

'Sweelinck!'

♩ = 80

I

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves for Part I, all containing rests.

II

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves for Part II, all containing rests.

Celesta

Celesta staves (treble and bass clef), both containing rests.

Organ

Organ staves (treble and bass clef), both containing rests.

Clavecimbel

Clavecimbel staves (treble and bass clef) with musical notation. The title **"Mein junges Leben hat ein End' Ist variation"** is written above the treble staff.

//

I

S
A
T
B

This block contains the vocal staves for the first choir, labeled 'I'. It includes four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). All staves are currently empty, indicating that the vocalists are silent during this section.

II

S
A
T
B

This block contains the vocal staves for the second choir, labeled 'II'. It includes four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). All staves are currently empty, indicating that the vocalists are silent during this section.

Clsta

This block contains the staves for the Clarinet section, labeled 'Clsta'. It includes two staves, one for the right hand and one for the left hand. Both staves are currently empty.

Org

This block contains the staves for the Organ, labeled 'Org'. It includes two staves, one for the right hand and one for the left hand. Both staves are currently empty.

Cla

This block contains the staves for the Clarinet and Bassoon section, labeled 'Cla'. It includes two staves, one for the right hand and one for the left hand. The right-hand staff contains a melodic line with various notes and rests, while the left-hand staff contains a more rhythmic accompaniment with some grace notes.

30

I

Soprano: *mf* Mein ar - me See - le sol be - hend schei - den aus mei - nem Leib: Mein

Alto: Le - ben hat ein End, Mein jun - ges Le - ben hat ein End, Mein jun - ges Le - ben hat ein End, *mf* Mein ar - me See - le sol be - hend schei - den aus mei - nem Leib:

Tenor: *mf* Mein ar - me See - le sol be - hend schei -

Bass: jun - ges Le - ben hat ein End, Mein jun - ges Le - ben hat ein End, Mein jun - ges Le - ben hat ein End, *mf* Mein ar - me See - le sol be -

II

Alto: End, Mein jun - ges Le - ben hat ein End, Mein jun - ges Le - ben hat ein End,

Bass: hat ein End, Mein jun - ges Le - ben hat ein End, Mein jun - ges Le - ben hat ein End,

Clarinets (Clsta):

Organ (Org): *mp*

Clarinet (Cla):

40

Con amore

I

S ar - me See - le sol behend schei - den aus mei - nem Leib: schei - den aus mei - nem Leib: aus mei - nem Leib:

A Mein ar - me See - le sol be - hend schei - den aus mei - nem Leib: schei - den aus mei - nem Leib: aus mei - nem Leib:

T den aus mei - nem Leib: Mein ar - me See - le sol be - hend schei - den aus mei - nem Leib:

B hend schei - den aus mei - nem Leib: Mein ar - me See - le sol be - hend schei - den aus mei - nem Leib:

II

S *p* Ah *p*

A Ah

T Ah *p*

B Ah *p*

Clsta

p

Org

Cla

50

I

S
A
T
B

II

S
A
T
B

Clsta

Org

Cl

2nd variation

The musical score is arranged in systems. The first system (I) contains vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The second system (II) contains vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Clarinete (Clsta) part is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The Organ (Org) part is shown in a grand staff with two treble clefs. The Clarinet (Cl) part is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The time signature changes from 6/4 to 4/4 in the second system. The Clarinet part has a section labeled '2nd variation' in the second system.

60

I

S
A
T
B

II

S
A
T
B

Clsta

Org

Cl

70

I

S *mf* Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es

A *mf* Mein Le - ben kan nicht län - ger

T *mf* Mein Le - ben kan nicht län - ger

B *mf* Mein Le - ben kan nicht

II

S *mf* Mein Le - ben kan nicht län - ger

A *mf* Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es

T *mf* Mein Le - ben kan nicht

B *mf* Mein Le - ben kan nicht län - ger

Clsta

Org *mp*

Cla

79

I

S
ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver-gehn, muss ver-gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver-gehn, muss ver-gehn, muss ver-gehn, muss ver-gehn, _____

A
stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, _____

T
stehn, es ist sehr schwach, es muss ver-gehn, es muss ver-gehn, muss ver-gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver-gehn, es muss ver-gehn, muss ver-gehn, muss ver - gehn, _____

B
län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, _____

II

S
stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, _____

A
ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver - gehn, _____

T
län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, _____

B
stehn, es ist sehr schwach, es muss ver-gehn, es muss ver - gehn, _____ Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver-gehn, es muss _____ ver - gehn, _____

Clsta

Org

Cla

91

I

S
A
T
B

II

S
A
T
B

Clsta

Org

3rd variation

Cla

The image shows a page of a musical score for 'Sweelinck!'. It features two vocal groups, I and II, each with Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The vocal parts are mostly rests. Below the vocal parts are staves for Clarinets (Clsta), Organ (Org), and Clarinet (Cla). The Clarinets and Organ parts are mostly rests. The Clarinet part has a section labeled '3rd variation' starting at measure 10, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes. The score is in 3/4 time and includes a page number '91' at the top left and '10' at the top right.

28

I

S
A
T
B

II

S
A
T
B

Clsta

Org

Cl

This musical score is for the piece 'Sweelinck!' and is page 11 of a larger work. It features a vocal ensemble with two sections, I and II, each consisting of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with dashes. The instrumental accompaniment includes a Clavichord (Clsta), Organ (Org), and Cello (Cl). The Clavichord and Organ parts are also silent. The Cello part is active, playing a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, often beamed in groups of six. The score is written in a single system with seven staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked with a '28' at the top left.

105

I

S
A
T
B

II

S
A
T
B

Clsta

Org

Cl

This musical score page, numbered 105, is for the piece 'Sweelinck!'. It features six systems of staves. The first system contains vocal parts for I: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The second system contains vocal parts for II: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The third system contains two staves for Clarinets (Clsta). The fourth system contains two staves for Organ (Org). The fifth system contains two staves for Clarinet (Cl). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with dashes. The instrumental parts are active, with the Clarinet (Cl) staff showing a complex melodic line and the Organ (Org) staff showing a rhythmic accompaniment. The Clarinets (Clsta) and Organ (Org) staves also show some activity, though less dense than the Clarinet (Cl) staff.

121

I

S sol be - hend schei - den aus mei - nem Leib:

A

T Mein jun - ges Le - ben hat ein End, mein Freud und auch mein Leid: _____ Mein ar - me See - le sol be - hend schei - den aus

B und auch mein Leid: _____

B Mein jun - ges Le - ben hat ein End, mein Freud und auch mein Leid: _____ Mein ar - me See - le sol be - hend schei -

II

S jun - ges Le - ben hat ein End, ein End,

A Mein jun - ges Le - ben hat ein End, mein Freud und auch mein Leid: _____ Mein ar - me See - le sol be - hend schei - den aus mei - nem Leib: aus

T Le - ben hat ein End, ein End, _____

B Mein jun - ges Le - ben hat ein End, mein Freud und auch mein Leid: _____ Mein ar - me See - le sol be - hend schei - den aus mei - nem

Clsta

Org

Cla

131

S
A
I
T
B
S
A
II
T
B
Clna
Org
Cla

mei - nem Leib: aus mei - nem Leib: _____
den aus mei - nem Leib: aus mei - nem Leib: _____
mei - nem Leib: _____
Leib: aus mei - nem Leib: _____

4th variation

140

I

S
A
T
B

II

S
A
T
B

Clsta

Org

Cla

The musical score is arranged in a system with eight staves. The vocal parts are divided into two groups, I and II, each with Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The instrumental parts include Clavichord (Clsta), Organ (Org), and Clavier (Cla). The Clavier part is the only one with musical notation, showing a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The other parts are currently blank, indicating they are to be filled in by the performers.

148

I

Soprano: *mp* Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr

Alto: *mp* Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es

Tenor: *mp* Mein Le - ben kan nicht

Bass: *mp* Mein Le - ben kan nicht

II

Soprano: *mp* Mein Le - ben kan nicht län - ger

Alto: *mp* Mein Le - ben kan nicht

Tenor: *mp* Mein Le - ben kan nicht

Bass: *mp* Mein Le - ben kan nicht

Clarinets (Clsta):

Organ (Org):

Clarinet (Cla):

Con amore

S
schwach, es muss ver - gehn,

A
Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn,

I
T
ist sehr schwach, es muss ver - gehn,

B
Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver-gehn,

S
stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Ah_____

II
A
Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Ah_____

T
län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Ah_____

B
Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Ah_____

Clsta

Org

Cla

166

I

S
A
T
B

II

S
A
T
B

Clsta

Org

Cl

5th variation

The musical score is arranged in systems. The first system (I) contains vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all of which are currently silent. The second system (II) contains vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with musical notation. Below the vocal parts are staves for Clavichord (Clsta), Organ (Org), and Clarinet (Cl). The Clavichord part features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign. The Organ and Clarinet parts are currently silent. The score includes time signature changes from 6/4 to 4/4. A section labeled '5th variation' begins in the Clarinet staff, showing a complex rhythmic pattern.

175

I

S
A
T
B

II

S
A
T
B

Clsta

Org

Cla

182

I

S
A
T
B

II

S
A
T
B

Clsta

Org

Cl

This musical score is for a piece titled 'Sweelinck!'. It is divided into two vocal sections, I and II, each with Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with dashes. The instrumental parts include Clarinete (Clsta), Organ (Org), and Clavichord (Cl). The Clavichord part is the only one with visible notation, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The Clarinete and Organ parts are also silent. The score is set in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

189

I

S
A
T
B

Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein
mp

Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver -
mp

II

S
A
T
B

mp Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es
mp Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr

Clsta

Org

Cl

I

S
Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver -

A
gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver -

T
-

B
-

II

S
muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es

A
schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver -

T
-

B
-

Clsta
-

Org
-

Cla
-

207

Con amore

S
gehn, ver - gehn,

A
gehn, ver-gehn, ver - gehn,

I
T
B
Ah
mp
Ah

S
muss ver - gehn, ver - gehn, ver - gehn,

A
gehn, es muss ver - gehn, ver-gehn, ver - gehn,

II
T
B
mp
Ah
Ah

Clsta
mp

Org

Cl

217

I

S
A
T
B

Mein *mp* Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es

Mein *mp* Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver -

II

S
A
T
B

Mein *mp* Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es

Mein *mp* Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr

Clsta

Org

Cla

227

I

S fährt da - hin es fährt da - hin mein Leib.

A geht, es muss ver - gehn, es fährt da - hin mein Leib.

T

B

II

S muss ver - gehn, es muss ver - gehn, es fährt da - hin mein Leib.

A schwach, es muss ver - gehn, es muss ver - gehn, es fährt da - hin mein Leib.

T

B

Clsta

Org

6th variation

Cla

237

I

S
A
T
B

II

S
A
T
B

Clsta

Org

Cl

247

p

S
A

Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver - gehn, muss ver - gehn, Mein

I

T
B

Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein

Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver - gehn, muss ver -

p

S
A

Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein

II

T
B

Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, Mein

Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn,

Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver - gehn, *p*

Clsta

Org

p

Cla

I

S
Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver - gehn, muss ver - gehn, muss ver - gehn,

A
Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn,

T
gehn, Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver - gehn, muss ver - gehn, muss ver - gehn,

B
Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - - - gehn,

II

S
Le - ben kan nicht län - stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn,

A
Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver - gehn,

T
Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - - - gehn,

B
Mein Le - ben kan nicht län - ger stehn, es ist sehr schwach, es muss ver - gehn, es muss ver - - - gehn,

Clsta

mp

Org

Cla