

2.
141/1



ALTO

DI ORLANDO DI LASSVS IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano Ristampato.

A CINQVE

VOCI



In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1568

G

TAVOLA dell' Madrigali Numero 25

Al fin u'id'io	6	In qual parte del ciel	19
Ben si uedra	16	Io son si stanco	20
Chiara fontana	4	Mentre fioriu' amor	7
Così aspetando	8	Nasca' in me dunque	22
Che la uers' ond' a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid' alhor del ciel	22	Quel chiaro sol	9
Euro gentil	12	Quanto piu u'am' ogn' hor	10
Et in sembiante	13	Questi ch' inditio fan	17
Et a noi restara	15	Standomi un giorno	1
Hora per far le mie	21	Vna strana phenice	5
Indi per alto mar	2	Vostro fui uostro son	8
In un boschetto	3	Volgi cor mio	14
In dubbio di mio staro	18		



In Venetia Apud
Antoniu Gardano.

128

OTTIA

CANZON Prima parte Orlando di Lasso.

1517 I 102

ALTO



Tandomi un giorno solo'alla fe nestra un giorno solo'alla fenestra a

la fe nestra onde cose uede tant'e si nuoue tant'e si nuoue ch'era sol di mirar quasi gia stanco

Vna fera m'apparue da man destra Confront' humana da fur arder Giove cacciata da duo uelit' un nes

ro'un bianco chel'un'e l'altro fianco De la fera gentil mordean si forte mordean si forte ch'in poco tempo la mes

naro'al pas so oue chiusa'in un sasso vinse molta bellezza acerba morte E mi fe sospirar E

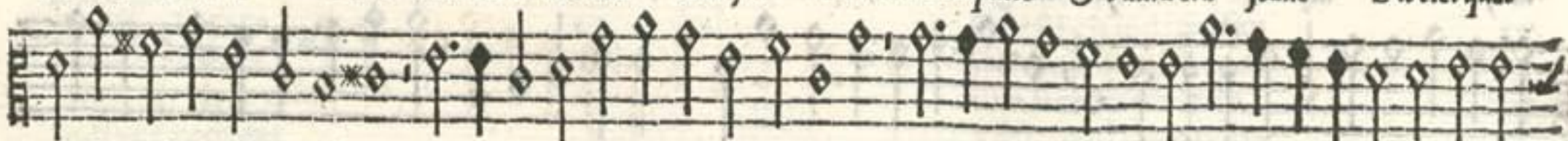
mi fe sospirar sua dura sorte E mi fe sospirar sua du ra sorte.



di per alto mar uidi una naue ij con le sarte di ses



ta e d'or la uela Tutta d'auorio e d'ebano contesta E' il mar tranquillo e l'aura era soaue E' il ciel qual



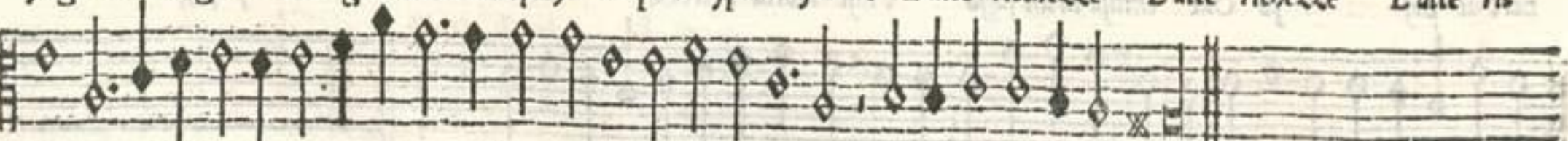
e se nulla nube il uela Ella carica di ricca merce honesta Ella carica di ricca merce honesta



poi repente tempesta Oriental turbo si l'aer e l'onde che la naue percosse ad uno scoglio percosse ad uno



scoglio che graue cordoglio Breu'hor opress' e poco spatio asconde L'alte ricchezze L'alte ricchezze L'alte ric



chesze a null'altre seconde L'alte ricchezze a null'altre seconde a null'altre seconde.

Terza Parte.

3

ALTO



N un boschetto nouo'i rami santi Florian d'u Lauro giouenetto' e schiet to ch'ude

gl'arbor parea di paradiso di paradiso E di sua ombr' uscian si dolci canti Di uari'uccelli

Di uari'uccelli e tant'altro di letto che dal mondo m'hauean tutto diuiso E mie

rando'l io si so Cangiossi'l cel intorno e tinto'in uista Folgorando'il percosse'e da radice

Quella pianta felice subito suelse onde mia uita' e tri sta che simil ombra mai non si racquista

che simil' ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista.



Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and connected by stems.

Hiara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un fasso et acque fresche dol et spars

Musical staff with notes and a treble clef.

gea soauemente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fosco Ne pastori appressauan ne bifolci appreso

Musical staff with notes and a treble clef.

sauan ne bifolci Ma Nymph'e Muse'a quel tenor cantando cantando cantando cantando

Musical staff with notes and a treble clef.

tando iui m'assisi e quando piu dolcezza prendea di tal concerto E di tal uista aprir uidi us

Musical staff with notes and a treble clef.

no spe co E portarsene seco La font'e il loco ond' anchor doglia sento E sol della mes

Musical staff with notes and a treble clef.

moria mi sgomento E sol della memoria mi sgomento E sol della memoria mi sgomento.

Quinta parte

ALTO



Nastrina Fenice ambe duell'a le Di porpora uestita'e'l capo d'o

ro vedendo per la selua vedendo per la selua vedendo per la selua'altiera'esola veder formar celeste'et

immorta le prima pensat fin ch'a lo suelto'alloro Giunse et al fonte che la terra'nuola Os

gni cosa'al fin uola ogni cosa'al fin uola che mtrando le frondi'a terra sparse E'l troncon rotto e quel uiuo'humor

secco volse'in se stessa'il becco Quasi sdegnando Quasi sdegnand'e'n un punto disparse Ond'il cor Ond'il cor di pies

tate' ed'amor m'arse e d'amor m'arse e d'amor m'arse Ond'il cor di pietate' e d'amor m'arse.

sesta parte.

ALTO



L fin uid'to per entro'i fiori e l'herba per entro'i fior e l'herba pensosa'ir si leggiadr'ebella donna

Che mai nol penso che non arda'e treme che non arda'e treme Humil in se humil in se ma'incotr'amor superba ma'ins

cotr'amor ma'incotr'amor superba Et hauea'in doffo si candida gonna si texta ch'oro'e ne ue parea'infies

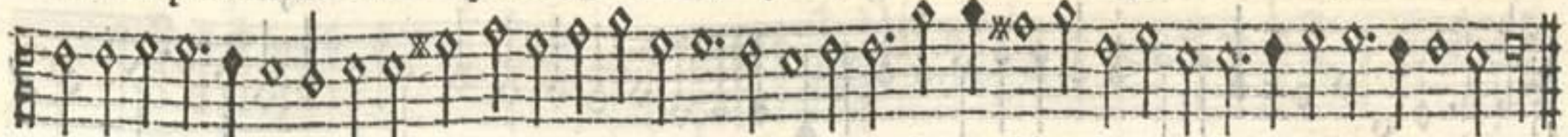
me Ma le parti supreme Erano' auolte Erano' auolte d'una nebbia'oscu ra Punta poi nel tallon d'un picciol an

gue d'ũ picciol angue Come fior colto langue Lieta si dipartio Lieta si dipartio non chesecura Lieta si dipartio non

che ficu ra Abi null'altro che piant'al mondo dura Abi null'altro che piant'al mondo dura al mon do du



Canzon tu puoibendire Canzon tu puoibendi re Queste sei uisioni al signor mio Han fatto'un dolce



di morir de sio Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dolce di morir de si o.



Entre fioriu'amor l'alta mia spene sotto le uane tue promesse false con l'alt del des



sio tant'alto s'al se il mio pensier ch'ir piu non si conuiene ond'i sospir ond' sospir le lagris



m'e le pene Di che lasso crudel nulla ti cal se M'eran soaut M'eran soaut ne per cio mi ualse



La fe ch'in me pur uiu'hor si mantie ne. il secondo Libro d'Orlando di lassus A 5 H

Seconda Parte.

F ALTO



osi aspettando da te' ingrat' anda i Qualch'honestà mercede al ser uir mis'

o Miser onde speraua'esser beato onde speraua'esser beato Hor ch'ella'e secca'e di pietade'i ra:'

i son per mespen ti hai destin crud'e rio morte dia fine al mio doglioso stato. Orlando di lassus.



ostro fui uostro son et sa ro uostro Fin che uedro quest'aer'e questo cie lo vili pris'

ma saran le perl'e l'ostro le perl'e l'ostro Negr'et ardenti fian le neu'i el gelo ch'el tempo spenga mai'

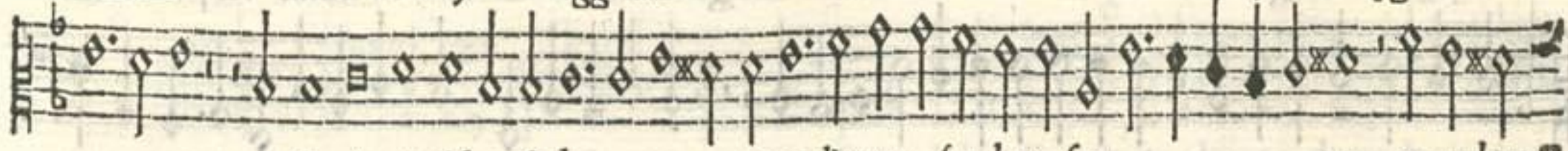
quest'ardor nostro Per cangiar d'anni'o uariar di pelo Anzi crescera sempr'il mio bel foco Quant'



dro piu cangiando Quant'andro piu cangiando'etat' e loco. Orlando Prima parte.



vel chiaro sol che tragge'indi lontano lontano Quel chiaro sol che tragge'indi lons



ta no Per gliocchi miei dal cor si larga uena mentre l'amata sua luce sere na io uo bras



mos'kor sospirando' in uano sospirando' in uano Porra gia col bel guardo sopr'humano Tormi da questa Tormi



da questa tenebrosa pena Dunqu'il tuo corso in gremb'a Thettaffrena Febo per me ne'uscir da l'oceas



no ne'uscir da l'ocaa no ne'uscir da l'oceano. H H

seconda Parte.

IO

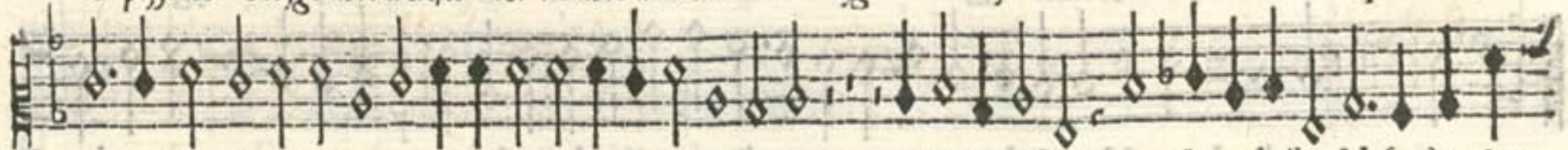
ALTO



He se la uers'ond'a noi mena' il giorno ond'a noi mena' il giorno Lass'to pur uo non sei tans



to possente che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno ma quando fia



ch'a quella'io sia presente Ne l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ars



dente Et sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ardente.

Antonio Barre Prima parte.



vanto piu u'am'ogn'hor piu bel la sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu bella



sete piu bella se te piu bella sete Et quant'in uoi maggiore Et quant'in uoi maggiore La belta



ff si in me cresce l'ardore l'ardore in me cresce l'ardore re. *seconda parte.*



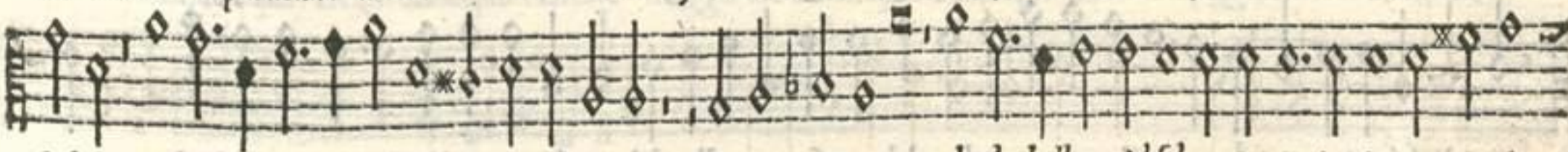
A sca' in me dunqu'ogn'hor nuouo desio nuouo desio



nuouo desio o nuouo desio desio o D'arder di di' in di piu donna di uoi donna di uoi D'ars



der di di' in di piu donna di uo i Et cresca' in uoi belta si come suole Et cresca' in uoi belta si come



suole che di bellezza' il sole Pareggiarete Pareggiarete che di bellezza' il sole Pareggiarete



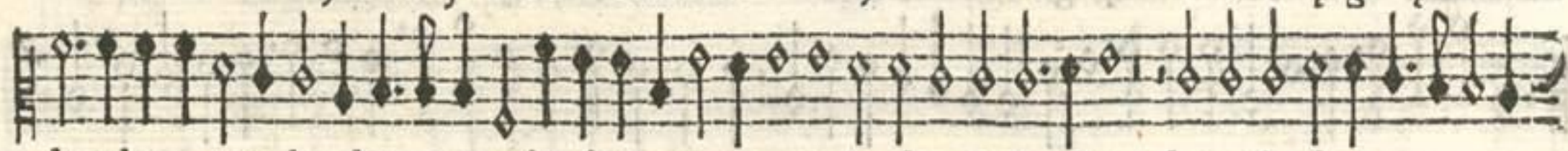
o De suoi raggi' l' ualor con l' arder mio De suoi raggi' l' ualor con l' arder mio De suoi raggi' l' ualor con l' arder mio



vio gentil se d'amoroso' ardo re Euro gentil se d'a moroso' ar



dore se d'amoroso' ardore Giamai l'alma t'accese' alcun bei lume spiega' in ponente



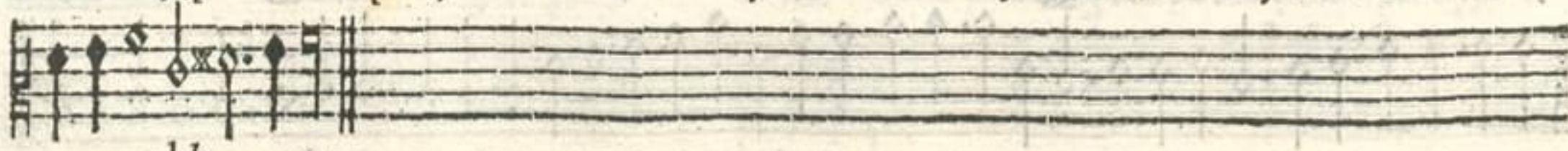
le ueloci piume le ueloci piume le ueloci piu me Dou'e colet Dou'e colet che tien seco il mio cor



re A cui con quest'amare onde che fuo re spargo da gli occhi in lagrimoso fu me Porta' i sospiri miei



Porta' i sospiri miei che per costume A mille dal mio sen A mille dal mio sen A mille dal mio sen trabe il



dolo re.

seconda parte.

ALTO



T in fsembiante riuerente' e humi le Bacciale Bacciale Bacciale' il piede eg di che

toſto ſpero che toſto ſpero Rimedio al mio gran duol da ſuoi begliocchi Ma ſo che d'aura' in bel foco gentile

Ma ſo che d'aura' in bel foco genti le ſarai conuerſo' in appreſſarti' al ue ro Raggio che

uirtu' inſonde' ouunque tocchi ouunque tocchi Raggio che uirtu' inſonde' ouunque tocchi Raggio che uirtu' inſonde

Raggio che uirtu' inſonde' ouunque tocchi.

Orlando Prima parte.



Musical staff with notes and stems.

Volgi cor mio la tua speranza homa i volgi cor mio la tua speranza homa

Musical staff with notes and stems.

In altra parte ou' il tuo destin uuole poi ch' il nostro lucent' e chiaro so le Ha uolt' in altra parte i

Musical staff with notes and stems.

suoi bet ra i La bella donn' ond' io piansi' e canta i Lasso non e piu nostra come suo:

Musical staff with notes and stems.

le Gl:sguar di' et le dolcissime parole Nostro sostegno' un tempo altrut uedrat altrut uedrat.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

seconda parte.

di

is

subit uenit

ALTO



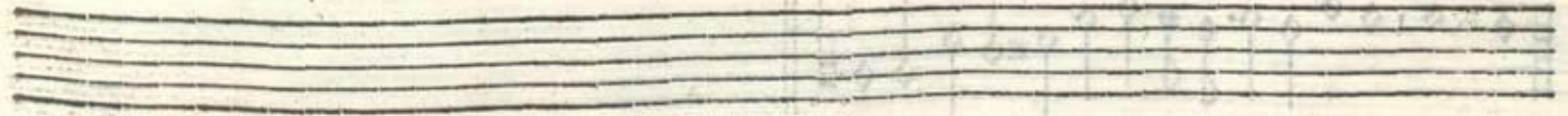
E a noi restara fra sdegni'et ire fra sdegni'et ire Et a noi restara fra sdegni'et ire Fra

granferuir & fra poca mercede o uiuer sempre miseri o morire o bellezza'infinita e poca fede e

poca fede come tosto cognosce' il suo fallire come tosto cognosce il suo fallire come tosto cognosce' il suo fals

lire chi unque'a donna ij chi unque'a donna chi unque'a donna simplicetto cre le chi unque'a donna

ij chi unque'a donna ij chi unque'a donna simplicetto crede simplicetto crede.







vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono ne' i sospir son tali sospir non

sono sospir non sono ne' i sospir son tali Quelli han triegua tal'hor io mai non sento io mai non sento ch'il petto

mio men la sua pena'esali Amor che m'ard'il cor fa questo uento mentre dibatte'intorno mentre dibatte'intorno al foco

l'alt Amor con che miracolo Amor con che miracolo lo fui ch'in foco'il tenghi'e no'l consumi mai ch'in

foco'il tenghi'e no'l consumi mai ch'in foco'il tenghi'e no'l consumi ma

Empty musical staves at the bottom of the page.



N dubbio di mio stat' hor piang' hor canto hor piang' hor can to

Et temo' espe ro Et temo' espero in sospiri e'n rime sfogo' il mio' incarco Amor tutte sue li me Az

mor tutte sue lime vfa sopra'l mio cor vfa sopra'l mio cor affitto tanto Hor fia giamai che quel bel uiso sans

to che quel bel uiso santo Hor fia giamai che quel bel uiso san to Rend'a quest'occhi le lor luci prime

Lasso non so Lasso non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stesso stime che li condanni'a sempis

terno pianto a sempiterno pianto che li condanni'a sempiterno pianto.



N qual parte del ciel in qual idea in qual idea in qual idea Era l'esempio'onde

natura tolse Quel bel uiso leggiadro' in ch'ella uolse mostrar qua giu quanto la su potea

Mostrar qua giu quans to la su potea Qual Ninfe' in fonte' in selue mai qual de a in selue mai qual dea

chiome d'oro si fino a l'aura sciolse a l'aura sciolse a l'aura sciolse

Quand'un cor tante' in se uirtute' accolse Benche la som m'e di mia morte rea

Ben che la somm'e di mia morte rea.

seconda parte.

ALTO



Er diuina bellezza indar no mira indarno mitra chi gliocchi chi gliocchi di co:

stei giamai non uide Come soauemente ella gli gira soauemente ella gli gira Non sa com'amor sana'e

com'ancide Chi non sa Chi non sa come dolc' ella sospira ella sospira Et come dolce parla et dols

ce et dolce ride et dolce ri de. Orlando di lasso. Prima parte.



o son si stanco sotto'il graue pe so Amor de gli'empti tuoi durt martiri durt mars

tiri che ueder secchi'i mietuerdi desiri Bram'e quel laccio rott'ou'io fui preso vn tempo fu che'l miobel so



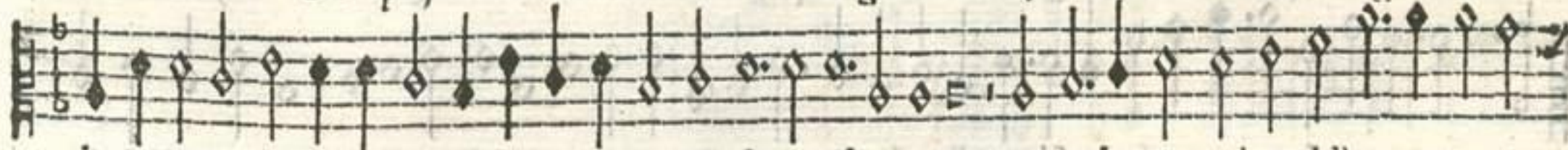
le'acceso D'un uogo lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri sospiri sospiri



sospiri ch'el uiuer m'haueangia quasi conteso quasi conteso quasi conteso. sconda parte.



Ora per far le mie dolcezze'amare E' chiari giorni tenebrose not ti E' chiari giorni tene



brose notti Ha per me spento Ha per me spento di pietade' i rat Ma perche ueggio'altrui delle mie care



spoglie uestirsi piu mi dolgo'assai che di riposi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e



rotti che di riposi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rot ti.



Andid' albor del ciel scese'angioletta candid'albor del ciel sces'angioletta sces'angioletta

ta sces'angioletta Di bisso'ornata il uo go capo d'oro su la riuiera su la riuiera su la riuiera

d'unbel rio m'apparue io che cosa gia maitanto perfetta Non uidi o Dea gridai del sommo choro

Come non so Come non so ma subito ella sparue Per far la uita mia si dolce'amara E'in uan l'hebbi'a chias

mar chiamar con uoce chiara con uoce chiara chia ra E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chia ra.

FINIS.