

# QUARTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

M  
452  
R 33.5

copy 1

## Violino II.

Max Reger, Op.121.

Allegro espressivo. (♩ = 100-108.)

Viol. I.

1 *espress.*  
*p* *f* *p*

*ppp* *mp* *ff* *mp* *p* *espress.*

*agitato* *ff* *mp* *pp* 1 *tranquillo*

*espress.* *p* 2 *pp* *pp* *quasi rit.*

*a tempo (animato)* *f* *ff* *f*

*sempre ff ed agitato* *ffz* *rit.* *a tempo (tranq.)* *p* *pp sul A*

3 *sempre espress.* *p* *f*

*agitato* *p* *mf* *f*

*agitato* *mf* *f* 4

*sempre f* 2 3

2 3 2 3 *poco a poco rit.* *ffz* 1

# Violino II.

1 5 *a tempo (animato)*  
sul D

*mp* *più p* *pp* *p* *grazioso*

*p* *f* *p*

*dolciss.* *pp* *mp* *pp* *G. P.*

*sempre grazioso*  
sul D

*p* *f* *p* *pp*

6 *dolciss.*  
*ppp*

*espress.*

*f* *p* *pp* *mp* *poco a poco*

*rit.* *a tempo* *Viol. I.* *mf* *p* *sf*

*agitato* *poco rit.*  
*mf* *pp* *f*

*a tempo*  
*agitato* *poco rit.* *a tempo*  
*p* *f* *sf* *più f* *sf* *sf* *sf* *sf*

*pizz. arco*  
*sempre ff* *sf* *sf*

Violino II.

7

*sf* *sempre ff*

*sf* *sf*

*sempre ff* *sf*

*un poco rit.* *sul D* *pp espress.*

*a tempo* *piu pp*

*agitato* *f* *piu f*

*ff* *assai marcato* *sempre ff*

*fff*

*sempre fff*

8

9

*(non dim.)* *p*

# Violino II.

*(animato) grazioso*

*pp mp pp mp*

*(poco calmato)*

*pp mp più p p*

*(tranquillo)*

**1** **10**

*pp 1 pp pp mp*

*poco a poco rit. espress. poco espr. a tempo*

*sempre poco a poco rit. espress. a tempo*

*sempre pp*

**1**

*espress. appassionato*

*p f p ppp mp*

*espress. agitato*

*ff mp p*

*tranq. 11*

*espress. poco rit. espress.*

*ff mp pp p*

*a tempo (tranquillo)*

*pp*

*sempre espress.*

*mf p f*

*3*

*p mf f sempre f*

*agitato 12*

*2 3 3 2*

# Violino II.

*poco a poco rit.*  
*ff* *a tempo (animato) grazioso* *ffz* *mp* *più p*  
*pp* *p* *p* *f*  
13 *dolciss.* *p* *pp* *mp*  
*G. P. sempre grazioso* *pp* *p* *f* *p*  
*pp* *dolciss.* *ppp*  
*espress.* 14 1 *f*  
1 *espress.* *agitato* *p* *f*  
*assai marcato* *ff*  
*sempre ff* *sf* 3 *sf*  
*sempre ff* 3 *sf* *fff* *poco a poco rit.* *espress.* *mf* *p* sul D-  
*a tempo* *pppoco espress.* *sempre poco a poco* *espress.*  
*molto tranquillo* *espress.* *sempre rit.* *pp* *ppp*

# Violino II.

**Vivace. (♩. - 96-108.)**

*f* *pizz.* *sempre f*

*arco* *ff*

*sempre ff* *p*

*pizz.* *arco* *pp* *f*

*più f* *ff*

*sempre ff*

*ffz* *p* *f*

*ff* *pp* *f* *pp*

*f* *p* *pp* *f* *p* *f*

# Violino II.

*rit.*  
*poco sostenuto.* (♩ = 148.)  
*poco espress.*

First musical staff with dynamics *p* and *ppp*, and a fermata over the first measure.

**Tempo I.** (♩ = 96-108.)

Second musical staff with dynamics *ppp*, *p*, and *f*, and markings *rit.*, *pizz.*, and *arco*.

Third musical staff with dynamics *p*, *f*, and *ppp*, and a marking *molto grazioso*.

Fourth musical staff with dynamics *sempre ppp* and markings *pizz.* and *arco*.

Fifth musical staff with dynamics *p* and *f*, and markings *pizz.* and *arco*.

Sixth musical staff with dynamics *f* and *ff*, and markings *ben marc.*, *arco*, *pizz.*, and *marc.*.

Seventh musical staff with dynamics *p* and *ff*, and a marking *4*.

Eighth musical staff with dynamics *sempre ff*, *pp*, and *f ben marc.*, and a marking *2*.

Ninth musical staff with dynamics *ff* and a marking *assai marc.*.

Tenth musical staff with dynamics *ff* and a marking *cresc.*.

Eleventh musical staff with dynamics *sf* and a marking *3*.

# Violino II.

pizz. *p* **5** arco *pp*  
*sempre pp* **1** **2**  
*f* *ff*  
*sempre ff* *ffz*  
**6** **3** *poco rit.* *pp*  
*ffz*  
*a tempo* *ppp* *f*  
*ff*  
*sf* *p*  
 pizz. arco *pp* *ppp* *f*  
**7**  
*sempre ff*



Violino II.

# Violino II.

Adagio. (♩ = 66.)

*pp* *molto* *pp* *mp*

*agitato string.* *rit.* *a tempo*

*ff* *mp* *p* *pp* *molto*

*ff* *p* *pp* *molto*

1 *agitato*

*pp* *mp* *mf*

*f* *ff* *p* *fff* *sf*

*poco a poco rit.* *a tempo*

*mp* *mp* *piu p* *p* *pp*

2 *espress. ed agitato*

*mf* *p* *pp* *mp*

*poco rit. a tempo*

*ff* *ppp (non cresc.)* *f*

*espress.* *string.*

*p* *ppp*

Violino II.

*a tempo* *agitato*  
*f* *più f*

*ff* *agitato*  
*sempre ff*

*molto agitato*  
*fff* *mf* *f* *ff*

*fff* *ppp* *sempre ppp*

*poco rit.* *a tempo* *espress.*  
*mf* *pp*

*f* *pp*

*pp* *pp dolciss.* *p*

*pp* *espress.* *mp*

*espress.* *poco rit.*  
*pp* *pp* *pp*

# Violino II.

*a tempo* 0  
*pp* *dolciss.*

*molto* *espr.* *pp*

*mp* *p* *string.*

*rit.* *a tempo*  
*ff* *mp* *p* *pp* *molto*

*ff* *poco rit.* *p*

*a tempo*  
*pp* *mp* *p* *ppp*

*mf* *ff* *mf* *p*

7 *espress.*  
*pp* *f* *p* *pp* *dolciss.*

*poco rit.* *a tempo*  
*pp* *pp* *ppp*

*espress.* *rit.*  
*pp* *molto* *pp* *ppp*

# Violino II.

Allegro con spirito. (♩ = 100-112.)

*grazioso*

The musical score consists of ten staves of music for Violino II. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro con spirito' with a metronome marking of 100-112. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *grazioso* marking. The second staff features dynamics of *sempre pp*, *f*, and *pp*. The third staff includes *pizz.* and *arco* markings, with a dynamic of *mp*. The fourth staff has dynamics of *f* and *ff*. The fifth staff contains a first ending bracket labeled '1' and dynamics of *p*, *f*, and *ff*. The sixth staff has dynamics of *sf* and *sempre ff*. The seventh staff is marked *sempre ff*. The eighth staff includes a second ending bracket labeled '2' and dynamics of *sf* and *p marc.*. The ninth staff features a triplet bracket labeled '3' and dynamics of *ff*. The final staff concludes with a first ending bracket labeled '1' and a *poco rit.* marking.

Violino II.

*a tempo*

*p* *pp* *espress.* *p* *mf*

*p ppp* *pp poco marc.*

*p* *mf*

*p ppp* *molto* *pp*

*mf* *f*

*ff* *sf*

*sempre ff*

*sempre ff*

*mf* *p espress.* *piu p*

Viol. I. sul D

# Violino II.

*poco rit. a tempo* **Viol. I.**

*ppp* *sempre ppp*

*pp* *pp* *sf* *pp*

*pizz.* *arco* *ppp* *f* *p*

*pizz.* *arco* **5** *pizz.* *arco* *pp* *f*

*pizz.* *arco* *pp* *f* *p* *pp*

*sempre grazioso* *mf* *p* *più p* *pp*

*ppp* *sempre ppp*

*poco a poco crescen*

*do* *mf* *pp* *ppp* *mf*

*f* *più f* **1**

# Violino II.

*ff marc.* *sf* *sf*

*sf sempre ff* *sf meno f* *p* *pp*

*mp* *pp* *sempre grazioso*

*ppp*

*pizz.*

*mf* *grazioso arco* *p* *pp poco marc.*

*ff* *sf* *p* *f*

*piu f* *ff* *mp*

*pp* *ppp* *pp* *mf*



# Violino II.

*a tempo*  
*poco rit.*  
*p* 1 *ppp dolciss. e poco espress.*

*pp* *p*

*f* *meno f* *p* *poco rit.*  
1 *Vcello.*

*a tempo*  
*grazioso*  
*pp*

*sempre pp* *f*

*pizz.* 9 *arco*

*mp* *f*

*ff* *sf* *sempre ff*

*sempre ff*

10 *sf* *p marc.*

*ff* *f* *mf* 1 *poco rit.*

Violino II.

Viol. I. *a tempo*

*pp poco espr.* *p*

*mf* *p* *pp* *molto* *pp* *mf*

*f* *ff*

*sf* *sempre ff*

*sempre ff* *sf*

*fff*

*sempre ff*

*fff*

11

12

*sempre ff*

*fff*

*sempre ff*

*fff*

*mf* *p* Viol. I. sul D

*pp espress.* poco a poco rit.

*più pp* Molto sostenuto. (♩ = 72.)

*pp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

*ppp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

*ppp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

*ppp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

*ppp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

*ppp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

*ppp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

*ppp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

*ppp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

*ppp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)

*ppp* Tempo I. (Allegro con spirito.) (♩ = 112-120.)