



BASSVS

Canzionū Italicarū qnqꝫ Vocum
Orlandi di Lasso,
Cypriani de Rore, &
Claudij Correggientis.

4^o Miss. me.
141.

Lasso, Or.



EX ELECTORALI BIBLIO-
THECA SERENISS. VTRIVSQ;

BAVARIAE DVCEVM.

~~Mus. Pr. 88.~~

Mus. Pr.

141

~~Mus. N^o 99.~~

BASSO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente con ogni dilligentia Ristampati.

A CINQVE



VOCI

Sum Ioh. Georgij à Werdenslein, 1571.

In Venetia Apresso li
Figliuoli di Antonio Gardano.

1570

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

K

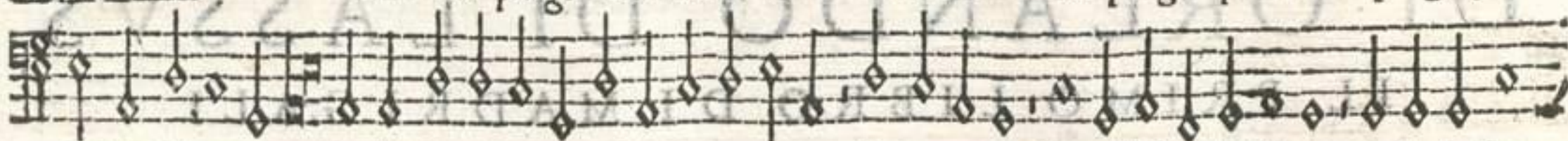
Prima Parte.

I

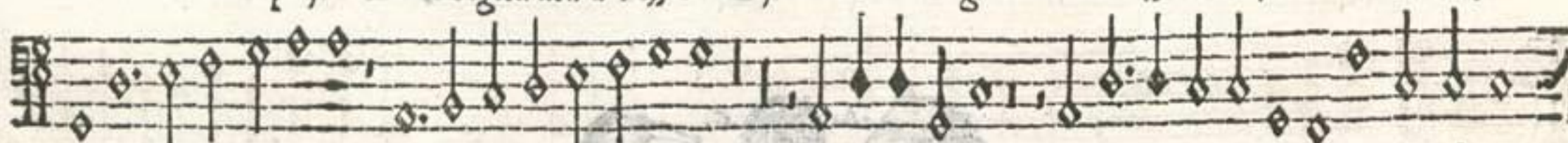
BASSO



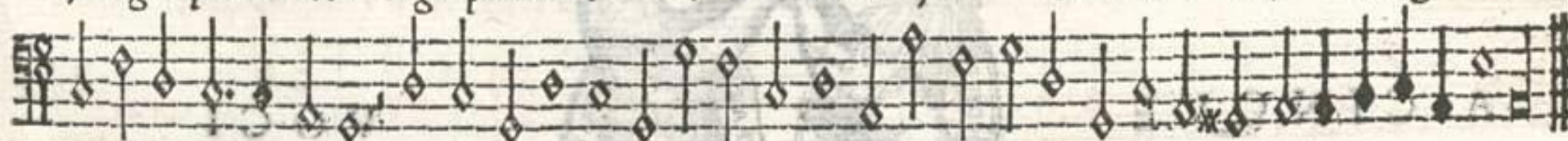
Antai hor piango e non men di dolcezza Del pianger prendo Del pianger prendo



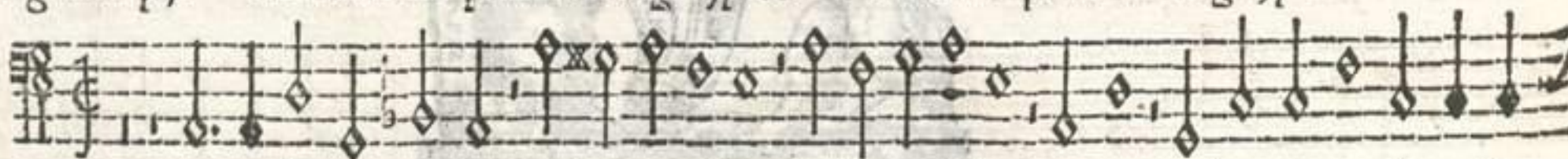
do che del canto presi ch'a la cagion non a l'effetto' intesi ch'a la cagion non a l'effetto' intesi son' i miei sens



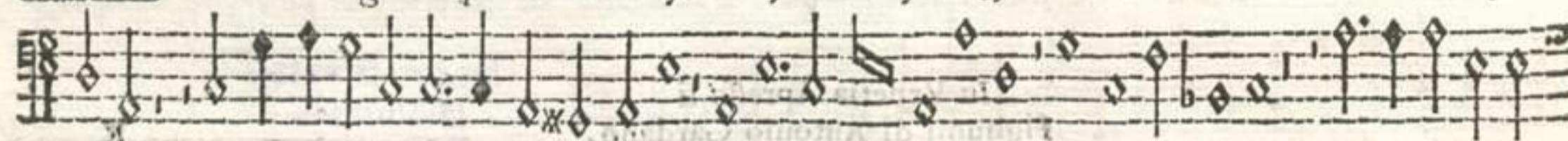
si uaghi pur d'altezza uaghi pur d'altezza Et atti fieri e humili' e cortesi Porto' egualmenza



te ne mi grauan pesi Ne l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.



Egan dunque uer me l'usato stile l'usato stile Amor madonna' il mond' e mia forza



tuna e mia fortuna ch'io non penso' esser mai se non felice Aida mora' o languisca stato del mio non



Prima Parte.

BASSO




 Lma cortese in piu bel lembo inuolta che potessi giamai che potessi giamai ordir na-

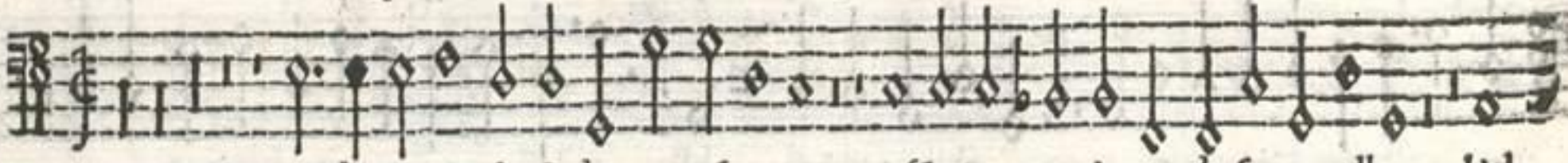
 tura Volgi la mente a la mia uita oscura ch'ogni sua gioia in graue dogli ha uolta E mentre m'e per

 lontananza tolta La dolce uista innanti a cui si fura Pensier noioso e pen'acerba e dura I miei ar-

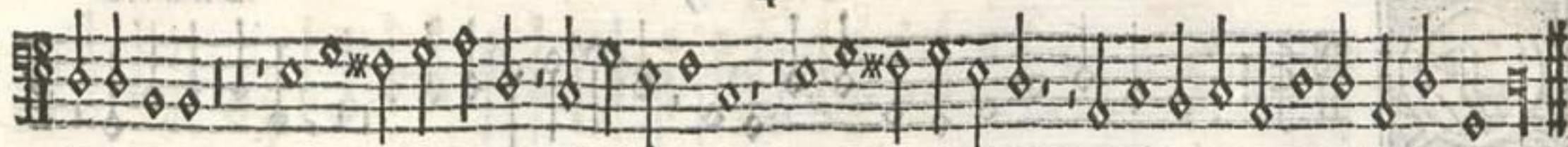
 den ti I miei ardenti sospir tal'hor ascol ta sospir tal'hor ascol ta.

Seconda parte.




 H'udirai un se si lontan risuona Afflitta uoce a pte di sette colli ch'el

 tuo gra nome chiama ch'el tuo gra nome chiama d'ogn'intorno chiama d'ogn'intorno E qual pensier di te non



li ragiona Memoria' il pasce sol del bel soggiorno Memoria' il pasce sol Memoria' il pasce sol del bel soggiorno.



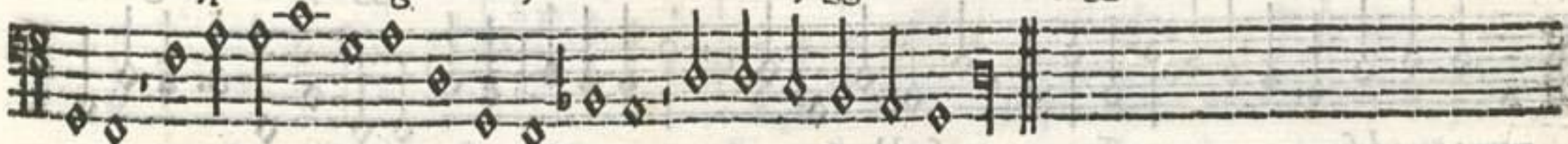
Ia mi fu co'l desir si dolce il pianto che condia di dolcezza ogni' agro stiz



le E uegghiar mi facea tutte le notti E uegghiar mi facea tutte le notti Hor m'el pianger amaro piu che



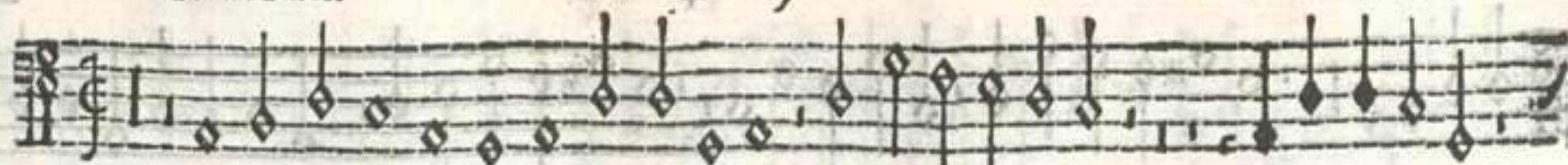
morte Non sperando mai'l guard'honest'e lieto Alto soggetto Alto soggetto'a le mie basse



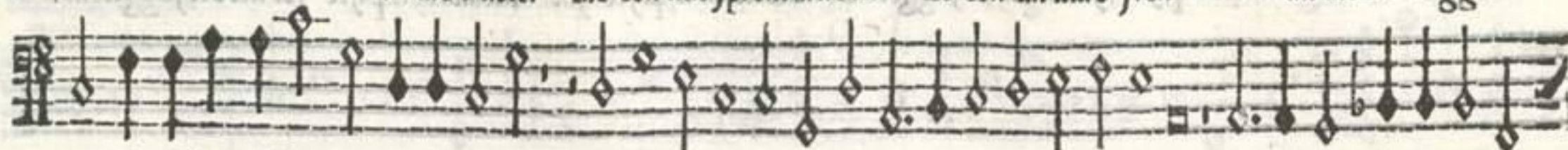
rime Alto soggetto'a le mie basse rime a le mie basse rime.

Prima Parte.

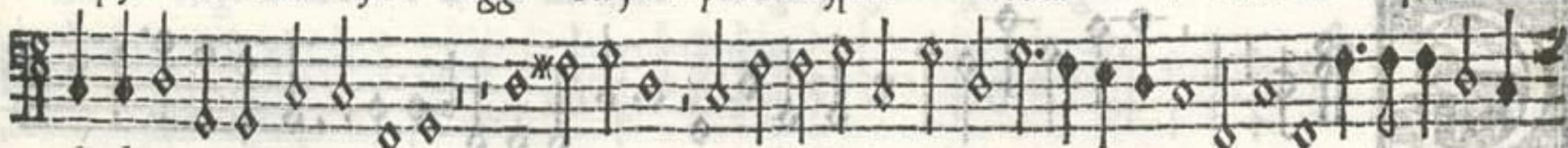
BASSO



vando'l uoler che con duo sproni ardenti Et con un duro fren mi mena e regge



Trapass'ad hor ad hor l'usata legge Per far in part'i miei spirti conten ti Troua chi le paure e



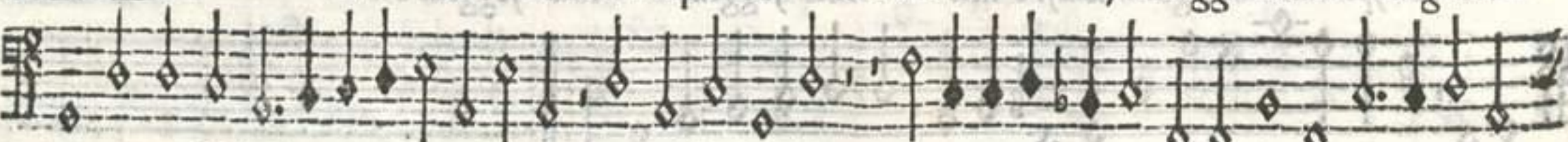
gl'ardimenti Del cor profondo E ued'amor E ued'amor che sue' imprese corregge Folgorar ne tur



bati occhi pungenti Folgorar ne turbati occhi pungenti ne turbati occhi pungenti. Seconda parte.

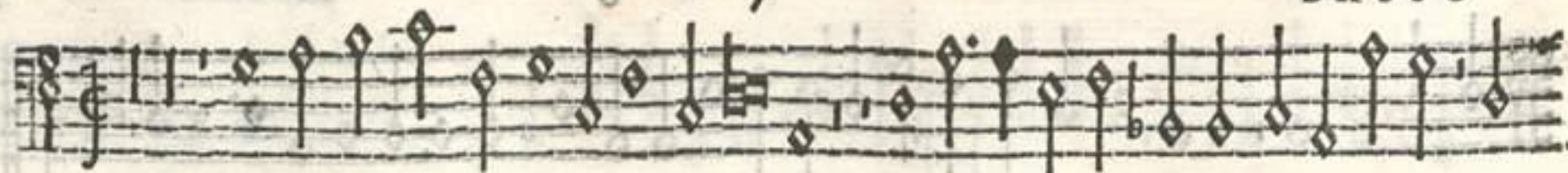


Nde come colui che'l colpo teme Di Giove' irato si ritragge' in dietro Che gran tes



menza gran desir affrena Ma freddo fuoco e paudentosa speme De l'alma che traluce

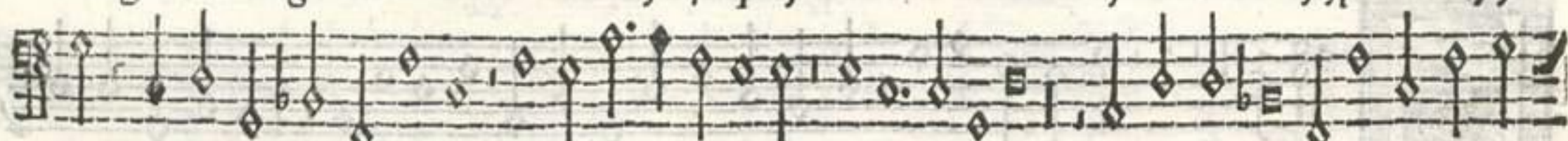




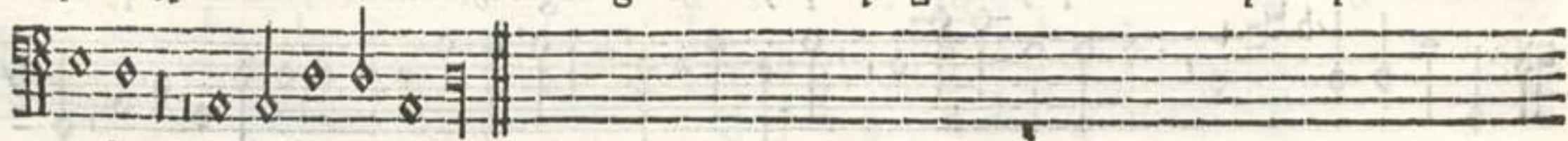
Oi che'l camin m'e chiuso di mercede Per disperata uia son dilungato son



dilungato Da gl'occhi ou'era i non so per qual fa to Pasco'l cor di sospir sos-



pir sospir ch'altro non chiede E di lagrime uiuo a pianger nato E dolc'il pianto piu ch'altri non



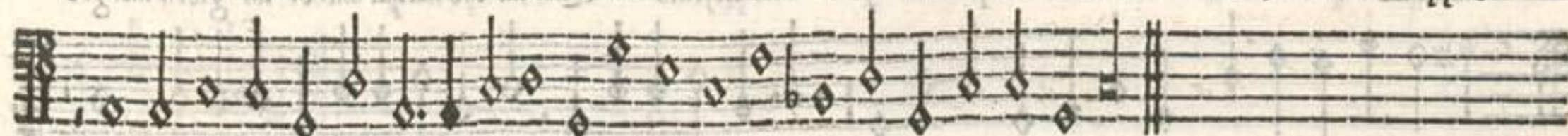
crede piu ch'altri non crede.



Entre che'l cor da gl'amorosi uer mi Fu con sumato Di uaga fiera



Di uaga fiera le uestigie sparse Cerchai per poggi solitari e her mi et



Ma l'ingegno'e le rim' erano scarfe in quell'etate' a pensier nuoui'e infermi. *seconda parte.*



vel fuoco'e morto e'l copre'un picciol marmo che se co'l tempo foss'ito' auan-



zando foss'ito' auanzan do Come gia' in altr' infino' alla uecchiezza Di rime' armato ond'hoggi mi di-



sarmo Con stil canuto' haurei fatto parlan do Romper le pietre et pianger di dolcezza et



pianger di dolcezza.

Madrigali primi d'Orlando di Lassus A S L

Prima Parte.

9

BASSO



Oi che l'iniquo' e fero mio destino Qual da che nacqui' anchor un giorn' integro



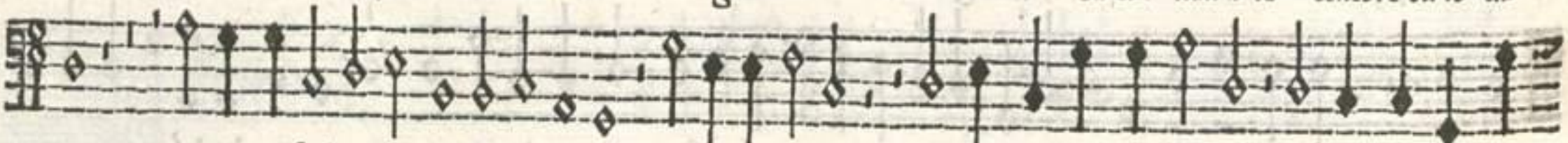
Qual da che nacqui' anchor anchor un giorn' integro Non mi lasso passar Non mi lasso passar d'affanni priuo



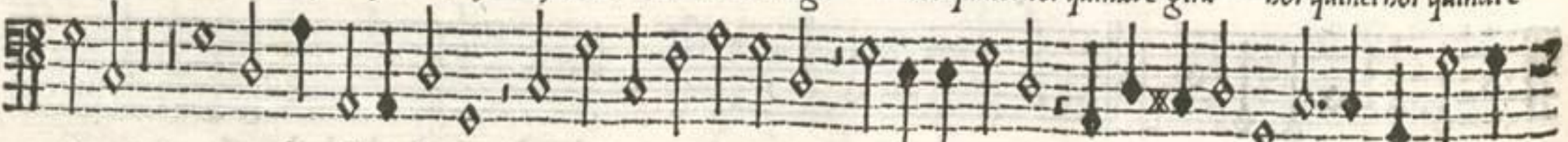
Per farm' hor piu che mai doglioso' et ego doglioso' et ego. *seconda parte.*



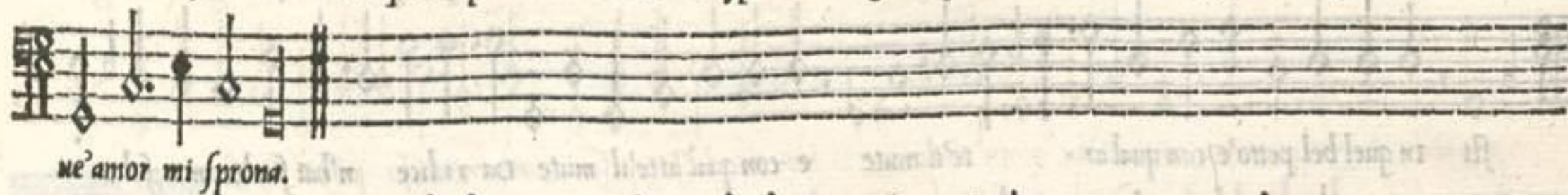
Iuiso m'ha dal bel guardo diuino ch'era lum'a le tenebre' ou' io uis



uo A me medesimo son noioso' e schiuo Si mi trauolge hor quinci hor quindi e gira hor quinci hor quindi e



gira Ma perch' i sospir densi spero' allentar parlando e frenar l'ira e frenar l'ira Dixerero' i spirti ac



Prima Parte.

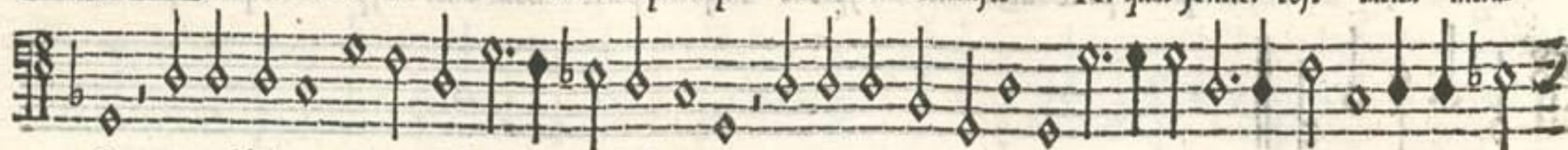
II

BASSO

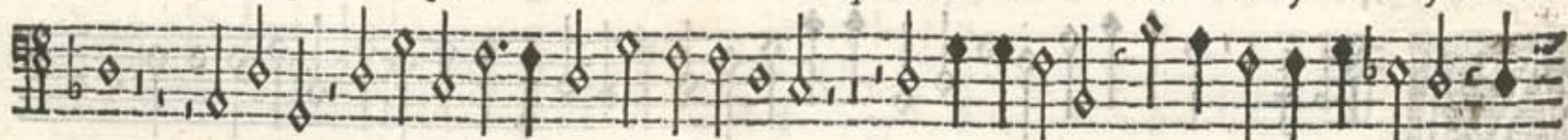


Invidia nemica.

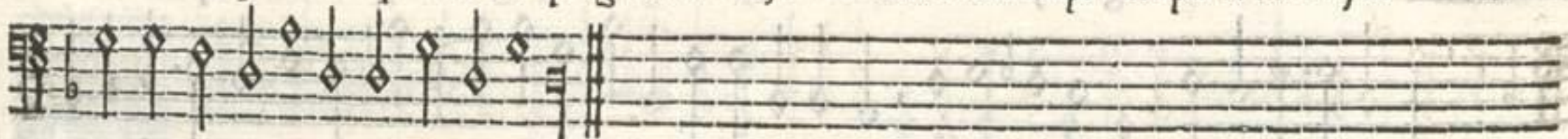
Ch'ai bei principi uolentier contrasti Per qual sentier così tacita intras-



sti In quel bel petto'e con qual ar- te'il mute e con qual arte'il mute Da radice n'hai suelta mia salus-

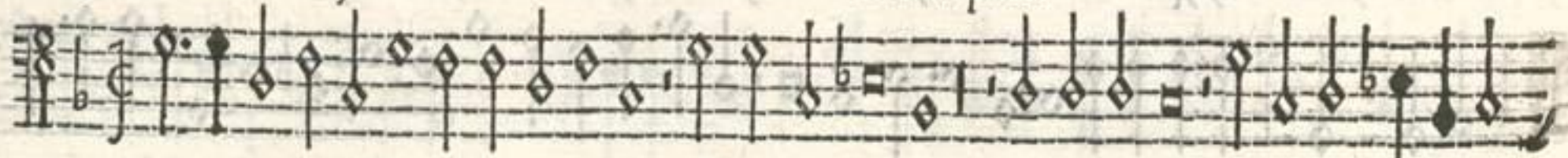


te A quella A quella che miei pieghi'humili'e casti Gradi'alcun tempo hor par ch'odi'e rifute hor



par ch'odi'e rifute ch'odi'e rifute.

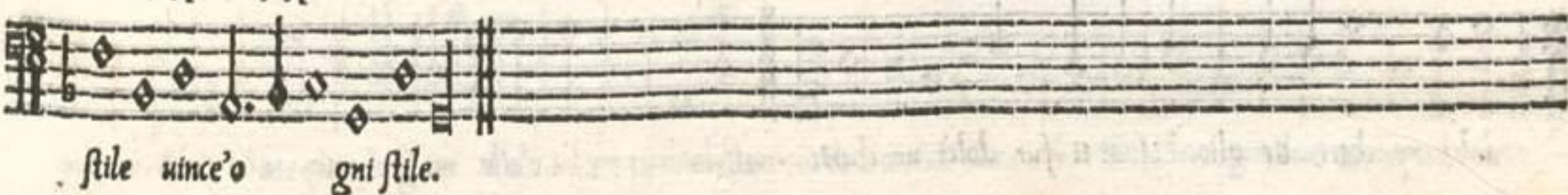
seconda parte.



E pero che con atti'acerbi'e rei Del mio ben pianga Potria cangiar sol un de pensier mie-



i Non perche mille uolte il di m'ancida Fia ch'io non l'ami che s'ella mi spauenta che s'ella mi spa-





On fren'al grandolor che ti trasporta *h* che per so-

uerchie uoglie si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira Dou'e ui-

ua colei ch'altrui par morta E di sue belle spoglie seco sorride e sol di te sospira e

sol di te sospira e sol di te sospira E sua fama che spira in molte part' anchor per la tua lingua

Anzi la uoce'al suo nome rischiari Anzi la uoce'al suo nome rischia ri se gl'occhi suoi ti fur

dolci ne chari se gli occhi suoi ti fur dolci ne chari.



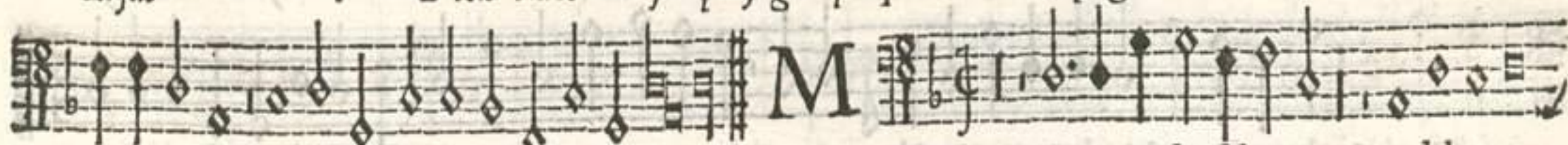
iera stella s'el ciel ha forza in noi s'el ciel ha forza in noi E fiera cu na



E fiera cuna doue nato giacqui E fiera terra'ou'i pie mosi poi E fiera donna che con gli oc



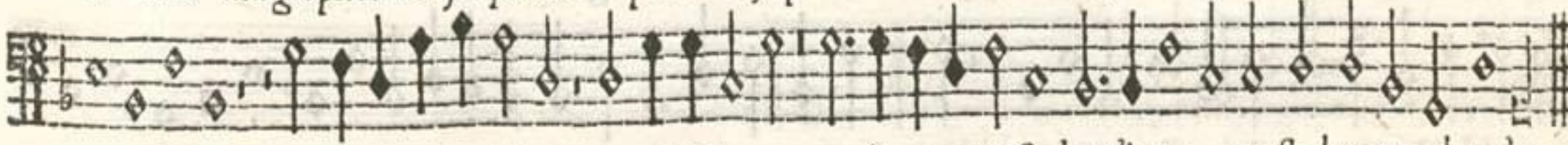
chi suo i E con l'arco'a cui sol per sogno piacqui Fe la piag'ond'amor teco non tacqui te



co non tacqui Che con quell'arme risaldar la puoi. Seconda parte. A tu prendi'a diletto i dolor mie-



i Ella non gia perche non son piu duri perche non so piu duri Pur mi consola Pur mi consola che lan-



guir per lei Megli'e che gioir d'altra et tu m'el giuri Per l'orato tuo stral per l'orato tuo stral et io tel credo.



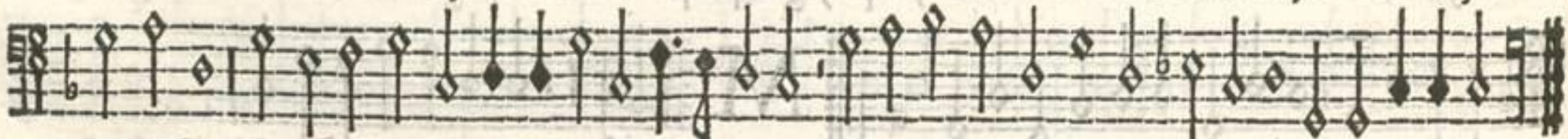
vando la sera scaccia' il chiaro giorno scaccia' il chiaro giorno E le tenebre nostr' altrui fann'



alba Miro pensoso le crudeli stelle che m'hanno fatto d'insensibil ter ra E



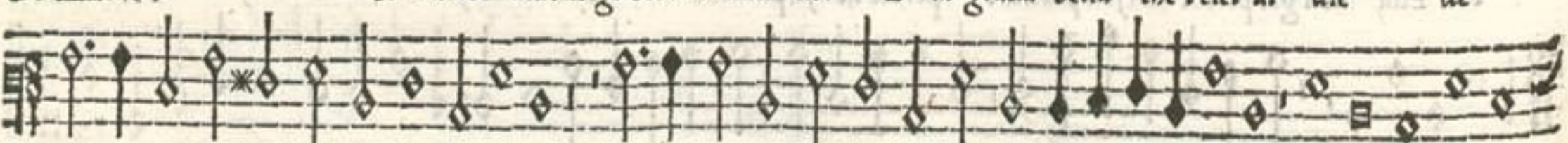
maledico' il di ch'io uidd' il sole E maledico' il di E maledico' il di ch'io uidd' il sole che mi fa' in



uist' un huō che mi fa' in uista' un huō nutrito' in sel ua che mi fa' in uista' un huō nutrito' in selua nutrito' in selua.



'io tal' hor muouo gl'occhi a mirar uoi E la gratia belta che'l ciel ui die de



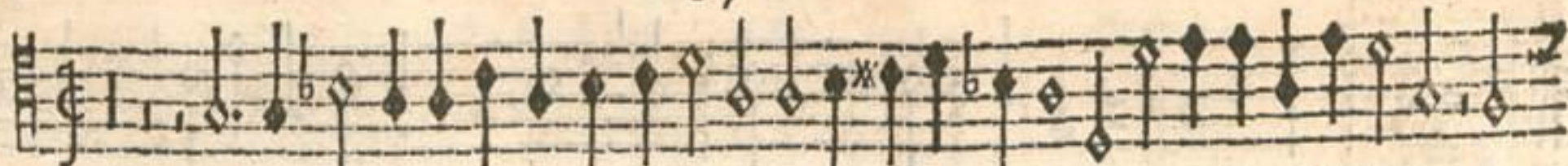
Donna saggia e gentil per farne poi Con inchiostre e con cart' al mondo fe de Raggio di corte

sia specchio di fede Tempio di castità sola fra noi vi scorgh' al secol nostro et sola
 et sola' here de Esser fatta da Dio Esser fatta da Dio de doni suoi de doni suoi.



seconda
 parte.

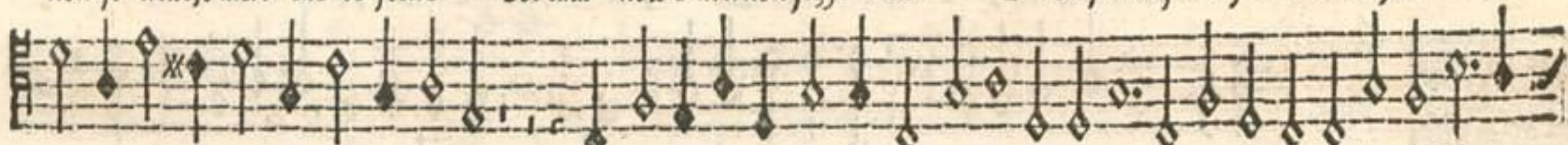
L'hor lasso la man debil' e stanca cade Et al splendor di così chiaro so-
 le s'abbaglian gli occhi al mirar fiss' intenti Gl'occhi infermi la man e le parole Lasciano' i miei desir
 Lasciano' i miei desir ij Lasciano' i miei desir gelati e spenti.



On lei fuss'io da che si parte' il sole da che si parte' il sole E non si uedess' altri E



non si uedess' altri che le stelle sol' una nott' e mai non fusse l'alba E non si trasformass' in uerde selua Per



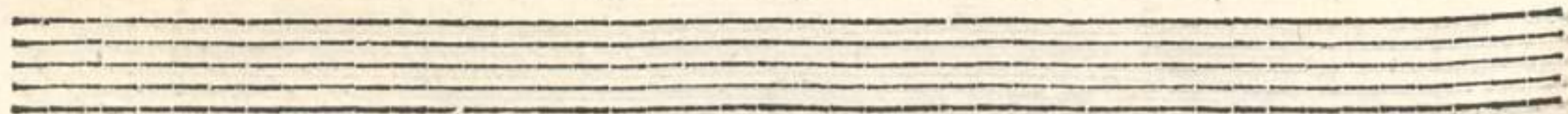
uscirmi di braccia come'l giorno Ch' Apollo la seguia qua giu per terra Ma io sarò sotterra' in secca selua



ua E'l giorn' andra pien di minute stelle pien di minute stelle Prima ch' a si dolc' alb' arriui' il sole



Prima ch' a si dolc' alb' arriui' il sole arriui' il sole arriui' il sole.



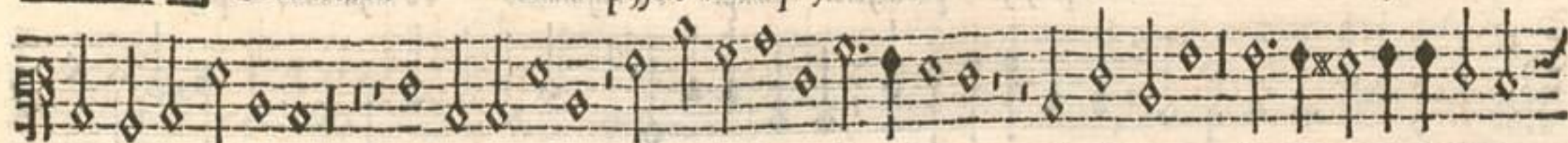


En mi credea.

Come passato' hauea questi' anni a

die

tro senz'altro studio et



senza nuoui' ingegni

L'usata' aita

a che condotto m'ha

i

Tu'l uedi' amor che tal' arte m'insegni



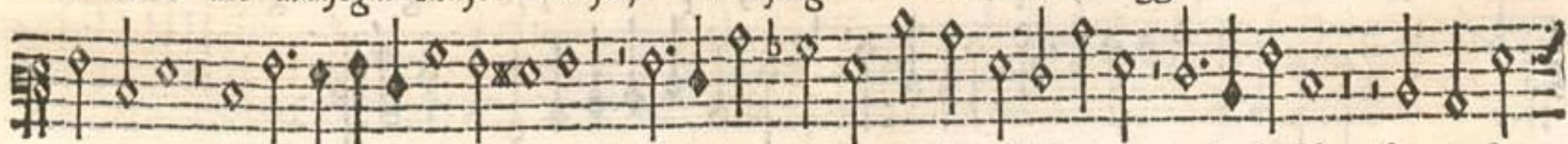
che tal' arte m'insegni Non so

Non so si me ne sdegni

Del bel lume leggiam

dro

senz'il qual

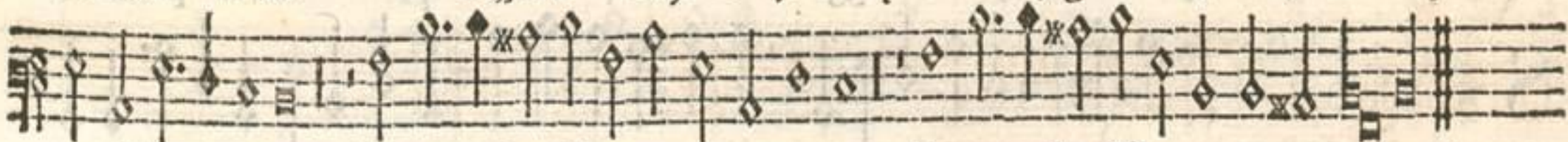


non uiurei in tan

ti'affanni

Preso lo stil c'hor prender mi bisogna

Preso lo stil c'hor prender



mi biso

gna

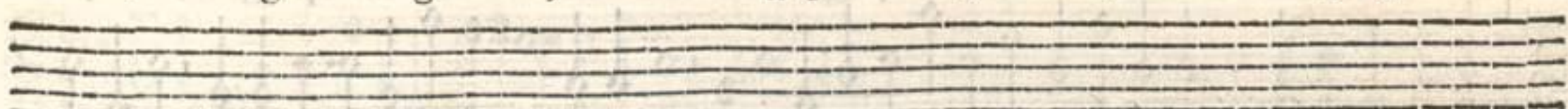
Ch'en giouenil

fallir e men uergogna

Ch'en giouenil

fallir e men uergo

gna.



Prima parte.

19

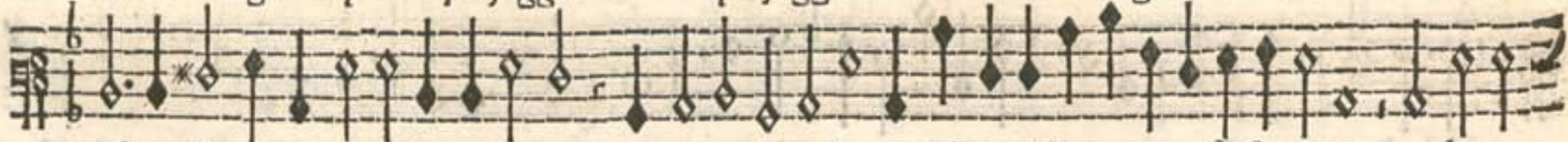
BASSO



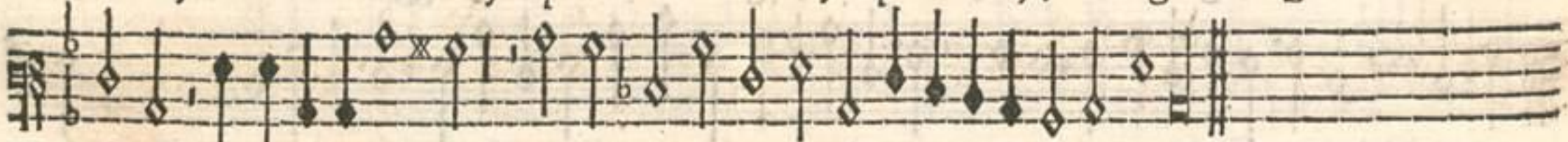
ol' e pensoso' i piu deserti campi vo misurando vo misurando' a passi tardi' e



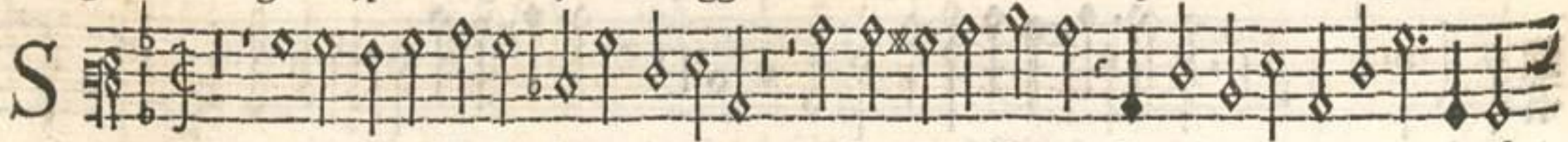
lenti E gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti Oue uestigio' human la rena stampi



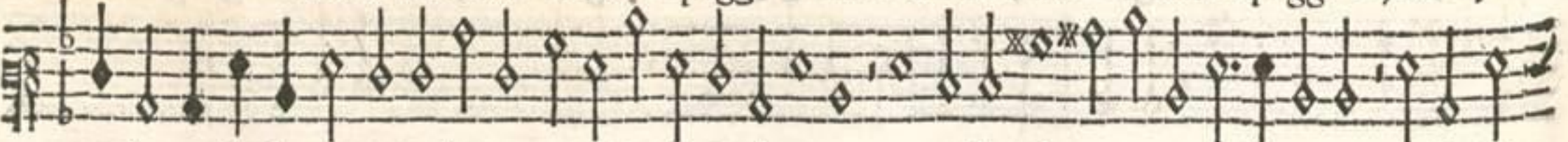
Altro schermo non trouo che mi scampi non trouo che mi scampi Dal manifesto accorger de le genti Perche ne



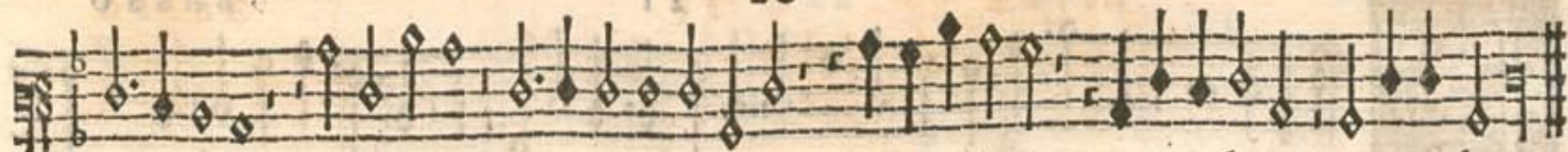
gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentr' auampi. *seconda parte.*



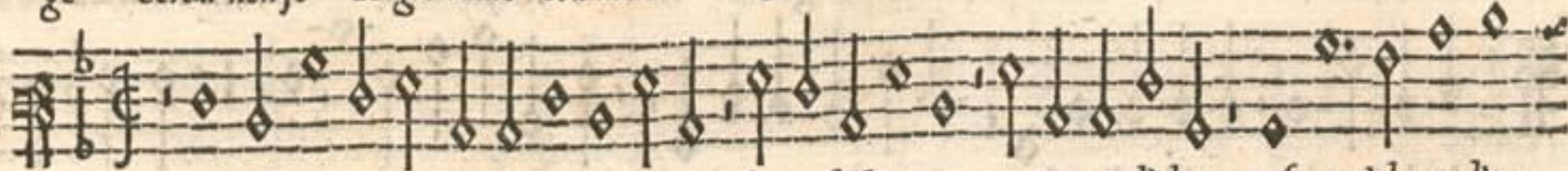
I ch'io mi cred'homai che monti'e piagge si ch'io mi cred'homai che monti'e piagge E fiumi'e selz



ue sappian di che tempre sia la mia uita che celata' altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge ne si selz



uaag ge Cercar non so Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui.



I en d'un uago pensier che mi desuia che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi'al mond'ir



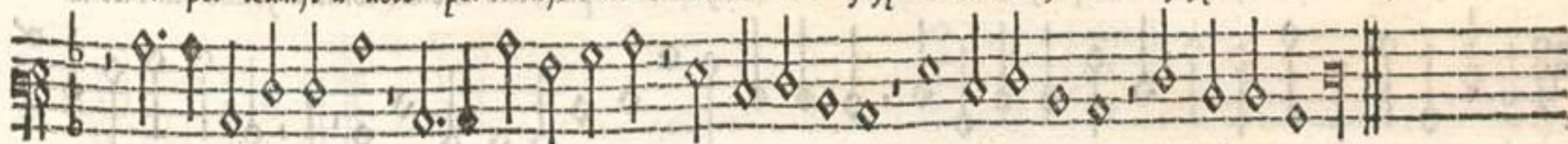
solo ij Ad hor ad hor a me stesso m'iuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che



fuggir deuria E ueggiola passar ij E ueggiola passar sì dolc'e ria che l'alma



trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo sospir conduce stuolo



Questa bella d'amor ij nemica' e mia nemica' e mia nemica' e mia.



'Altr'hier su'l mezzo giorno soua le celeste' onde C'han d'oro' il letto et d'oro' am-
 be le sponde A la bell'ombra de le bianche piume Del uer' angel di Giove Stau'io cantan-
 do in uaghe rime nuo ue in uaghe rime nuo ue Et rendea gratie' all'ombra sacr'al fiume
 Quand'udis uoce dir ben felice hora sei ch'i tuoi gior ni meni a si dolc'acque ad ombra
 si soaue Ma sarai molto piu felice al'hora Ch'a secolo piu bello L'onde torni' a solchar di Pier la
 naue L'onde torni' a solchar di Pier la naue di Pier la naue E'l sacro santo' angello Del ciel sostenghi

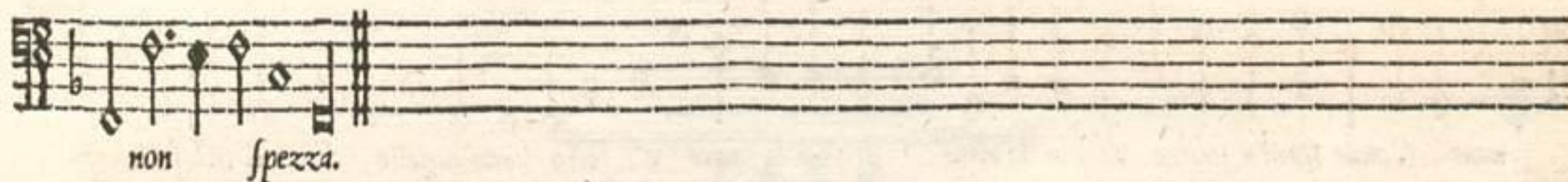


TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte	3	Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto	10
Ben mi credea passar mio tempo	18	O inuidia nemica, con la secōda parte	11
Canta hor piango, cō la seconda parte	1	Poi che'l camin m'e chiuso di mercede	7
Crudel acerba inesorabil morte	12	Poi che l'iniquo, con la seconda parte	9
Con lei fufs'io da che si parte'l sole	17	Pon fren al gran dolor che ti trasporta	13
Fiera stella, con la seconda parte	13	Pien d'un uago pensier che mi desuia	20
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue	2	Perche sempre nemica mi ui mostrate	22
Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto	4	Quando'l uoler, con la seconda parte	5
Hor qui son lasso e uoglio esser altroue	6	Quando la sera scaccia'l chiaro giorno	15
L'altr'hier su'l mezzo giorno	21	S'io tal'hor, con la seconda parte	15
Mentre che'l cor, con la seconda parte	7	Sol'e pensoso, con la seconda parte	19





