Fantaisies-Etudes.

Andante sostenuto. M.M. ♩ = 112.

N. Stcherbatcheff, Op. 26.

PIANO.

mf *cresc.*

p

legato *dim.* *dolce, ma marcato*

espressivo *rin - for -*

zan - do *decresc.* *p*

rinforz. assai *f* *radol.* *rit.*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Commagère Music Collection

a tempo

pp

cre - scen - do

3

rinforz.

poco rit.

p

p

cresc. e rit.

ten.

Presto agitato. ♩ = 168.

mf

sf

cresc.

mf

cresc.

f

stringendo

mf

rinforz.

sempre ***f*** *e marc.*

sf

cresc.e rinforz.

f

martellato

staccato

1

8

8

attacca

Con spirito. ♩ = 152.

f

cresc.

sf

sempre f

mf

cresc.

rinforz. *ff* *ff* *f*

mf

stringendo e rinforz.

ff *sf*

Grave. ♩ = 66.

pesante

rit.

m.s. *l.p.*

Piuttosto mosso, ma tranquillo. ♩ = 88.

un poco espressivo

cresc.

f

p

doppio movimento

Tempo I.

rit. assai

m.s.

cresc.

rinforz.

f

dim.

doppio mov.

p

Tempo I.

rit. assai

m.s.

f sostenuto

dim.

Allegretto, quasi a la marcia. ♩ = 92.

mf *fresco*

f

un poco più di moto

cresc.e riten.

f

8

8

poco rit.

a tempo

3

3

3

accentato

poco rit.

8

poco rit.

brillante

3

8

rinforz.

vibrato

f

sempre

più

dim.

tranquillo

legato

rall.

a tempo

p

dim.

cre - - scen - do

dim.

Mesto. ♩= 80.

cresc.

dim.

p

più f

cresc.

dim.

rinforz.sempre f

Lento.

l.p.

p

riten.

8

pp

strepitoso

f

Andantino mosso. ♩. = 48.

portato, cantabile

un poco espress.

p

cresc. e rinforz.

f

radol.

sempre dim.

poco rall.

a tempo

cresc. e rinforz.

f

dim.assai

dol. legato

dim.

p

poco rit.al fine.

sotto voce

Vivace. ♩. = 152

tempestuoso
sordamente

sempre legatissimo

cre - - - scen - -

- - do

dim.

sempre ***p***

8

cresc.

8

dim.

marcato
sotto voce

rinforz.

f sostenuto

8

ff

3

3

Adagio.

p

pp

attacca

Andantino sostenuto. ♩ = 96

non tanto legato

dolce tranquillo

a tempo

rit.

poco rall. dim.

legato

p

cresc.

rinforz.

f *marcatissimo*

8

pesante, poco a poco ritardando e diminuendo

pp

a tempo
dolcissimo

8 basso

sotto voce

8

marcato

rit. assai

sostenuto

p

8

ten.

Ped. 62

Ped.

attacca

Andantino tranquillo (come prima.) ♩= 112.

sostenuto assai

p

cresc.

dim.

p ma marcato

rinforz.

radol.

cre - scen - do

f

dim.

cresc. *e agitandosi*

f

radol.

rit.

a tempo

p

cre - scen - do

dim.

rin - for - zan - do

radol.

a tempo, espressivo

p

cresc. e rit.

dim.

m. s.

pp

Vivo. scherzevole. ♩. = 132.

non legato *legato*

sf

legato

non legato

legato

cresc.

sf

p *giocoso*

stringendo *e rin - for - zan - do* *f*

m.s.
rit.

a tempo (c.p.)

poco rit.

cresc.

8

p

rinforz.

f

dim.

rit.

f

sostenuto

p

sotto voce

pp

pp

ten.

1

f *sciolto*

Lento malinconico. ♩ = 66

p *un poco espressivo*

sempre legato

L'istesso tempo.

cresc.

mf

cre - scen - do

dim.

Sostenuto.

cresc.

dolciss.

poco rit.

a tempo

p

sempre p

ten.

Allegro energico. ♩ = 120.

f

8

8

rinforz.

radol.

mf

cresc.

8

f

8

8

ff

sempre f

8

cresc.

8

Tempo commodo. ♩ = 126.

lusignando

mf

cresc.

p

f

f

risoluto

dol.

p

f

f

Allegretto mosso. ♩.=108.

quasi saltarello

mf

più f

cresc.

f

sempre ***f***

rinforz.

ff

legg.

p

perdendo

Con moto, un poco a capriccio. ♩ = 138.

p giocoso

staccato

L'istesso tempo.

f

legato

cresc.

rinforz.

legato

cresc.

poco a poco stringendo e rinforz.

Tempo I.

diluendo

p

p

leggiero

pp

8

Lento, a piacere. ♩ = 72.

sotto voce

8

8

cresc.

8

8

dim.

8

pp accentato

sempre più rinforz. ed accel.

trem.

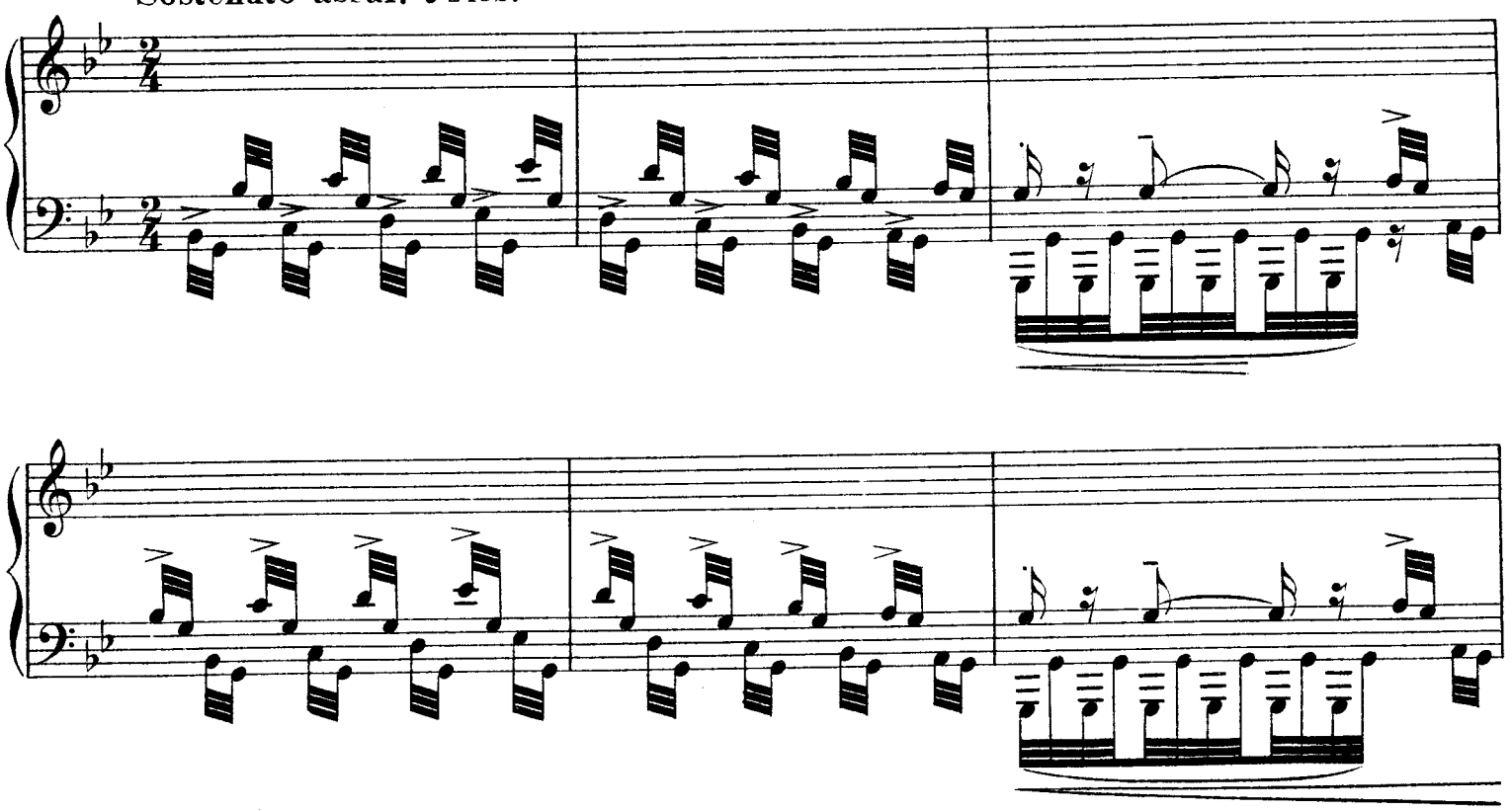
f

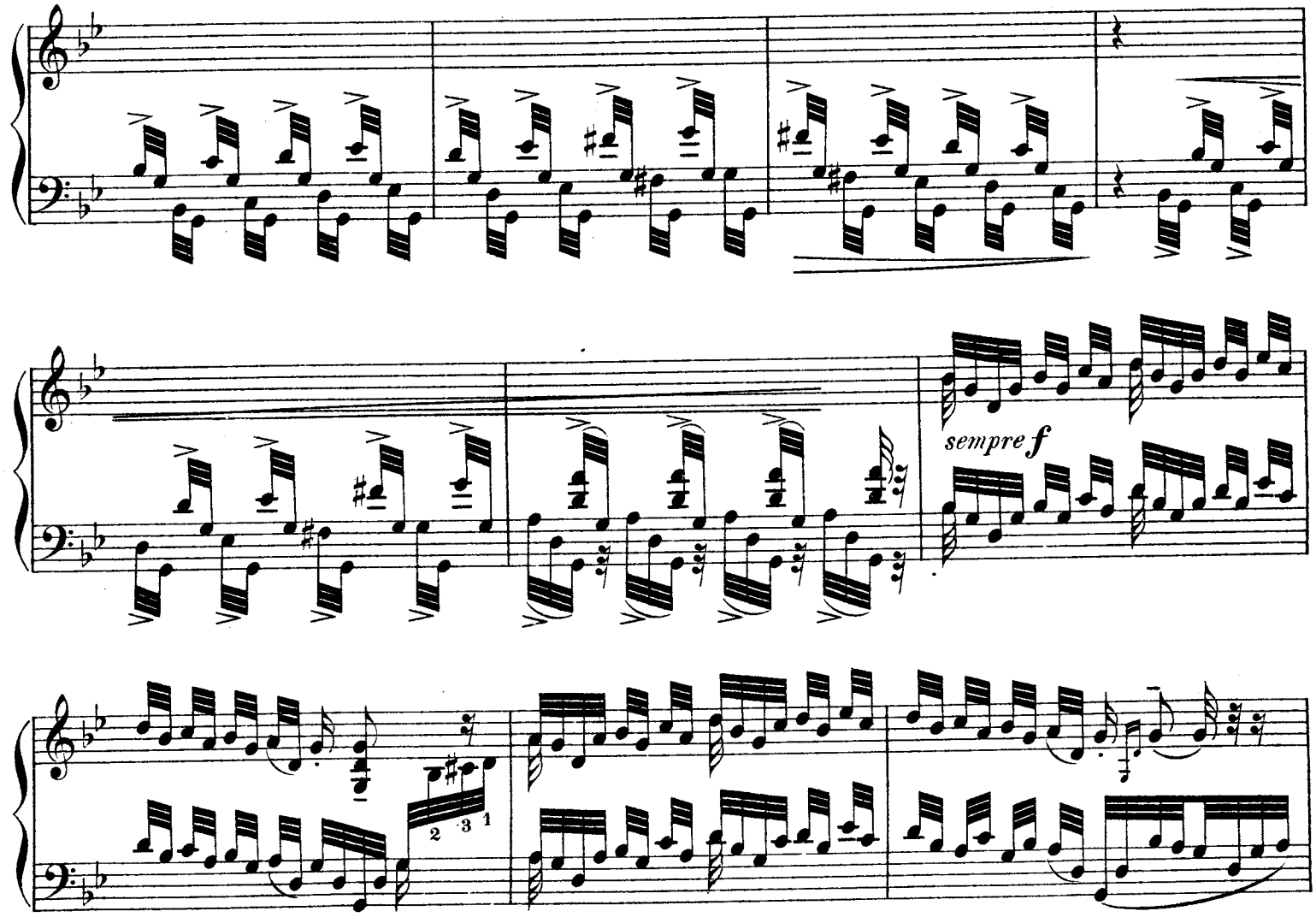
Allegro.

8

ff

Sostenuto assai. ♪=152.





con fuoco

8

a tempo

egualmente

m. g.

cresc. e rinforz.

f

a tempo

ff marcatissimo

8

f

8

sempre leggiero

scherzando (a la zingarese)

8

8

cresc.

8

p con grazia

8

8

8

delicatissimo

8

poco a poco rinforz.

cresc. sempre più

8

8

♩ = 88.

staccato

8

staccato

2

8

pesante

8

p *legato*

dimin.

Maestoso.

8

8

cresc.

mf

dim.

8

p

Allegro, risvegli-

f *vibrati*

ato.

arp.

Stretto. ♩ = 108.

con rabbia
sempre più cresc. e rinforz.

veloce

8

Tempo I. (Andante sostenuto.)

legato

p

m. g.

rit.

ten.

p

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAI

à LEIPZIG.

N. Stcherbatcheff.	M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	1.—	—.50
No. 2. Au jardin. Saynète	—.80	—.40
No. 3. Au rouet. Bluette	—.80	—.40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—.65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.80	—.40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.80	—.40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—.80	—.40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—.75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—.75
No. 10. Chœur dansé	—.80	—.40
No. 11. Marguerite. Ballade	—.80	—.40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.60	—.30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.80	—.40
No. 14. Chinoiseries	—.80	—.40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—.60	—.30
No. 16. Epilogue	1.—	—.50
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—.80	—.40
No. 2. Orientale	—.80	—.40
No. 3. Elégie	—.80	—.40
No. 4. Guitare	1.30	—.65
No. 5. Valse-Intermezzo	—.80	—.40
No. 6. Pervenche	—.80	—.40
No. 7. Marionnettes	1.50	—.75
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. LA-bémol mineur	—.80	—.40
No. 3. SI majeur	—.80	—.40
No. 4. RE majeur	—.80	—.40
No. 5. MI majeur	—.80	—.40
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—.50
Rondo joyeux	1.—	—.50

N. Stcherbatcheff.	M.	R.
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. 20. 2 Préludes en SI-bém. mineur. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—.60	—.30
No. 2. Presto agitato	1.—	—.50
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. LA majeur	—.80	—.40
No. 2. SI mineur	1.—	—.50
No. 3. LA-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 22. „Allegro appassionato". Impromptu-Etude	1.50	—.75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—.50
No. 2. En passant l'eau	1.50	—.75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—.50
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.50	—.75
No. 2. Soir d'été	—.80	—.40
No. 3. Clair de lune	—.80	—.40
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	6.—	3.—
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en UT-dièse mineur	1.50	—.75
No. 2, en SOL majeur	1.50	—.75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Canzone	—.80	—.40
No. 2. Toccatina	1.—	—.50
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—.75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—.50
Op. 31. La mélancholie. Mouvement lent tiré d'u Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—.50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—.50
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—.50
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—.75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—.50
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. MI-bémol mineur	1.—	—.50
Op. 37. Preludio	1.—	—.50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—.75

N. Stcherbatcheff		
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse		
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet		
Séparément.		
No. 1. LA mineur		
No. 2. LA majeur		
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse		
Op. 42. Mazurka en MI-bémol		
C. Antipow.		
Op. 1. 3 Etudes. Complet		
Séparément.		
No. 1. Asdur		
No. 2. Fisdur		
No. 3. Adur		
Op. 2. 3 Valses. Complet		
Séparément.		
No. 1. Emoll		
No. 2. Dismoll		
No. 3. Bdur		
Op. 3. Variations sur un thème original		
Op. 5. 5 Morceaux. Complet		
Séparément.		
No. 1. Romance	—	
No. 2. Etude	1	
No. 3. Burlesque	—	
No. 4. Prélude	—	
No. 5. Etude	1	
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	3	
Séparément.		
No 1. Valse	1.	
No. 2. Nocturne	—.	
No. 3. Intermezzo	—.	
No. 4. Impromptu	—.	
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.	
Séparément.		
No. 1. Edur	—.	
No. 2. Desdur	1.	
Op. 9. Miniatures. Complet	2.	
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.(	
No. 2. Mazurka	1.-	
No. 3. Valse	1.-	
Op. 10. Prélude	—.(	
Op. 11. Valse et Etude. Cplt.	2.-	
Séparément.		
No. 1. Valse	1.(	
No. 2. Etude	1.2	
Op. 12. Nocturne	1.-	
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.(	
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.(	
No. 2. Valse	1.-	
Alexandre Winkler.		
Op. 6. 3 Morceaux. Complet	3.-	
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	1.4	
No. 2. Berceuse	1.-	
No. 3. Valse-Impromptu	1.(	