

PERISSONE

PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A quattro Voci Di Perissone Cambio Con Alcuni Di Cipriano Rore  
Nouamente Composti Et Posti In Luce.

TENOR



TENOR

In Venetia Apresso di  
Antonio Gardane.

M. D. XLVII.

E

ALLA BELLA ET VIRTUOSA

Signora Gasparina Stampa

Valorosa signora, io potrò ben esser ripreso apresso ai saggi, & dotti compositori di questa dolce et mirabile scienza: in essa scienza ma no mi potra gia huomo del mōdo dire giamai ch'io habbia hauuto poco giuditio nel dedicare queste mie note, quale elle stano, alla S. V. perche si sa bene homai. & nō pure in questa felice citta: ma quasi in ogni parte, niuna donna al mondo amar piū la Musica di quello che fate uoi, ne altra piū raramente possederla, & di questo ne fanno fede i mille, & mille spirti gentili, & nobili: i quali udito bauendo i dolci concertu vostri, u'hanno dato nome di diuina sirena, restandoui per tempo deuotissimi serui, fra i quali, io deuoto quanto altro, uengo con questo mio picciolo segno & presente, a rinfrescarle nella memoria, lo amore ch'io porto alle sue uirtu, pregandola che si degni, ch'io sia degno di esser posto doue ella pone la innumerabil turba di quei ch'adorano, & amano le sue rare uirtu, & bellezze. & alla sua bona gratia mi raccomando & offero. Deuotissimo seruo Pieresson Cambio.

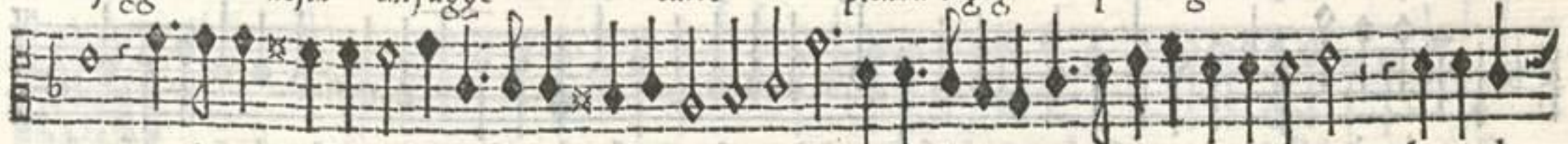
In Venetia  
Antonio Gardano  
M. D. XLVII



O mi son bella e cruda e uoluntier l'altrui morir procuro l'altrui morir procuro



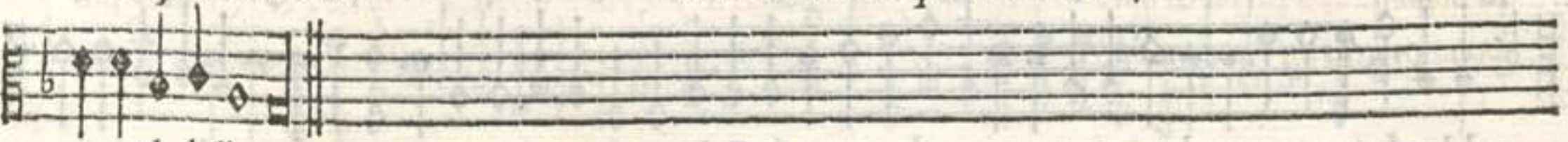
fuggo chi me desia chi fugge curro piena d'orgogli e di pietat' ignuda uoi ch'accendett' il co-



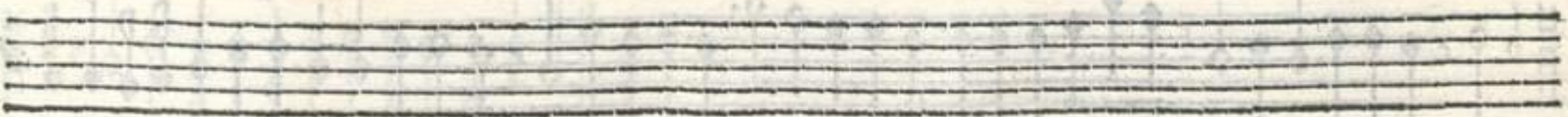
re con le fiamme d'amore con le fiamme d'amore credett' a gliocchi mei uera certezza che tant'ho



crudelta quant'ho bellezza che tant'ho crudelta quat'ho bellezza ij



quant'ho bellezza.



357



Vaga tranquilla e lieta e lieta gentil marina e bella gentil marina e bella



in cui solcando quieta mia stanca nauicella in cui solcando quieta mia stanca nauicella chi mi torra che



fra tue lucid' onde non uiua sempre nò uiua sempre e tue fiorite sponde e tue fiorite sponde fiorite sponde.

358



O amai sempre et amo fort' anchora et son per amar piu di giorn' in giorno quel



dolce loc' oue piangendo torno oue piangendo torno spesse fiate quand' amor m' accora quand' amor m' acco=



ra et son fermo d' amar ij il temp' e l' hora ch' ogni uil cura ch' ogni uil cura mi leuar d' in=

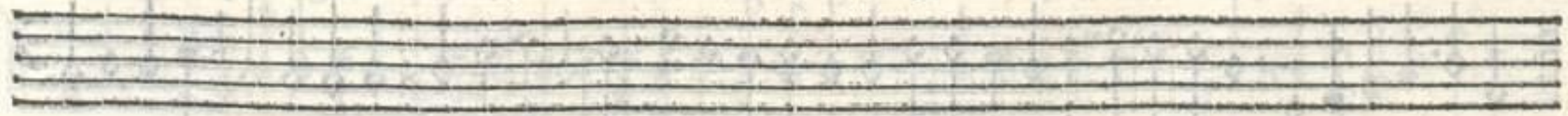
TENOR

III

TENOR



torno e piu colei lo cui bel uiso adorno di ben far co suoi esempi m'inamora.



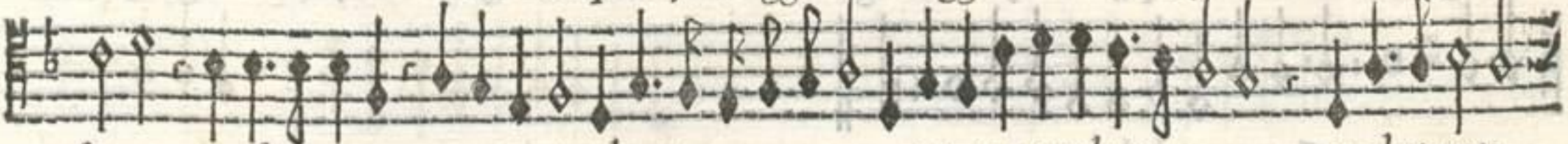
Secunda pars



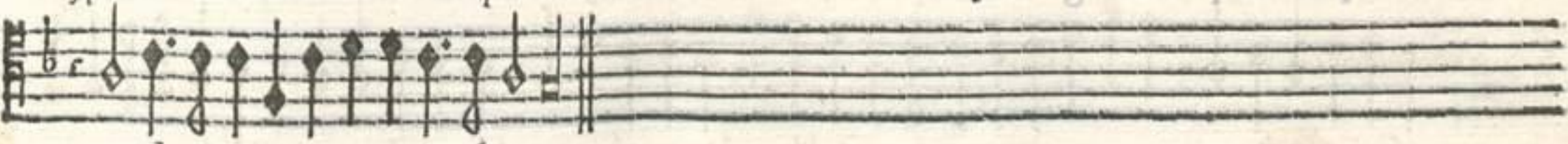
A chi penso ueder mai tutt'insieme per assalirm' il cor hor quindi hor quinci questi dolci nemici ch'io



tant'amo amor con quãto sforz'hoggi mi uinci hoggi mi uinci et se non ch'al desio cresce la

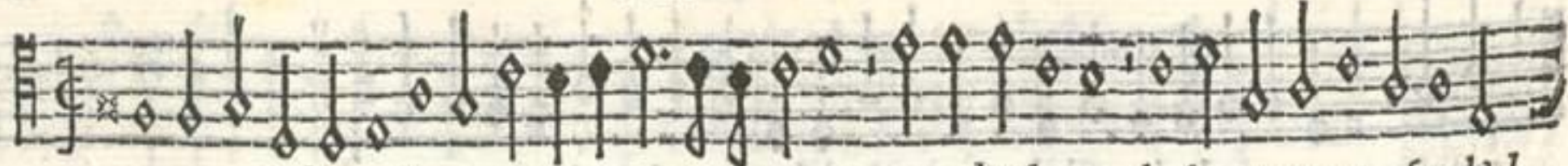


speme i cadrei morto oue piu uiuer bramo oue piu utuer bramo i cadrei morto



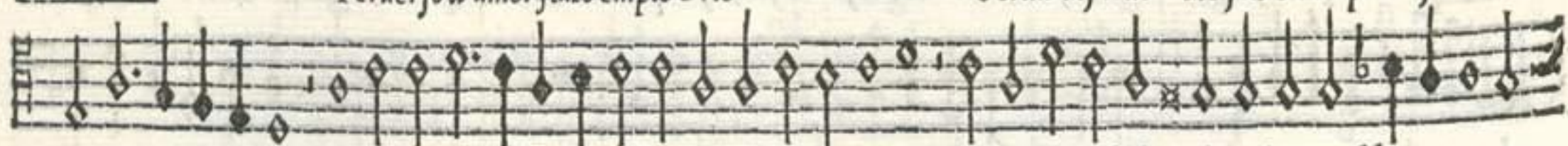
i cadrei morto oue piu uiuer bramo.

359



Peruerso d'amor stato empio e rio

o crud'inferno che fra tante pene fai ch'el

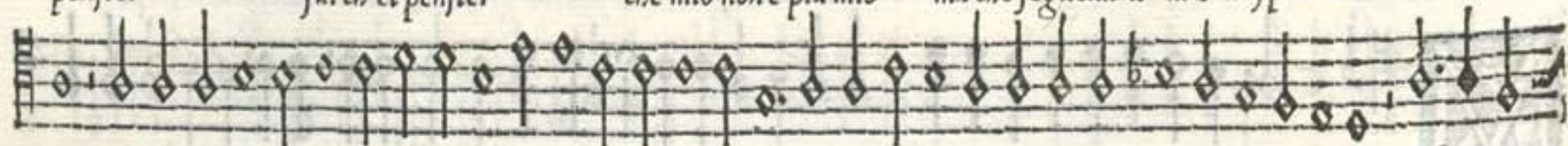


pensier

fai ch'el pensier

che mto non e piu mio

ma che seguend'il mal mi spiaccia'l be-



ne com'esser puo che per un uã desio

deggia si sald'amar chi m'auelene

si sald'amar chi m'auelene

e ch'aper-



to seguend'il cieco errore

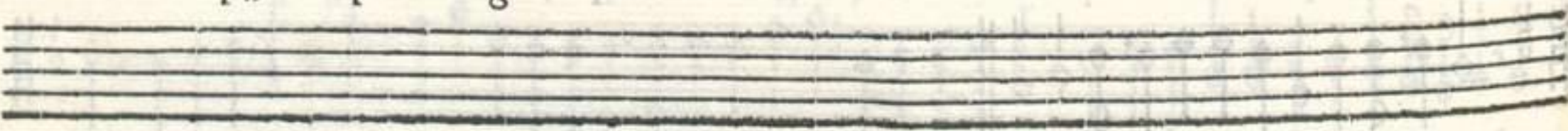
possa in me piu che la ragion'

amore

ij



possa in me piu che la ragion' amore.





He gioua posseder citad' e regni e pallazzi habitar d'alto lauoro e ser-



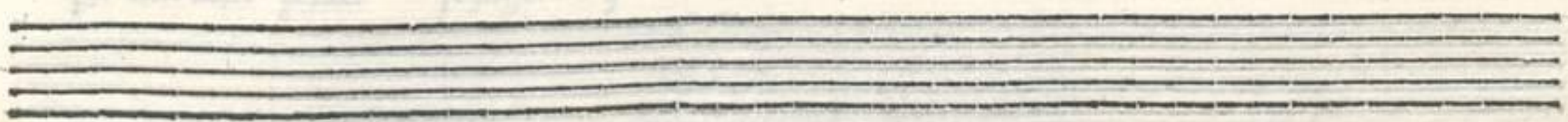
ui intorn'hauer d'imperio degni e l'arce graue per molto thesoro per mol-



to thesoro esser cantate da sublim'ingegni di purpura uestir mangiar in oro e di bel-



lezza aparegiar il sole giacendo poi nel letto fredd'e sole giacendo poi nel letto fredd'e sole.





vo piu potenti lumi il sol unqua non uide il sol unqua non uide

ne piu rari costumi costumi ne piu rari costumi com'a uoi bella com'a uoi bella die-

d' il ciel giamai ne sotto mortal uiso lampeggio piu soau' e piu bel ri-

so lampeggio piu soau' e piu bel riso piu soau' e piu bel riso.





Hi mett' il pie su lamorosa pania cerchi ritrarlo cerchi ritrarlo e non inueschi l'ale et

non inueschi l'ale che non e in somm'amor se non insania a giuditio de saui uniuersale ij

et se ben egualmente ogn'hu non smania suo furor mostr'a qualch'altro segnale e

qual e di pazzia segno piu espresso che per altri uoler perder se stesso ij che

per altri uoler perder se stesso. ij



Hiara luce serena che co soavi tuoi splendenti rai splendenti ra-

i c'hor di me fann'a gl'amorosi guai a gl'amorosi guai albergo scorgi ben mia pura fede po-

scia ch'el gran desire che giorn'e notte che giorn'e notte l'alm'e'l cor m'ingombra a te dauanti m'e conteso a-

prire on'attendea mercede porgi benigno aita et da me sgombra ij ogni noiosa pe-

na ne soffri'l premio del mio bē seruire del mio bē seruire esser pianti sospir dogli'et marti-

re esser pianti sospir dogli'et martire dogli'et martire.



Erche la uit'e breue e l'ingegno pauenta a l'alt'impresa ne di lui ne di lei molto mi fido molto mi



fida ma spero che sia intesa ij la dou'io bram'e la dou'esser deue la doglia mia la qual tacend'io gri-



do occhi legiadri dou'amor fa nido dou'amor fa nido ij fa nido.



De'l ciel dona no uede ne'l sol uedra giamai di uoi cosa piu bella cosa piu bella perche si



crud'e fella perche si crud'e fella sprezzate la mia fede e raddoppiate i guai e pur stan



al insieme con si crudi pensier bellezz'estreme e pur sta mal insieme con si crudi pensier bellezz'estreme. ij F ij



ome potro fidarmi di te giamai o disleal' amore s'in un punto mi dai gioia e lo-

lore gioia e dolore alhor che prima nel tuo regn'entrai alhor che prima nel to-

regno entrai pietoso mi mostrasti per mia scorta fedel dui lumi santi et con dolce parole il cor le-

gasti hor preso u son quei rai si tosto me ne priui et uolg'in tanti pia-

cer sperati in pianti cosi crudel cosi crudel mi rubi e' impiagh' il core col man-

dom'hor di spem'hor di timore col mandom'hor di spem'hor di timore.



In qual parte del ciel in qual idea era l'essempi' onde natura tolse era l'essempi'on-

de natura tolse quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadro in ch'ella uolse mostrar qua giu

quanto la su potea quanto la su potea qual Nymph' in fonte in selua mai qual dea chiome

d'oro si fine a laura sciolse quand' un cor tant' in se uirtuti accolse uirtuti accolse benche la

som' e di mia morte rea benche la soma e di mia morte rea.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Er diuina bellezza in darno mira chi gliocchi di costei giamai nō uide

come soauement' ella gli gira ella gli gira non sa com'amor sana e

com'ancide chi non sa come dolc'ella sospira e come dolce parl'e dolce ride e come dolce parl'e

dolce ride e come dolce parl'e dolce ride e come dolce parl'e

dolce ri de.



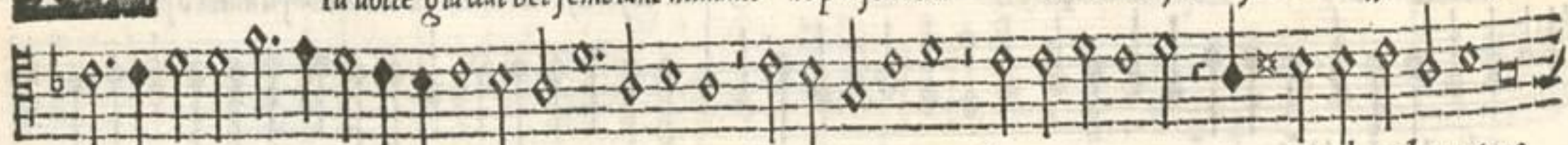
Antai mentre ch'i arsi del mio foco la uiua fiama la uiua fiamma ou'io morendo uisè ou'io

morendo uisfi benche quat'io cantai et quat'io scrisfi di madonn'e d'amor fu nulla o poco ma  
 s'i begliocch'ond'el mio cor s'accese del lor chiaro diuin almo splendore non m'hauesser a torto fatto in=  
 degnofatt'indegno col canto haurei l'intern' e grau' ardore a gliorecchi di tal fatto pale=  
 se che pieta fora ou'alberg'ira e sdegno a gliamorosi strali fermo segno sarei fermo segno sarei pieno di  
 dolc'aspro martiro ou'hor in liberta ij piang' e sospiro ai pace in cor d'a=  
 manti non ha loco ai pace in cor d'amanti non ha loco non ha loco.

**P**



In uolte gia dal bel sembian'humano ho preso ardir con le mie fide scorte d'assalir con pa-



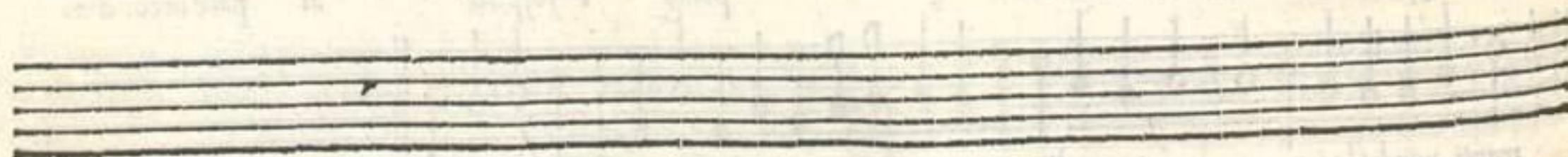
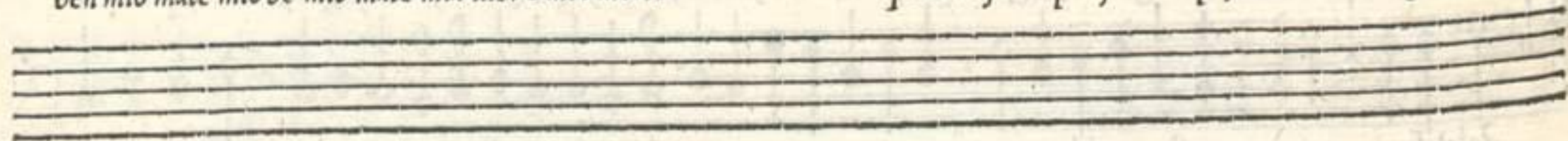
rol' honest'e accorte honest'e accorte la mia nemica la mia nemica in atto humile e piano



fanno poi gliocchi suoi mio pensier uano mio pensier uano perche ogni mia fortuna ogni mia sorte mio



ben mio male mio be' mio male mia uita e mia morte quei che sol il pon far l'ha post' in mano l'ha post' in mano.







Nd'io non puote mai formar parola ch'altro che da me stesso fos=

se inteso cosi m'ha fatt'amor tremant' e fioco tremant' e fioco

et uegg'hor ben che caritat' accesa lega la lingu'altrui gli spirt' inuola gli spirt' inuo=

la chi puo dir com' egl'ard'en piciol foco chi puo dir ij com'egl'arde chi puo dir com' egl'ar=

d'en piciol foco.

Empty musical staves.



cchi leggiadri amorosetti et graui occhi sereni et belli ij se=  
 reni et belli occhi ch'auette del mio cor le chiaui del mio cor le chiaui poi che uoi sete quelli che con sguardi soa=  
 ui ritardar mi potette ritardar mi potette deh perche m'ancidette deh perche m'ancidette.

071910

TENOR

XVII

TENOR

372



El partir del mio bē si part' amore e seco ne porto quei chiari lumi quei chiari lu=



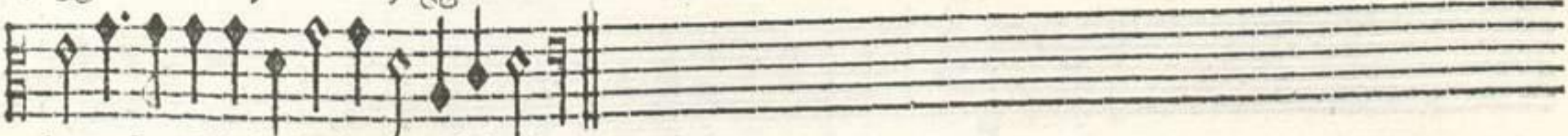
mi che m'accesero il core che m'acceser' il core io sola altro non so che piāger sempre la bella uista la



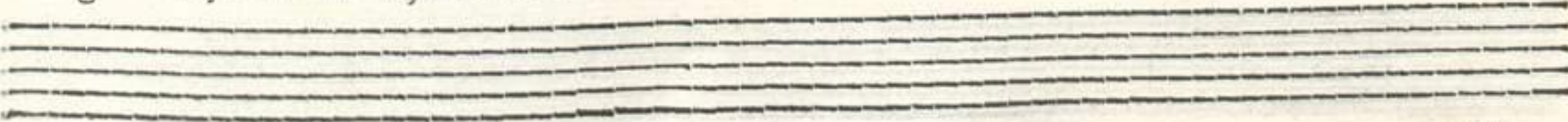
bella uista ei dolci suoi costumi ij deh iniquito so arciero ferma l'amante mio che



fugge sciolto che fugge sciolto guidami lui guidam' il suo bel uolto guidami



lui guidami il suo bel uolto il suo bel uolto.



G ij



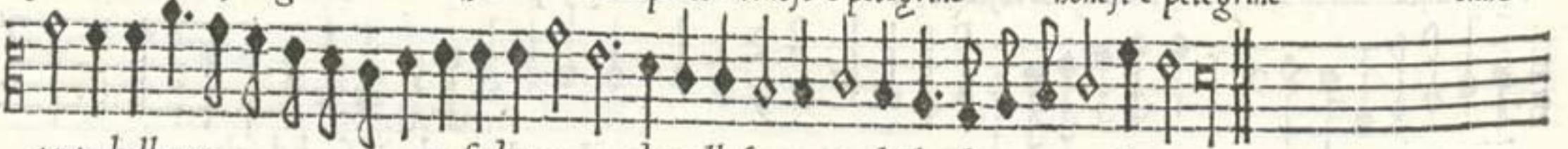
ve cols' amor loro e di qual uena per far due treccie bionde e'n quali spine colse le



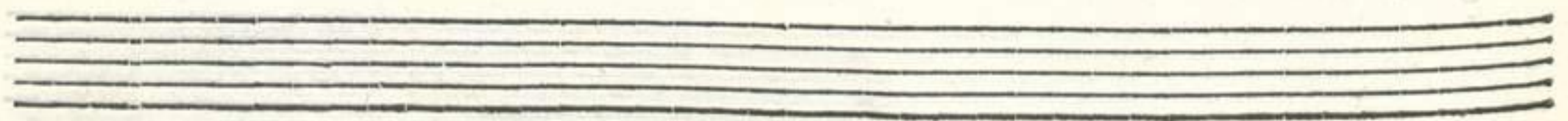
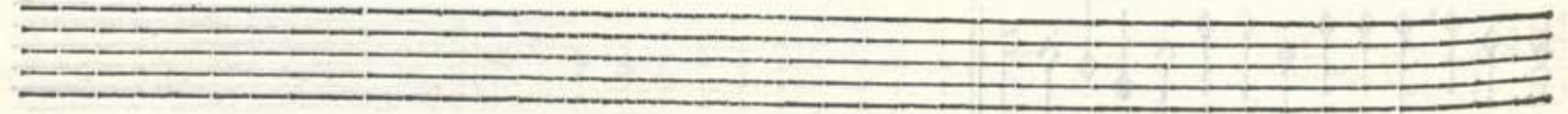
rose e'n qual spiaggia le brine tener' e fresche e die lor pols' e lena ij onde le



perle in ch'eifrang' e affrena dolci parole honest' e pelegrine honest' e pelegrine onde



tante bellezze e si diuine di quella fronte piu che'l ciel serena.





A quali angeli moss' e di qual spera e di qual spera quel celeste cantar che mi dis-



face quel celeste cantar che mi disface si che m'auanz' homai da disfar poco ij



di qual sol nacque l'alma luce altiera di quei begliocchi ond'io guerr'e pace



ij che mi cuocono il cor ij in ghiaccio e in foco che



mi cuocono il cor in ghiaccio e in foco. ij



On di terrestre donna il chiaro uiso che m'ard'estrugg' il cor nō laurea testa nō de glioc-  
 chi sereni i rai lucenti non le labbra di rose e'l dolce riso e'l dolce riso non la  
 diuina angelica modesta uoce onde s'odon si soaue accenti ma di celeste de-  
 a tal che finire ne lei per morte puo nel mio martire tal che finire ne lei per mor-  
 te puo nel mio martire.

**S** E mai fu crudo a mei dolci pensieri a mei dolci pensieri se mai mi dolse  
 ij  
 con sospir d'amore sospir d'amore ij se mai per  
 atti disdegnos'e fieri in pianto uisti colmo di dolore colmo di dolore hor  
 nel uiuo splendor de gliocchi alteri di N. gentil di N. che m'arde il core  
 tanta gioia prou'io tanto contento tanta gioia prou'io tanto contento tanto contento ch'un  
 sol suo sguard'appaga ogni tormento ch'un sol suo sguard'appag'ogni tormento.

376

**S** Apete amanti perche amor e cieco perche amor e cieco perche mirando  
 fiso gliocchi serenti di madonna meco ella col suo bel uiso et col diuin splendo-  
 re tols' a lui gliocchi et a me tols' il core tols' a lui gliocchi et a me tols' il core. ij

377

**P** ien d'un uago pensier che mi desuia da tutti glialtri et fãmi al mondo ir solo ij  
 adhor adhor a me stesso m' inuolo pur lei cercando che fuggir douria





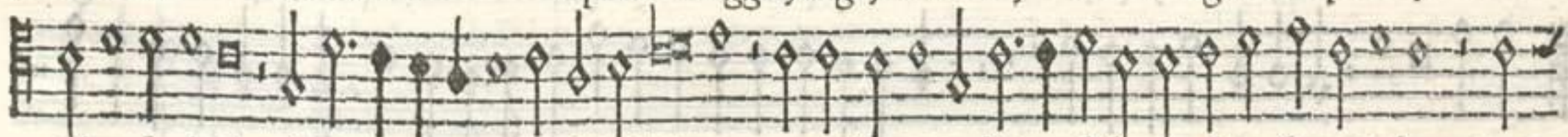
et ueggiola pasfar si dolc'e ria che l'alma trema per leuarsi a uolo leuarsi a uolo tal d'armati sospir



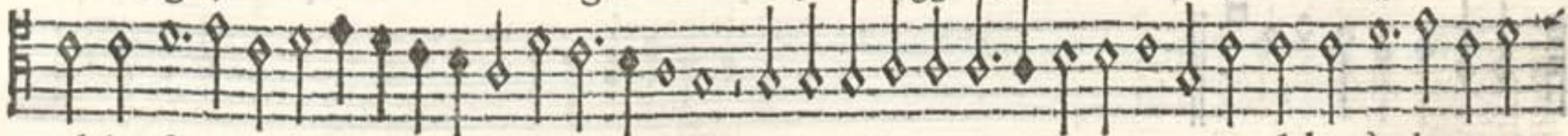
conduce stuolo questa bella d'amor nemica mia questa bella d'amor nemica mia.



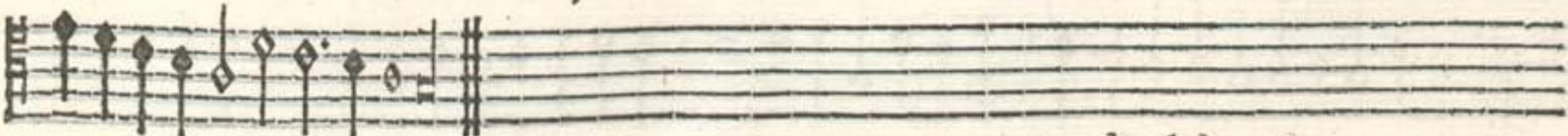
En s'io non erro di pietat' un raggio scorgo fra' il nubiloso altiero ciglio ch'en parte rassere-



n' il cor doglioso albor raccolgo l'alma et poi ch'io aggio discourirl' il mio mal pres'ho consiglio tan-



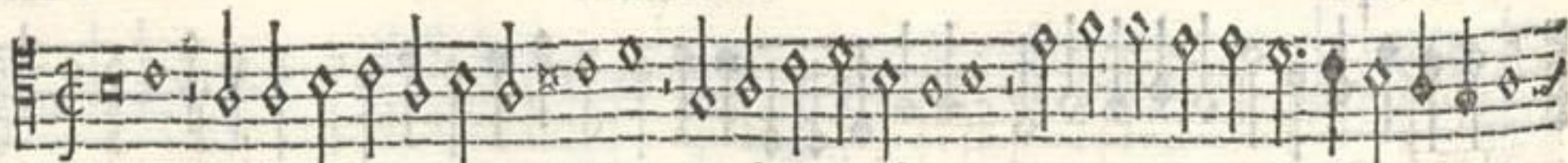
to le ho a dir ch'encomiciar non oso ij tanto le ho a dir ch'encomin-



ciar non oso.

Madrigali di Perissone a 4 H

378



Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir e uedere ij



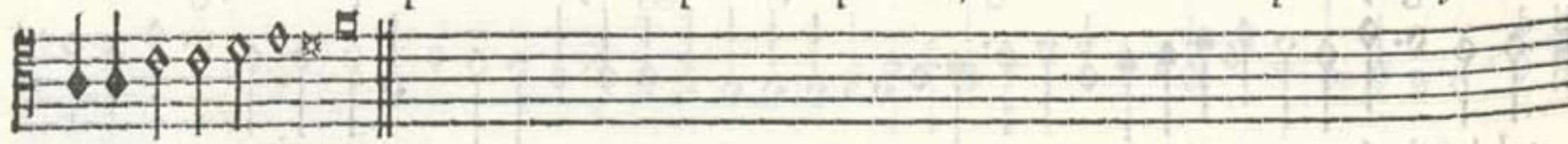
siren' e basilischi ij fammi gratia signore s'egli auten che mi strugga lo splen-



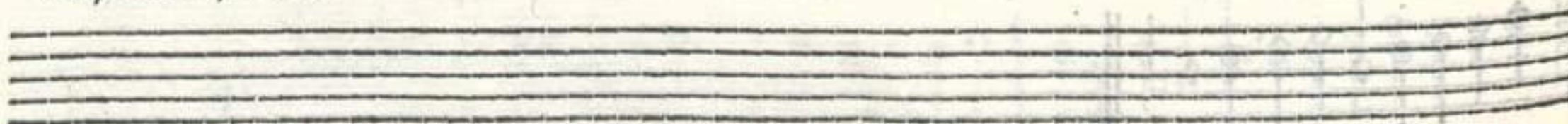
dore de duot occhi sereni e ch'io sia preda d'un ragio-



nar accorto che chin'ha colpa creda che per udir e per ueder sia morto che per udir e per ue-



der sia morto sia morto.



secunda pars

TENOR



Entil copia eccellente  
 chi ui mira e ascolta  
 solament' u=

na uolta e non mor di piacere  
 di piacere puo gir arditamente  
 ad udir

e uedere le serene d'amor e i basilischi  
 le serene d'amor e i basilischi  
 le serene d'amor e i

basilischi.



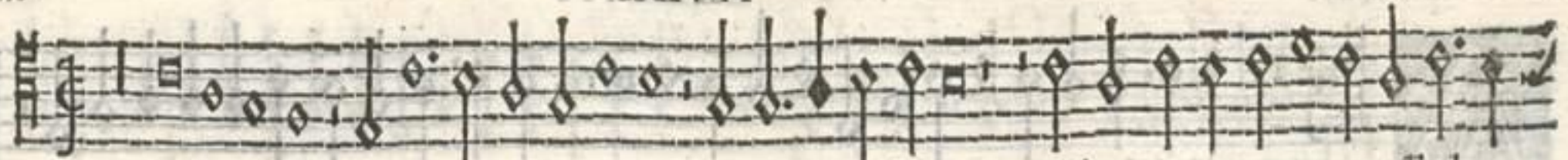
vel foco che tanti anni in tutto mi pensai ch'el fusse spento piu uiuace che

mai nel'alma sento e da piu saldo laccio legarmi sent' il cor con dolci inganni e tramutar=

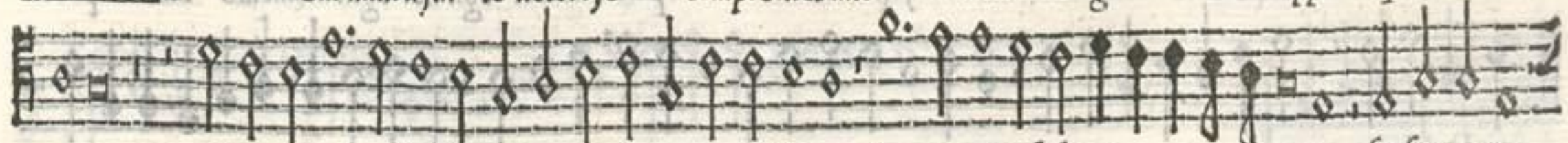
s' in foco il freddo ghiaccio ond'io mi godo e taccio et tremo sol che cantando

uo lieto e contento mille piacer non uaglion' un tormento mille piacer no uaglion' un tor=

mento mille piacer non uaglion' un tormento.



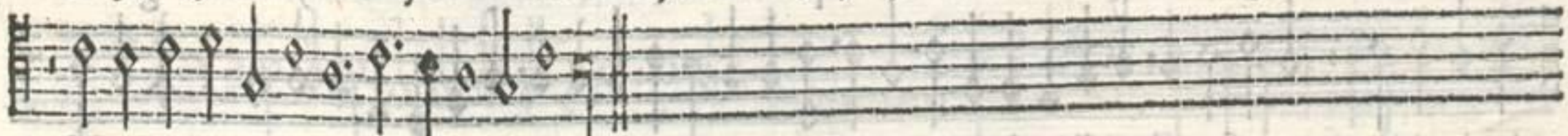
Om'haurā fin le dolorose tempore del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare quell'al-



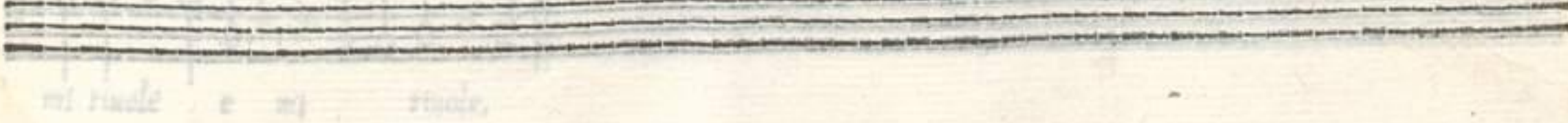
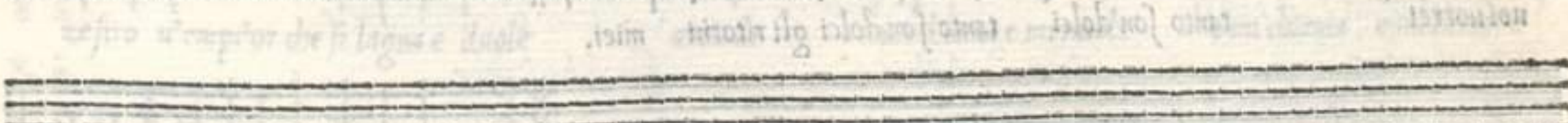
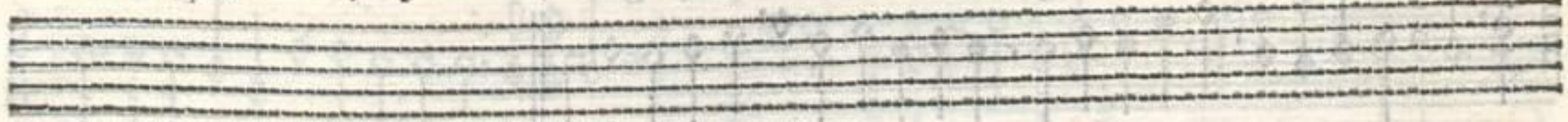
ma e le mie amare doglie ua rinouando a tutte l'hore dunqu'eterno dolore se senza te

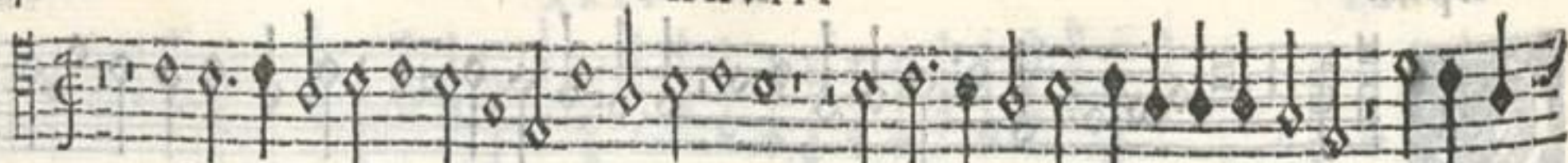


non posso esser mai seco non mi lasciar dolor sta sempre meco dolor sta sempre meco dolor

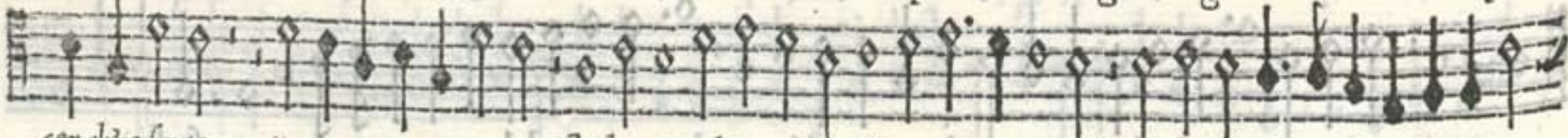


dolor sta sempre meco sempre meco.





*Anchor che col partire io mi sento morire partir uorrei ogn'hor ogni momento tant'e il pia-*



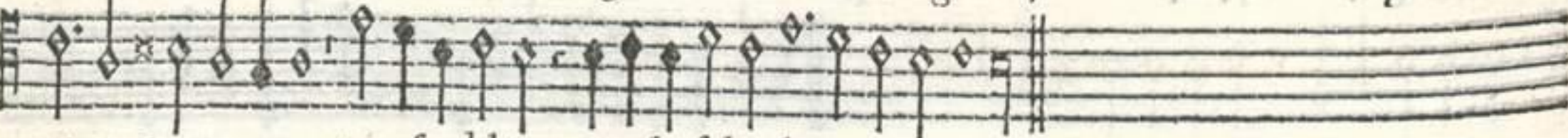
*cer ch'io sento ij de la uita ch'acquisto nel ritorno et cosi mill'e mille uolt' il gior-*



*no mille e mille uolt' il giorno ij partir da uoi uorrei tanto son dolci gli ri-*

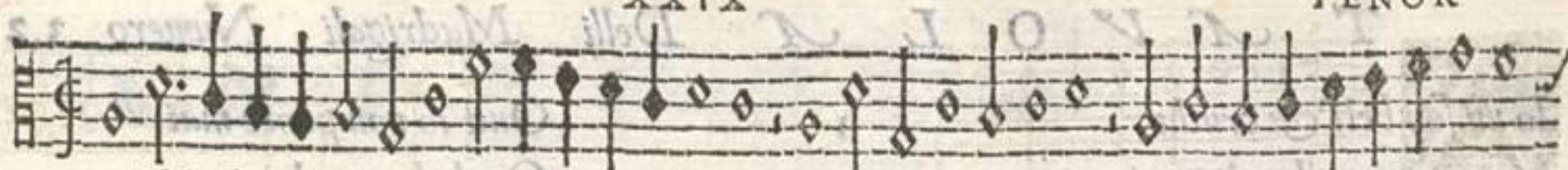


*torni miei et cosi mill'e mille uolt' il giorno mille e mille uolt' il giorno ij partir da*



*uoi uorrei tanto son dolci tanto son dolci gli ritorni miei.*





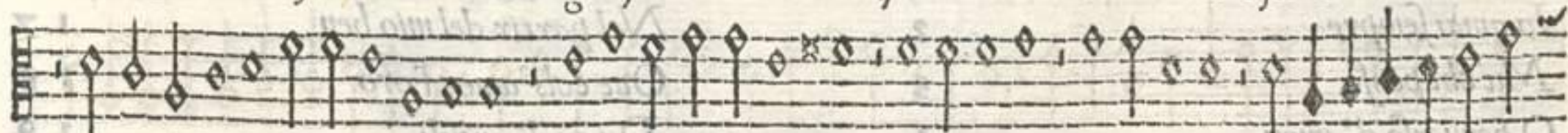
Resch'herbe

uaghi fiori

y

ombre secrete

382



in cui si spes's' a lacrimar m'asfido

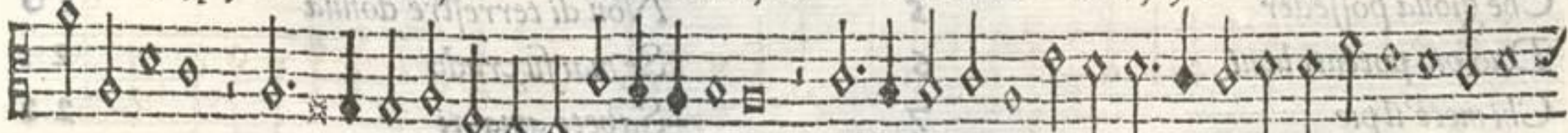
a lacrimar m'asfido

onde chiare

antri foschi

amene

e



liete riue

dolce

d'amor ricetto

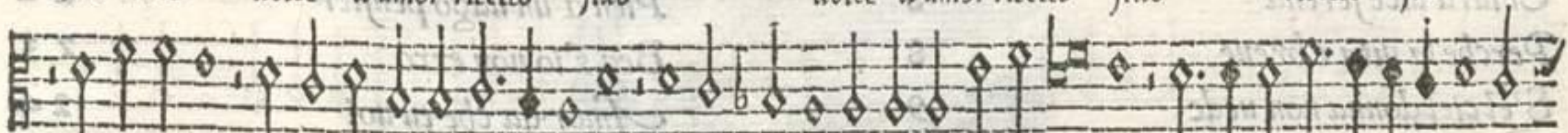
fido

dolce d'amor ricetto

fido

ricetto

fi lo



ecco gentil

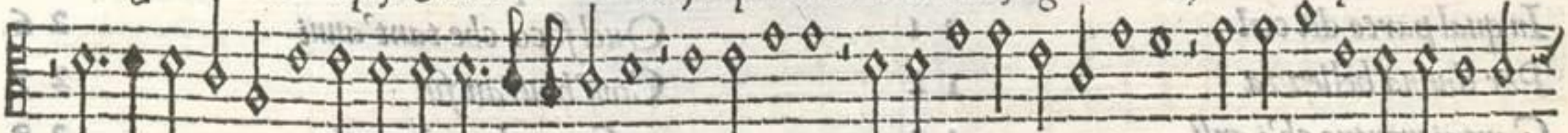
uale

ripost' e chete

non fia piu non che del mio mesto grido

zefiro

u'empia



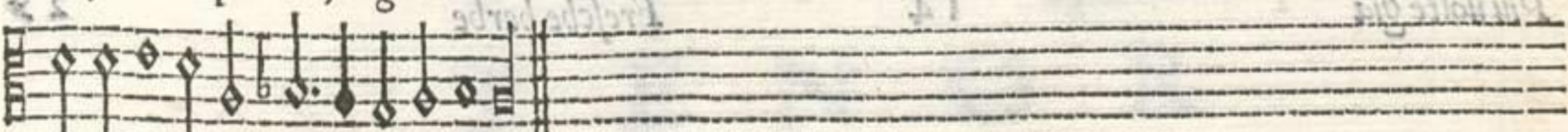
zefiro u'emp' or che si lagna e duole

amariti

e mi chiama e mi riuole

e mi chiama

e mi chiam'e



mi riuole

e

mi

riuole.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 32

<i>Io mi son bell' &amp; cruda</i>	1	<i>Ond'io non puote mai</i>	15
<i>Vaga tranquilla e lieta</i>	2	<i>Occhi leggiadri</i>	16
<i>Io amai sempre</i>	2	<i>Nel partir del mio ben</i>	17
<i>Ma chi penso</i>	3	<i>Oue cols' amor l'oro</i>	18
<i>O peruerso d'amor</i>	4	<i>Da quali angeli</i>	19
<i>Che gioua posseder</i>	5	<i>Non di terrestre donna</i>	20
<i>Duo piu potenti lumi</i>	6	<i>Se mai fu crudo</i>	21
<i>Chi mett' il pie</i>	7	<i>Sapete amanti</i>	22
<i>Chiara luce serena</i>	8	<i>Pien d'un uago pensier</i>	22
<i>Perche la uita e breue</i>	8	<i>Ben s'io non erro</i>	23
<i>S'el ciel donna non uede</i>	9	<i>Amor da che tu uoi</i>	24
<i>Come potro fidarmi</i>	10	<i>Gentil copia</i>	25
<i>In qual parte del ciel</i>	11	<i>Quel foco che tant'anni</i>	26
<i>Per diuina bellezza</i>	12	<i>Com'hauran fin</i>	27
<i>Cantai mentre ch'i arsi</i>	13	<i>Ancor che col partir</i>	28
<i>Piu uolte gia</i>	14	<i>Fresche herbe</i>	29