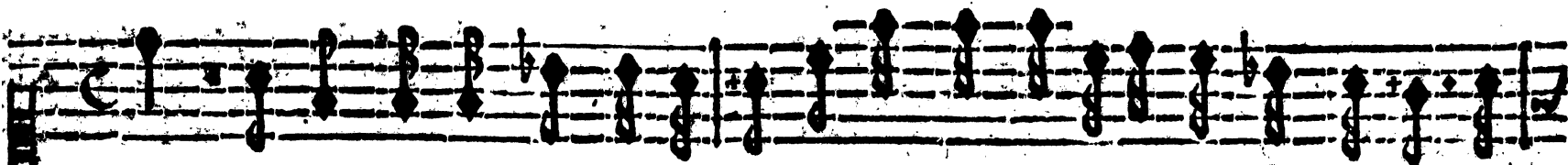
mais me ré- pon- de. Vô- tre cœur est l'unique bien, Vô- tre



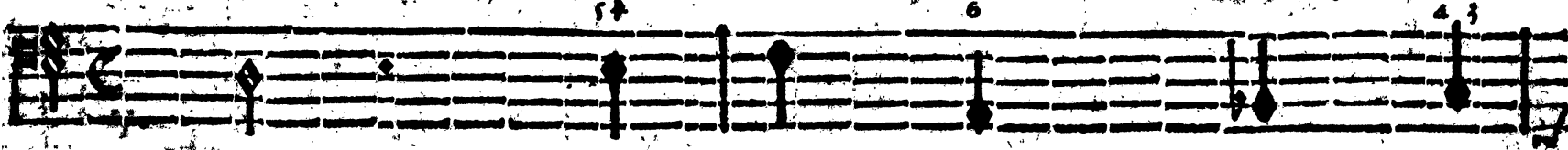
bien, Dont je veux que l'amour à jamais, à jamais me répon-



cœur est l'unique bien, Dont je veux que l'amour à jamais me répon-

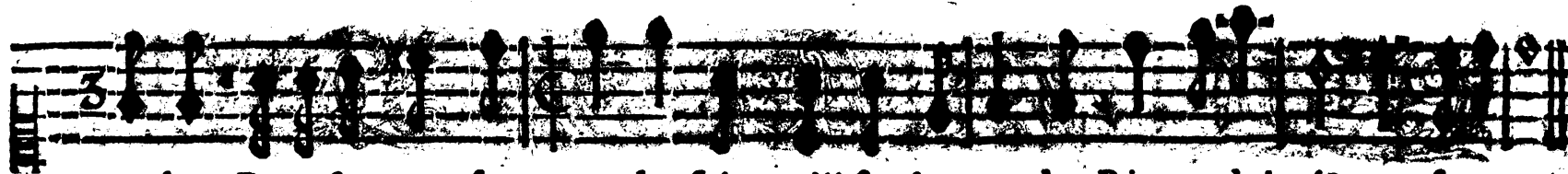


de. Partons, je vais tout préparer, Entrez dans ce Palais où vous pouvez m'at-

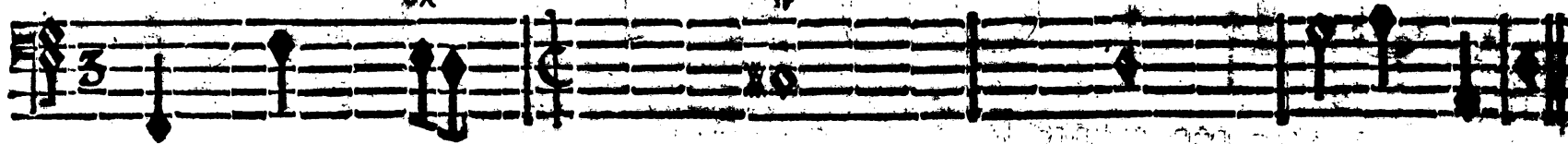


de.

BASSE-CONTINUE.

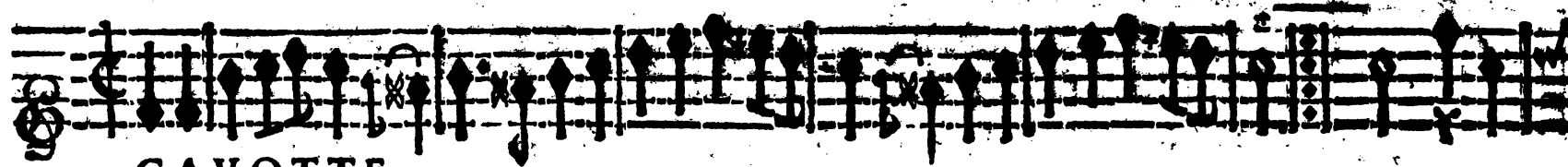


tendre; Reposez-vous sur moy des soins qu'il faudra prendre, Rien ne doit pl' nous separer.

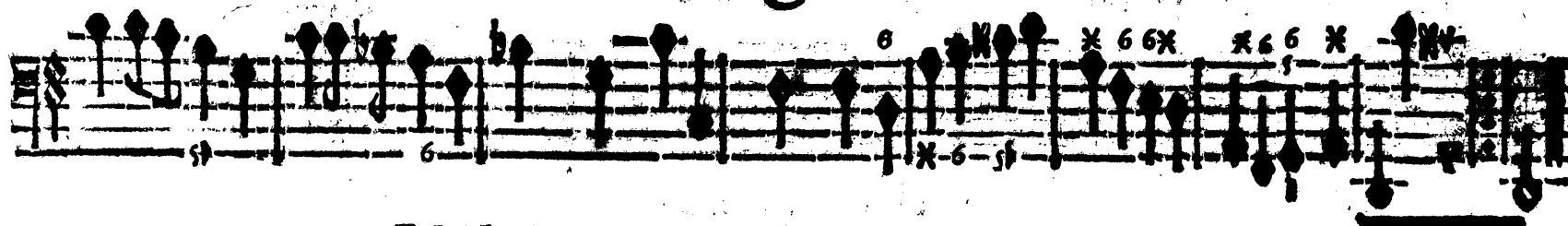


BASSE-CONTINUE.

ENTR'ACTE.



I. GAVOTTE.



FIN DU TROISIEME ACTE.