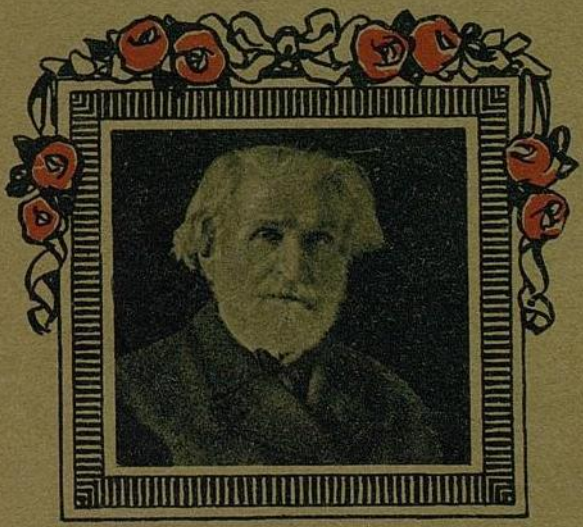
a 1
f 5a
65

G. VERDI

FALSTAFF



PIANOFORTE SOLO

G. RICORDI & C.
EDITORI

FALSTAFF

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 9 Febbraio 1893

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

PIANOFORTE SOLO

(A) Netti Fr. 4 —

AUMENTO 30 %

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

(Copyright MDCCCXCIII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.
Deposto a norma dei trattati internazionali,
Ent. Sta. Hall.
(Copyright MCCCXCIII, by G. Ricordi & Co.)

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI

SIR JOHN FALSTAFF		*Baritono*
FORD, marito d'Alice		*Baritono*
FENTON		*Tenore*
D.r CAJUS		*Tenore*
BARDOLFO	seguaci di Falstaff	*Tenore*
PISTOLA	seguaci di Falstaff	*Basso*
M.rs ALICE FORD		*Soprano*
NANNETTA, figlia di Alice		*Soprano*
M.rs QUICKLY		*Mezzo-Sopr.*
M.rs MEG PAGE		*Mezzo-Sopr.*
L'OSTE della Giarrettiera		
ROBIN, paggio di Falstaff		
UN PAGGETTO DI FORD		

Borghesi e Popolani - Servi di Ford

Mascherata di Folletti, di Fate, di Streghe, ecc.

Scena: Windsor – Epoca: Regno di Enrico IV d'Inghilterra.

La presente commedia è tolta dalle *Allegre Comari di Windsor* e da parecchi passi dell'*Enrico IV* riguardanti il personaggio di Falstaff.

INDICE

ATTO PRIMO

PARTE PRIMA . . . . . *Pag.* 1
PARTE SECONDA . . . . . » 27

ATTO SECONDO

PARTE PRIMA . . . . . » 58
PARTE SECONDA . . . . . » 94

ATTO TERZO

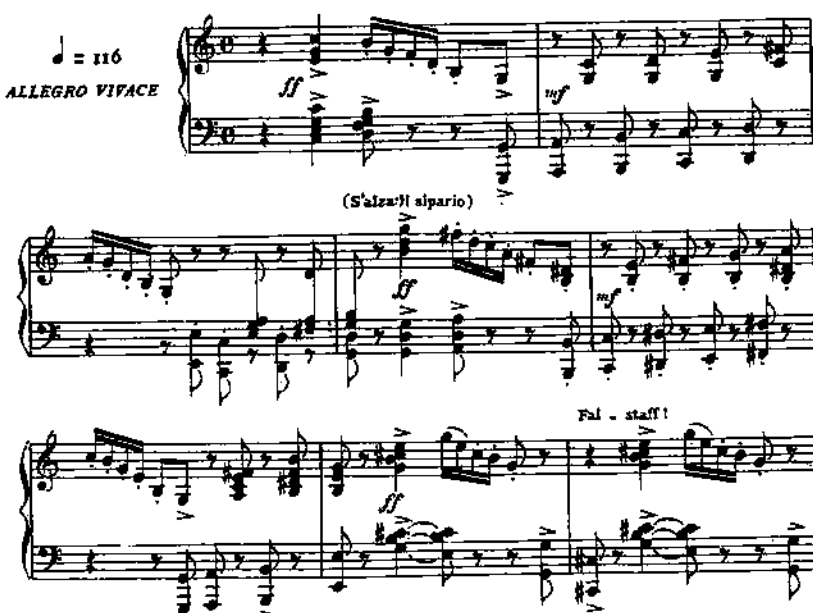
PARTE PRIMA . . . . . » 134
PARTE SECONDA . . . . . » 156

FALSTAFF
di G. VERDI

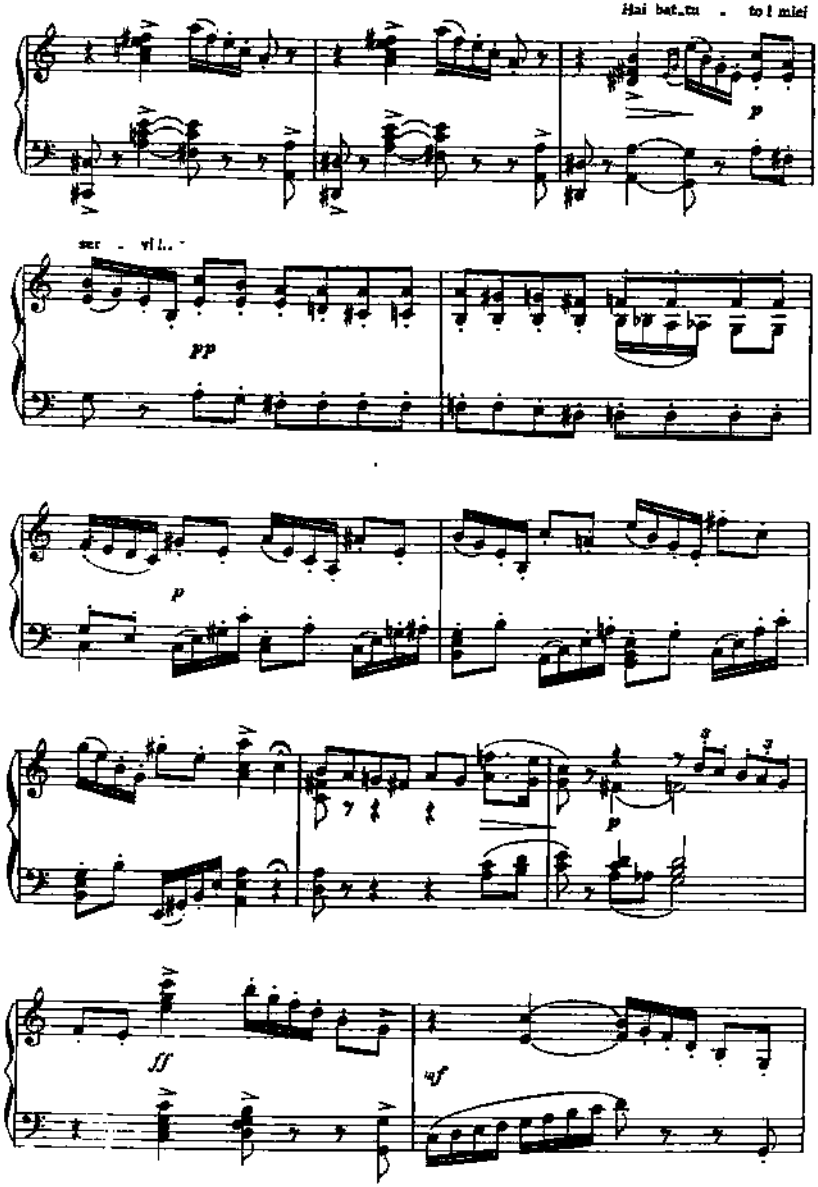
Atto primo-Parte prima

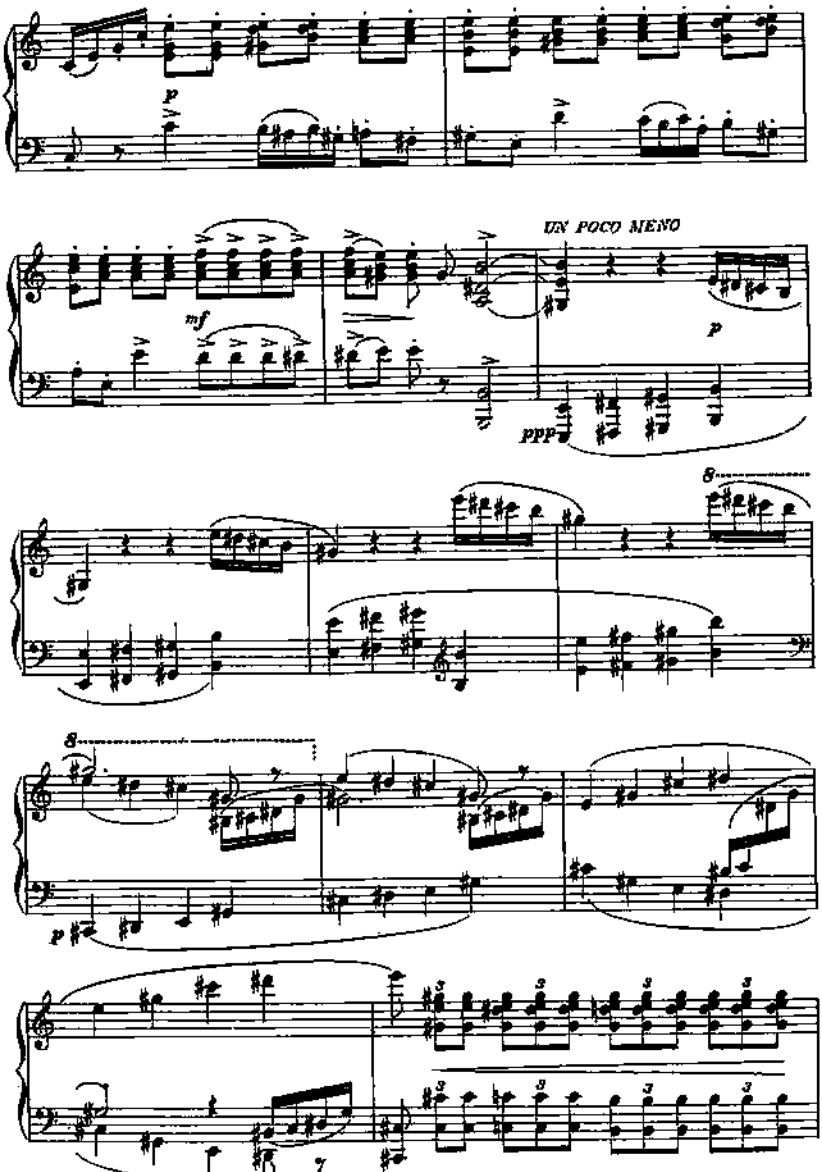
L'INTERNO DELL'OSTERIA DELLA GIARRETTIERA.

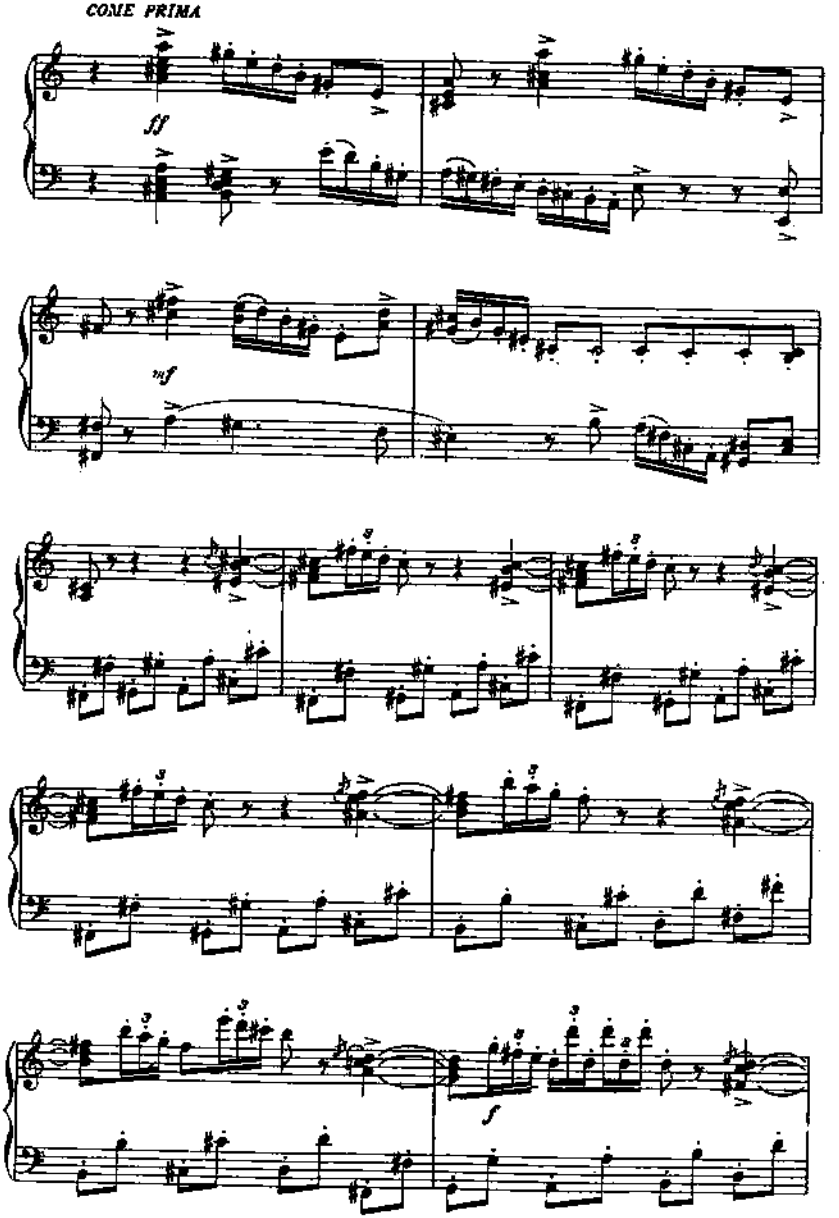
Una tavola. Un gran seggiolone. Una panca. Sulla tavola i resti d'un desinare, parecchie bottiglie e un bicchiere. Calamaio, penne, carta, una candela accesa. Una scopa appoggiata al muro. Uscio nel fondo, porta a sinistra.

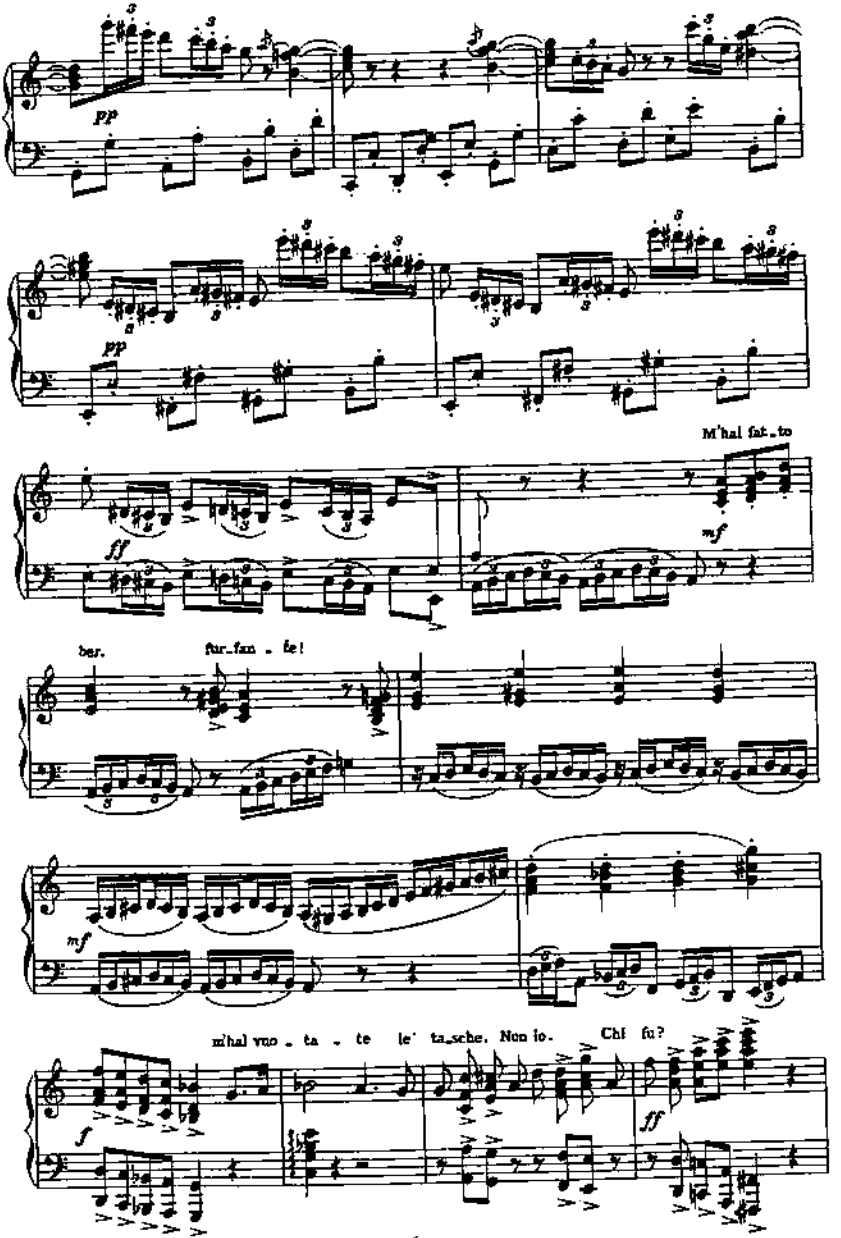


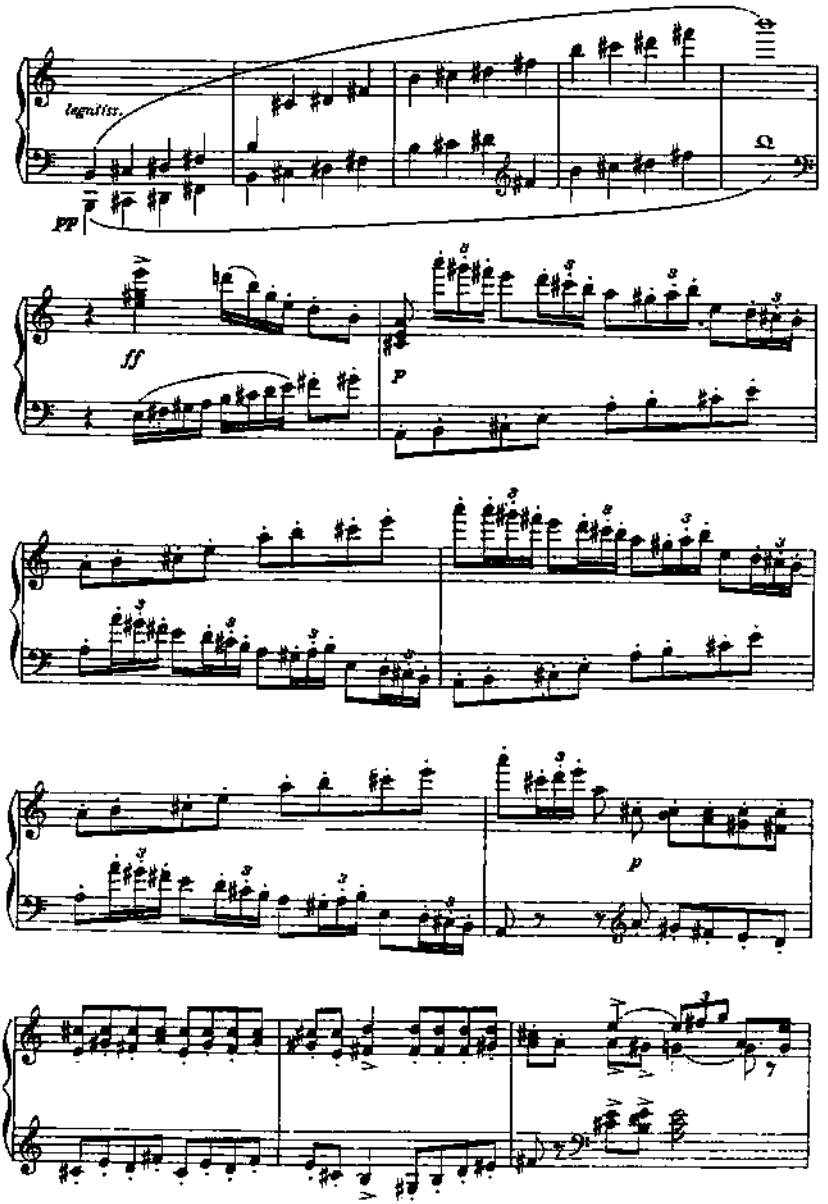
Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. Copyright 1893 by G. RICORDI & Co
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

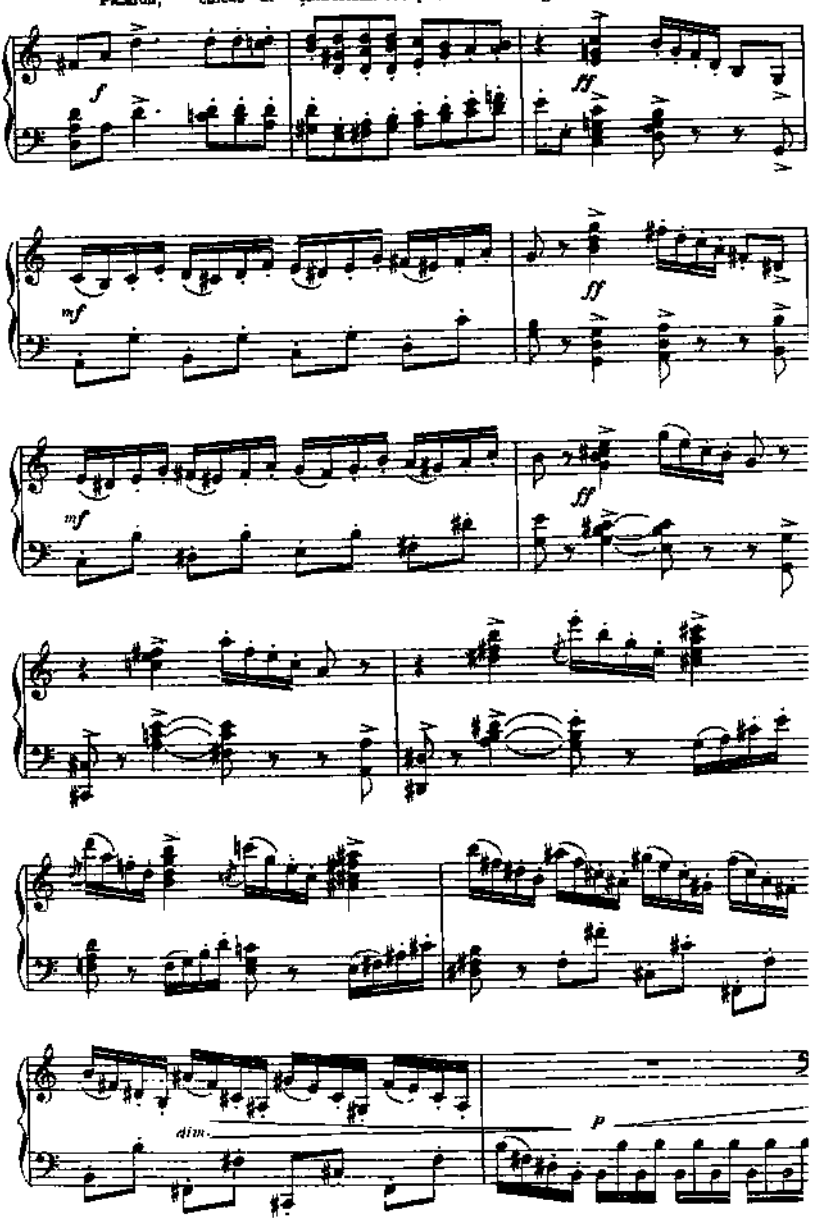

Hai bat..tu . to i mief
p
ser . vi..
pp
p
p
ff
af

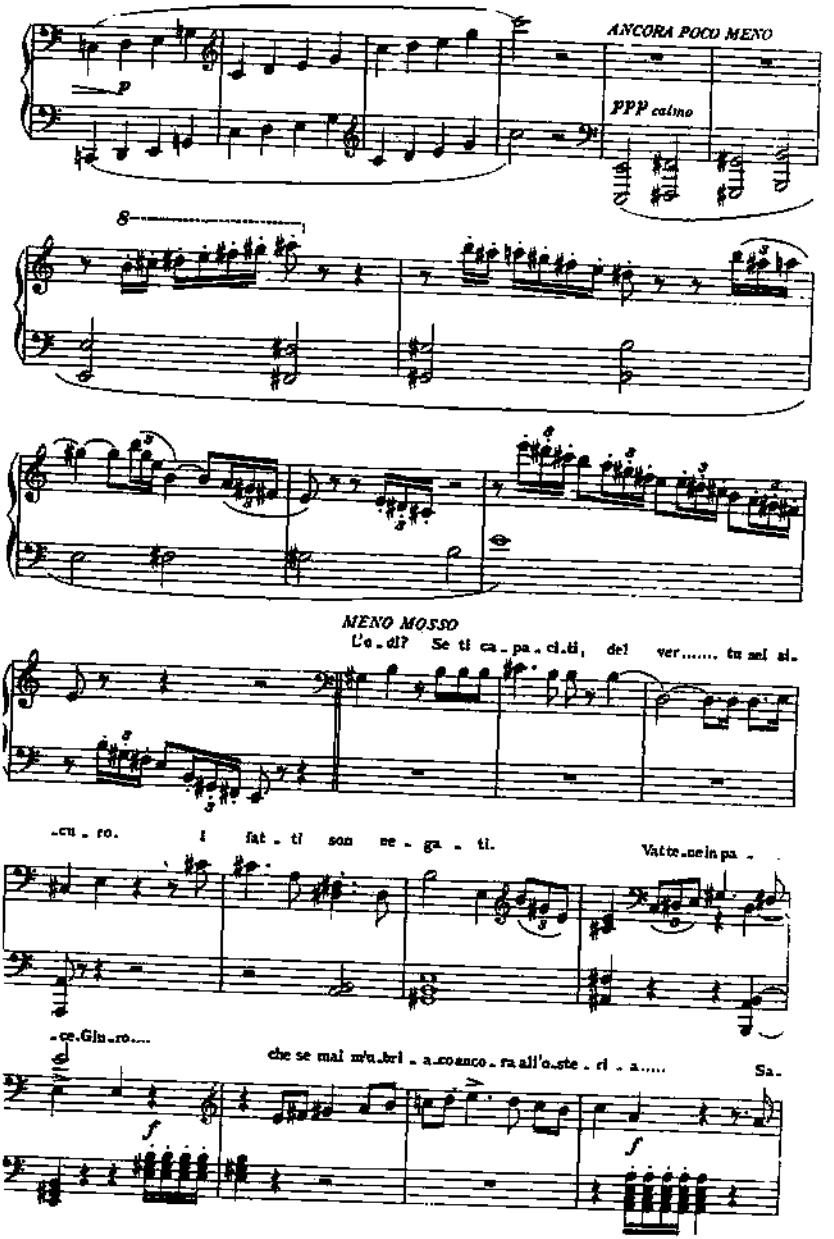

p
mf
UN POCO MENO
p
ppp
8
8
p
7

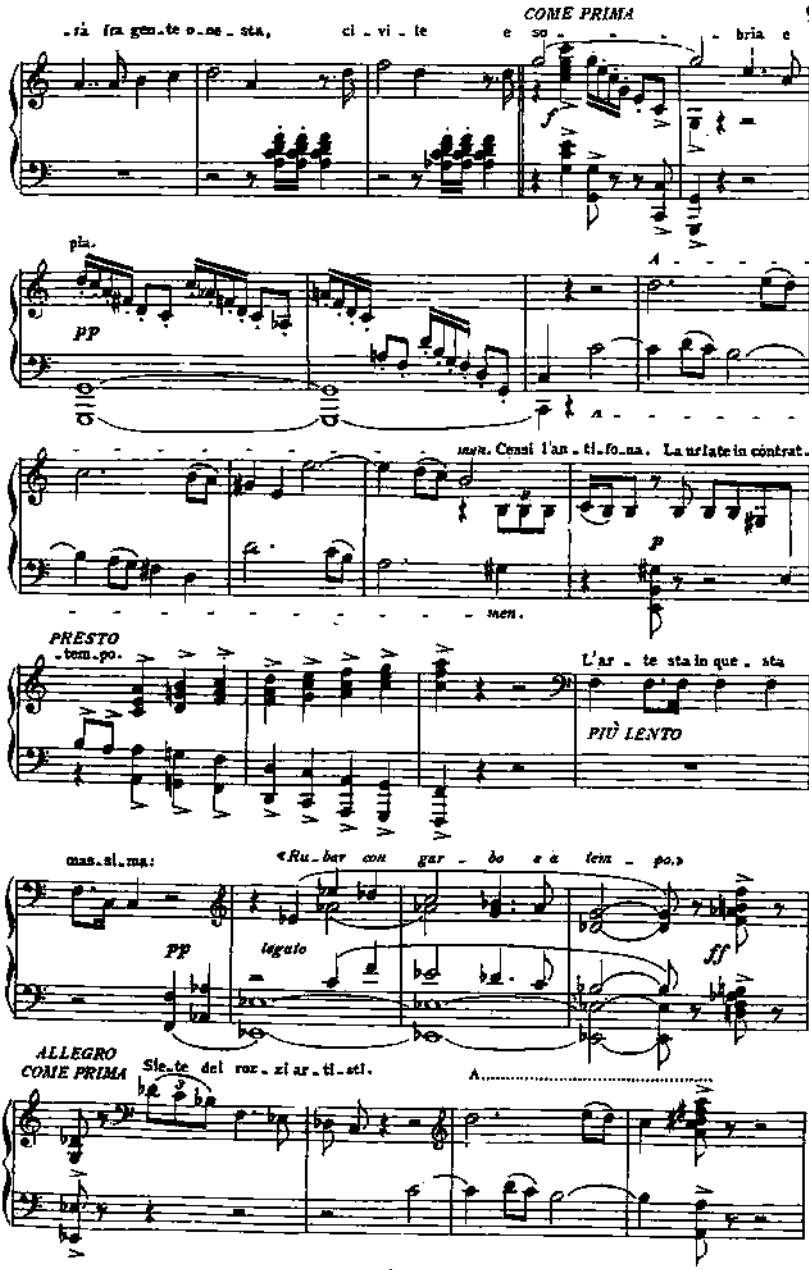

COME PRIMA
ff
mf
f

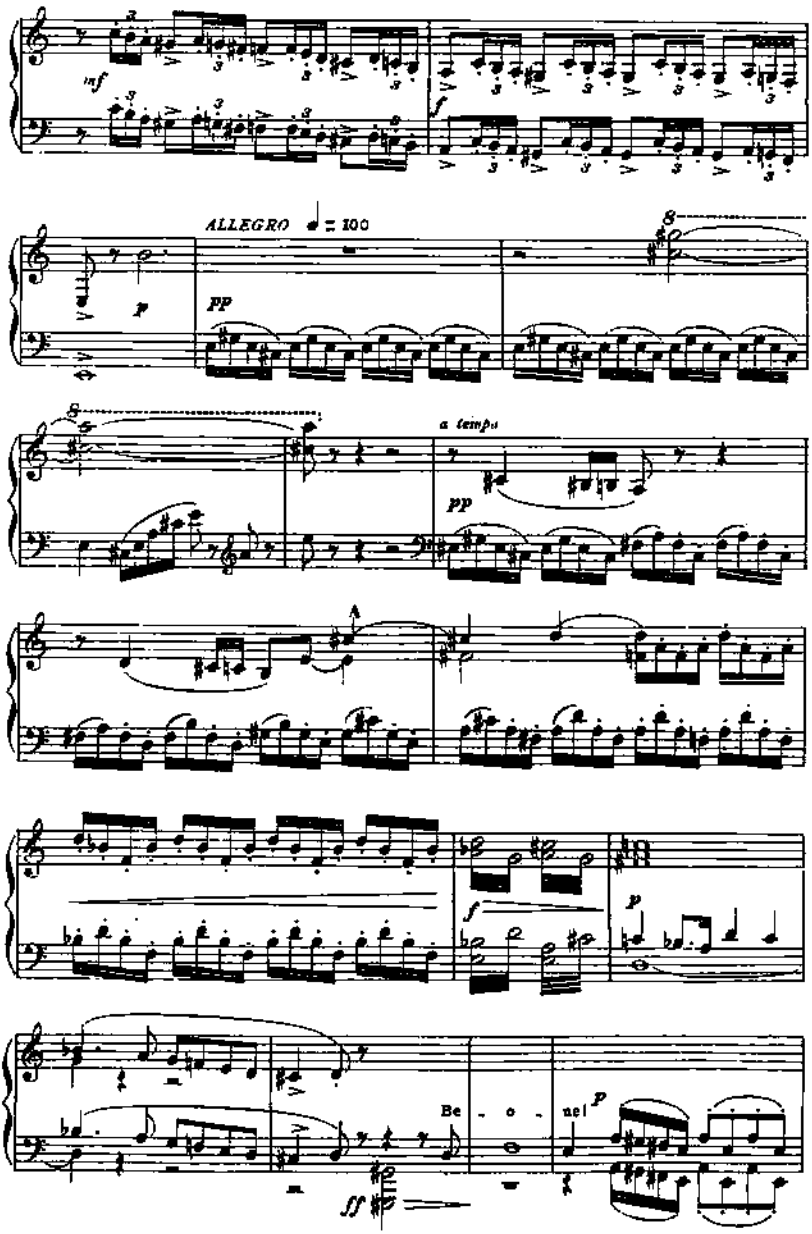

pp
pp
M'hai fat_to
ff
mf
ber.
fur_fan_te!
mf
m'hai vuo_ta_te le' ta_sche. Non io.
Chi fu?
f
ff

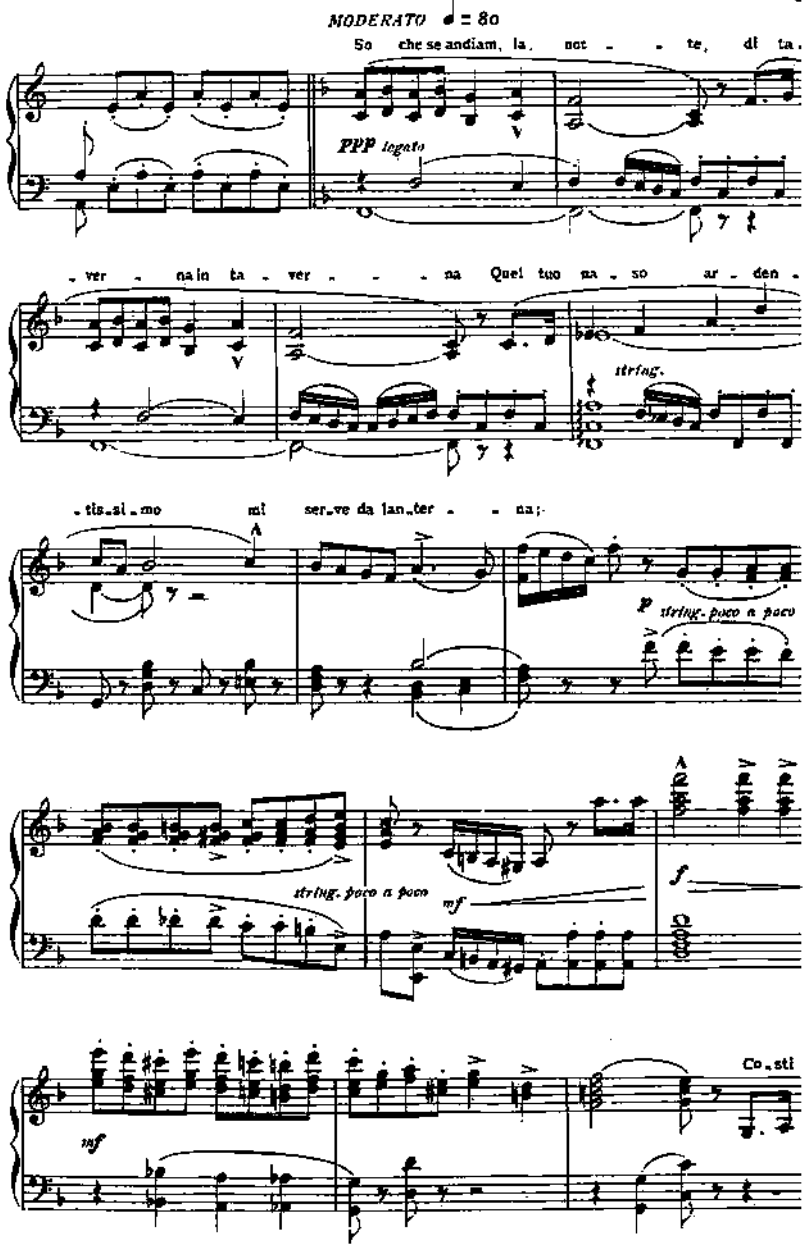

tagnitis.
pp
ff
p
p

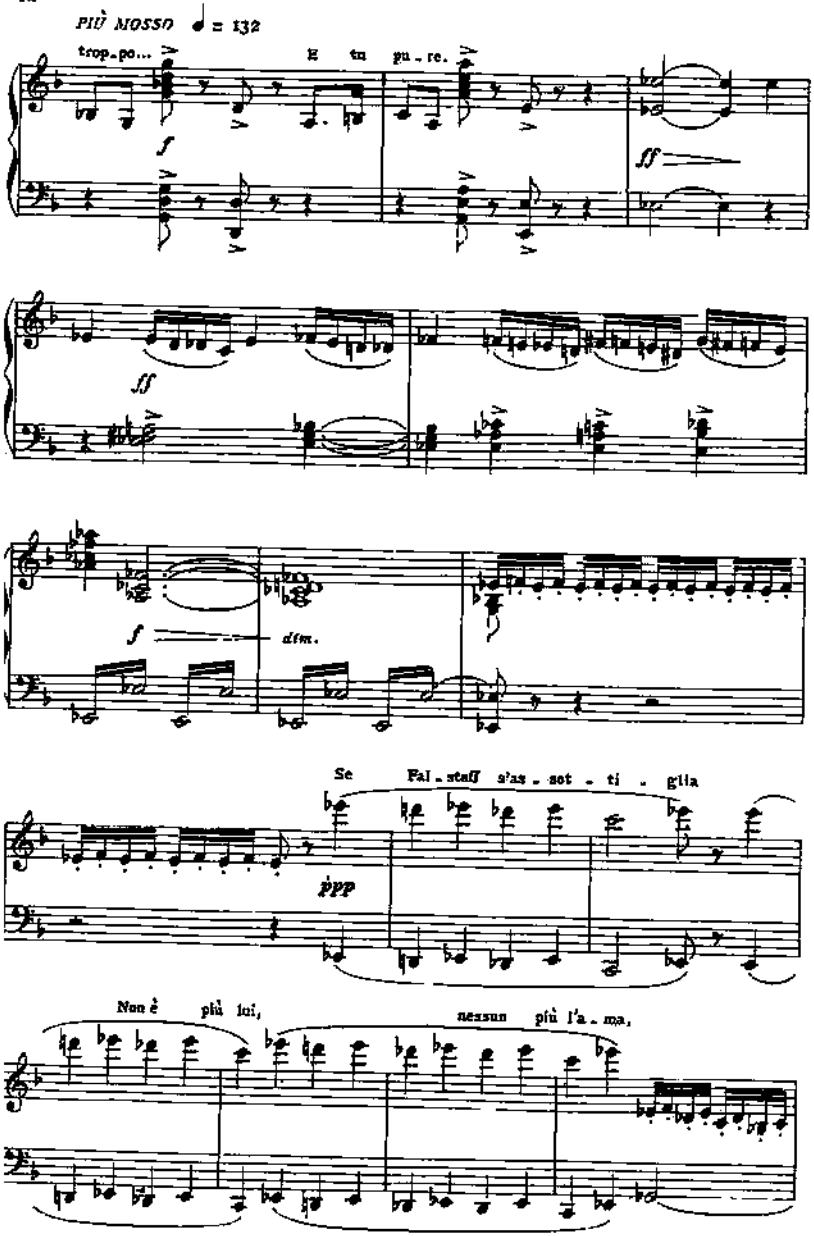

Padron, chiedo di bat.ter.mi con quest'arma di legno.
f
ff
mf
ff
mf
ff
dim.
p

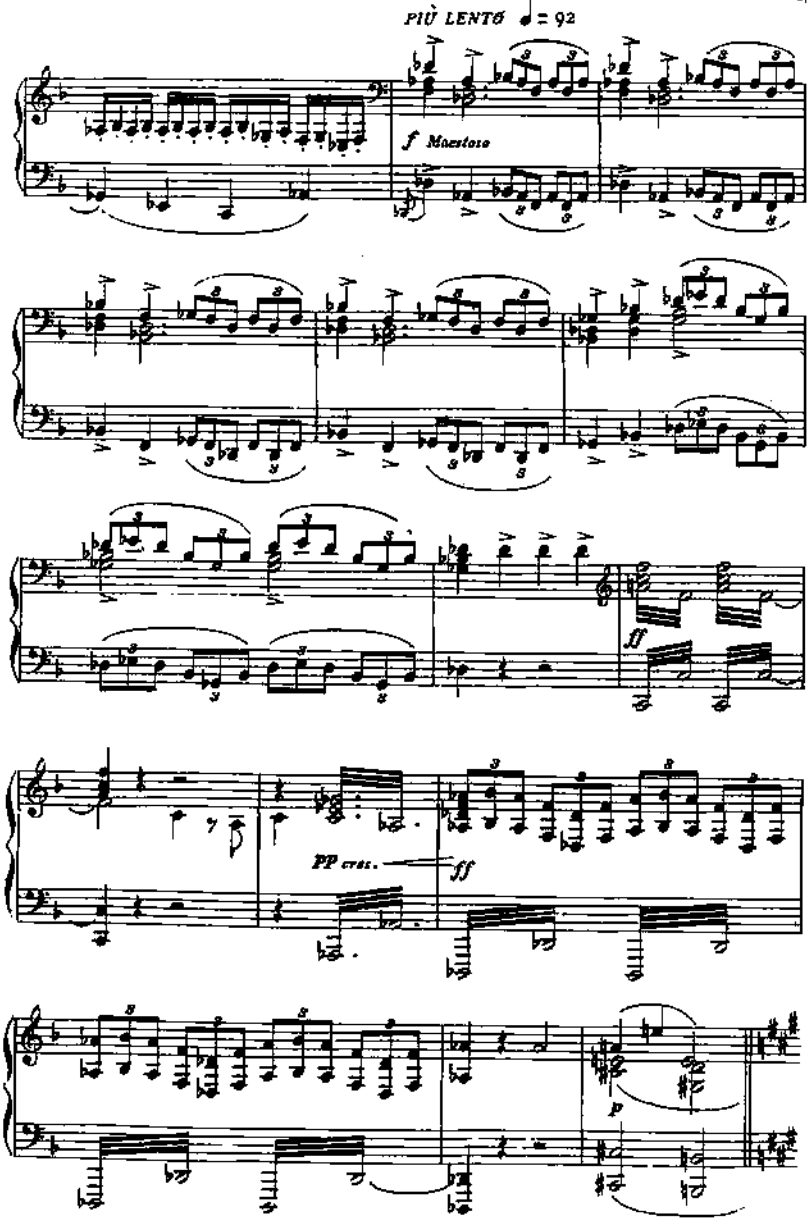

ANCORA POCO MENO
p
PPP calmo
8
MENO MOSSO
L'o - di? Se ti ca - pa - ci - ti, del ver..... tu mi si -
- cu - ro. I fat - ti son ne - ga - ti.
Vatte - ne in pa -
- ce, Gin - ro....
che se mai m'in - bri - a - co anco - ra all'o - ste - ri - a.....
Sa -
f
f

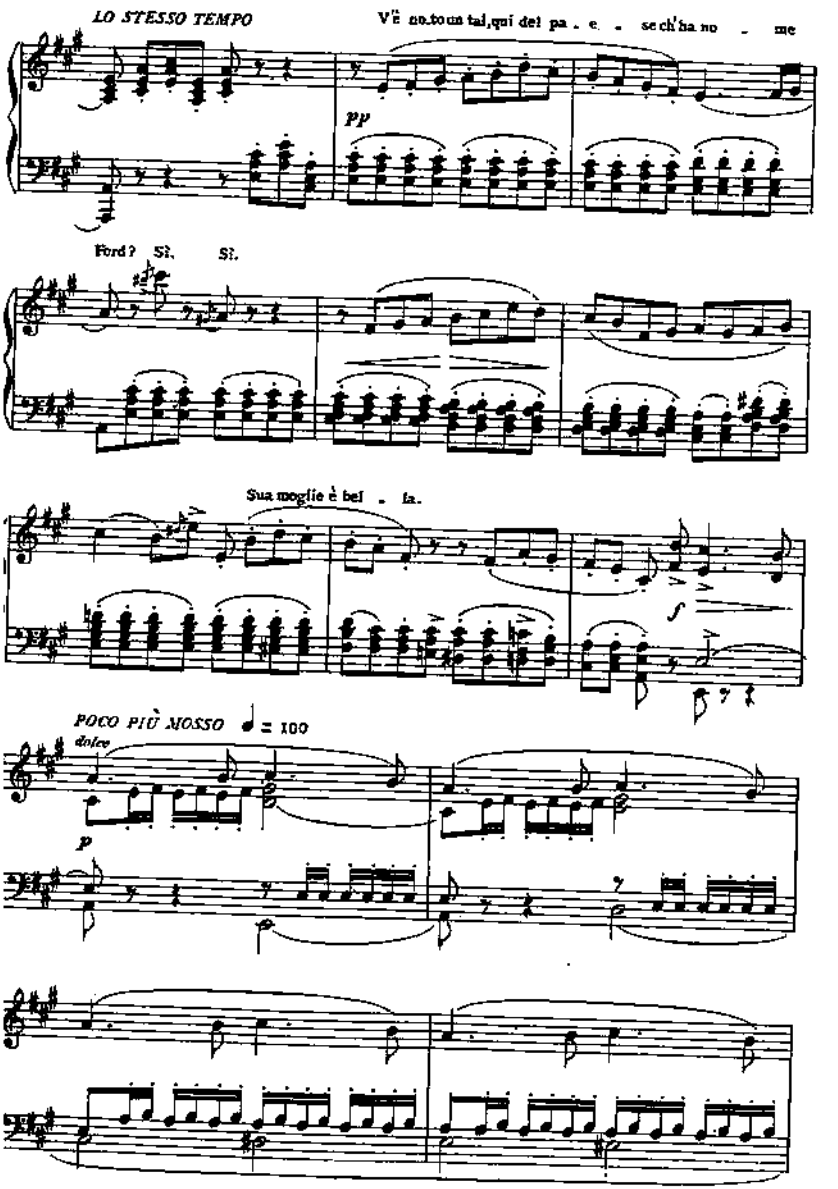

COME PRIMA
-rà fra gen-te o-ne-sta, ci-vi-te e so-bria e
pia.
pp
A
men. Cessi l'an-ti-fo-na. La urlate in contrat-
men.
p
PRESTO
-tem-po.
L'ar-te sta in que-sta
PIÙ LENTO
mas-si-ma:
«Ru-bar con gar-bo e a tem-po.»
pp
legato
ff
ALLEGRO
COME PRIMA
Sie-te del roz-zi ar-ti-sti.
A

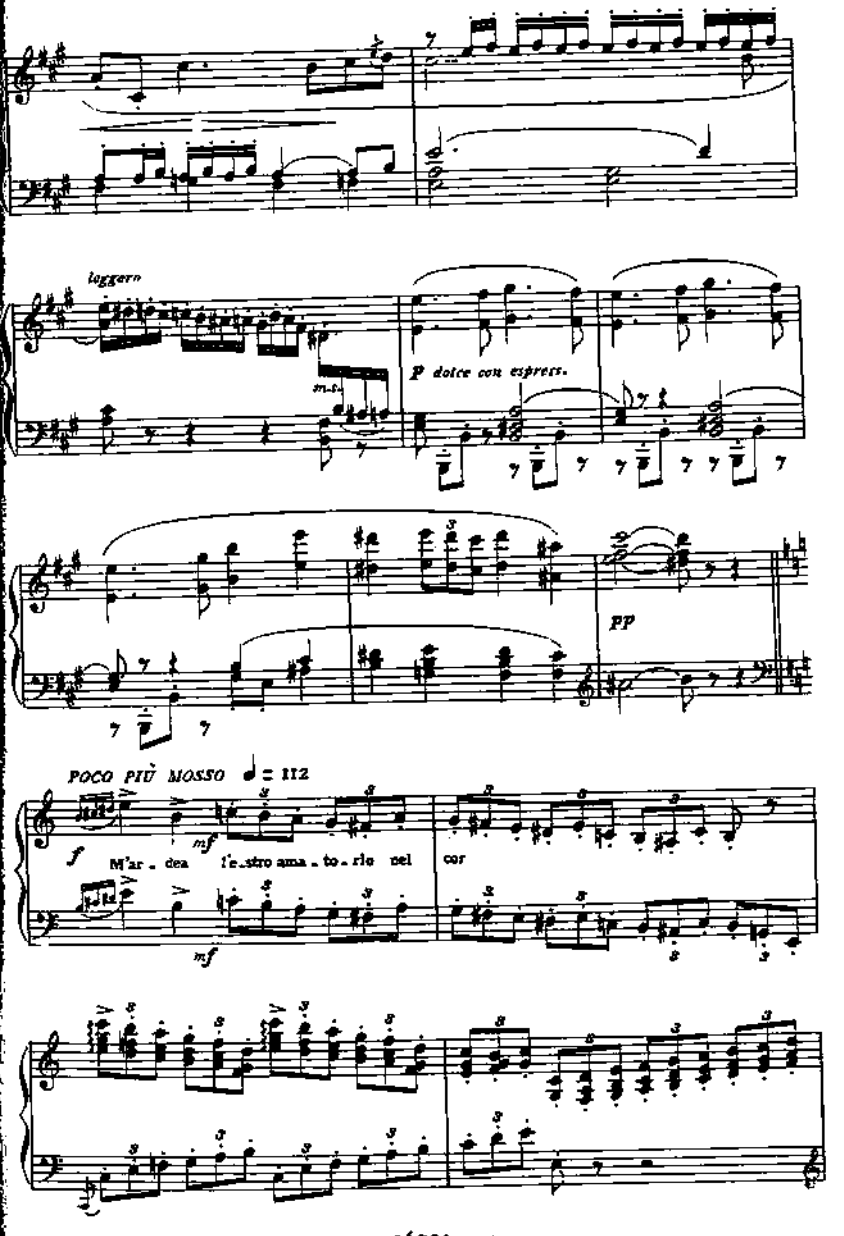

ALLEGRO ♩ = 100
a tempo
Be - o - nel

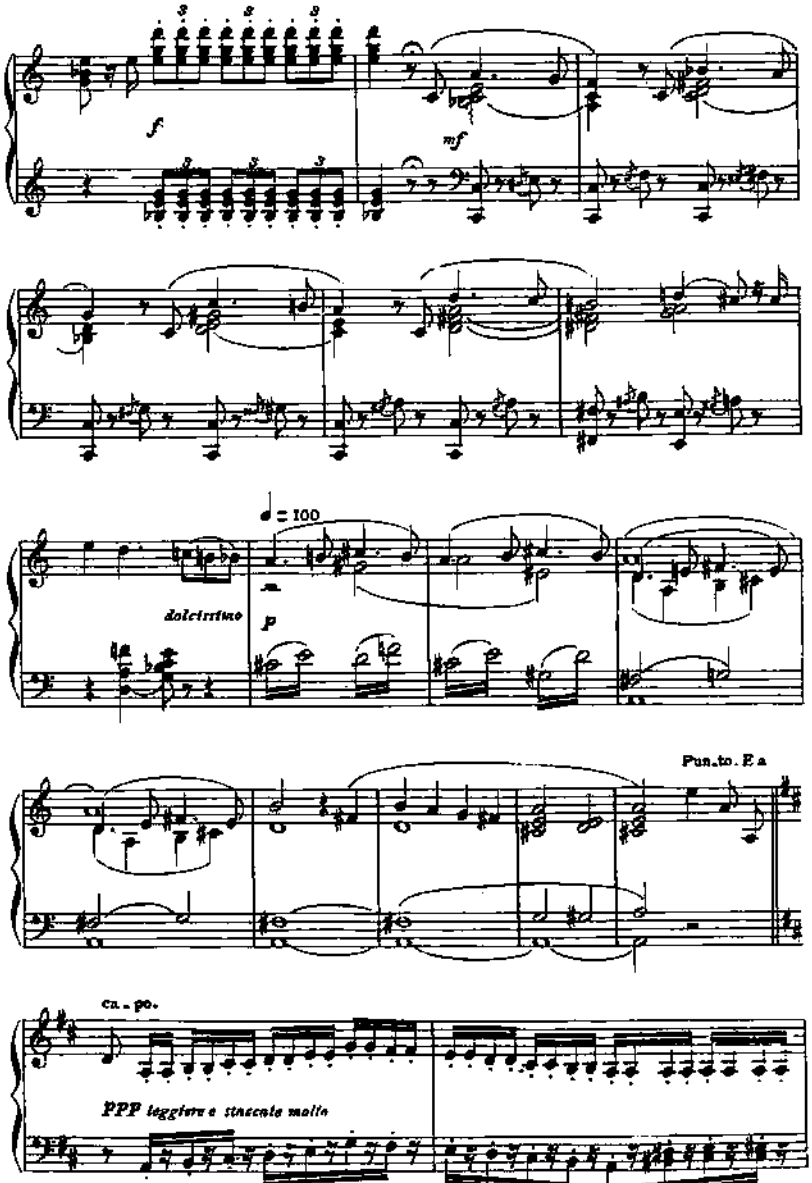

MODERATO ♩ = 80
So che se andiam, la not - te, di ta -
PPP legato
- ver - na in ta - ver - - na Quel tuo na - so ar - den -
string.
- tis - si - mo mi ser - ve da lan - ter - na;
A
p string. poco a poco
A
f
string. poco a poco
mf
mf
Co - sti

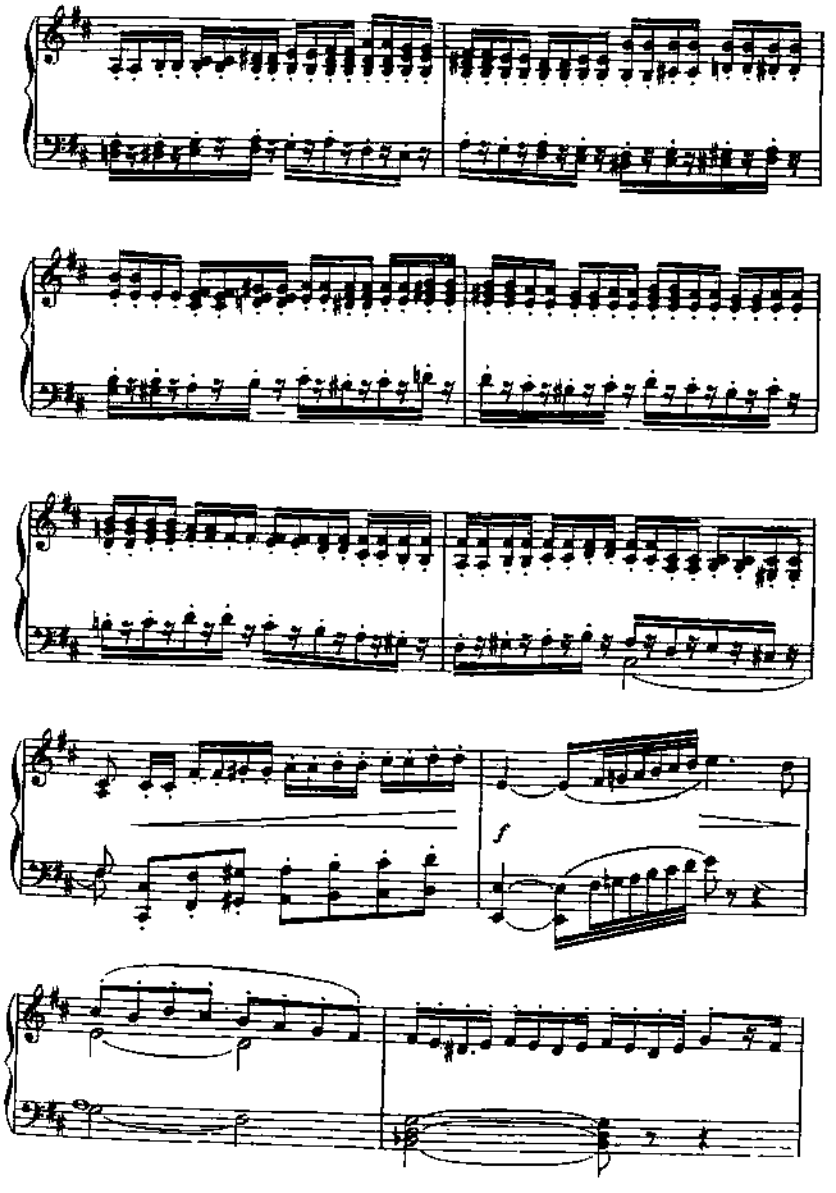

PIÙ MOSSO ♩ = 132
trop-po... E tu pu-re.
f
ff
ff
f
dim.
Se Fal-staff s'as-sot-ti-glia
ppp
Non è più lui, nessun più l'a-ma,

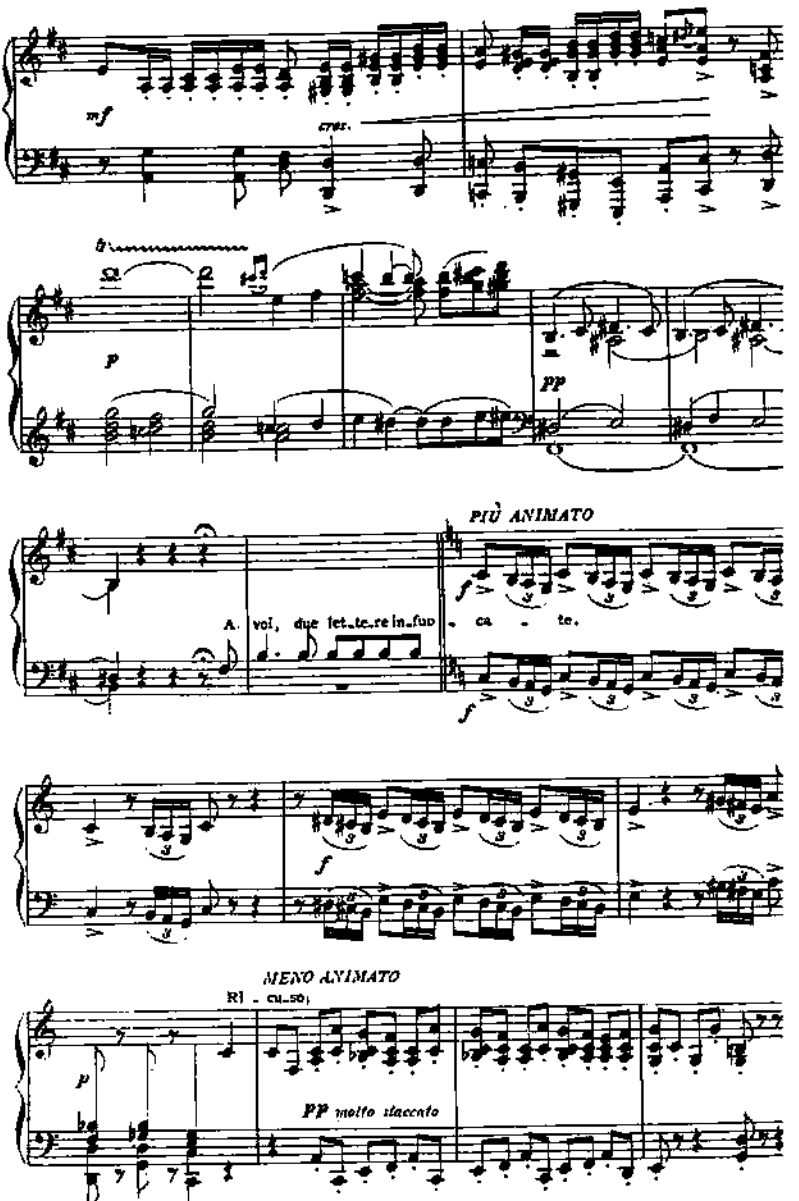

PIÙ LENTO ♩ = 92
f Maestoso
ff
PP cres.
ff
p

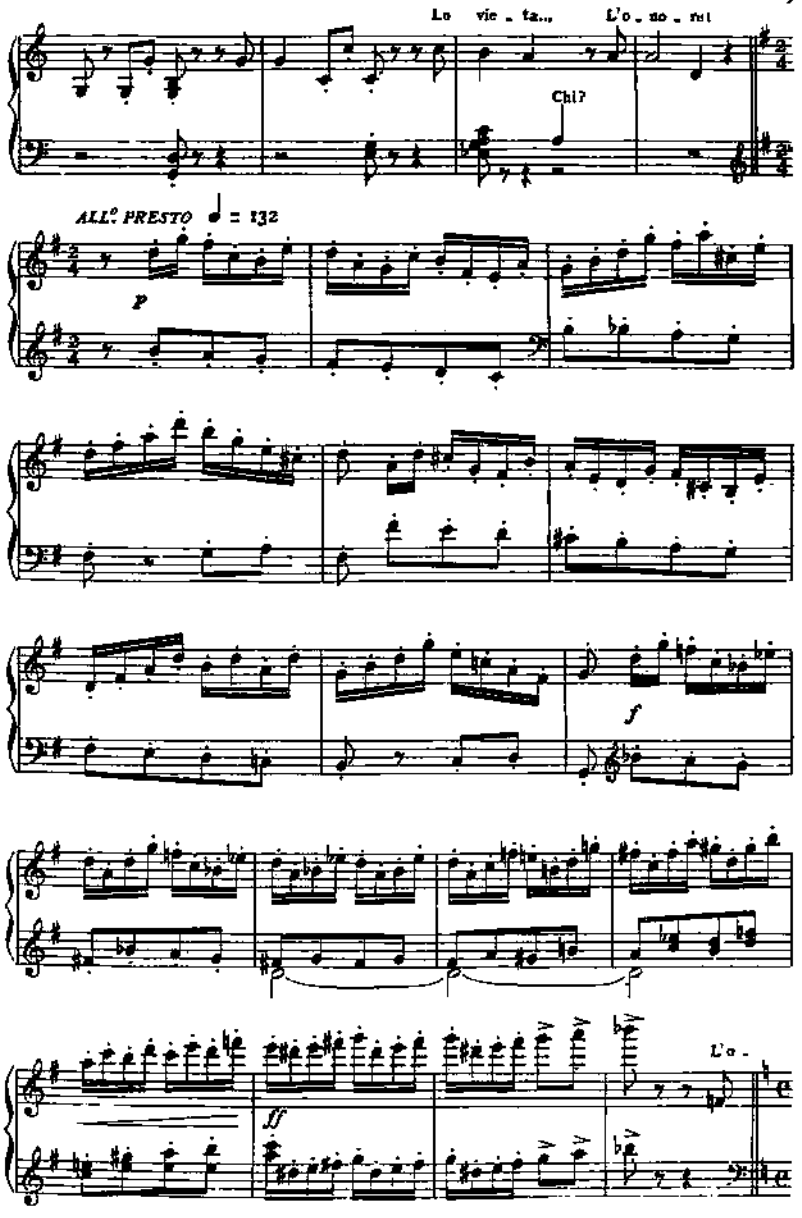

LO STESSO TEMPO
Vi è un tomtom tal, qui del pa . e . se ch'ha no . me
pp
Ford? Sì. Sì.
Sua moglie è bel . la.
f
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 100
dolce
p

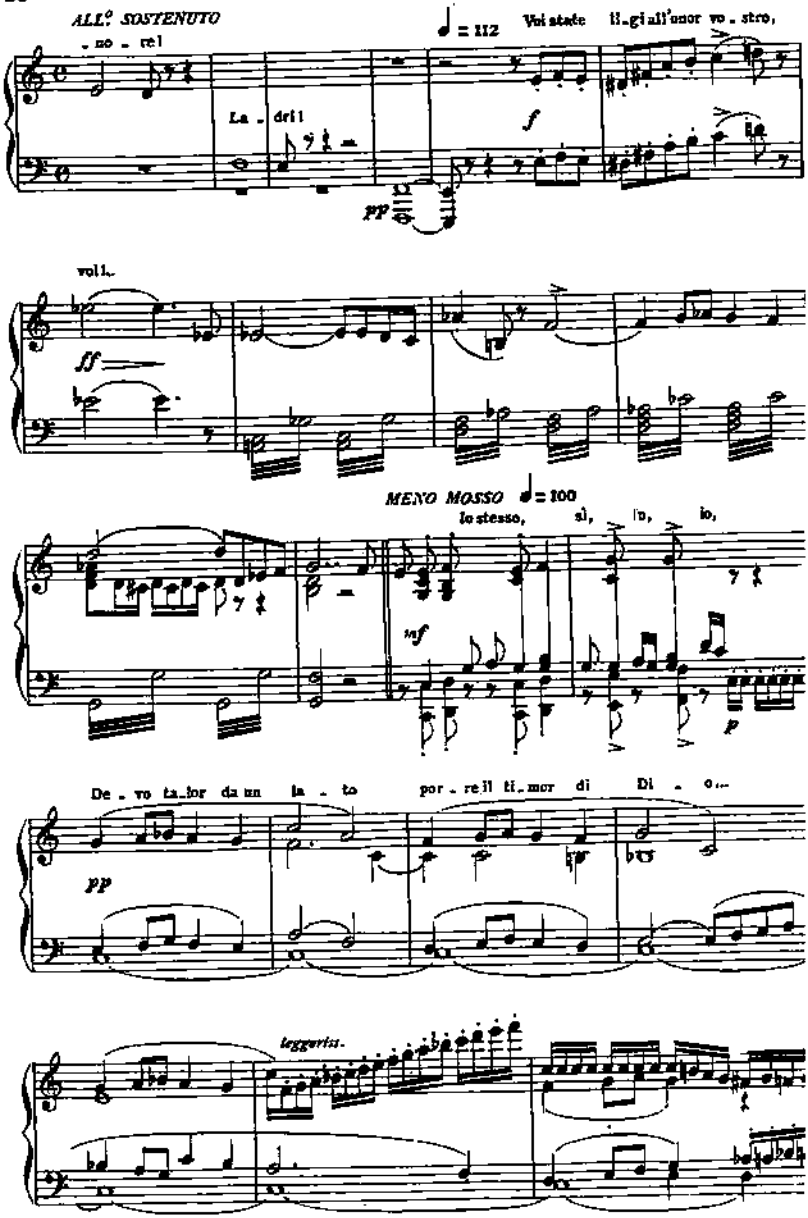

leggero
m.s.
P dolce con espress.
PP
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112
f
mf
M'ar - dea l'e-stro ama-to-rio nel cor
mf


f
mf
♩ = 100
dolcissimo
p
Punto E a
ca - po.
PPP leggiero e staccato molto

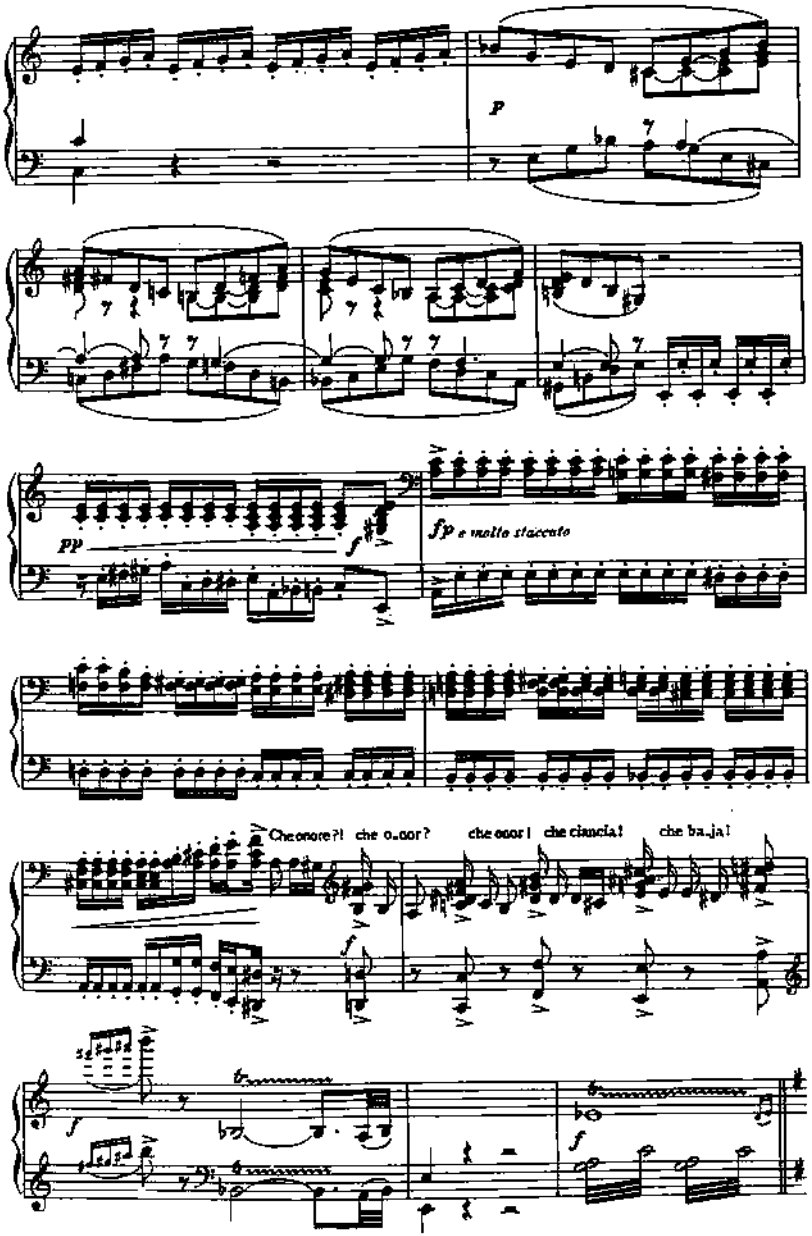

f

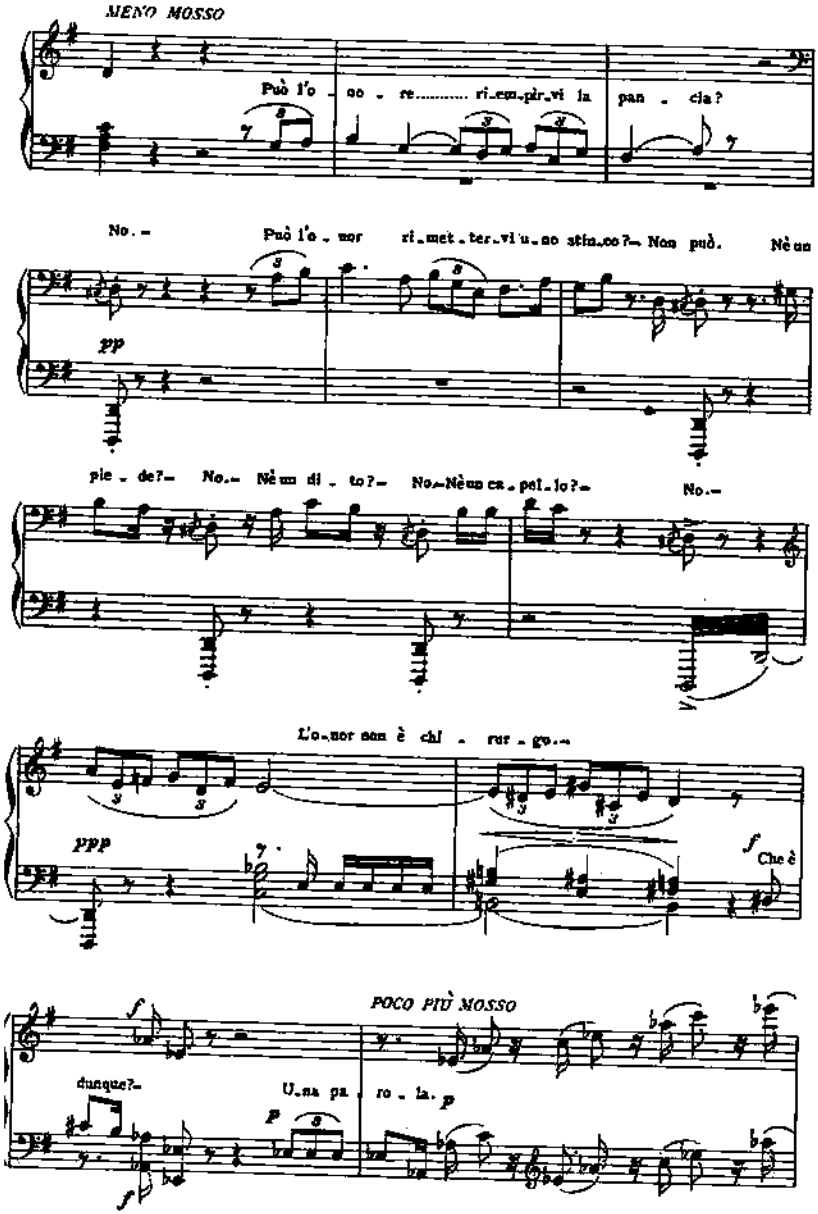

mf
cres.
p
pp
PIÙ ANIMATO
A. vol, due let_te_re in_fuo - ca - te.
f
MENO ANIMATO
Ri - cu_so;
p
pp molto staccato


La vie - ta... L'o - no - re!
Chi?
ALL.° PRESTO ♩ = 132
p
f
ff
L'o -

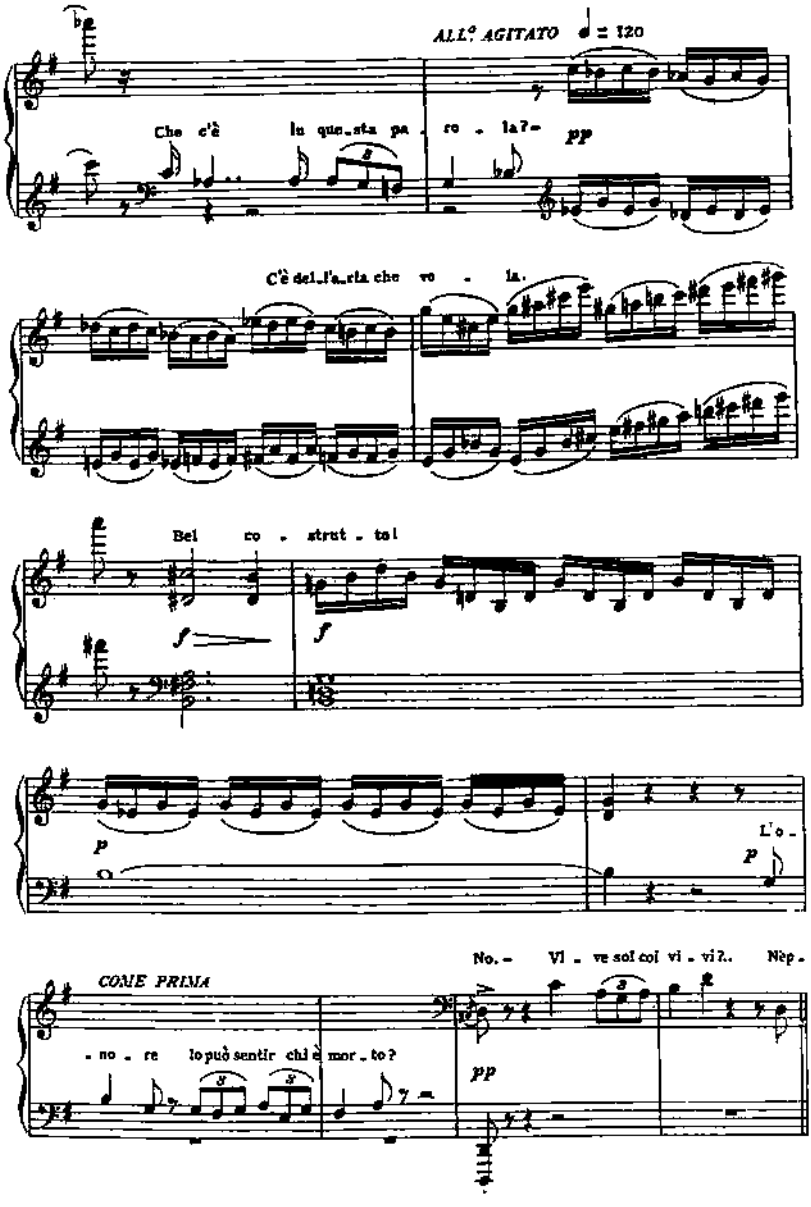

ALL.° SOSTENUTO
♩= 112
Voi state li_gi all'onor vo_stro,
_no_re!
La_dri!
f
pp
voi!
ff
MENO MOSSO ♩= 100
lo stesso, sì, io, io,
mf
p
De_vo ta_lor da un la_to por_re il ti_mor di Di_o...
pp
leggeriss.

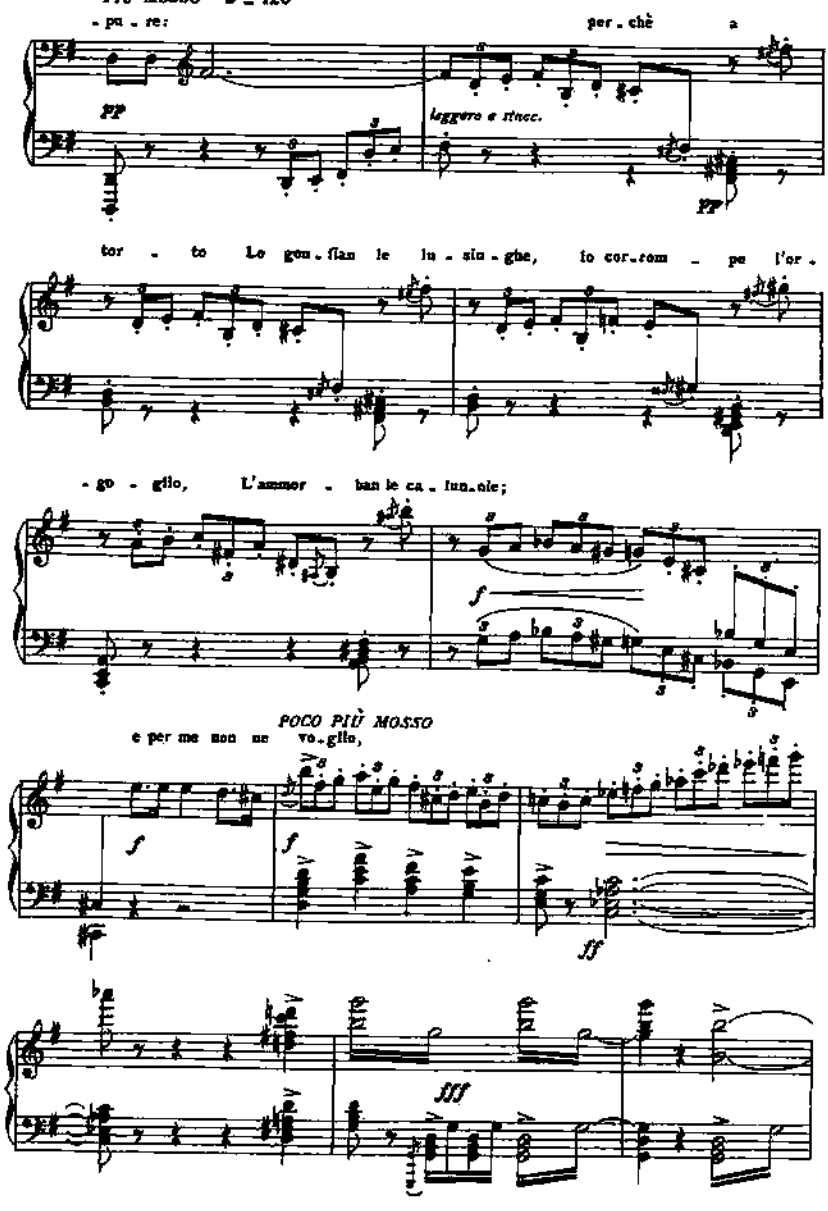
© B


p
pp
f
fp e molto staccato
Che onore?! che o..nor? che onor! che ciancia! che ba..ja!
f
f

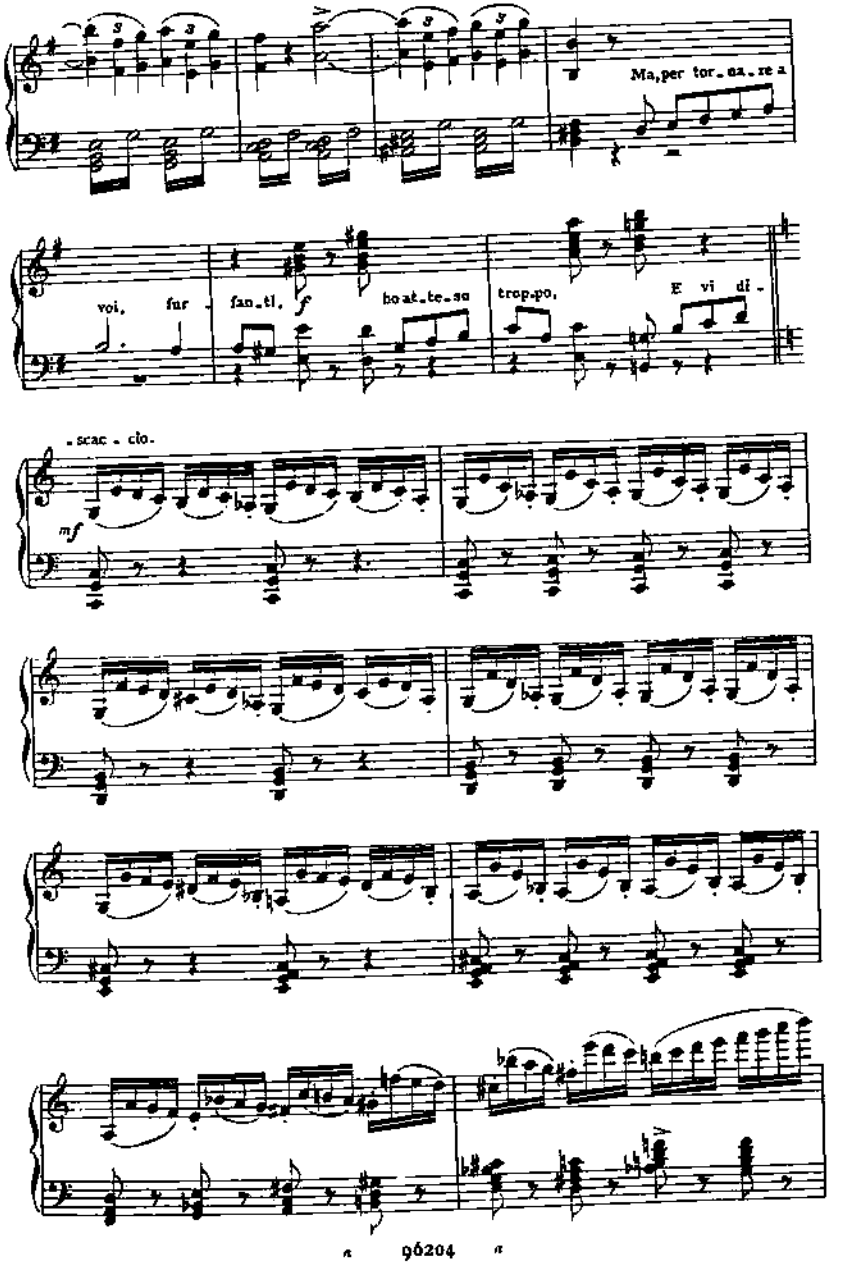

MENO MOSSO
Può l'o - nor re..... ri-em-pir-vi la pan - cia?
No. - Può l'o - nor ri-met-ter-vi u-no stin-co?- Non può. Nè un
pp
pie - de?- No.- Nè un di - to?- No.-Nè un ca - pel - lo?- No.-
L'o-nor non è chi - rur - go.-
ppp
f Che è
POCO PIÙ MOSSO
f
dunque?- U-na pa - ro - la. p
p
f

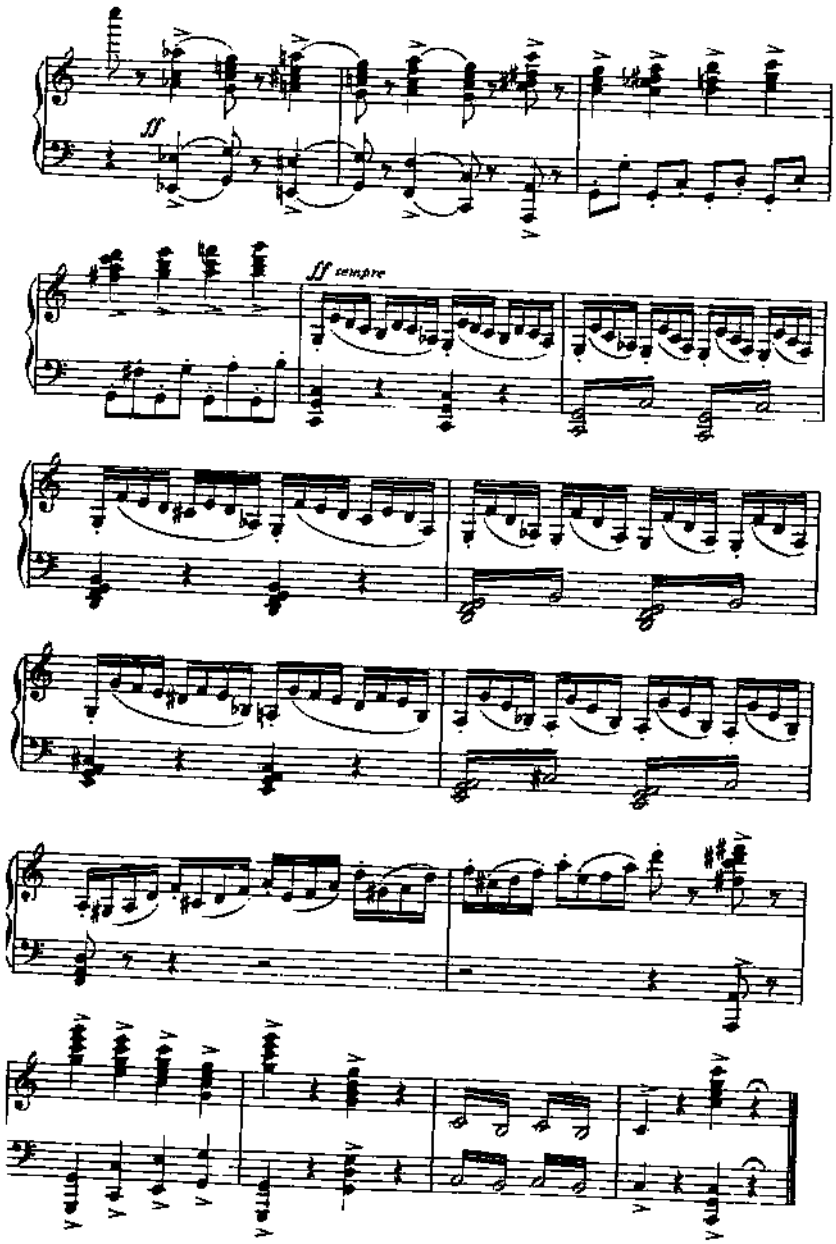
©


ALL° AGITATO ♩ = 120
Che c'è in que_sta pa_ro_la?
pp
C'è del_l'a_ria che vo_la.
Bel co_strut_to!
f
f
p
L'o_
p
No. - Vi_ve sol coi vi_vi?.. Nèp_
CONE PRIMA
_no_re lo può sentir chi è mor_to?
pp


PIÙ MOSSO ♩ = 126
- pa - re:
per - chè a
pp
leggero e staccc.
pp
tor - to Lo gon - flan le lu - sin - ghe, io cor - rom - pe l'or -
- go - glio, L'ammor - ban le ca - lun - nie;
f
POCO PIÙ MOSSO
e per me non ne vo - glio,
f
f
ff
fff

©

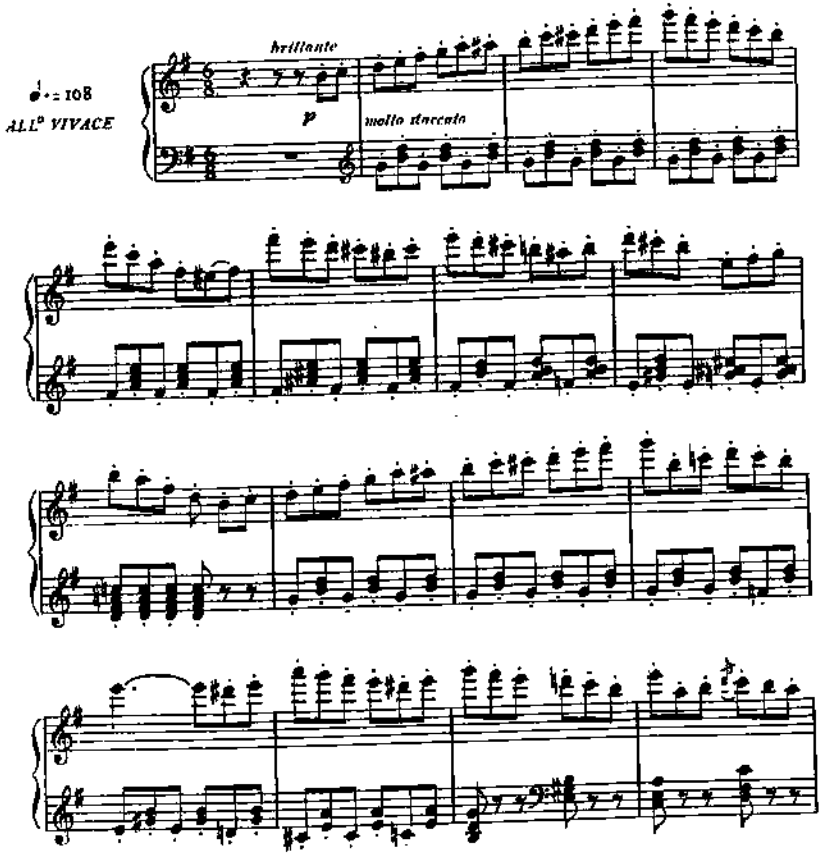

Ma, per tor_na_re a
voi, fur_fan_ti, *f* ho at_te_so trop_po, E vi di_
_scac_cio.
mf

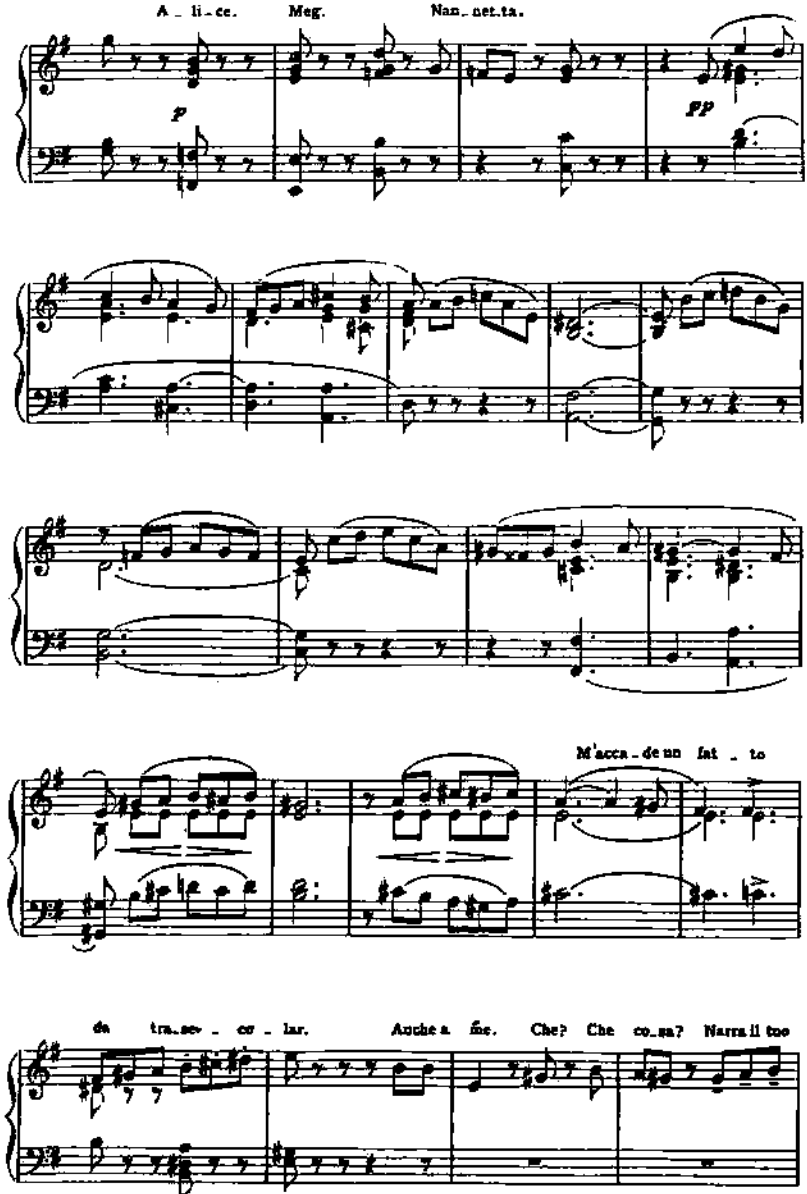

ff
ff sempre

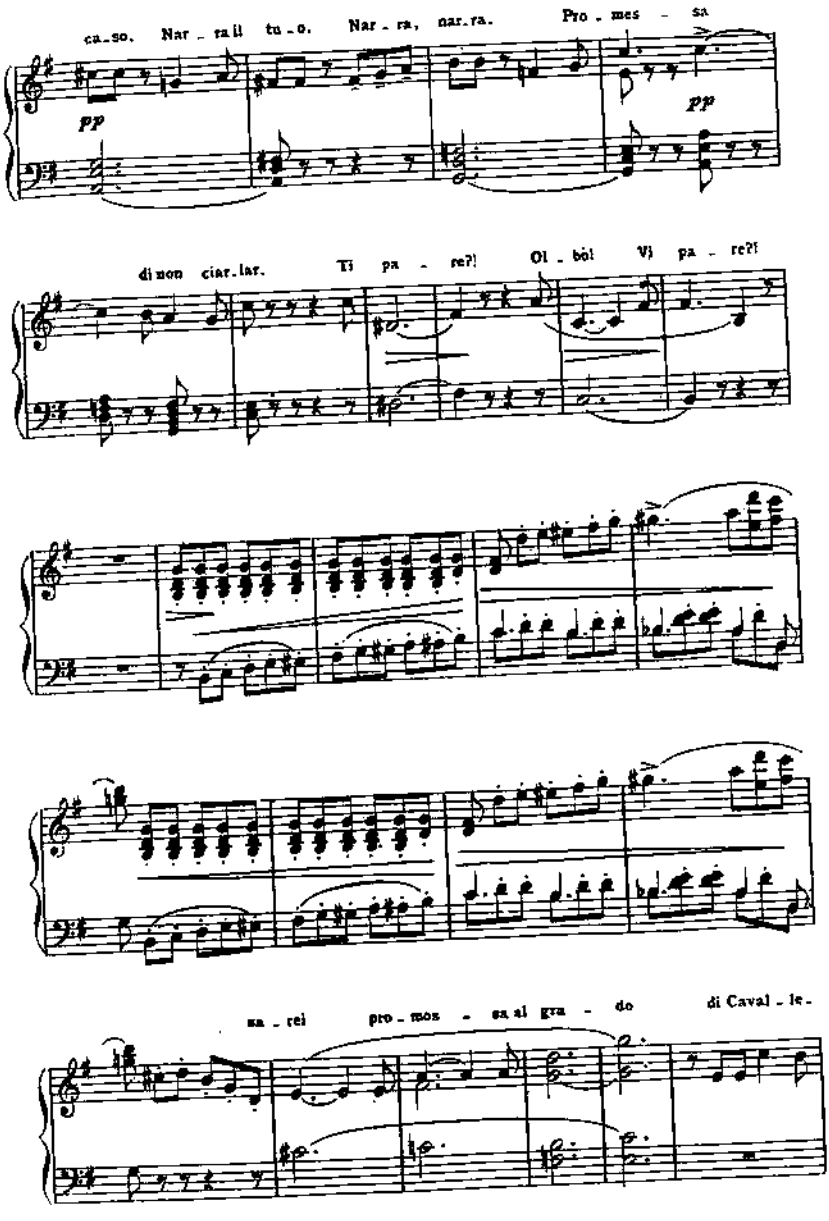
Atto primo-Parte seconda

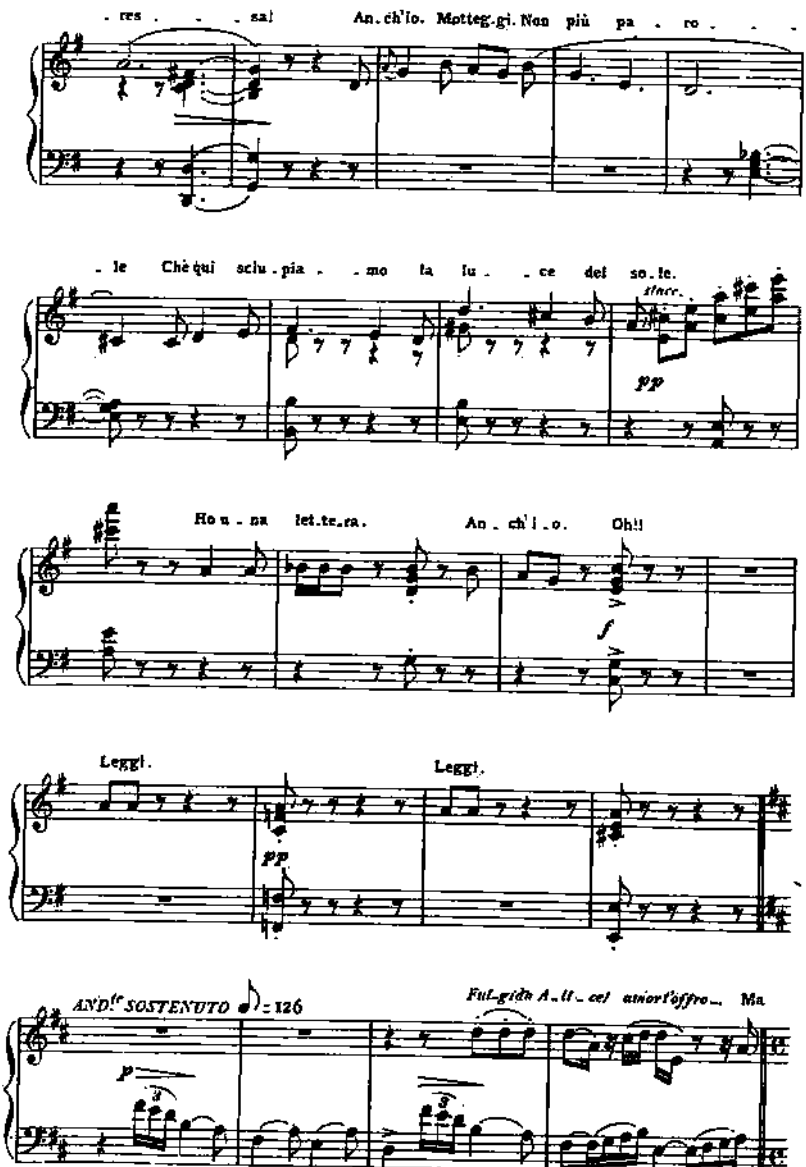
GIARDINO.

A sinistra la casa di Ford. Gruppi d'alberi nel centro della scena.




A _ li _ ce. Meg. Nan _ net _ ta.
p
pp
M'acca _ de un fat _ to
da tra _ sev _ er _ lar. Anche a me. Che? Che co _ sa? Narra il tuo


ca-so. Nar-ra il tu-o. Nar-ra, nar-ra. Pro-mes-sa
pp
pp
di non ciar-lar. Ti pa-re?! Ol-bò! Vi pa-re?!
sa-rei pro-mes-sa al gra-do di Caval-le-

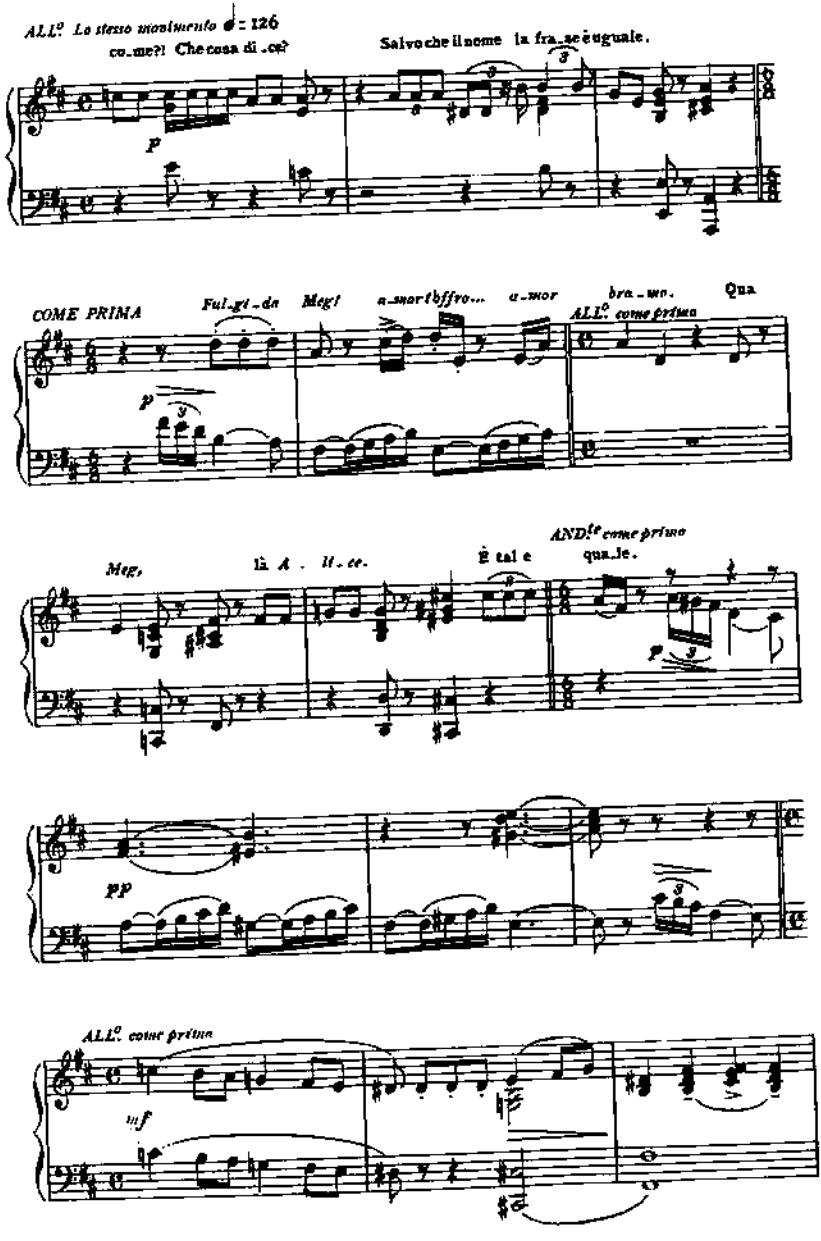

- res - - - sa! An-ch'io. Motteg-gi. Non più pa - ro - - -
- le Chè qui sciu-pia - - mo la lu - - ce del so-le.

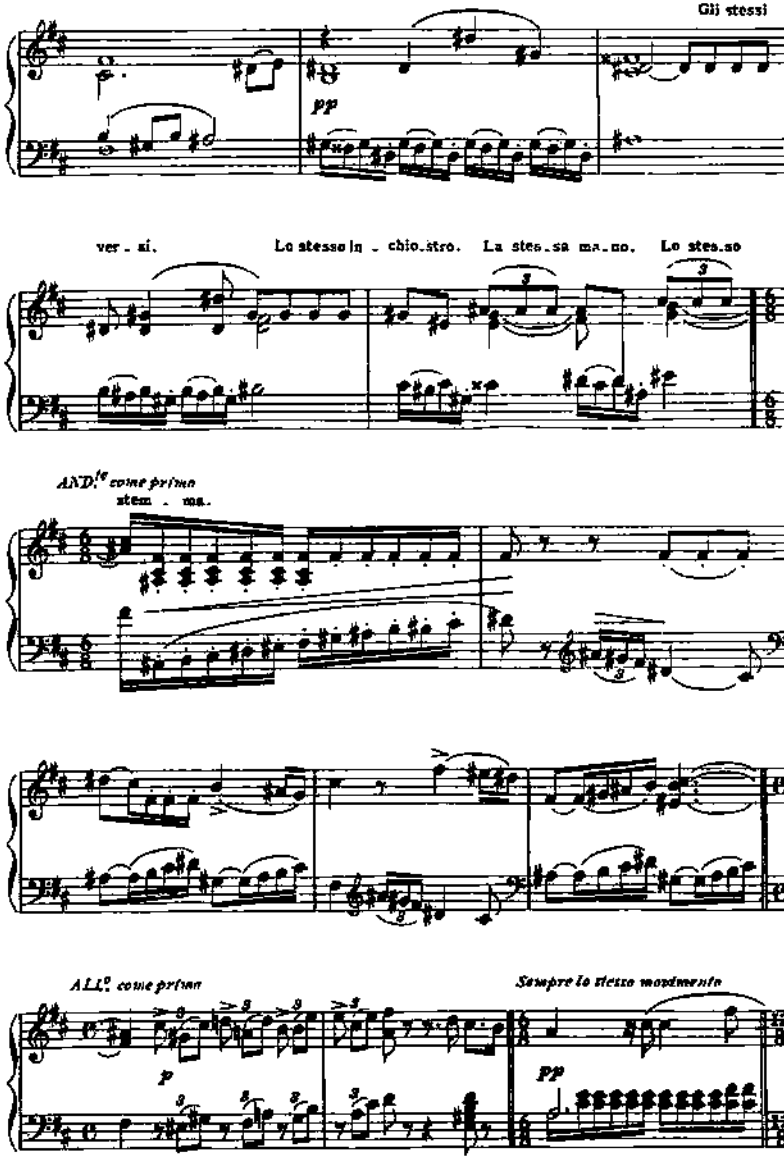
Ho u - na let-te-ra. An - ch'i - o. Oh!!

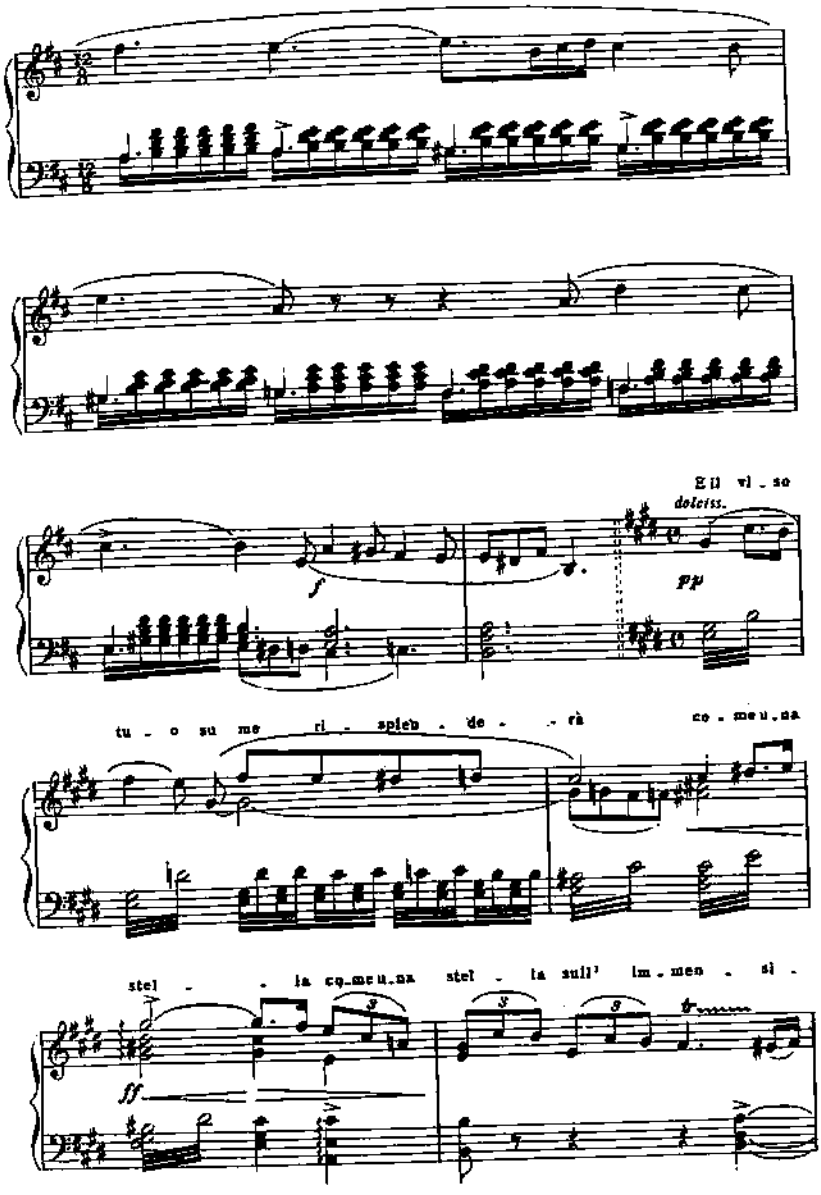
Leggi.

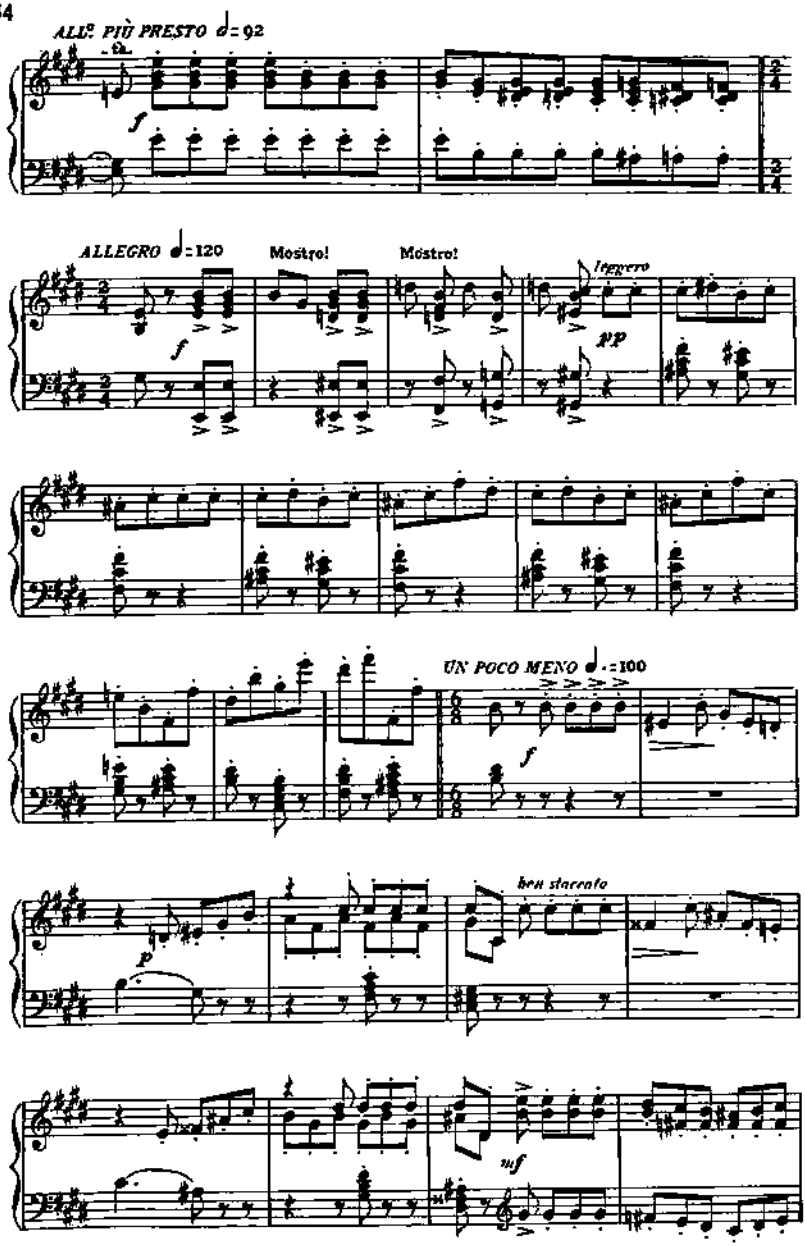
Leggi.
AND.te SOSTENUTO ♪ = 126

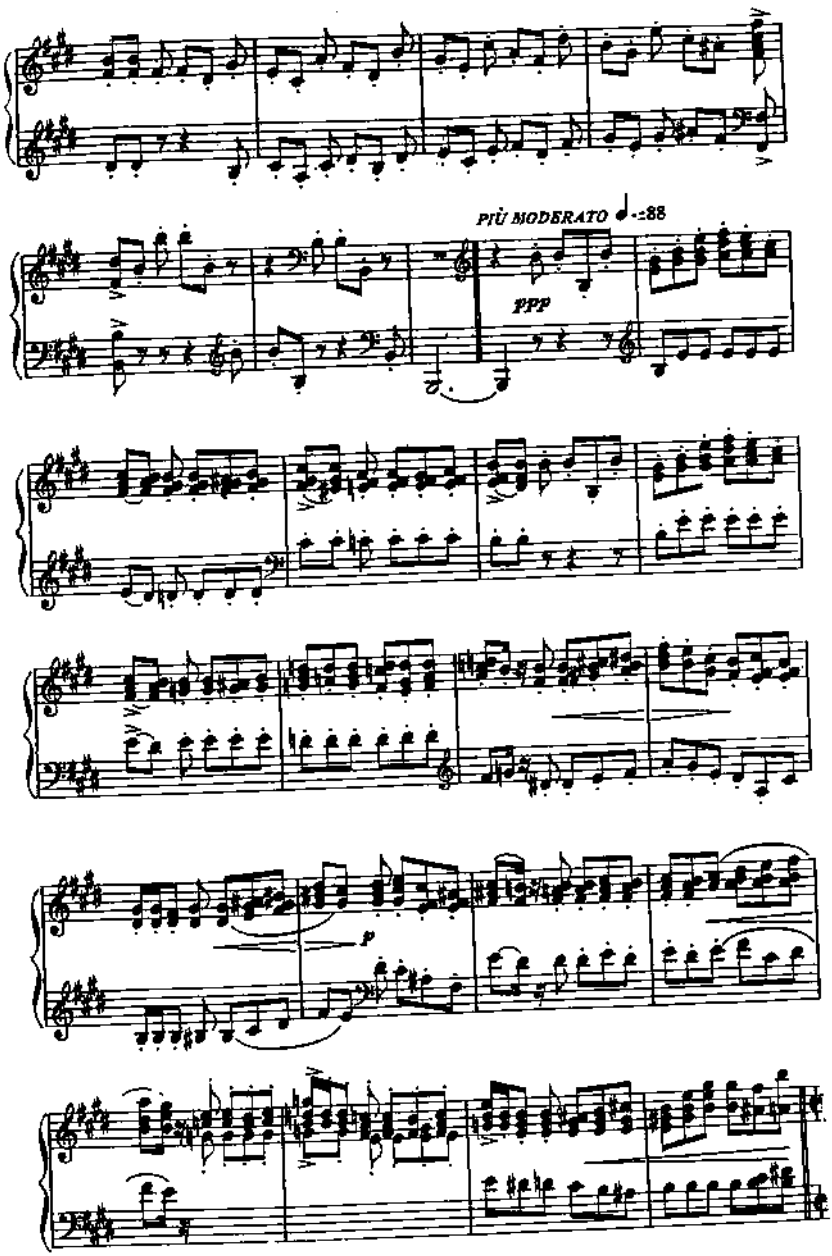
Ful-gida A-li-ce! amor l'offro... Ma

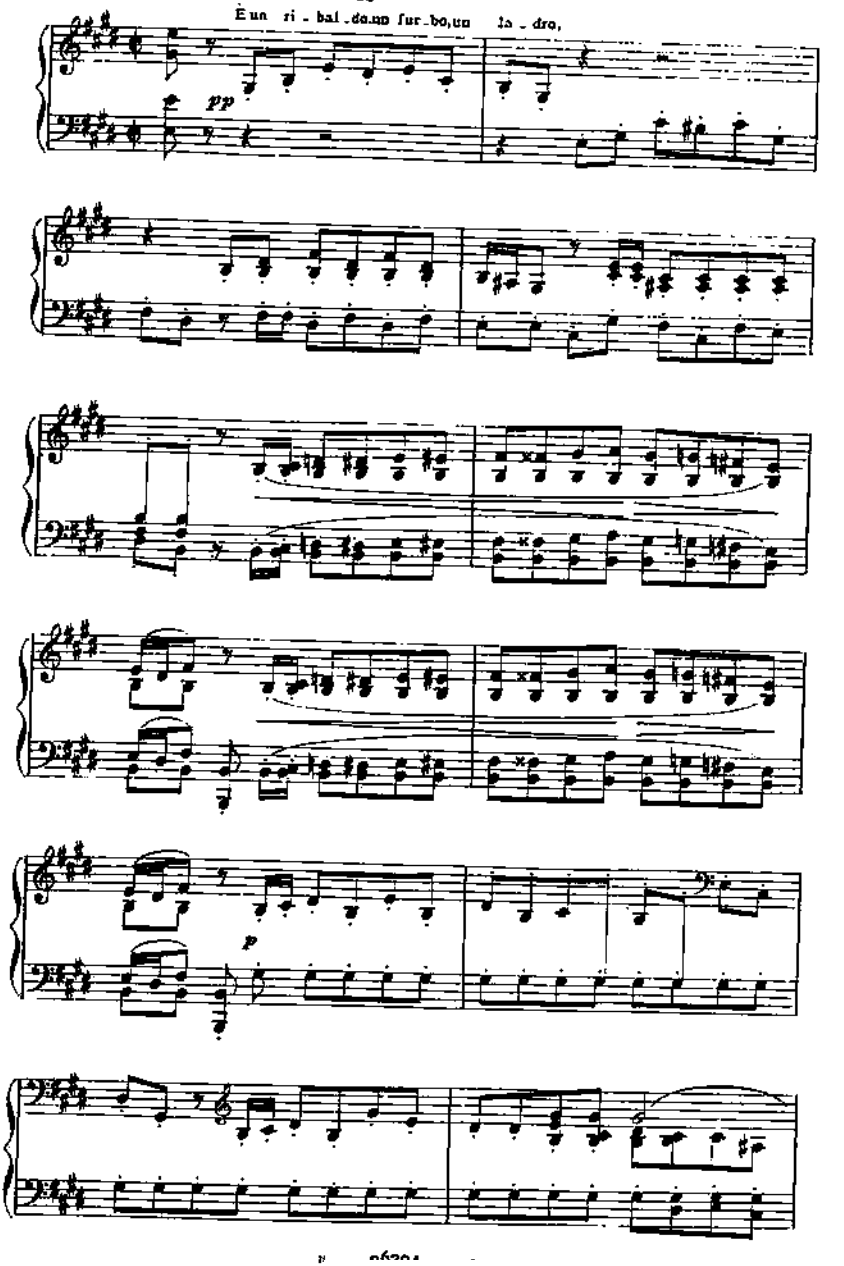

ALL° Lo stesso movimento ♩ = 126
co_me?! Che cosa di_ce?
Salvo che il nome la fra_se è uguale.
P
COME PRIMA
Ful_gi_da
Meg!
a_mor tbffro...
a_mor
bra_mo.
Qua
ALL° come prima
p
Meg,
là A . li_ce.
È tal e
qua_le.
AND^te come prima
p
pp
ALL° come prima
mf

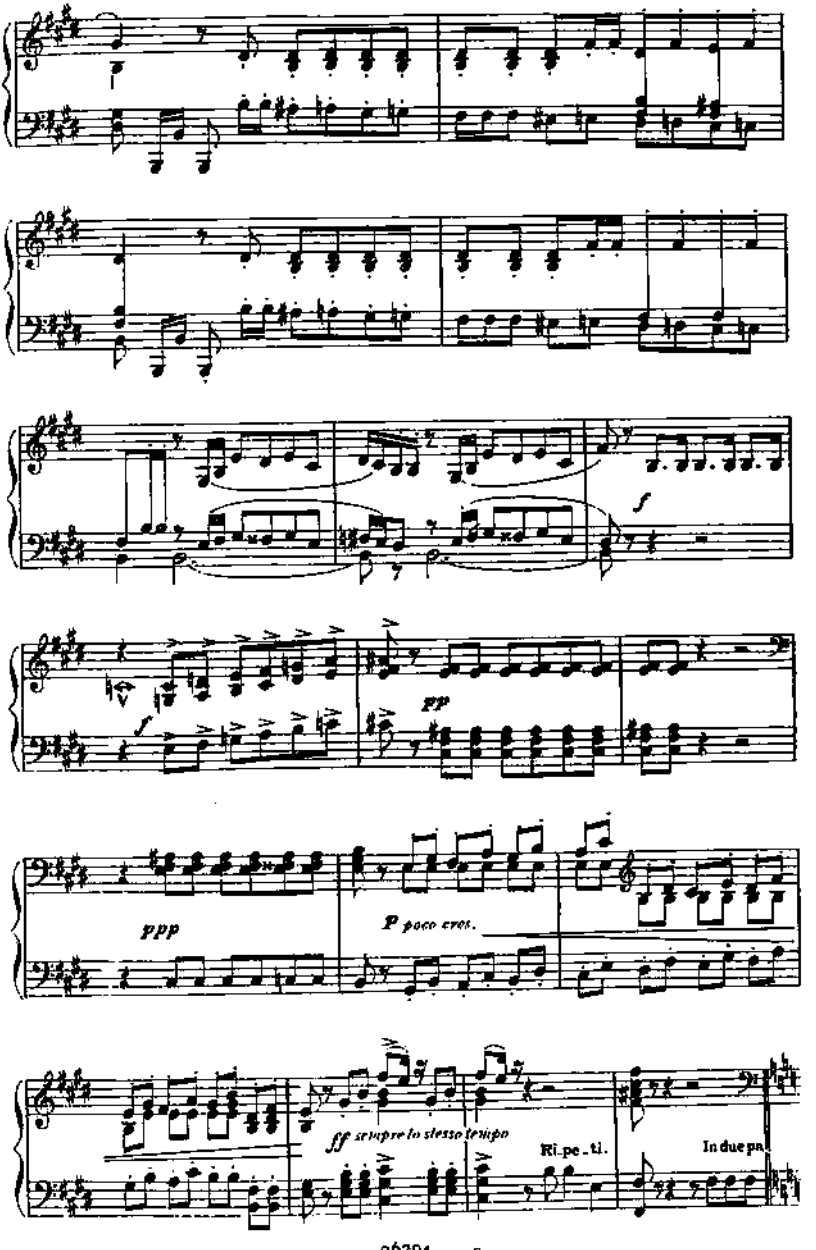

Gli stessi
pp
ver - si.
Lo stesso in - chio - stro.
La stes - sa ma - no.
Lo stes - so
AND.te come prima
stem - ma.
ALL.o come prima
Sempre lo stesso movimento
p
pp

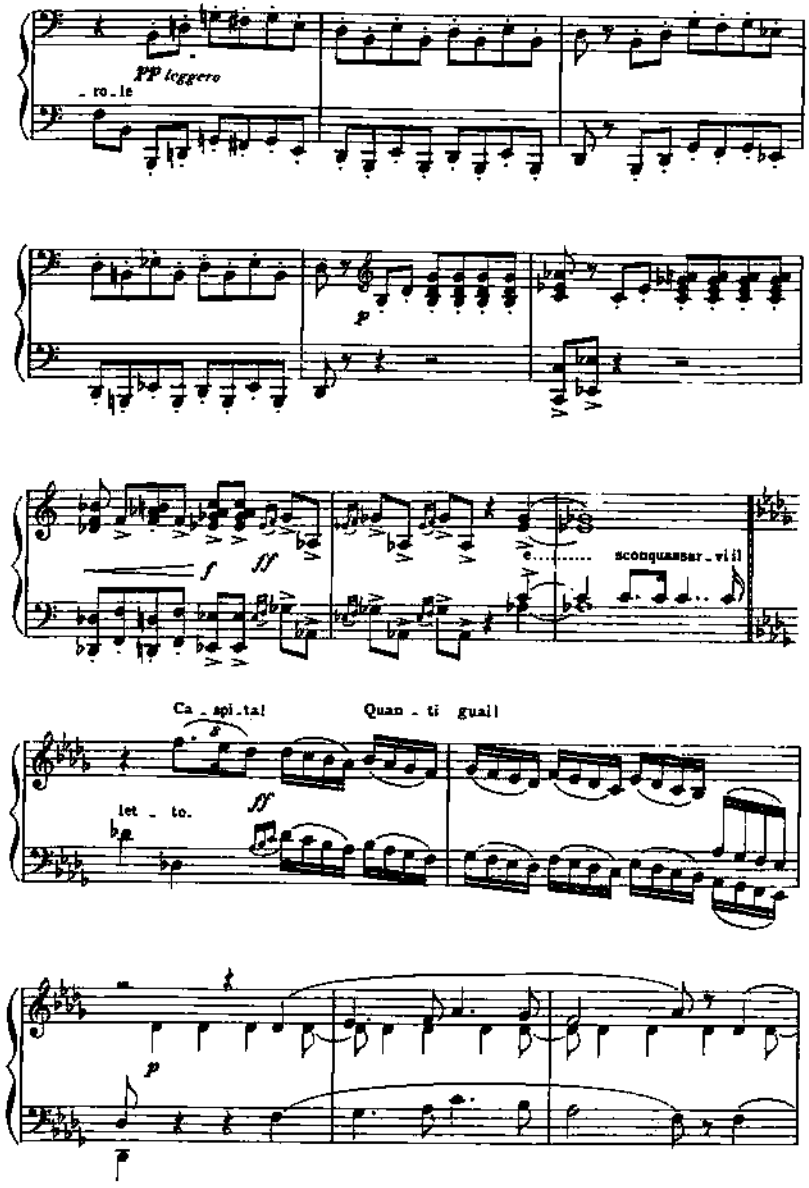

Gli vi - so
dolciss.
pp
tu - o su me ri - splen - de - rà co - me u - na
stel - - la co - me u - na stel - la sull' im - men - si -

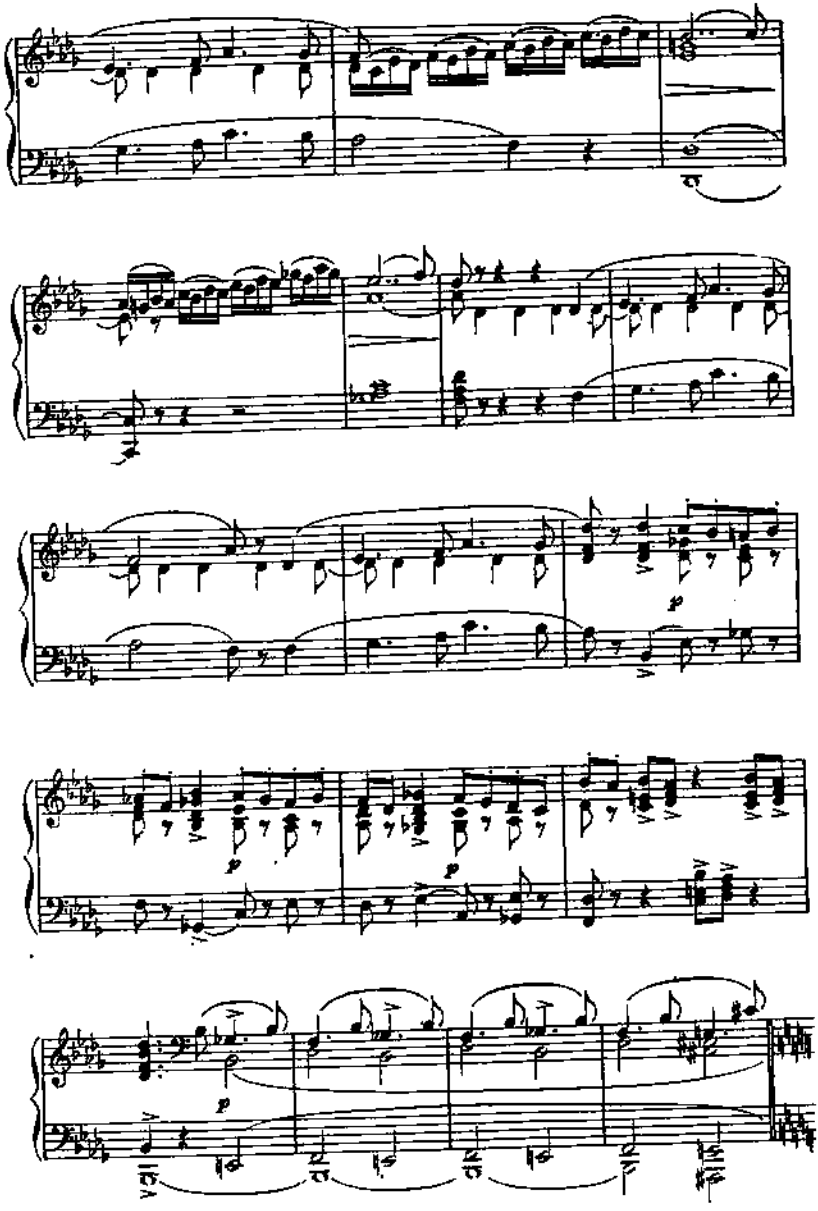

ALL.o PIÙ PRESTO ♩= 92
f
ALLEGRO ♩= 120
Mostro!
Mostro!
leggero
pp
UN POCO MENO ♩.= 100
f
p
ben staccato
mf

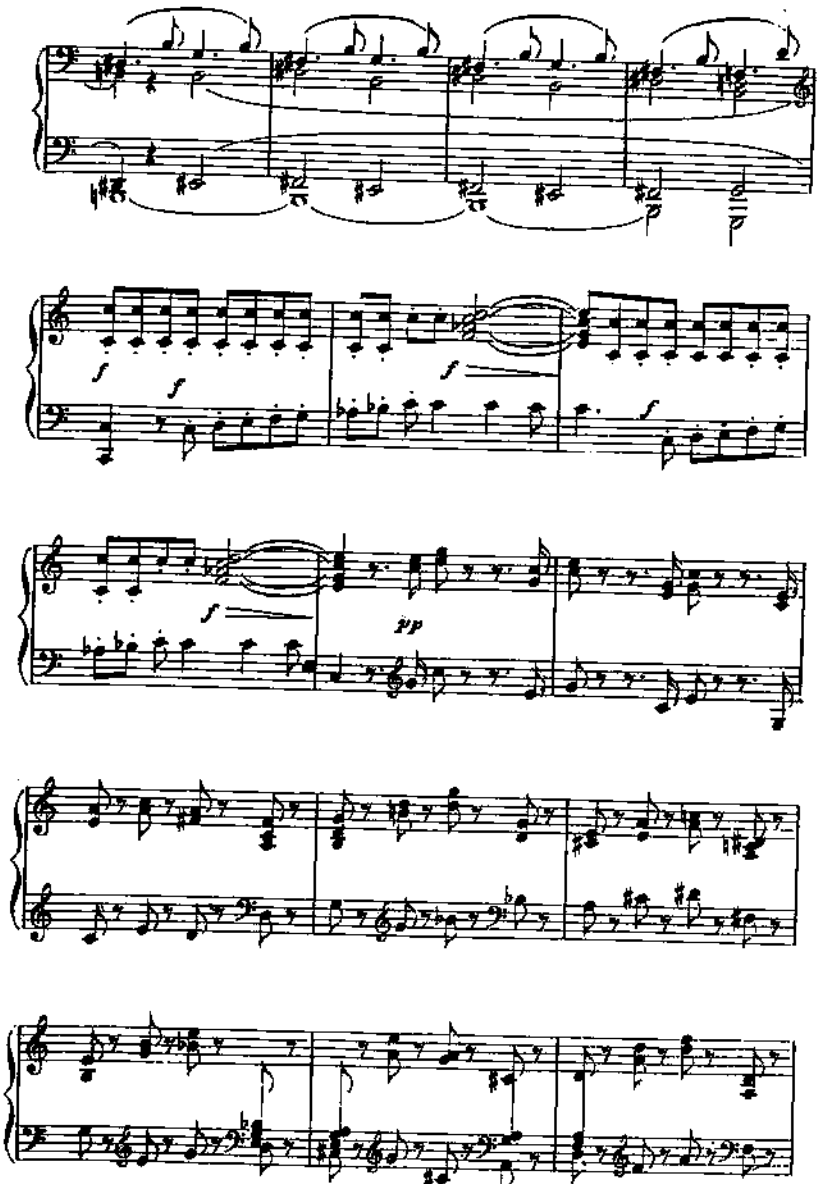

PIÙ MODERATO ♩ = 88
PPP
P

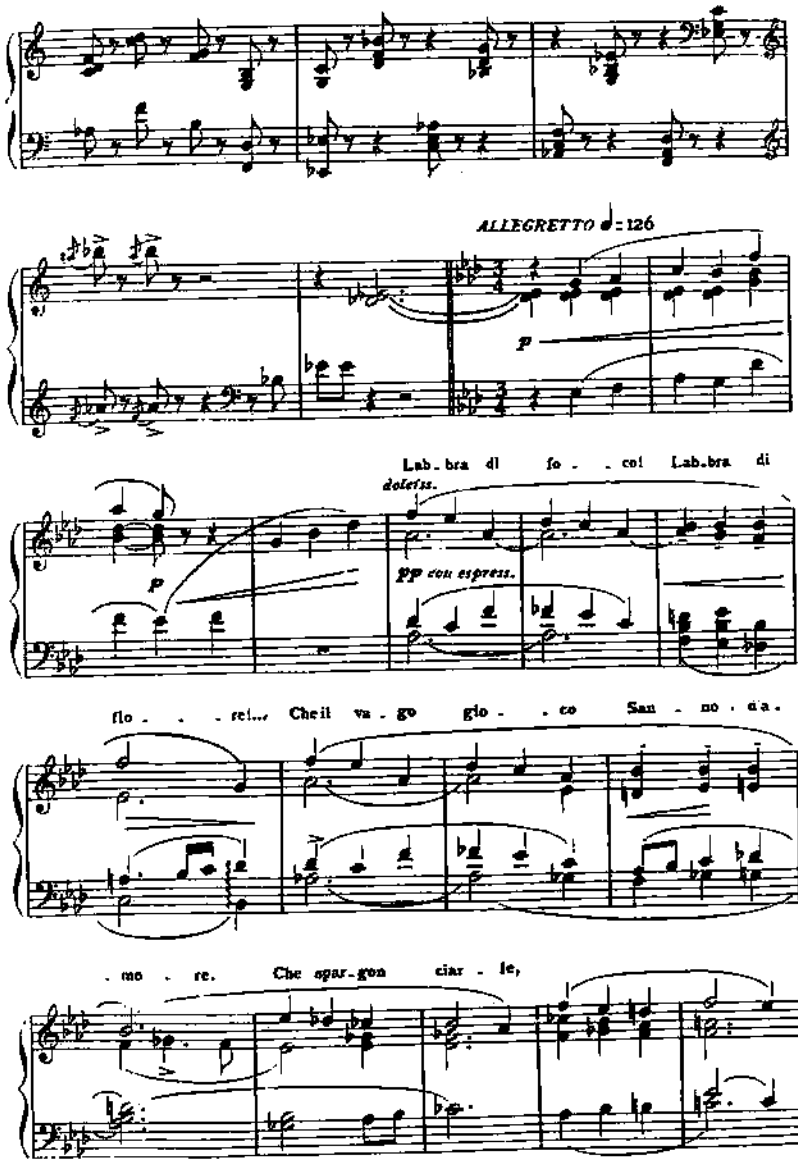

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 88
E un ri - bal - do un fur - bo, un la - dro,
pp
p

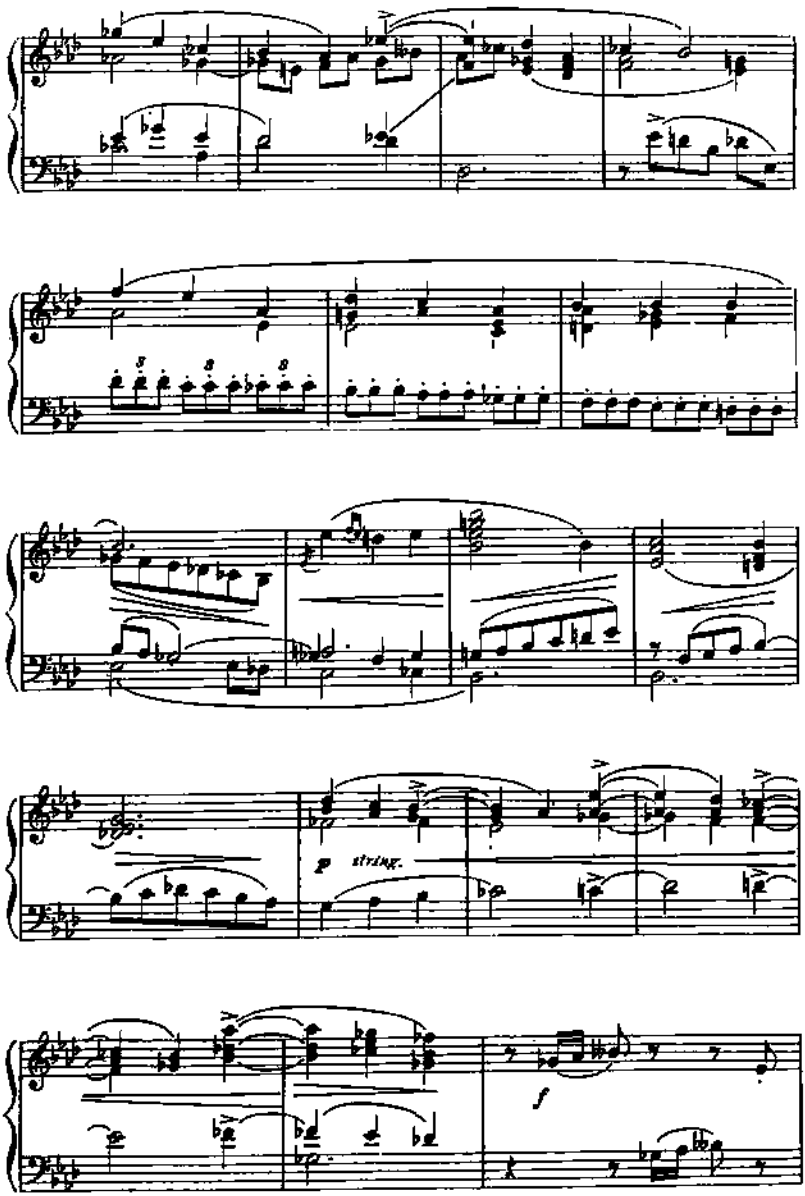

f
pp
ppp
P poco cres.
ff sempre lo stesso tempo
Ri.pe..ti.
In due pa.

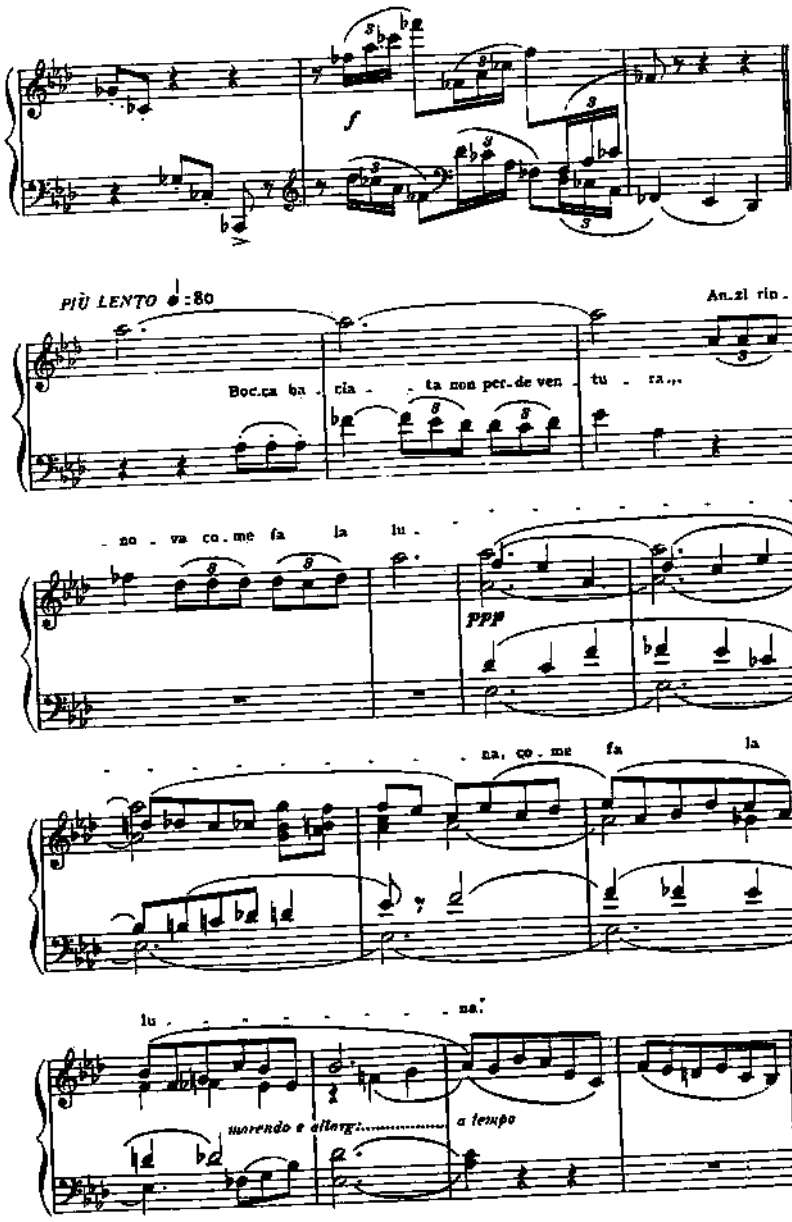

pp leggero
- ro - le
f
ff
e..... sconquassar - vi il
Ca - spi - ta!
Quan - ti guai!
let - to.
ff
p

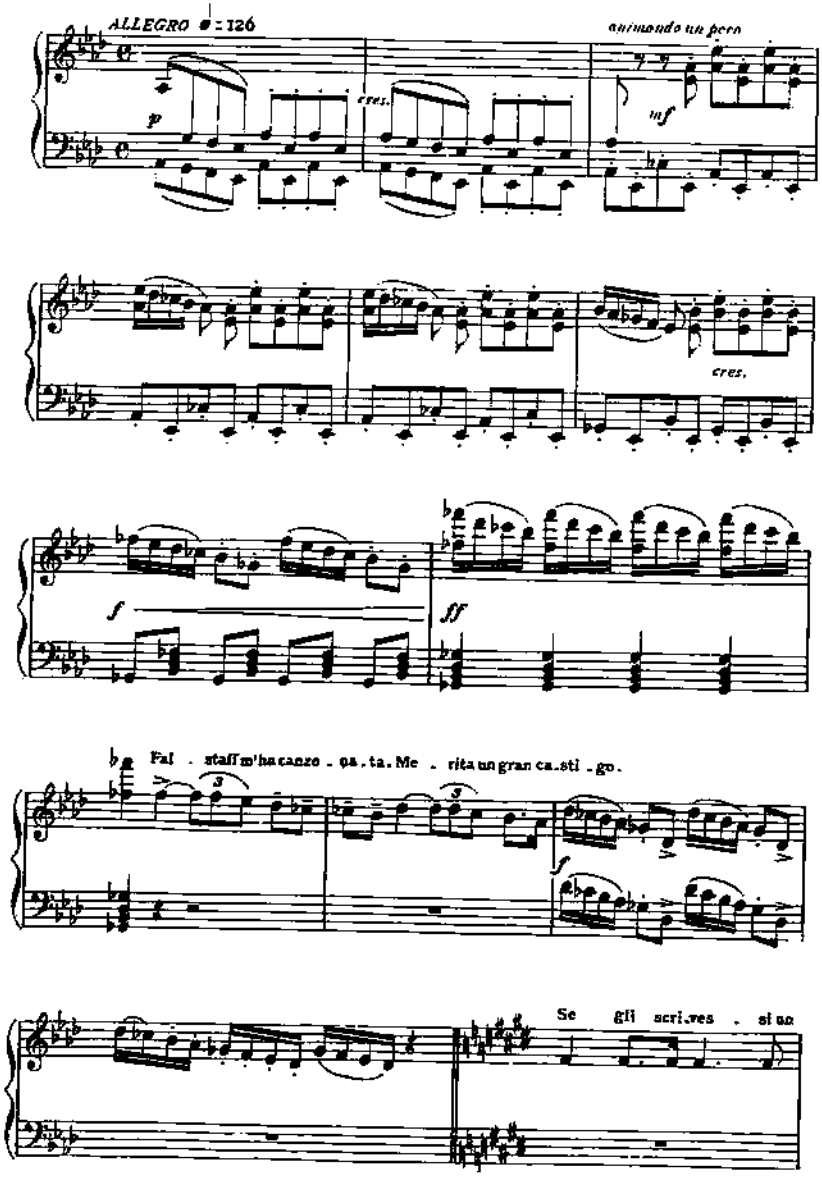


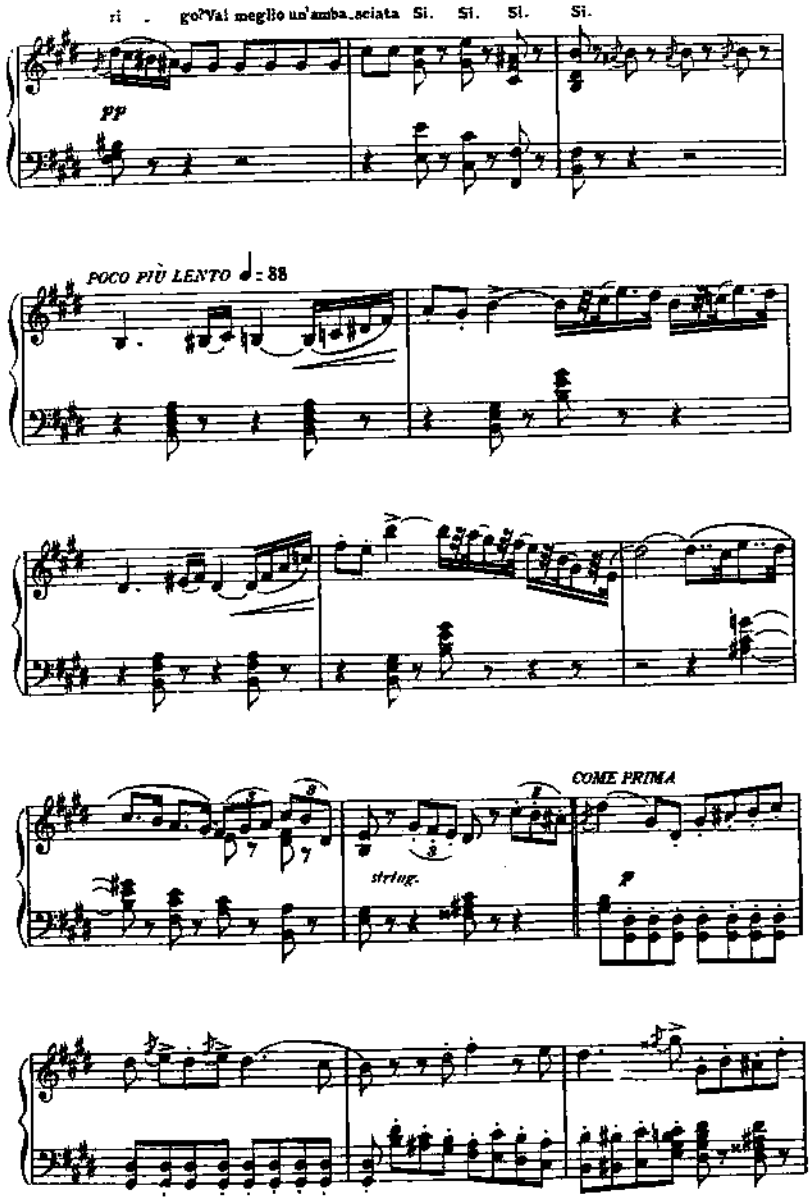

f
f
f
f
pp

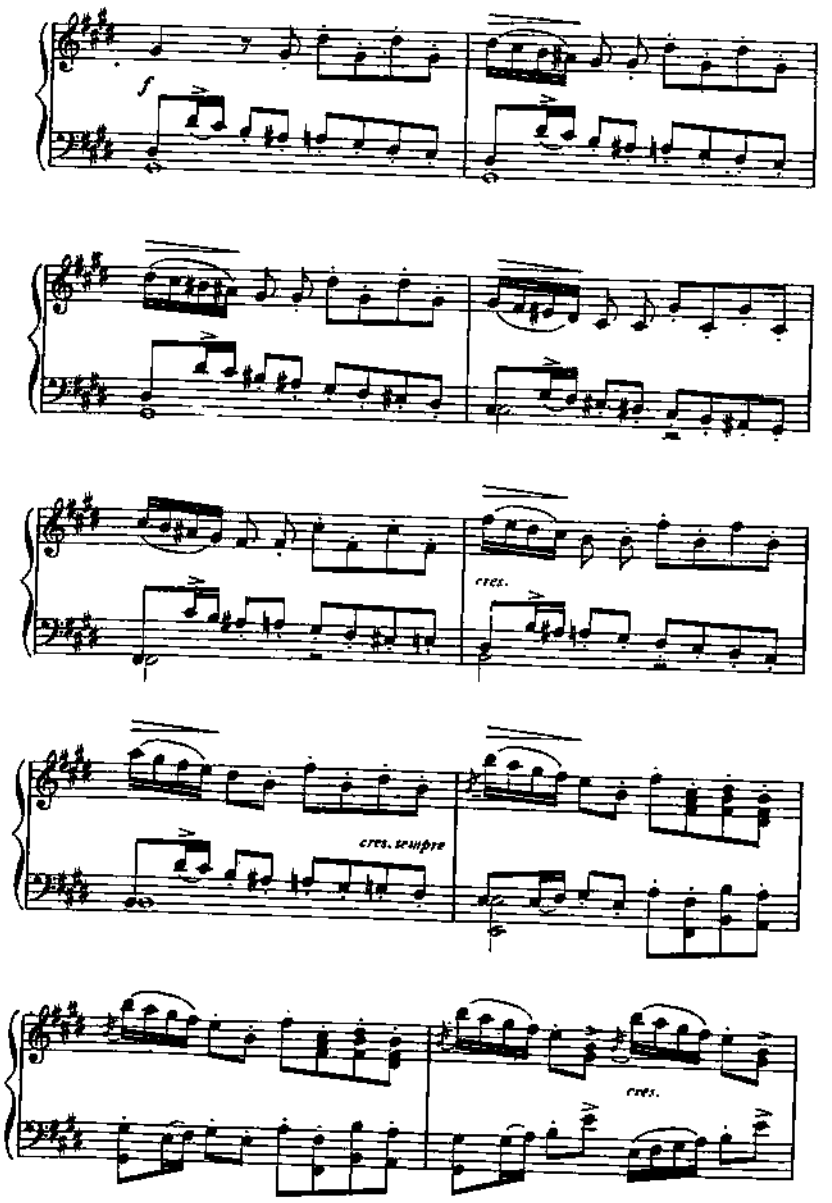

ALLEGRETTO ♩= 126
p
Lab. bra di fo . . co! Lab. bra di
dolciss.
p
pp con espress.
flo . . . re!... Che il va . go gio . . co San . no . di a .
. mo . re. Che spar . gon ciar . le,

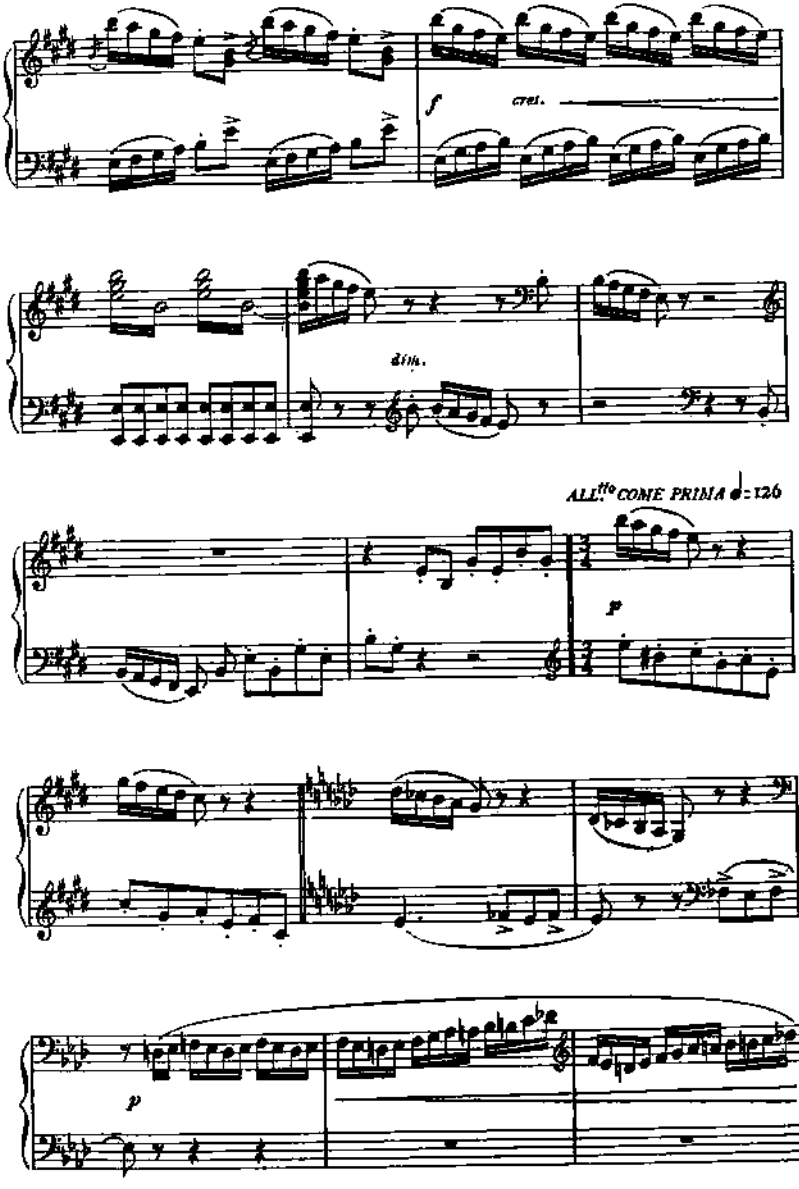

p string.
f

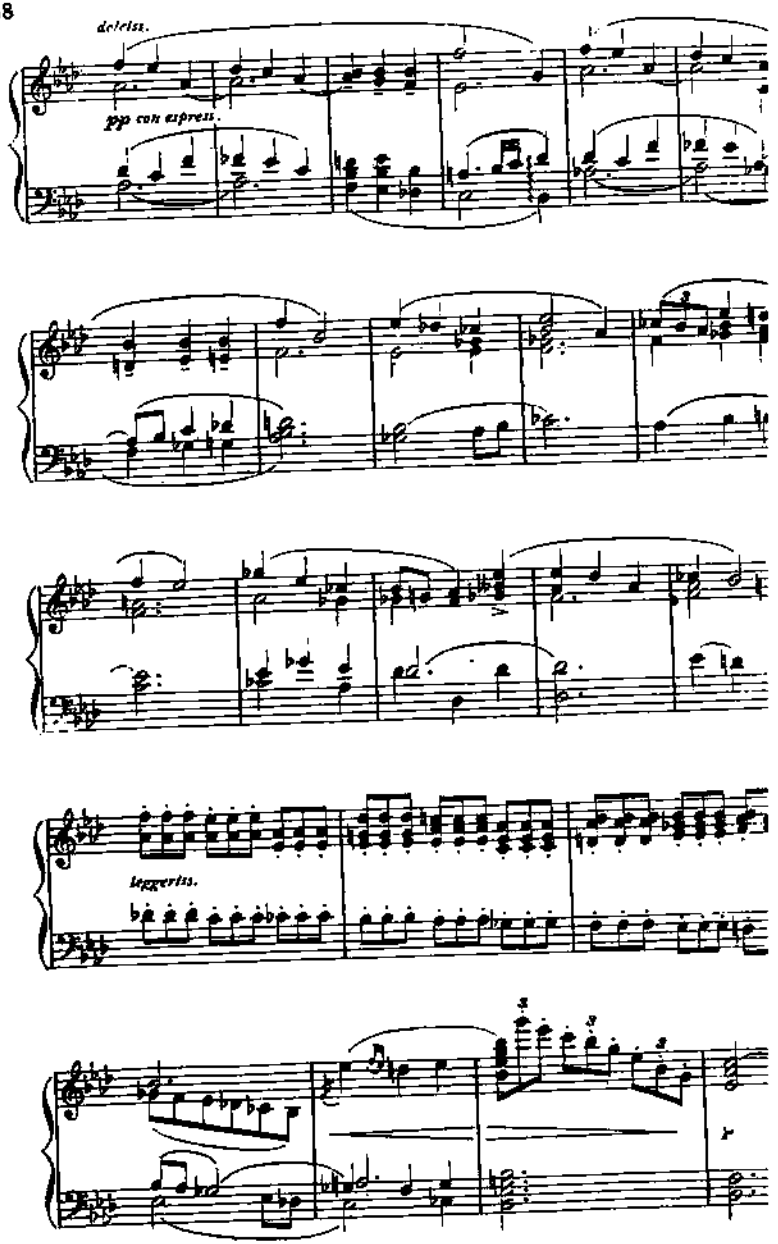

f
PIÙ LENTO ♩:80
An.zi rin.
Boc.ca ba . cia . ta non per.de ven . tu . ra,,
no . va co.me fa la lu .
ppp
na, co . me fa la
lu . na.
morendo e allarg:.....
a tempo

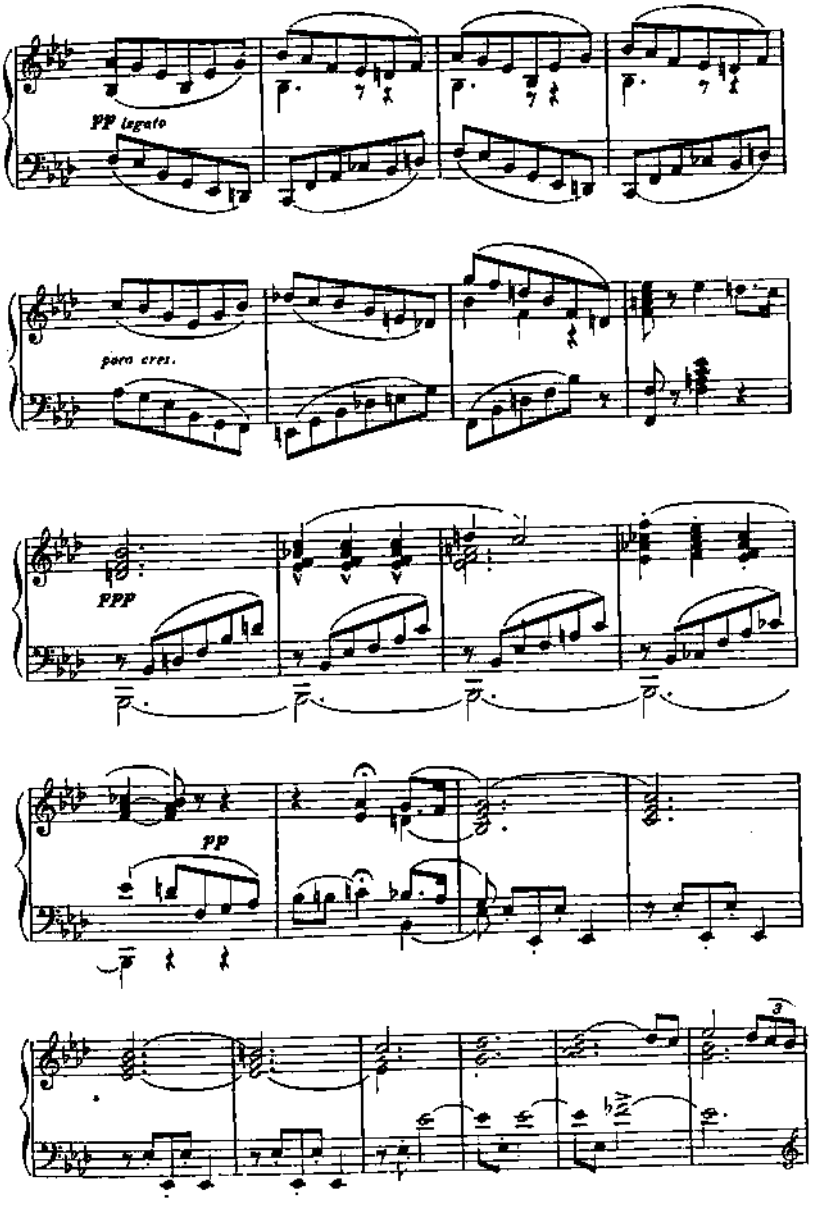

ALLEGRO ♩= 126
animando un poco
p
cres.
mf
cres.
f
ff
Fal - staff m'ha canzo - na - ta. Me - rita un gran ca - sti - go.
f
Se gli scri - ves - si un

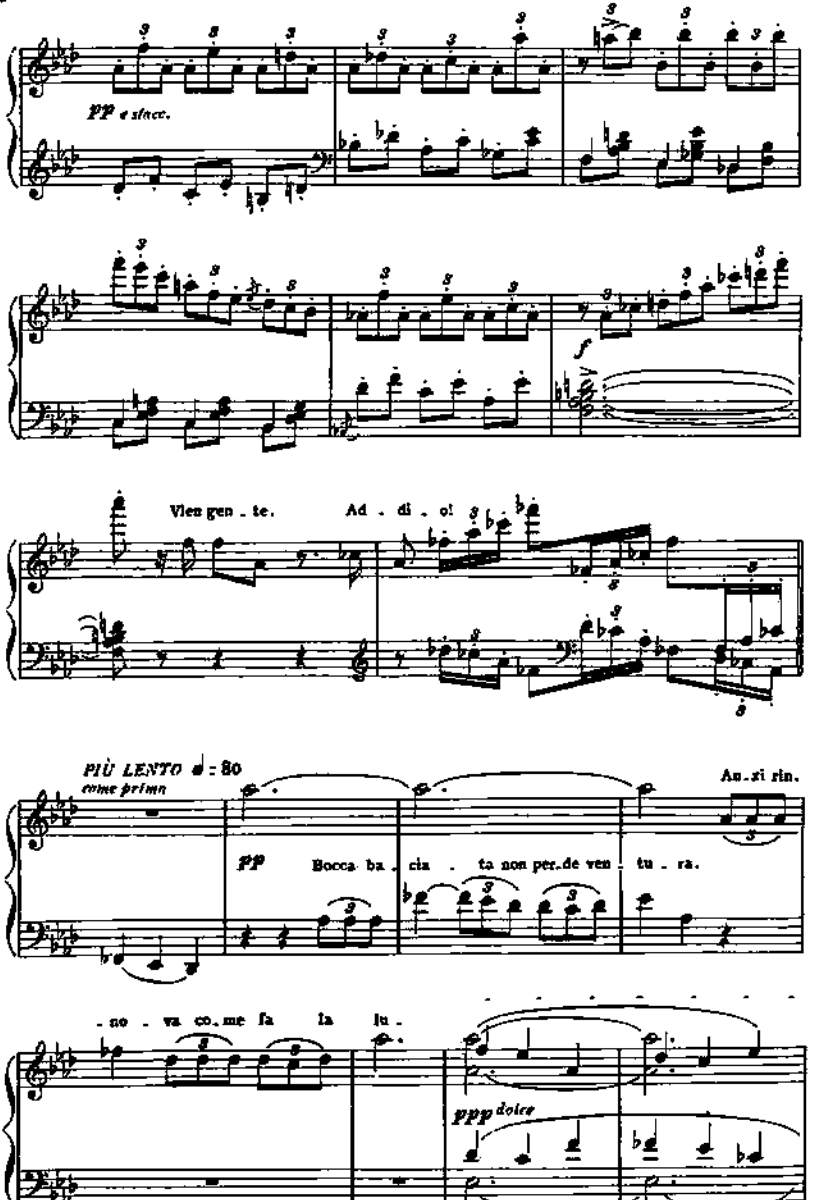

ri - go? Vai meglio un'amba_sciata Si. Si. Si. Si.
pp
POCO PIÙ LENTO ♩ = 88
COME PRIMA
string.
p

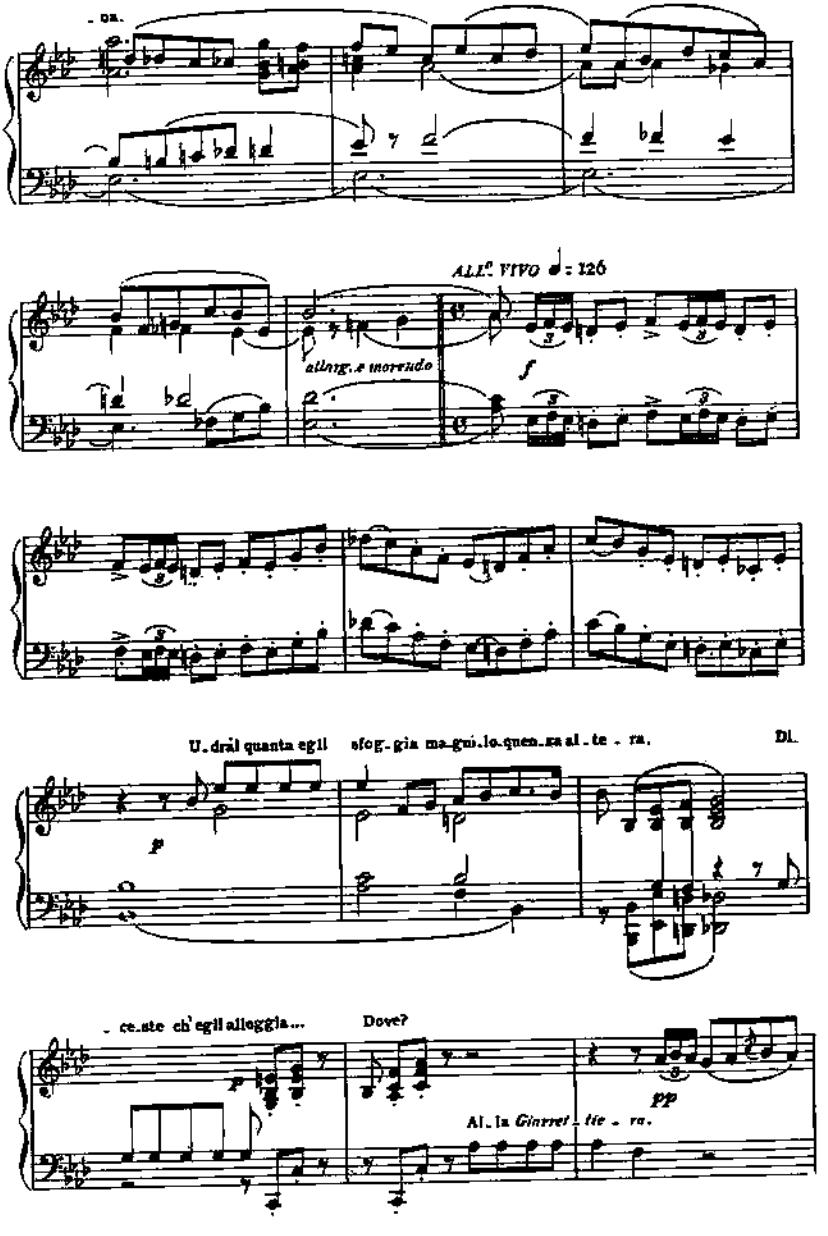

f
cres.
cres. sempre
cres.

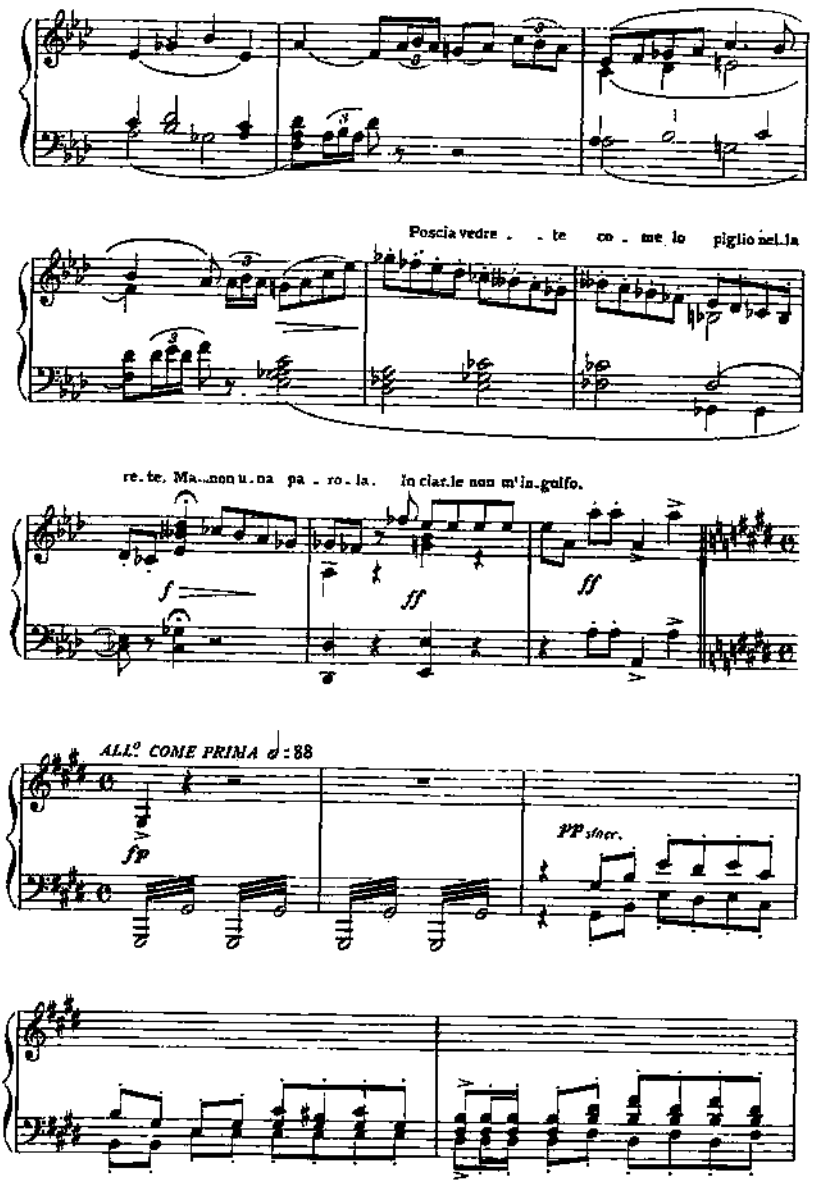

f
cres.
dim.
ALL.tto COME PRIMA ♩= 126
p
p

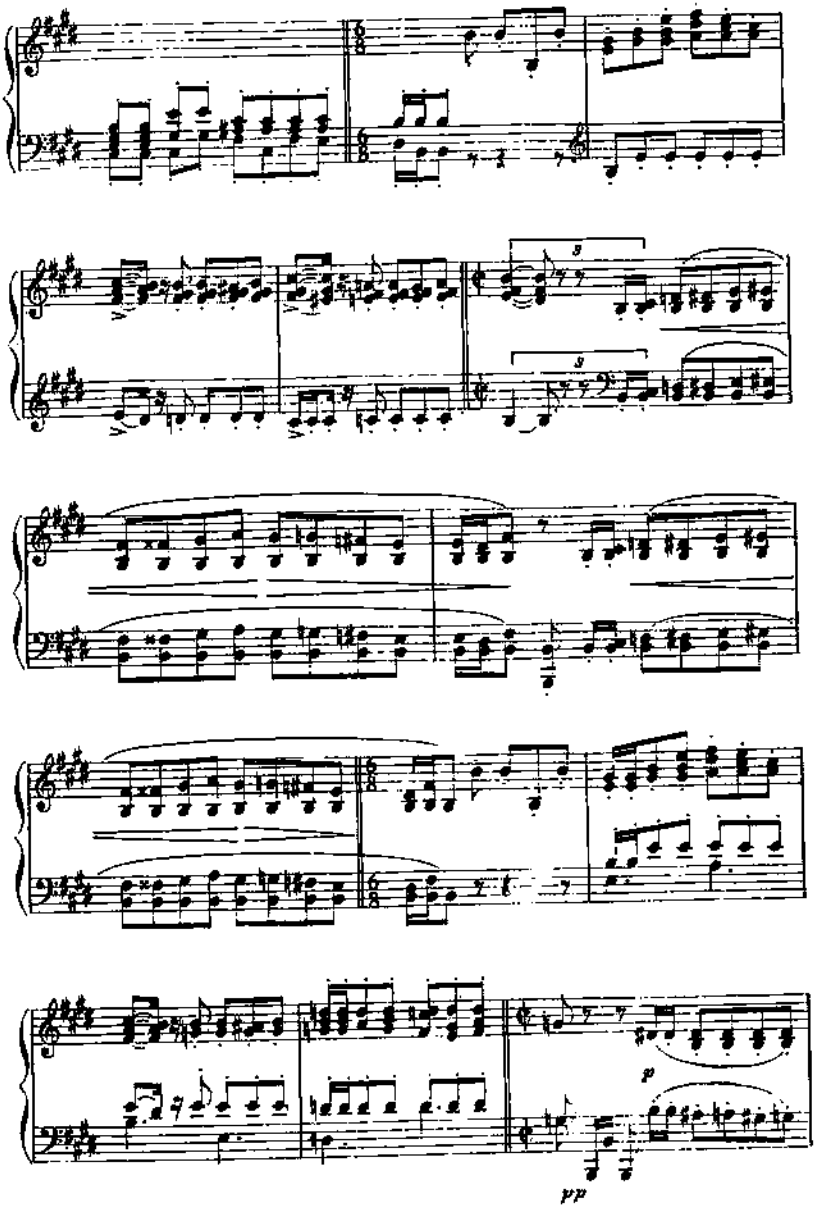

dolciss.
pp con espress.
leggeriss.

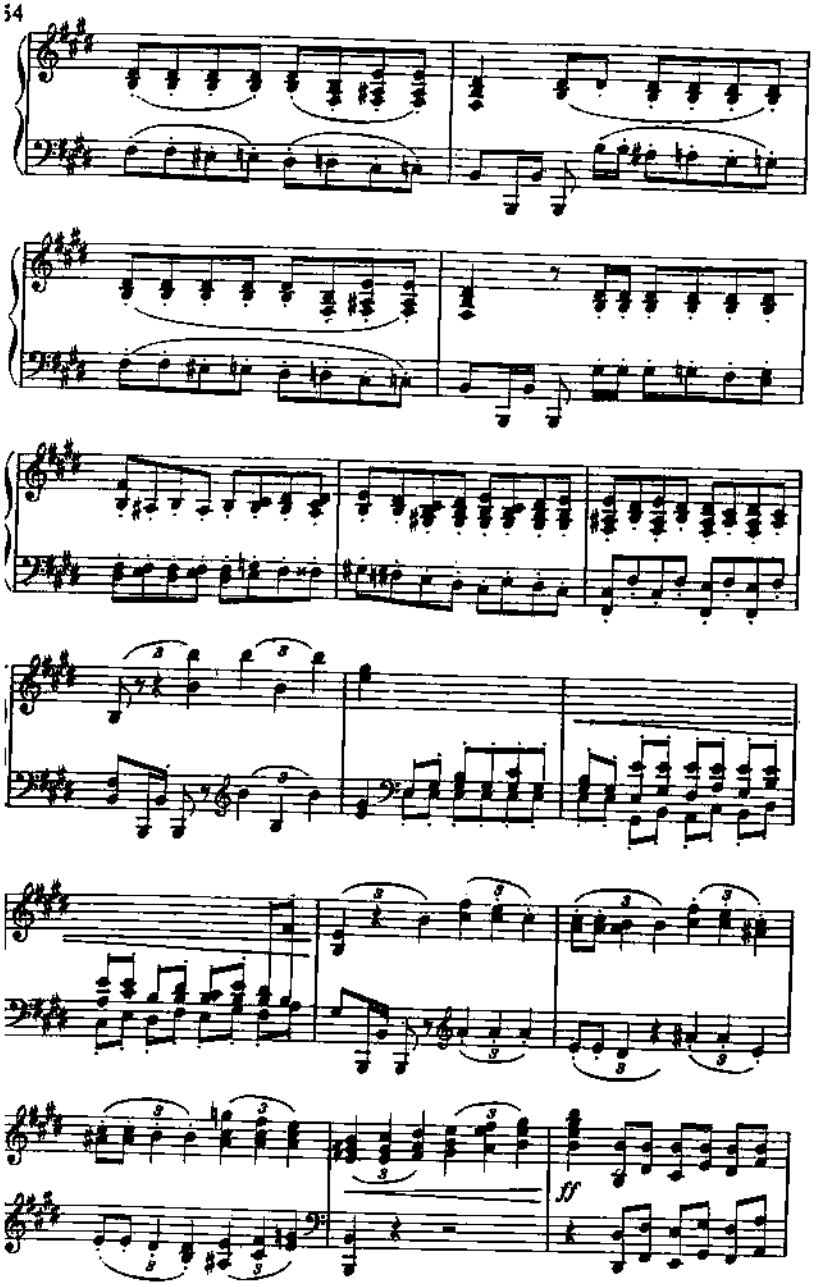

pp legato
poco cres.
ppp
pp

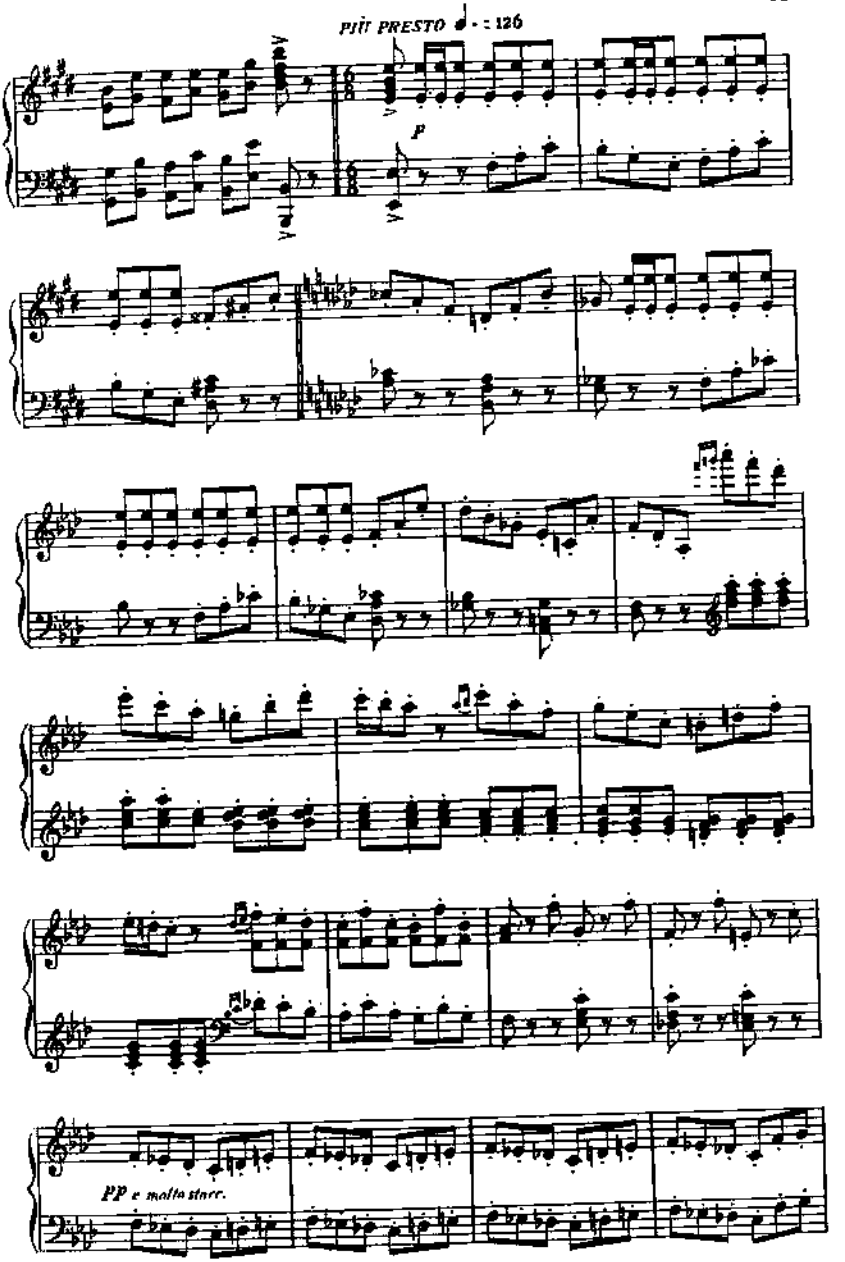

pp e stacc.
f
Vien gen - te. Ad - di - o!
PIÙ LENTO ♩ : 80
come prima
Au - xi rin.
pp Bocca ba - cia - ta non per - de ven - tu - ra.
- no - va co - me fa la lu -
ppp dolce

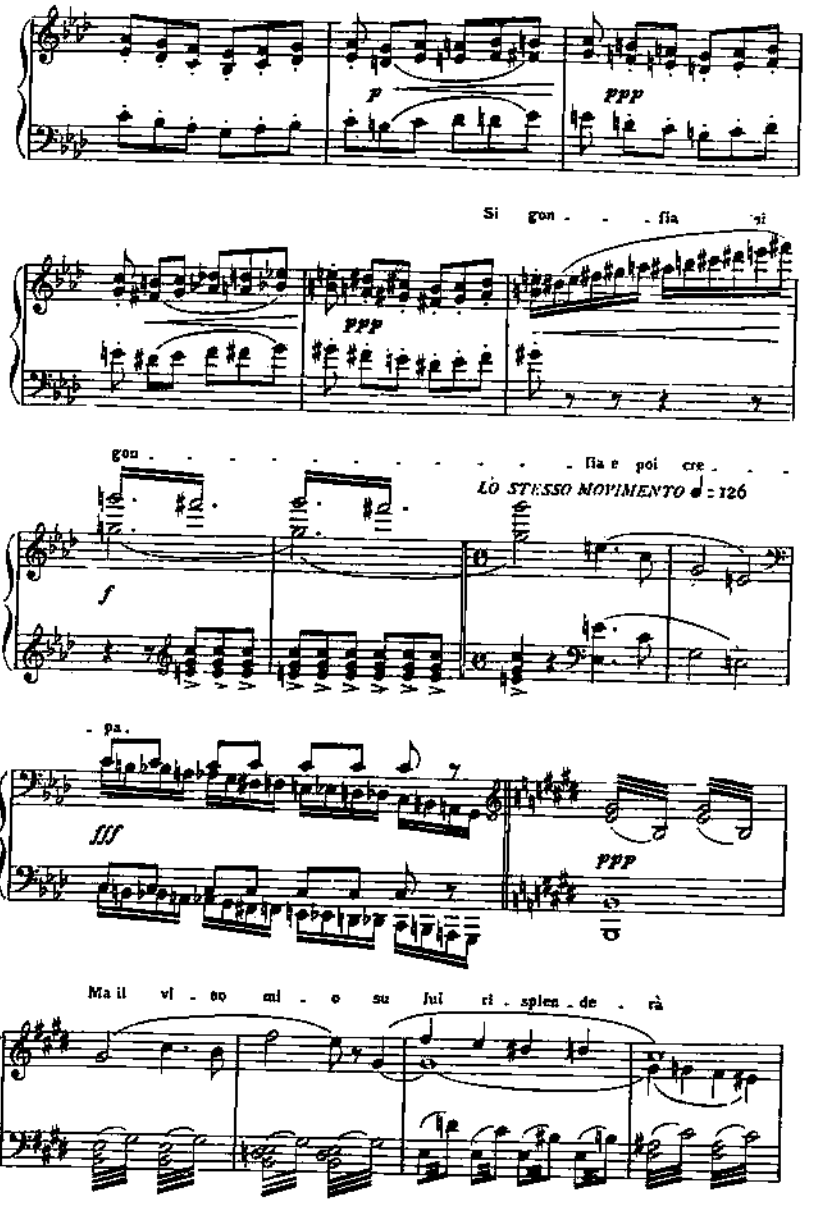

- na.
ALL.° VIVO ♩ = 126
allarg. e morendo
f
U_drai quanta egli sfog_gia ma_gni_lo_quen_za al_te_ra.
Di_
p
_ce_ste ch'egli alloggia...
Dove?
p
pp
Al_la Giarret_tie_ra.

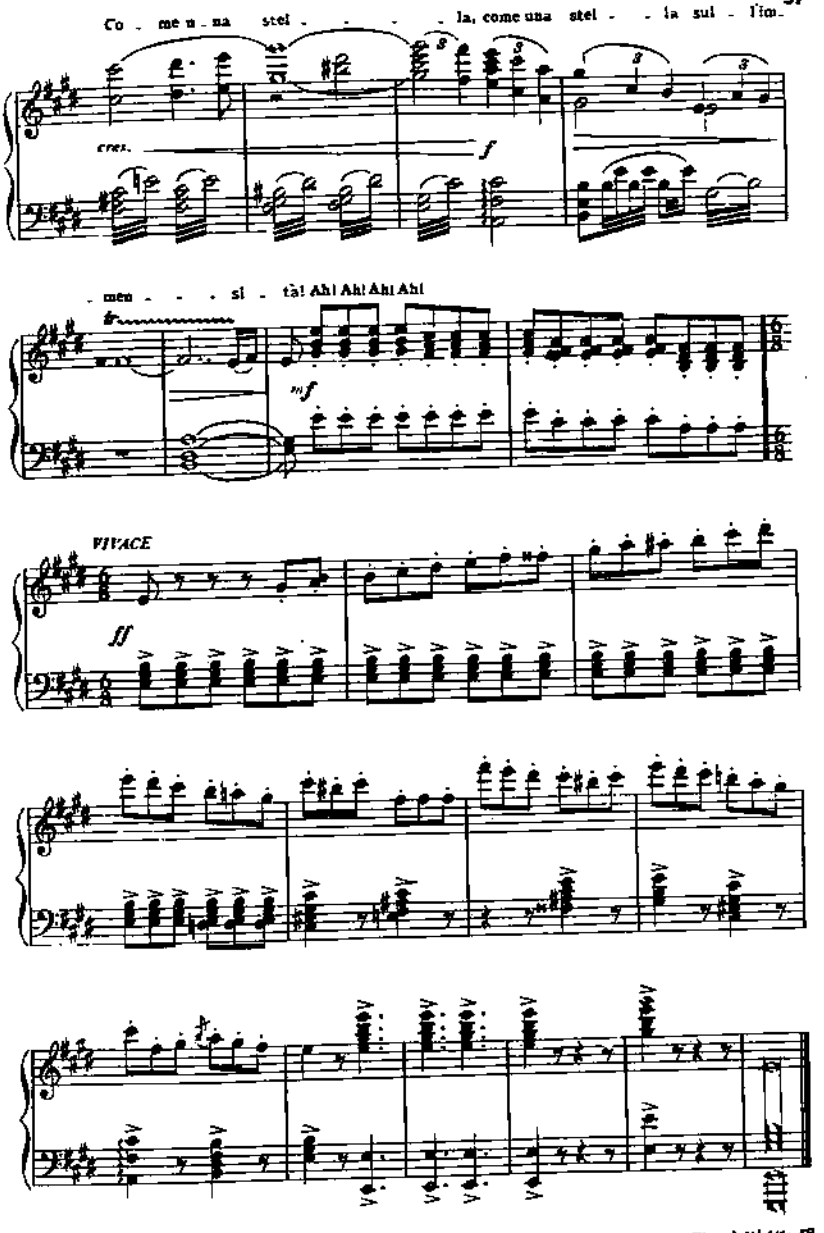

Poscia vedre . . te co . me lo piglio nel . la
re . te, Ma . non u . na pa . ro . la. In ciel . le non m'in . golfo.
f
ff
ff
ALL.° COME PRIMA ♩ = 88
fp
PP sfacc.


p
pp


ff


PIÙ PRESTO ♩. = 126
P
PP e molto stacc.


p
ppp
Si gon - - - fia si
ppp
gon - - - - - - - - - - - - - - - fia e poi cre - - -
LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 126
f
- pa.
fff
ppp
Ma il vi - so mi - o su lui ri - splen - de - rà

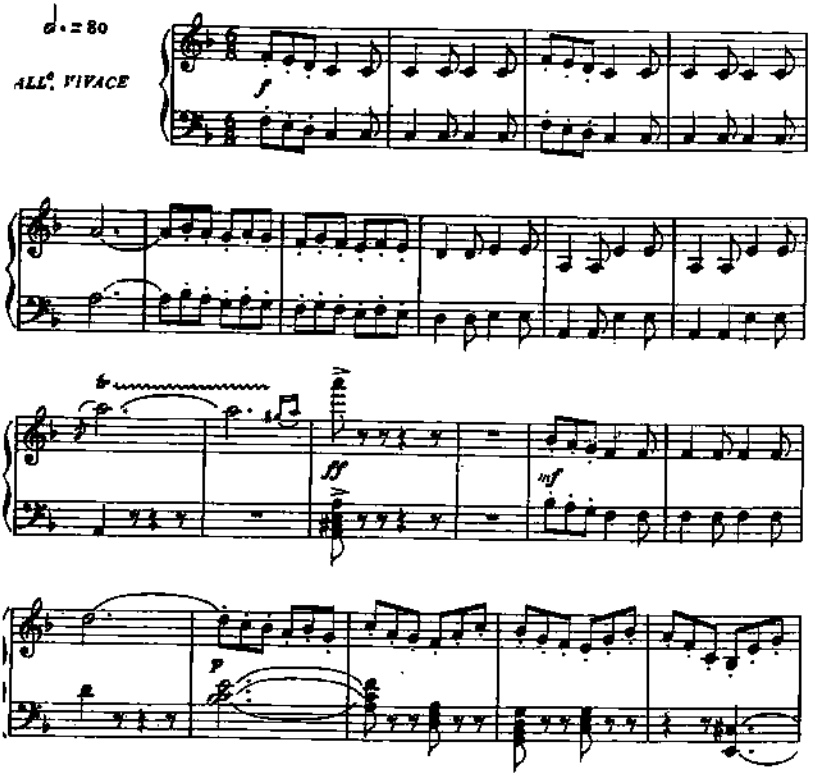


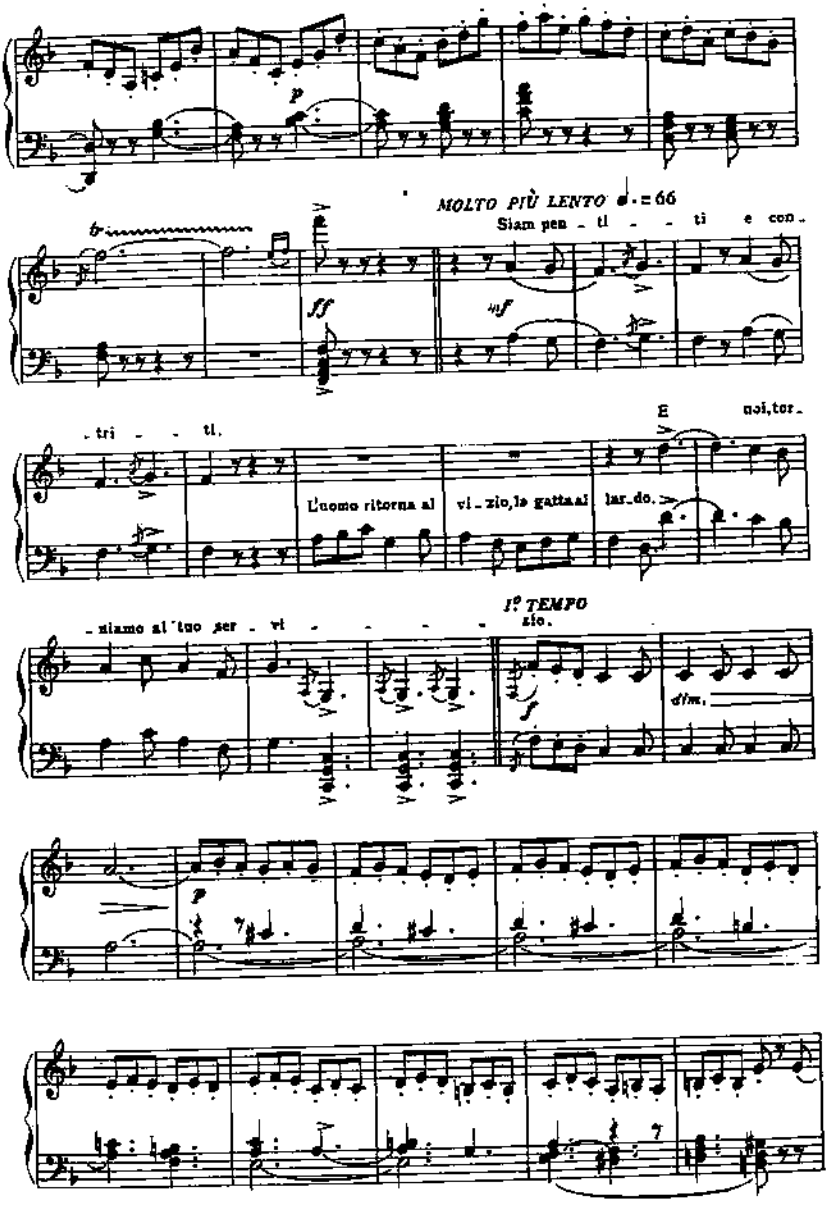
Fine dell'Atto I°

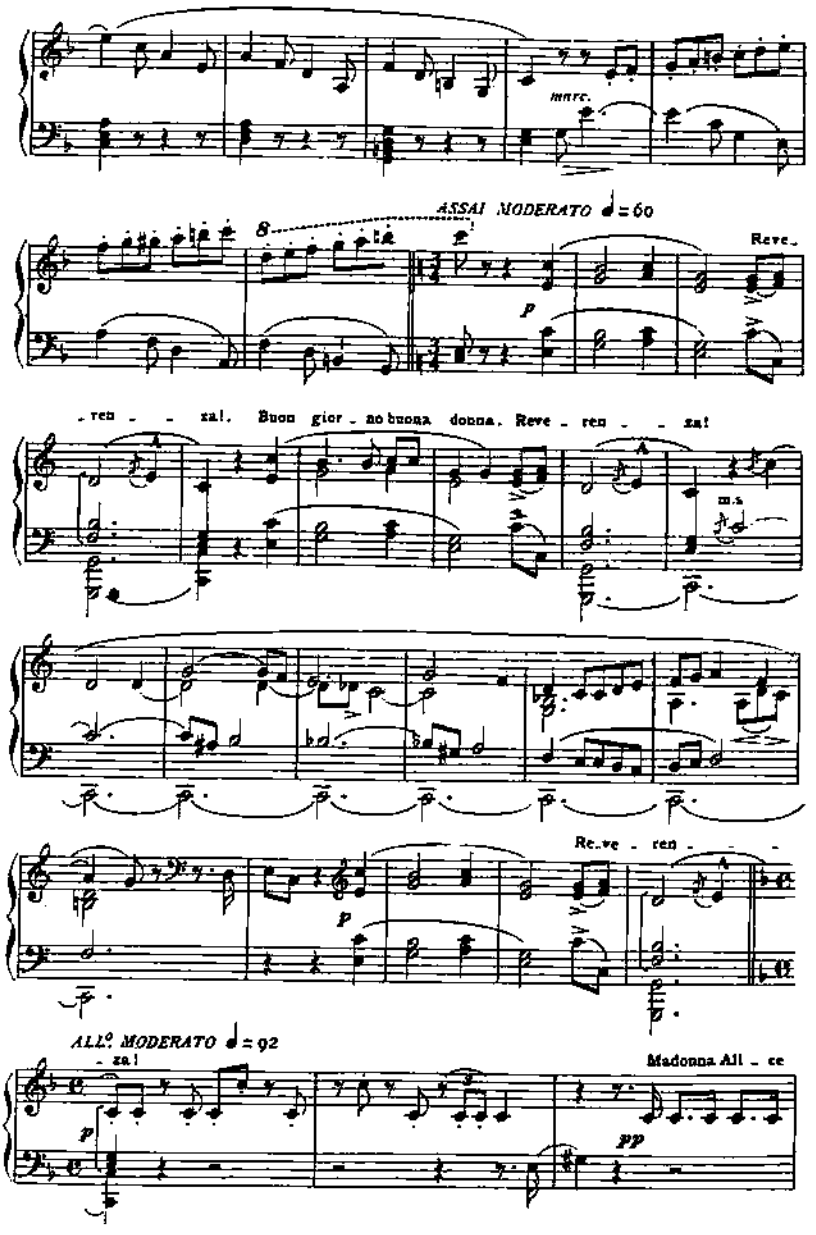
Atto secondo-Parte prima

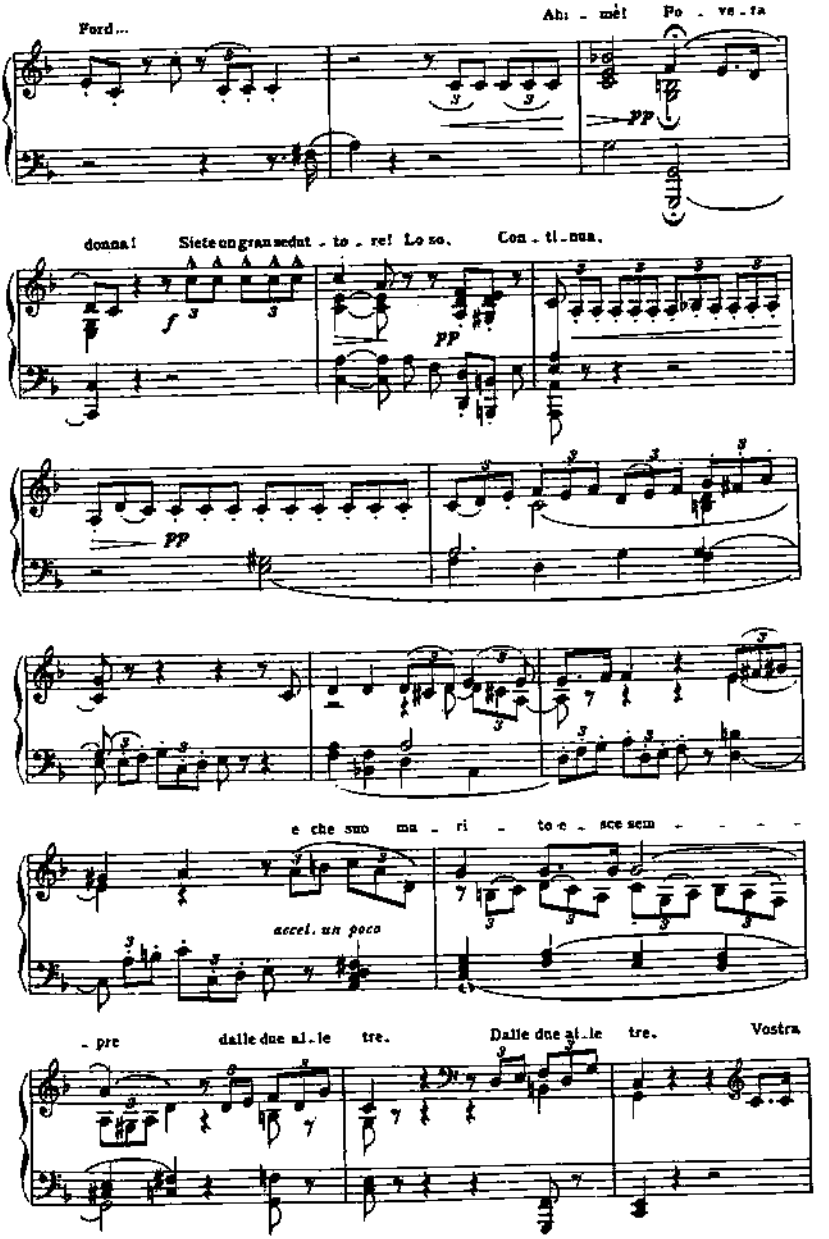
L'INTERNO DELL'OSTERIA DELLA GIARRETTIERA

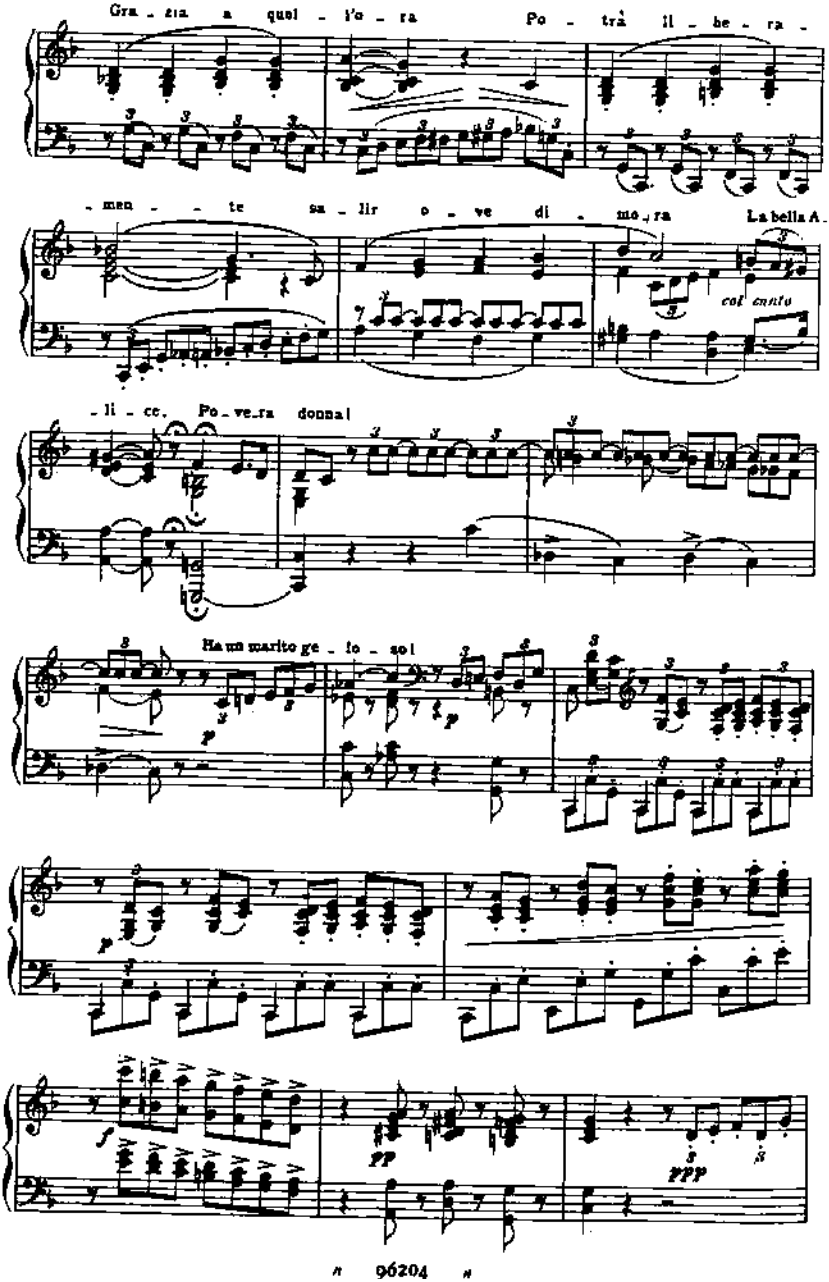
come nell'Atto Primo.

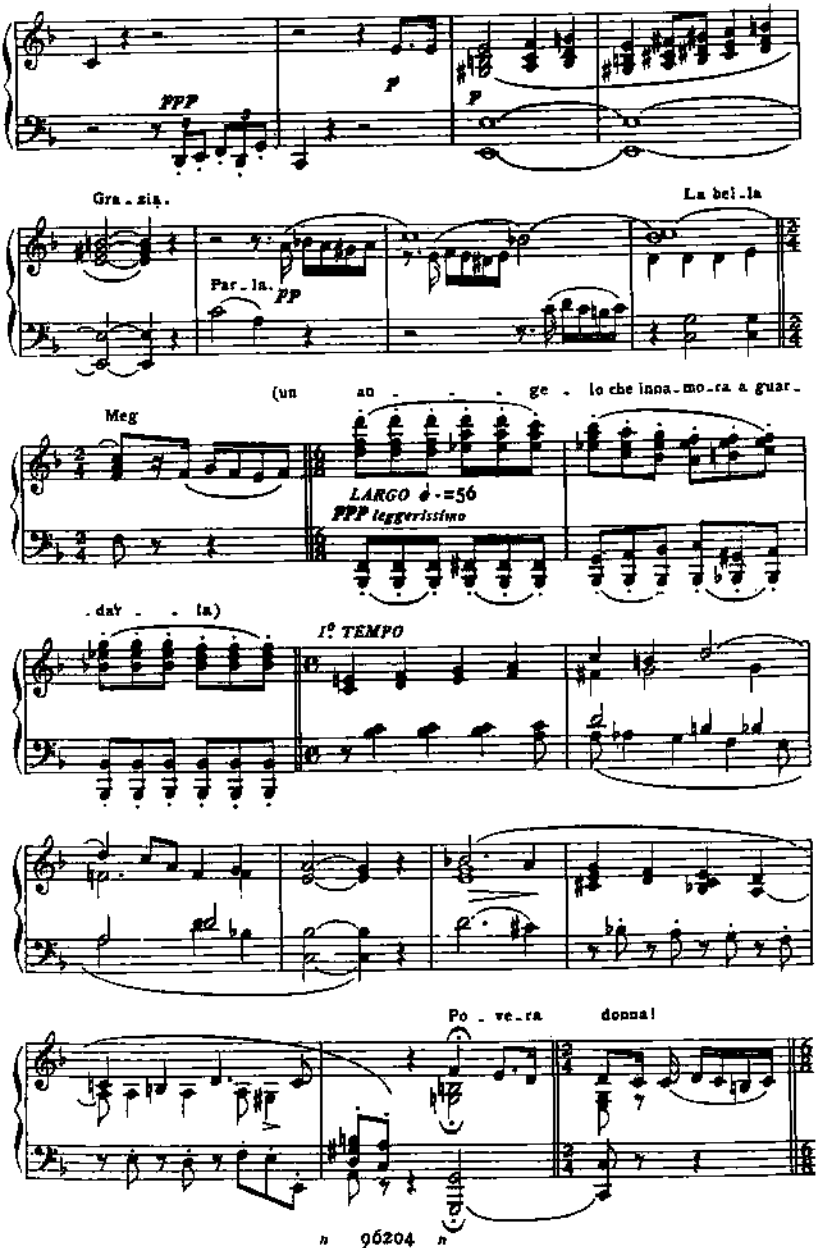


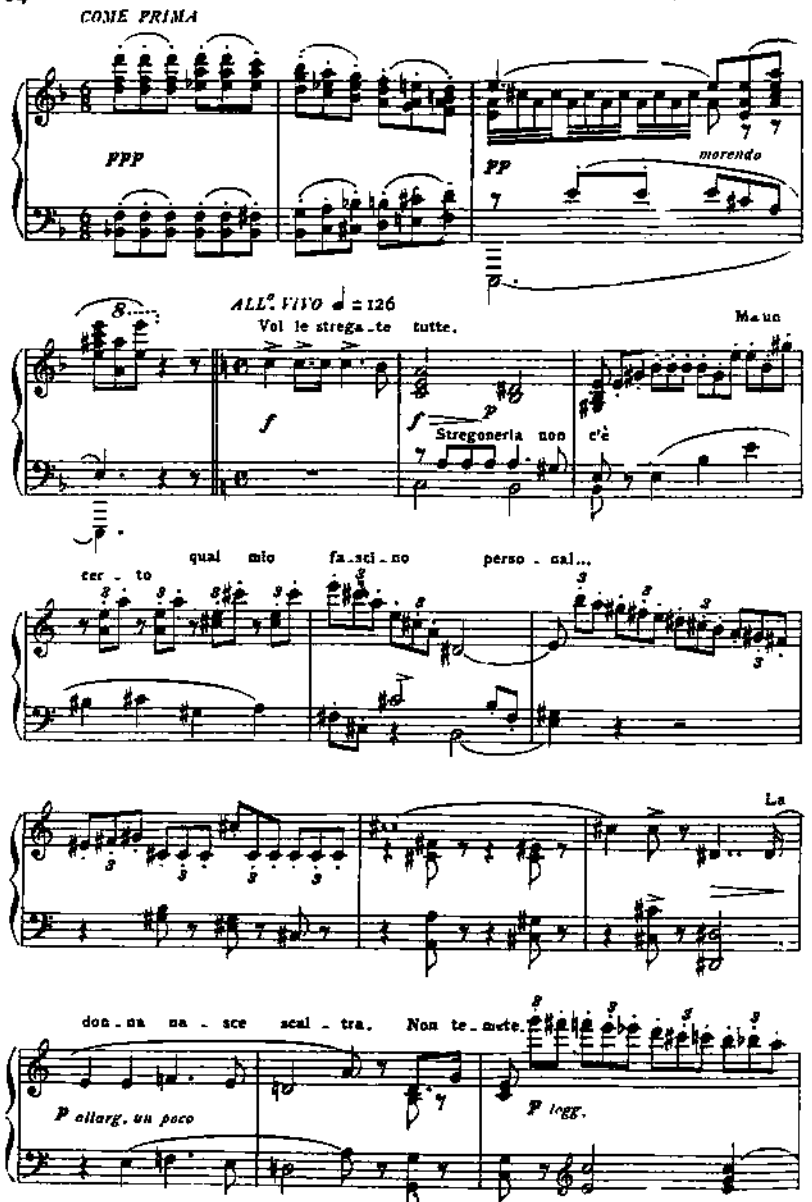

MOLTO PIÙ LENTO ♩. = 66
Siam pen - ti - - ti e con -
- tri - - ti.
E noi, tor -
L'uomo ritorna al vi - zio, la gatta al lar - do.
- niamo al tuo ser - vi - - - - zio.
I° TEMPO
dim.

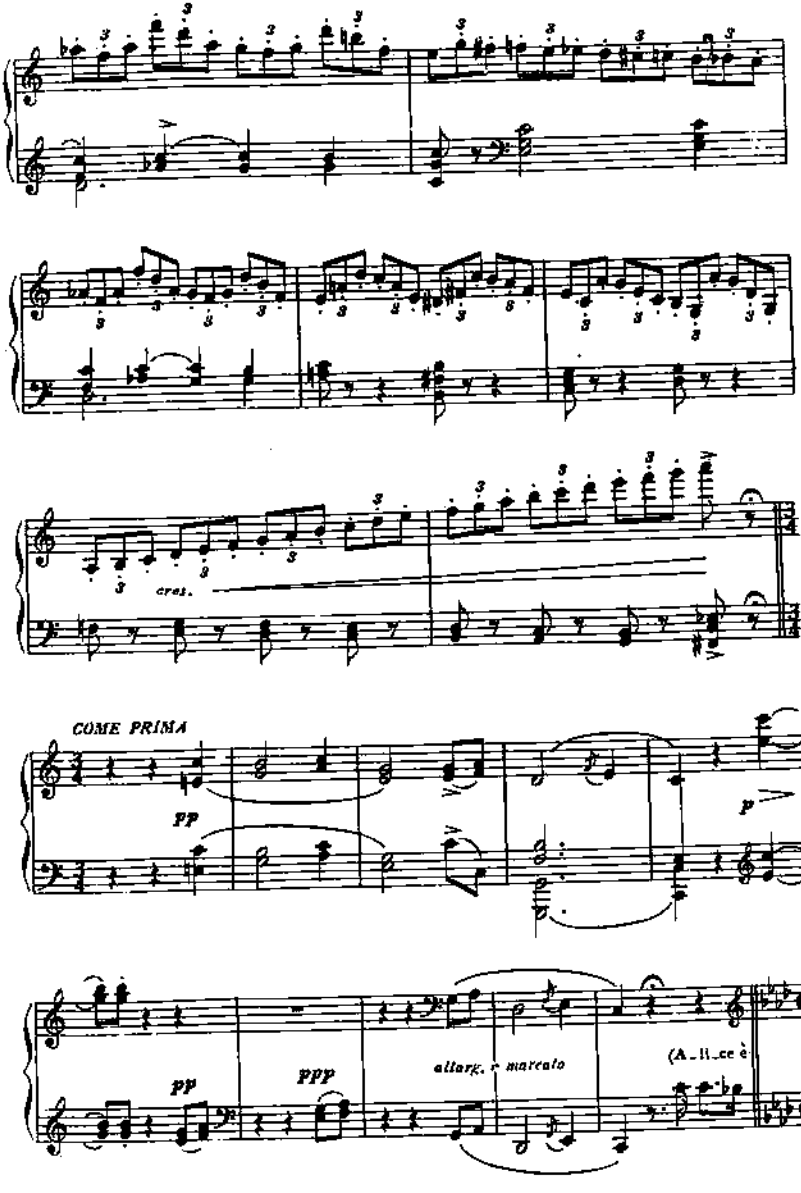

marc.
ASSAI MODERATO ♩ = 60
Reve.
p
- ren - - za! Buon gior - no buona donna. Reve - ren - - za!
m.s
Re.ve - ren - - -
p
ALL.o MODERATO ♩ = 92
- za!
Madonna All - ce
p
pp

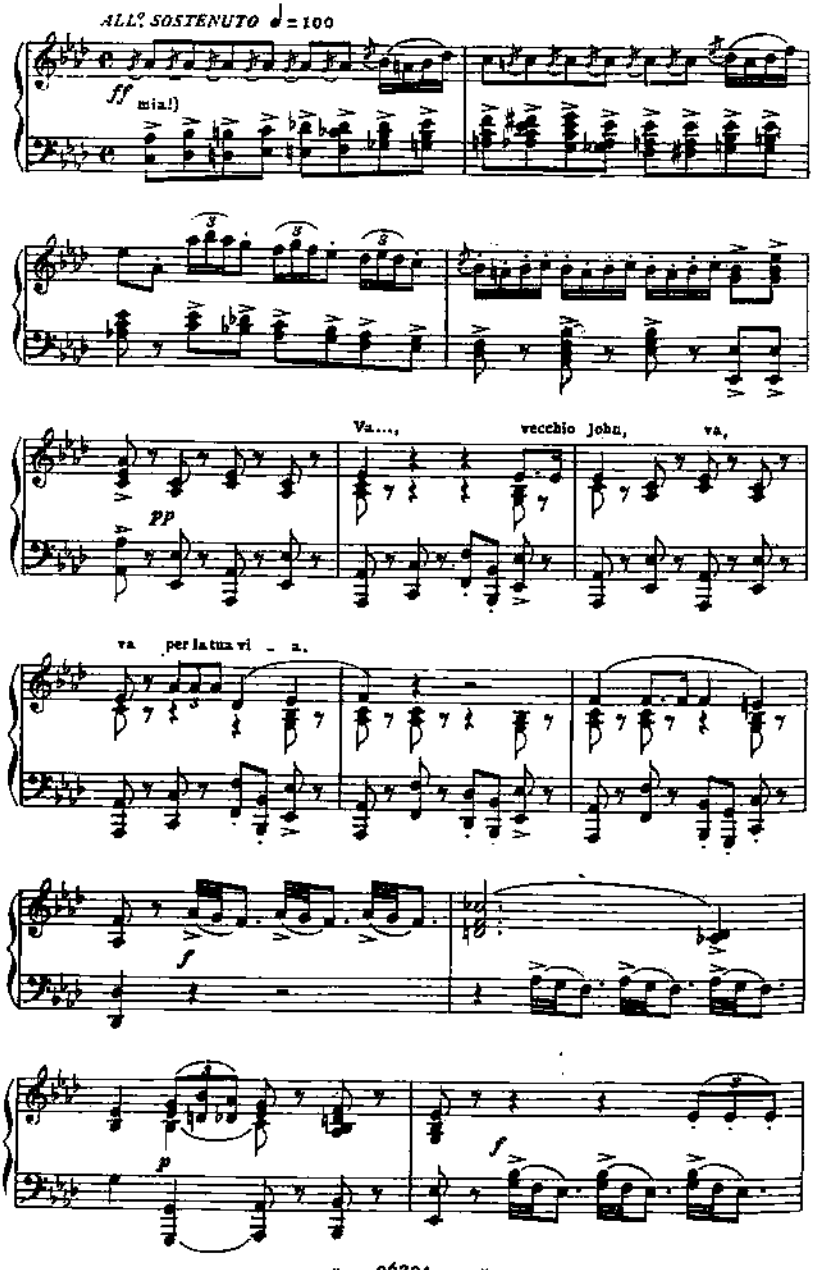

Ford...
Ah! - mè! Po - ve - ta
pp
donna! Siete un gran seduttore! Lo so. Continua.
f
pp
pp
e che suo ma - ri - to e - sce sem - - - -
accel. un poco
- pre dalle due alle tre. Dalle due alle tre. Vostra

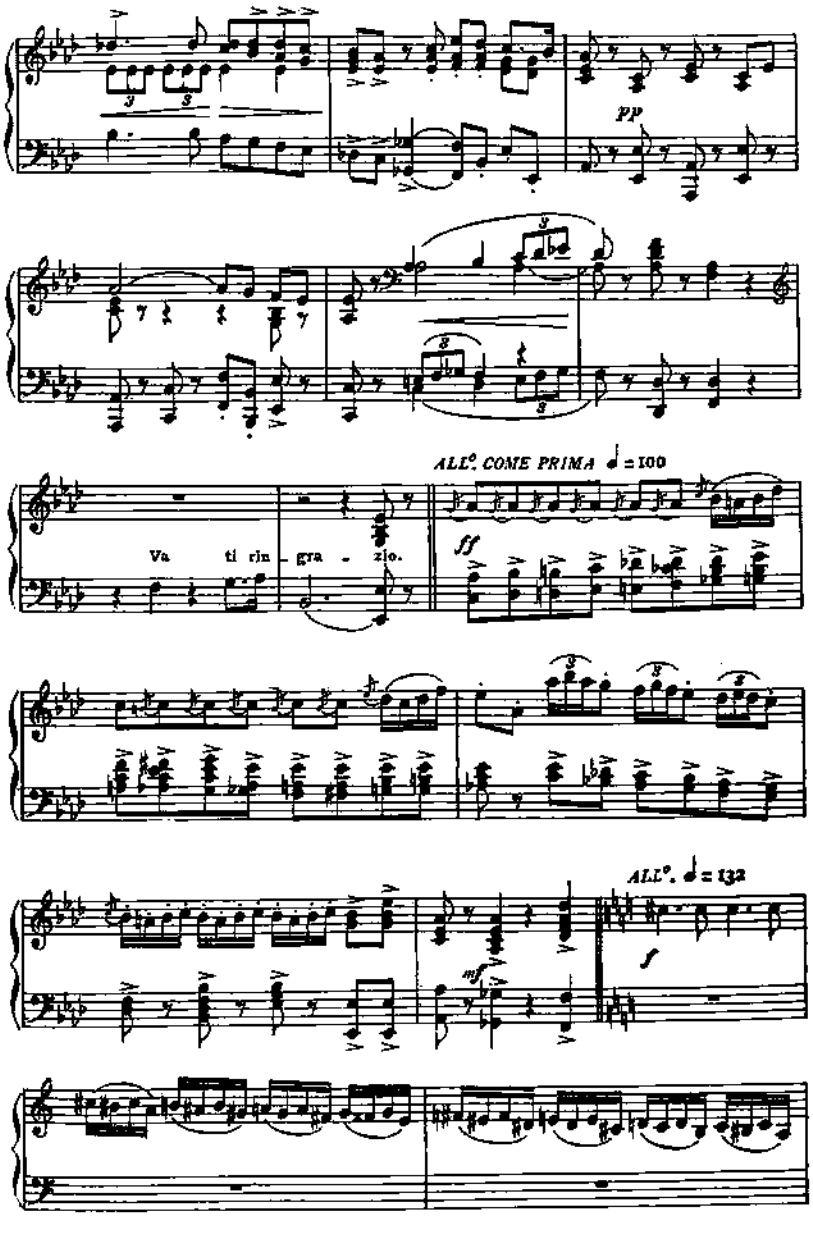

Gra - zia a quel - l'o - ra Po - trà il - be - ra -
- men - te sa - lir o - ve di - mo - ra La bella A -
col canto
- li - ce. Po - ve - ra donna!
Ha un marito ge - lo - so!
p
p
f
pp
ppp

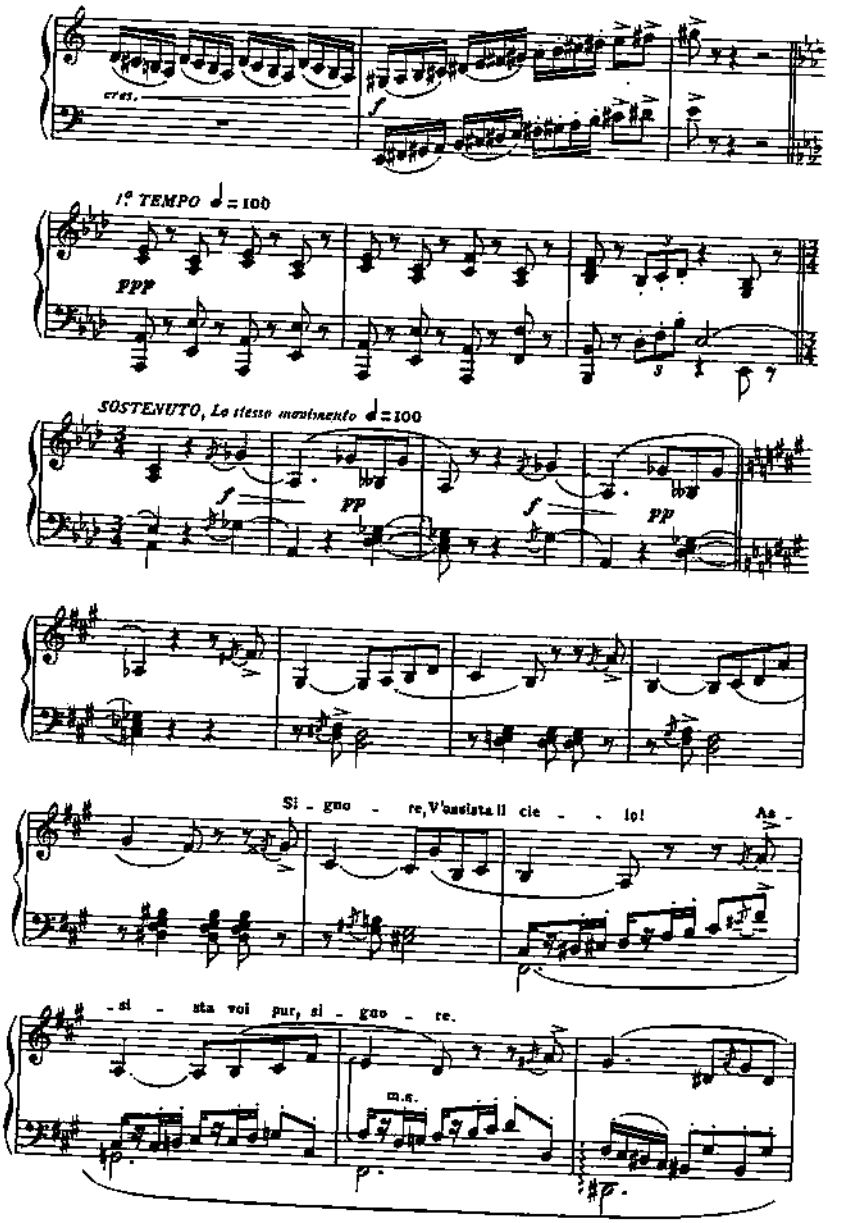

Ma c'è un' al - tra amba - scia - ta per Vo - stra
PPP
P
P
Gra - zia.
La bel - la
Par - la.
PP
(un an - - - ge - lo che inna - mo - ra a guar -
Meg
LARGO ♩=56
PPP leggerissimo
- dar - - la)
I° TEMPO
Po - ve - ra donna!

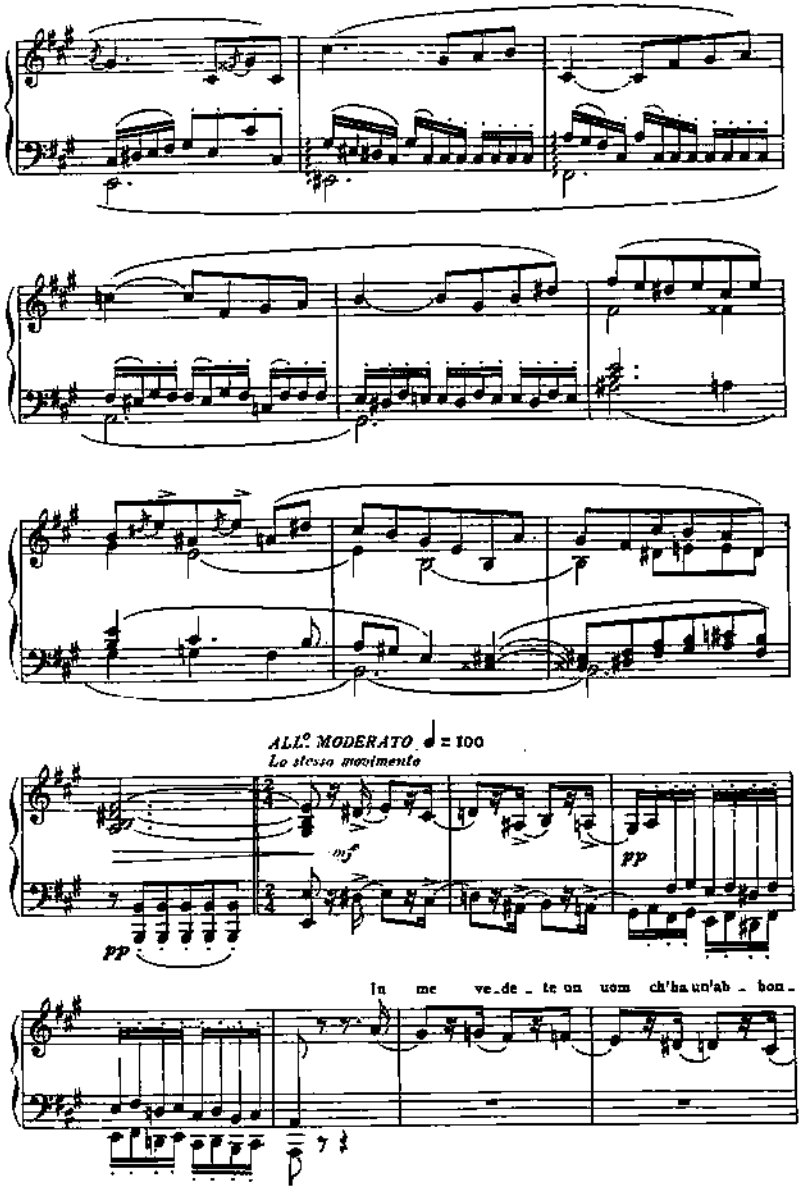

COME PRIMA
ppp
pp
morendo
ALL.° VIVO ♩ = 126
Vol le strega_te tutte.
Ma un
f
f
p
Stregoneria non c'è
qual mio fa_sci_no perso_nal...
cer_to
La
don_na na_sce scal_tra. Non te_mete.
p allarg. un poco
p legg.

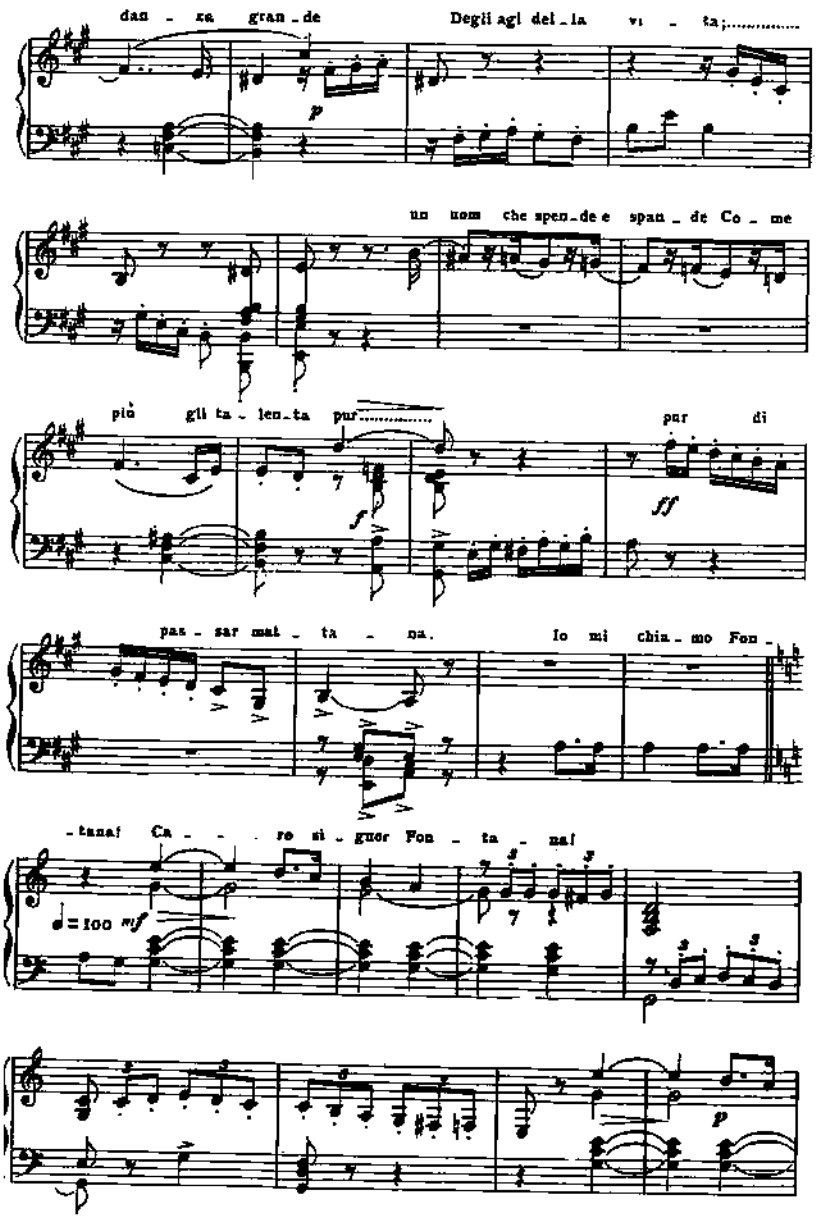

cres.
COME PRIMA
pp
p
pp
ppp
allarg. e marcato
(A_ll_ce è

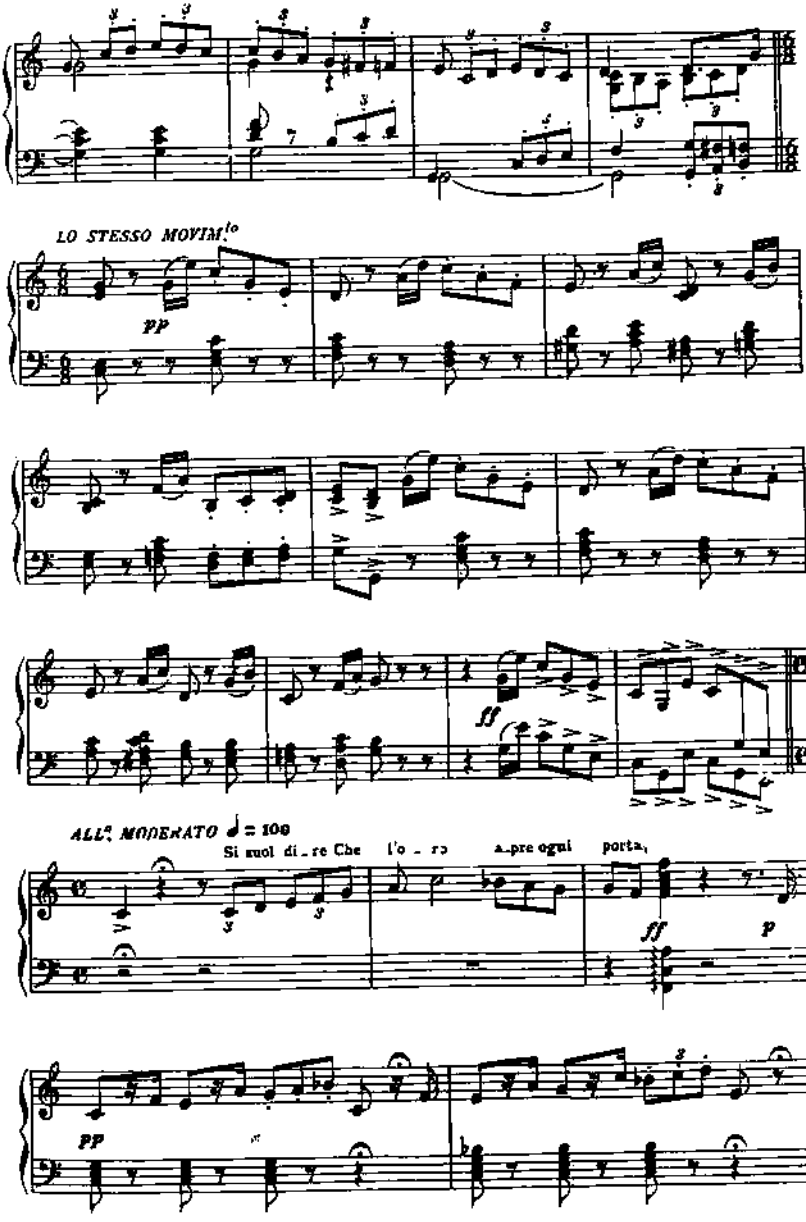

ALL? SOSTENUTO ♩= 100
ff
mia!)
Va..., vecchio John, va,
pp
va per la tua vi - a.
f
p
f

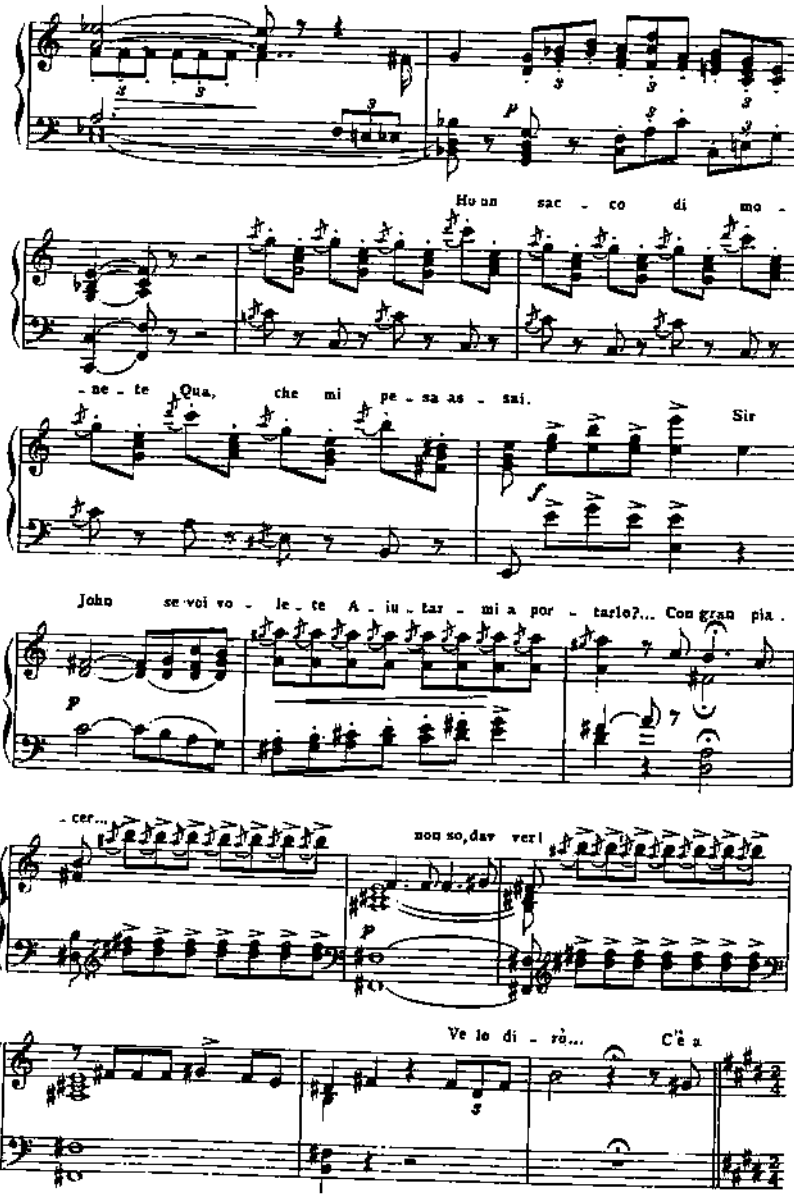

PP
Va ti rin - gra - zio.
ALL°. COME PRIMA ♩ = 100
ff
ALL°. ♩ = 132
mf
f

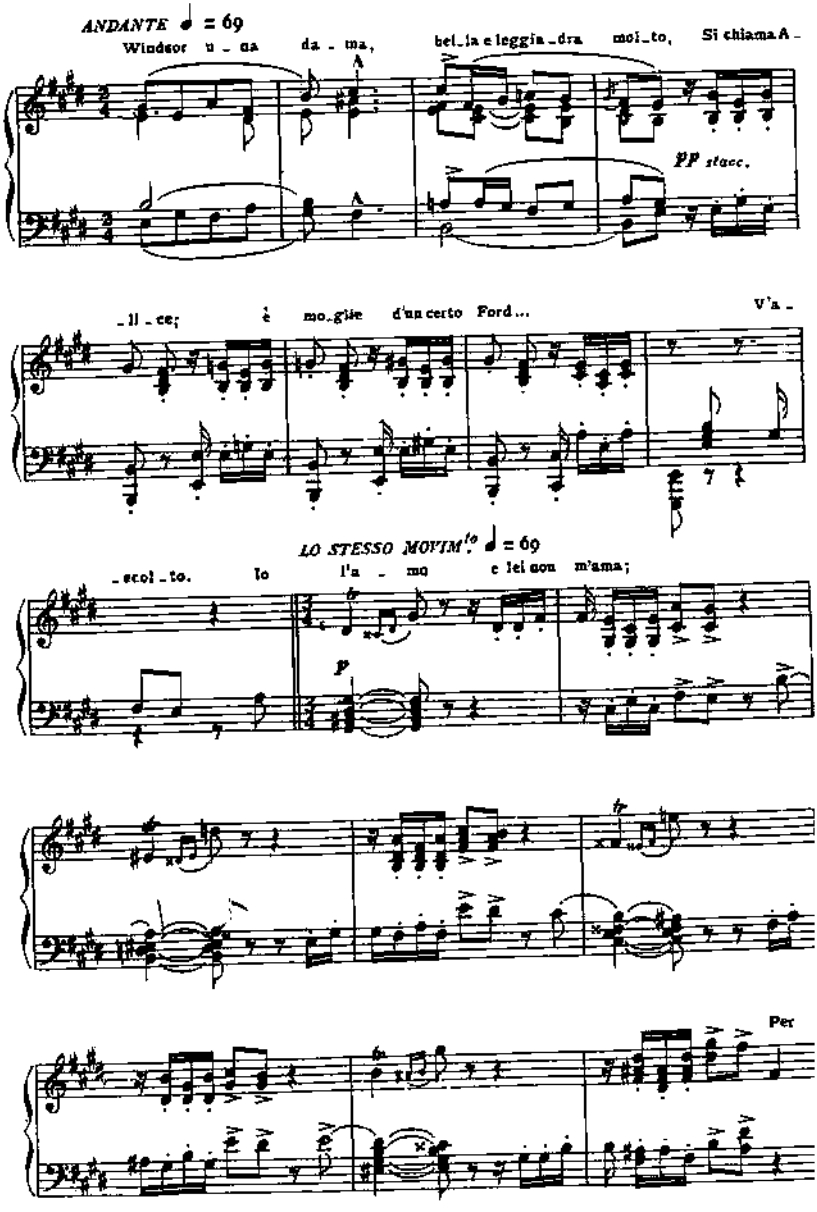

cres.
f
1° TEMPO ♩= 100
ppp
SOSTENUTO, Lo stesso movimento ♩= 100
f
pp
f
pp
Si - gno - re, V'assista il cie - - lo! As -
- si - sta voi pur, si - gno - re.
m.s.

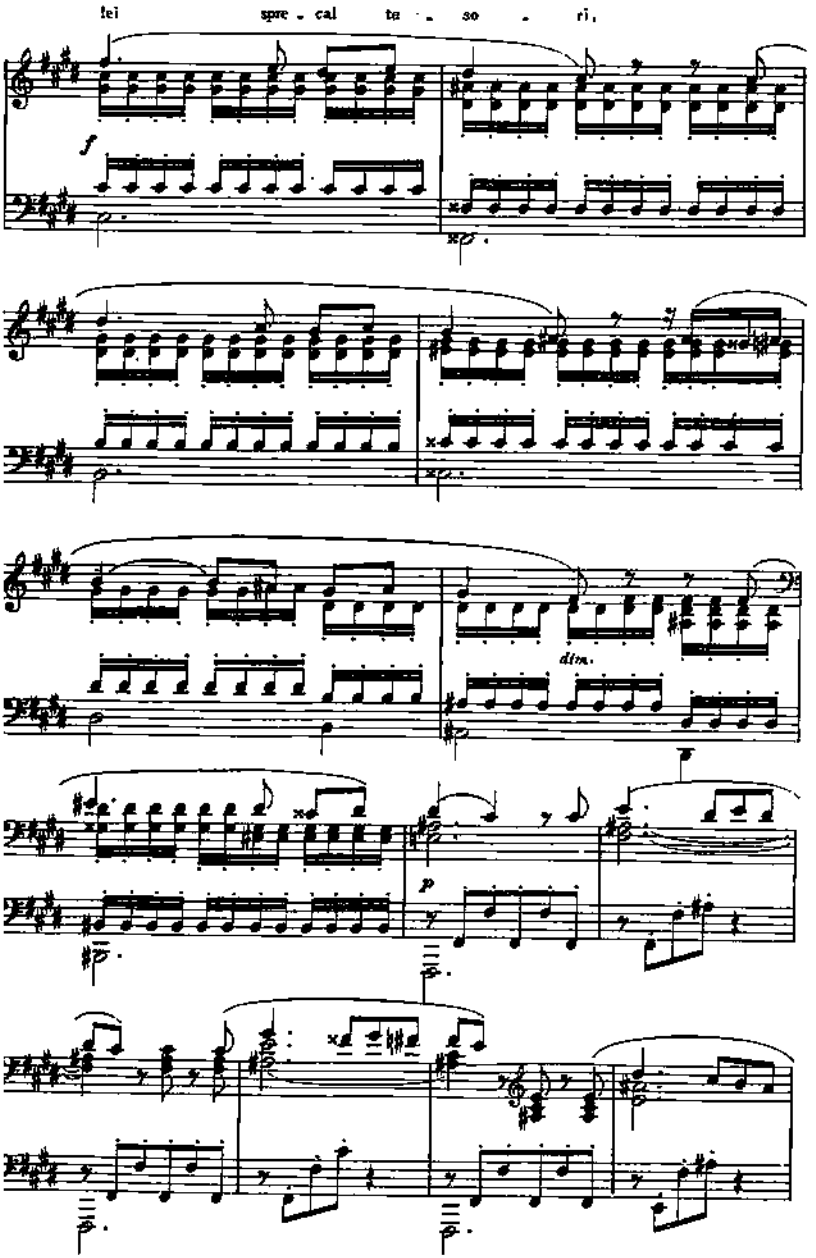

ALL.o MODERATO ♩ = 100
Lo stesso movimento
mf
pp
pp
In me ve_de _ te un uom ch'ha un'ab _ bon _

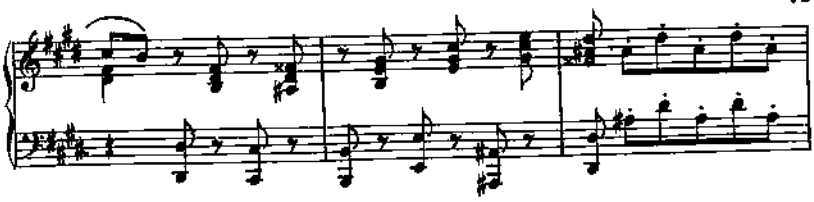

dan - za gran - de
Degli agi del - la vi - ta;.....
un uom che spen - de e span - de Co - me
più gli ta - len - ta pur.....
pur di
pas - sar mat - ta - na.
Io mi chia - mo Fon -
- tana! Ca - - ro si - gnor Fon - ta - na!
♩= 100 mf
p
p

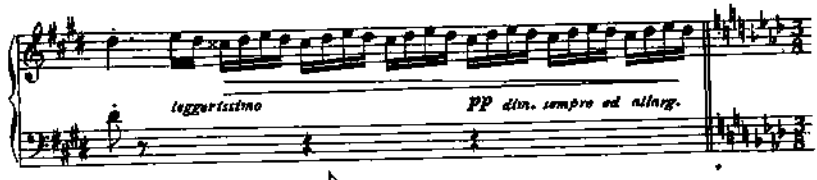

LO STESSO MOVIM.to
PP
ff
ALL.o MODERATO ♩ = 108
Si suol di re Che l'o ro apre ogni porta,
ff
P
PP

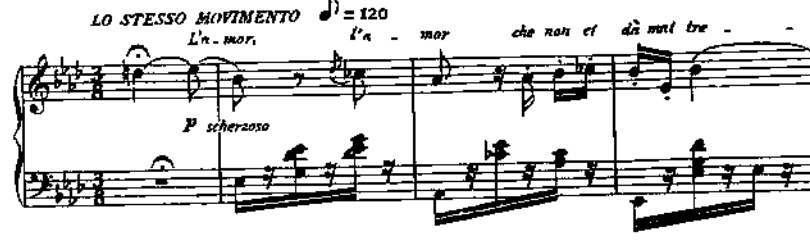

Ho un sac - co di mo -
- ne - te Qua, che mi pe - sa as - sai.
Sir
John se voi vo - le - te A - iu - tar - mi a por - tarlo?... Con gran pia -
- cer...
non so, dav ver!
Ve lo di - rò...
C'è a

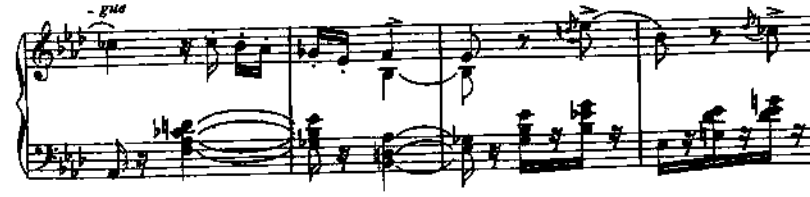

ANDANTE ♩ = 69
Windsor u - na da - ma, bel_la e leggia_dra mol_to, Si chiama A -
pp stacc.
_ll _ce; è mo_glie d'un certo Ford... V'a -
LO STESSO MOVIM.to ♩ = 69
_scol _to. Io l'a - mo e lei non m'ama;
p
Per

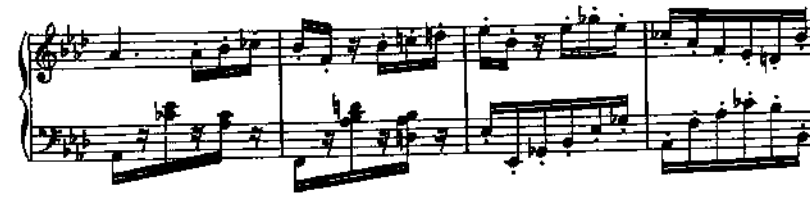

lei spre - cal ta - so - ri,
f
dim.
p

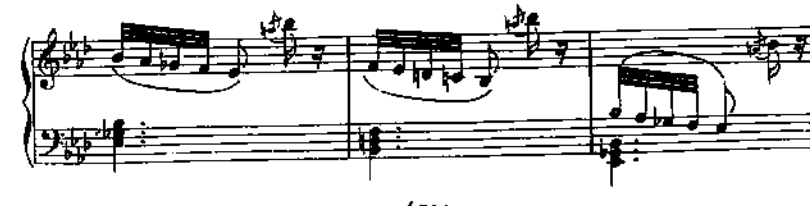


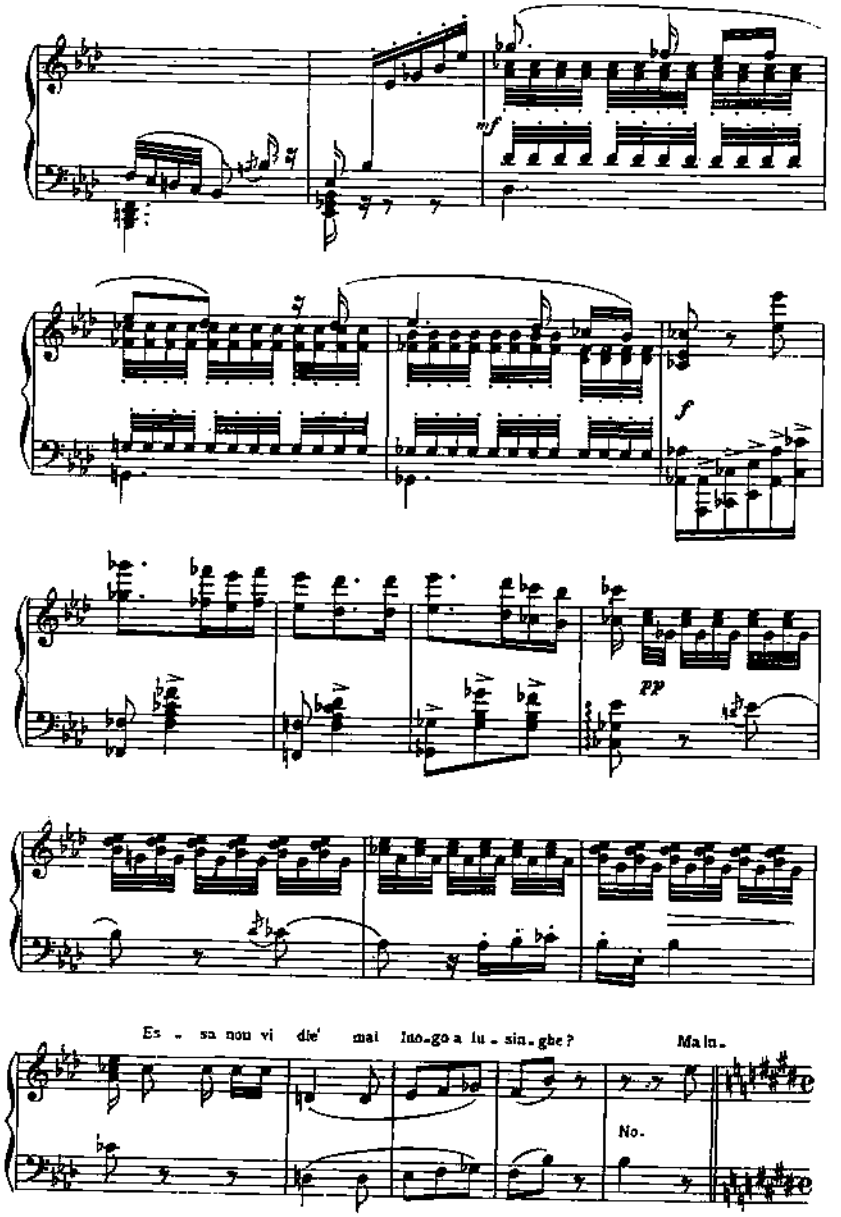

leggerissimo
pp dim. sempre ed allarg.

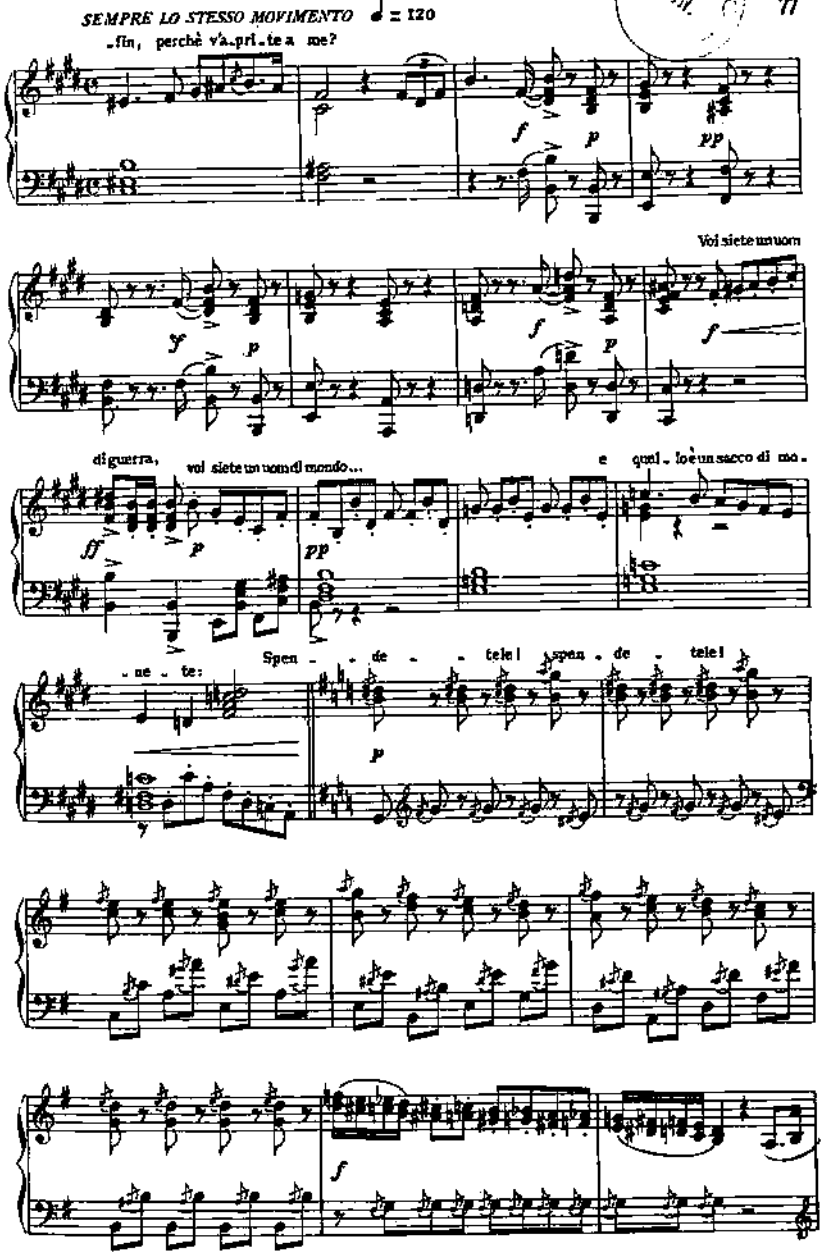

LO STESSO MOVIMENTO
= 120
L'a - mor,
l'a - mor
che non ci dà mai tre -
p scherzoso

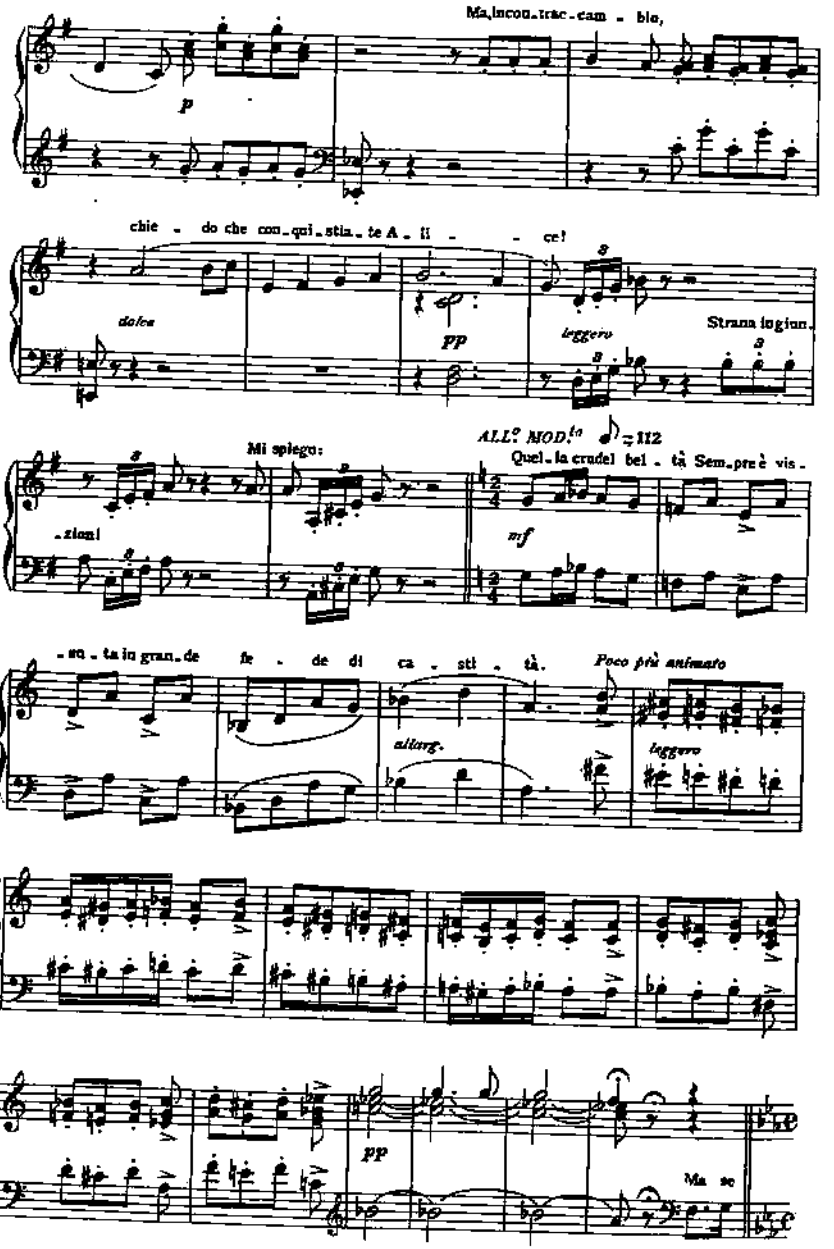

- gue

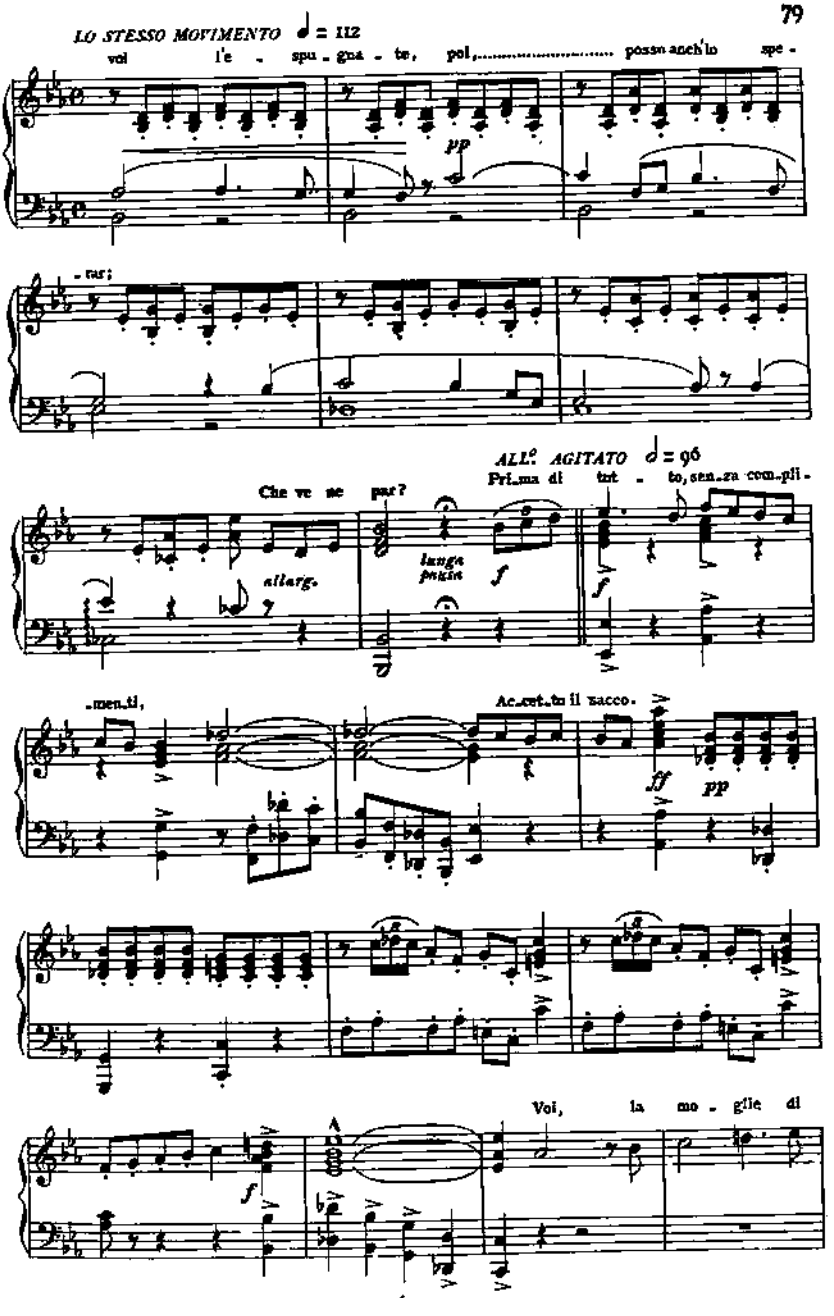


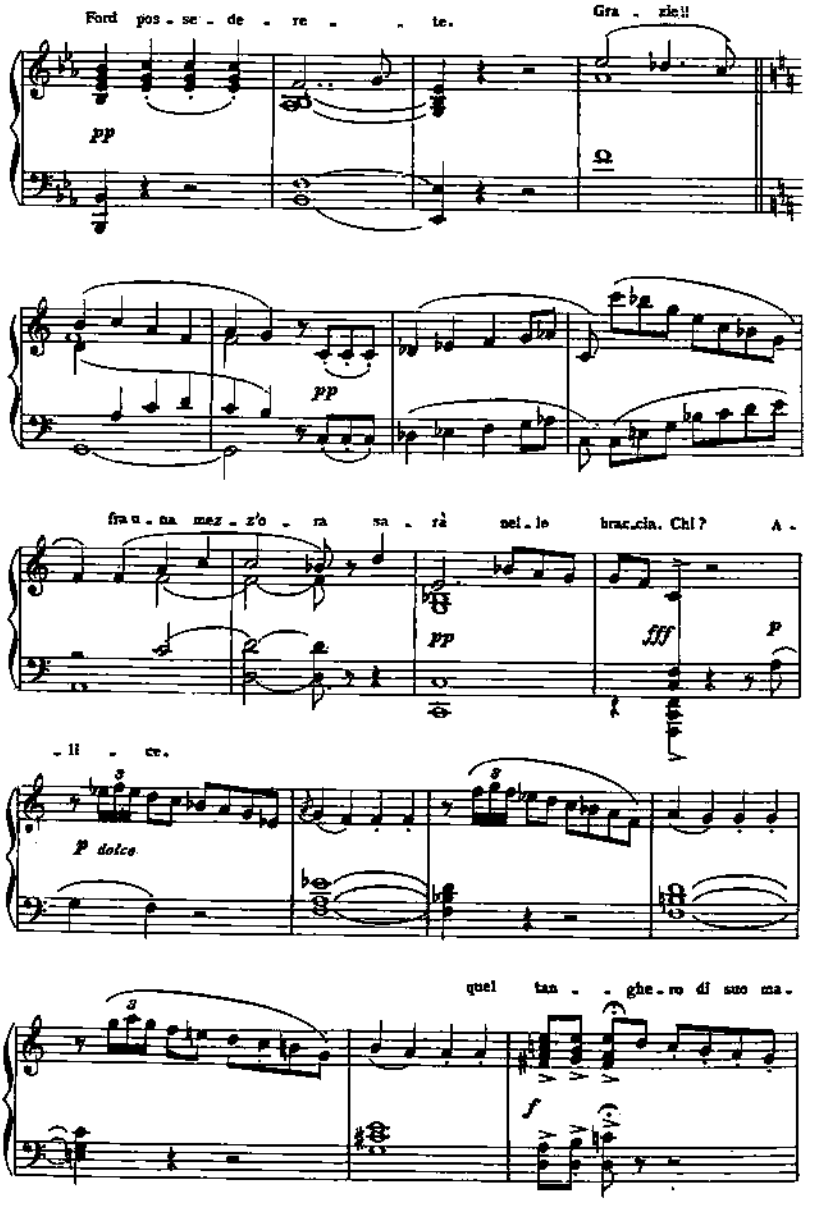


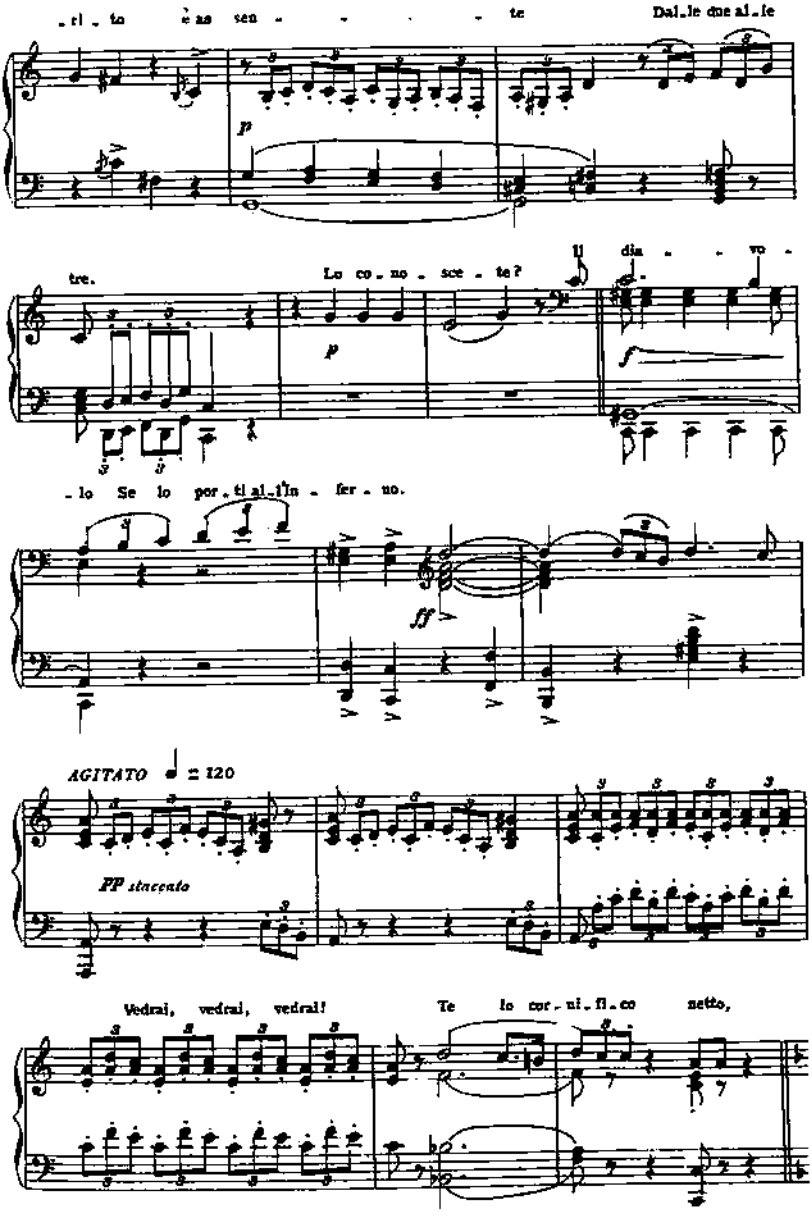

mf
f
pp
Es - sa non vi die' mai lun-go a lu-sin-ghe?
Ma in-
No.

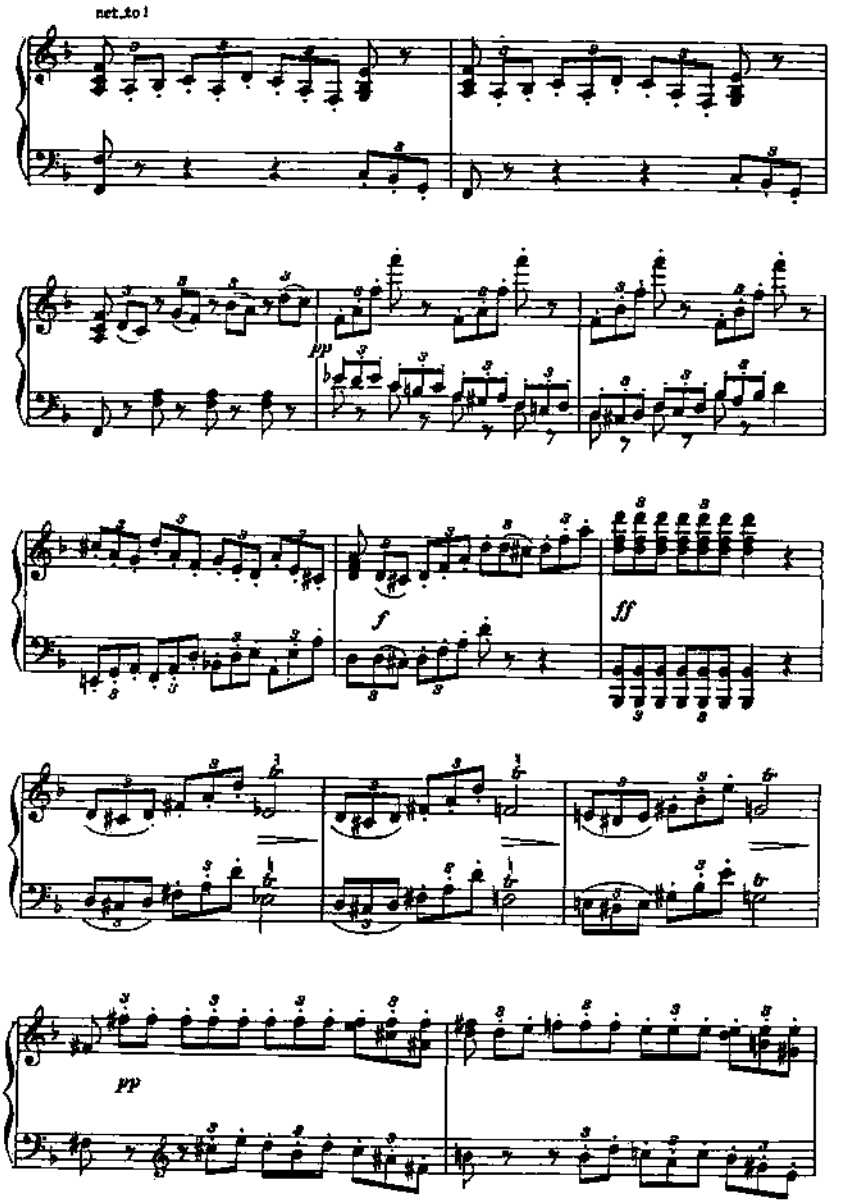

SEMPRE LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 120
-fin, perchè v'a-pri-te a me?
Voi siete un uom
di guerra, voi siete un uom di mondo...
e quel - lo è un sacco di mo -
- ne - te:
Spen - de - tele! spen - de - tele!

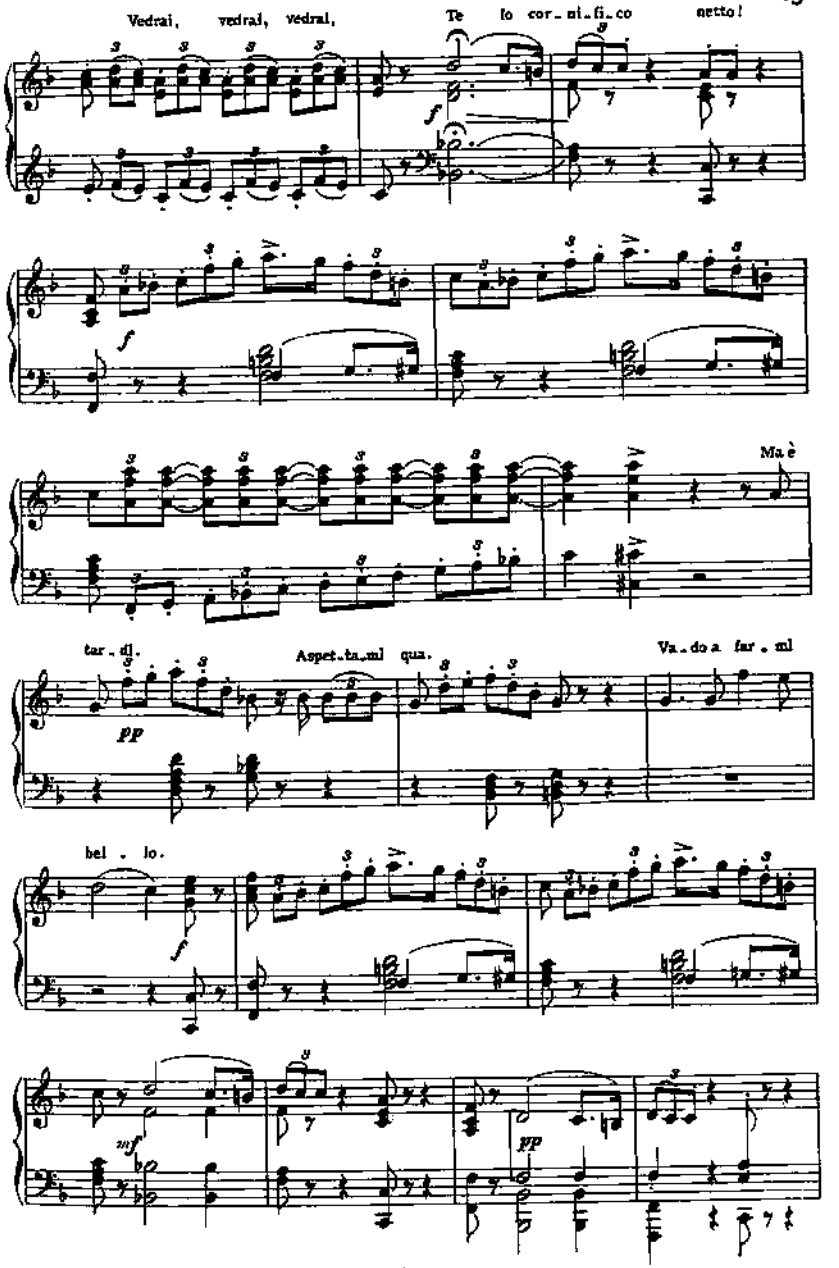

Ma, incon_trac_cam - bio,
chie - do che con_qui_stia_te A - li - - ce!
dolce
pp
leggero
Strana ingiun_
_zioni
Mi spiego:
ALL.° MOD.to ♪ = 112
Quel_la crudel bel - tà Sem_pre è vis_
mf
_su_ta in gran_de fe - de di ca - sti - tà.
Poco più animato
allarg.
leggero
pp
Ma se

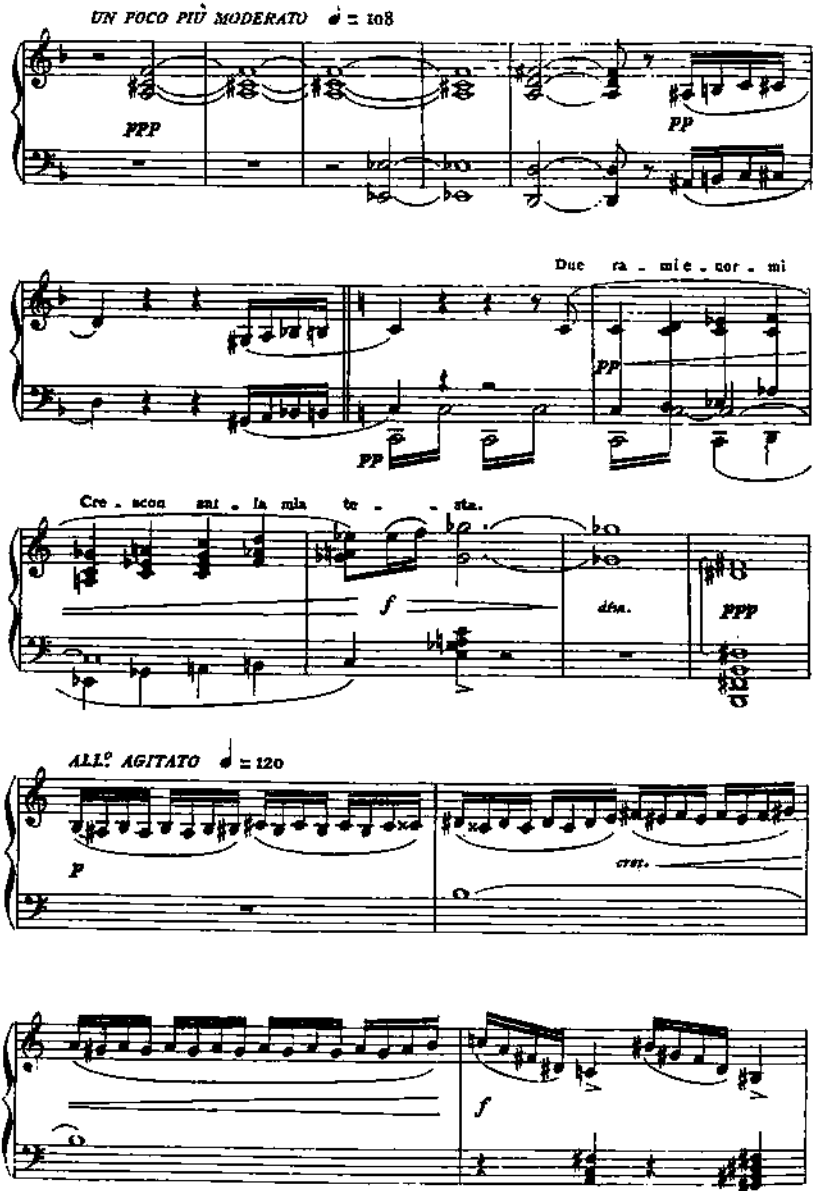

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 112
voi l'e - spu - gna - te, poi, ... possn anch'io spe -
pp
- ter;
Che ve ne par?
allarg.
lunga pausa
f
ALL.° AGITATO ♩ = 96
Pri_ma di tut - to, sen_za com_pli -
f
- men_ti,
Ac_cet_to il sacco.
ff
pp
Voi, la mo - glie di
f

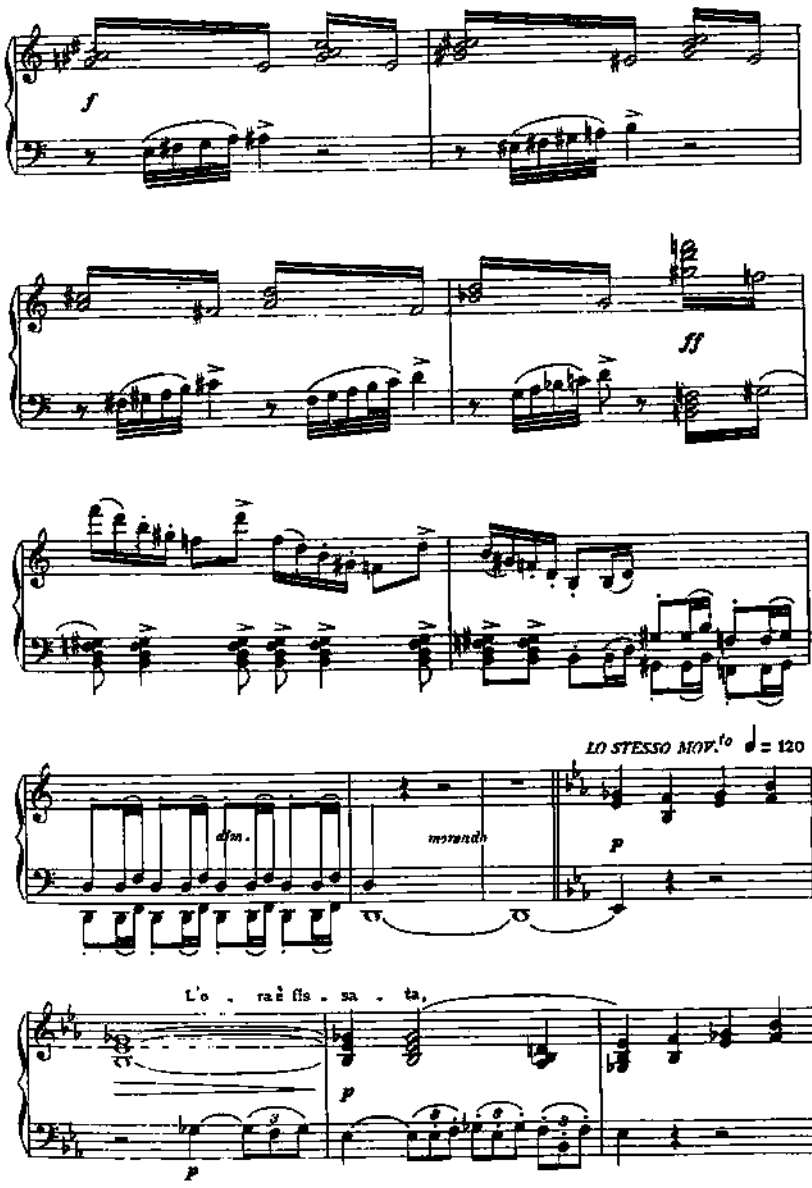

Ford pos - se - de - re - te.
Gra - zie!!
pp
fra - na mez - z'o - ra sa - rà nel - le braccia. Chi? A -
pp
fff
p
- li - ce.
p dolce
quel tan - - ghe - ro di suo ma -
f


-ri-to è as sen - - - - te
Dal-le due al-le
p
tre.
Lo co-no-sce-te?
Il dia - - vo -
p
f
-lo Se lo por-ti al-l'In - fer - no.
ff
AGITATO ♩ = 120
PP staccato
Vedrai, vedrai, vedrai!
Te lo cor-ni-fi-co netto,

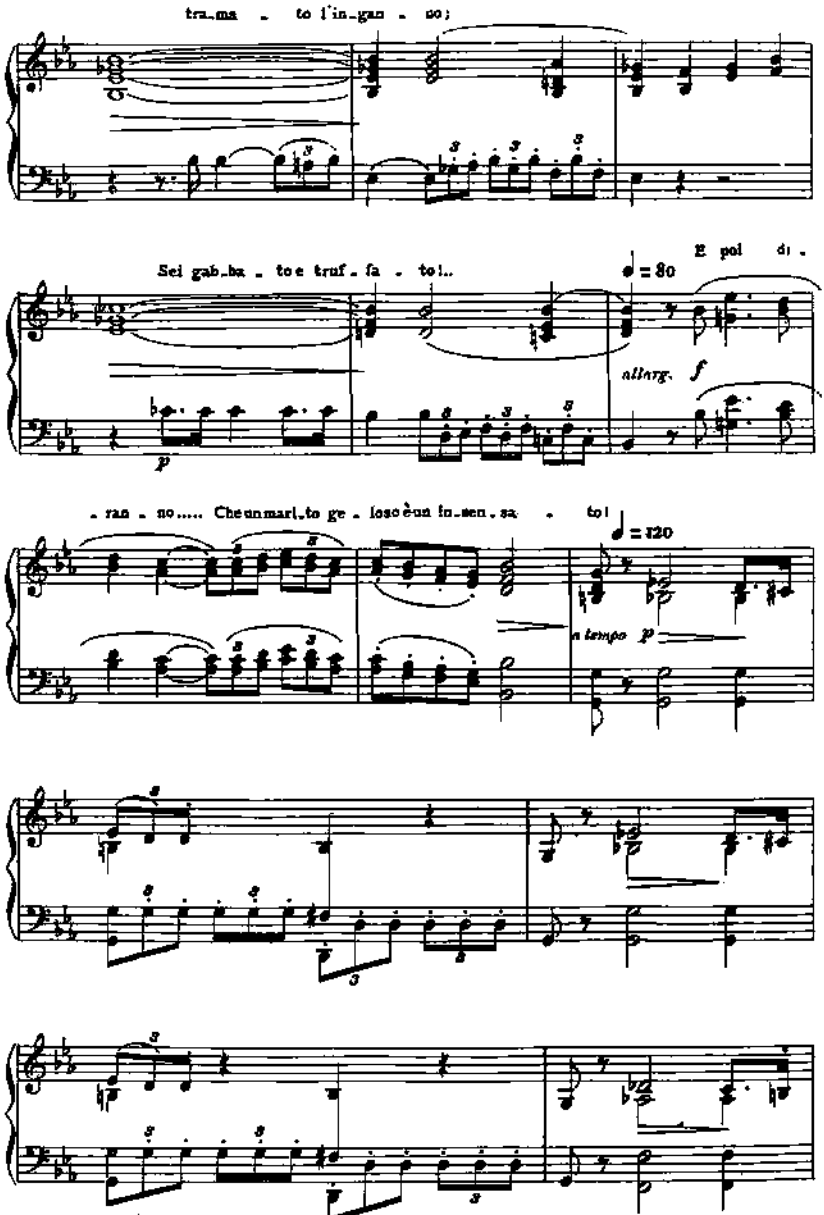

ret. to I
pp
f
ff
pp


Vedrai, vedrai, vedrai,
Te lo cor_mi_fi_co netto!
f
Ma è
tar_di.
Aspet_ta_mi qua.
Va_do a far_mi
pp
bel_lo.
f
mf
pp


UN POCO PIÙ MODERATO ♩ = 108
PPP
PP
Due ra - mi e - cor - mi
PP
PP
Cre - scon sni - la mia te - - sta.
f
dim.
PPP
ALL.° AGITATO ♩ = 120
P
cres.
f


f
ff
dim.
morendo
LO STESSO MOV.to ♩= 120
p
L'o - rat fis - sa - ta,
p
p

tra_ma - to l'in_gan - no;



Sei gab_ba - to e truf - fa - to!..

♩ = 80

E poi di -

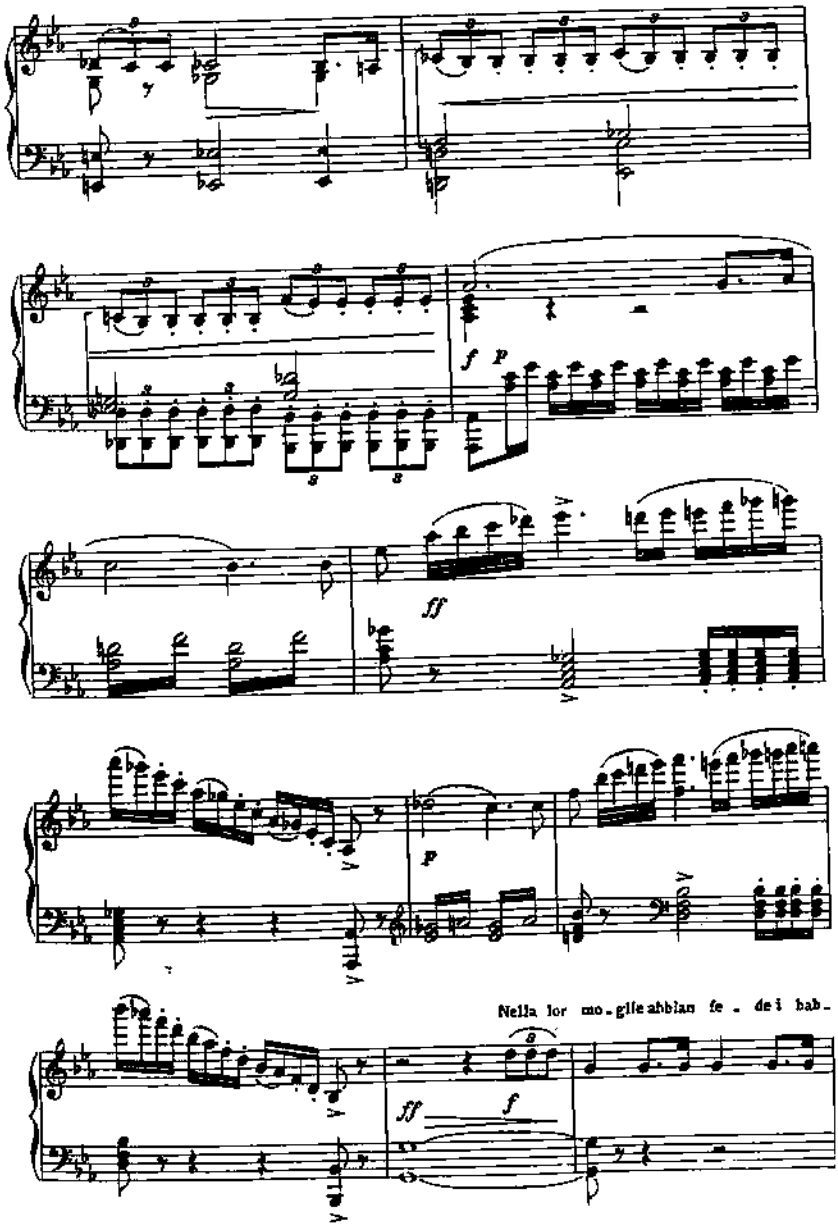
p

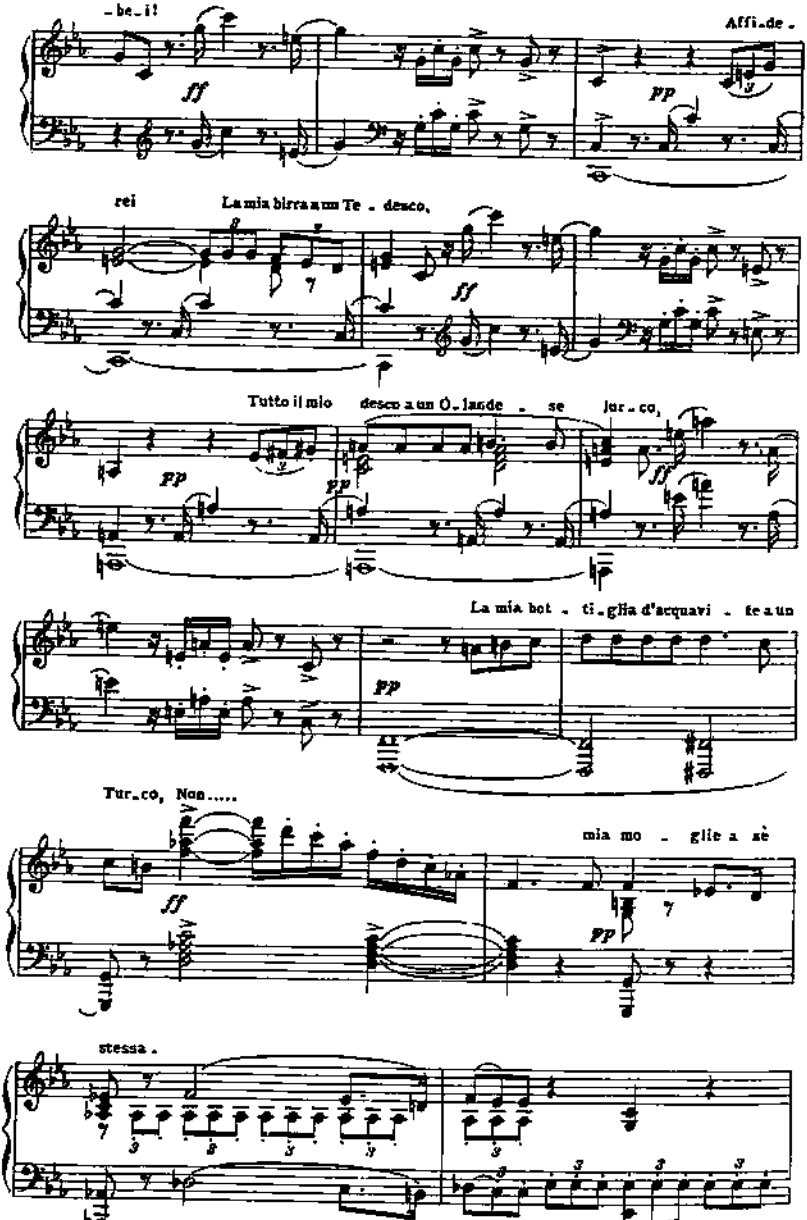
allarg. *f*

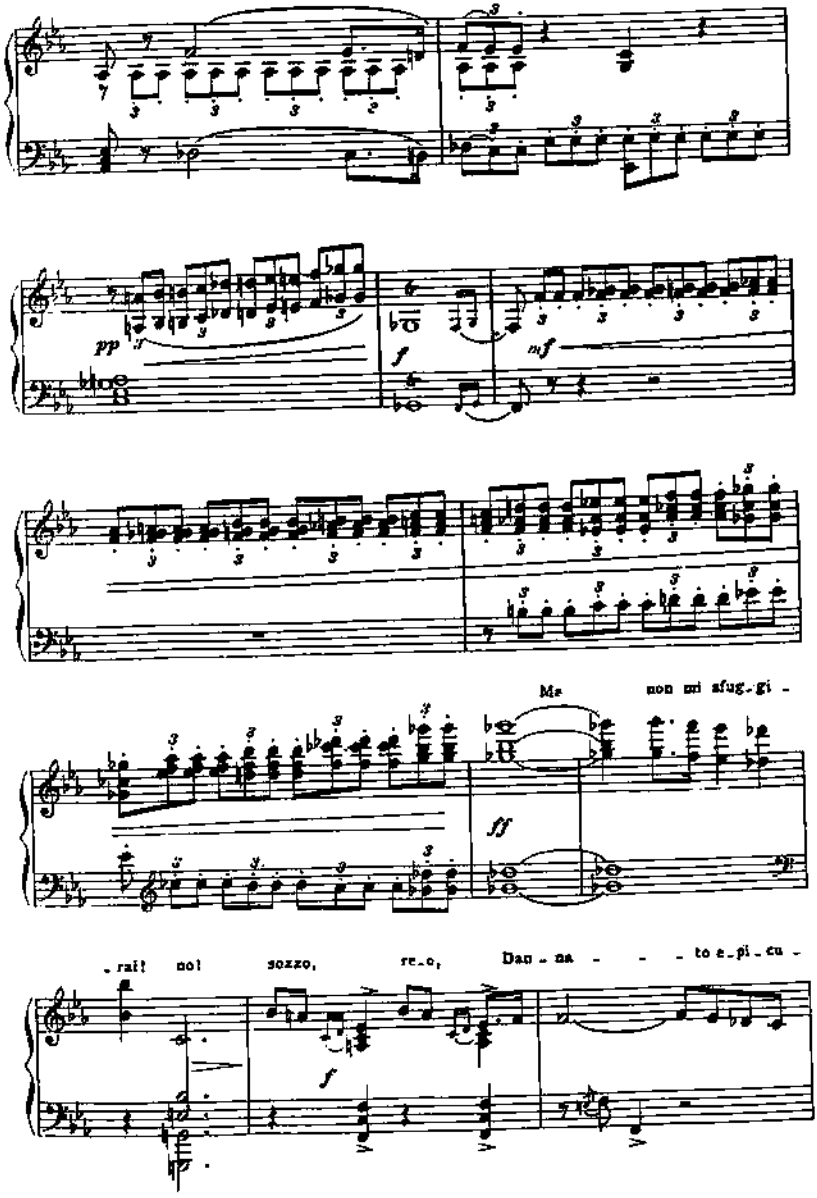
- ran - no..... Che un mari_to ge - loso è un in_sen_sa - to!

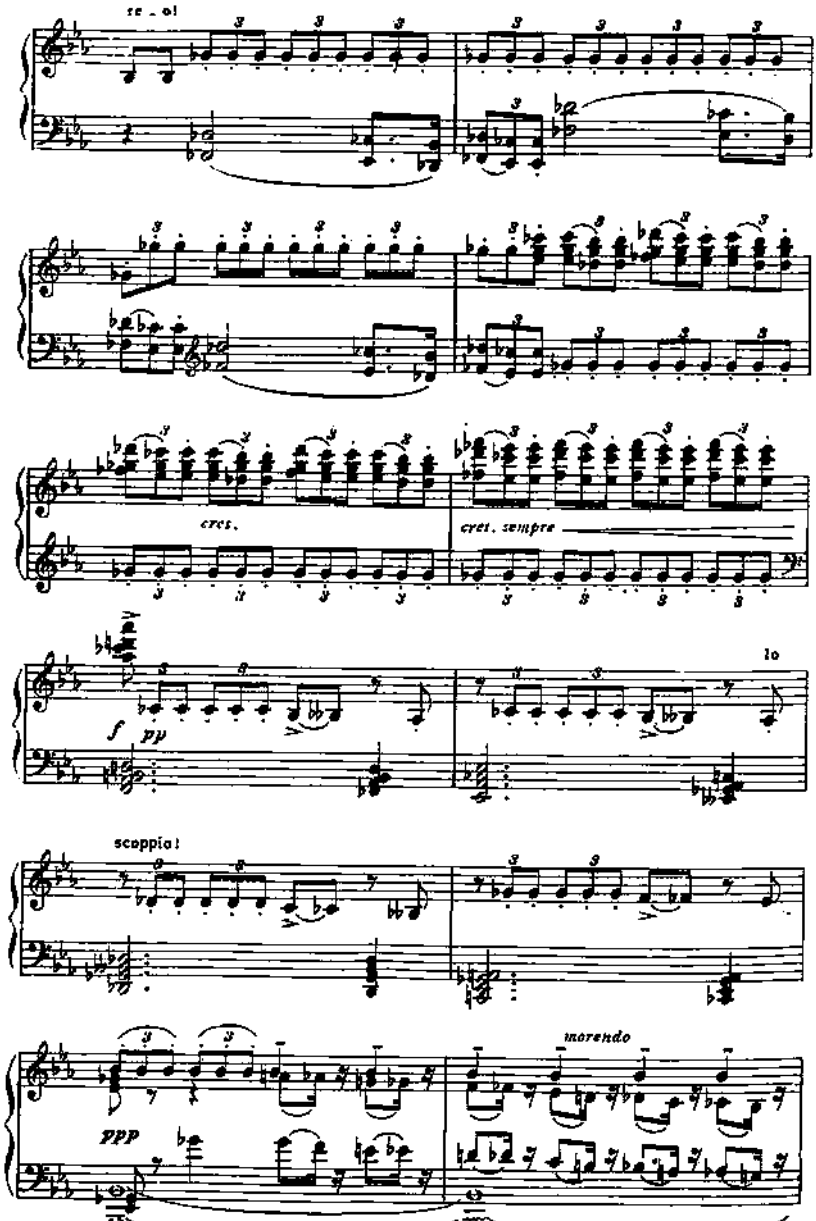
♩ = 120

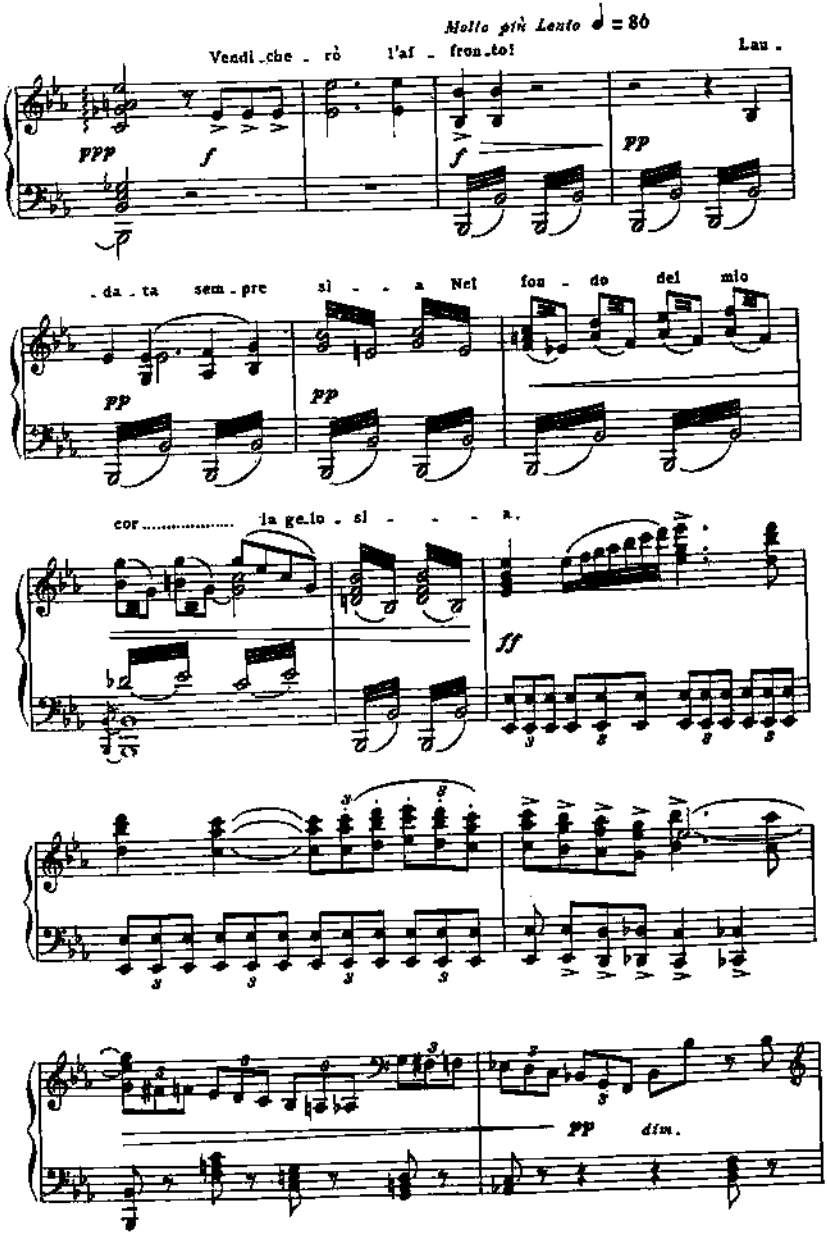
a tempo *p*

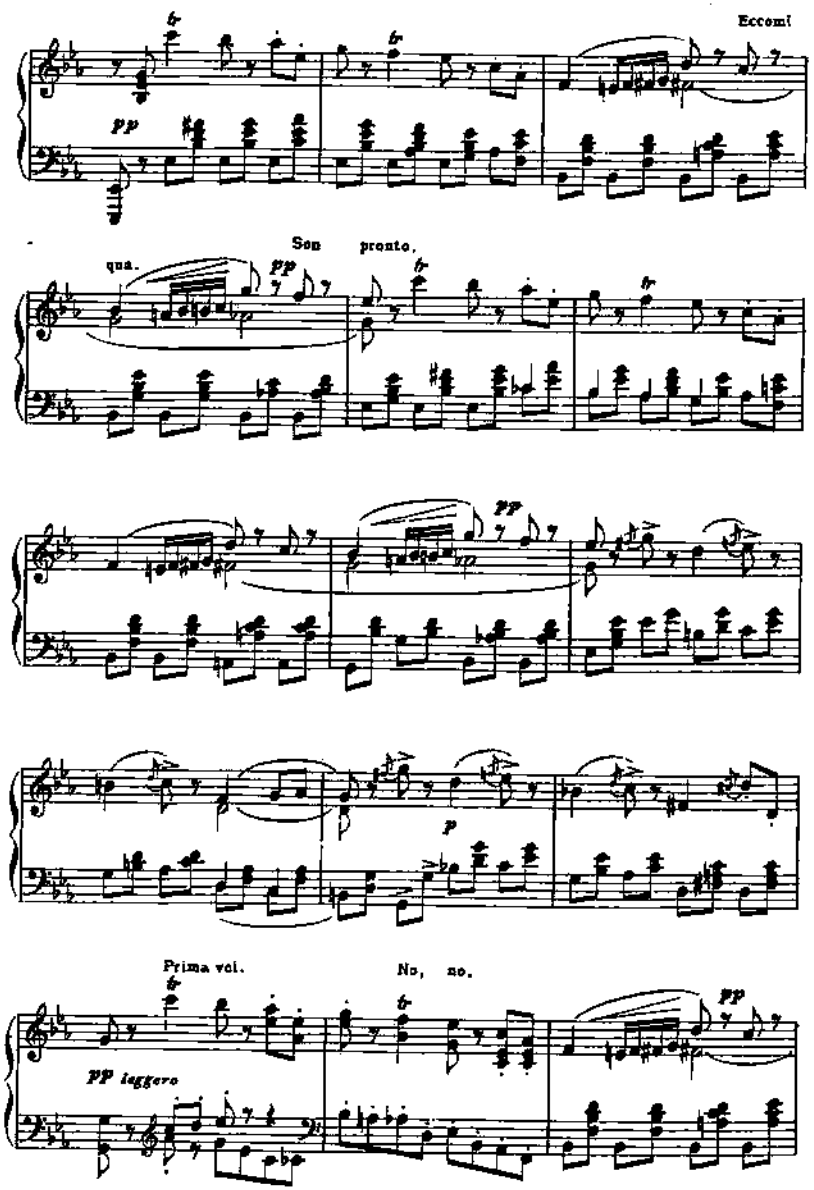

f
p
ff
p
Nella lor mo - glie abbian fe - de i bab -
ff
f

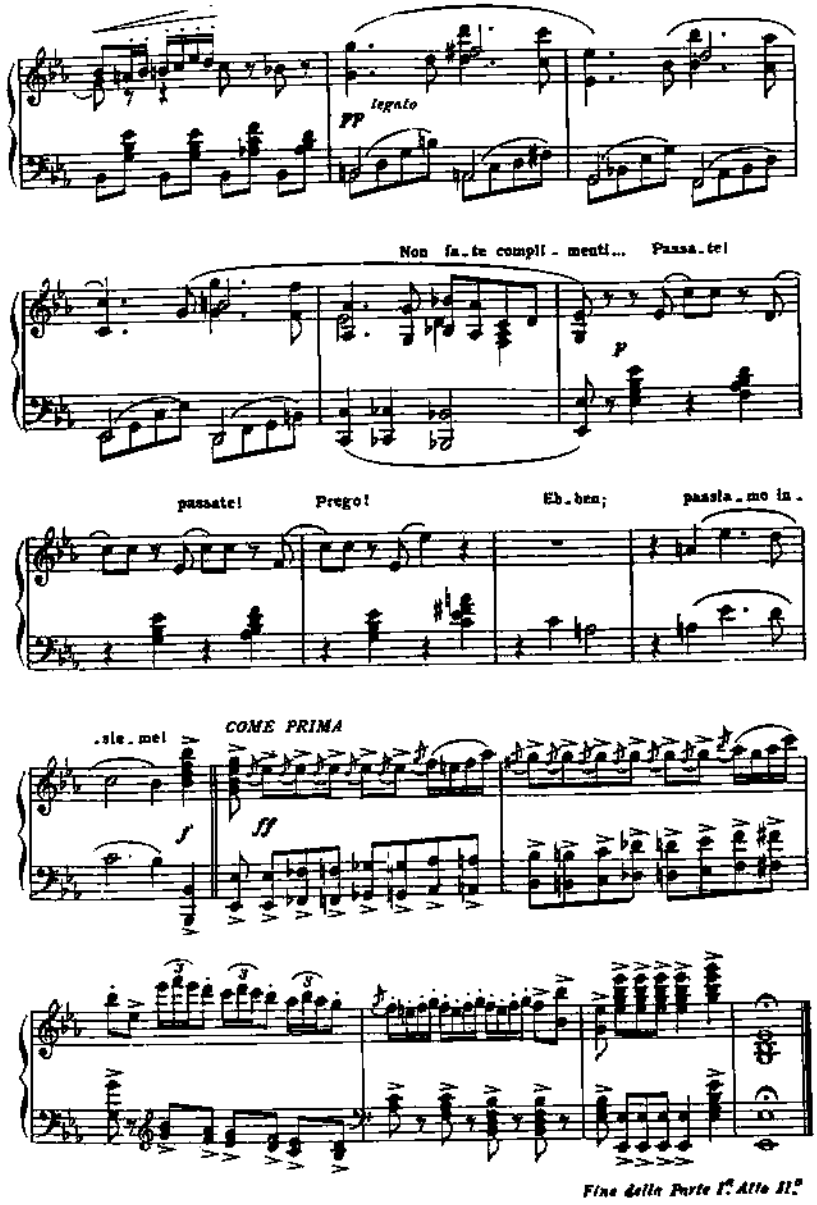

-be_il!
Affi_de_
rei
La mia birra a un Te_desco,
Tutto il mio desco a un O_lande_se jur_co,
La mia bot_ti_glia d'acquavi_te a un
Tur_co, Non.....
mia mo_glie a sè
stessa.


pp
f
mf
Ma non mi sfug-gi -
ff
-rai! no! sozzo, re-o, Dan-na - - - to e-pi-cu -
f


re - al
cres.
cres. sempre
f
pp
lo
scoppia!
morendo
ppp


Molto più Lento ♩ = 86
Vendi_che_rò l'af_fron_to! Lau_
ppp
f
f
pp
_da_ta sem_pre si_a Nel fon_do del mio
pp
pp
cor..... la ge_lo_si_a.
ff
pp
dim.

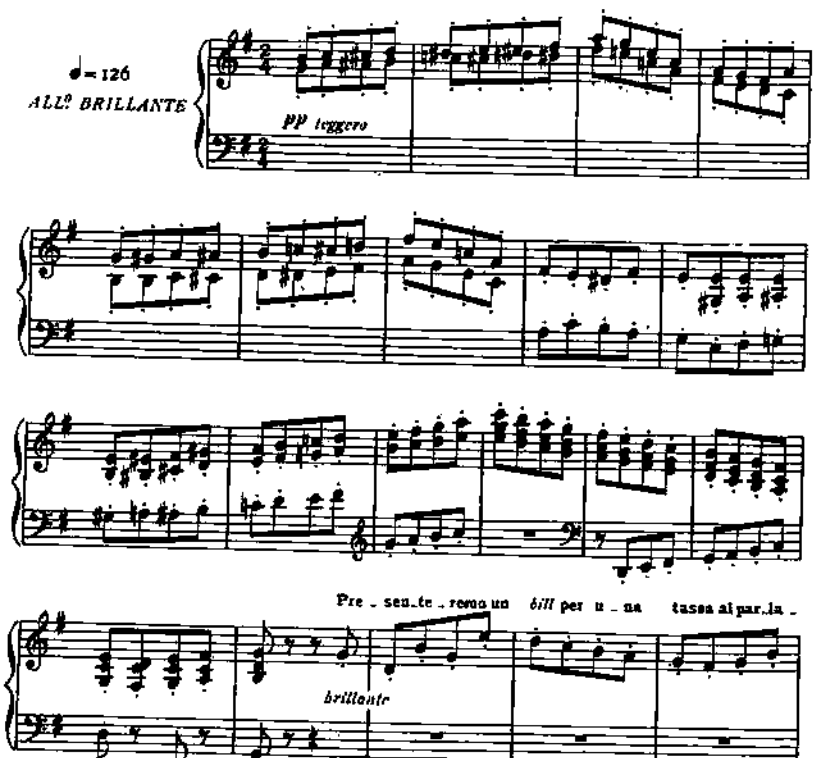

Eccomi
pp
Son pronto,
qua.
pp
pp
p
Prima voi.
No, no.
pp leggero
pp

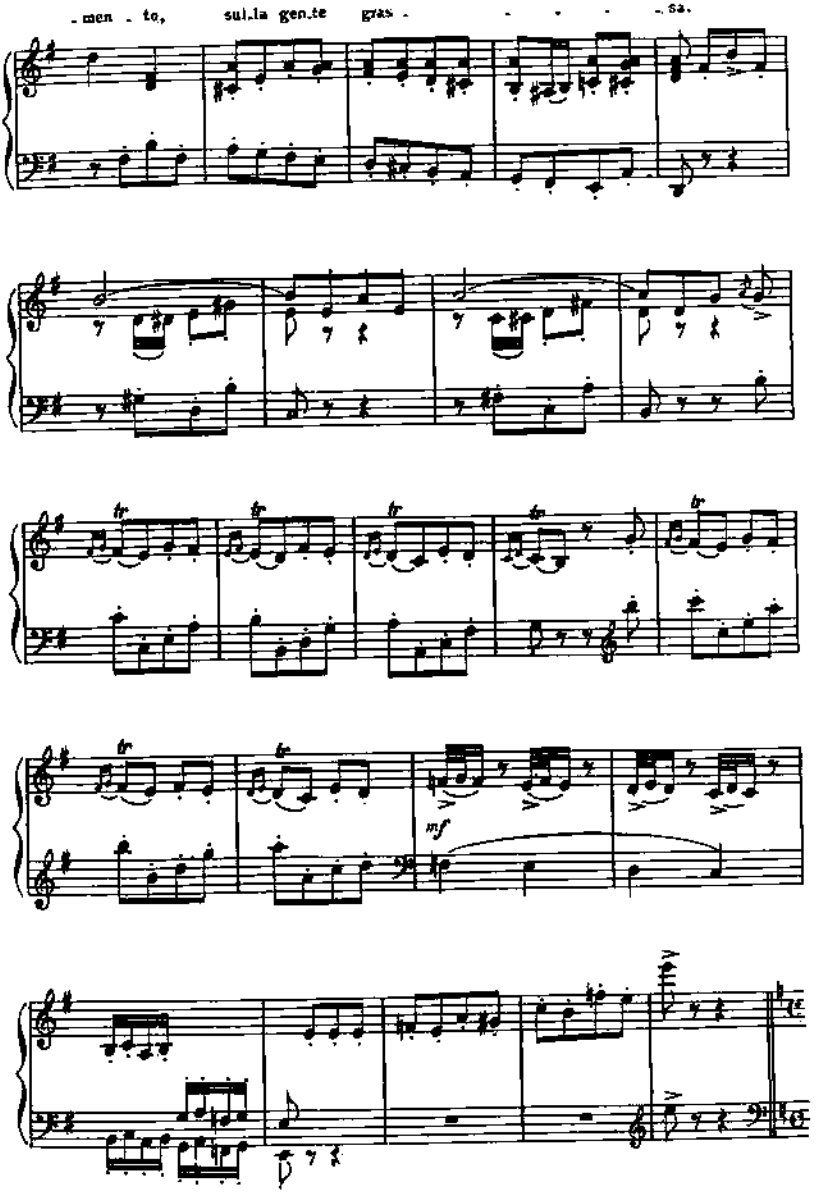

legato
pp
Non fa_te compli_menti... Passa_te!
p
passate! Prego! Eh_ben; passia_mo in_
.sie_me!
COME PRIMA
f
ff
Fine della Parte I.ª Atto II.º

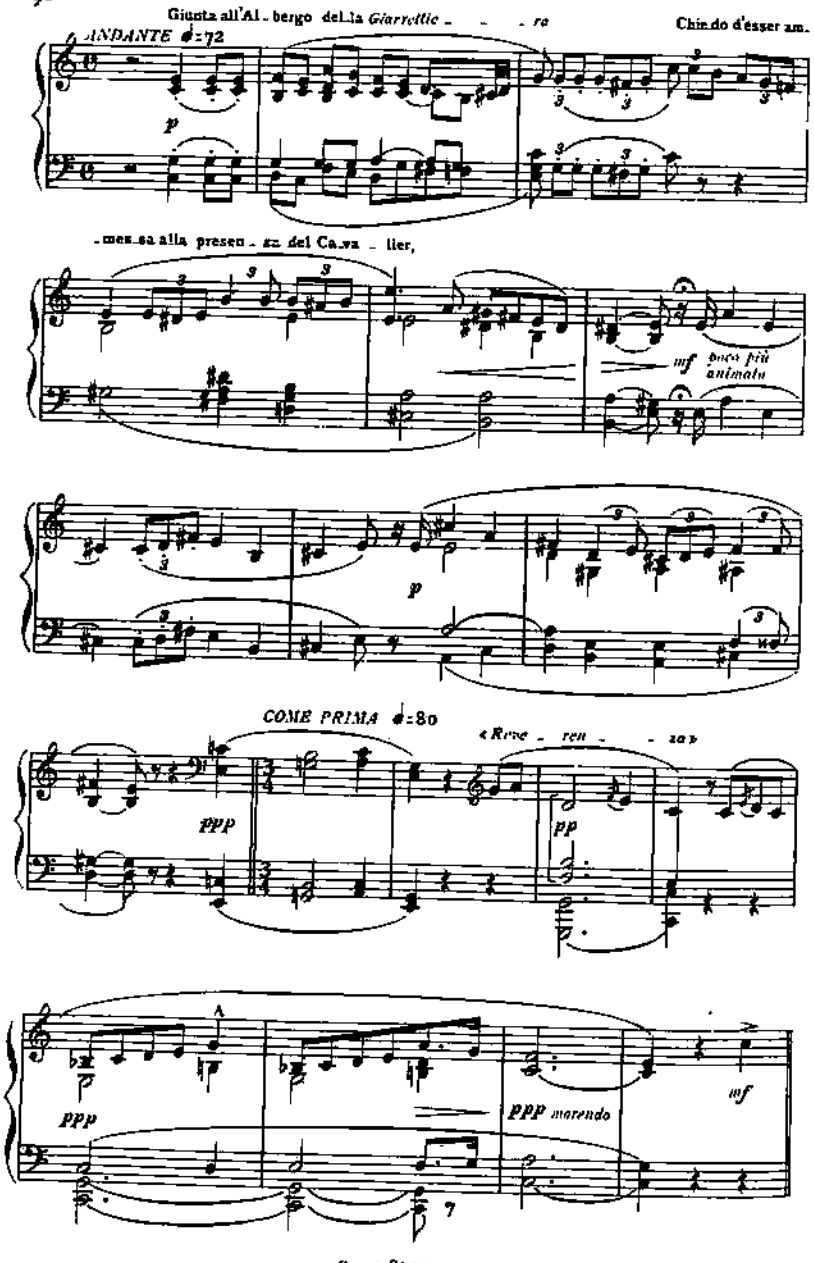
Atto secondo-Parte seconda

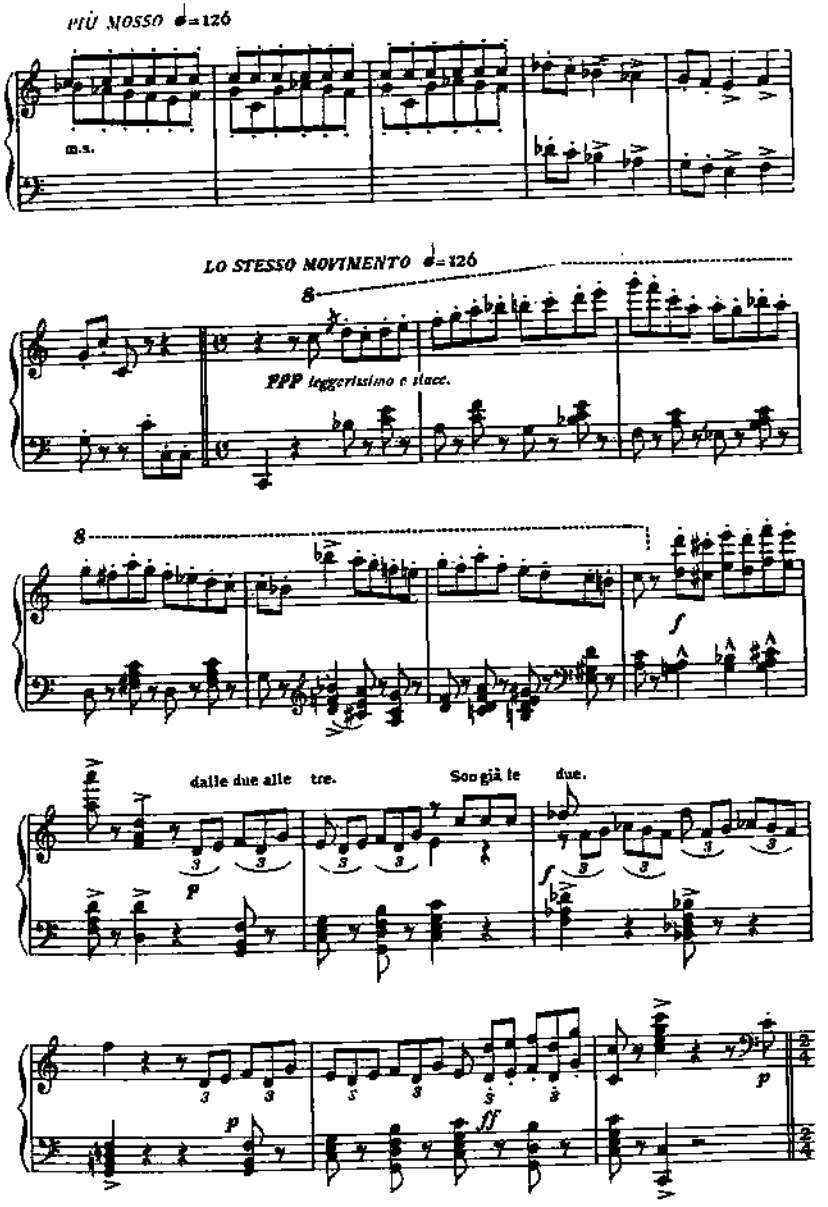
UNA SALA NELLA CASA DI FORD.

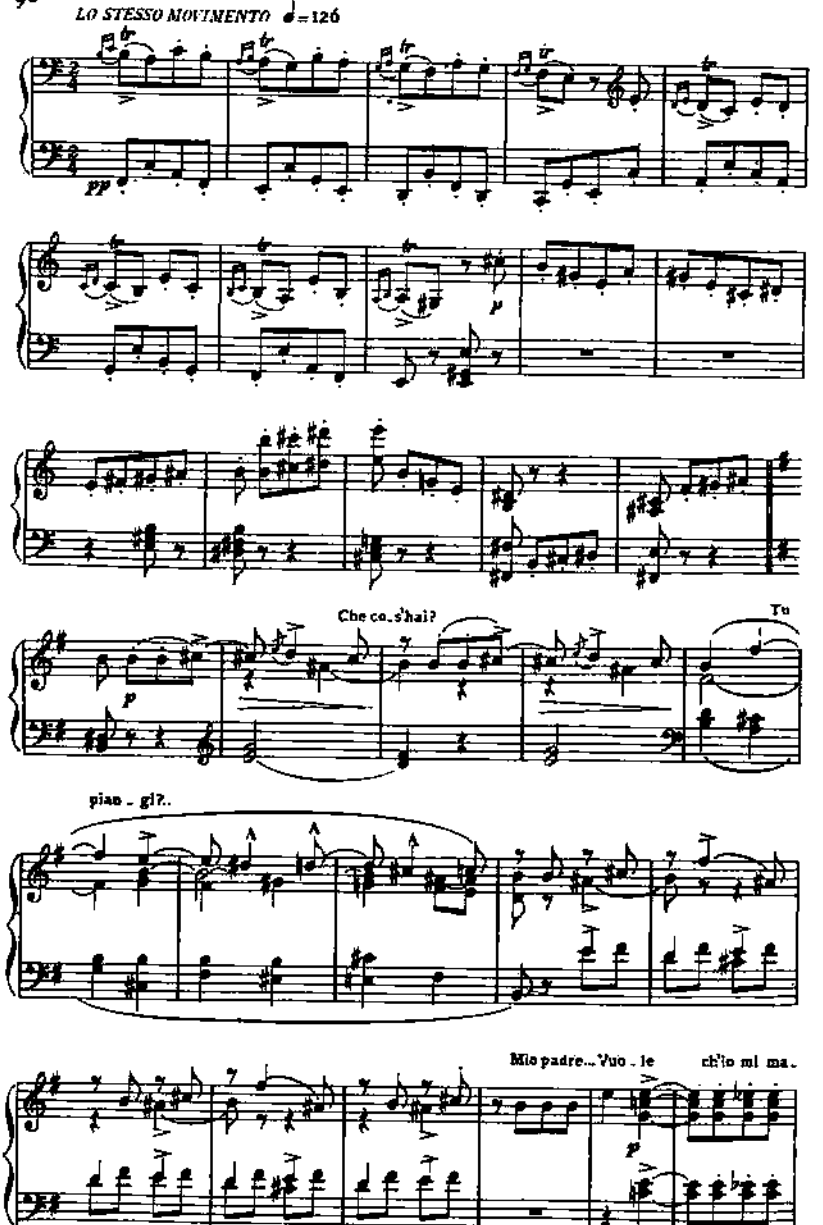
Ampia finestra nel fondo. Porta a destra, porta a sinistra e un'altra porta verso l'angolo di destra nel fondo che riesce sulla scala. Un'altra scala nell'angolo del fondo a sinistra. Dal gran finestrone spalancato si vede il giardino. Un paravento chiuso sta appoggiato alla parete di sinistra accanto ad un vasto camino. Armadio addossato alla parete di destra. Un tavolino, una cassapanca. Lungo le pareti un seggiolone e qualche scranna. Sul seggiolone un liuto. Sul tavolo dei fiori.

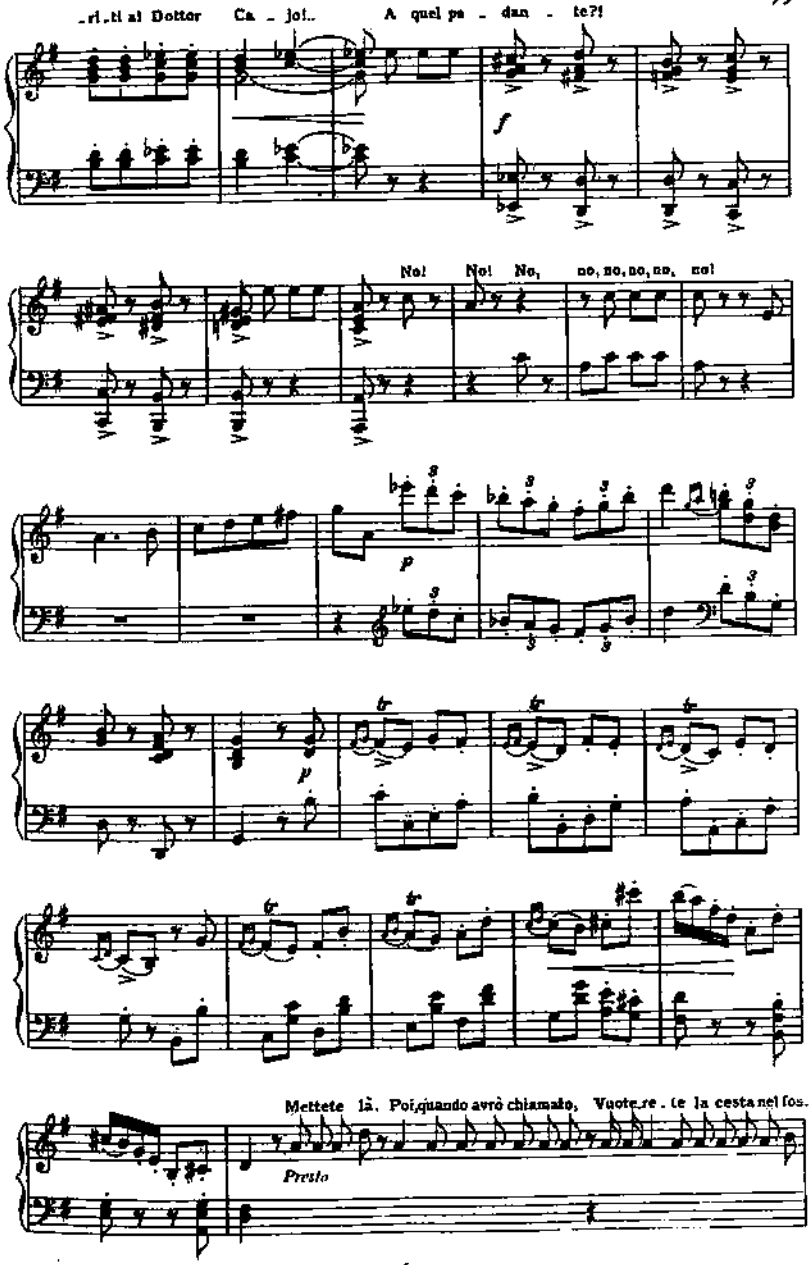


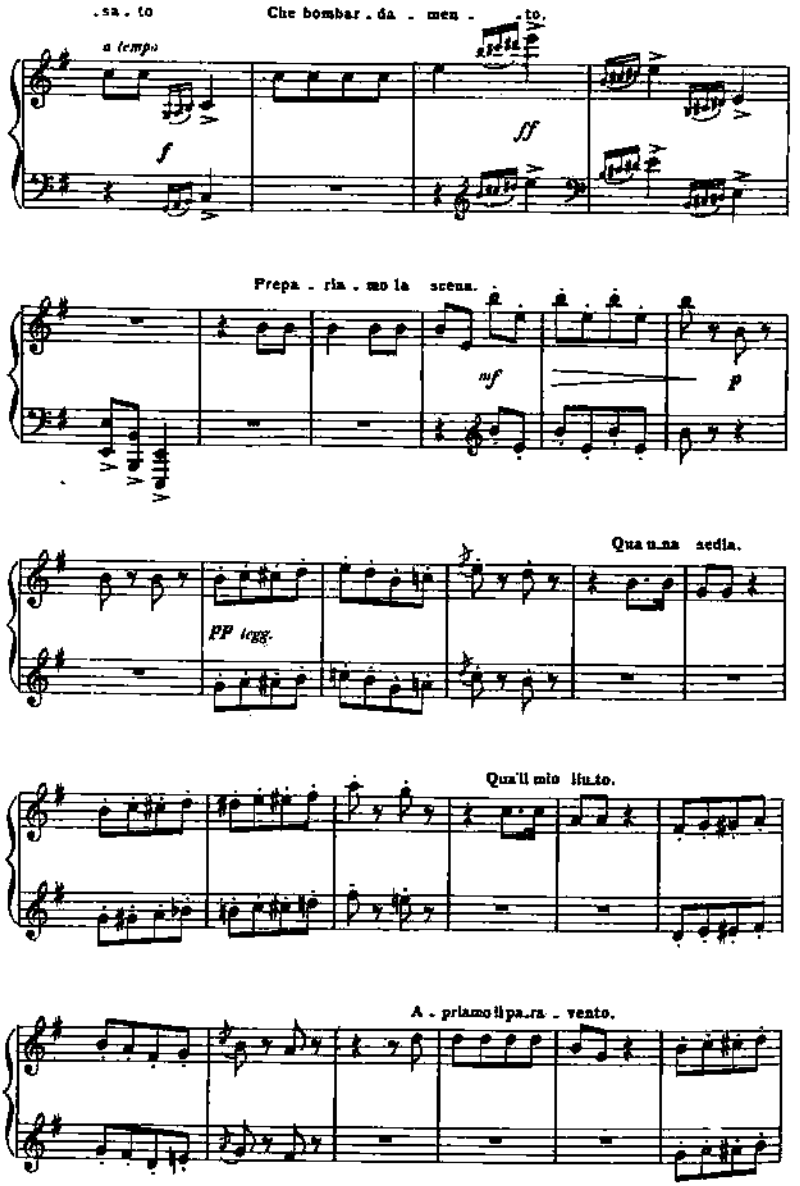

-men - to, sul.la gen.te gras - - - - - sa.
mf

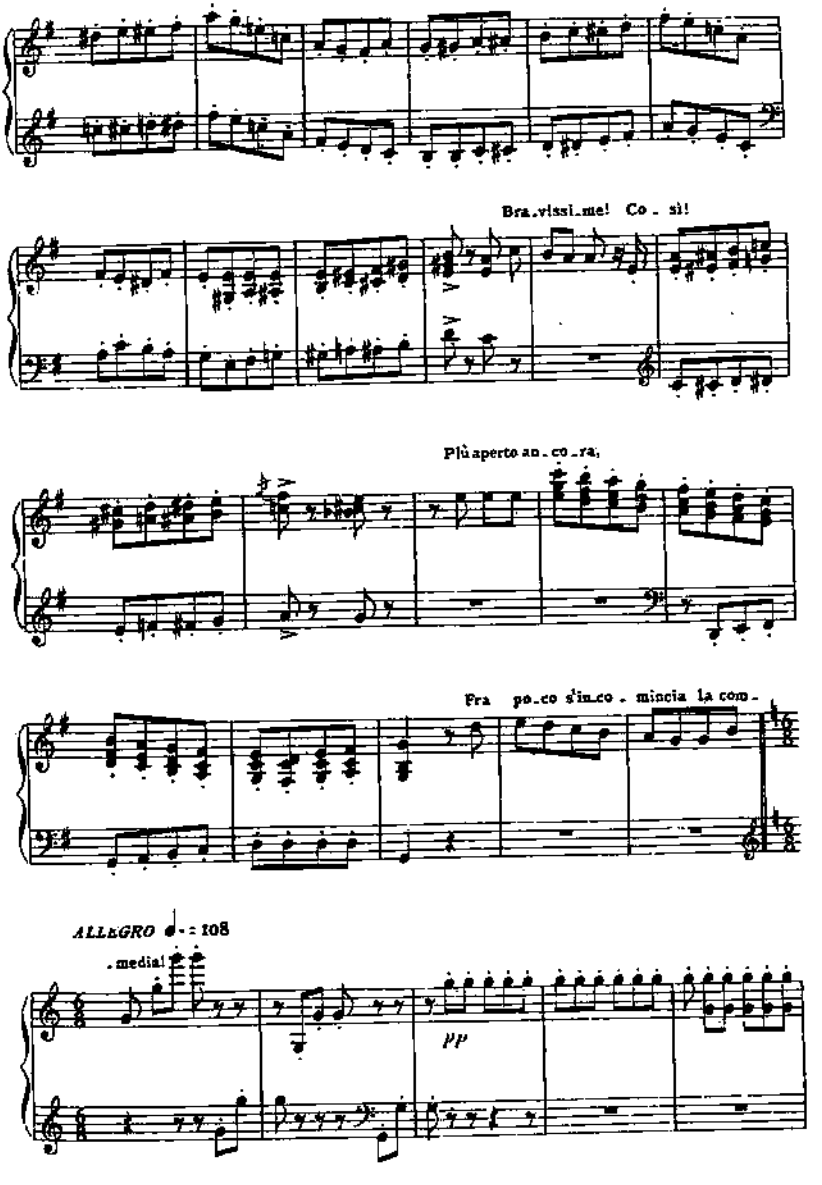

Giunta all'Al - bergo della Giarrettie - - - ra
Chiedo d'esser am -
ANDANTE ♩=72
p
- messa alla presen - za del Ca - va - lier,
mf poco più animato
p
COME PRIMA ♩=80
«Rove - ren - - za»
ppp
pp
A
ppp
ppp morendo
mf
7

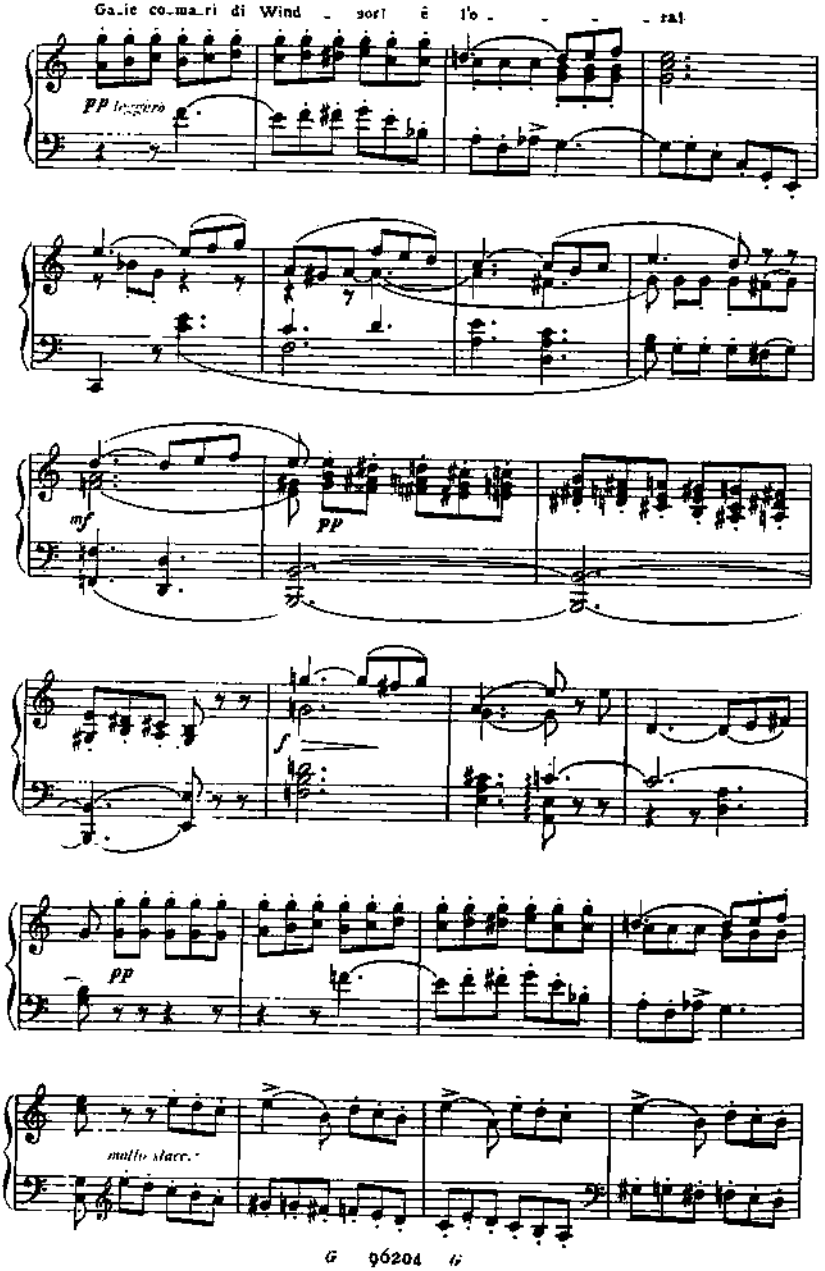

PIÙ MOSSO ♩=126
m.s.
LO STESSO MOVIMENTO ♩=126
8
PPP leggerissimo e staccc.
8
f
dalle due alle tre.
Son già le due.
p
f
p
ff
p

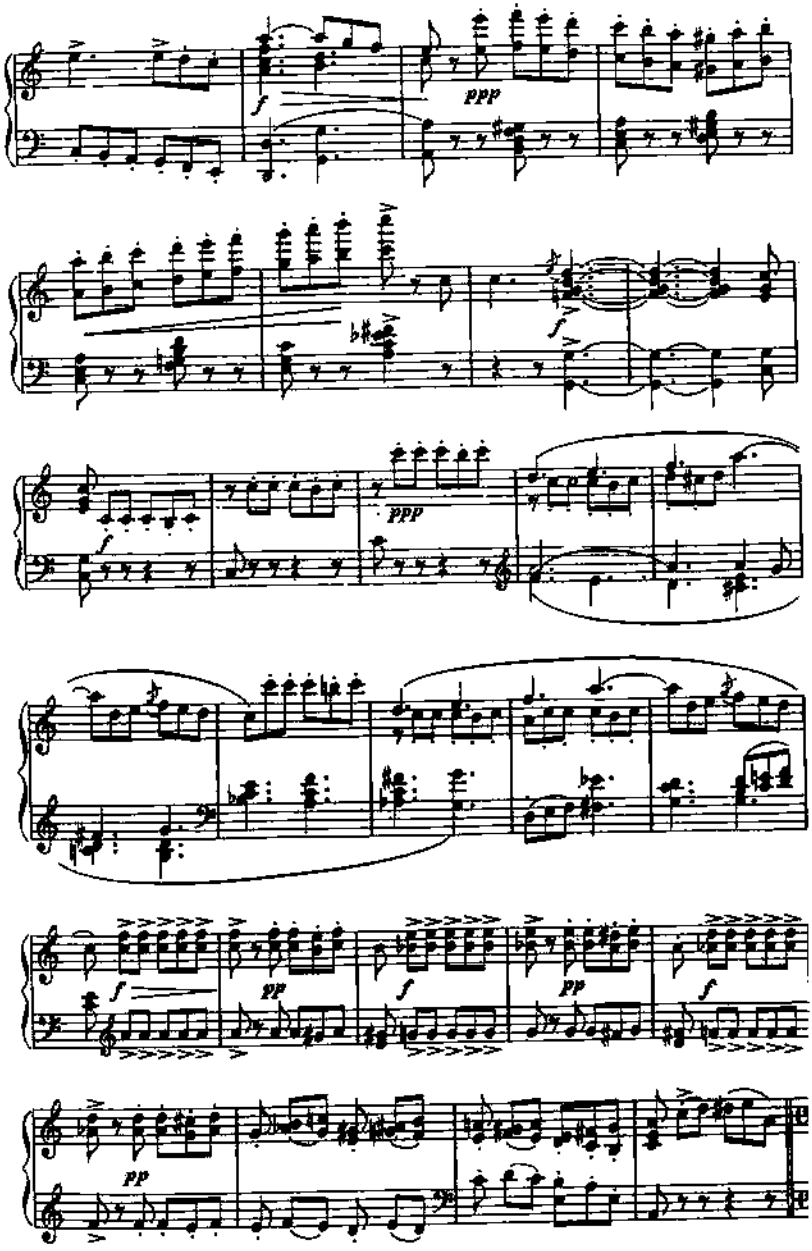

LO STESSO MOVIMENTO ♩=126
pp
p
Che co_s'hai?
Tu
pian_gi?..
Mio padre... Vuo_le
ch'io mi ma_

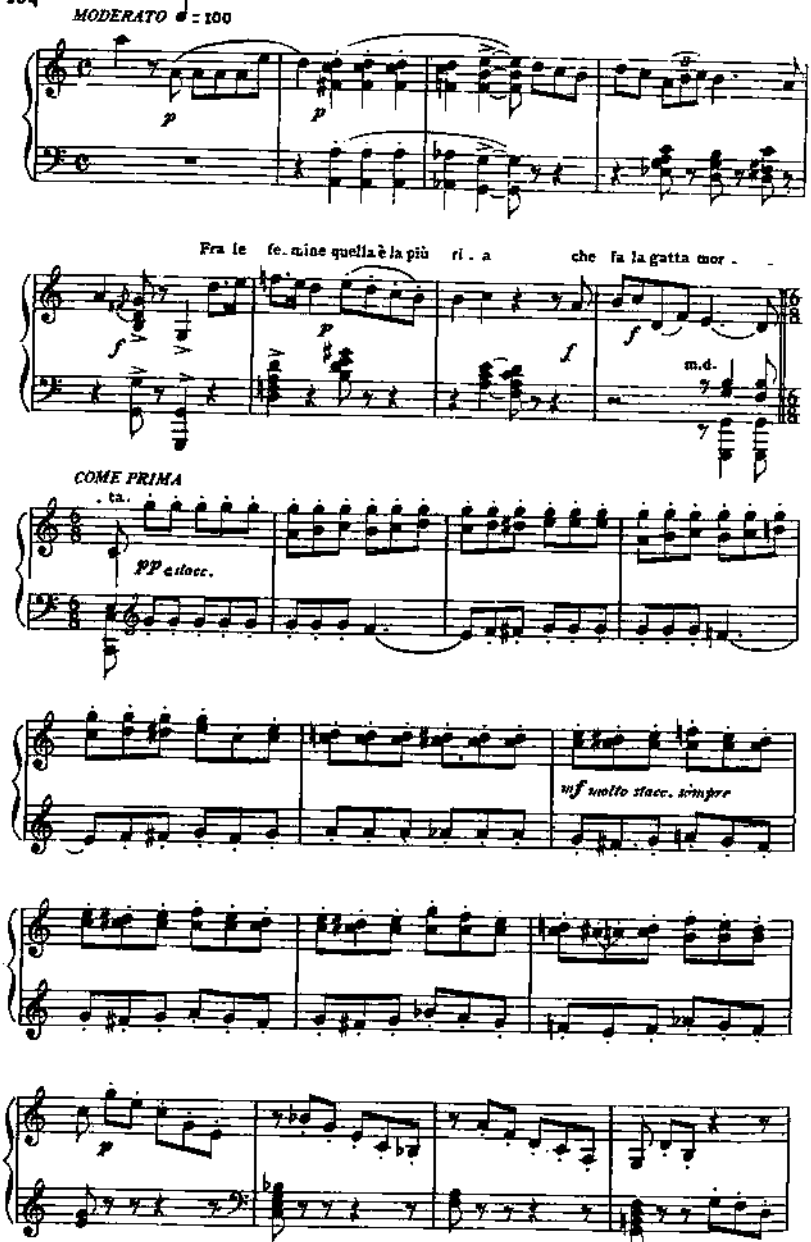

ri..ti al Dottor Ca - jo!..
A quel pa - dan - te?!
f
No! No! No, no, no, no, no!
p
p
Mettete là. Poi quando avrò chiamato, Vuote re . te la cesta nel fos.
Presto

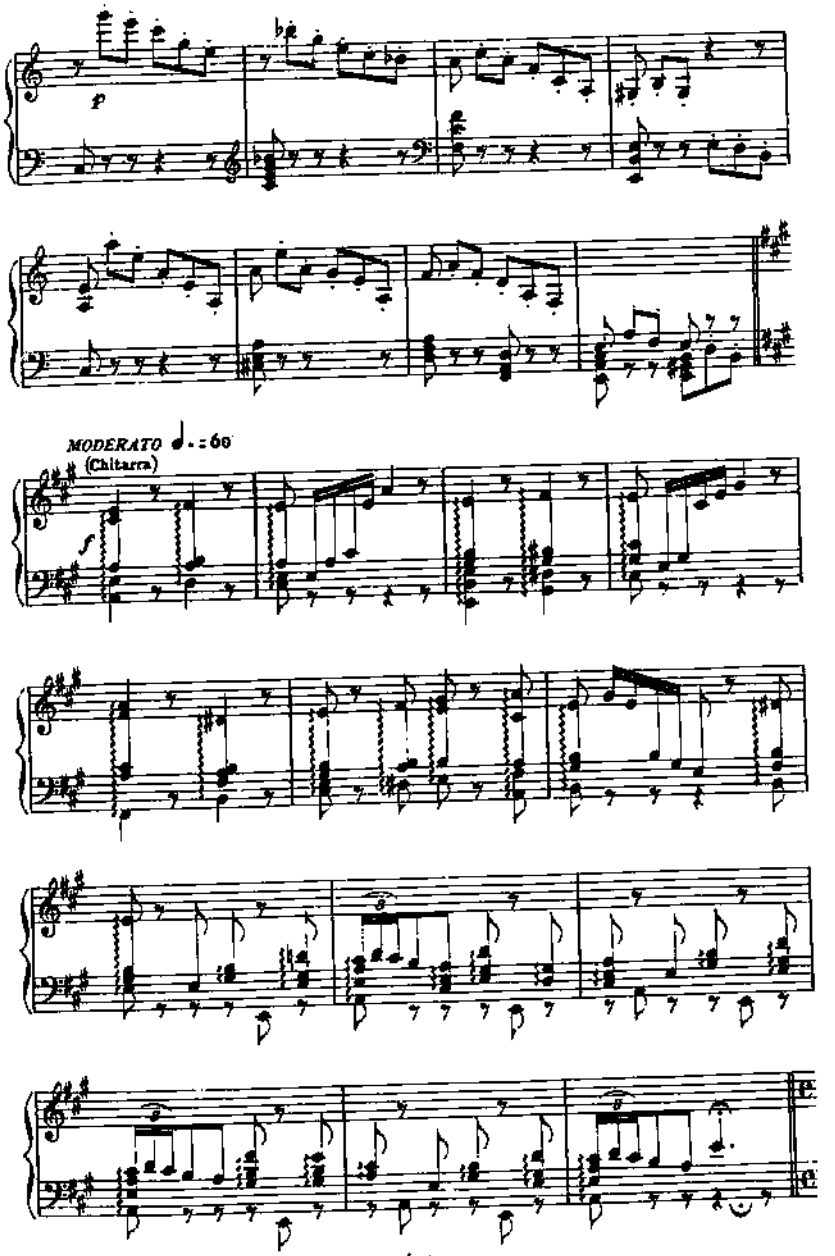

.sa . to
Che bombar . da . men . . to.
a tempo
f
ff
Prepa . ria . mo la scena.
mf
p
Qua una sedia.
PP legg.
Qua'll mio liuto.
A . priamo il pa . ra . vento.

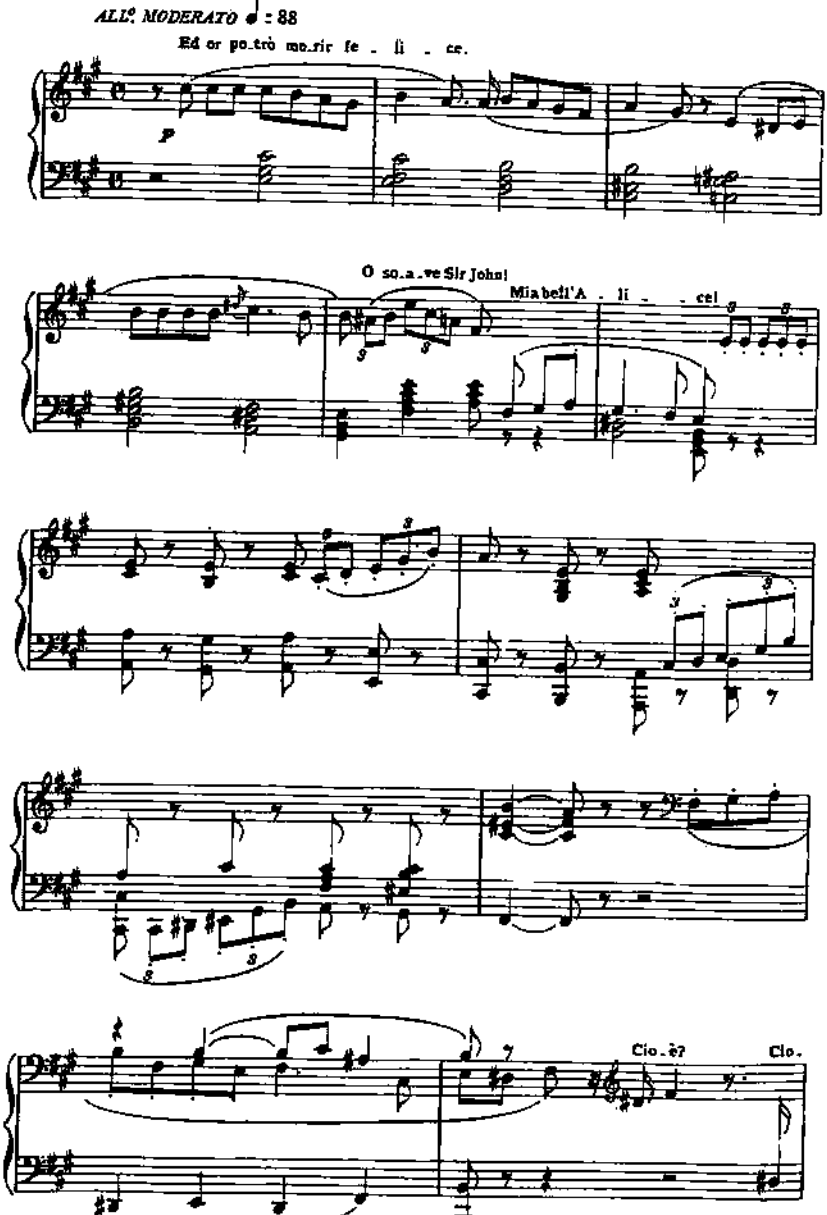

Bra.vissi.me! Co - sì!
Più aperto an.co.ra,
Fra po.co s'in.co - mincia la com -
ALLEGRO ♩ = 108
. media!
pp

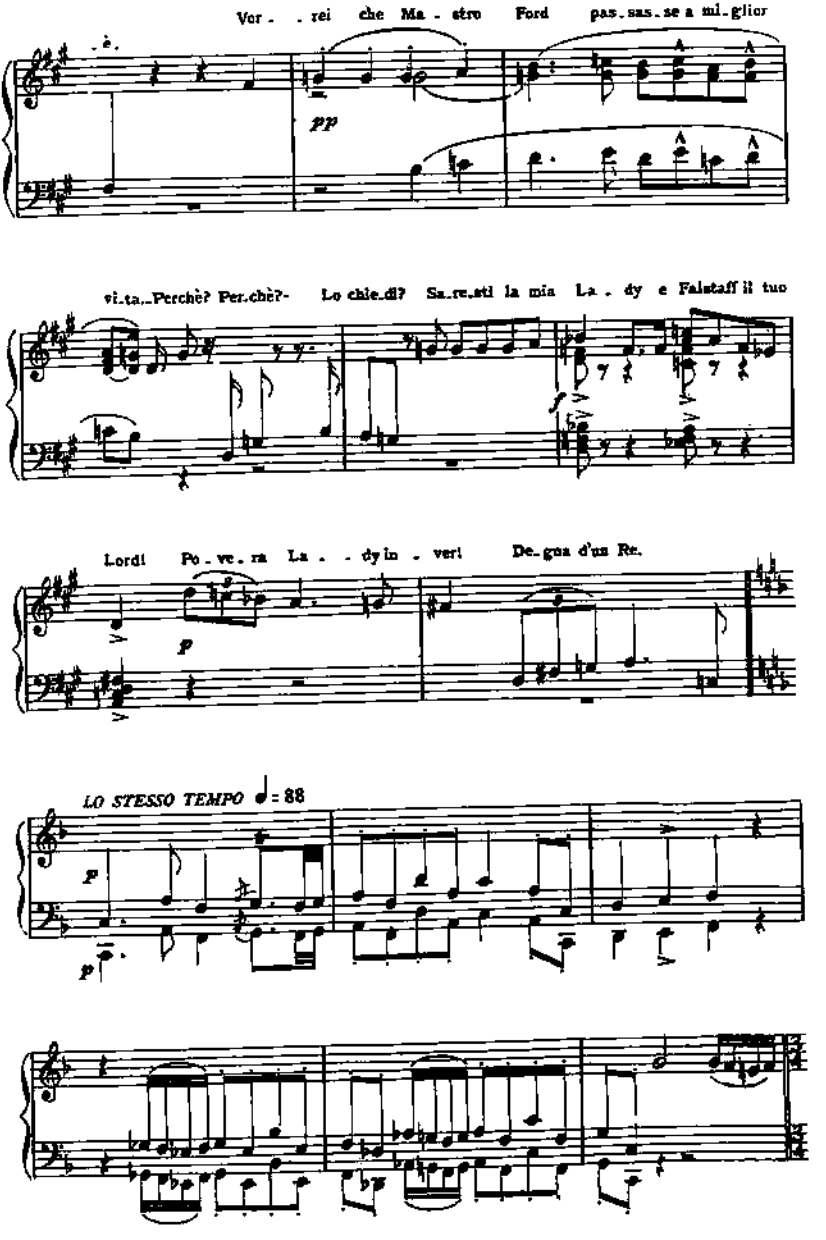

Ga_ie co_ma_ri di Wind _ sor! è l'o _ _ _ _ ra!

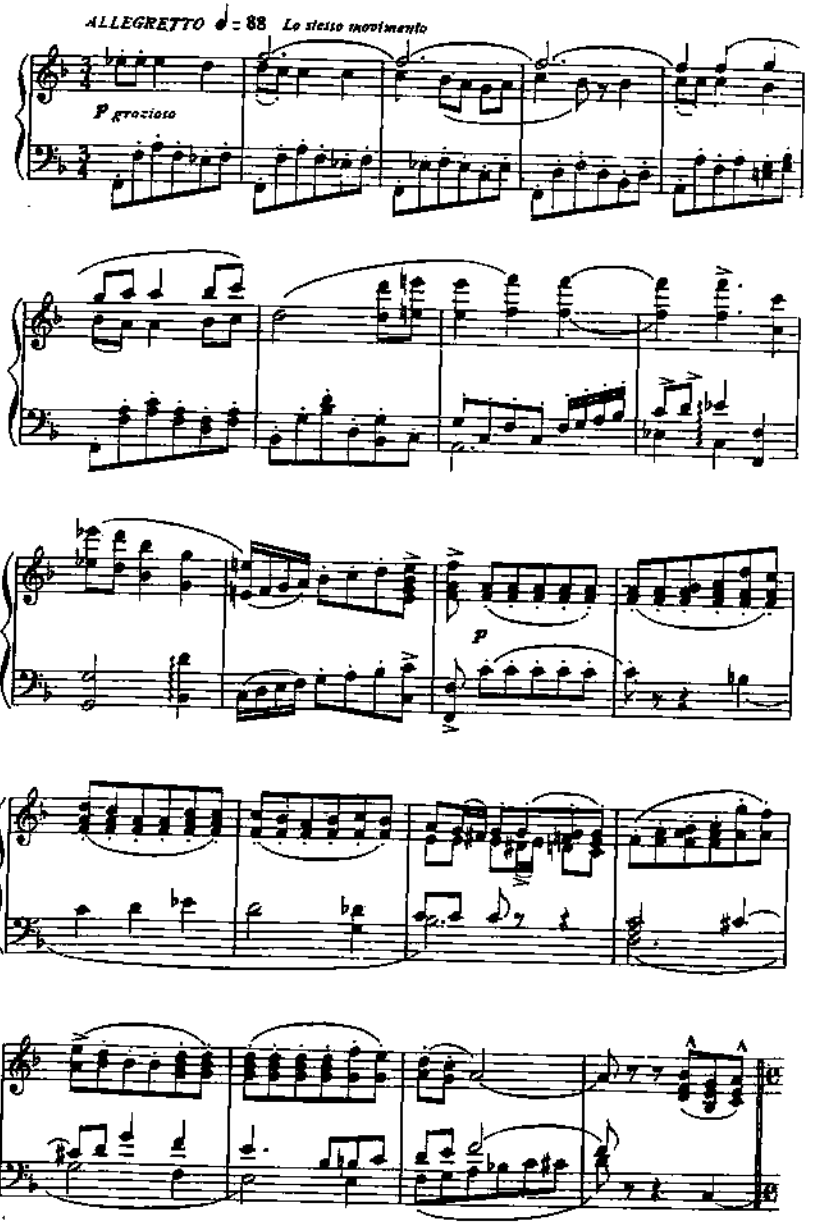

f
ppp
f
ppp
f
f
pp
f
pp
f
pp

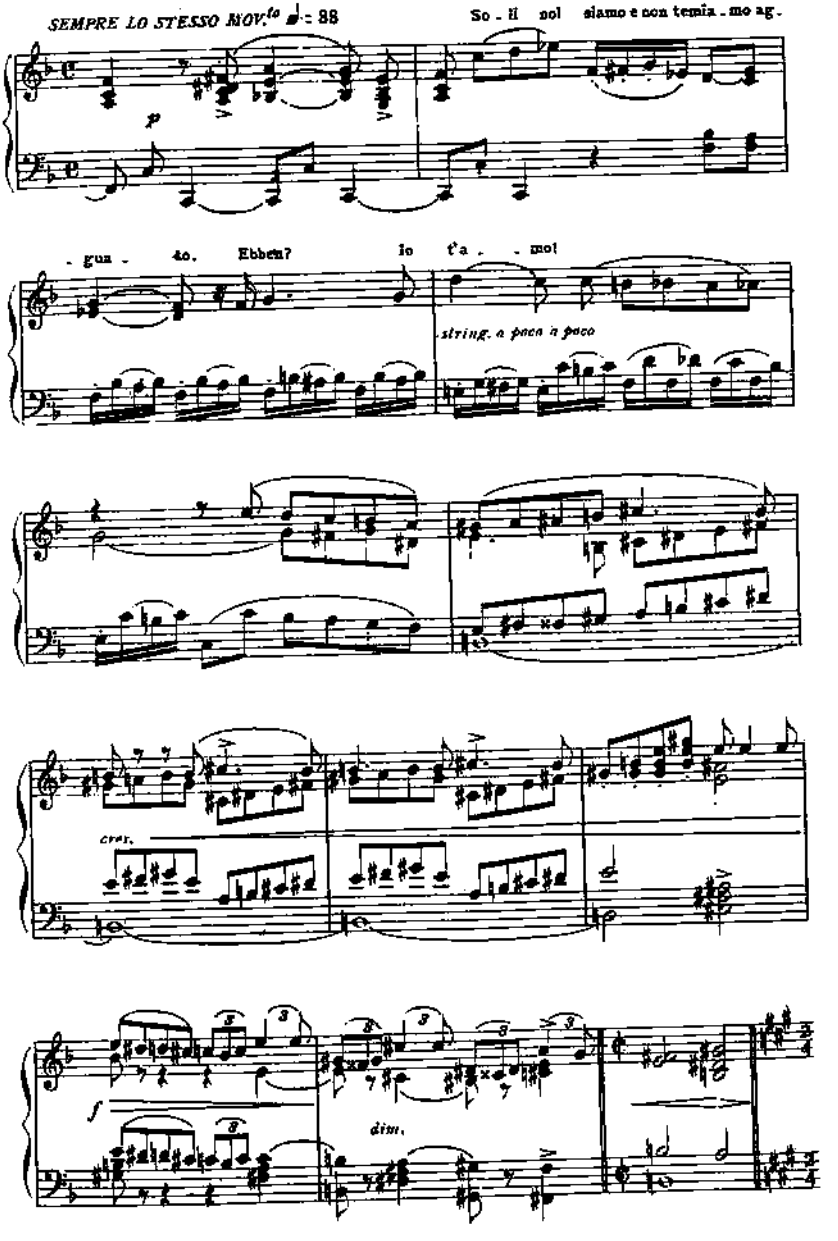

MODERATO ♩ = 100
p
p
Fra le fe. mine quella è la più ri . a che fa la gatta mor . .
f
p
f
f
m.d.
COME PRIMA
. ta.
pp staccc.
mf molto staccc. sempre
p

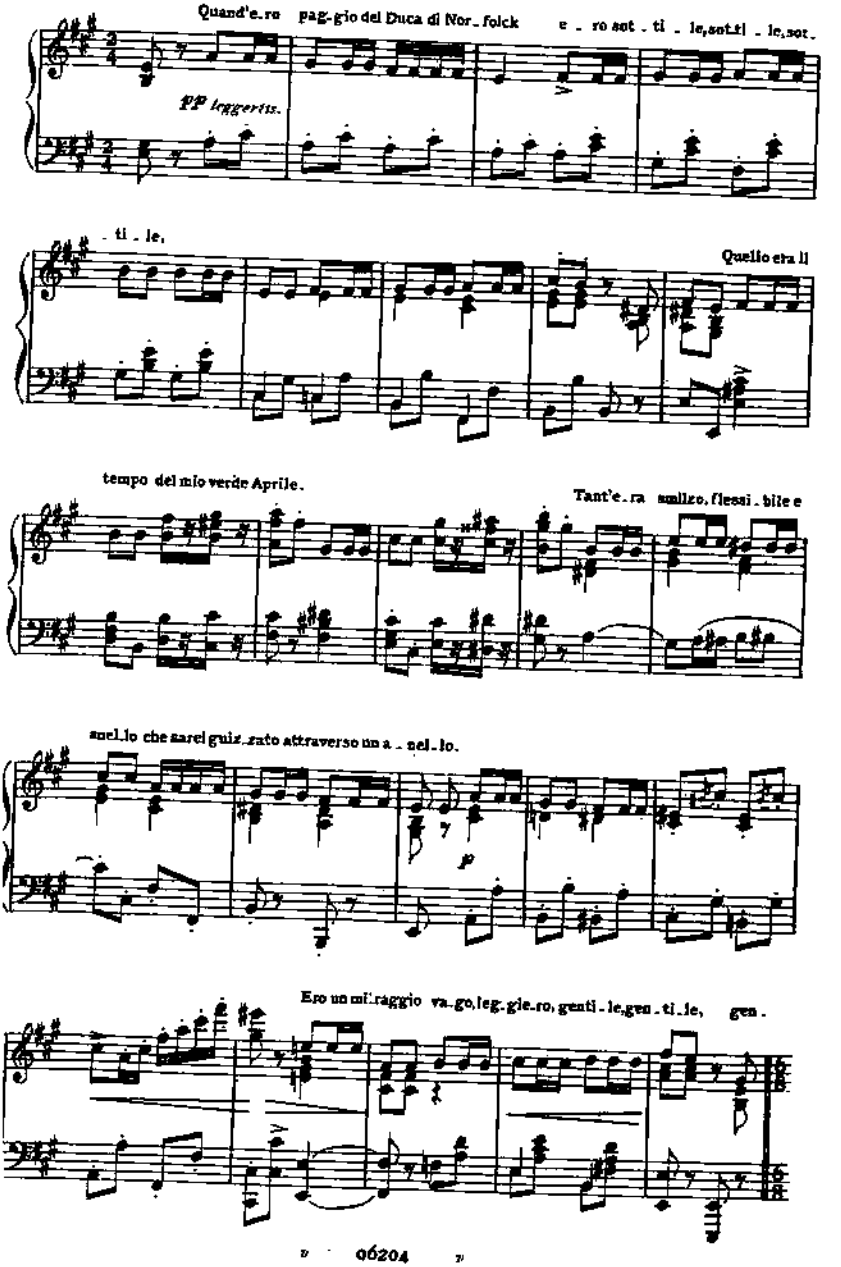

p
MODERATO ♩. = 66
(Chitarra)
f


ALL° MODERATO ♩ : 88
Ed or po.trò mo.rir fe . li . ce.
p
O so.a.ve Sir John!
Mia bell'A . li . . cel
Clo.è?
Clo.

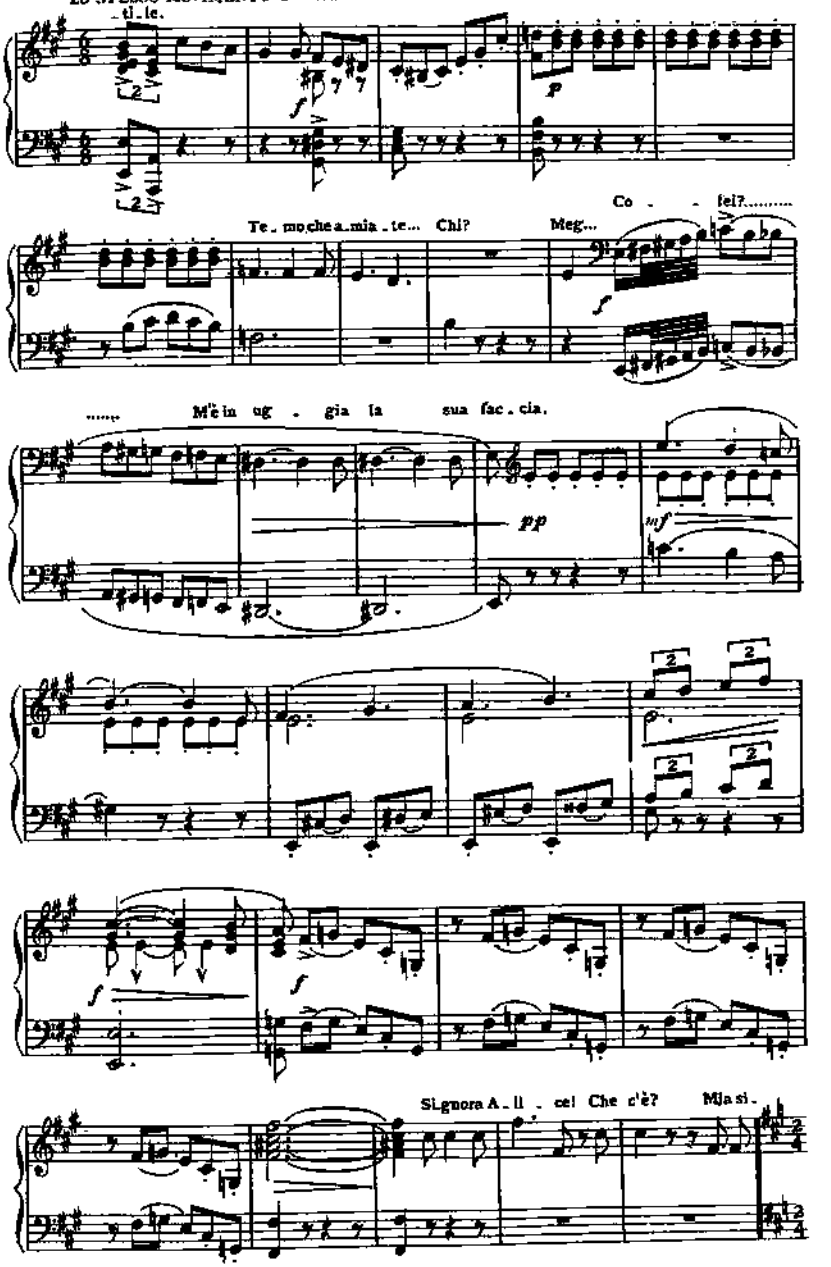

Vor - rei che Ma - stro Ford pas.sas.se a mi.glior
pp
vi.ta..Perchè? Per.chè?- Lo chie.di? Sa.re.sti la mia La - dy e Falstaff il tuo
Lord! Po.ve.ra La - dy in - ver! De.gna d'un Re.
p
LO STESSO TEMPO ♩ = 88
p
p

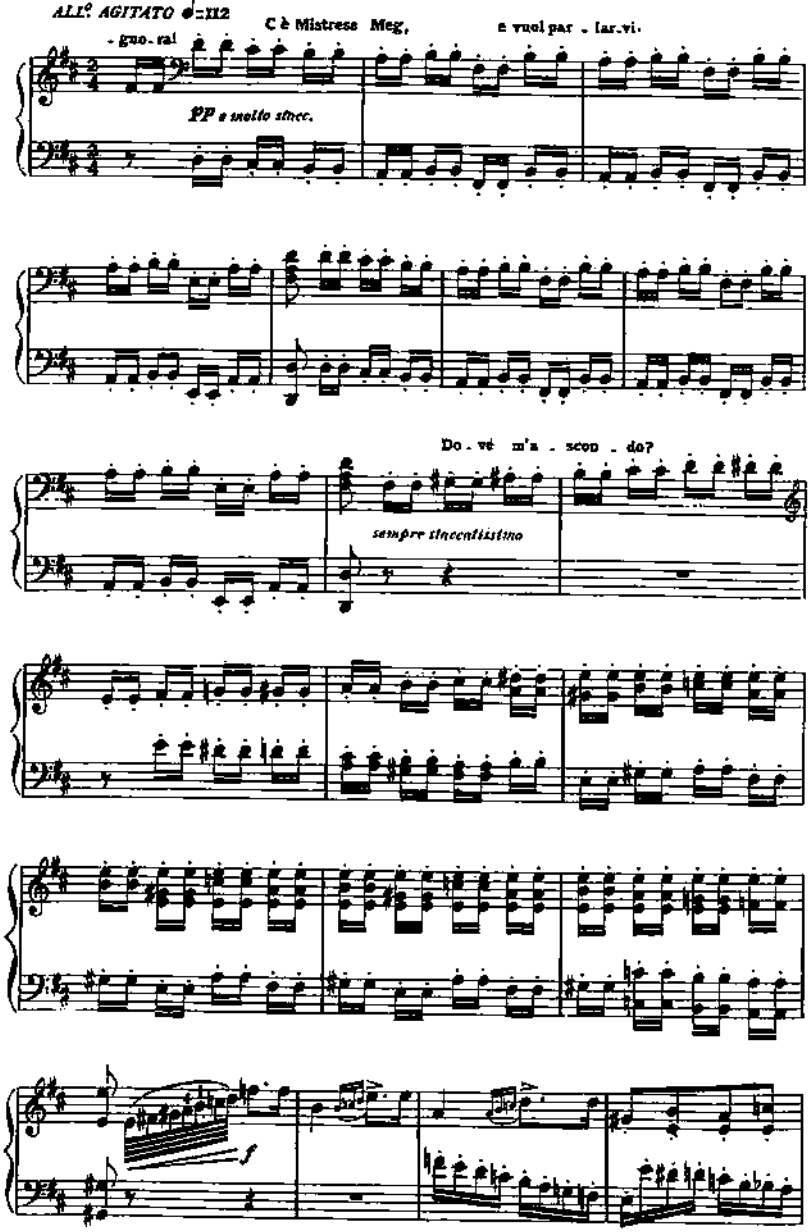

ALLEGRETTO ♩ = 88 Lo stesso movimento
p grazioso
p

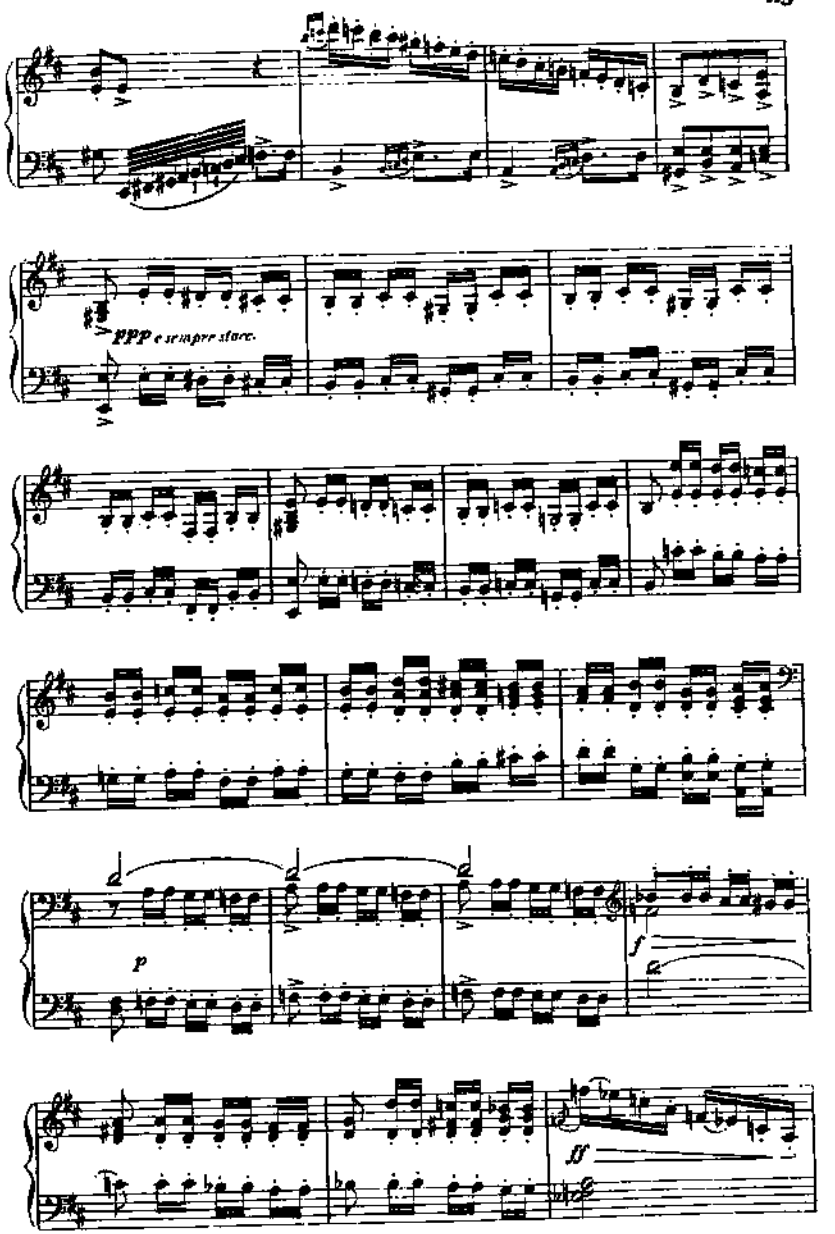

SEMPRE LO STESSO MOV.to ♩ = 88
So - li noi siamo e non temia - mo ag -
p
- gua - ta. Ebben? Io t'a - - mo!
string. a poco a poco
cres.
f
dim.

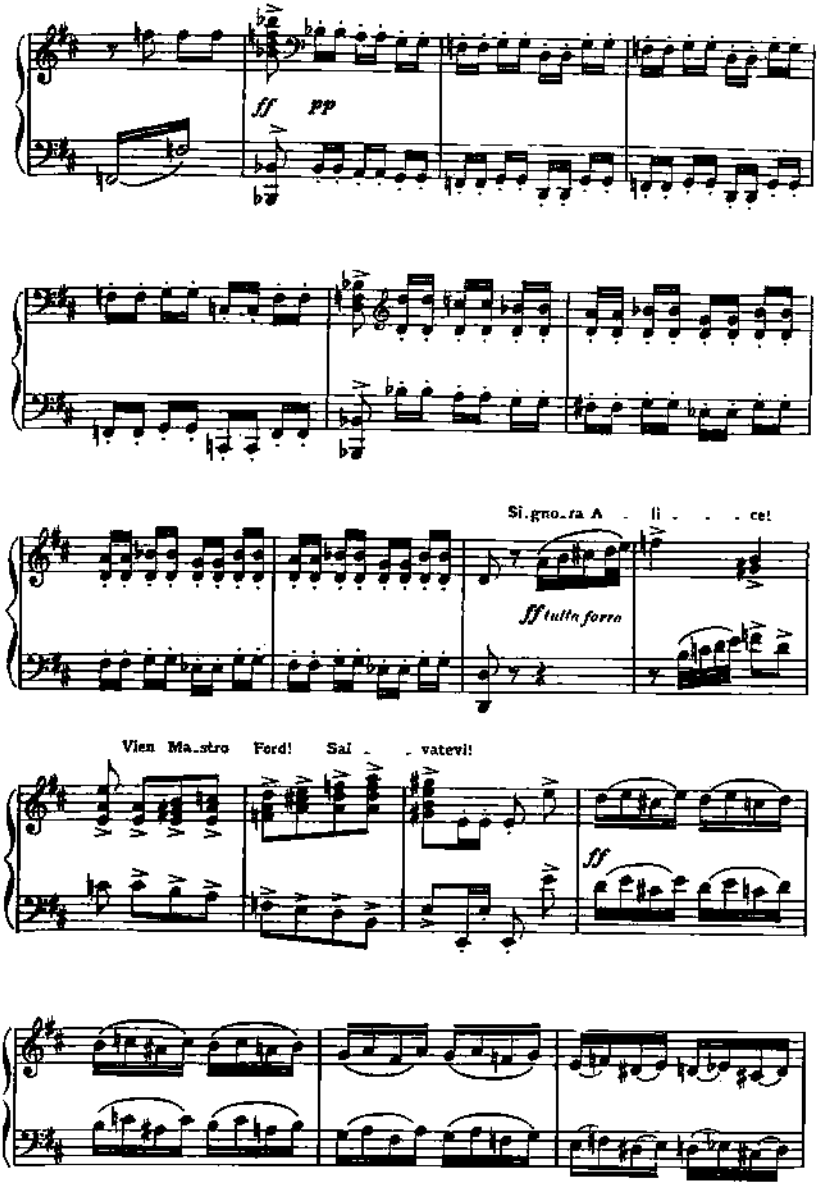

ALL.° CON BRIO ♩= 112
Quand'e_ro pag_gio del Duca di Nor_folck e _ ro sot _ ti _ le, sot_ti _ le, sot_
PP leggeriss.
_ ti _ le,
Quello era il
tempo del mio verde Aprile.
Tant'e_ra smilzo, flessi _ bile e
snel_lo che sarei guiz_zato attraverso un a _ nel _ lo.
p
Ero un mi_raggio va_go, leg_gie_ro, genti _ le, gen _ ti _ le, gen.

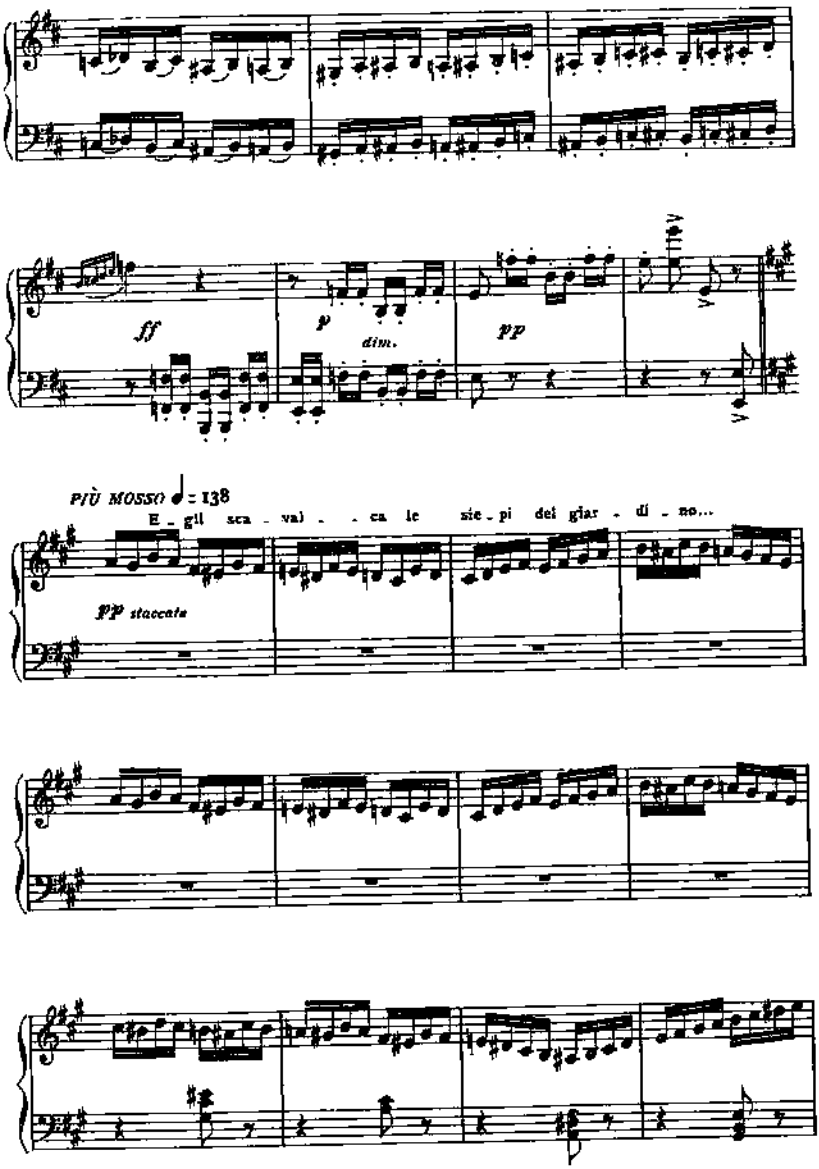
LO STESSO MOVIMENTO ♩. = 112

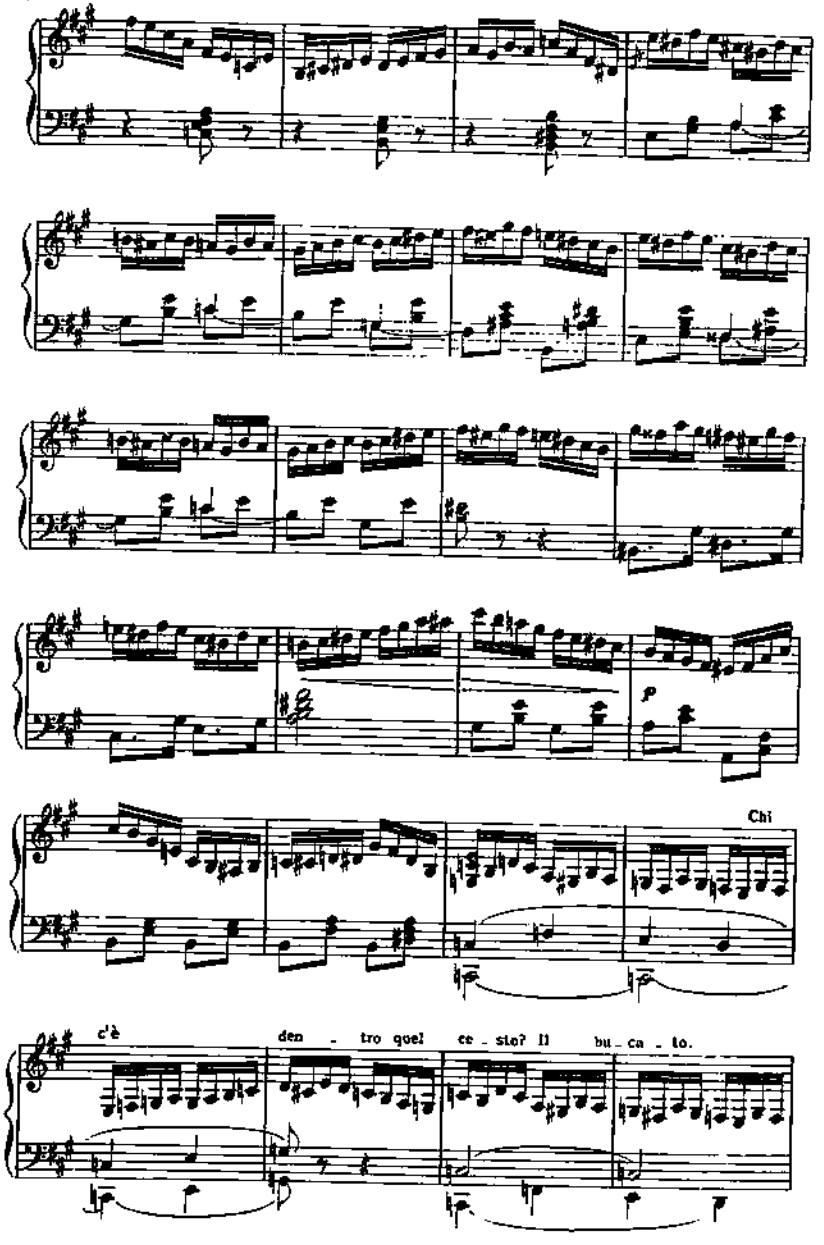


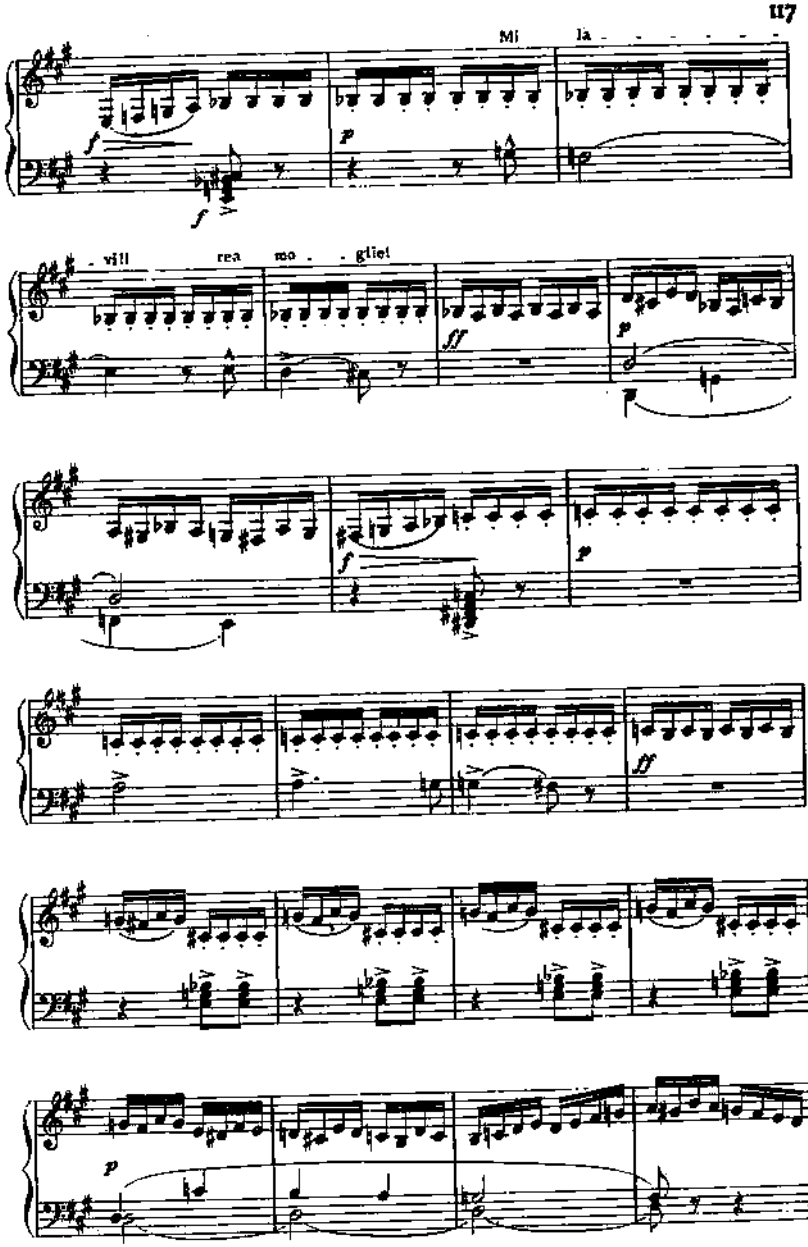

ALL° AGITATO ♩=112
- guo - ra!
C'è Mistress Meg,
e vuol par - lar - vi.
PP e molto stacc.
Do - vé m'a - scon - do?
sempre sinceritissimo
f

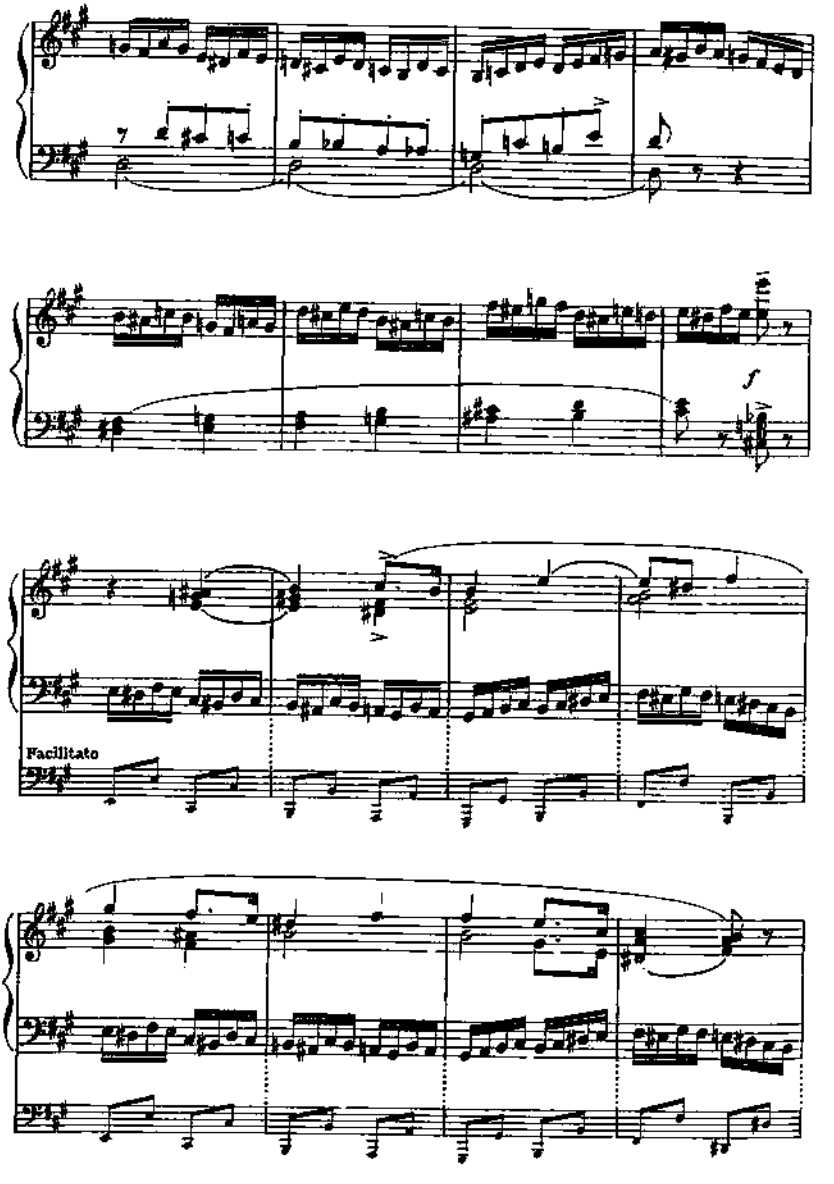

ppp e sempre stacc.
p
f
ff

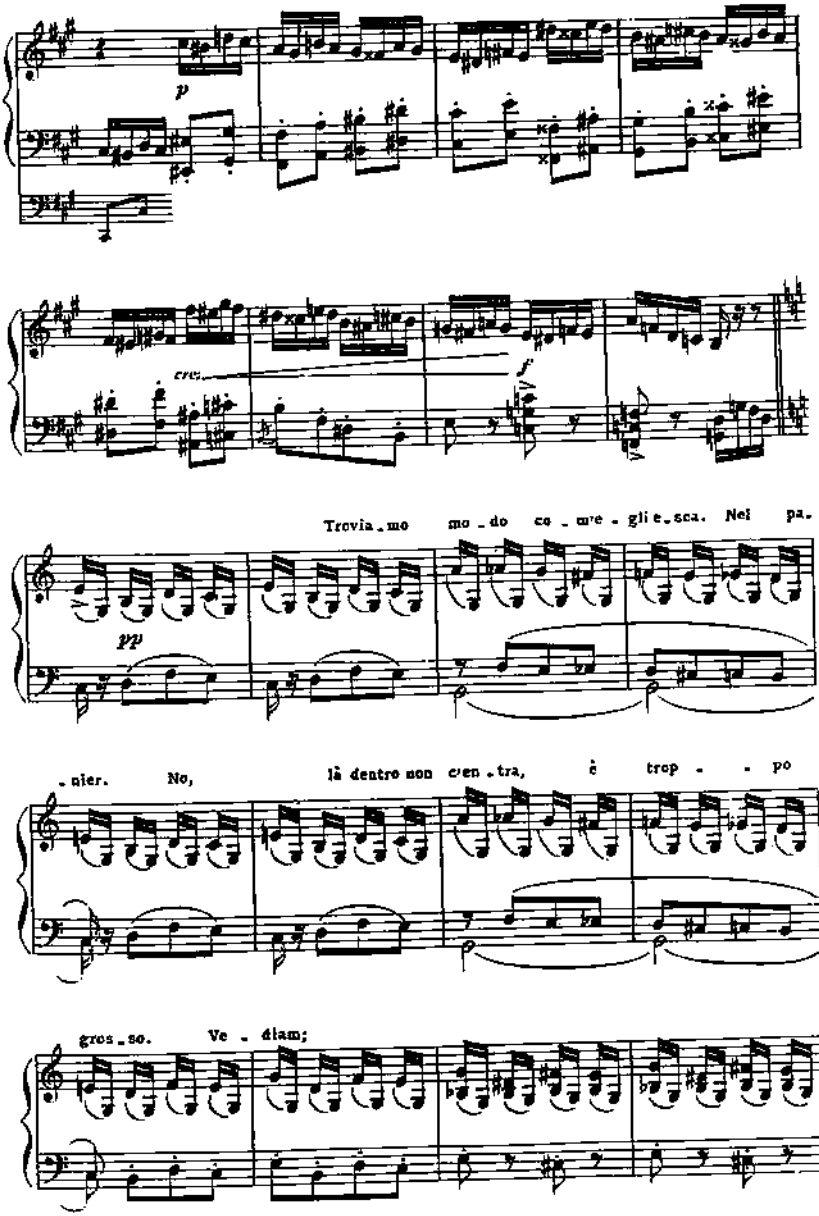

ff pp
Si.gno..ra A . li . . . ce!
ff tutta forza
Vien Ma..stro Ford! Sal . . vatevi!
ff

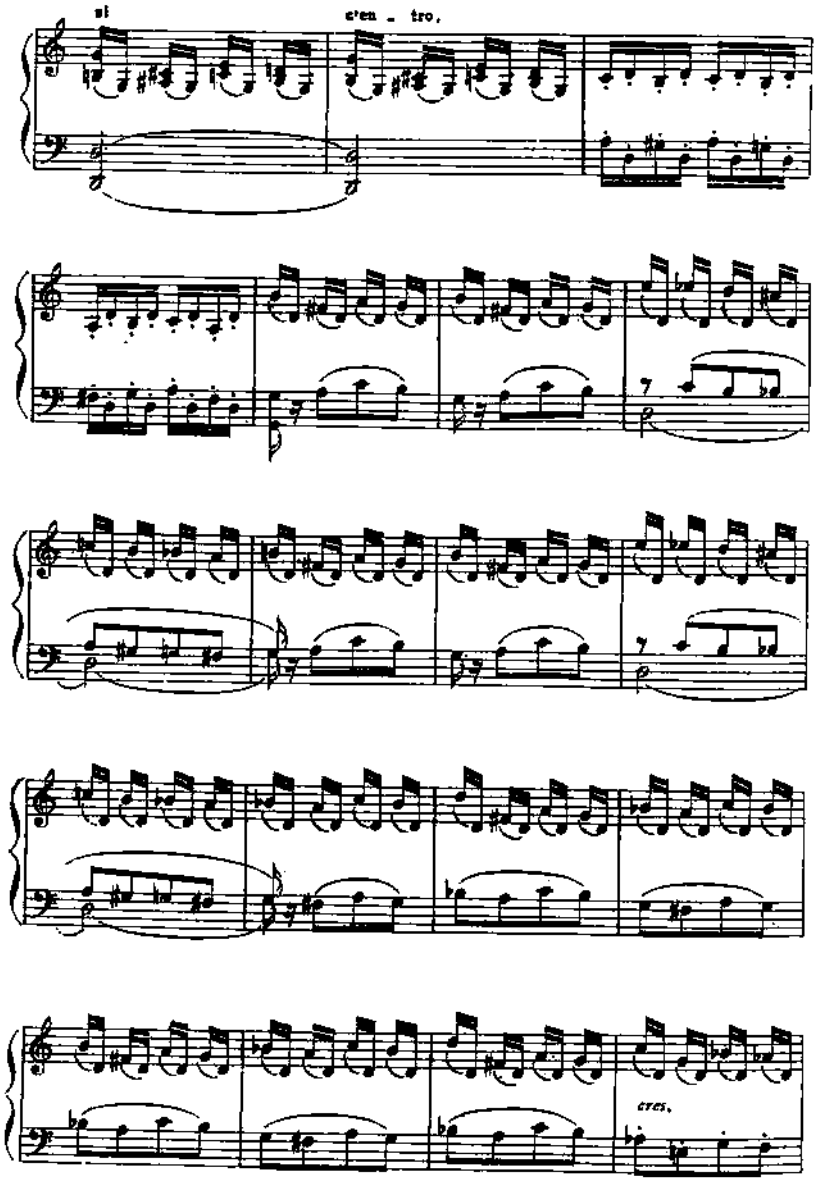

ff
p
dim.
pp
PIÙ MOSSO ♩ = 138
E - gli sca - val - - ca le sie - pi del giar - di - no...
pp staccato

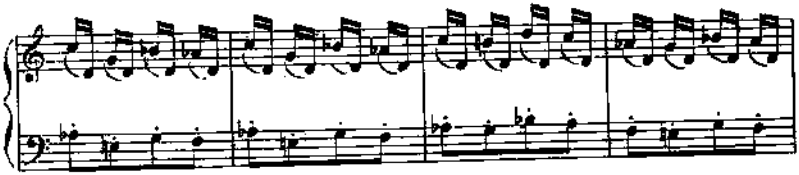

p
Chi
c'è
den - tro qual ce - sto? Il bu - ca - to.

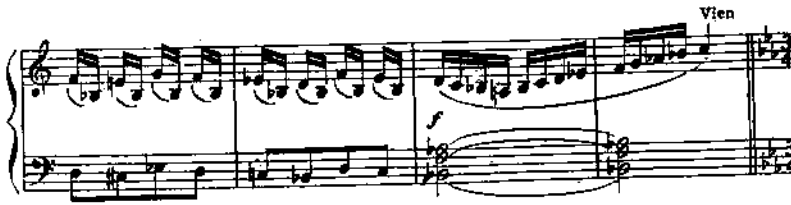

Mi la
vill rea mo gliet

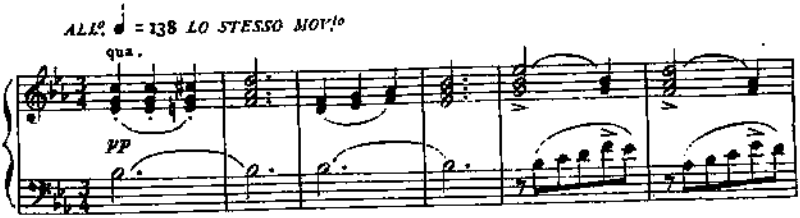

7
f
Facilitato

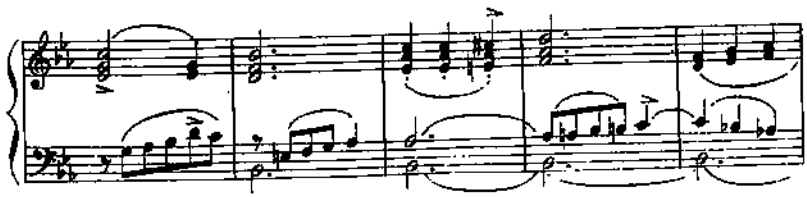

p
cresc.
f
Trovia - mo mo - do co - me - gli e - sca. Nel pa.
pp
- nier. No, là dentro non c'en - tra, è trop - - po
gros - so. Ve - diam;

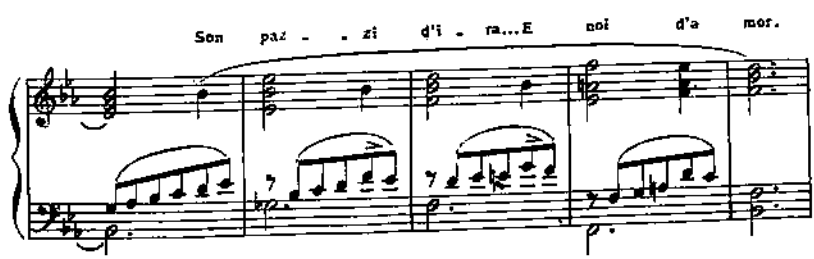

si
c'en - tre.
cres.

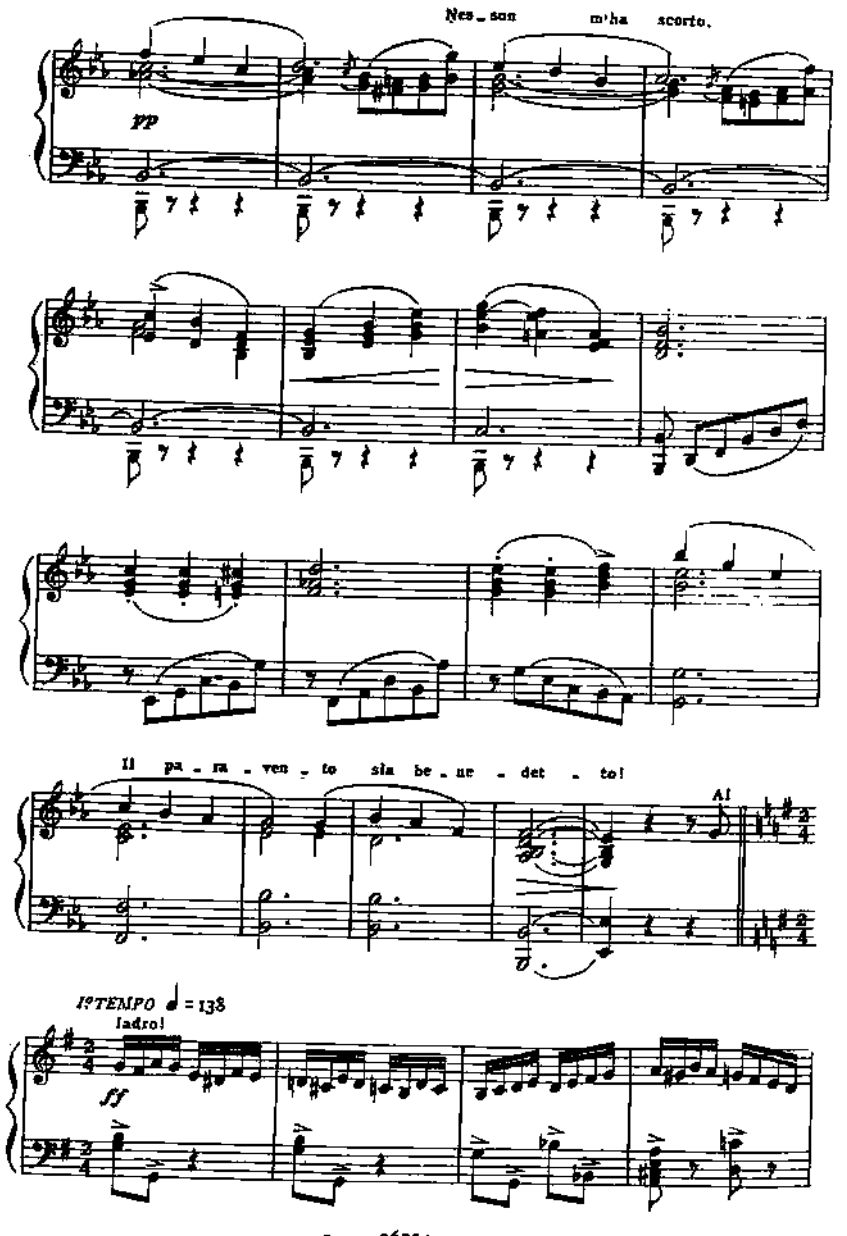


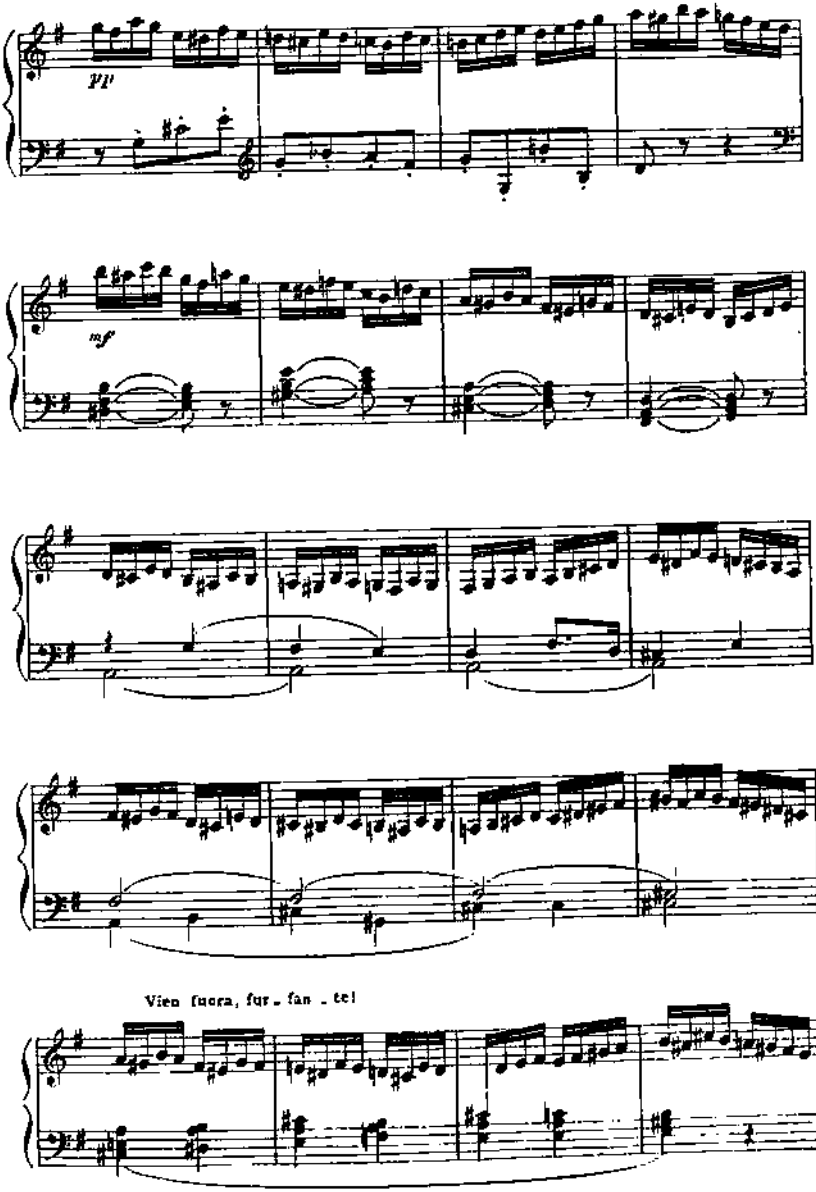

Vien
f

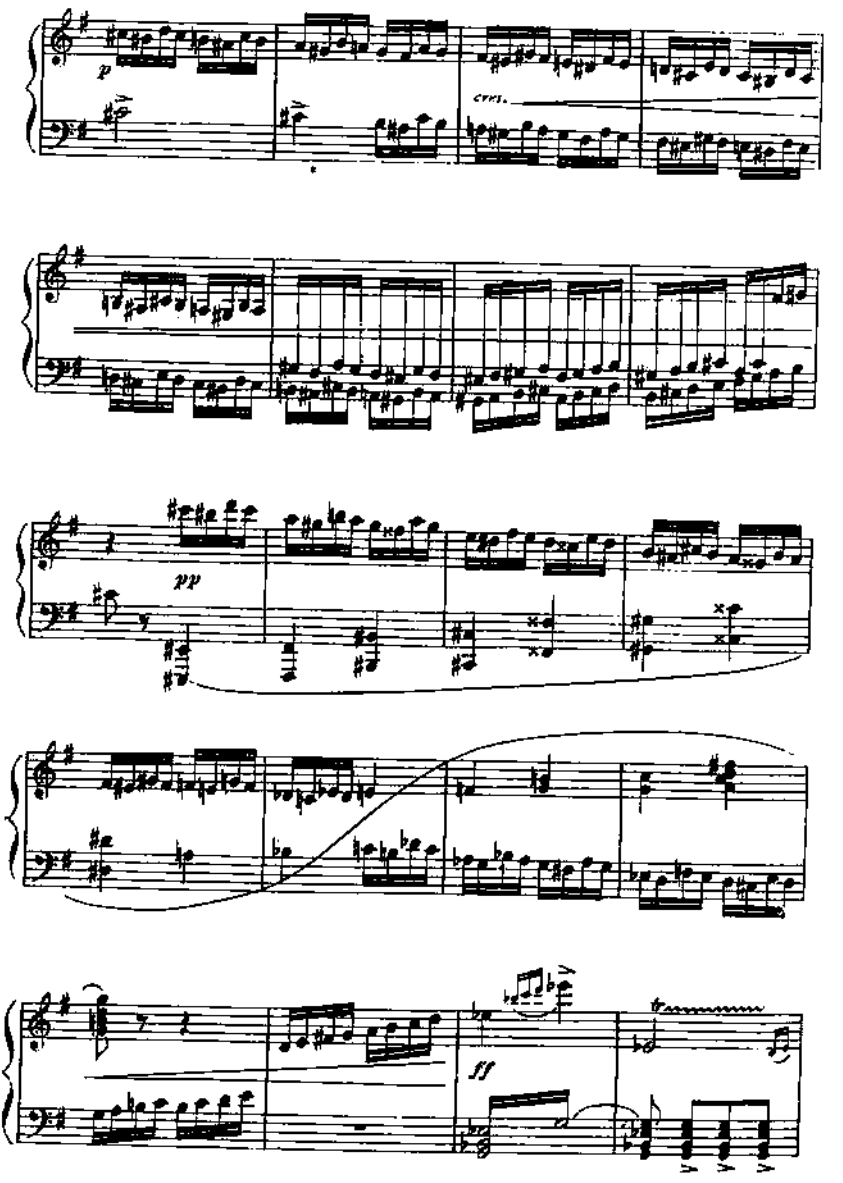

ALL.º ♩ = 138 LO STESSO MOV.to
qua.
pp

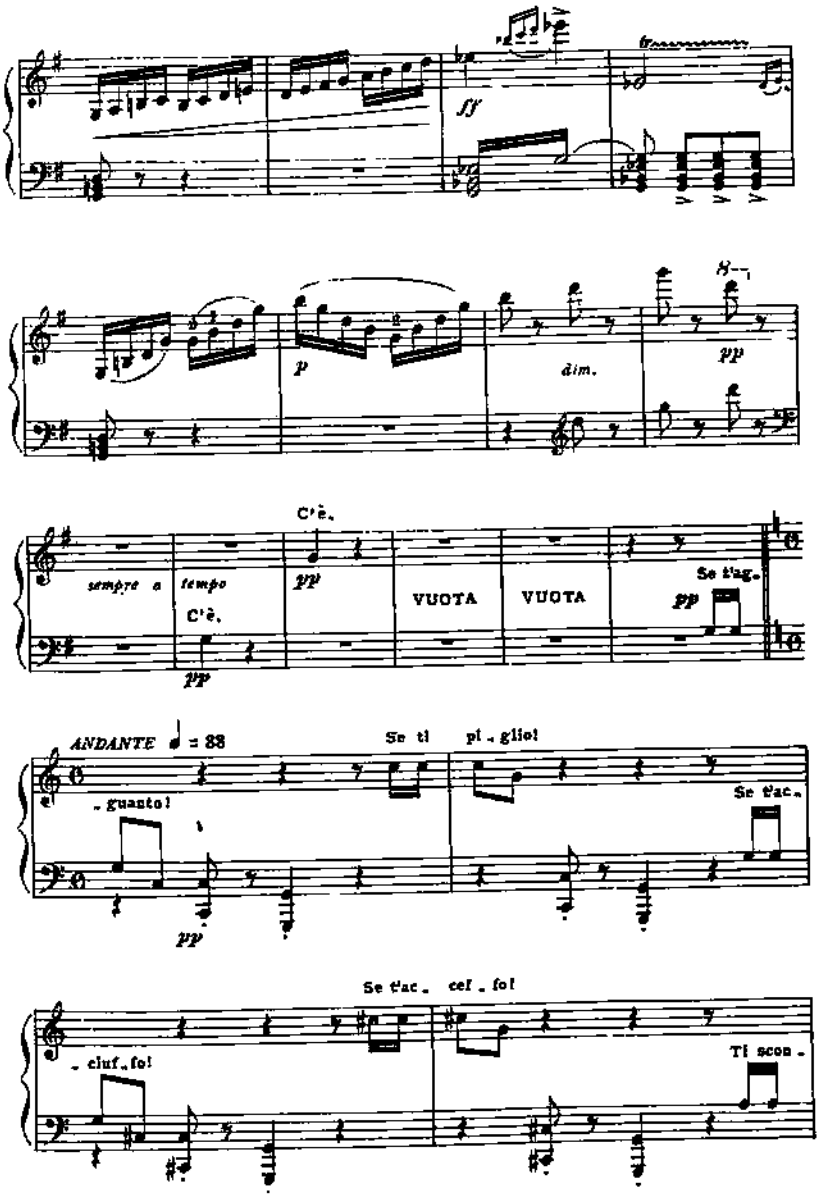


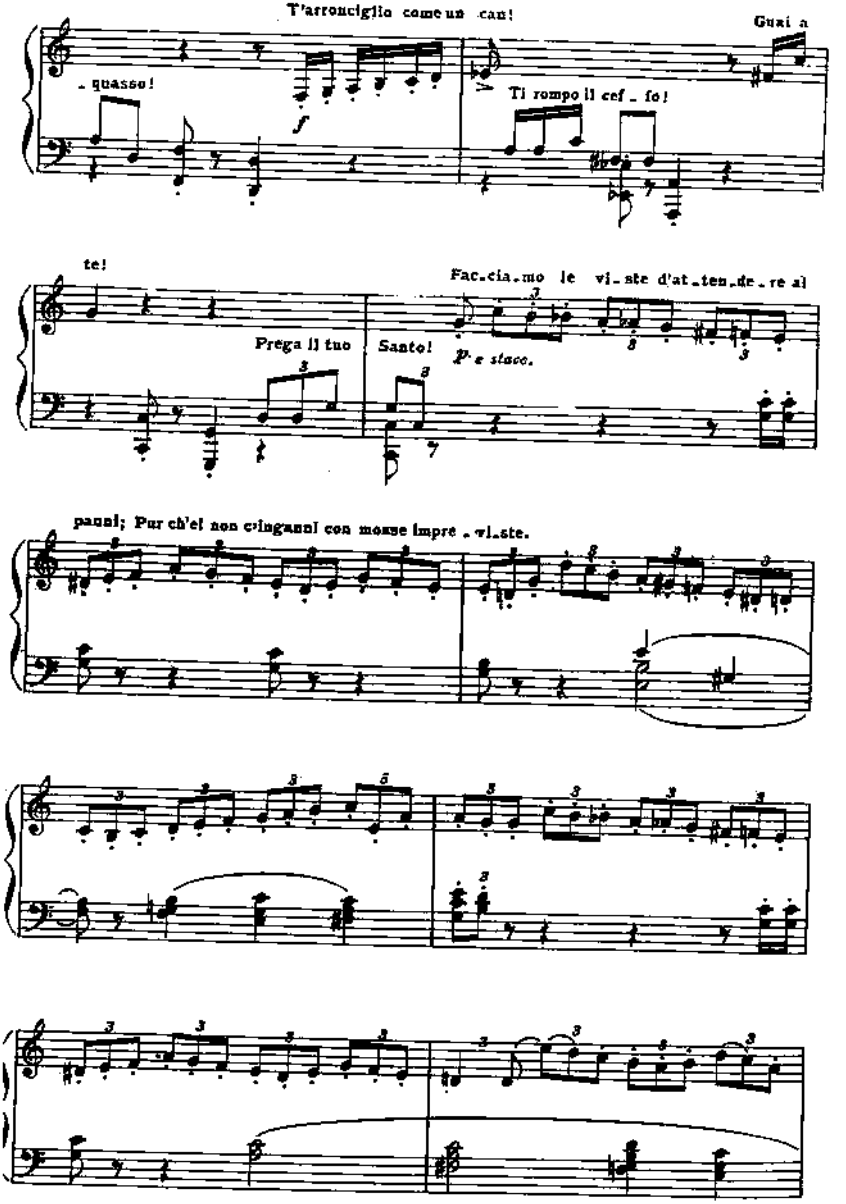

Son paz - - zi d'i - ra... E noi d'a mor.

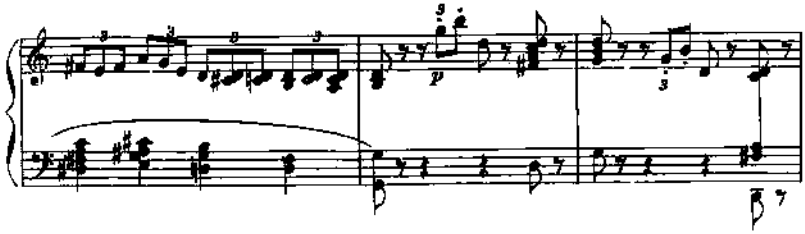

Nes_son m'ha scorto.
pp
Il pa_ra_ven_to sia be_ne_det_to!
Al
I° TEMPO ♩ = 138
ladro!
ff

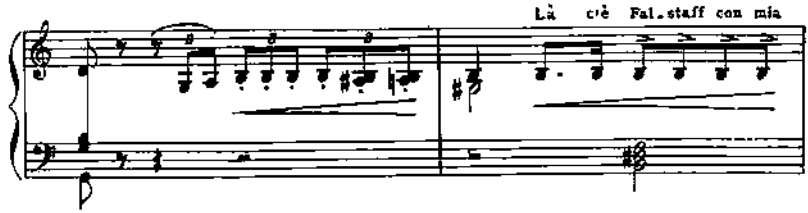

pp
mf
Vien fuora, fur - fan - te!

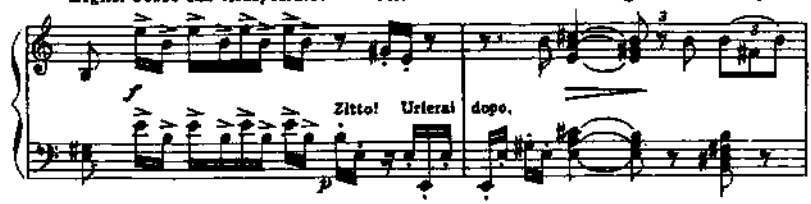

p
cresc.
pp
ff

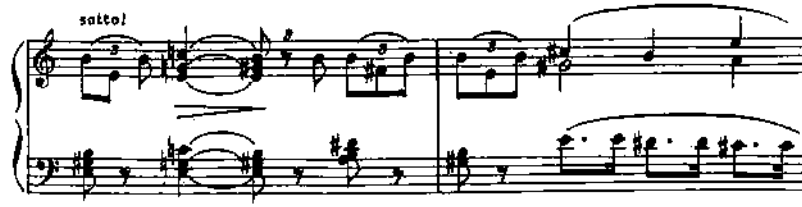

ff
p
dim.
pp
sempre a tempo
C'è.
pp
C'è.
pp
VUOTA
VUOTA
Se t'ag.
pp
ANDANTE ♩ = 88
Se ti pi - glio!
- guanto!
pp
Se t'ac -
Se t'ac - cel - fo!
- cluf - fo!
Ti scon -

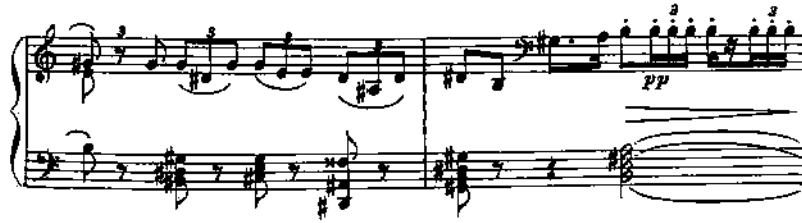

T'arrocciglio come un can!
Guai a
- quasso!
Ti rompo il cef - fo!
te!
Fac-cia-mo le vi-ste d'at-ten-de-re al
Prega il tuo
Santo!
p e stacc.
panni; Pur ch'el non c'inganni con mosse impre-vi-ste.

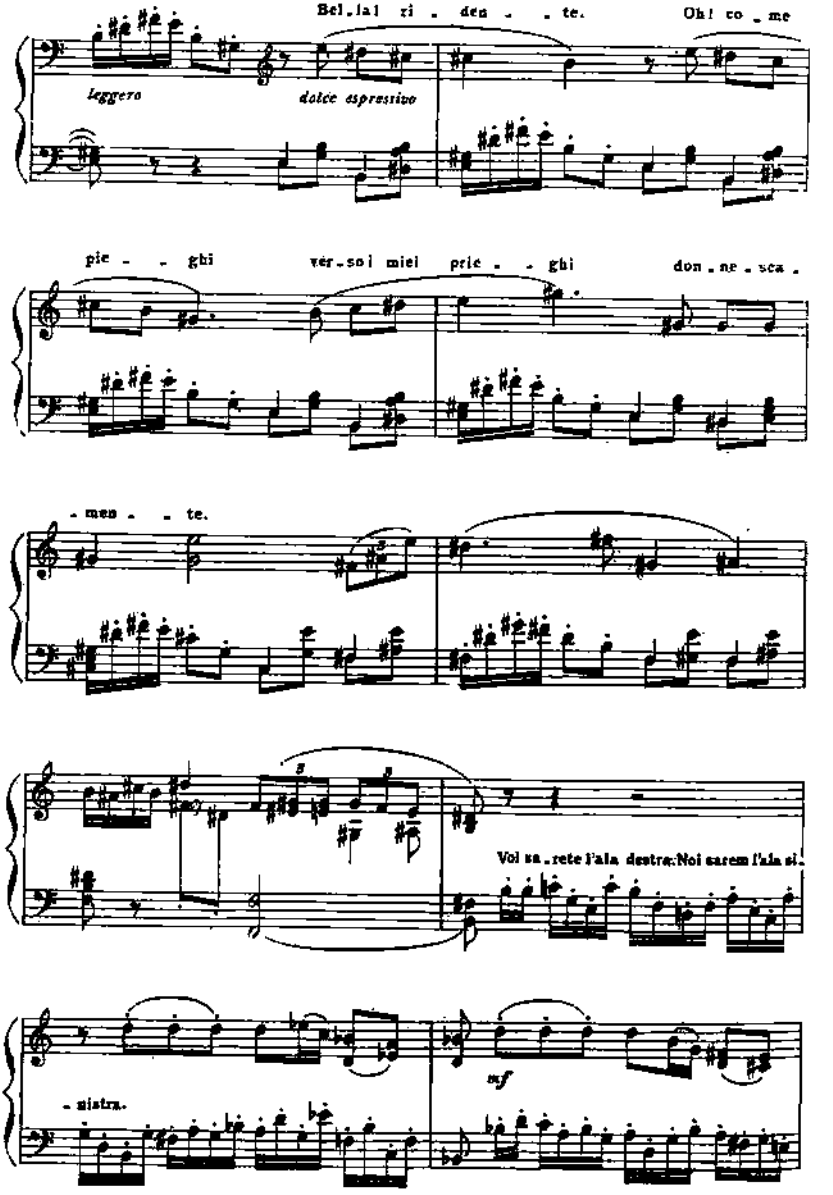


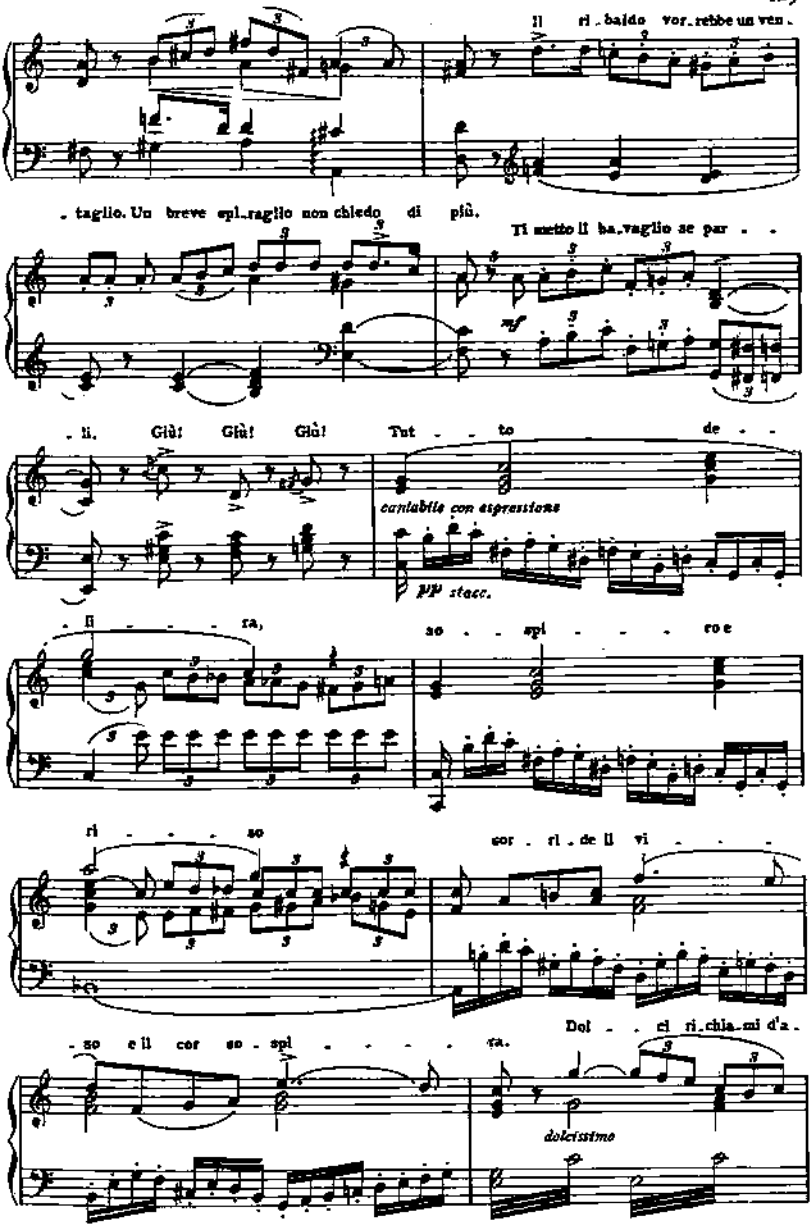

Là cié Fal_staff con mia

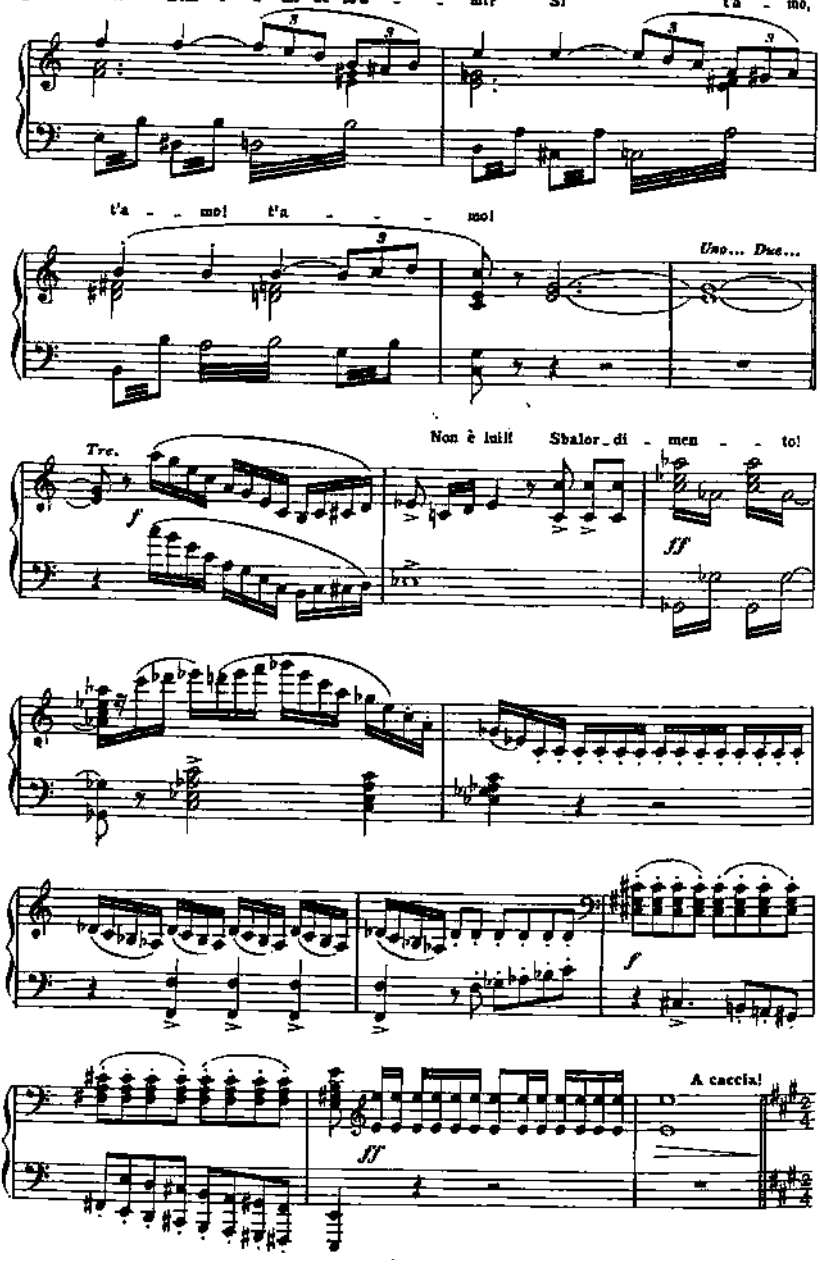

moglie. Sozzo can vitu_pe_rato! Zitto! Af_fo _ go! Sta sotto, sta
Zitto! Urlerai dopo.

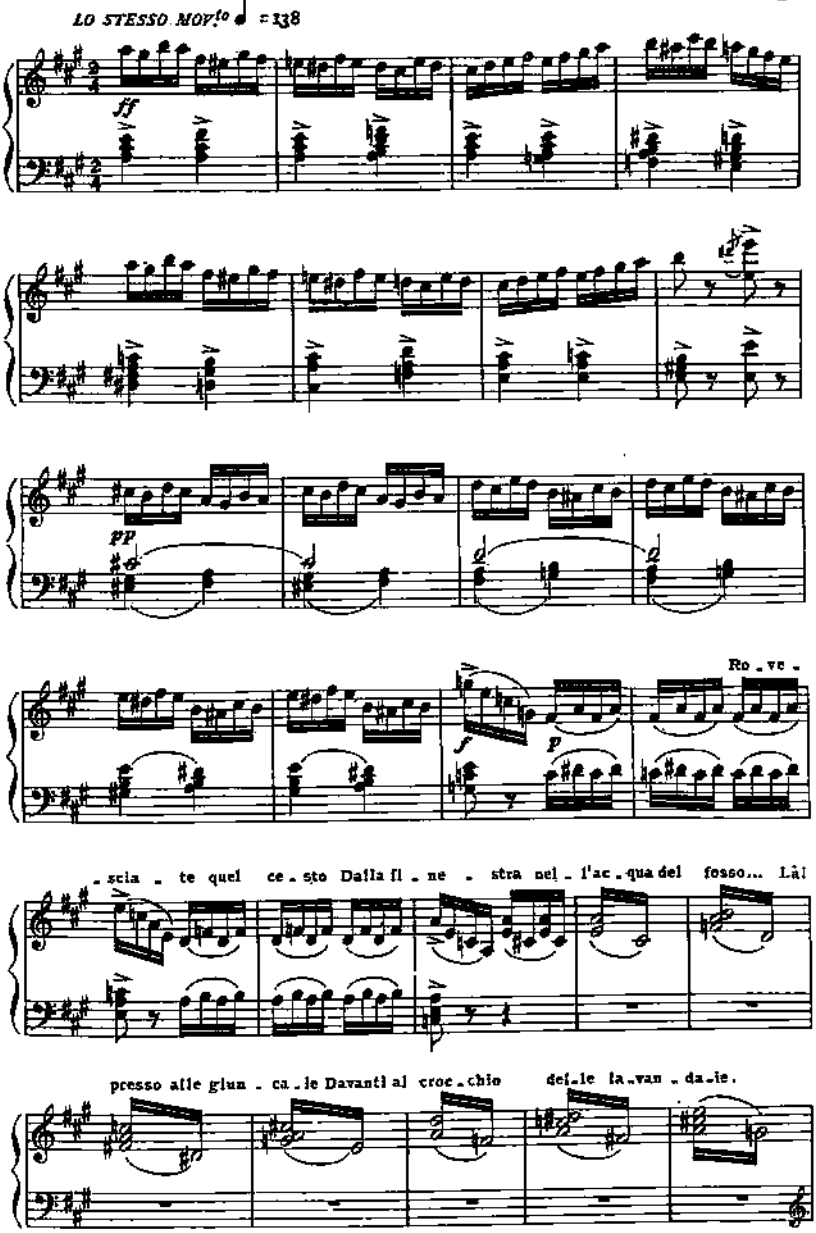

sotto!

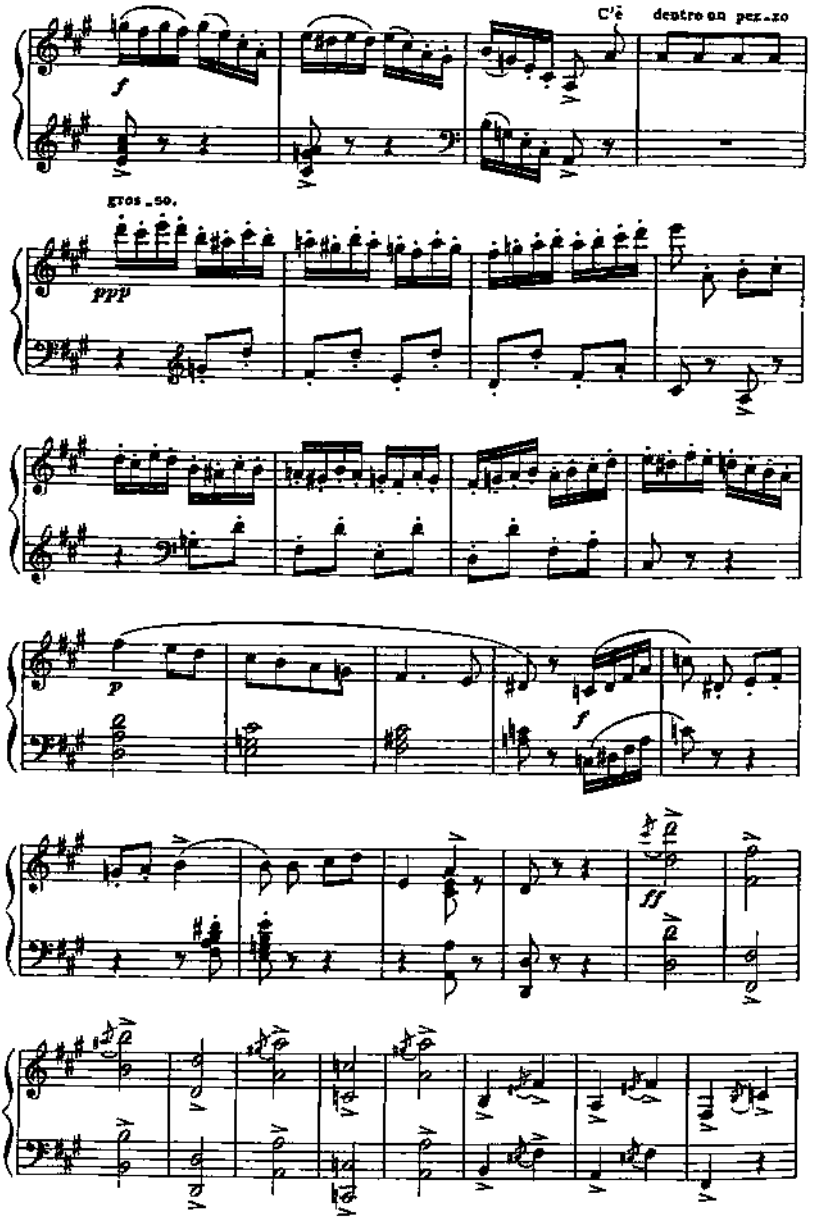

pp

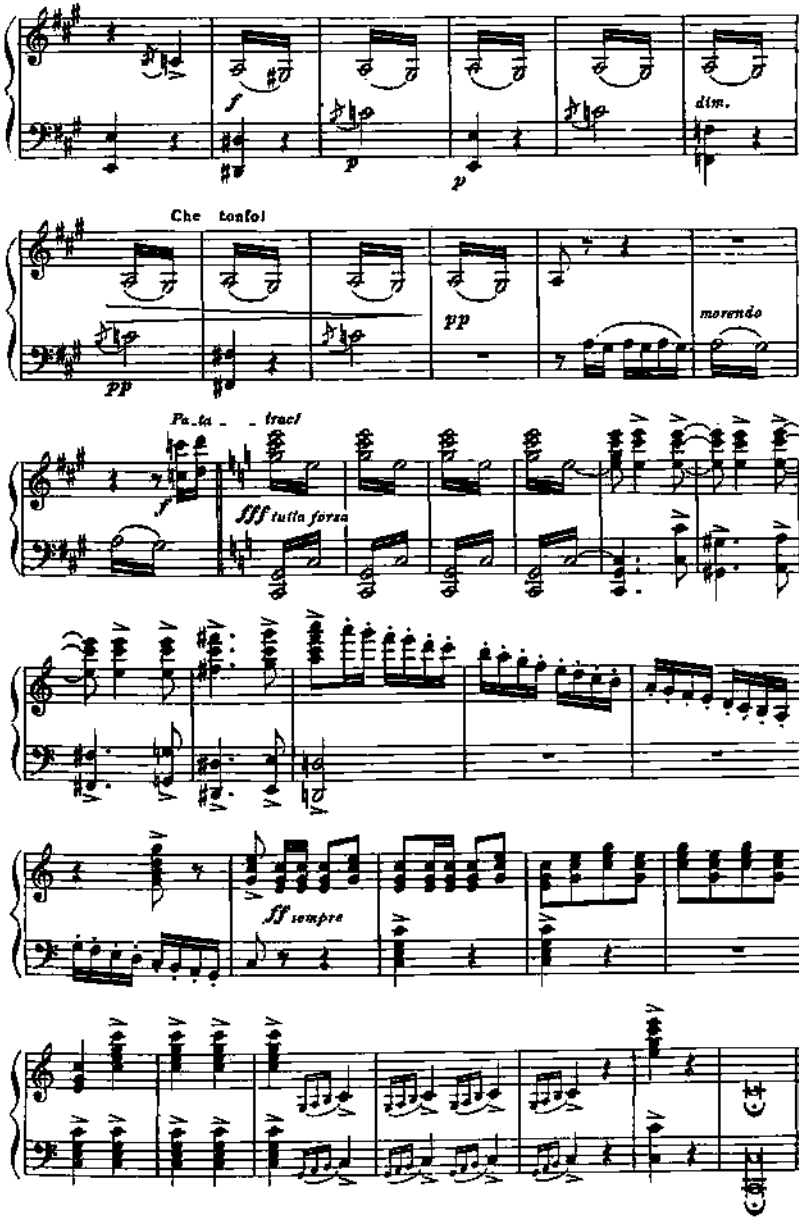

Bel_lai ri_den_te. Oh! co_me
Leggero
dolce espressivo
pie_ghi ver_soi miei prie_ghi don_ne_sca_
_men_te.
Voi sa_rete l'ala destra; Noi sarem l'ala si_
_nistra.
mf


Il ri . baldo vor . rebbe un ven .
. taglio. Un breve spi . raglio non chiedo di più.
Ti metto il ba . vaglio se par . .
. li. Giù! Giù! Giù! Tut . to de . .
cantabile con espressione
pp stacc.
. li . ra, so . spi . ro e
ri . so cor . ri . de il vi . .
Dol . ci ri . chia . mi d'a .
. so e il cor so . spi . ra.
dolcissimo


- mor. Dim - - mi se m'a - - mi? Sì t'a - mo,
t'a - - mo! t'a - - - mo!
Uno... Due...
Non è lui! Sbalor - di - men - - to!
A caccia!


LO STESSO MOV.to ♩ = 138
ff
pp
Ro - ve -
f
p
- scia - te quel ce - sto Dalla fi - ne - stra nel - l'ac - qua del fosso... Là!
presso alle giun - ca - ie Davanti al croc - chio dei - le la - van - da - ie.


C'è dentro un pez..zo
f
gros..so.
ppp
p
f
ff

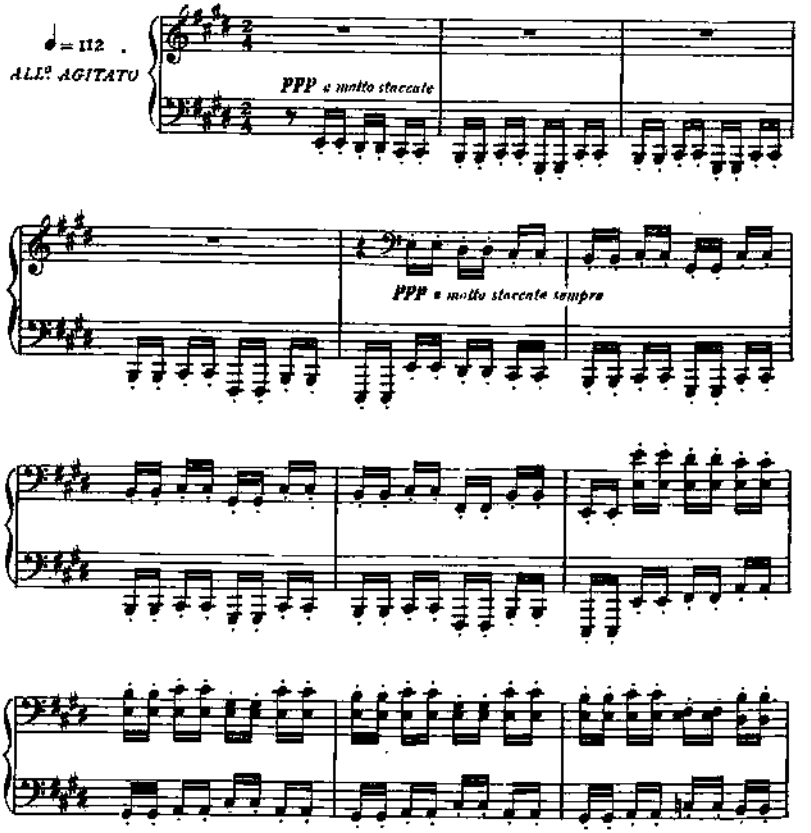


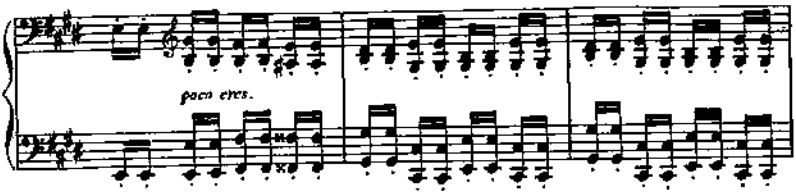
Fine dell' Atto II.º

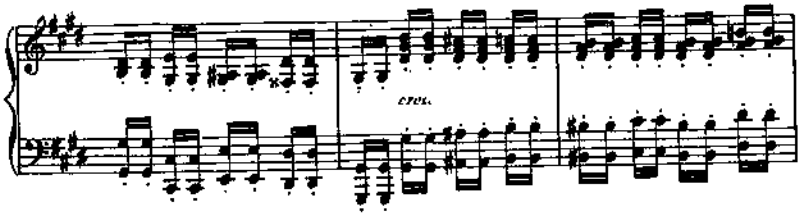
Atto terzo - Parte prima

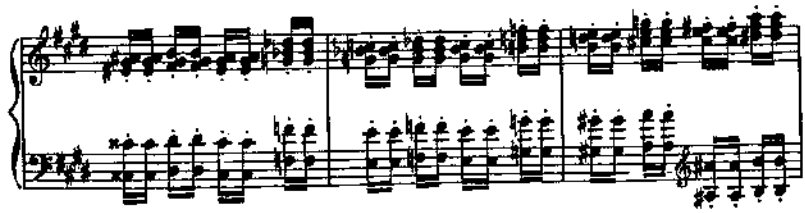
UN PIAZZALE.

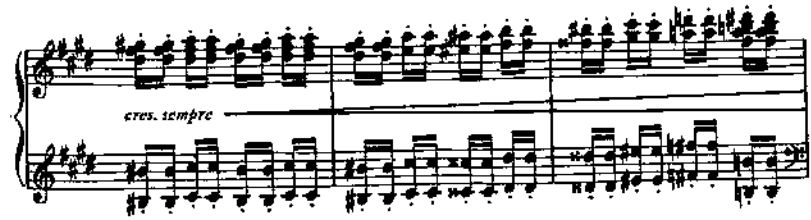
A destra l'esterno dell'*Osteria della Giarrettiera* coll'insegna e il motto: *Honni soit qui mal y pense.* - Una panca di fianco al portone. - È l'ora del tramonto.

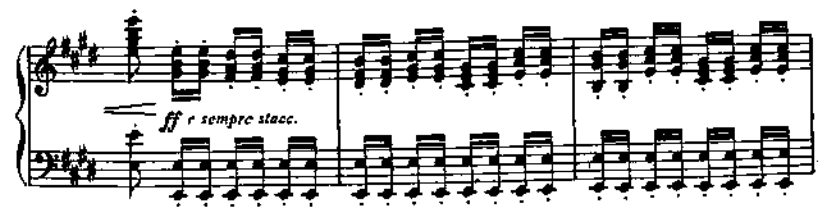


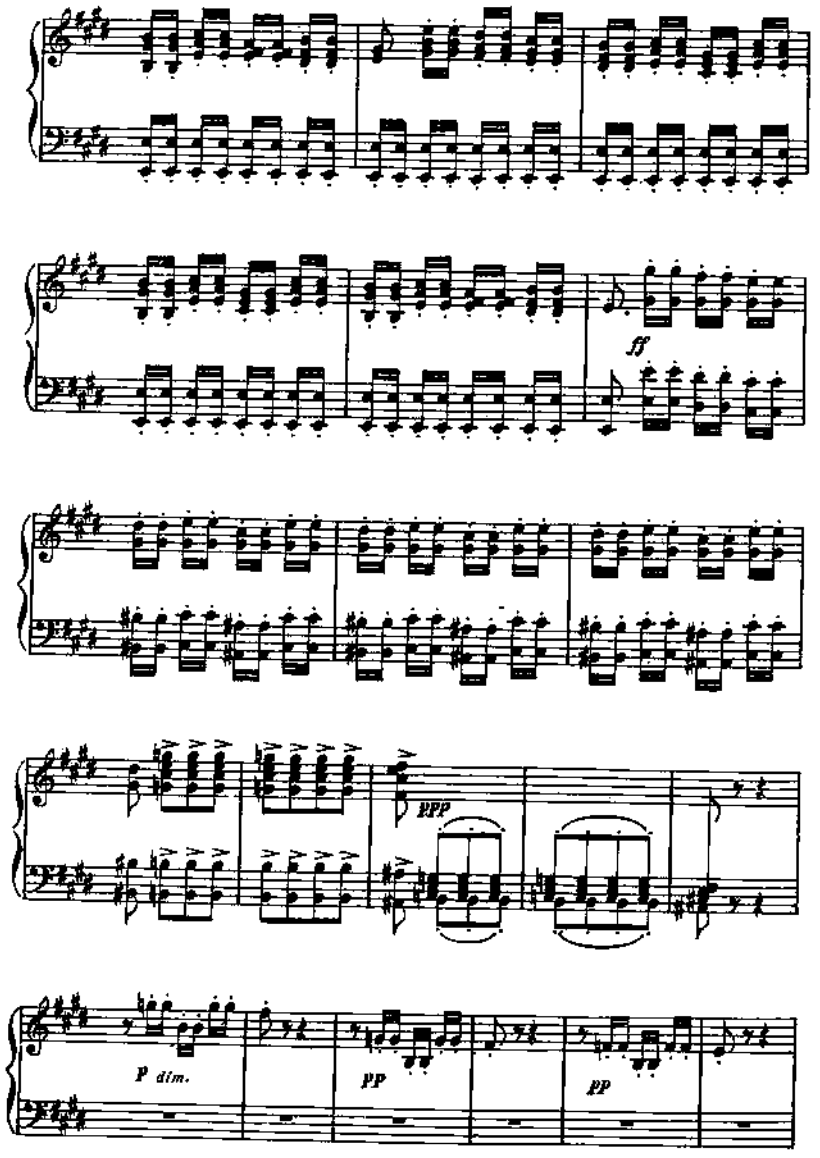

poco cres.

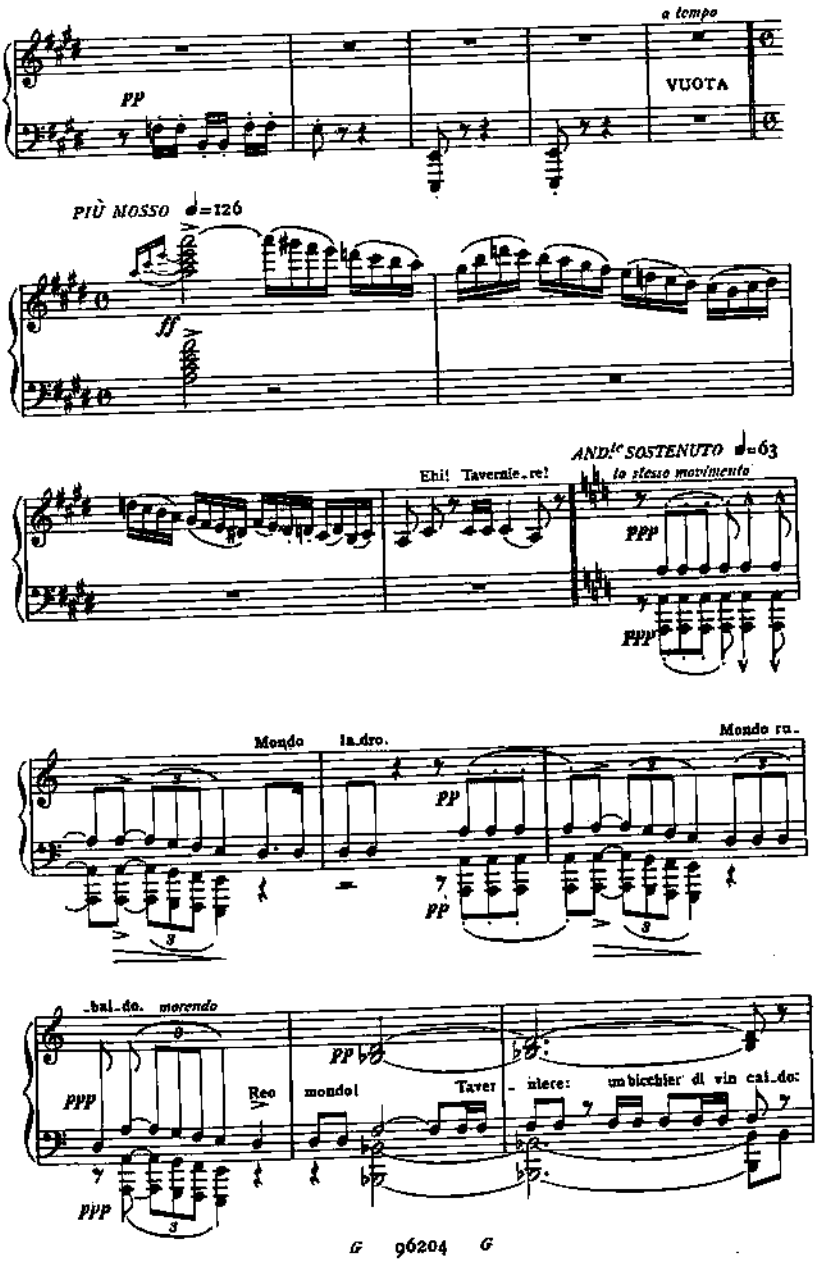

cres.

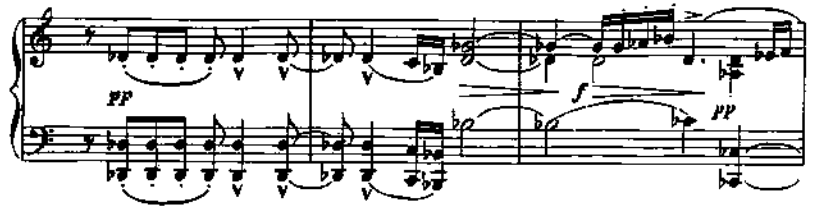


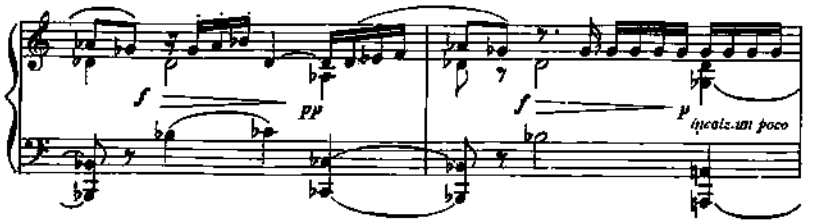

cres. sempre

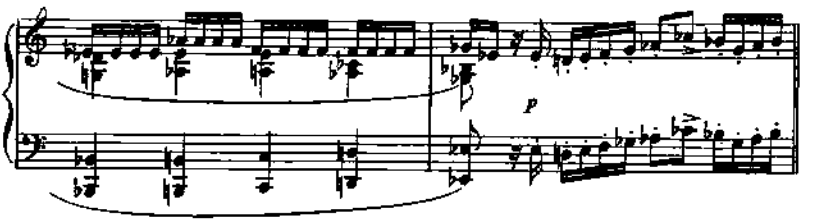

ff e sempre stacc.


ff
ppp
p dim.
pp
pp

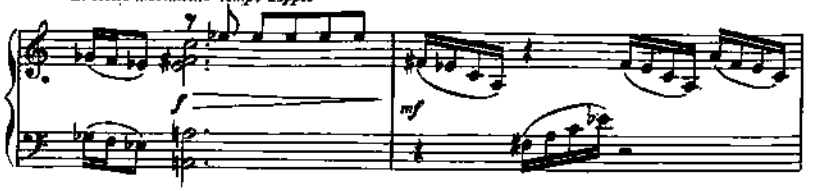

a tempo
VUOTA
PP
PIÙ MOSSO ♩=126
ff
ANDtc SOSTENUTO ♩=63
lo stesso movimento
Ehi! Tavernie..re!
PPP
Mondo
la..dro.
Mondo ru..
PP
..bal..do.
morendo
Reo
mondo!
Taver..niere:
un bicchier di vin cal..do:

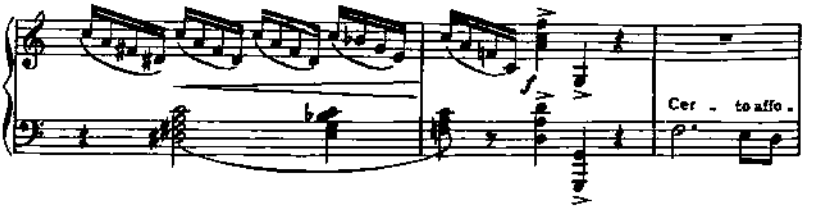


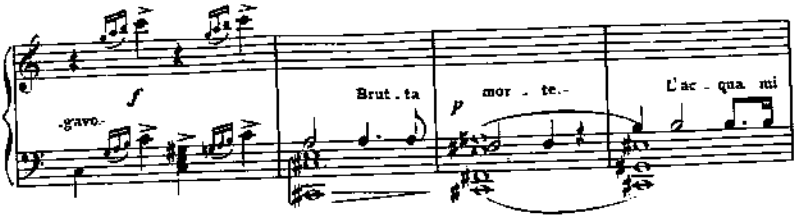


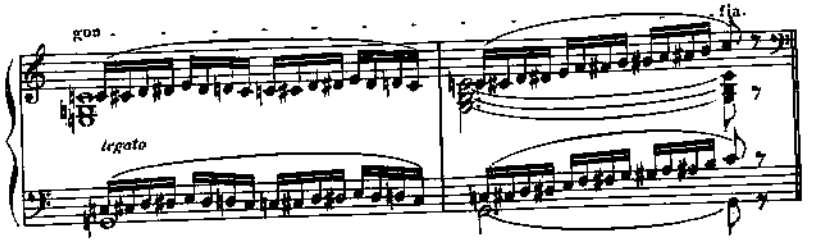


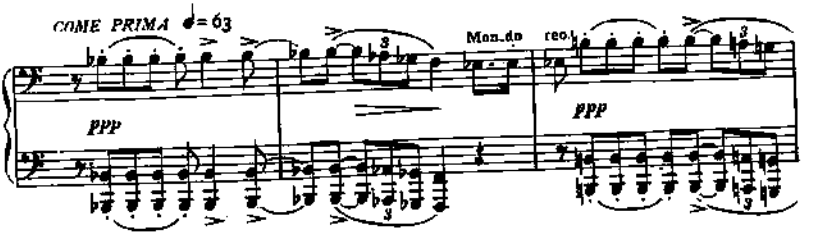
ALLEGRO ♩=63
Lo stesso movimento-tempo doppio

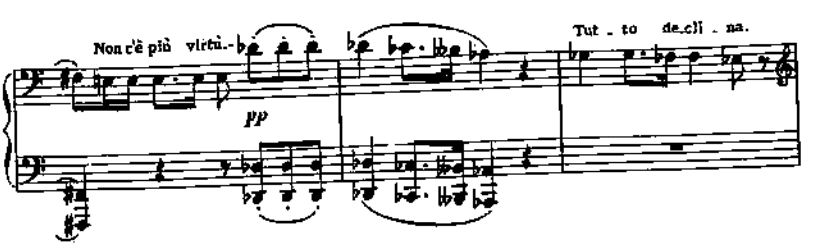


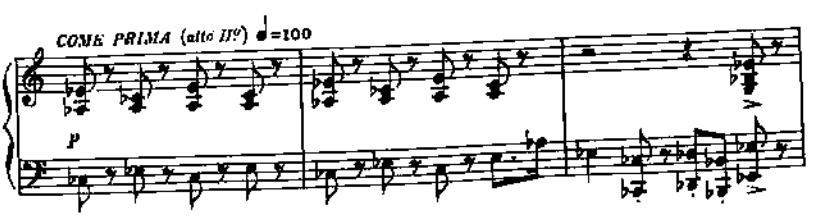


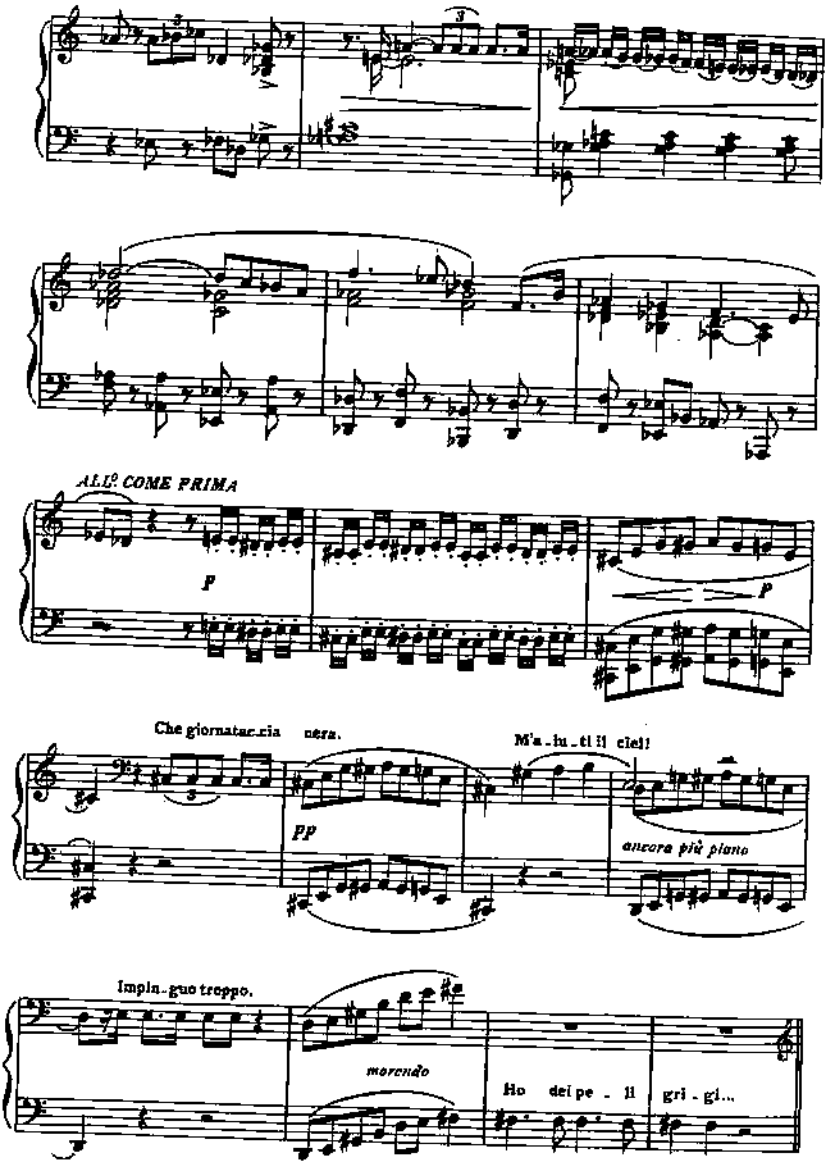

f
-gavo-
Brut - ta
p
mor - te.-
L'ac - qua mi

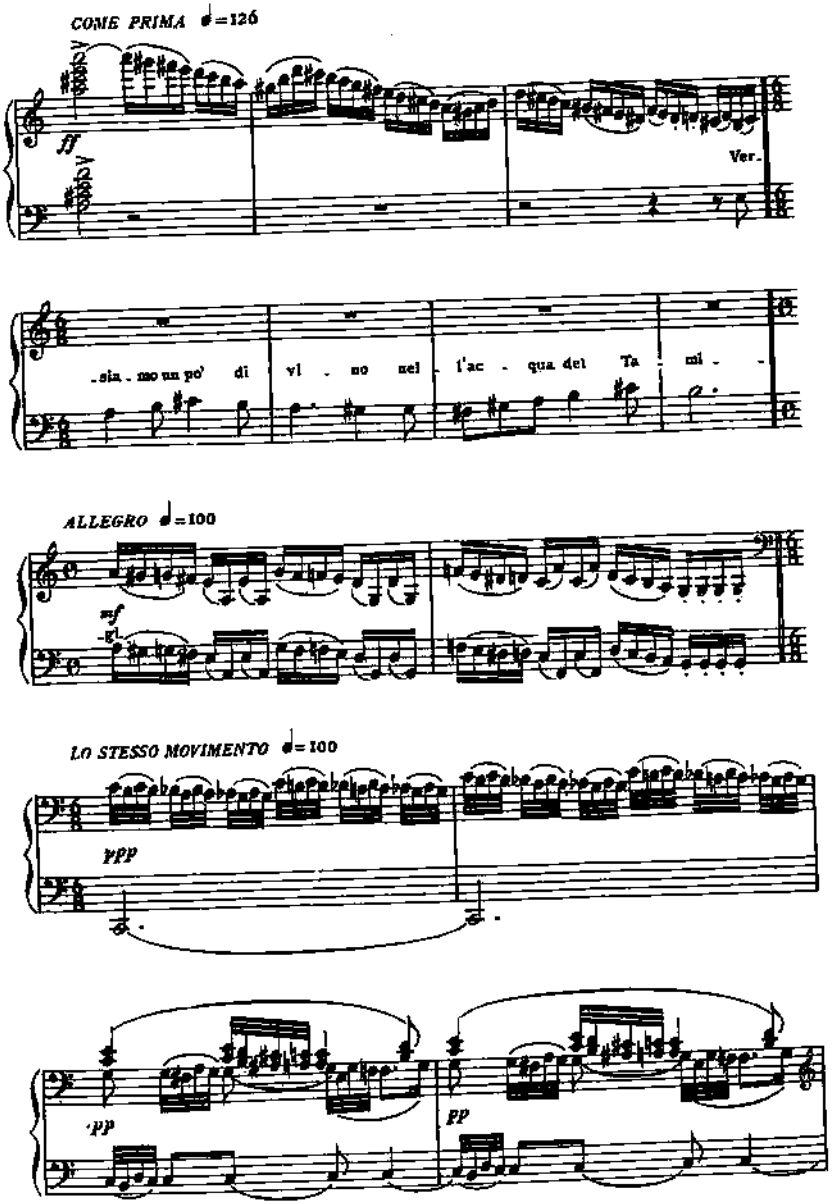

gos -
-gia.
legato

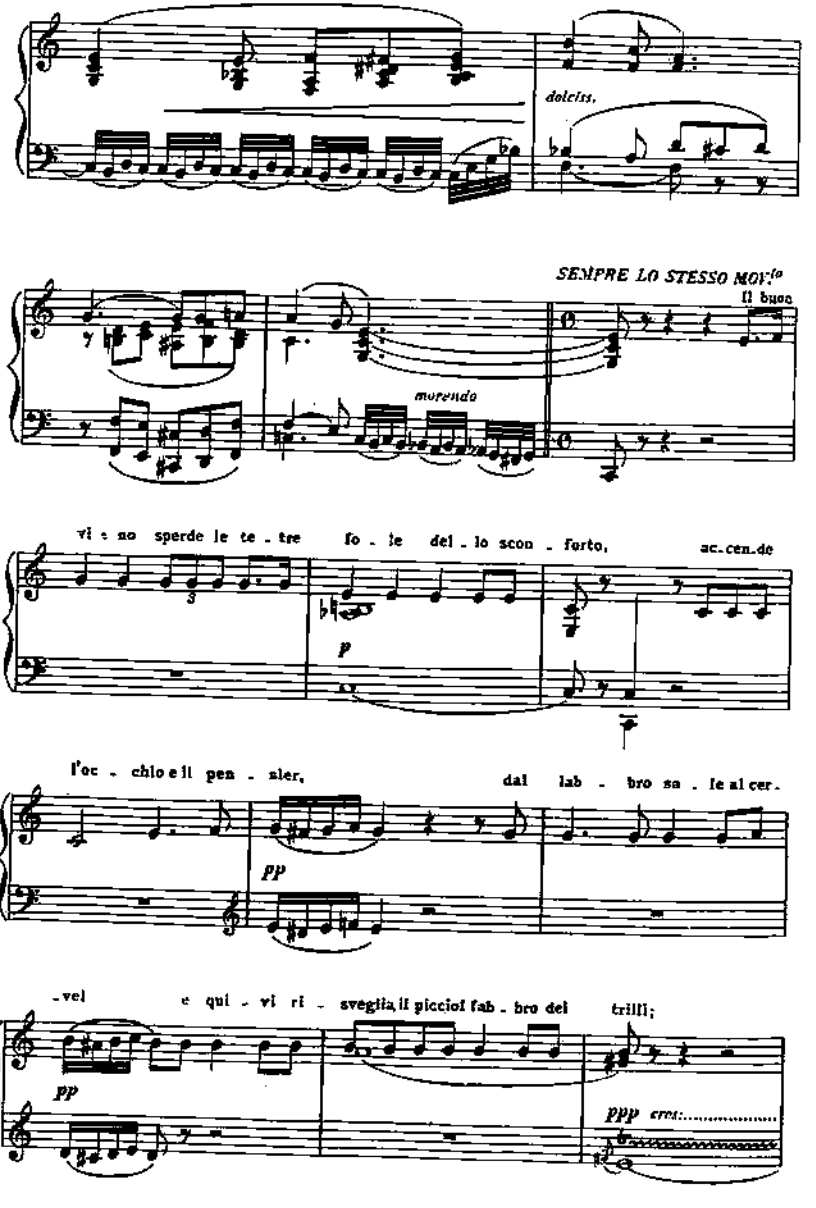

COME PRIMA ♩=63
PPP
Mon.do reo.
PPP

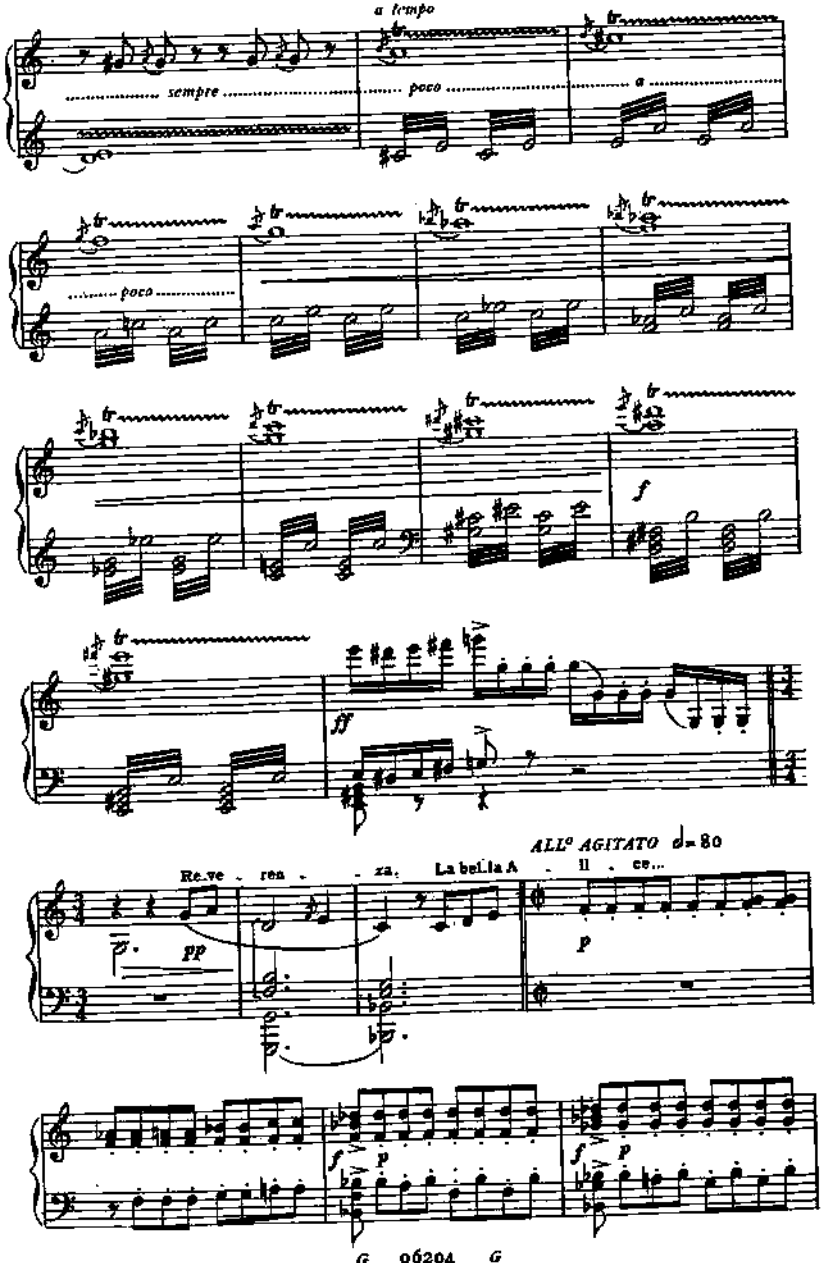

Non c'è più virtù.-
PP
Tut - to de.cli - na.

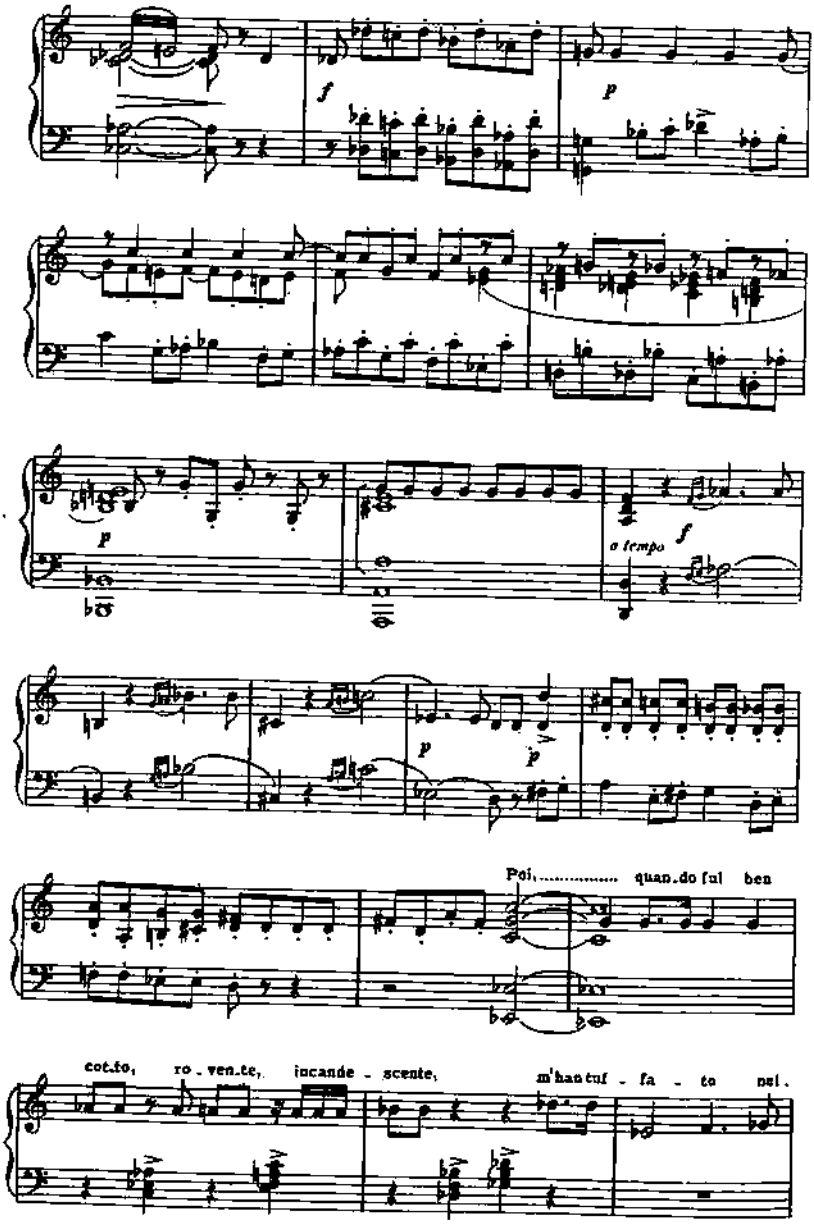

COME PRIMA (alto II°) ♩=100
P

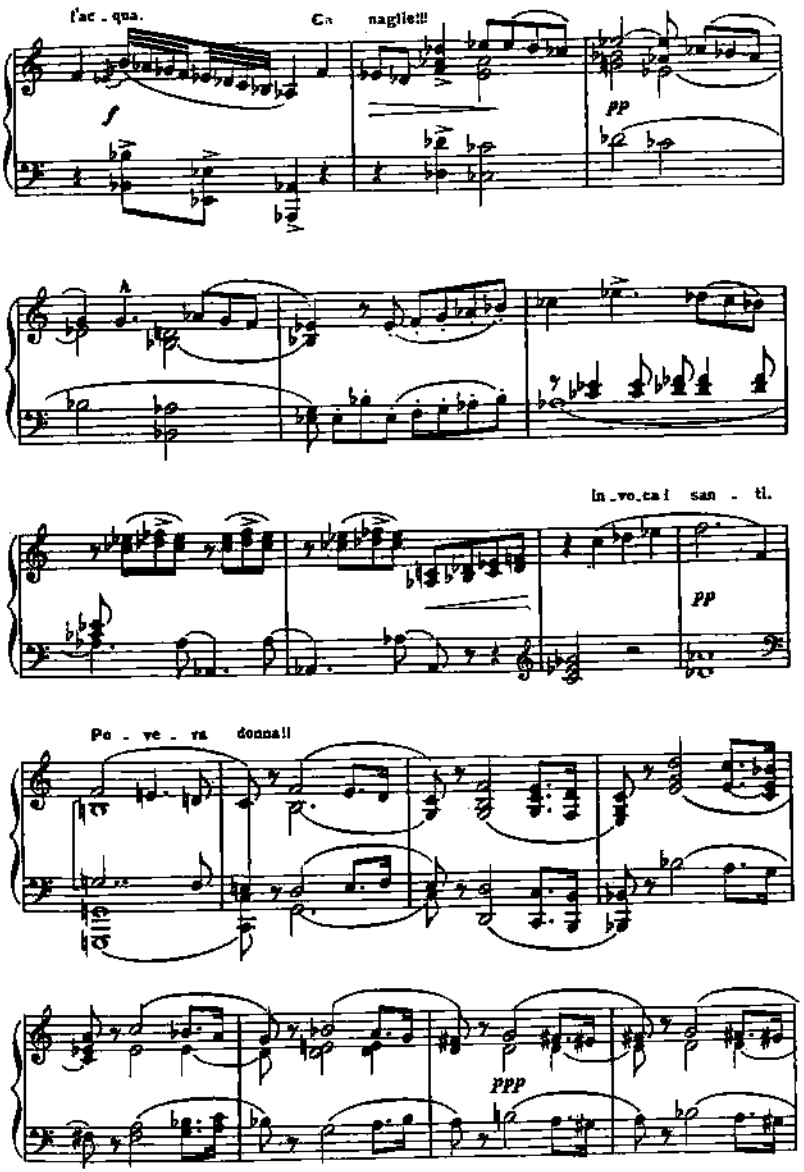

ALL.o COME PRIMA
P
P
Che giornataccia nera.
pp
M'a - iu - ti il ciel!
ancora più piano
Impin - guo troppo.
morendo
Ho dei pe - il gri - gi...

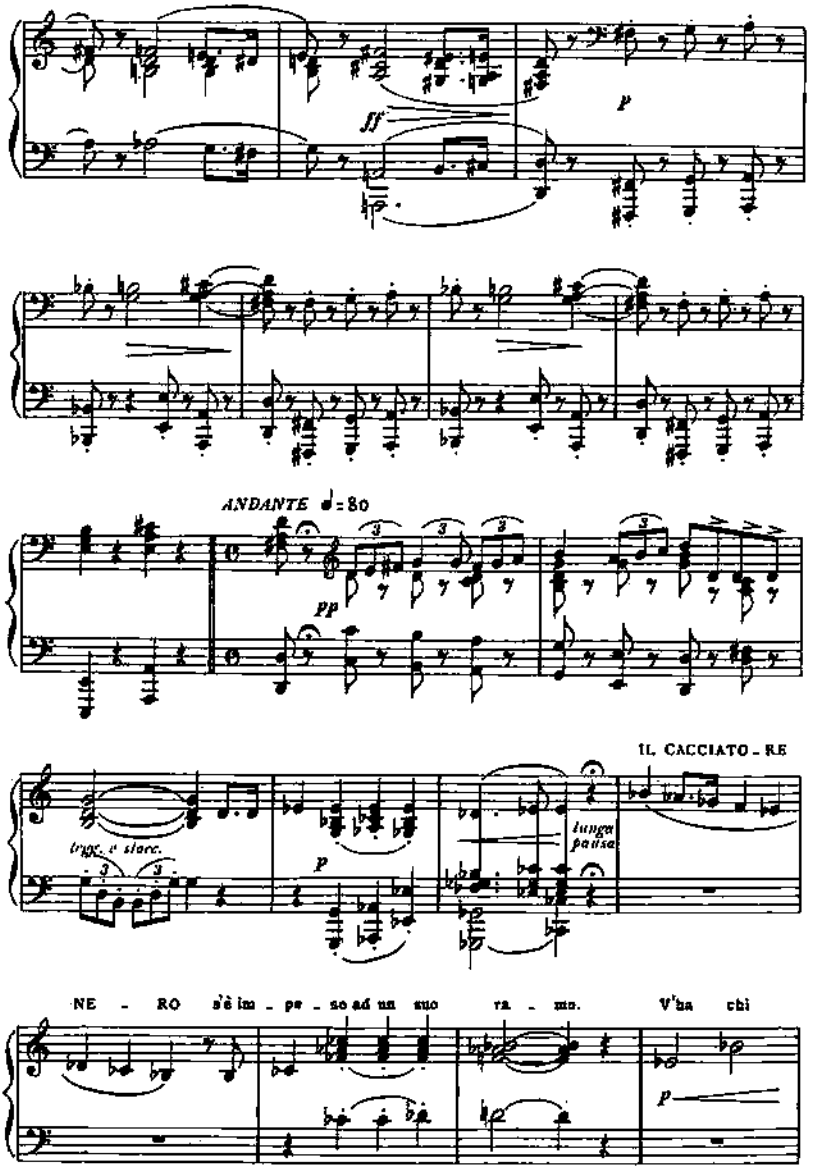

COME PRIMA ♩=126
ff
Ver.
-sia - mo un po' di vi - no nel l'ac - qua del Ta - mi -
ALLEGRO ♩=100
mf
LO STESSO MOVIMENTO ♩=100
ppp
pp
pp

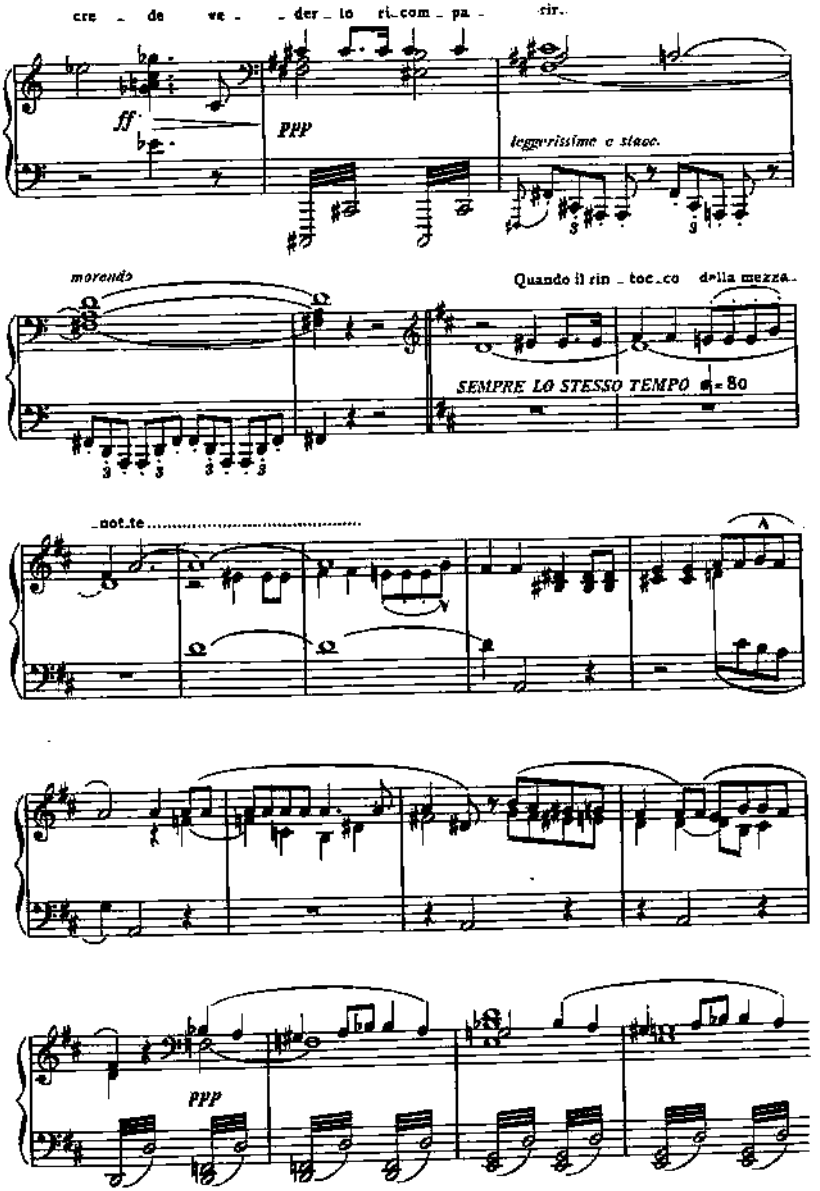

dolciss.
SEMPRE LO STESSO MOV.to
Il buon
morendo
vi - no sperde le te - tre fo - le del - lo scon - forto, ac.cen.de
l'oc - chio e il pen - sier, dal lab - bro sa - le al cer -
- vel e qui - vi ri - sveglia il picciol fab - bro del trilli;
pp
pppp cres:

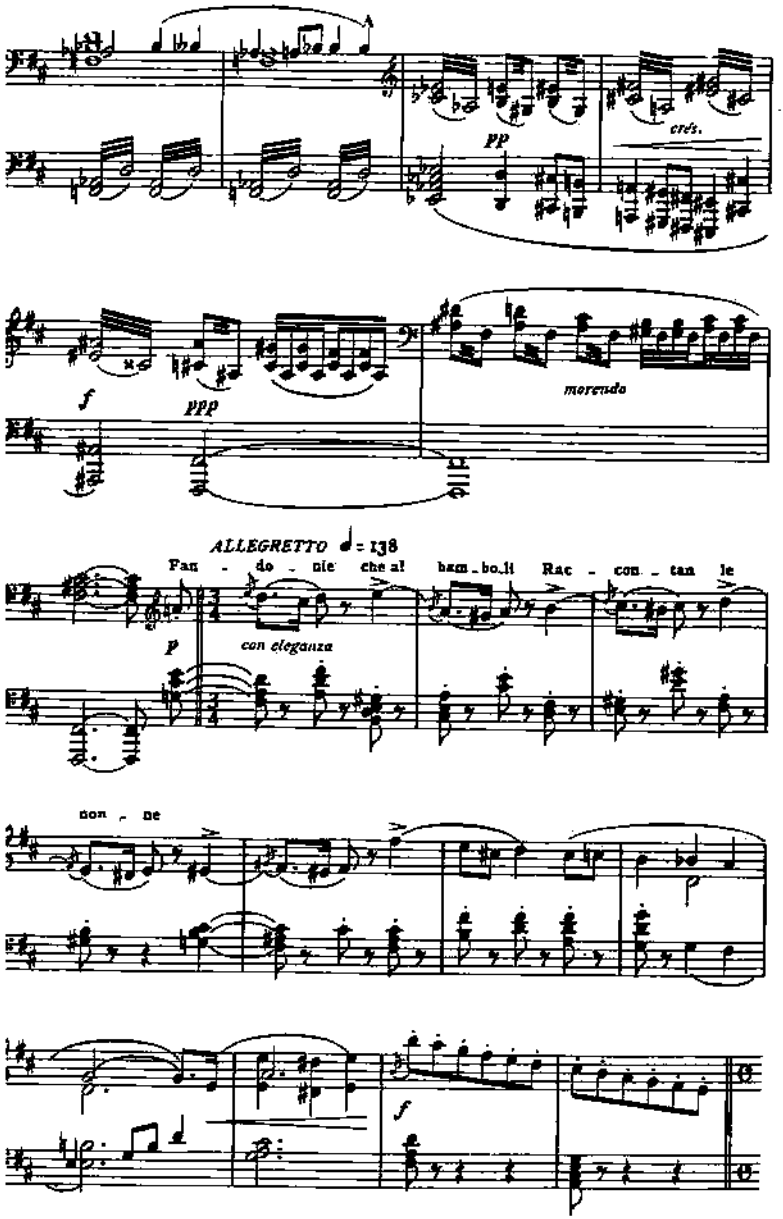

a tempo
sempre
poco
a
poco
f
ff
ALL° AGITATO ♩= 80
Re.ve - ren - za. La bel.la A - il - ce...
pp
p
f
p
f
p

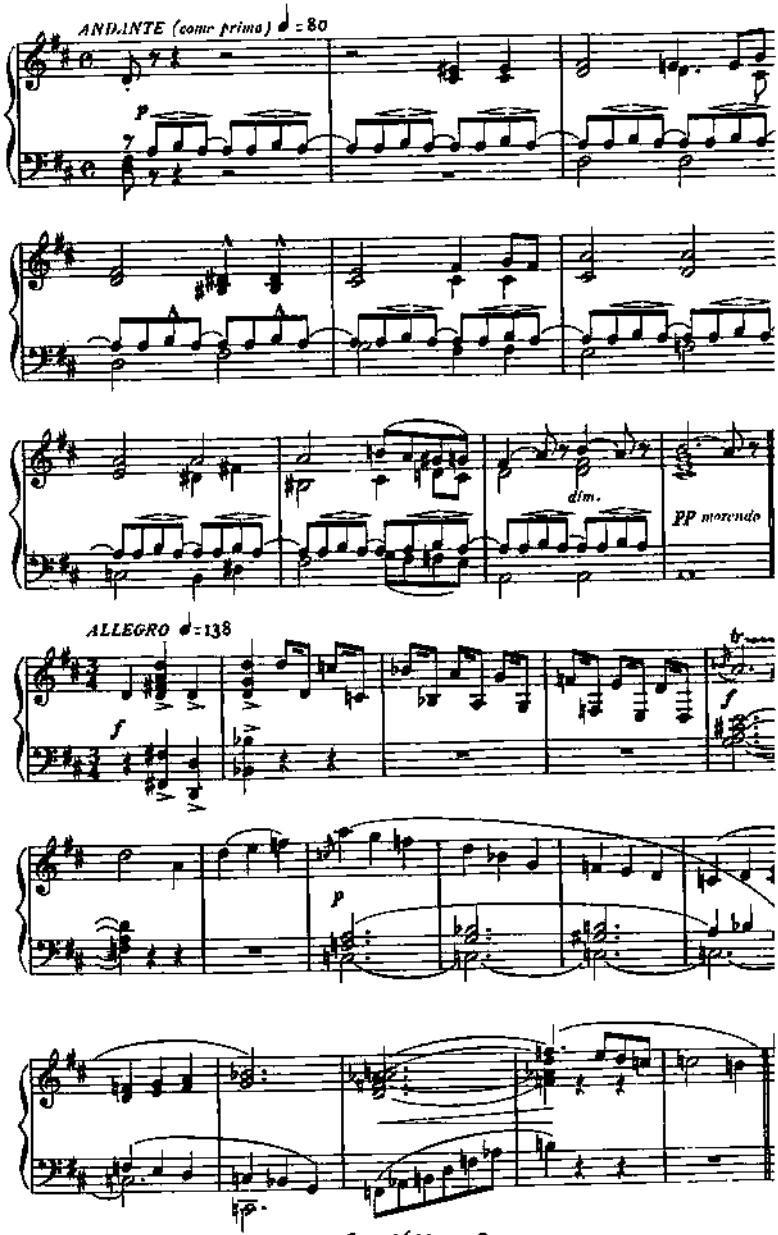

f
p
p
o tempo
f
p
p
Poi, ... quan.do ful ben
cot.to, ro . ven.te, incande - scente, m'han tuf - fa - to nel .

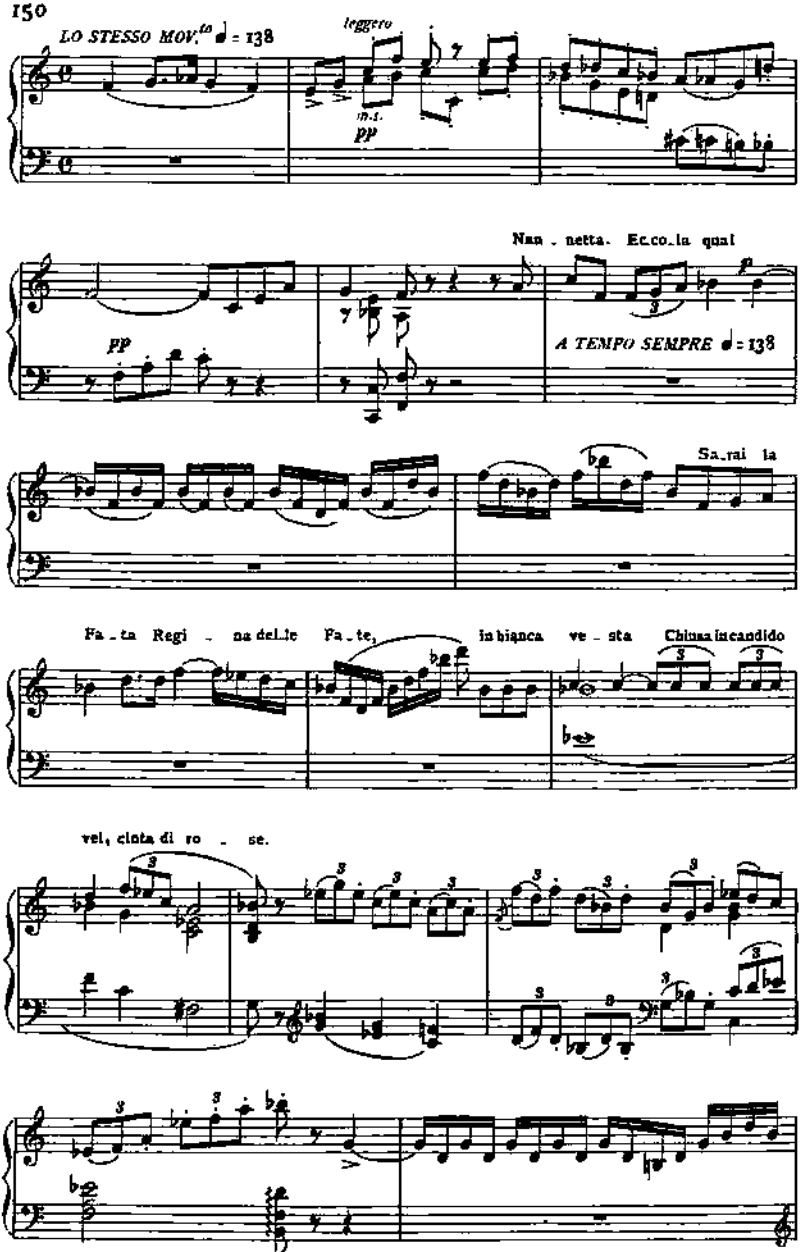

l'ac - qua.
Ca naglie!!!
f
pp
A
in - vo - ca i san - ti.
pp
Po - ve - ra donna!!
PPP

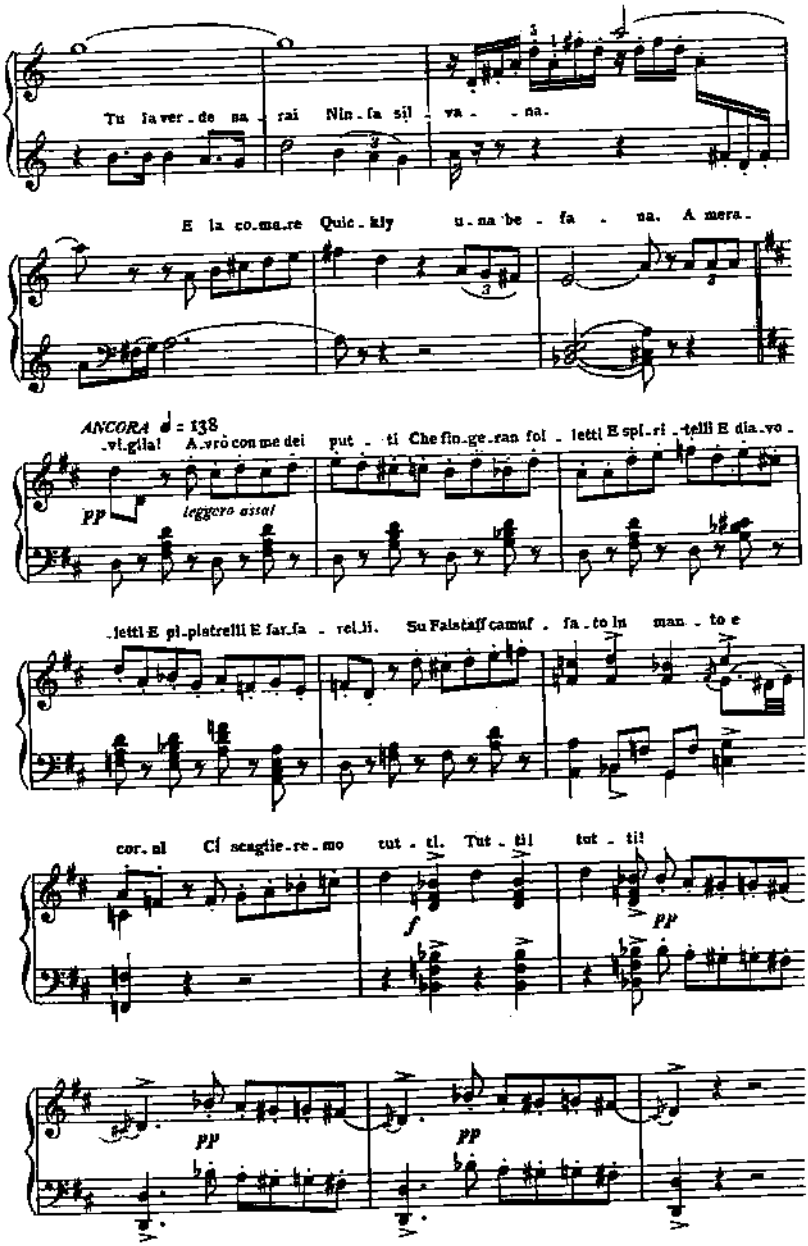

ff
p
ANDANTE ♩= 80
pp
IL CACCIATO - RE
trgc. e clarc.
p
lunga pausa
NE - RO s'è im - pe - so ad un suo ra - mo. V'ha chi
p

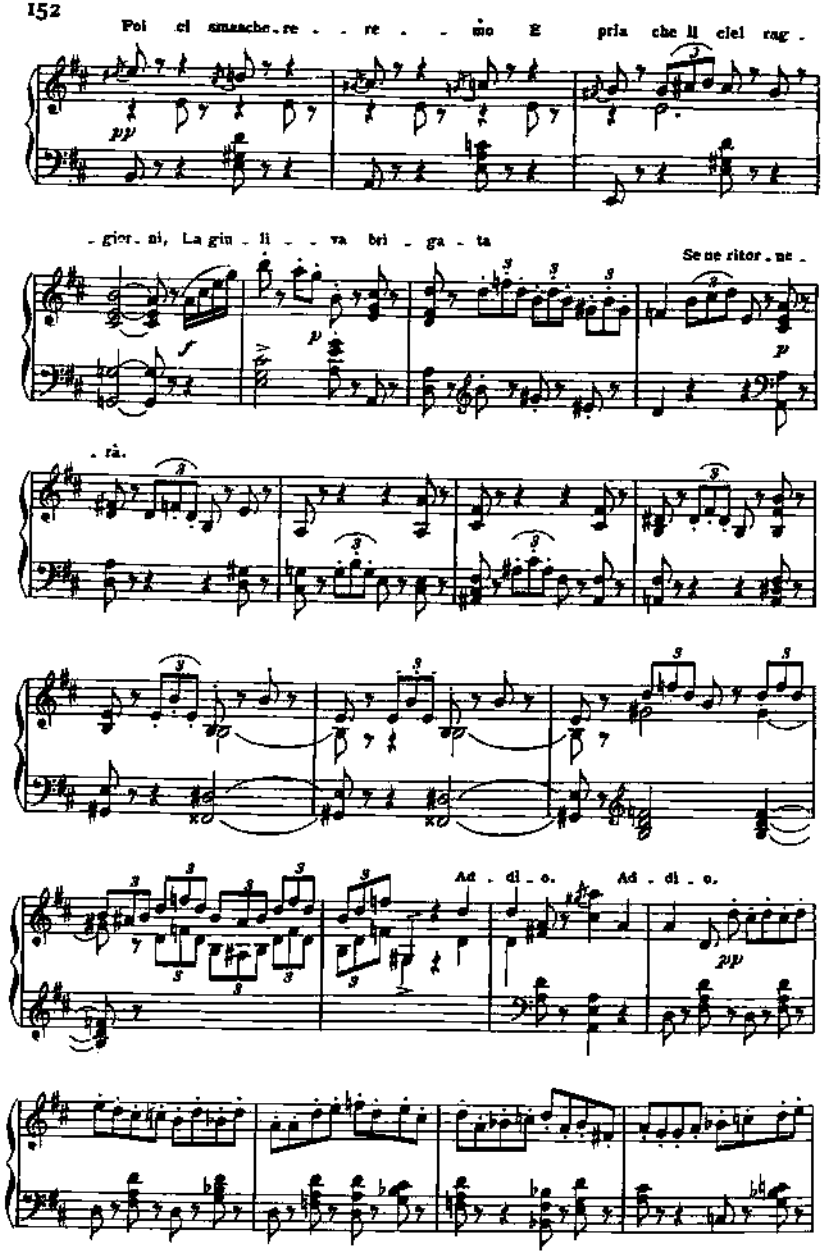

cre - de ve - - der - lo ri - com - pa - rir.
ff
PPP
leggerissimo e staco.
morendo
Quando il rin - toc - co della mezza
SEMPRE LO STESSO TEMPO ♩= 80
- not - te
A
PPP

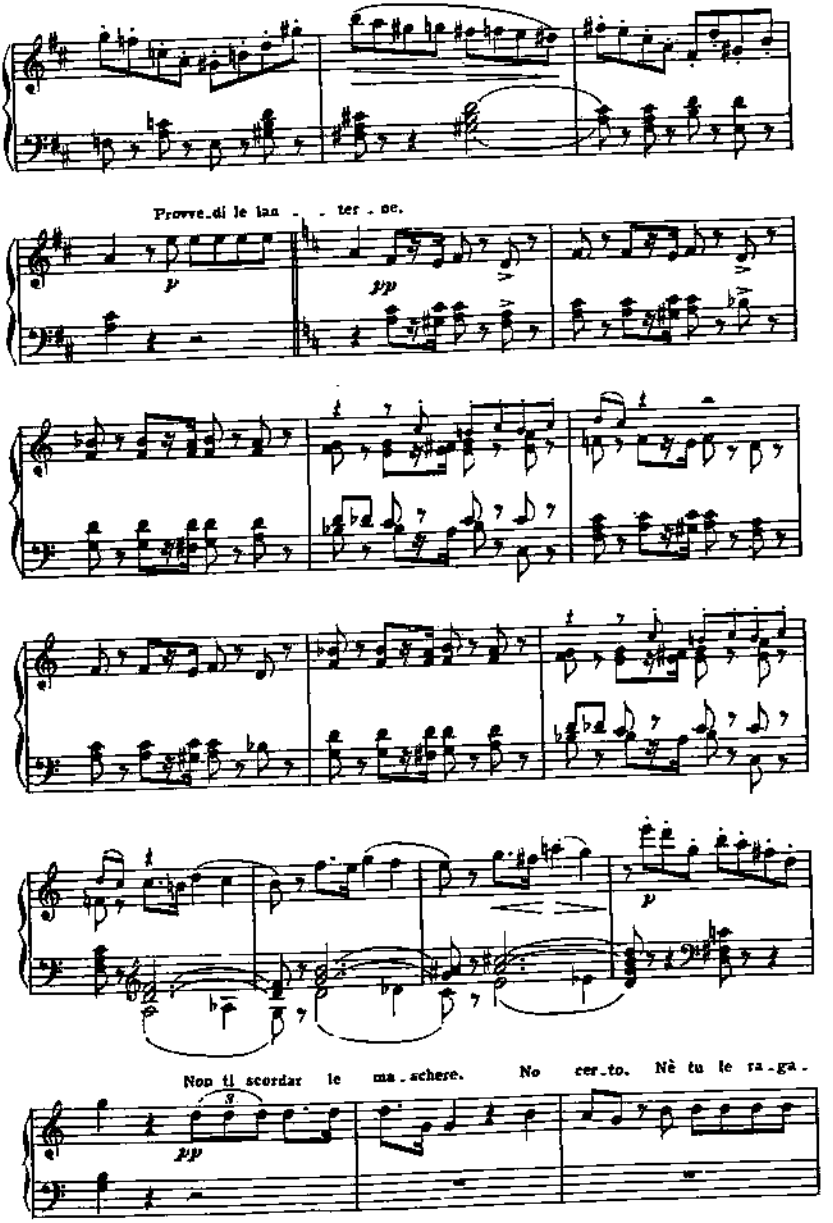

A
PP
crés.
f
PPP
morendo
ALLEGRETTO ♩ = 138
Fan - do - nie che al ham - bo.li Rac - con - tan le
p
con eleganza
non - ne
f

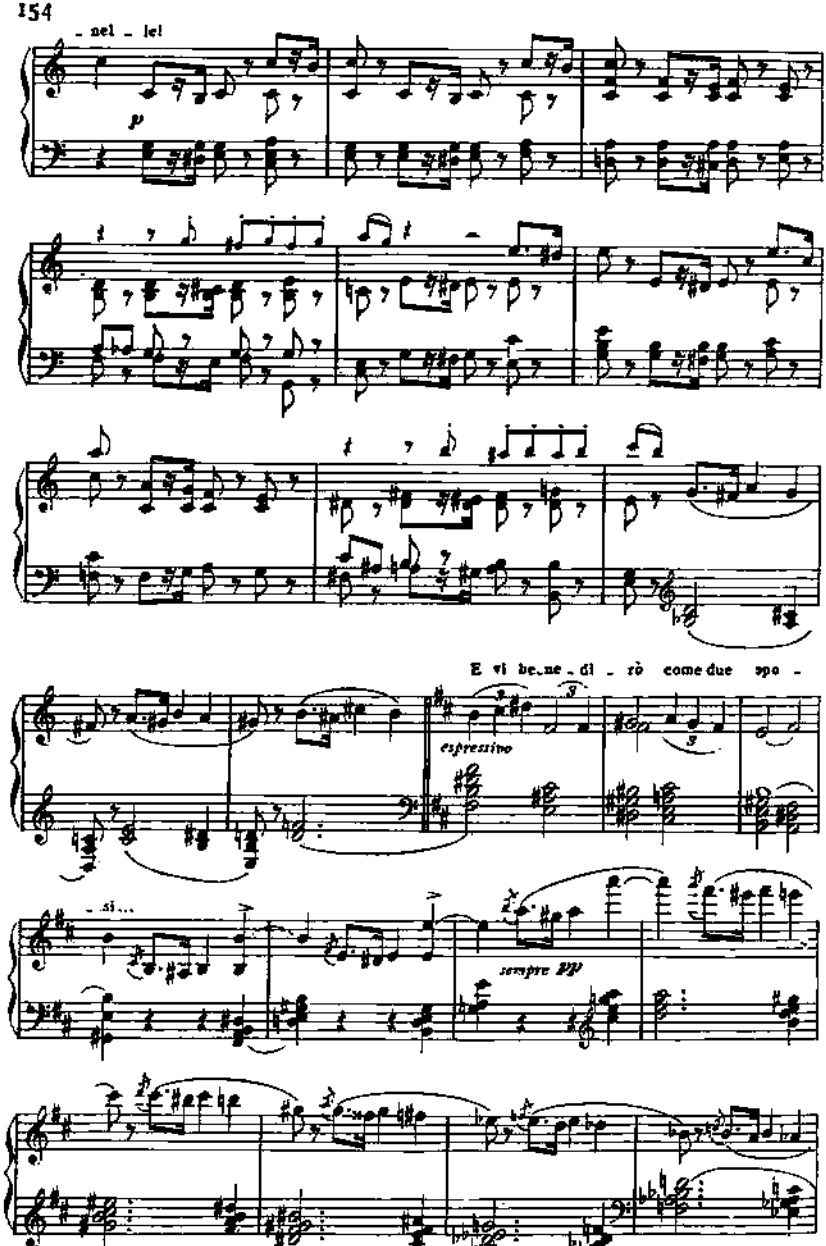

ANDANTE (come prima) ♩ = 80
p
dim.
PP morendo
ALLEGRO ♩ = 138
f
f
p

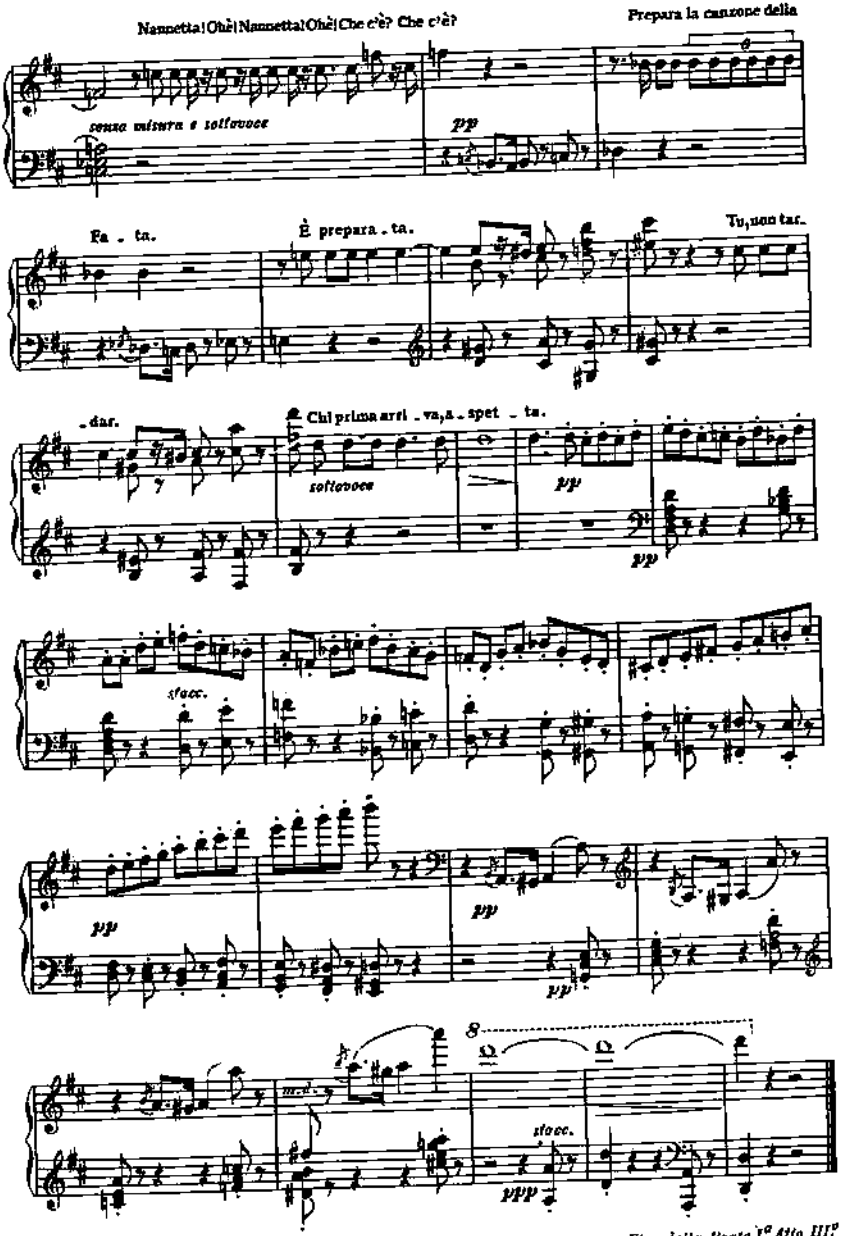

LO STESSO MOV.to ♩ = 138
leggero
m.s.
pp
Nan - netta. Ec.co.la qual
pp
A TEMPO SEMPRE ♩ = 138
Sa.rai la
Fa - ta Regi - na del.le Fa.te, in bianca ve - sta Chiusa incandido
vel, cinta di ro - se.


Tu la ver - de sa - rai Nin - fa sil - va - na.
E la co-ma-re Quic - kly u - na be - fa - na. A mera -
ANCORA ♩ = 138
-vi-glia! A-vrò con me dei put - ti Che fin-ge-ran fol - letti E spi-ri - telli E dia-vo -
pp
leggero assai
-letti E pi-pistrelli E far-fa - rel-li. Su Falstaff cammf - fa - to in man - to e
cor-ni Ci scaglie-re-mo tut - ti. Tut - ti! tut - ti!
f
pp
pp
pp


Poi ci smarche - re - - re - - mo E pria che il ciel rag -
pp
- gior - ni, La gin - li - - va bri - ga - ta
Se ne ritor - ne -
- rà.
Ad - di - o.
Ad - di - o.
pp


Provve_di le lan_ _ ter_ne.
p
pp
Non ti scordar le ma_schere. No cer_to. Nè tu le ra_ga_
pp


- nel - lel
p
E vi be-ne - di - rò come due spo -
espressivo
- si...
sempre ppp

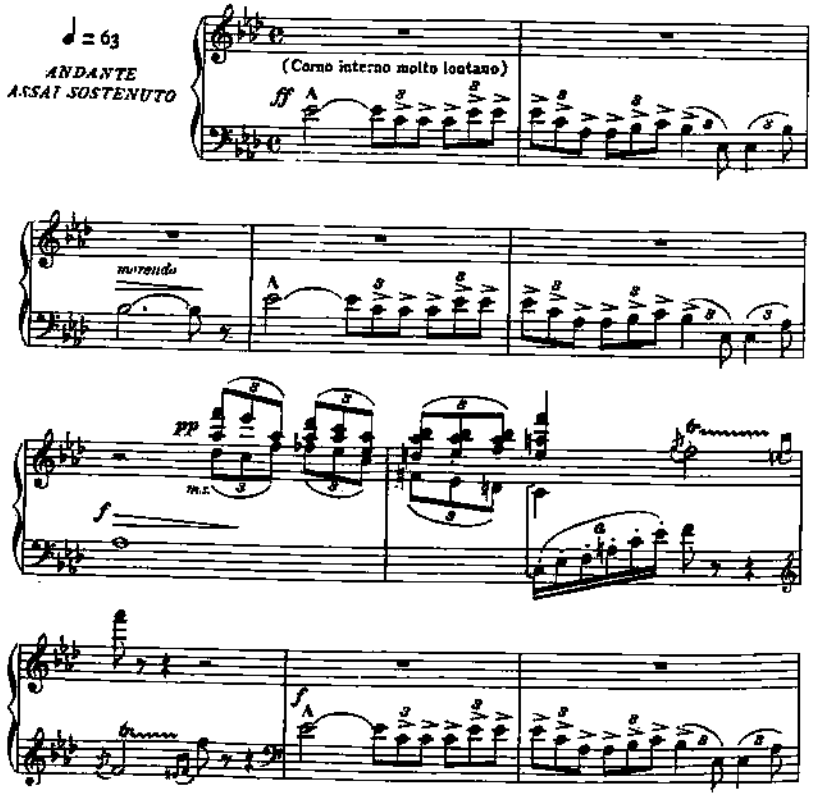


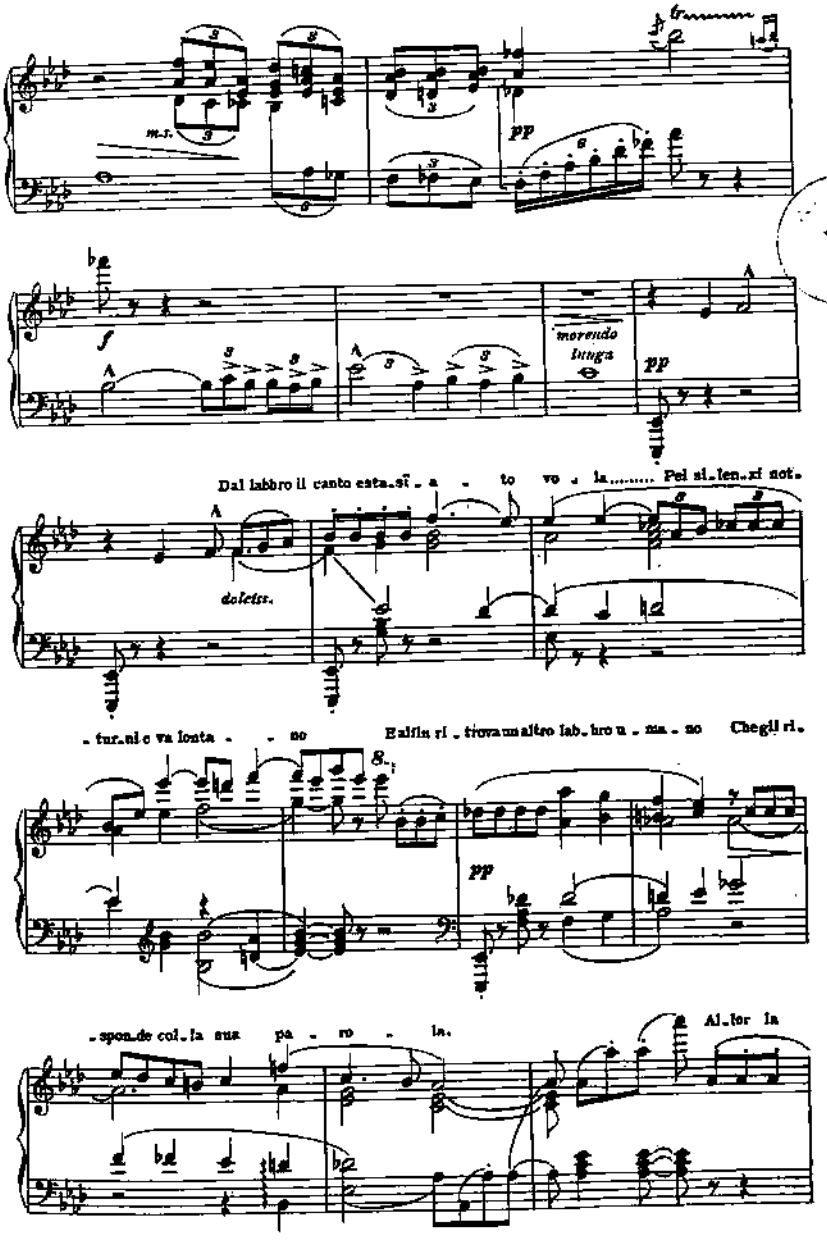
Fine della Parte Iª Atto IIIº

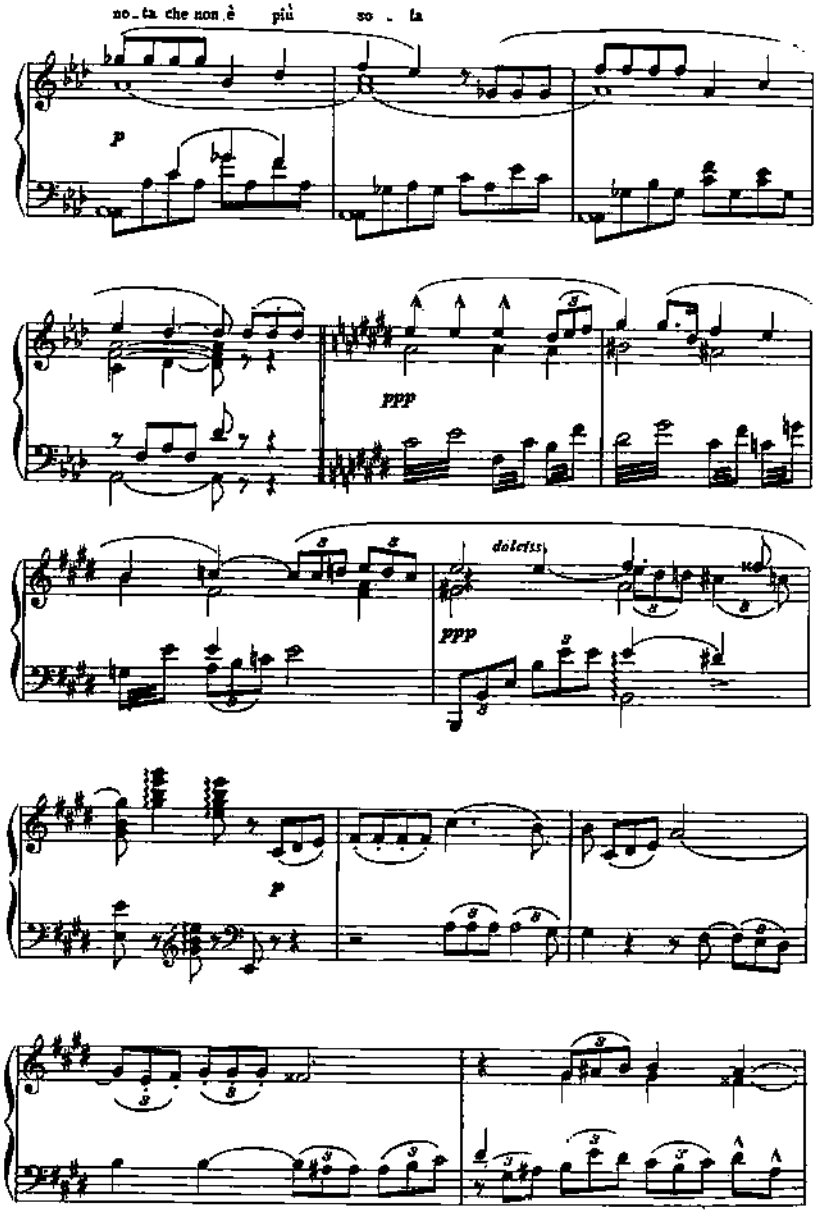
Atto terzo - Parte seconda

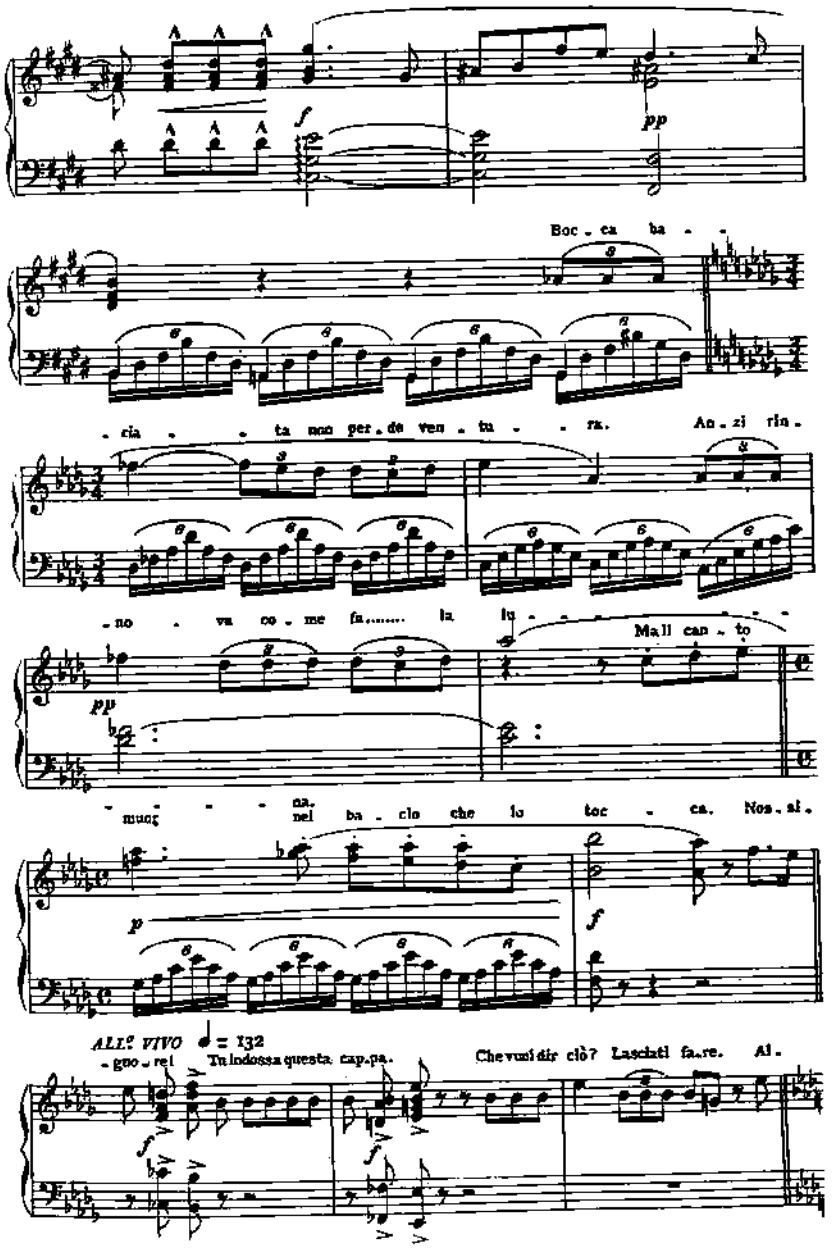
IL PARCO DI WINDSOR.

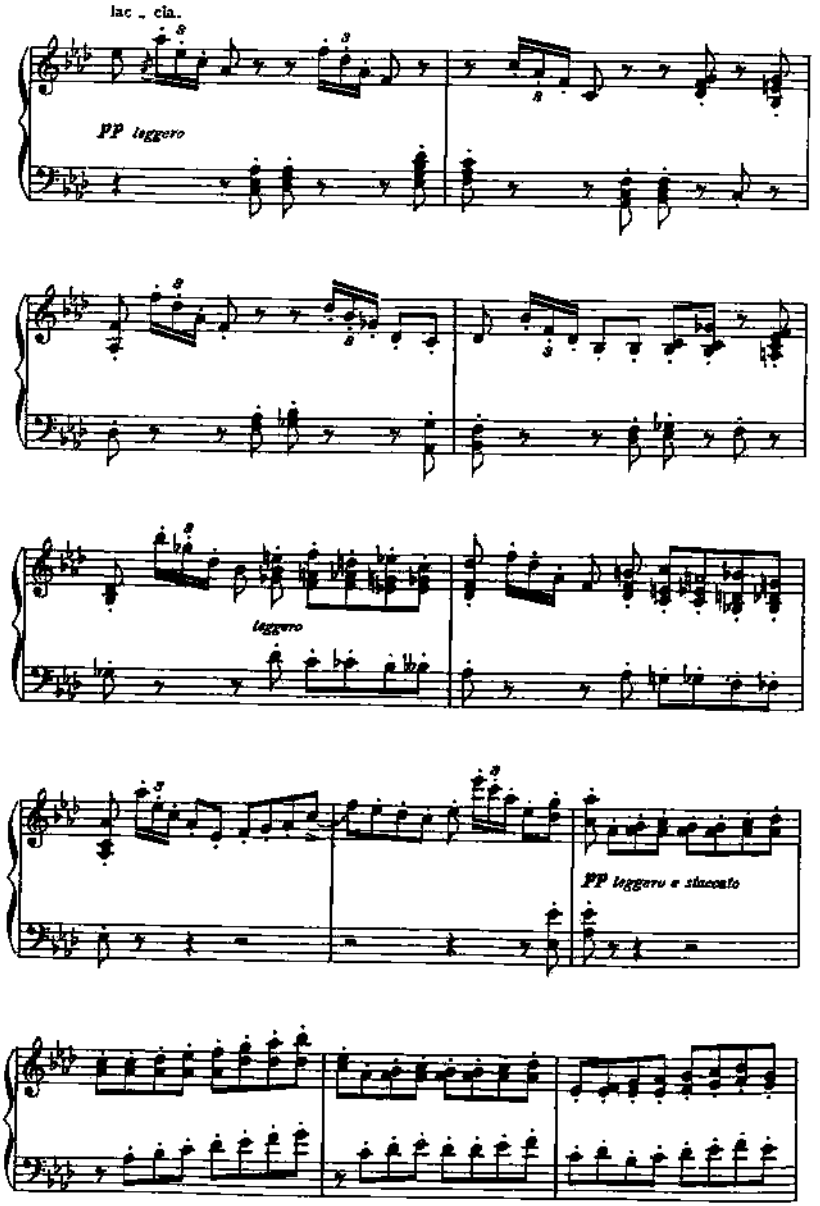
Nel centro la gran quercia di Herne. Nel fondo l'argine d'un fosso. Fronde foltissime. Arbusti in fiore. È notte.

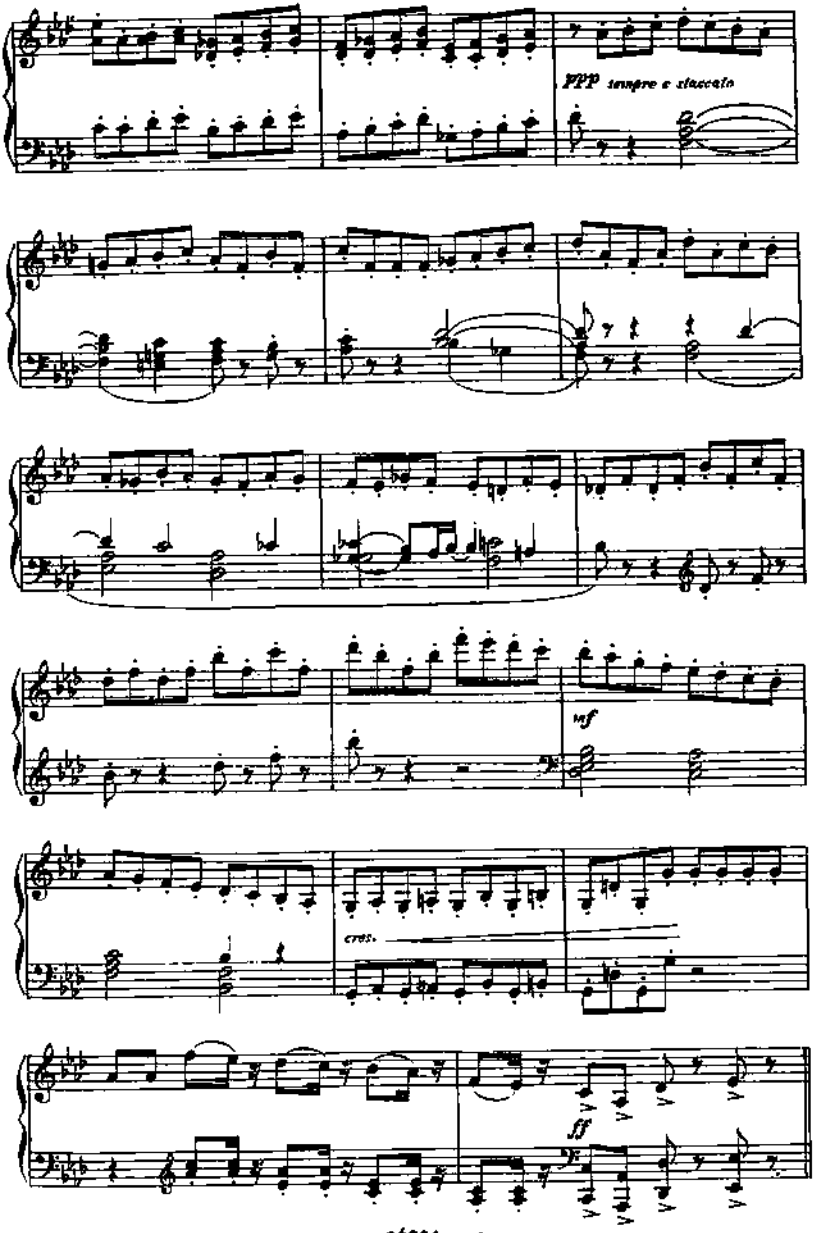


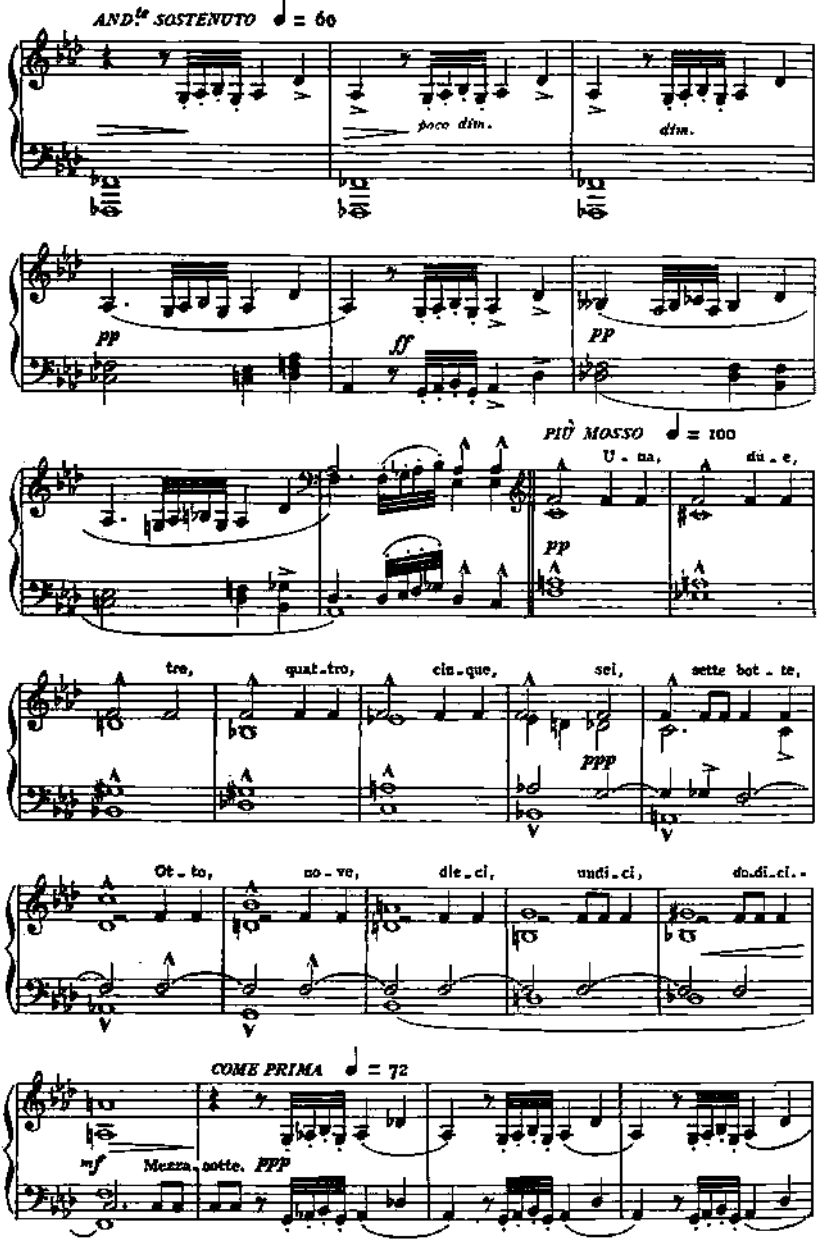

m.s.
pp
f
morendo
lunga
pp
Dal labbro il canto esta-sï - a - to vo - la..... Pel si-len-zi not-
dolciss.
- tur-no e va lonta - - no E alfin ri - trova un altro lab-bro u - ma - no Chegli ri-
pp
- spon-de col-la sua pa - ro - la. Al-lor la

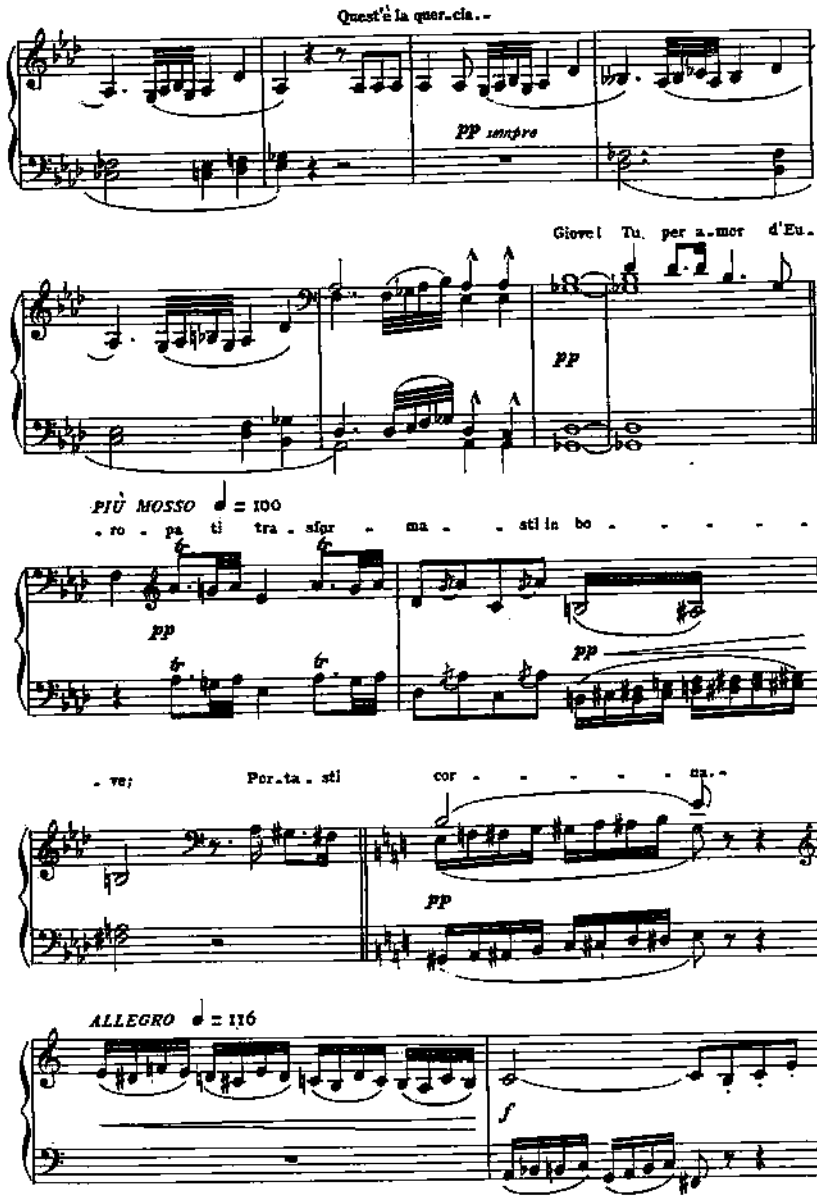

no_ta che non è più so_la
p
ppp
dolciss.
ppp
p

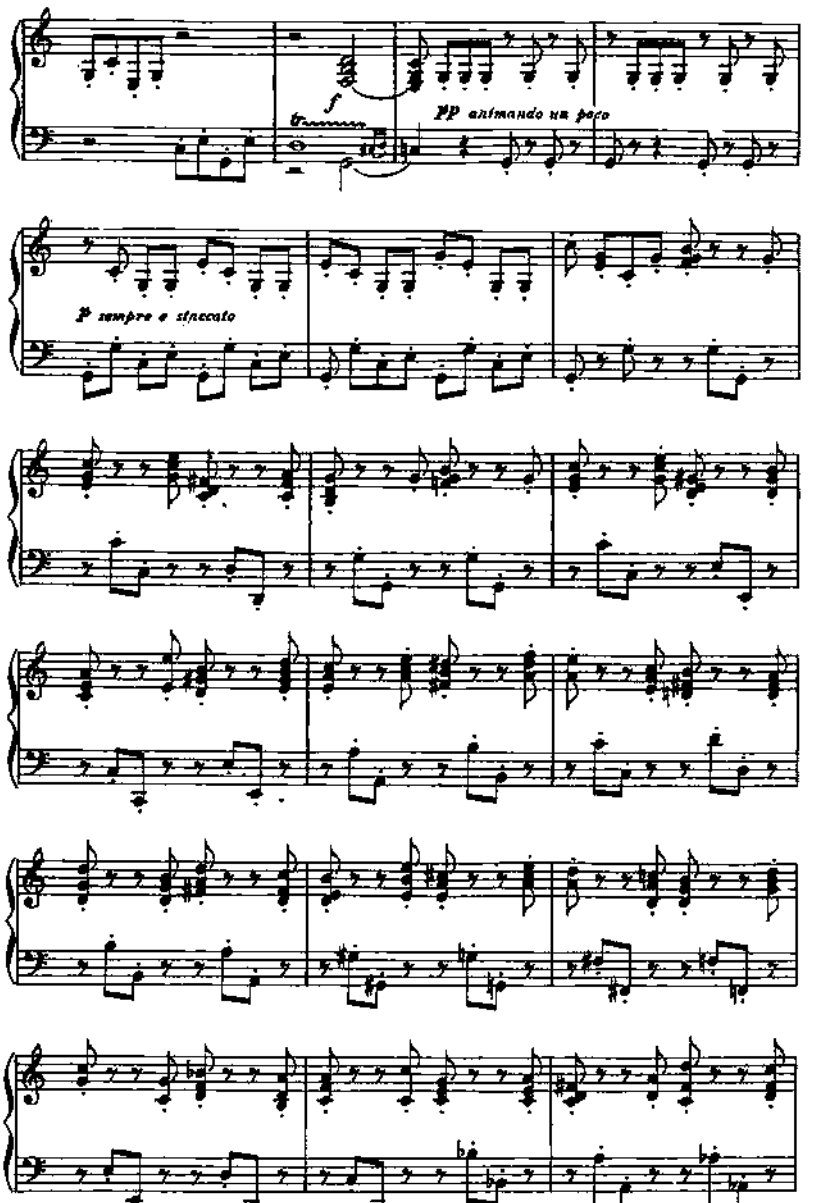

Boc - ca ba - - cia - - ta non per - de ven - tu - - ra. An - zi rin - no - va co - me fa..... la lu - - - - - - - - - - - - na.
Ma il can - to muor nel ba - cio che lo toc - ca. Nos - si - gno - re! Tu indossa questa cap - pa.
Che vuol dir ciò? Lasciati fa - re. Al -

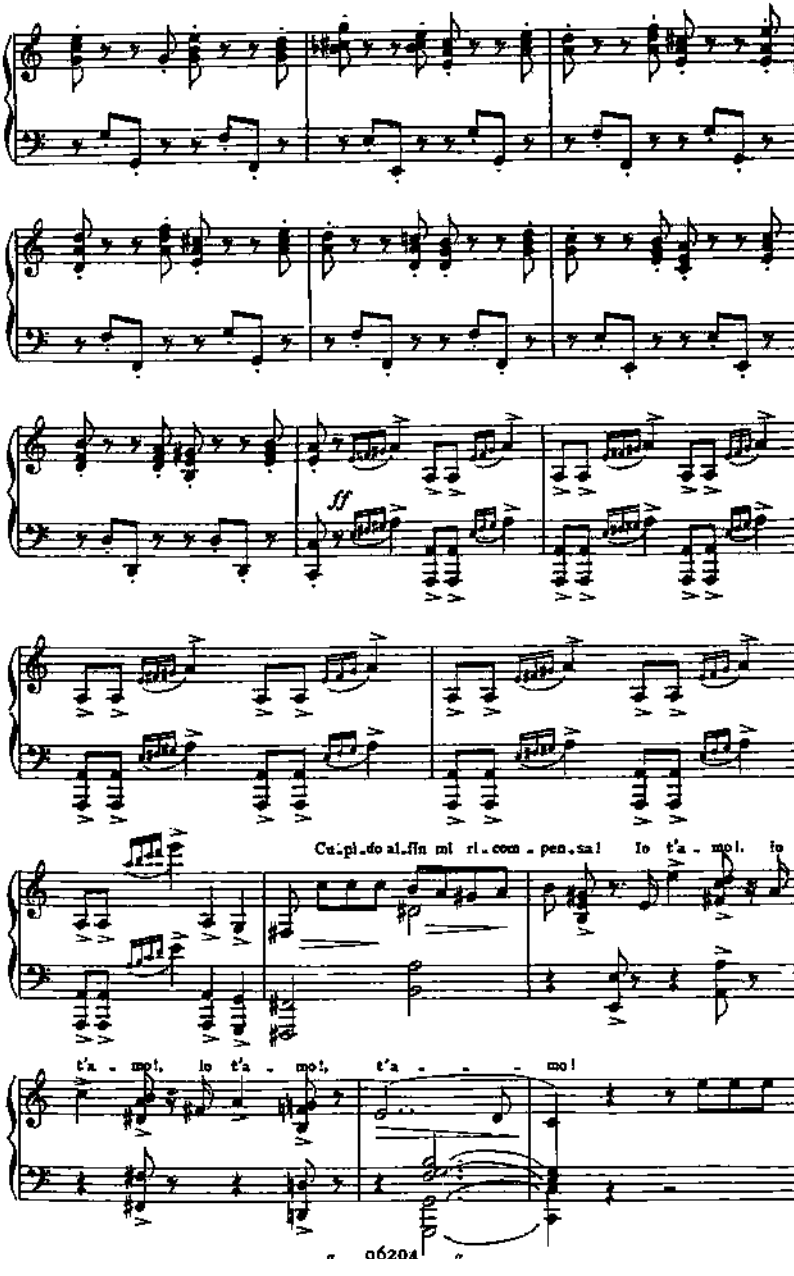

lac - cia.
pp leggero
leggero
pp leggero e staccato

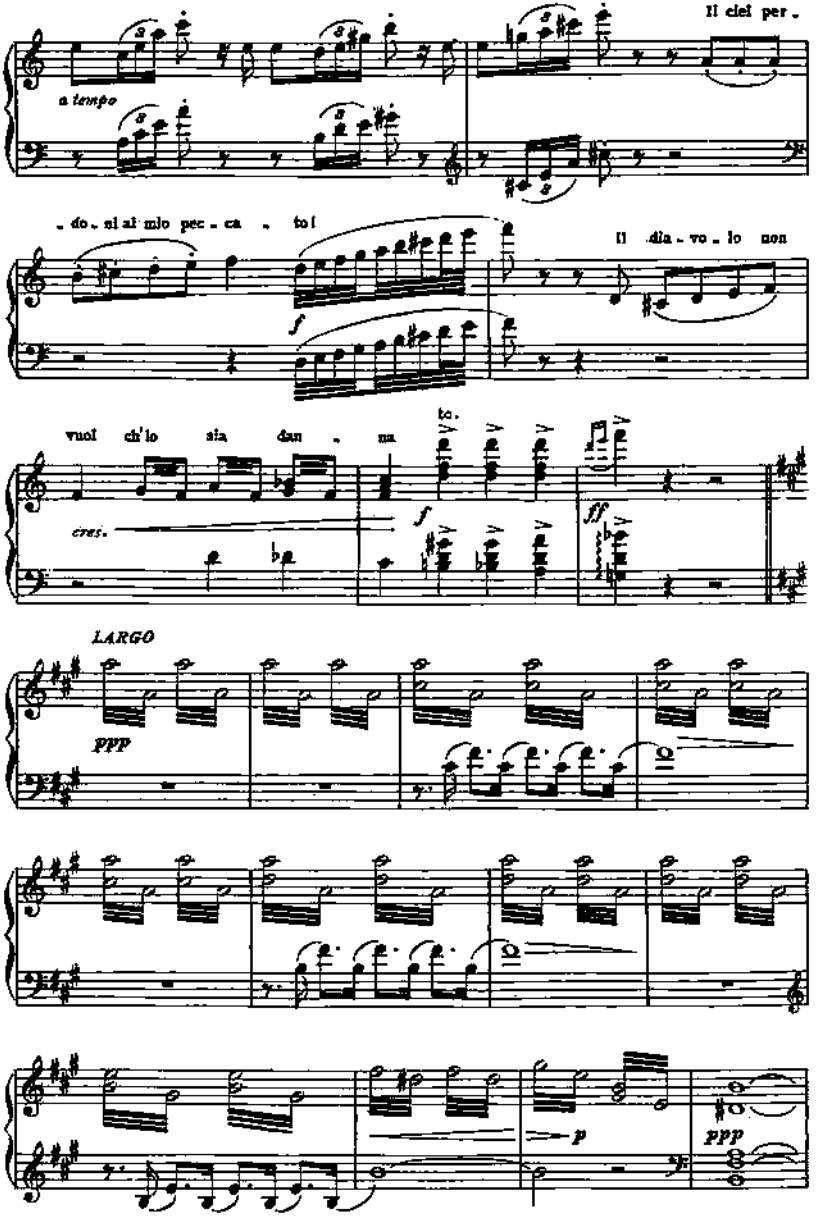

ppp sempre e staccato
mf
cres.
ff

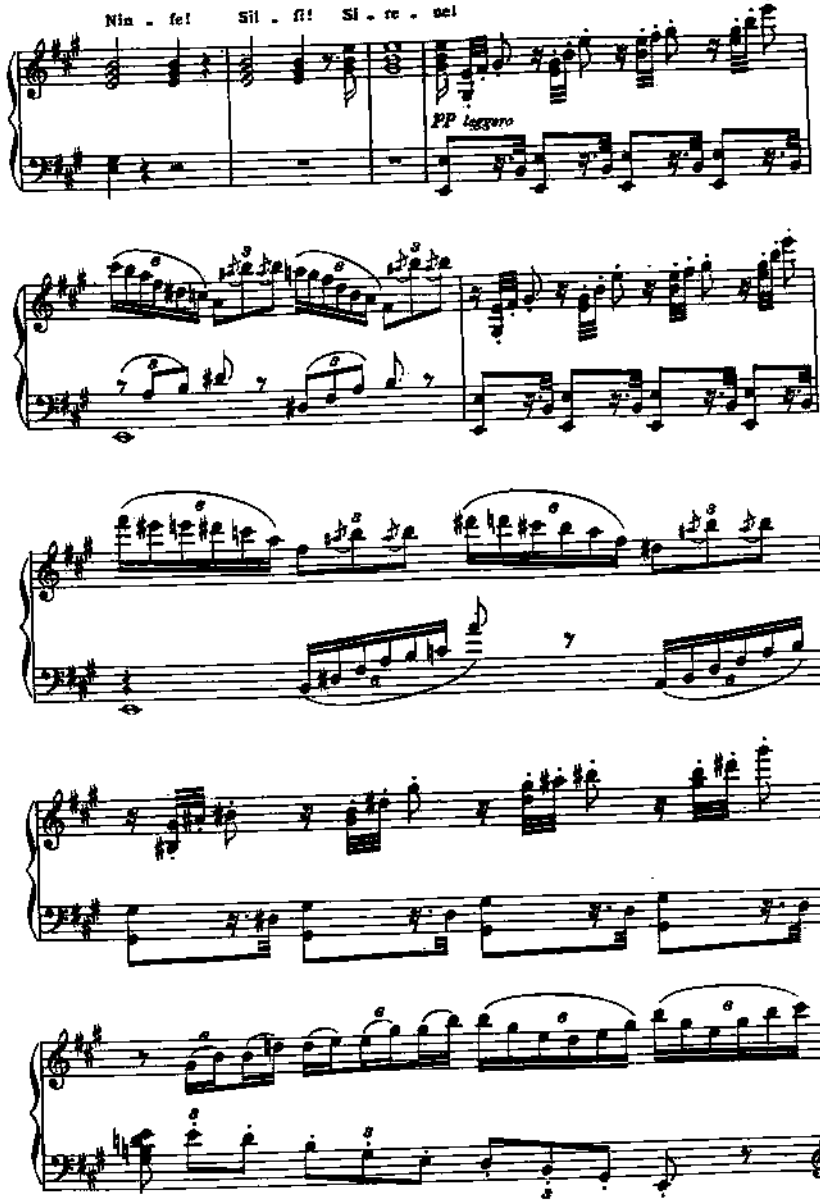

AND.te SOSTENUTO ♩ = 60
poco dim.
dim.
pp
ff
pp
PIÙ MOSSO ♩ = 100
U - na,
du - e,
pp
tre,
quat - tro,
cin - que,
sei,
sette bot - te,
ppp
Ot - to,
no - ve,
die - ci,
undi - ci,
do - di - ci. -
COME PRIMA ♩ = 72
mf
Mezza - notte.
PPP

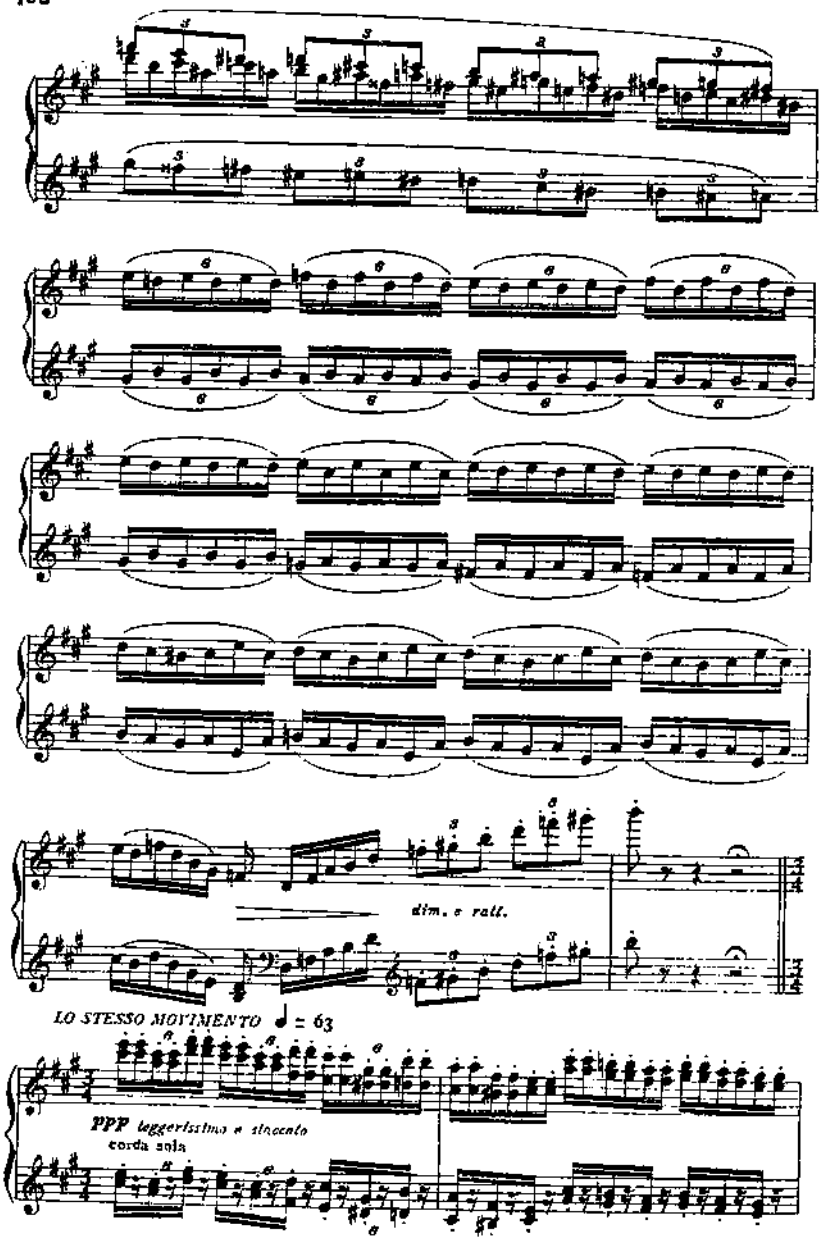

Quest'è la quer-cia. -
pp sempre
Giove! Tu, per a-mor d'Eu-
pp
PIÙ MOSSO ♩ = 100
-ro - pa ti tra - sfor - ma - - sti in bo - - - - - -
pp
pp
- ve; Por-ta - sti cor - - - - - na. -
pp
ALLEGRO ♩ = 116
f

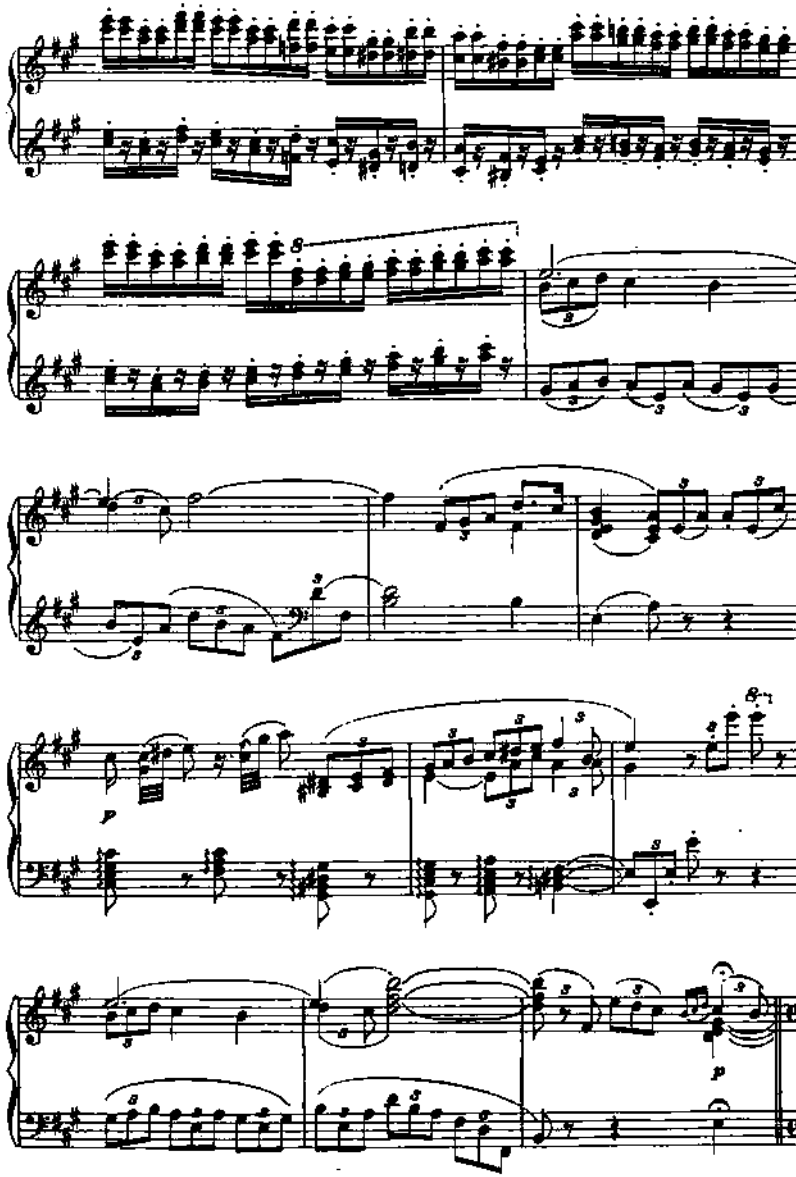

f
pp animando un poco
p sempre e staccato

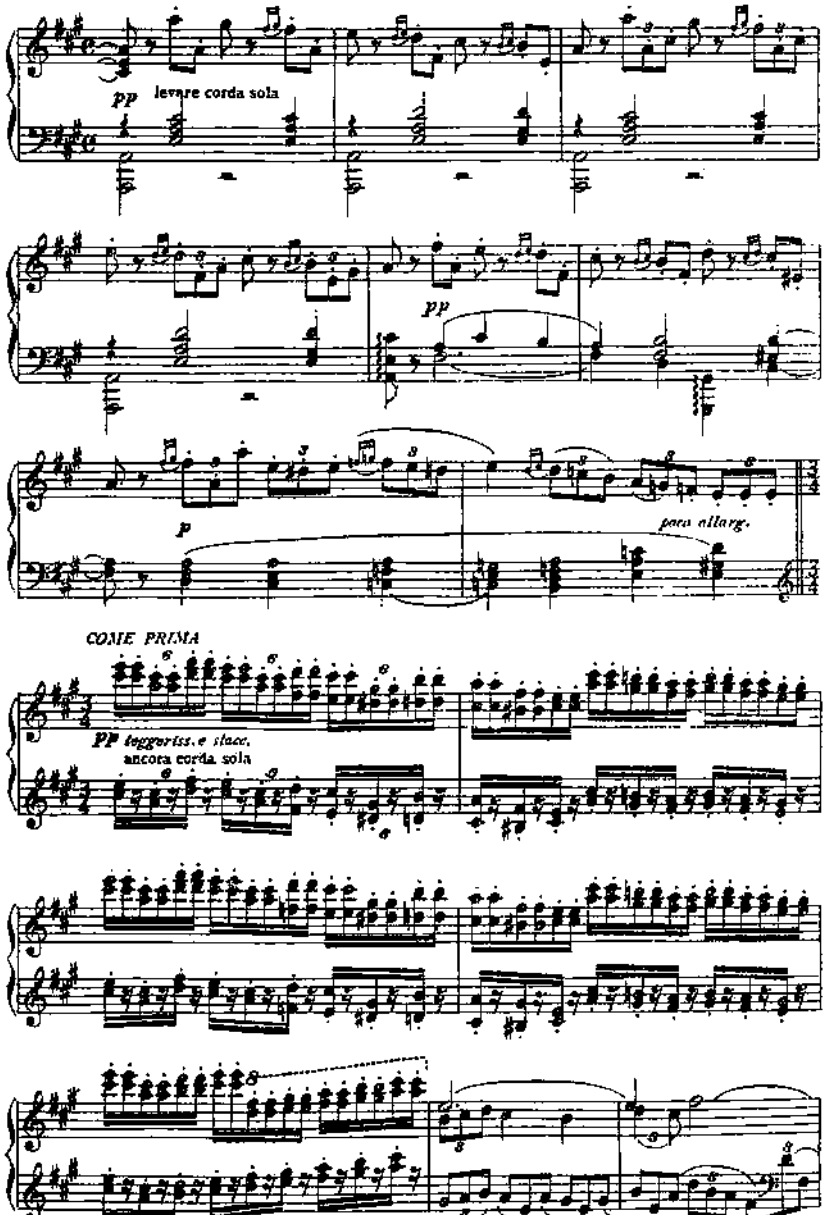

ff
Cul.pi.do al.fin mi ri.com.pen.sai Io t'a.mo!. io
t'a.mo!, io t'a.mo!, t'a.mo!

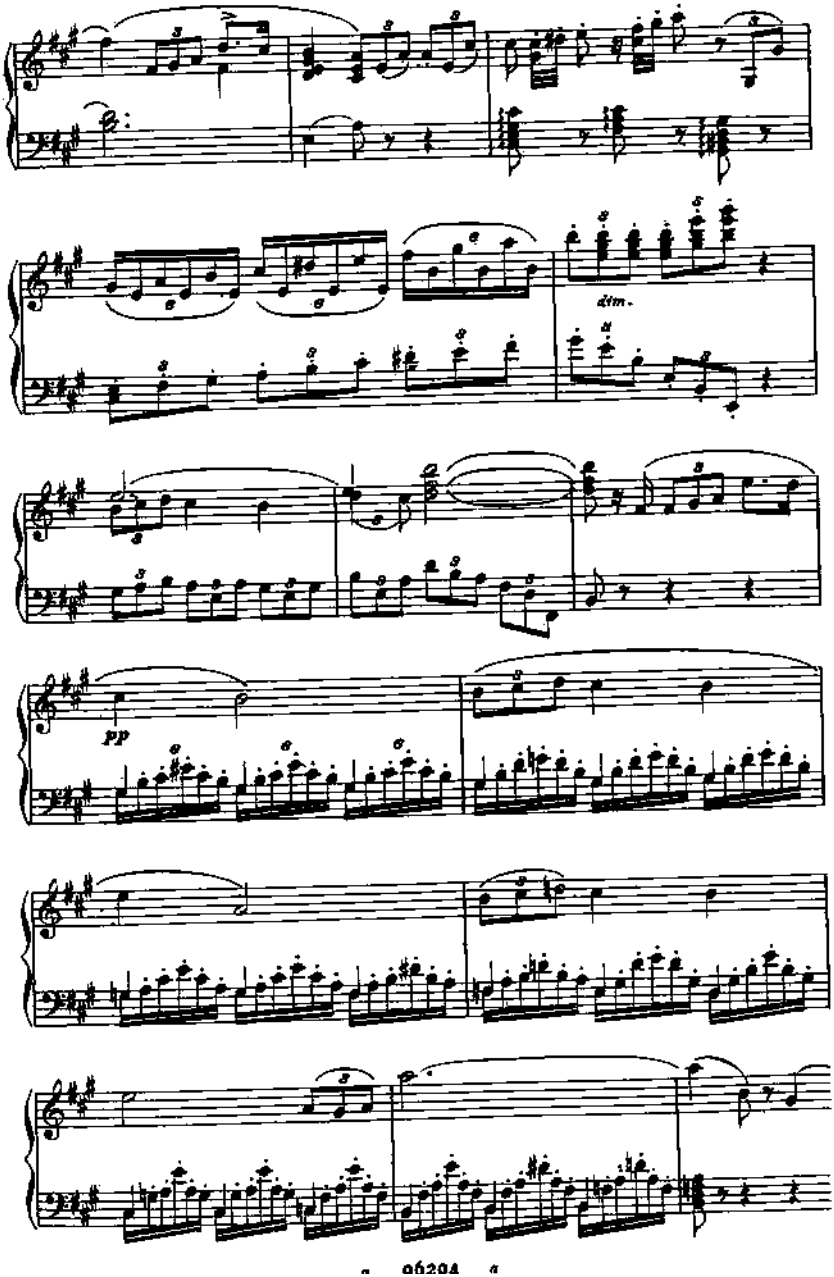

Il ciel per -
a tempo
- do - ni al mio pec - ca - to!
Il dia - vo - lo non
vuol ch'io sia dan - na
cresc.
LARGO
ppp
p
ppp

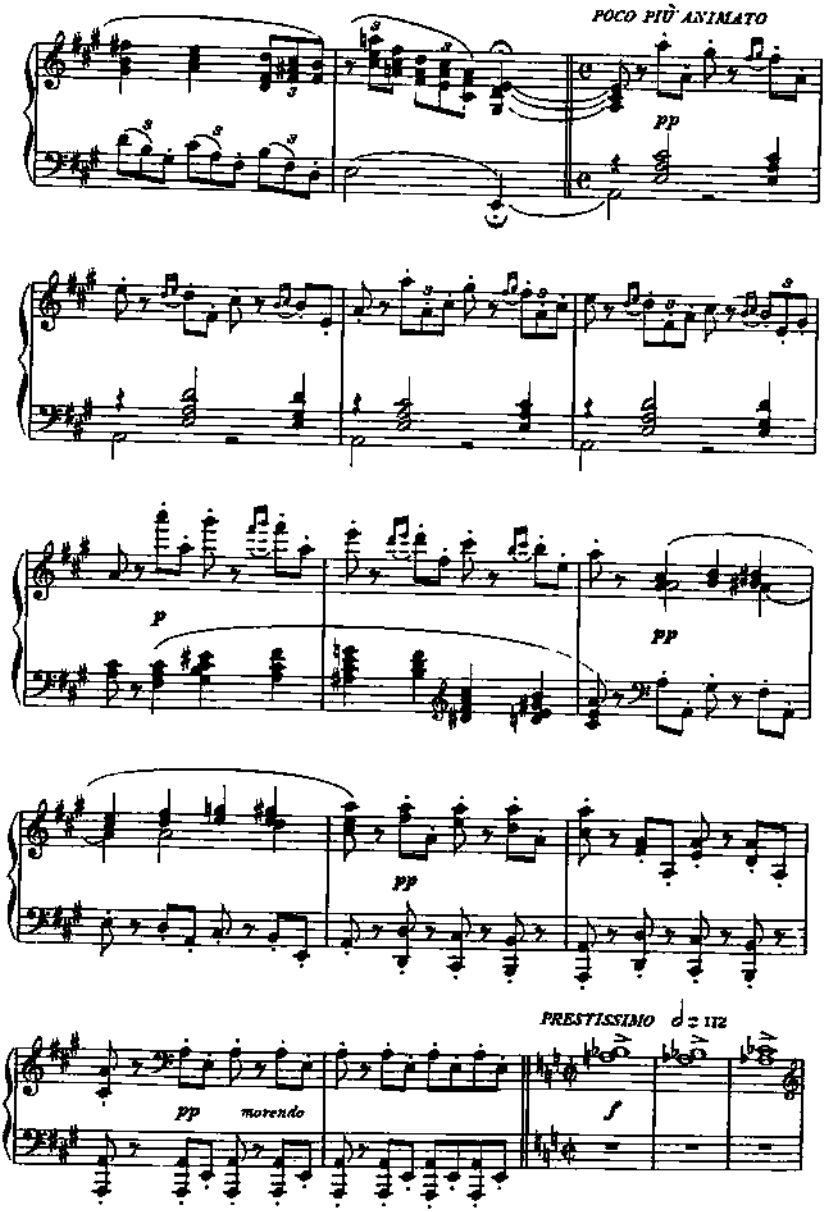

Nin - fe! Sil - fi! Si - re - ne!
pp leggero

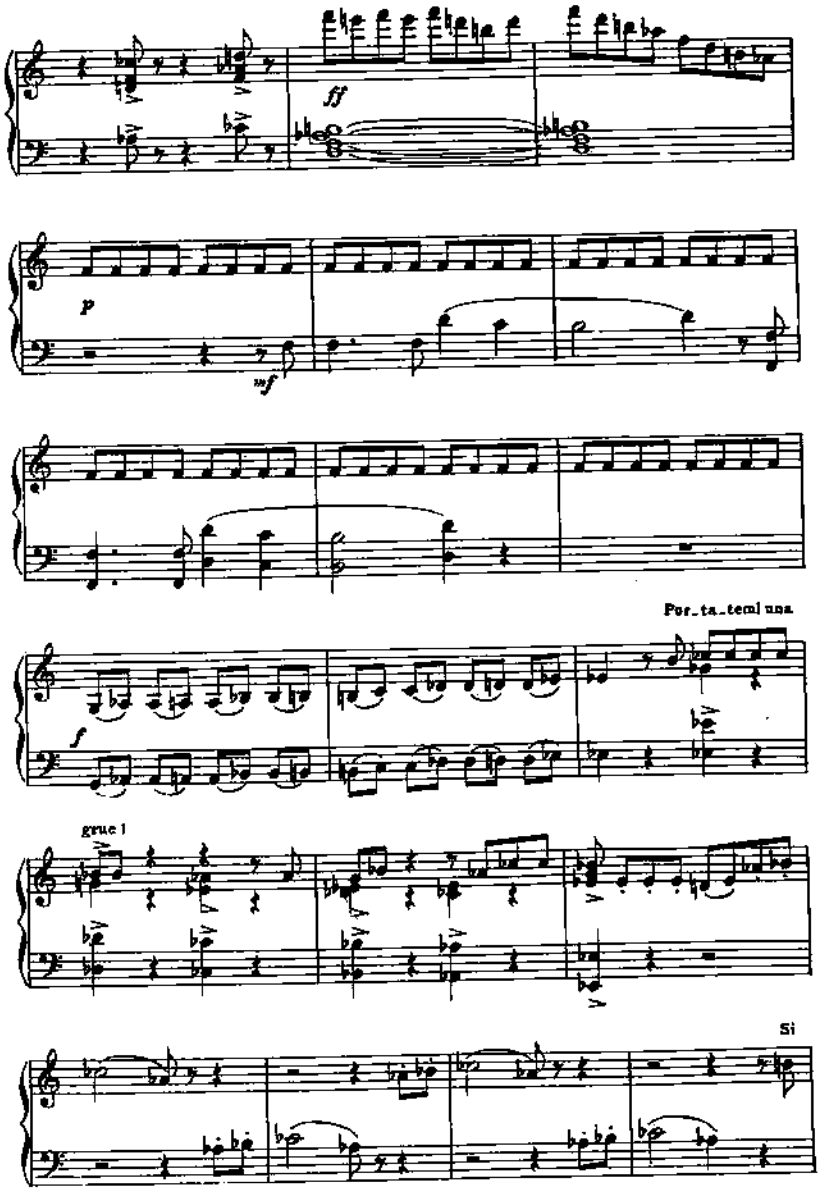

dim. e rall.
LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 63
PPP leggerissimo e staccato
corda sola

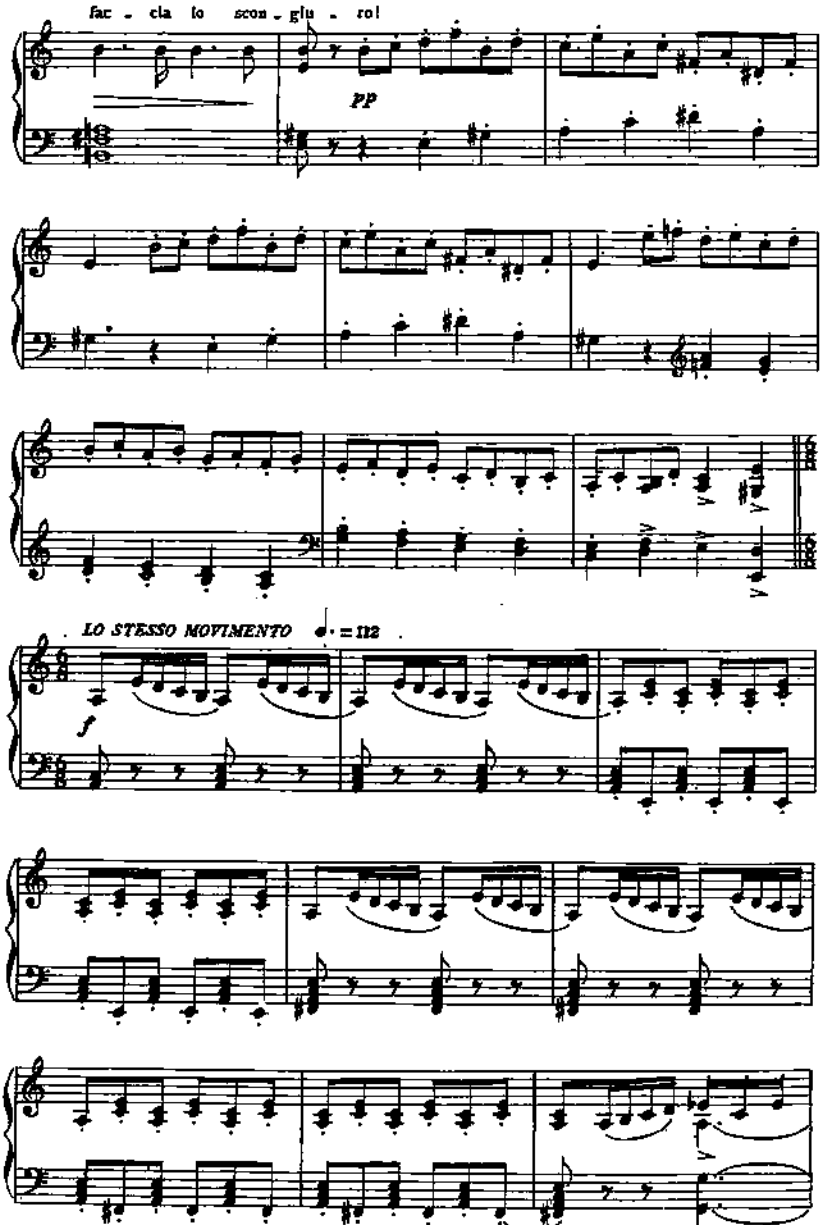


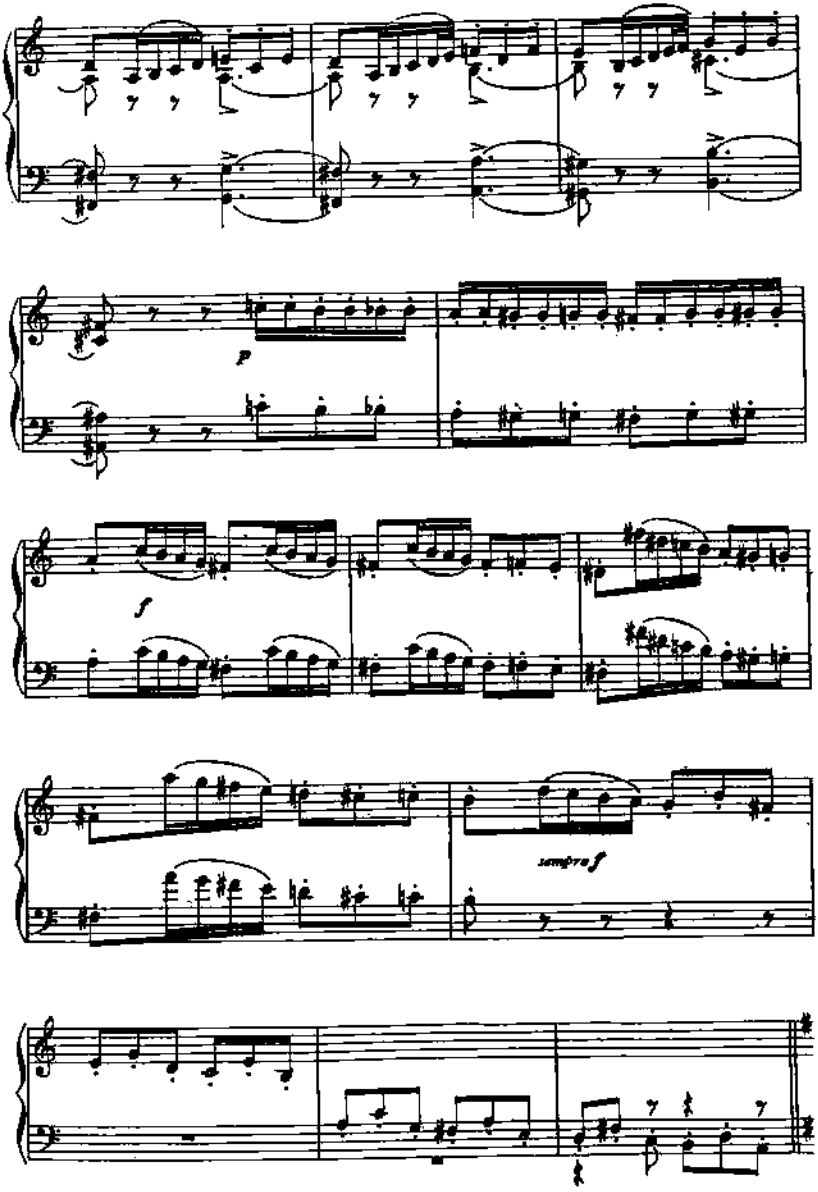

pp levare corda sola
pp
p
poco allarg.
COME PRIMA
pp leggeriss. e stacc.
ancora corda sola

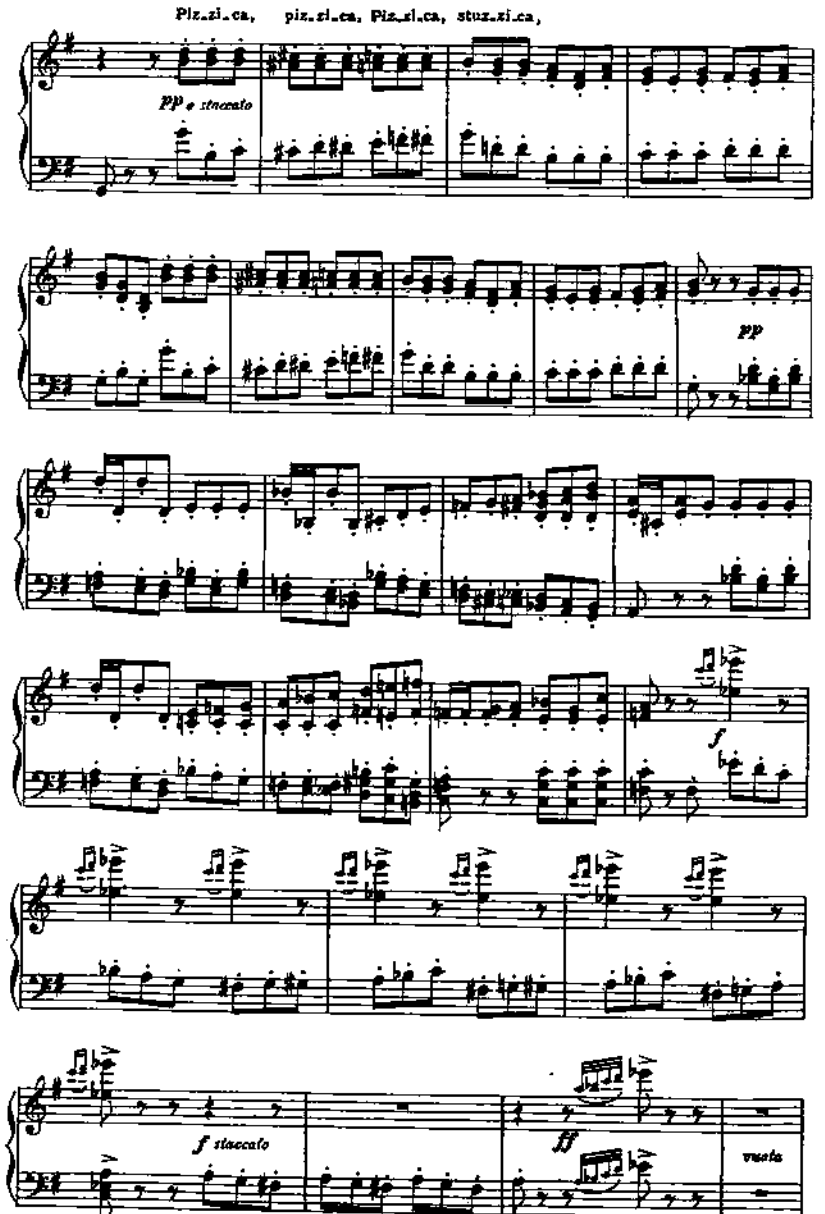

dim.
pp

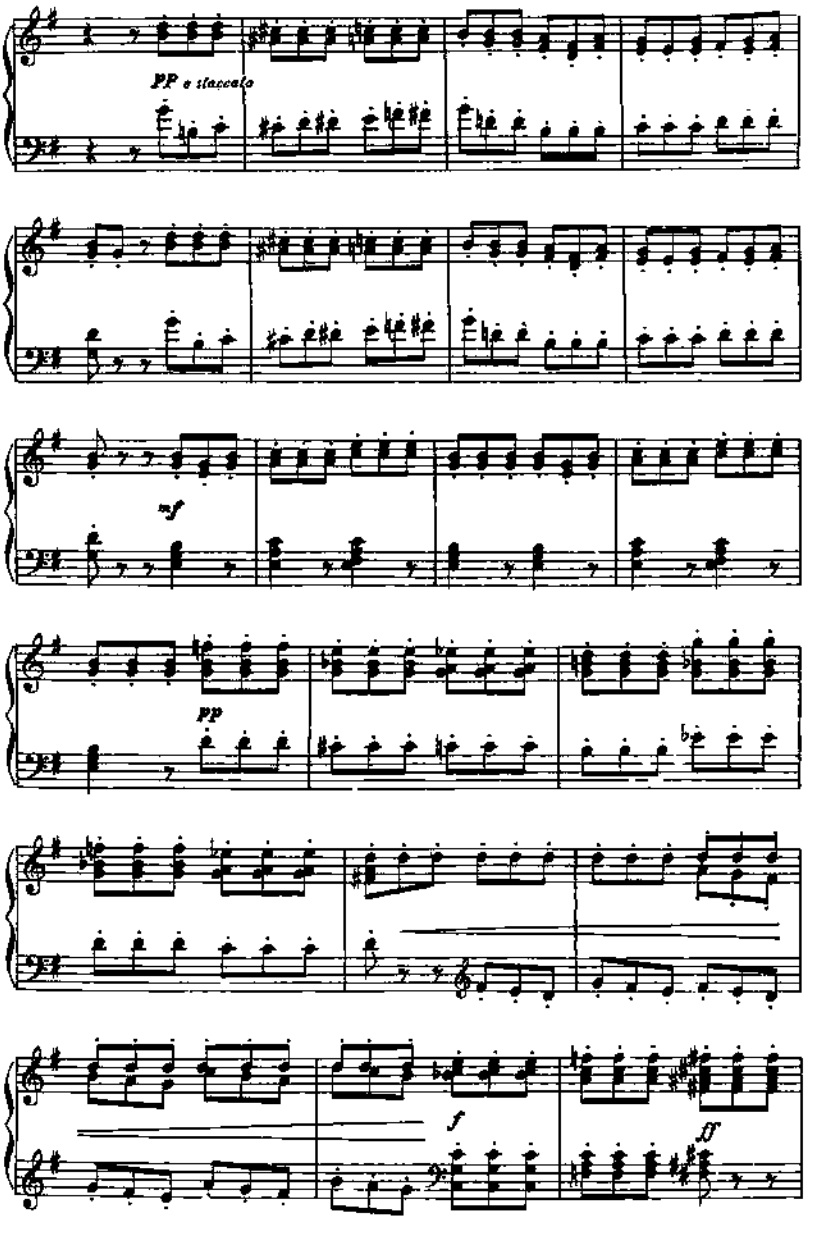

POCO PIÙ ANIMATO
pp
p
pp
pp
PRESTISSIMO ♩= 112
pp morendo
f

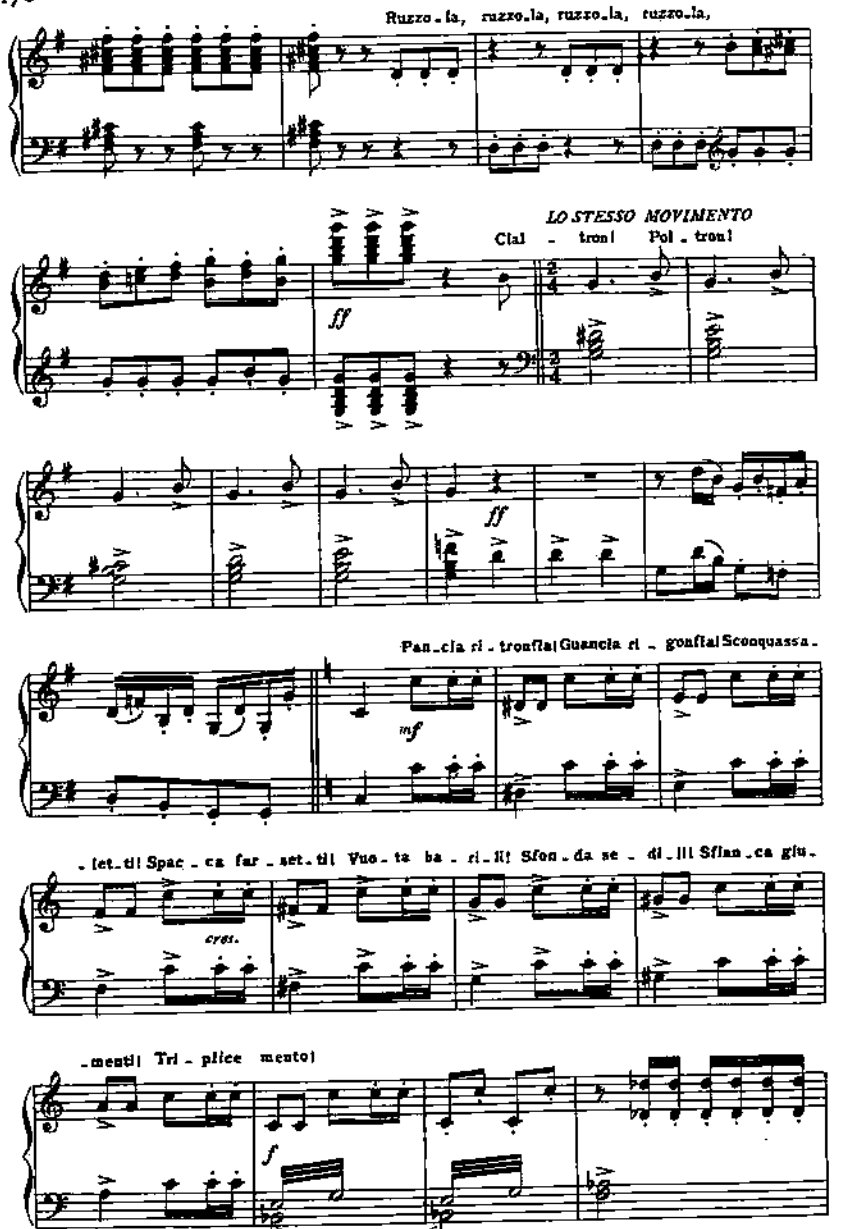

ff
p
mf
Por_ta_teml una
f
grue l
Si

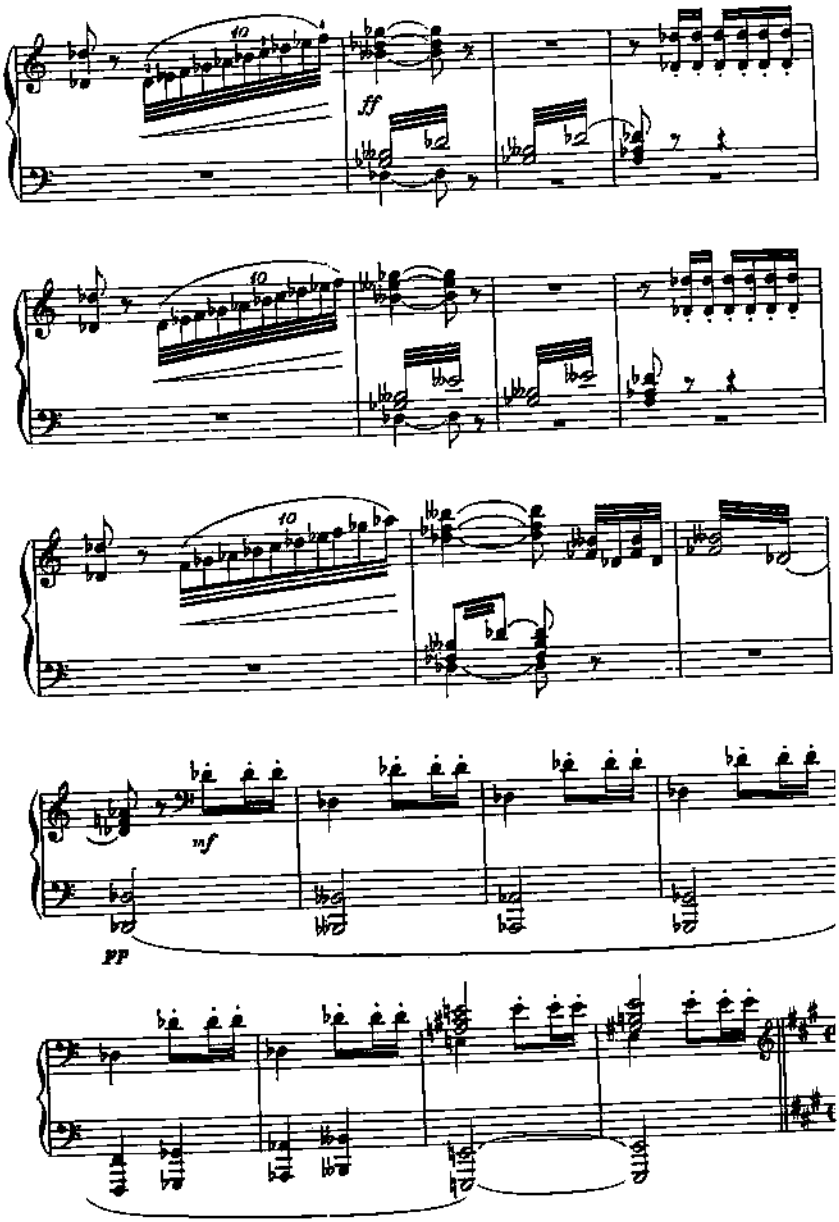

fac - cia lo scon - giu - ro!
pp
LO STESSO MOVIMENTO ♩. = 112
f

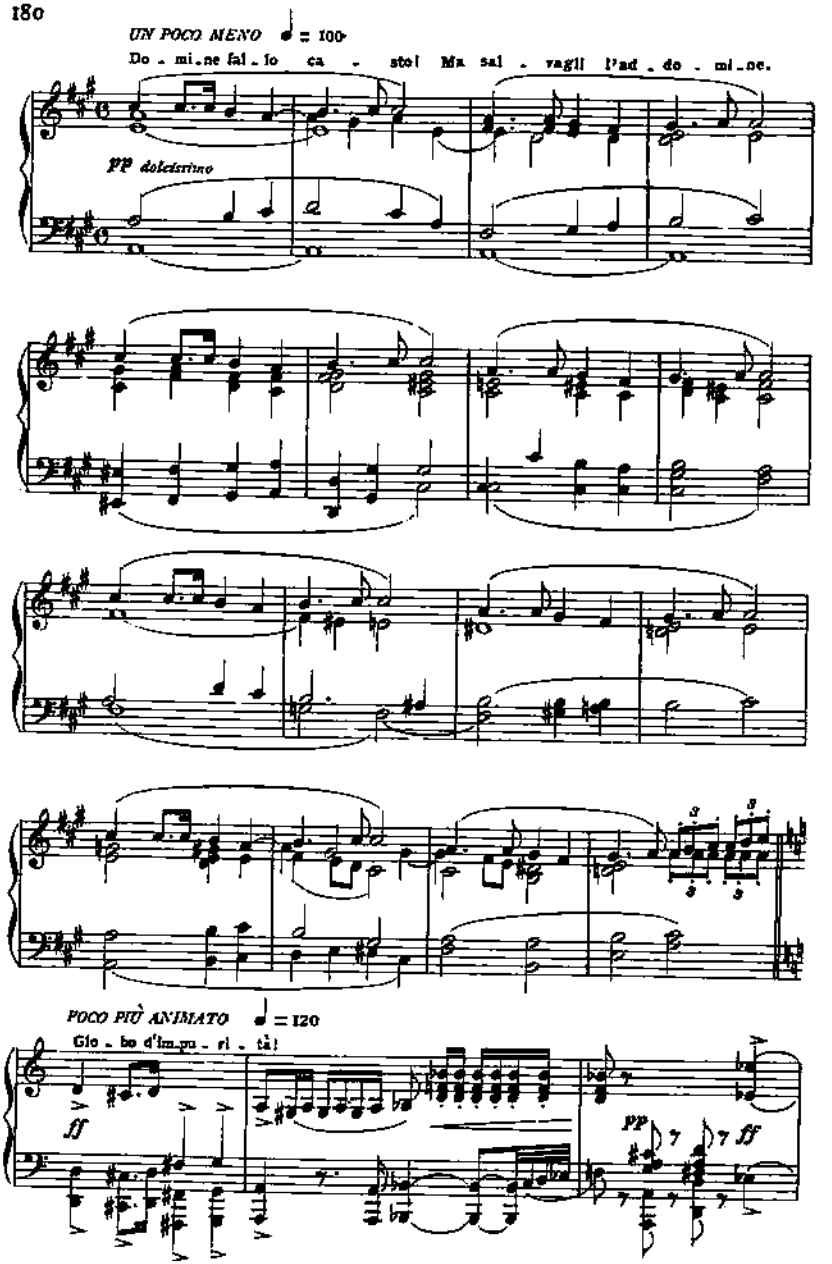

p
f
sempre f

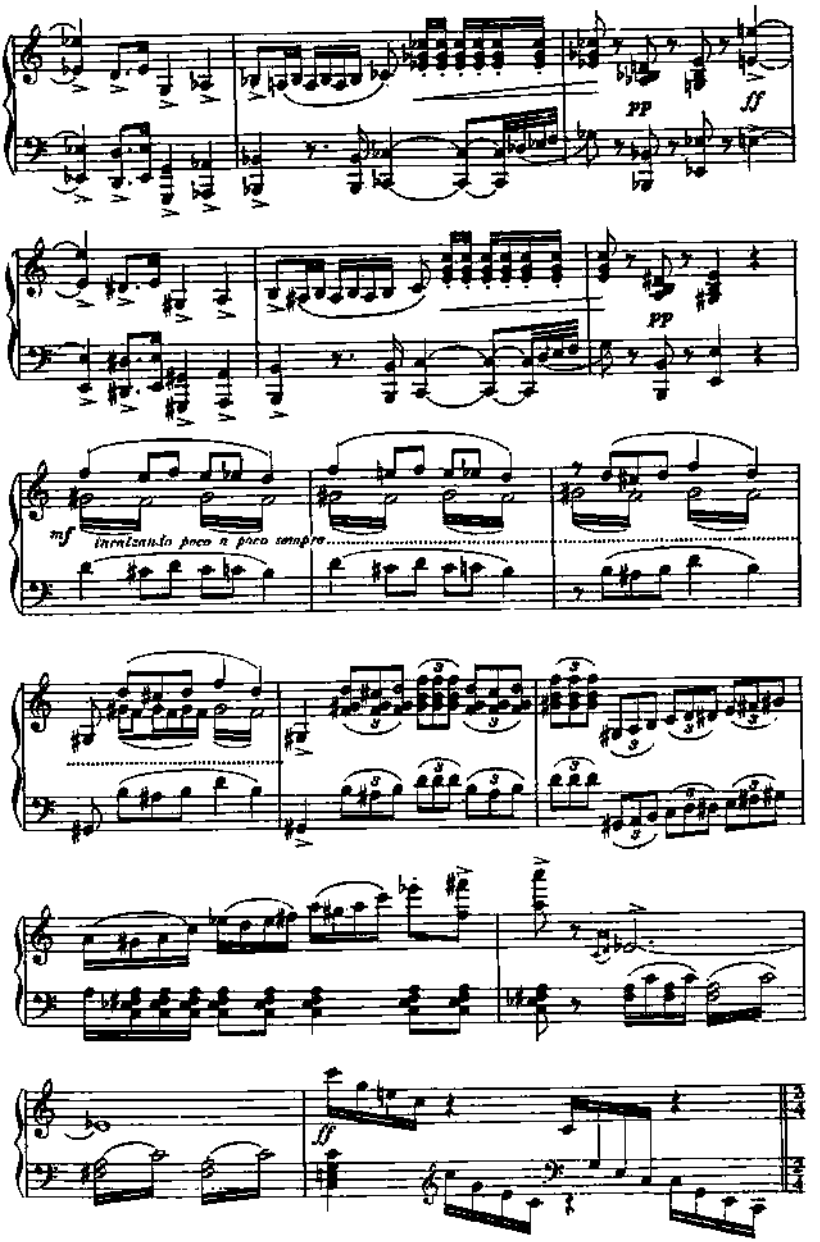

Piz.zi.ca, piz.zi.ca, Piz.zi.ca, stuz.zi.ca,
pp e staccato
pp
f
f staccato
ff
vuota

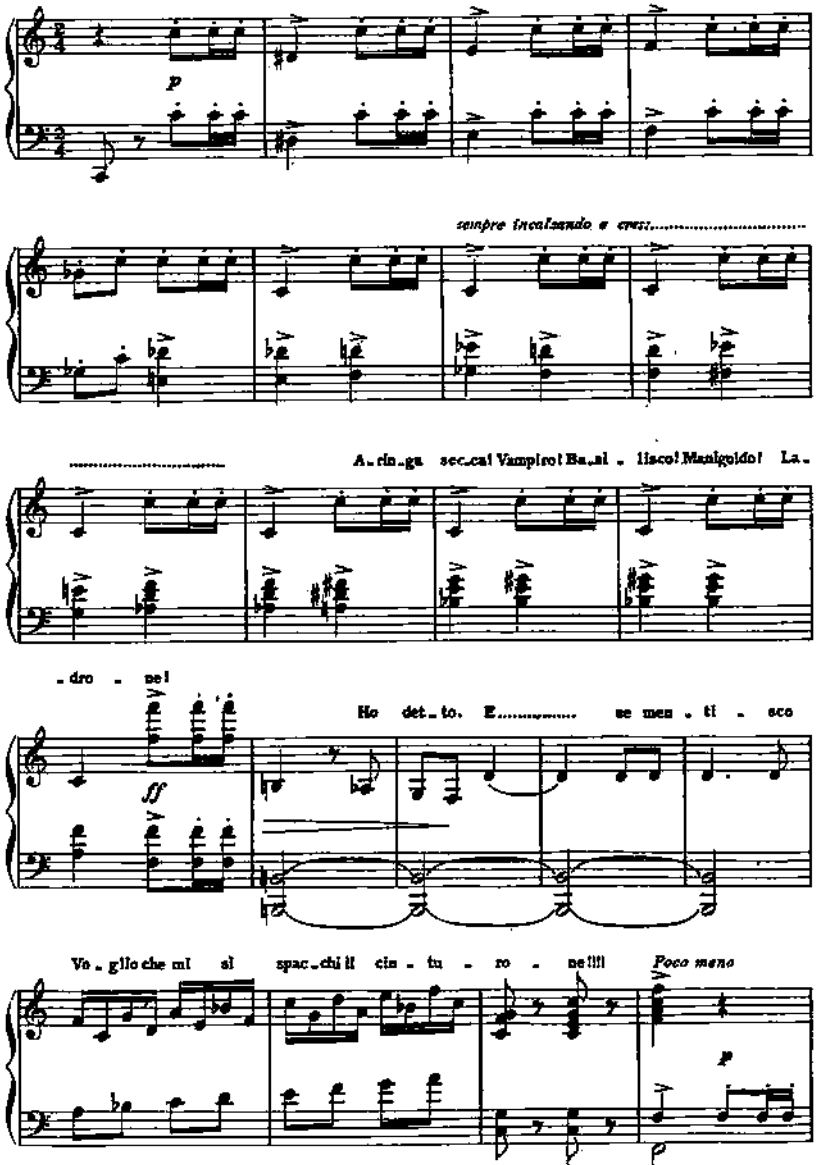

PP e staccato
mf
pp
f
ff

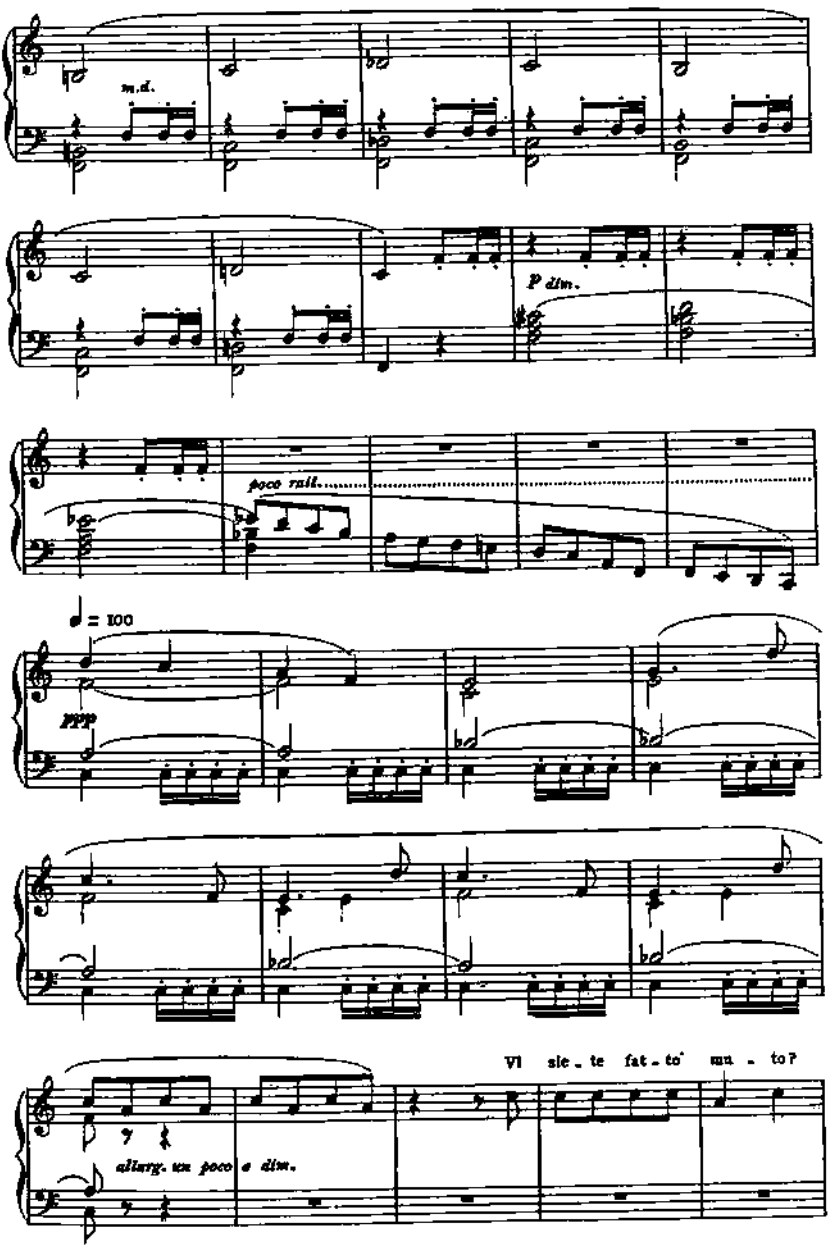

Ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la,
LO STESSO MOVIMENTO
Ciai - troni! Poi - troni!
ff
ff
Pan - cia ri - tronfia! Guancia ri - gonfia! Sconquassa -
mf
- tet - ti! Spac - ca far - set - ti! Vuo - ta ba - ri - li! Sfon - da se - di - li! Sfian - ca giu -
cres.
- menti! Tri - plice mento!
f


10
ff
10
10
mf
pp


UN POCO MENO ♩ = 100
Do - mi - ne fal - lo ca - stol Ma sal - vagli l'ad - do - mi - ne.
pp dolcissimo
POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 120
Glo - bo d'im - pu - ri - tà!
ff
pp
ff


pp
ff
pp
mf
intensindo poco a poco sempre
ff


p
sempre incalzando e cresc.
A - cin - ga sec - ca! Vampiro! Ba - si - lisco! Manigoldo! La -
- dro - ne!
Ho det - to. E..... se men - ti - sco
ff
Vo - glio che mi si spac - chi il cin - tu - ro - ne!!!
Poco meno
p


m.d.
p dim.
poco rall.
♩ = 100
ppp
Vi sie - te fat - to' mu - to?
allarg. un poco e dim.

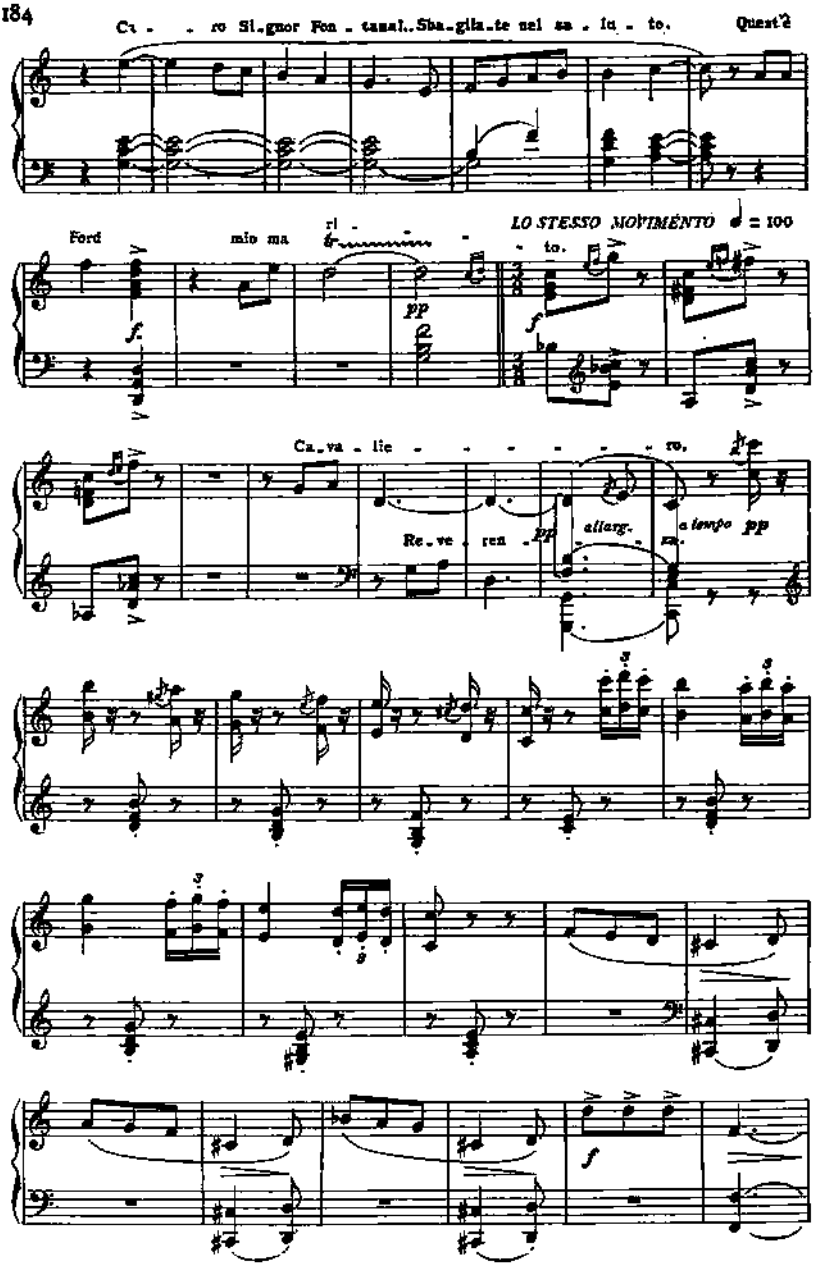
Ca - - ro Si-gnor Fon - tana!.. Sba-gila-te nel sa - lu - to. Quest'è

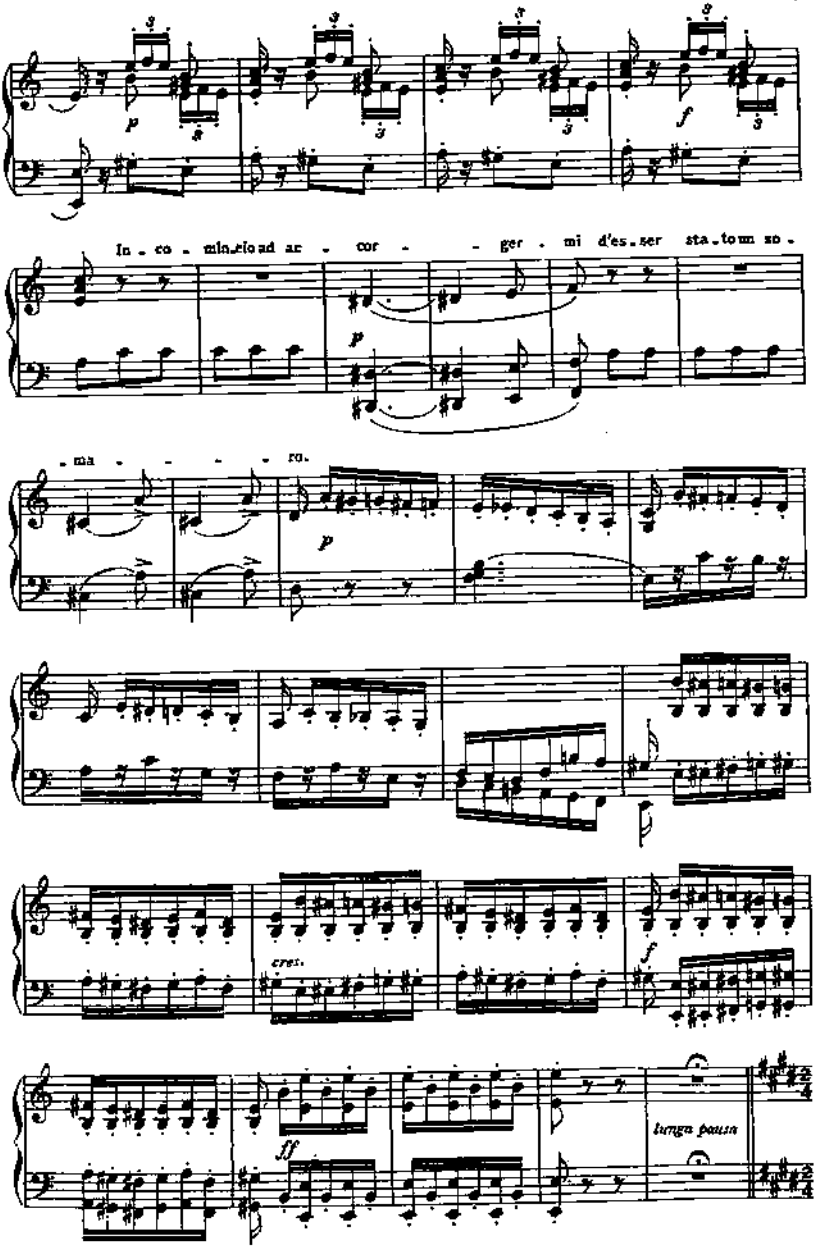
Ford mio ma ri - - - - to.

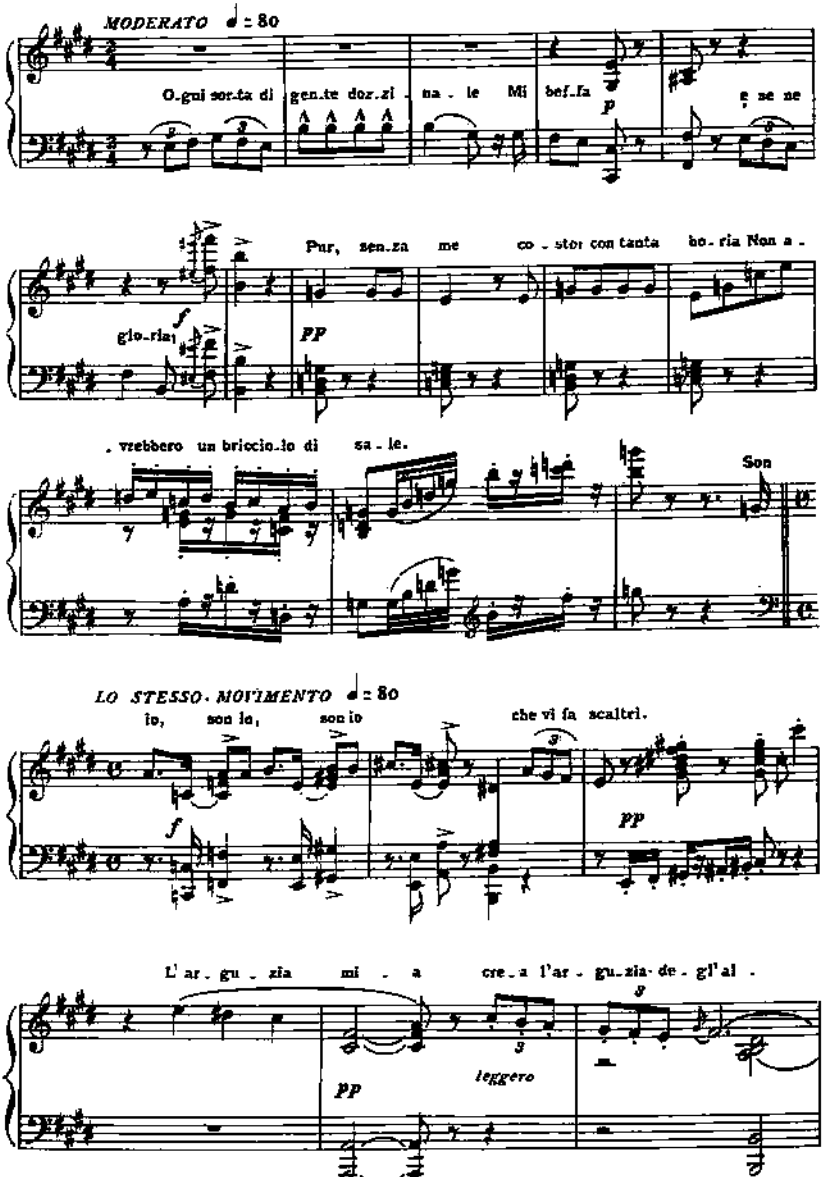
LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 100

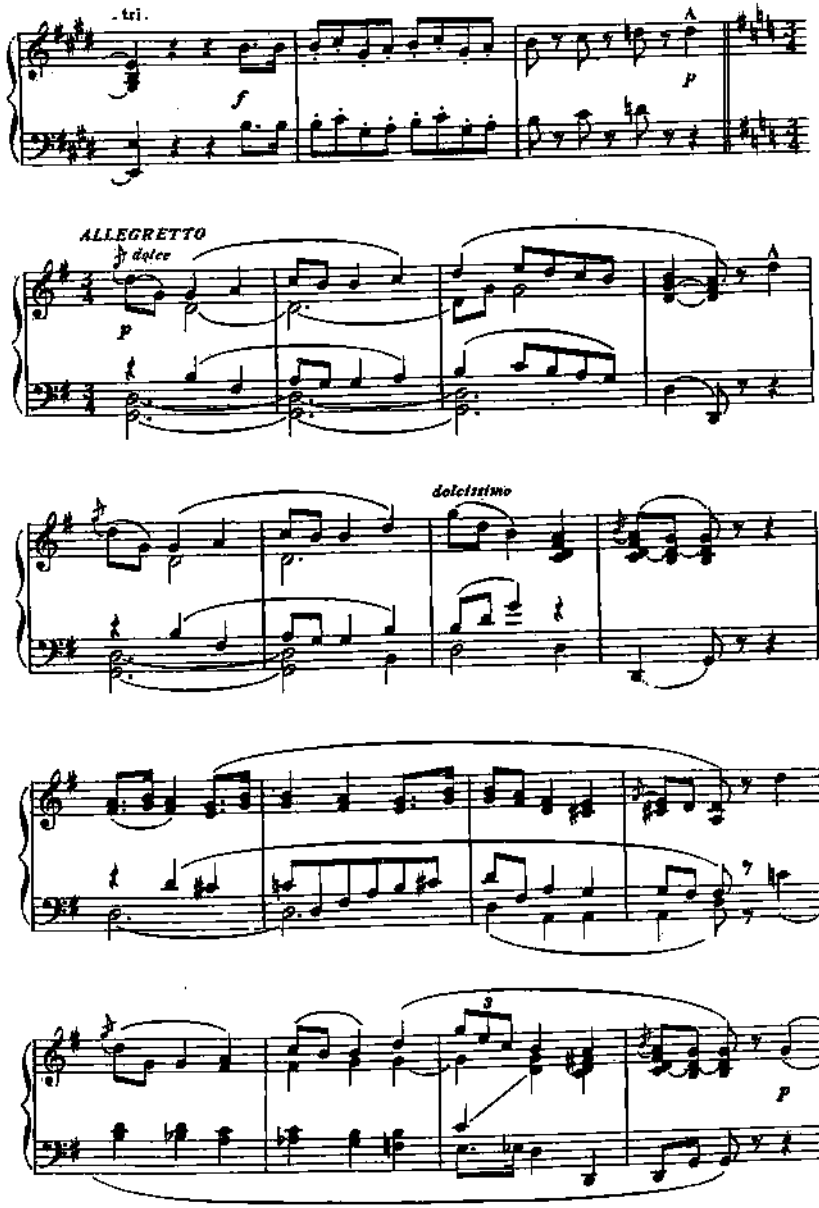
Ca-va - lie - - - - - - - ro,

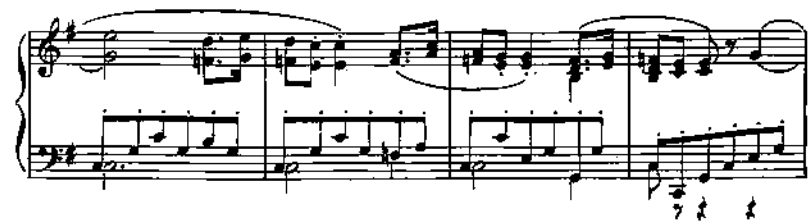
Re-ve - ren - pp allarg. - za. a tempo pp

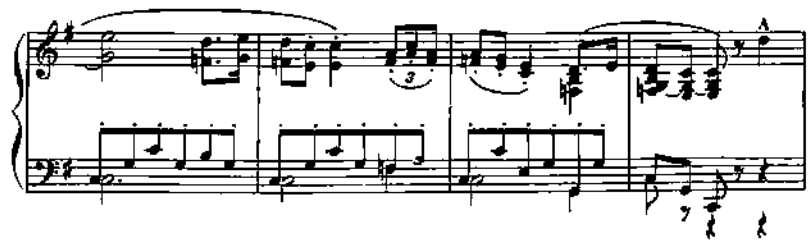


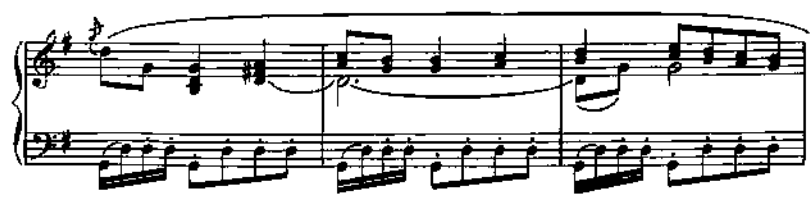

In - co - min - cio ad ar - cor - - ger - mi d'es - ser sta - to un so -
- ma - - - - ro.
cres.
lunga pausa

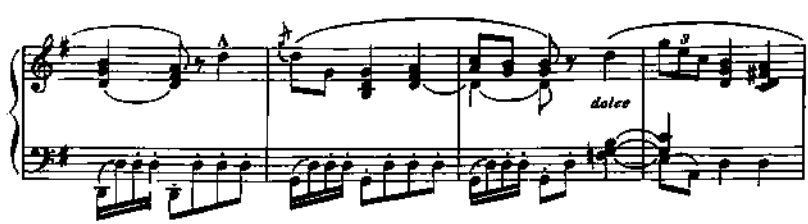

MODERATO ♩ = 80
O gni sor ta di gen te dor zi na le Mi bef fa
p
e se ne
Pur, sen za me co stor con tanta ho ria Non a -
f
glo ria!
PP
. vrebbero un briccio lo di sa le.
Son
LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 80
io, son io, son io
che vi fa scaltri.
f
PP
L' ar gu zia mi a cre a l'ar gu zia de gl'al -
PP
leggero

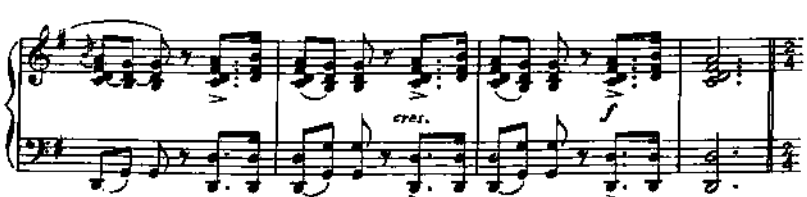

tri.
f
p
ALLEGRETTO
dolce
p
dolcissimo
3
p

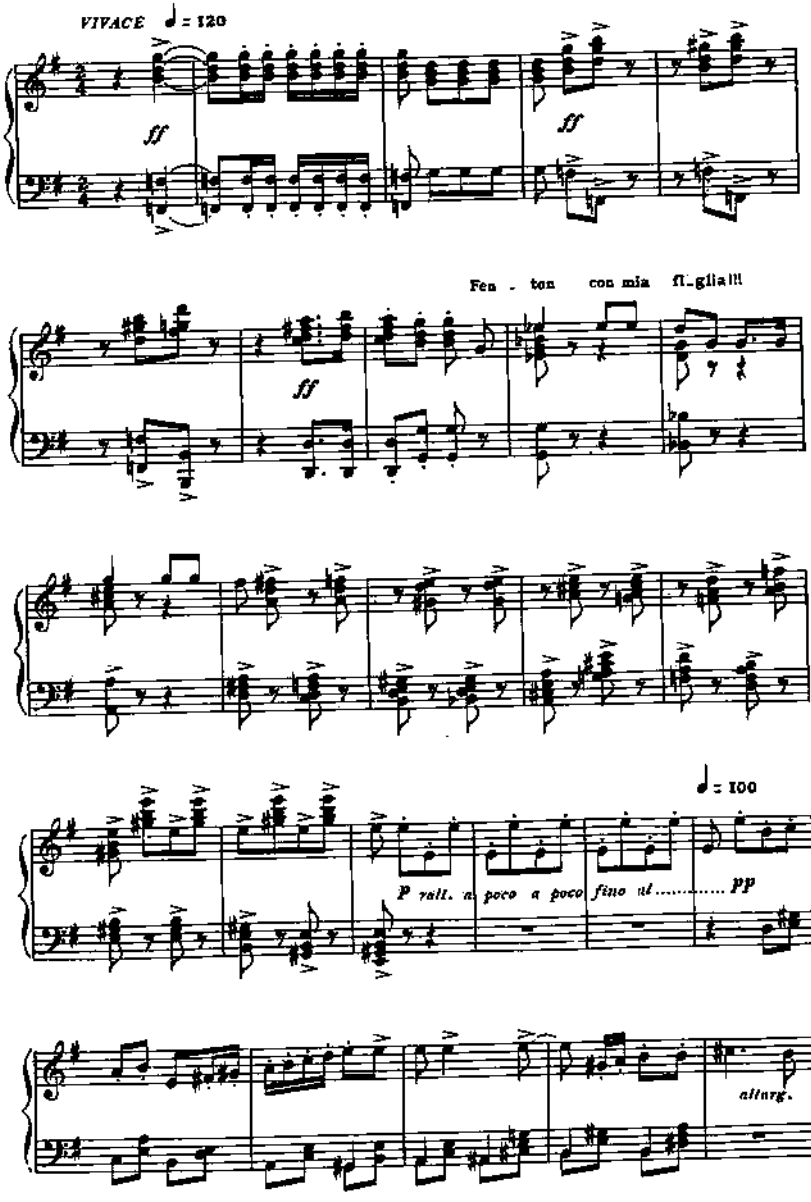


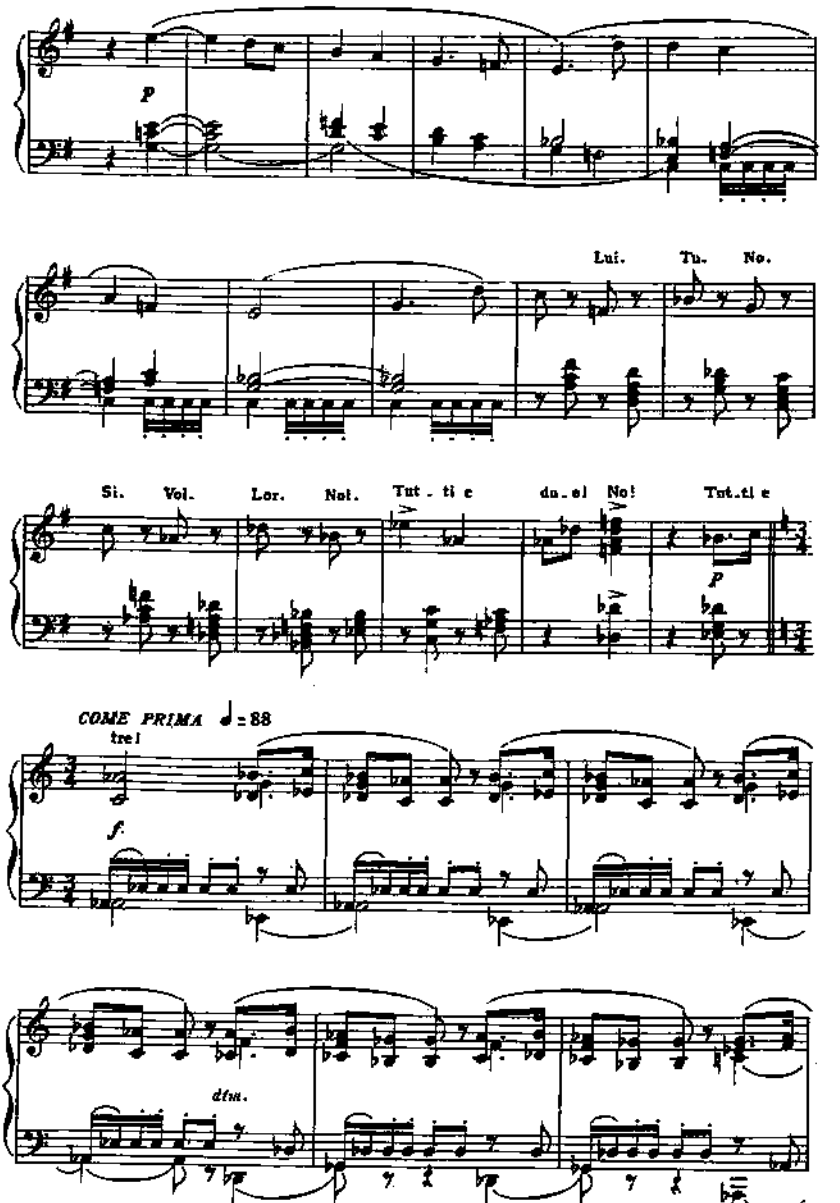


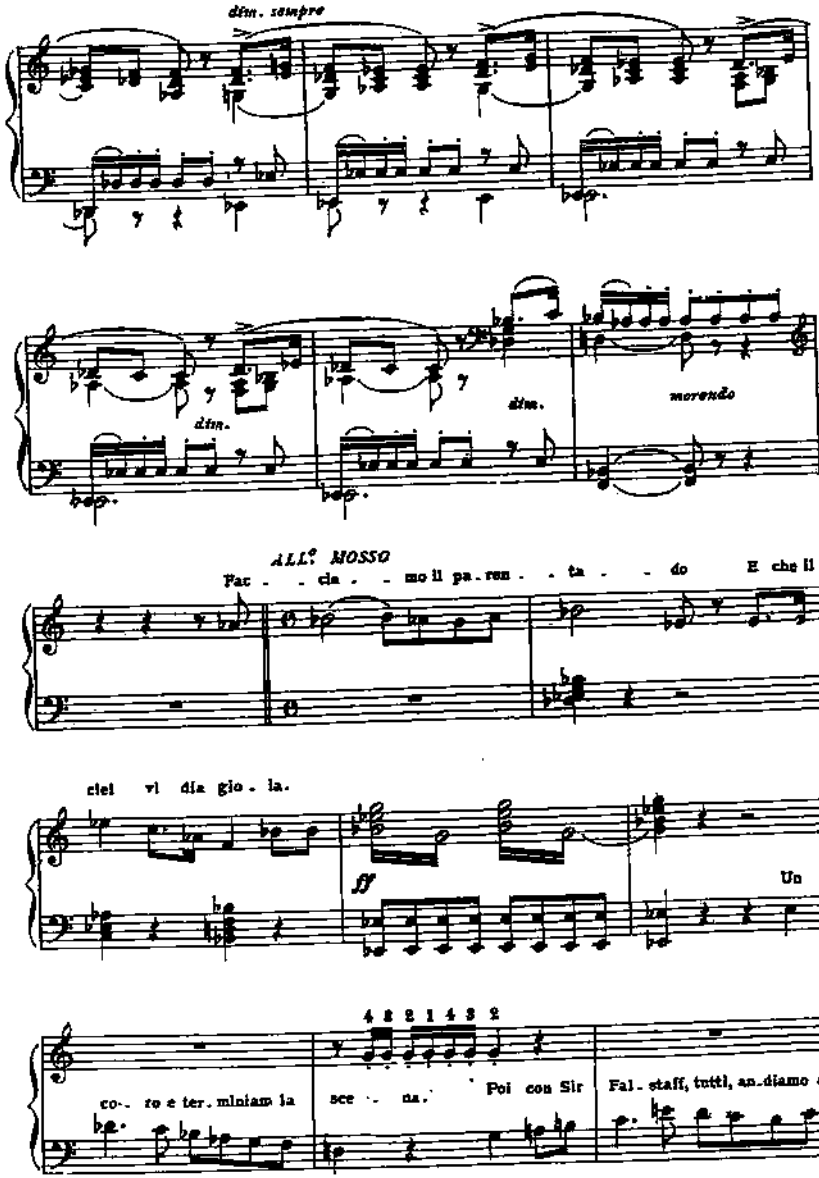


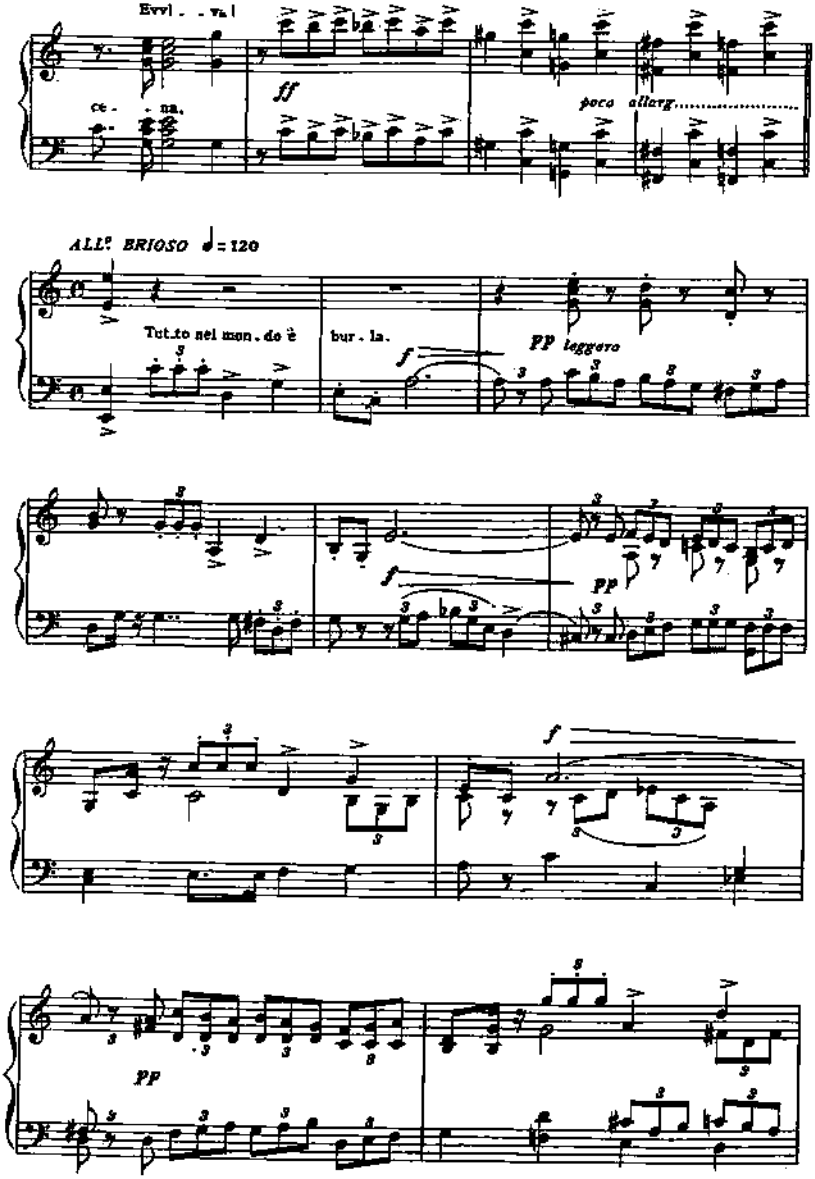

dolce

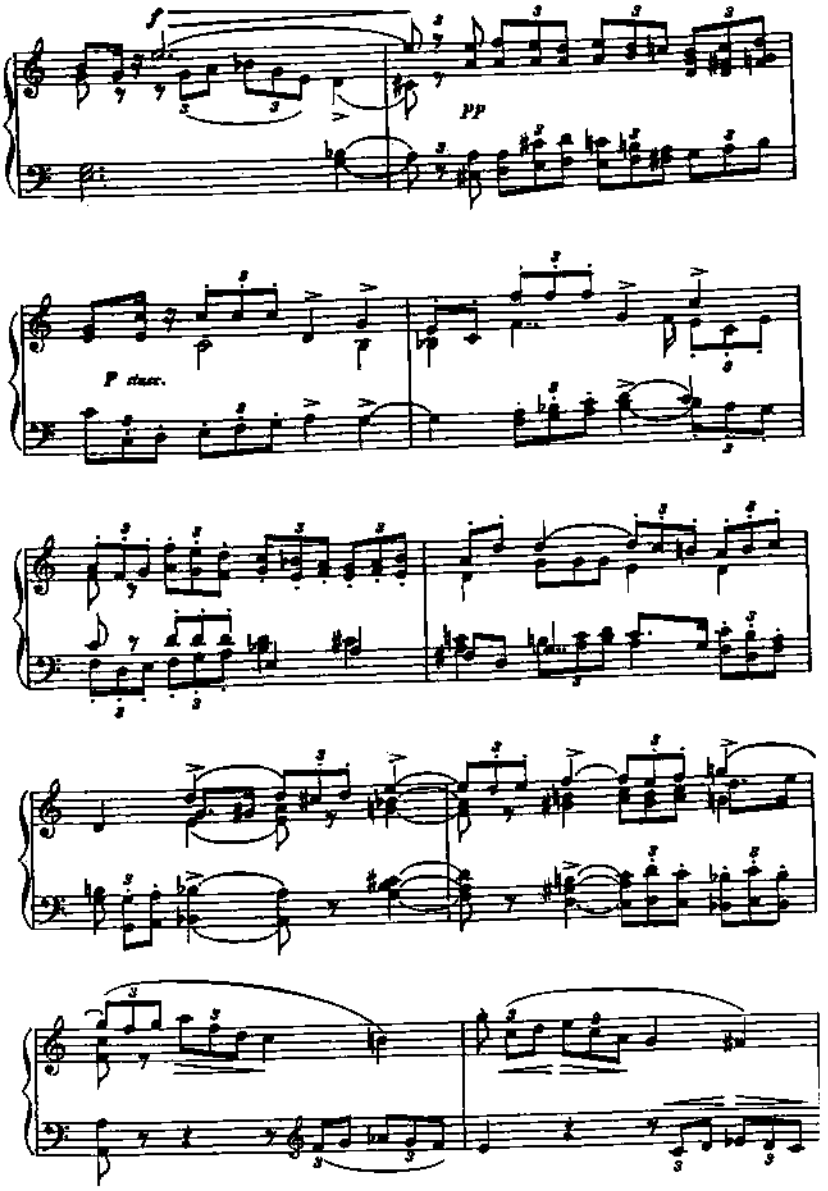

cres.
f

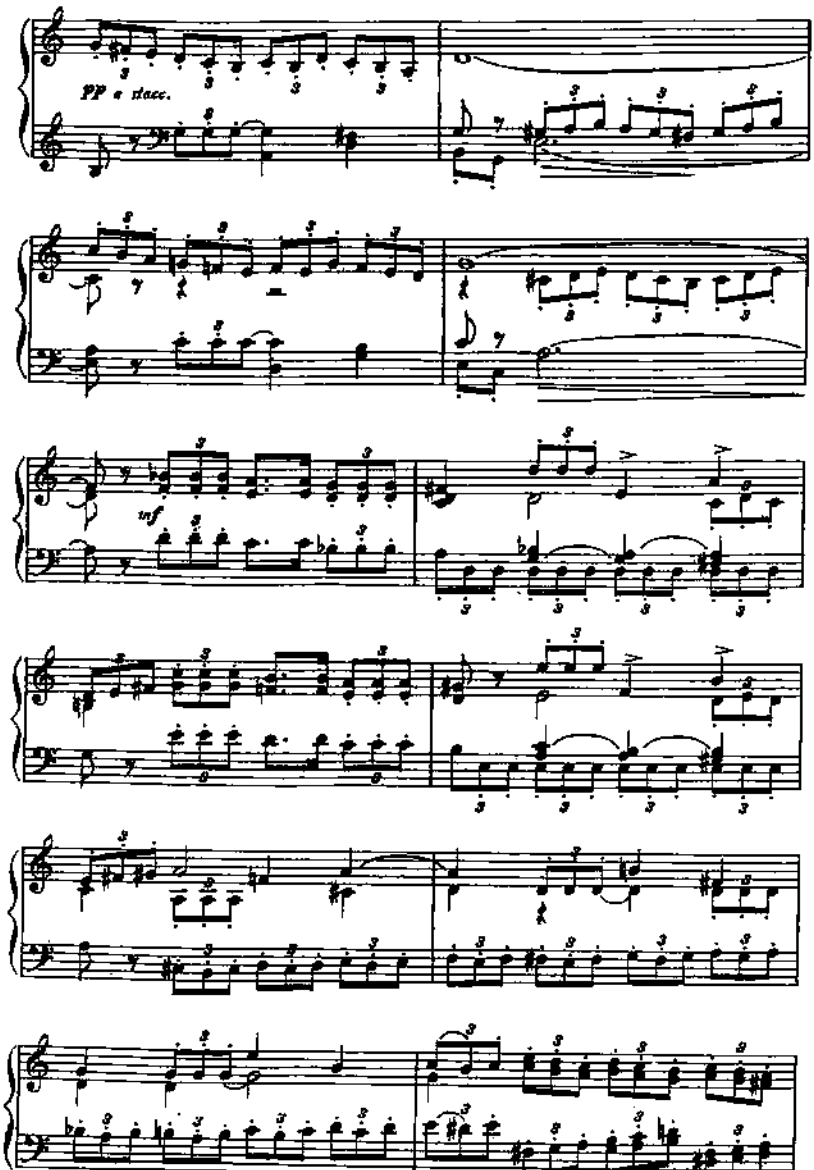

VIVACE ♩ = 120
ff
ff
Fen - ton con mia fi_glia!!!
ff
♩ = 100
P rall. a poco a poco fino al ..... pp
allarg.

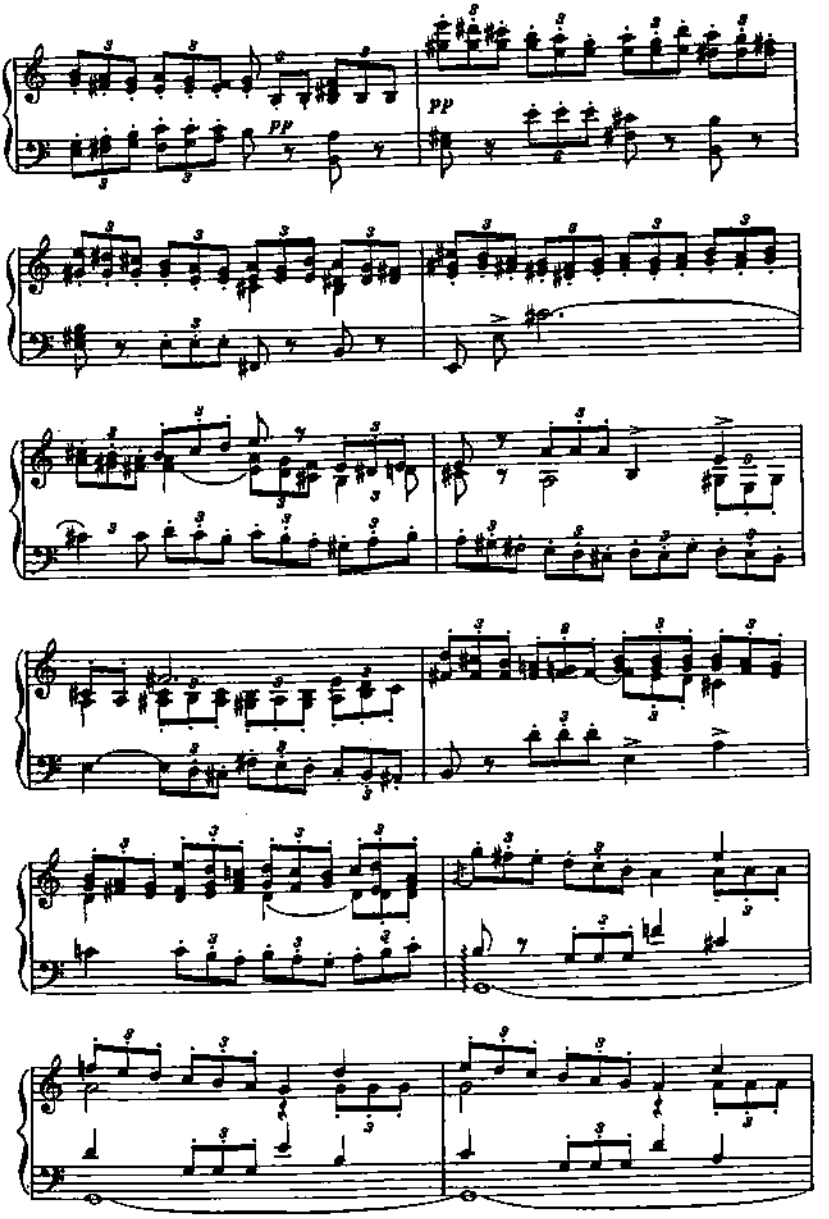

p
Lui. Tu. No.
Si. Vol. Lor. Nol. Tut - ti e du - el No! Tut.ti e
p
COME PRIMA ♩ = 88
trei
f.
dim.

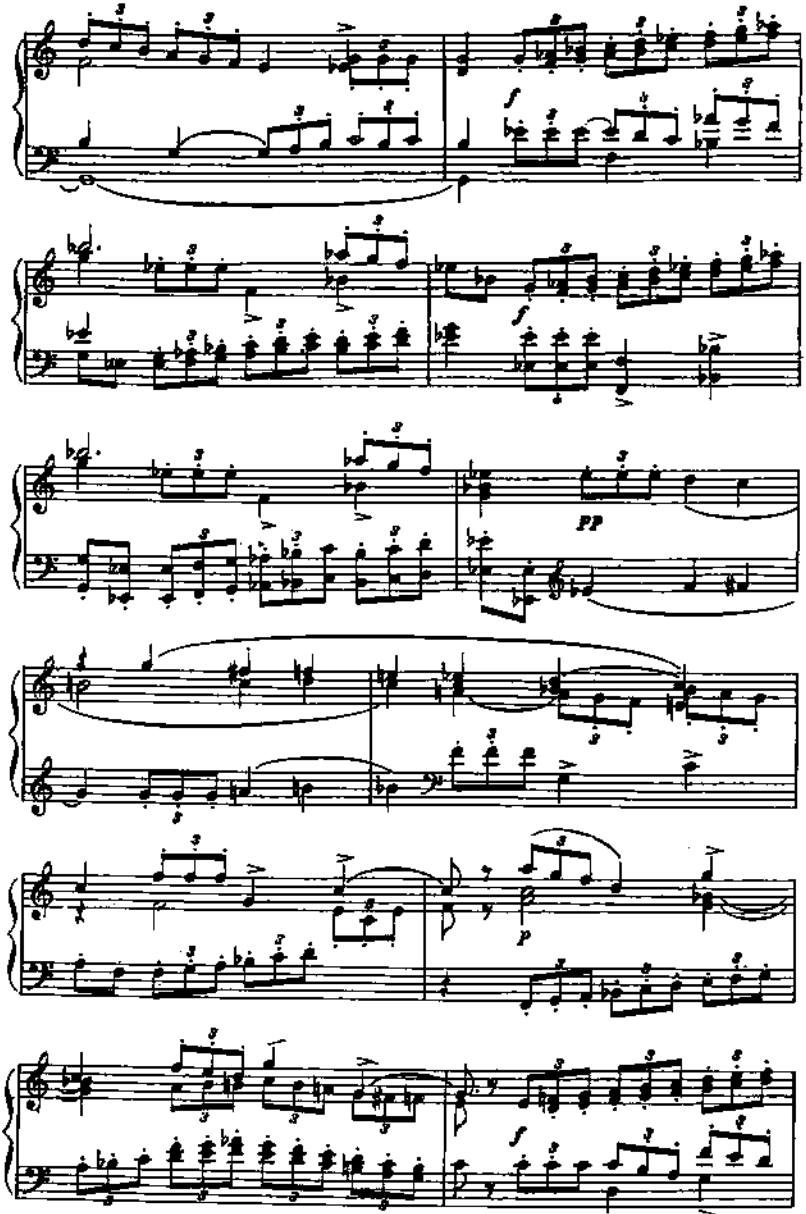

dim. sempre
dim.
dim.
morendo
ALL.° MOSSO
Fac - cia - mo il pa - ren - ta - do E che il
ciel vi dia gio - ia.
ff
Un
4 2 2 1 4 3 2
co - to e ter - miniam la sce - na.
Poi con Sir Fal - staff, tutti, an - diamo a

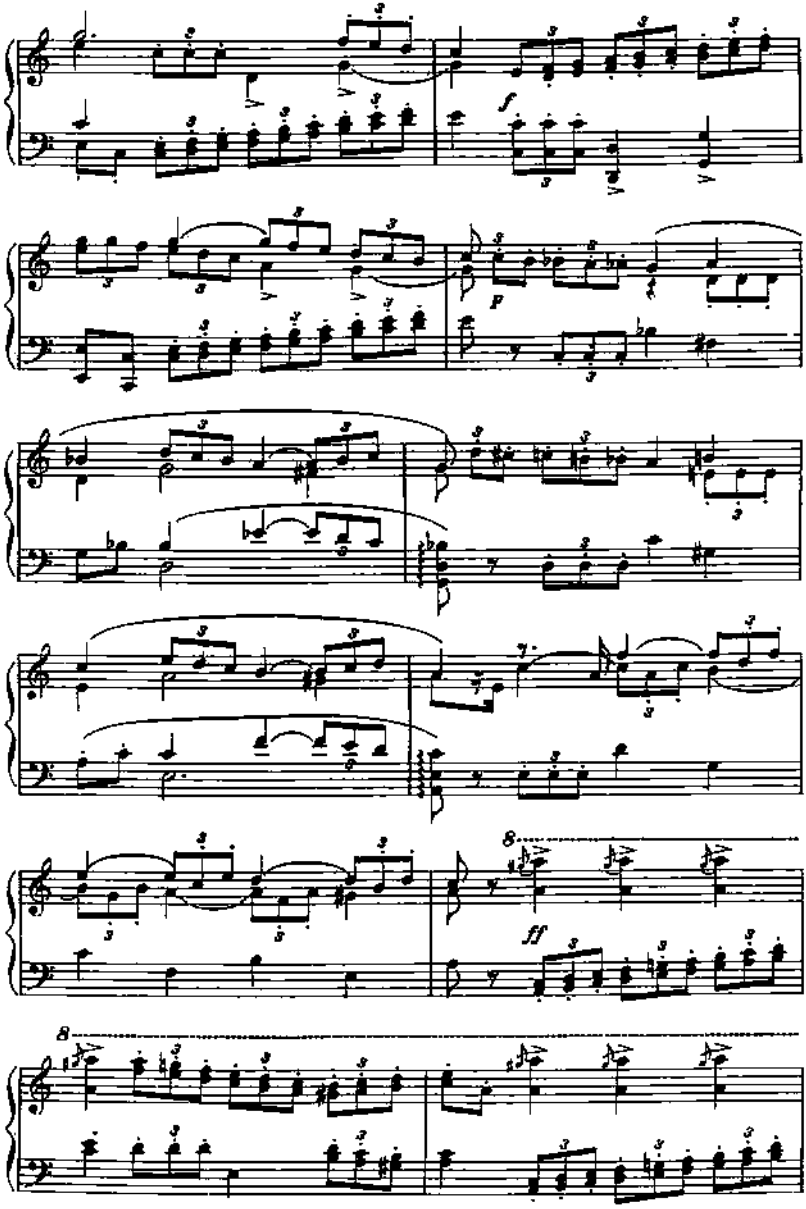

Evvi . . va !
ce . . na.
ff
poco allarg.....
ALL° BRIOSO ♩= 120
Tut.to nel mon . do è
bur . la.
f
pp leggero
f
pp
f
pp

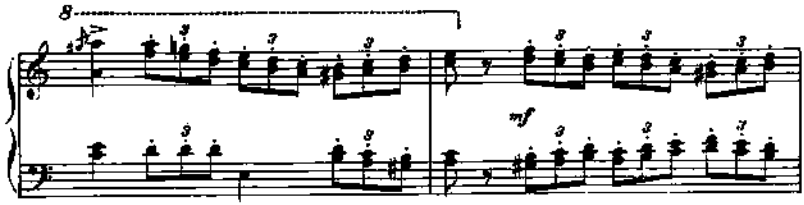

f
pp
P dim.

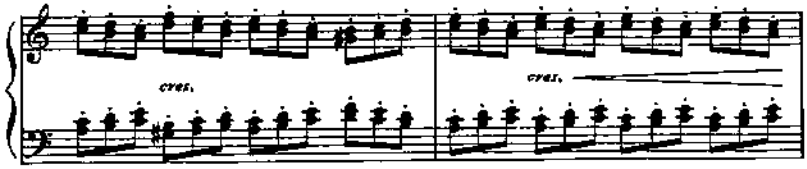

pp e stacc.
mf

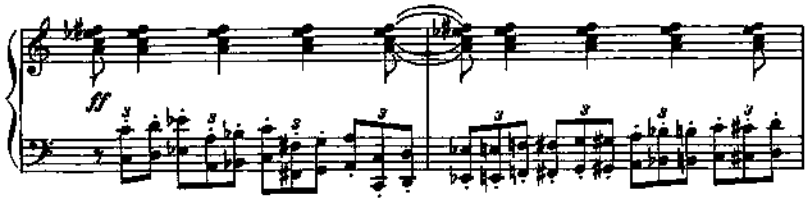

pp
pp

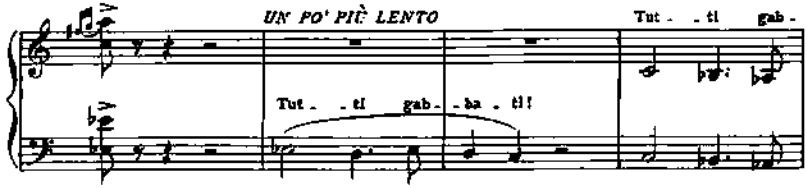

f
pp
p
f

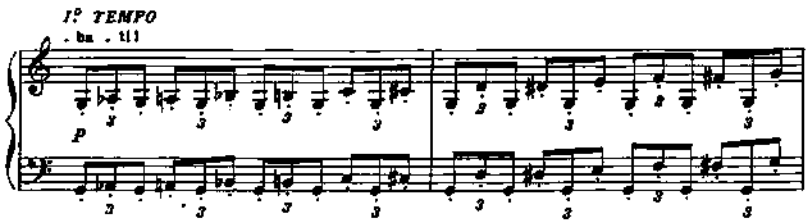

f
p
8
ff
8

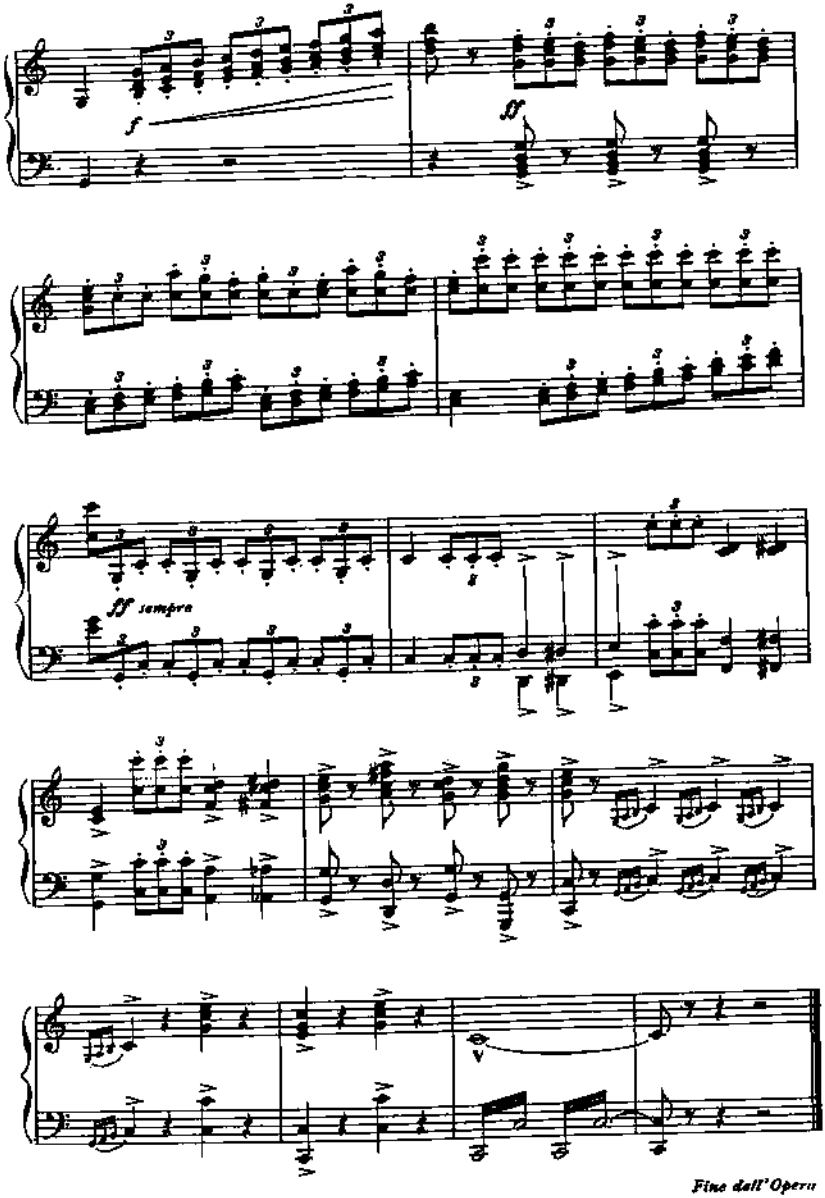

8
mf


cres.
cres.


ff


UN PO' PIÙ LENTO
Tut - - ti gab -
Tut - - ti gab - ba - ti!


I° TEMPO
- ba - ti!
p


f
ff
fff sempre
Fine dell'Opera

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

OPERE COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO

Formato tascabile (Cent. 13 1/2 × 18 1/2)

PUCCINI	La Bohème	(A)	Fr.	4 —
—	La Fanciulla del West .	(A)	»	4 —
—	Madama Butterfly . . .	(A)	»	4 —
—	Manon Lescaut	(A)	»	4 —
—	Tosca	(A)	»	4 —
VERDI	Aida	(B)	»	2 —
—	Un Ballo in maschera .	(B)	»	2 —
—	Falstaff	(A)	»	4 —
—	Otello	(A)	»	4 —
—	Rigoletto	(B)	»	2 —
—	La Traviata	(B)	»	2 —
—	Il Trovatore	(B)	»	2 —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

OPERE COMPLETE PER CANTO E PIANOFORTE

Formato in-8 – Categoria *A* e *B*

APOLLONI	L'Ebreo	(B)	Fr. 6 —
AUBER	I Diamanti della Corona	(B)	6 —
—	Il Domino nero	(B)	6 —
—	Fra Diavolo	(B)	3 50
—	La Muta di Portici	(B)	3 50
AUTERI-MANZOCCHI	Dolores	(B)	6 —
BELLINI	Adelson e Salvini	(B)	2 50
—	Beatrice di Tenda	(B)	2 50
—	Bianca e Fernando	(B)	2 50
—	I Capuleti e i Montecchi	(B)	2 50
—	Norma	(B)	2 50
—	Il Pirata	(B)	2 50
—	I Puritani	(B)	2 50
—	La Sonnambula	(B)	2 50
—	La Straniera	(B)	2 50
BIZET	Carmen	(B)	6 —
BOITO	Mefistofele	(A)	6 —
BRÜLL	La Croce d'oro	(B)	6 —
CAGNONI	Don Bucefalo	(B)	6 —
—	Papà Martin	(B)	6 —
CATALANI	Edmea	(A)	12 —
—	La Wally	(A)	12 —
CIMAROSA	Giannina e Bernardone	(B)	4 —
—	Il Matrimonio segreto	(B)	3 50
COPPOLA	La Pazza per amore	(B)	4 —
DAVID	Lalla-Roukh	(B)	6 —
DE-FERRARI	Pipelè	(B)	6 —
DONIZETTI	L'Ajo nell'Imbarazzo	(B)	2 50
—	Anna Bolena	(B)	2 50
—	Belisario	(B)	2 50
—	Betly	(B)	2 50
—	Don Pasquale	(B)	2 50
—	Don Sebastiano	(B)	2 50
—	Il Duca d'Alba	(B)	2 50
—	L'Elisir d'amore	(B)	2 50
—	La Favorita	(B)	2 50
—	La Figlia del Reggimento	(B)	2 50
—	Gemma di Vergy	(B)	2 50
—	Linda di Chamounix	(B)	2 50
—	Lucia di Lammermoor	(B)	2 50
—	Lucrezia Borgia	(B)	2 50
—	Maria di Rohan	(B)	2 50
—	Parisina	(B)	2 50
—	Poliuto	(B)	2 50
—	La Regina di Golconda	(B)	2 50
—	Roberto Devereux	(B)	2 50
FIORAVANTI (V. ed altri)	Il ritorno di Columella dagli studi di Padova	(B)	4 —
FLOTOW	Alessandro Stradella	(B)	2 50
—	Marta (Testo italiano e francese)	(B)	6 —

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

FLOTOW	Naida	(B) Fr.	5 —
—	Zilda	(B)	5 —
GLUCK	Alceste	(B)	3 —
—	Armida	(B)	3 —
—	Orfeo ed Euridice	(B)	2 —
GOMES	Il Guarany	(B)	10 —
GOUNOD	Cinq-Mars	(B)	8 —
—	Faust	(B)	3 50
HALÉVY	L'Ebrea	(B)	8 —
HÉROLD	Zampa (coi recitativi di FRANCO FACCIO)	(B)	4 —
HIRCHMANN	La Principessa del mulino	(A)	10 —
MARCHETTI	Ruy-Blas	(B)	5 —
MERCADANTE	Il Bravo	(B)	3 —
—	Il Giuramento	(B)	2 50
MEYERBEER	L'Africana	(B)	5 —
—	Dinorah	(B)	3 50
—	Il Profeta	(B)	3 50
—	Roberto il Diavolo	(B)	3 50
—	La Stella del Nord	(B)	5 —
—	Gli Ugonotti	(B)	3 50
MOZART	Don Giovanni	(B)	4 —
—	Il Flauto magico	(B)	4 —
—	Le nozze di Figaro	(B)	3 50
NICOLAJ	Le vispe Comari di Windsor	(B)	4 —
OFFENBACH	I Clarlieri (Les Bavards)	(A)	6 —
—	La Gran Duchessa di Gérolstein	(B)	6 —
PACINI	Saffo	(B)	3 50
PAËR	Il Maestro di Cappella	(B)	2 50
PAISIELLO	Il Barbiere di Siviglia	(B)	3 50
PEDROTTI	Tutti in maschera	(B)	5 50
PERGOLESI	La Serva padrona	(B)	1 —
PETRELLA	Il Carnevale di Venezia o Le Precauzioni	(B)	6 —
—	Diana o La Fata di Pozzuoli	(B)	6 —
—	Elnava o L'Assedio di Leida	(B)	3 50
—	Jone	(B)	5 —
—	Marco Visconti	(B)	4 —
—	I promessi sposi	(B)	6 —
PONCHIELLI	A Gaetano Donizetti. Cantata	(A)	4 —
—	Il Figliuol prodigo	(A)	8 —
—	La Gioconda	(B)	5 —
—	Lina	(A)	6 —
—	I Lituani	(A)	8 —
—	Marion Delorme	(A)	8 —
—	I promessi sposi	(B)	3 50
RICCI (L.)	Il Birraio di Preston	(B)	4 —
RICCI (L. e F.)	Crispino e la Comare	(B)	5 —
ROSSINI	L'Assedio di Corinto	(B)	2 50
—	Il Barbiere di Siviglia	(B)	2 50
—	La cambiale di matrimonio	(B)	2 50
—	La Cenerentola	(B)	2 50
—	Il Conte Ory	(B)	2 50
—	La Gazza ladra	(B)	2 50
—	Guglielmo Tell	(B)	5 —
—	L'Italiana in Algeri	(B)	2 50
—	Mosè (nuovo)	(B)	2 50

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

ROSSINI	Otello	(B)	Fr.	2 50
—	Semiramide	(B)		2 50
—	Il Signor Bruschino ossia Il Figlio per azzardo	(B)		2 50
RUBINSTEIN	Feramor (Lalla-Roukh)	(B)		8 —
RUGGI	I due Ciabattini	(B)		2 —
SARRIA	La Campana dell'Eremitaggio	(B)		6 —
SMAREGLIA	Bianca da Cervia	(B)		6 —
—	Preziosa	(B)		6 —
SPONTINI	Fernando Cortez	(B)		4 —
—	La Vestale	(B)		4 —
THOMAS	Il Caïd	(B)		8 —
—	Mignon	(B)		5 —
USIGLIO	Le Educande di Sorrento	(B)		6 —
—	Nozze in prigione	(B)		6 —
VERDI	Aida	(B)		3 50
—	Alzira	(B)		3 50
—	Aroldo	(B)		3 50
—	Attila	(B)		3 50
—	Un Ballo in maschera	(B)		3 50
—	La Battaglia di Legnano	(B)		3 50
—	Il Corsaro	(B)		3 50
—	Don Carlo. Edizione in cinque atti coi Ballabili	(B)		3 50
—	Don Carlo. Edizione in cinque atti senza Ballabili	(B)		3 50
—	Don Carlo. Nuova edizione in quattro atti	(B)		3 50
—	I due Foscari	(B)		3 50
—	Ernani	(B)		3 50
—	Il finto Stanislao	(B)		3 50
—	La Forza del Destino	(B)		3 50
—	Giovanna d'Arco	(B)		3 50
—	I Lombardi alla prima Crociata	(B)		3 50
—	Luisa Miller	(B)		3 50
—	Macbeth	(B)		3 50
—	I Masnadieri	(B)		3 50
—	Nabucodonosor	(B)		3 50
—	Oberto Conte di San Bonifacio	(B)		3 50
—	Rigoletto	(B)		3 50
—	Simon Boccanegra	(B)		3 50
—	La Traviata	(B)		3 50
—	Il Trovatore	(B)		3 50
—	I Vespri Siciliani	(B)		3 50
WAGNER	*D'Anello del Nibelungo.* Trilogia:			
—	L'Oro del Reno. Prologo	(B)		6 —
—	La Walkiria. Prima giornata	(B)		6 —
—	Sigfrido. Seconda giornata	(B)		6 —
—	Il Crepuscolo degli Dei. Terza giornata	(B)		6 —
—	Lohengrin	(B)		4 —
—	I Maestri Cantori di Norimberga	(B)		7 —
—	Parsifal	(B)		4 50
—	Rienzi, l'ultimo dei Tribuni	(B)		5 —
—	Tannhäuser	(B)		4 —
—	Tristano e Isotta	(B)		5 —
—	Il Vascello fantasma (L'Olandese volante)	(B)		4 —
WEBER	Euriante	(B)		3 —
—	Der Freischütz (Il Franco cacciatore)	(B)		2 50

Ogni Volume franco di porto:

nel Regno, Cent. 50 — Per gli Stati dell'Unione Postale, Fr. 1.—

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

OPERE COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO

Formato in-8 – Categoria *A* e *B*

AUBER	Fra Diavolo	(B)	Fr. 1	50
—	La Muta di Portici	(B)	1	50
BEETHOVEN	Fidelio	(B)	1	—
BELLINI	Adelson e Salvini	(B)	1	—
—	Beatrice di Tenda	(B)	1	—
—	Bianca e Fernando	(B)	1	—
—	I Capuleti e i Montecchi	(B)	1	—
—	Norma	(B)	1	—
—	Il Pirata	(B)	1	—
—	I Puritani	(B)	1	—
—	La Sonnambula	(B)	1	—
—	La Straniera	(B)	1	—
BIZET	Carmen	(B)	3	—
BOITO	Mefistofele	(A)	3	—
CATALANI	La Wally	(A)	6	—
CIMAROSA	Giannina e Bernardone	(B)	1	—
—	Il Matrimonio segreto	(B)	1	50
DE GIOSA	Napoli di Carnovale	(B)	3	—
DONIZETTI	Anna Bolena	(B)	1	—
—	Don Pasquale	(B)	1	—
—	Don Sebastiano	(B)	1	—
—	L'Elisir d'amore	(B)	1	—
—	La Favorita	(B)	1	—
—	La Figlia del Reggimento	(B)	1	—
—	Gemma di Vergy	(B)	1	—
—	Linda di Chamounix	(B)	1	—
—	Lucia di Lammermoor	(B)	1	—
—	Lucrezia Borgia	(B)	1	—
—	Maria di Rohan	(B)	1	—
—	Poliuto	(B)	1	—
—	La Regina di Golconda	(B)	1	—
FLOTOW	Marta	(B)	2	—
GLUCK	Alceste	(B)	1	—
—	Armida	(B)	2	—
—	Orfeo ed Euridice	(B)	1	—
GOMES	Il Guarany	(B)	6	—
GOUNOD	Faust	(B)	3	—
HALÉVY	L'Ebrea	(B)	3	—
HÉROLD	Zampa	(B)	1	50
MARCHETTI	Ruy Blas	(B)	3	—
MERCADANTE	Il Giuramento	(B)	1	—
MEYERBEER	L'Africana	(B)	3	—
—	Dinorah	(B)	1	75
—	Il Profeta	(B)	1	75
—	Roberto il Diavolo	(B)	1	75
—	La Stella del Nord	(B)	2	50
—	Gli Ugonotti	(B)	1	75
MOZART	Don Giovanni	(B)	1	25
PACINI	Saffo	(B)	2	—
PETRELLA	Jone	(B)	3	—
—	I promessi sposi	(B)	3	—

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

PONCHIELLI	Il Figliuol prodigo	(A)	Fr.	5 —
—	La Gioconda	(B)		3 —
—	I Lituani	(A)		4 —
—	Marion Delorme	(A)		4 —
—	I promessi sposi	(B)		2 —
RICCI (L. e F.)	Crispino e la Comare	(B)		3 —
ROSSINI	Il Barbiere di Siviglia	(B)		1 25
—	La Cenerentola	(B)		1 25
—	Il Conte Ory	(B)		1 25
—	La Gazza ladra	(B)		1 25
—	Guglielmo Tell	(B)		2 —
—	Mosè (nuovo)	(B)		1 25
—	Otello	(B)		1 25
—	Semiramide	(B)		1 25
SPONTINI	La Vestale	(B)		1 50
THOMAS	Mignon	(B)		3 —
VERDI	Aida	(B)		2 —
—	Alzira	(B)		1 50
—	Aroldo	(B)		1 50
—	Attila	(B)		1 50
—	Un Ballo in maschera	(B)		2 —
—	La Battaglia di Legnano	(B)		1 50
—	Il Corsaro	(B)		1 50
—	Don Carlo. Nuova edizione in quattro atti	(B)		2 —
—	Don Carlo. Edizione in cinque atti senza Ballabili	(B)		2 —
—	I due Foscari	(B)		1 50
—	Ernani	(B)		2 —
—	Il finto Stanislao	(B)		2 —
—	La Forza del Destino	(B)		2 —
—	Giovanna d'Arco	(B)		1 50
—	I Lombardi alla prima Crociata	(B)		1 50
—	Luisa Miller	(B)		1 50
—	Macbeth	(B)		2 —
—	I Masnadieri	(B)		1 50
—	Nabucodonosor	(B)		1 50
—	Oberto Conte di San Bonifacio	(B)		1 50
—	Rigoletto	(B)		2 —
—	Simon Boccanegra	(B)		2 —
—	La Traviata	(B)		2 —
—	Il Trovatore	(B)		2 —
—	I Vespri Siciliani	(B)		2 —
WAGNER	*L'Anello del Nibelungo.* Trilogia:			
—	L'Oro del Reno. Prologo	(B)		3 50
—	La Walkiria. Prima giornata	(B)		3 50
—	Sigfrido. Seconda giornata	(B)		3 50
—	Il Crepuscolo degli Dei. Terza gior.	(B)		3 50
—	Lohengrin	(B)		2 50
—	I Maestri Cantori di Norimberga	(B)		4 —
—	Parsifal	(B)		2 50
—	Rienzi, l'ultimo dei Tribuni	(B)		3 —
—	Tannhäuser	(B)		2 50
—	Tristano e Isotta	(B)		3 50
—	Il Vascello fantasma (L'Olandese volante)	(B)		2 50
WEBER	Der Freischütz (Il Franco cacciatore)	(B)		1 —

Ogni Volume franco di porto:

nel Regno, Cent. 30 — Per gli Stati dell'Unione Postale, Fr. 1.—

BIBLIOTECA DI MELODRAMMI PER SOCIETÀ

Formato In-8

BURNAZZI (U.) **Mia moglie è in collera.** Operetta comica in un atto, con prologo. Canto e Pianoforte . . . . . (A) *Fr.* 3 —

CATALANI (A.) **La Falce.** Egloga orientale. Canto e Pianoforte . . . (B) 3 —

CORONARO (Gaetano). **Un Tramonto.** Egloga. Canto e Pianoforte . (A) 5 —

— **Un curioso accidente.** Canto e Pianoforte . . . . . (A) 3 —

LITTA (Conte Giulio). **Il Viandante.** Scena lirica. Canto e Pianoforte. (A) 3 50

MANCINELLI (Luigi). **Tizianello.** Bozzetto. Partitura. Accompagnamento di diversi Strumenti o di Pianoforte . . . . . (A) 6 —

PONCHIELLI (A.) **Il Parlatore eterno.** Scherzo comico in un atto. Canto e Pianoforte . . . . . (A) 3 —

OPERETTE, SCHERZI COMICI, VAUDEVILLES PER CANTO E PIANOFORTE

AD USO DEGLI ISTITUTI, COLLEGI, RICREATORII, ECC.

Formato In-8

60529 **ACTON** (C.) **Una cena in Convitto.** Farsa in un atto, col libretto (A) *Fr.* 5 —

111251 **ALESSIO** (A.) **Cristoforo Colombo.** Dramma in quattro atti di Serafino Riva . . . . . (A) 5 —

— Libretto . . . . . — 50

108931 **ARETINO** (L.) **Birichina!** Operetta in un atto per bambine. Parole di Rita Venturi . . . . . (A) 2 —

— Libretto . . . . . — 20

108932 **BERNINI** (G.) **La scuola del solfeggio.** Scherzo comico in un atto per voci di Baritono e Contralti. Parole di G. Bernini. . . . (A) 2 —

— Libretto . . . . . — 20

108933 **BILLI** (V.) **Una gara in famiglia.** Operetta in un atto per giovanette. Parole di Mondego . . . . . (A) 1 50

— Libretto . . . . . — 20

108934 **CAPPELLI** (G.) **Un pesce d'aprile.** Operetta in due atti per giovanetti. Parole di Mondego . . . . . (A) 2 50

— Libretto . . . . . — 20

108935 — **Isacco.** Azione sacra in due parti di Pietro Metastasio . . . (A) 2 50

— Libretto . . . . . — 20

109682 — **Giuseppe riconosciuto.** Azione sacra in due parti di Pietro Metastasio . . . . . (A) 2 50

— Libretto . . . . . — 20

109683 — **Le Pianelle stregate.** Vaudeville in un atto e tre quadri. Parole di Mondego . . . . . (A) 2 —

— Libretto . . . . . — 20

111233 — **Sant'Elena al Calvario.** Azione sacra in due parti di Pietro Metastasio . . . . . (A) 3 —

— Libretto . . . . . — 20

111234 **CAPPELLI** (G.) **Le due sorelle.** Operetta in un atto per giovanette. Parole di Luisa Cappelli . . . . . (A) *Fr.* 2 50
— Libretto . . . . . — 20

111235 — **La Befana.** Vaudeville in due atti per giovanetti. Parole di Mondego . . . . . (A) 3 —
— Libretto . . . . . — 20

108936 **CIARDI** (A.) **Lo Speziale del Villaggio.** Operetta in un atto per giovanetti. Parole del Comm. Ulisse Poggi . . . . . (A) 3 —
— Libretto . . . . . — 20

112456 — **Dopo l'ora di notte.** Scherzo comico in un atto (per adulti) del Cav. S. Ceccatelli . . . . . (A) 4 —
— Libretto . . . . . — 20

112322 **FERRARI** (Emilio). **Primavere.** Azione in due atti per ragazzi. Parole di Rosa Massara De Capitani . . . . . (A) 4 —
— Libretto . . . . . — 50

108937 **FICINI** (S.) **I due Susini.** Operetta in un atto per giovanetti. Parole di Mondego . . . . . (A) 2 —
— Libretto . . . . . — 20

108571 **GUERRIERI** (F. G.) **Puccettino (Le petit Pouçet).** Fiaba lirica in un prologo, tre atti e quattro parti. Parole di A. Pizzagalli . . (A) 5 —
— Libretto . . . . . — 50

108546 **SACCHI** (V.) **Spazzacamino.** Scene educative in un atto. Parole di R. E., col libretto . . . . . (A) 1 50

108602 — **Carnevale.** Scene educative in un atto. Parole di R. E., col libretto . . . . . (A) 2 —

108603 — **Monelli.** Scene educative in un atto. Parole di R. E., col libretto. (A) 2 50

100235 **SOFFREDINI** (A.) **Aurora.** Bozzetto lirico-drammatico in due atti. Parole di A. Soffredini . . . . . (A) 5 —
— Libretto . . . . . — 50

115324 **Capriolo.** Bozzetto lirico-drammatico in un atto. Parole di A. Soffredini . . . . . (A) 4 —
— Libretto . . . . . — 30

115328 — **Il Leone.** Episodio storico-lirico-drammatico in due atti. Parole di A. Soffredini . . . . . (A) 6 —
Libretto . . . . . — 60

5428 — **Il piccolo Haydn.** Melodramma in due atti. Parole di A. Soffredini (A) 6 —
— Libretto . . . . . (A) — 50

108520 — **Il Saggio.** Opera comica in un atto. Parole di A. Soffredini . (A) 3 —
— Libretto . . . . . — 30

108521 — **Salvatorello.** Episodio storico-romantico in tre atti. Parole di A. Soffredini . . . . . (A) 6 —
— Libretto . . . . . — 50

108522 — **Tarcisio.** Bozzetto lirico-drammatico in un atto e due parti. Parole di A. Soffredini . . . . . (A) 5 —
— Libretto . . . . . — 20

87421 **VARISCO** (G.) **Alla caccia dei fiori.** Operetta-Idillio in due atti. Parole di A. Casati, col libretto . . . . . (A) 6 —

87422 — **Un giorno di fiera.** Bizzarria campestre in un atto. Parole di G. Varisco, col libretto . . . . . (A) 4 —