

Eight
ITALIAN ARIETTS

With an Accompaniment for the

PIANO FORTE,

Composed

and Respectfully Dedicated to

M I S S M A T H E W

ADALBERT GYROWETZ.

Ent.^d at Stati.^m Hall.

L O N D O N .

Price 7/6.

Printed for Lewis, Houston & Hyde, N.^o 45, Holborn.

*Publishers and Importers of Music, also Manufacturers
of Grand & Small Piano Fortes.*

ARIETTA I.

Voce

Un a - - man - - te - - che ti a - do - - - - ra ti pa =

Cembalo

Andantino

le - - sa il suo do - - - - lor e sos - pi - - - - ra - - - fra le

pe - - - - ne il pos - ses - so del tuo cor il pos - ses - so del tu - o

fp

fp

cor Ei ti giura in faccia ai Numi di ser - bar - ti amor e

for.

pia.

fe` di ser - bar - ti amor e fe` ne po - tra` la mor - te an = =

for.

pia.

pia.

co...ra mai di vi der...lo da te ne potra' la morte an-

= cora mi di vederlo da - te mai di vi - derlo da - te

ne po - tra la morte an - co - ra mai di ve - der...lo da te mai di

vi derlo da te mai di vi der...lo da te.

2

Fin di Lete sulla sponda
 D'egli elisi sul sentiere,
 Tu sarai la sola meta
 Della pace e del piacere;
 Di mia sorte dunque o cara,
 Dimmi almen che mai sarà
 Se da te sperar mi giova
 Qual che raggio di pietà.

ARIETE II.

Andante

Con - - - ten - - - to me' I cre - - - di Con = =

= - ten - - - to sa - - - rai e lie - - - to go.

dra - - - i senz' al - - - tro ti - - - mor senz'

al - - - tro ti - - - mor ma seguimi e in

tan - - to scac - ci - - an - do dal co - - re l'af - fan - no, il do - -

- - lo - - re ri chi a - ma - ti a - - mor ma se - - - gui mi e in

for:

tan - - to ri chi a - - ma - ti a - - mor ri

for:

piu.

chi a - - ma - ti a - - mer ri chi a - - ma - ti a - - mor.

rf

ARIETTA III.

Allegro

O - gni co - sa vin - ce a - mo - re vinto ei vien dall' in - te -

fia.

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef with a 6/8 time signature and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 'O - gni co - sa vin - ce a - mo - re vinto ei vien dall' in - te -'. The piano part includes a dynamic marking '*fia.*'.

- ref - se Donne mie chi nol cre - defse Donne mie chi nol cre -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics '- ref - se Donne mie chi nol cre - defse Donne mie chi nol cre -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- def - se forse un giorno il cre - de - - rà - - forse un giorno il cre - de -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics '- def - se forse un giorno il cre - de - - rà - - forse un giorno il cre - de -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- 7 rà.

for.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with the lyrics '- 7 rà.'. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking '*for.*'.

Quando ad on - ta del suo co - re qual che bel - la qual che

for.

ca - ro a - mo - ro - so al genio a - va - - ro u - mil ceder ve -

pia.

- drà u - mil ceder ve - drà.

ARIETTA IV

Larghetto

Fio - ri va - ghi erbet - te lie - - te on - de

chia - re ed ombre gra - - te placid au - re che gi - -

- - ra - - te for - tu - - na - to a - mi - co suol for - tu -

- - na - - to a - mi - co suol voi si dol - ci a - me non

sie - te voi si dolci a me non sie - te voi non sie - - te co - si

be - - - i . co - si ca - - ri agl' oc - chi / mie - - i quando

lungi è il mio bel sol quan - do lun - gi è il mio bel

Sol quando lungi è il mio bel Sol.

fp

ARIE TTA V.

Allegro

Le Donne non son schia-ve non amano ri-gore ser-rate sotto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Le Donne non son schia-ve non amano ri-gore ser-rate sotto". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo marking "Allegro" is written to the left of the piano part.

chia-ve non stanno di buon core chi piu' ci tien ris-tret-te gab-bato reste

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics: "chia-ve non stanno di buon core chi piu' ci tien ris-tret-te gab-bato reste". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-ra' gab-ba - - to res-te - ra' gab-ba - - to res-te - - ra' non vaglio no for-

fp *fp*

The third system features three staves. The vocal line lyrics are: "-ra' gab-ba - - to res-te - ra' gab-ba - - to res-te - - ra' non vaglio no for-". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in the left hand.

-tezze ne' guardie, o Senti-nelle ne' guardie, o Senti-nelle con

The final system on the page consists of three staves. The vocal line lyrics are: "-tezze ne' guardie, o Senti-nelle ne' guardie, o Senti-nelle con". The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

ar - ti e con des - trez - ze con ar - ti e con des - trez - ze al - lor che noi vo -

- gliamo le matte piu faccia - mo il resto v`a da s`e il resto va da s`e

for.

Le matte piu` fa - cia - mo il res - to v`a da s`e il

pia.

resto v`a da s`e il re - - sto v`a da s`e il re - - sto v`a da s`e.

rfp *rfp* *for.*

for.

ARIETTA VI

Allegro
Agittato

Son na - vē abban - - do - na - - ta

pia.

Senza gover - no e gui - da Sen - za go - - ver - - no e

gui - da fra l'om - - bre all' on - - - da i

for. *for.*

ra ta di minac - cio - so il mar di mi - nac - cio - so il

pia.

mar. co - si ter - ri - bil sor - te ve - do dov' un que

mi - ro che la vi - ci - na mor - te mi giunge a nau - fra -

fia.

= gar. co - si ter - ri - bil sorte ve - do dov' un - que

8 8

miro che la vi - ci - na morte mi giun - ge a nau - fra

= gar mi giun - ge a nau - fra - gar mi

for.

giun - ge a nau - fra - gar

for.

Larghetto

Oh Dei! Clemenza oh De - - i! fi - - ni - - te i ma - li

miei fi - - ni - - te i ma - li miei e da - - te alfin la

pa - - ce al po - - ve - - ro mio Cor fi -

- - ni - - - te i ma - li miei e da - - - te alfin la

pia.
 pa - - ce a po - - vero mi - o cor o De - - i cle -

- men - za o Dei cle - men - za

for.

al po - ve - ro mi - o cor al po - vero ques - to

pia. *for.* *pia.*

cor.

8 8 8 8

ARIETTA VII

Allegretto

Sen - - to che a - mo - - re ch' a - - mor fur -

- - bet - to il cor nel pet - - - to sta` a piz - - zi - -

- - car. ch' a - mor fur - bet - to il

for. *ria.*

cor nel pet - - to sta` a piz - - zi - - car.

for.

Quello che sen - to mi giun - - ge nuovo ma quel che io

pro - - vo non sò spie - - gar non sò spie - gar non

sò spie - gar no` no` non sò spie - gar mà no` non

sò spie - - gar .

ARIETTA VIII.

Larghetto

O voi che amor se-gu-i te in cau-ti gio-va-netti sen-

- ti-te a-defso sen-ti-te giova-netti sen-ti-te i la-gri mosi ef-

for. *pia.*

- fet - - ti d'a-mo-re tra-di - - tor d'a-mo-re tra-di-tor tra-di-

f pia.

- tor. Gioja contento e pa- - ce spesso pro-

pia. Allegro

mette all' alma

spesfo promet te all'

alma

ma - co - me un mar fal - - la - - ce

come un mar fal

- lace

quando si sente in cal - ma.

quando si sente in cal - ma

piu ci mi - nac - cia al cor

In - cau - ti giova - net - ti fuggite fuggi - te fug - gi - te

fuggi - te fuggi - te fuggi - te i lagri - mosi ef - - fet - - -

- - ti d'a - mo - re tradi - tor In - cau - ti gio - va -

- - net - ti fug - gi - te fuggite fug - gi - te fuggi - te i

lagri - mosi ef - fet - - ti - - d'a - more tradi - tor - fug - gi - - te fug -

for. *pia.*

- gi - te fuggi - te l'a - mo - re tra - di - - tor fug - gi - - te fug -

- gi - te fuggi - te l'a - mo - - re tra - - di - - tor d'amo - re tra - - di -

mf *pia.*

- tor d'a - mo - re tra - - di - tor.

for.