

2.  
141/1



BASSO

# DI ORLANDO DI LASSVS IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano Ristampato.

Voglio cor mio  
Vostro fu nostro son  
Vna lianza phenice  
Standon un giorno  
Quelli ch'indimo fan  
Quanto piu u' am'ogn'hor

In dubbio di mio stato  
In un bolchero  
Indipetato mar  
Hors per farle mie  
E non restar  
E non dimante  
Euro genti

A CINQUE

VOCI



In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.

K

1568



TAVOLA delli Madrigali Numero 25

Al fin u'id'io	6	In qual parte del ciel	19
Ben si uedra	16	Io son si stanco	20
Chiara fontana	4	Mentre fioriu' amor	7
Cosi' aspetando	8	Nasca' in me dunque	22
Che la uers' ond' a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid' alhor del ciel	22	Quel chiaro sol	9
Euro gentil	12	Quanto piu u' am' ogn' hor	10
Et in sembiante	13	Questi ch' inditio fan	17
Et a noi restara	15	Standomi un giorno	1
Hora per far le mie	21	Vna strana phenice	5
Indi per alto mar	2	Vostro fui uostro son	8
In un boschetto	3	Volgi cor mio	14
In dubbio di mio stato	18		



In Venetia Apud  
Antonio Cardano



CANZON *Prima parte* Orlando di Lasso.

SECONDA PARTE

BASSO



Musical staff with notes and lyrics: Tandomi un giorno solo alla fenestra standomi un giorno solo alla fenestra

Tandomi un giorno solo alla fenestra standomi un giorno solo alla fenestra

Musical staff with notes and lyrics: Onde cose uede a tant'e si nuoue ch'era sol di mirar quasi giustanco vna fera m'apparue da man destra Con

Onde cose uede a tant'e si nuoue ch'era sol di mirar quasi giustanco vna fera m'apparue da man destra Con

Musical staff with notes and lyrics: front'humana da far arder Giove cacclata da duo ueltri' u' nero' u' bianco che l'un'e l'altro fianco De la fera gentil

front'humana da far arder Giove cacclata da duo ueltri' u' nero' u' bianco che l'un'e l'altro fianco De la fera gentil

Musical staff with notes and lyrics: mordeansi forte mordeansi forte oue ch'usa' in un sas so vinse molta bellezza acerba morte

mordeansi forte mordeansi forte oue ch'usa' in un sas so vinse molta bellezza acerba morte

Musical staff with notes and lyrics: E mi fe sospirar sospirar sua dura sorte E mi fe sospirar sua dura sorte sospirar sua dura sorte.

E mi fe sospirar sospirar sua dura sorte E mi fe sospirar sua dura sorte sospirar sua dura sorte.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Seconda Parte.

OFFICINA DI MUSICA 2

CANTATA

BASSO



ndi per alto mar uidi una naue con le farte di seta e d'or la uela Tutta d'auorio e'

d'ebano contesta E' il mar tranquillo E' il ciel qual e se nulla nube' il uela Ella carica di ricca merce honesta'

Ella carica di ricca merce honesta poi repente tempesta Oriental turbo si l'aer e l'onde che la naue pers'

cosse' ad uno scoglio percosse' ad uno scoglio o che graue cordoglio L'alte ricchezze' a null'altre seconde'

L'alte ricchezze' a null'altre seconde L'alte ricchezze' a null'altre seconde L'alte ricchezze' a null'altre seconde.'



Terza Parte.

BASSO



N un boschetto. Fiorian d'un Lauro giouenetto' e schietto ch'ù de gl'arbor parea di paradiso

di paradiso E di sua ombr'uscian si dolci canti Di uari'uccelli Di uari'ucelli e tant'altro diletto

che dal mondo m'hauean tutto diuiso Cangiossi'l ciel intorno e tinto'in uista e tinto'in uista Folgor

rando' il percosse' e da radice subito suelse onde mia uita' e tri sta che simil ombra mai non si rac

quista che simil' ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista.





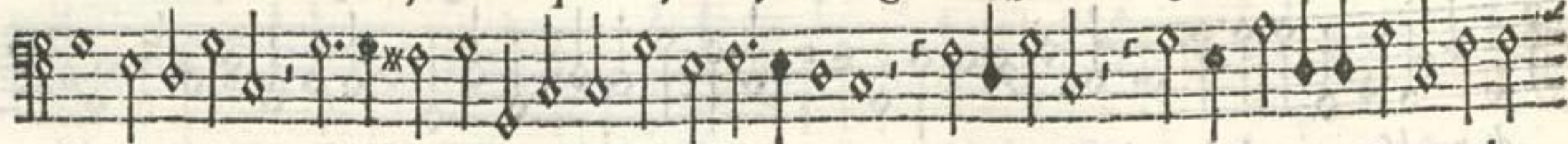
Quarta parte.

4

BASSO



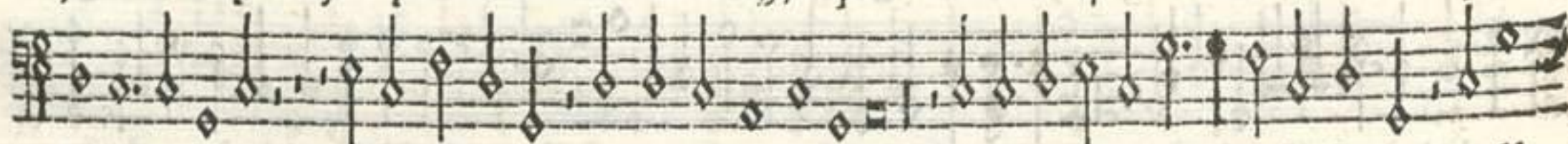
Hlra fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso et acque fresch'e dolci Al bel



seggio riposto Al bel seggio riposto ombroso e fosco Ne pastori Ne pastori appressauan ne bis



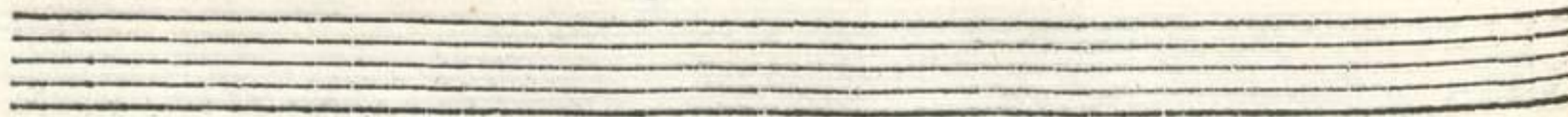
folci ma Nymph'e muse'a quel tenor cantando iul m'assisi e quando piu dolcezza predea di tal concerto aprir



uidi'uno speco La font'e il loco ond'anchor doglia sento E sol della memoria mi sgomento E sol



della memoria E sol della memoria mi sgomento.





Quinta parte

BASSO



Na stranta Fenice ambe due l'a le Di porpora uestita'e'l capo d'oro

vedendo per la selua vedendo per la selua Altiera'e sola Prima pensai fin ch'a lo suelto'alloro

che la terra'inuola Ogni cosa'al fin uola Ogni cosa'al fin uola E'l troncon rotto'e quel utuo'humor

feco Quasi slegnando Quasi sdegnando e'n'un punto disparse Ond'il cor di pietate'e d'amor m'arse e

d'amor m'arse e d'amor m'arse Ond'il cor di pietate'e d'amor m'arse.





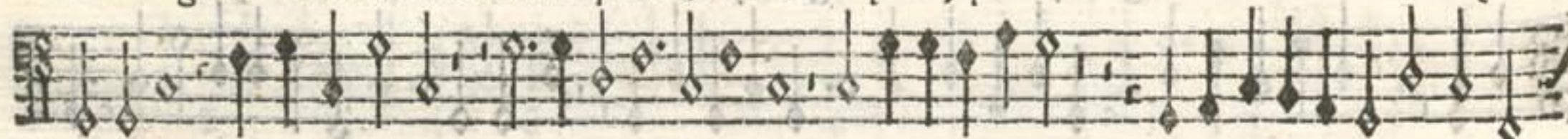
L fin uid'io per entro' i fiori e l'herba Pensosa' ir si leggiadr' e bella donna che mai nol penso



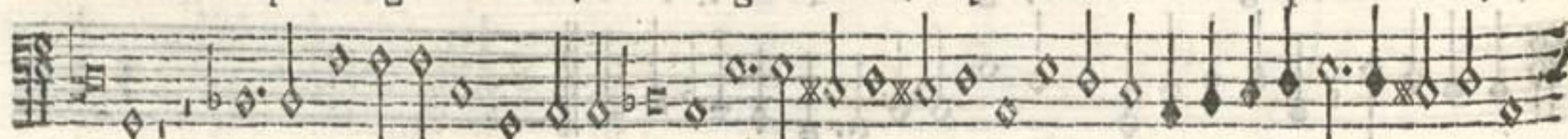
che non arda' e treme Humil in se ma' incontr' amor superba ma' inctōr' amor superba Et hauea' in dosso si



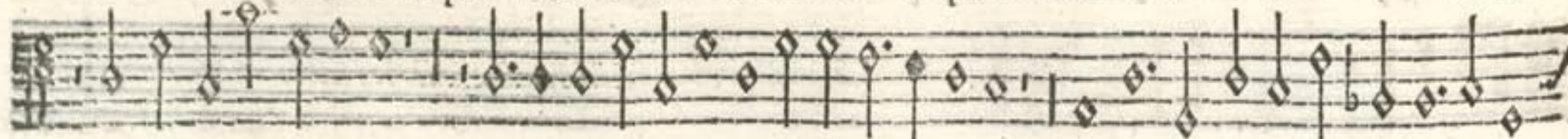
candida gonna si texta ch'oro' e neue parea' insieme Ma le parti supreme Erano' auolte Punta poi



nel tallon d'un picciol angue Come fior colto langue Lieta si dipartiro Lieta si dipartiro non che se:



cura Ahi null'altro che piant' al mondo dura Ahi null'altro che pianto al mondo du



Canzon tu puoi ben dire Queste sei uisioni al signor mi o Han fatto' un dolce di morir desi



o Han fatto'undolce di morir desio di morir desio.

**M** Orlando Prima parte

Entrefioriu'amor. sotto le uane tue promesse false con l'ali del desio con l'ali del desio tant'alto s'alse il mio pensier ch'ir piu non si conutene ond'i sospir le lagrim'e le pene di

che lasso crudel nulla ti calse M'eran soaut ne per cio mi ualse La fe ch'in me pur uiu'hor si mans

tie ne bor si mantiene.



## seconda parte.




  
 O si aspettando da te' ingrata' anda i miser onde speraua'esser beato on:


  
 de speraua'esser beato Hor ch'ella'e secca'e di pietade' i vai hai destin crud'e sto morte dia fine


  
 al mio doglioso stato al mio doglioso stato.

## Orlando di lassus.





  
 osto fui uostro son et sarò uostro Fin che uedro quest'aer'e questo cielo vili prima saran


  
 le perle l'ostro le perle l'ostro ch'el tempo spenga mai quest'ardor nostro Per cangiar d'anni'o



BASSO



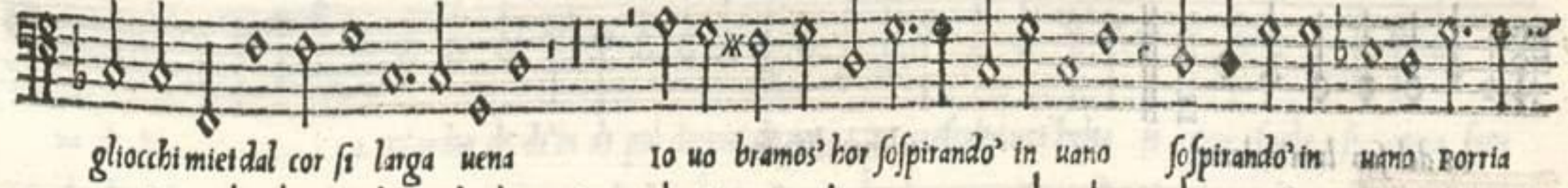
mariar di pelo Quant'andro piu Quant'andro piu Quant'andro piu cangiand'eta t'e loco es



tat'e lo co. Orlando prima parte.



vel chiaro sol che tragge' indil lontano Quel chiaro sol che tragge' indil lontano Per



gliocchi miet dal cor si larga uena io uo bramos' hor sospirando' in uano sospirando' in uano Fortia



gia col bel guardo sopr'humano Tormi da questa tenebrosa pena Dunqu'il tuo corso in grembo' a i beti affres



na Febo per me ne'uscir da l'oceano ne'uscir da l'oceano ne'uscir da l'oceano. L ij





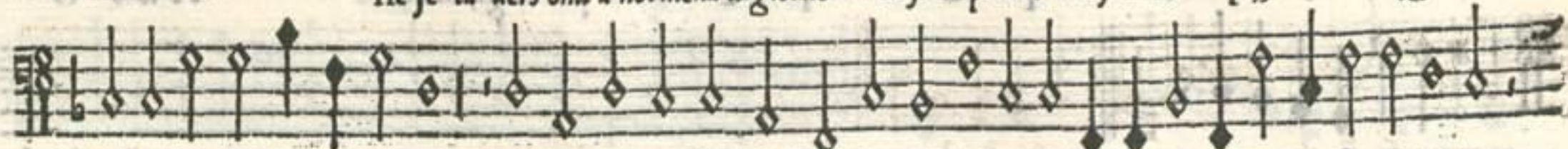
Seconda Parte.

IO

BASSVS



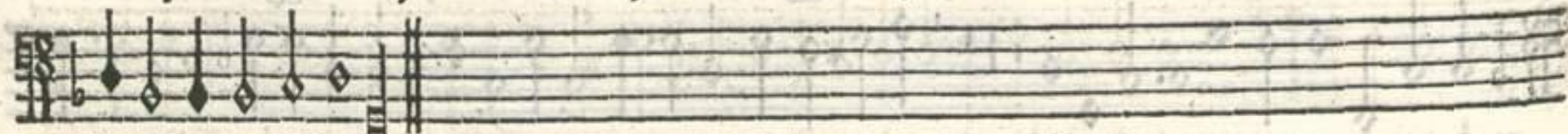
He se la uers'ond'a noi mena' il giorno Lass'io pur uo non sei tanto possente che sgombri al



tristo cor l'ombre d'intorno Ma quando fia ch'a quella'io sia presente Ne l'orizzonte potrai far ritorno.



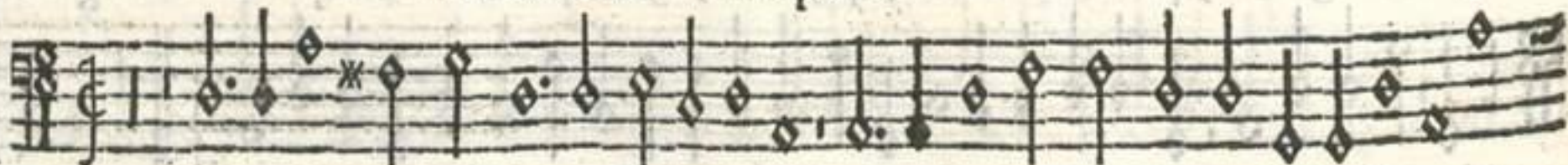
Et sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ardente Et sarai l'alba del suo lum'ardente Et sarai l'al



ba del suo lum'ardente.



Antonio Barre Prima parte.



vanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete Et





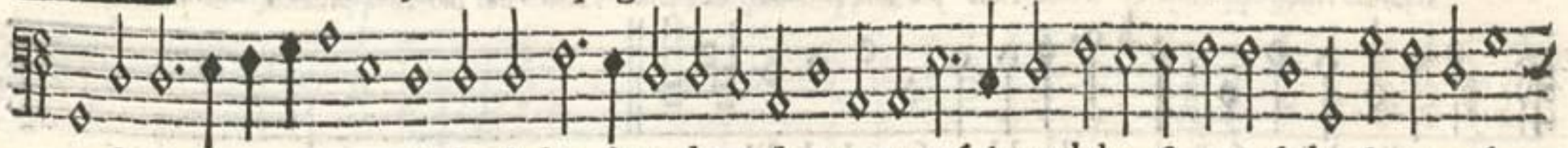
quant'in uoi maggiore La belta fasfi Et quant'in uoi maggior Et quant'in uoi maggior La belta fas fi



in me cresce l'ardore in me cresce l'ardore. *seconda parte*



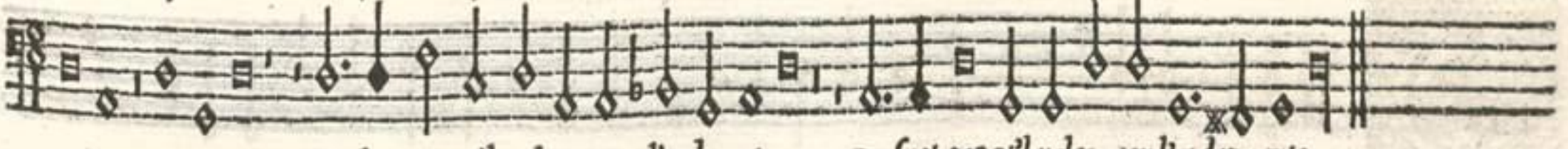
Asca'in me dunqu'ogn'hor nuouo desfi o D'arder di di'in di piu donna di uoi. done



na di uo i D'arder di di'in di piu donna di uoi Et cresca'in uoi belta fi come suole fi come suon



le Et cresca'in uoi belta fi come suole chedi bellezza'il sole Pareggiarete chedi bellezza'il sole Pareggias



rete et to De suoi raggi'l ualor con l'arder mio De suoi raggi'l ualor con l'arder mio.

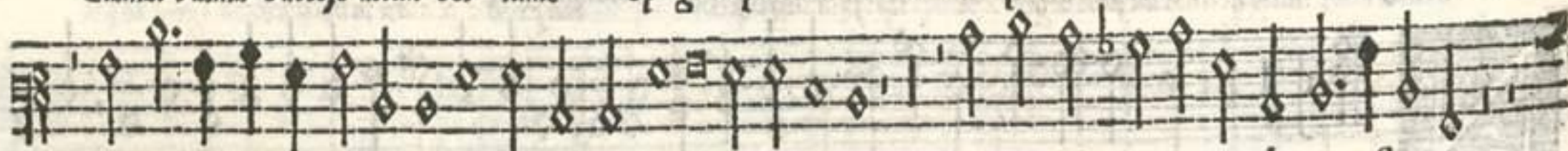




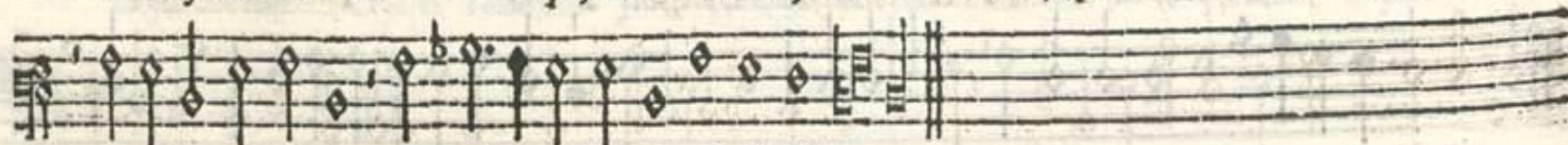
vio gentil se d'amoroso' ardore Euro gentil se d'amoroso' ardo re



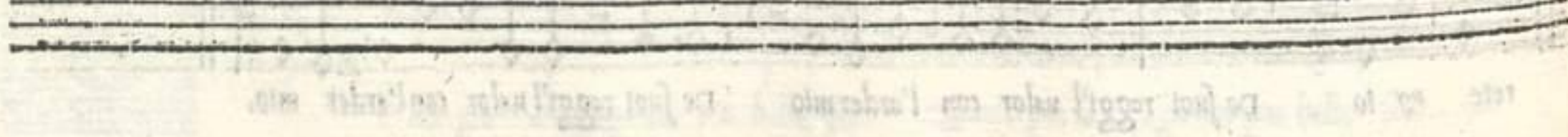
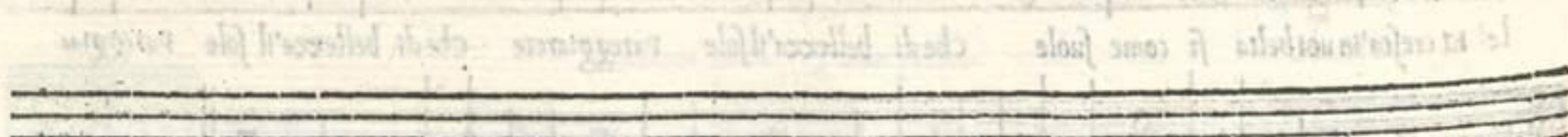
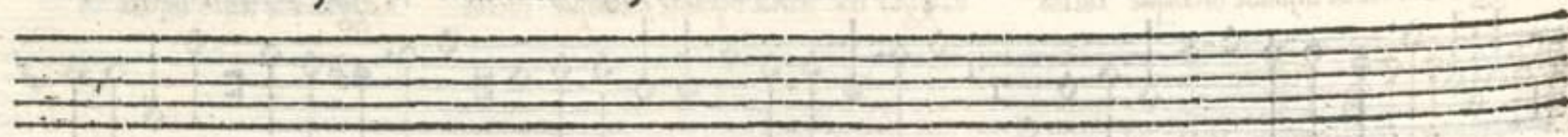
Giamai l'alma t'accese' alcun bel lume spiega' in ponente le ueloci piume Dou'e colei Dou'e colei



che tien seco il mio core A cui con quest'amare' onde che fuore Porta' i sospiri miet che per costume



A mille dal mio sen A mille dal mio sen trabe il dolore.





Seconda parte.

Strombus

BASSO



Musical staff with notes and rests.

in semblante riuerente' e humi le Bacciale' il piede et di che costo spes

Musical staff with notes and rests.

10 Rimedio al mio gra' duol da suoi begliocchi da suoi begliocchi ma so che d'aura' in bel foco gentile

Musical staff with notes and rests.

Sarat conuerso' in appressarti' al uero sarat conuerso' in appressarti' al uero in appressarti' al uero

Musical staff with notes and rests.

Raggio che uirtu' infonde' ouunque tocchi Raggio che uirtu' infonde' ouunque tocchi Raggio che uirtu' infons

Musical staff with notes and rests.

d'ouunque tocchi.

Empty musical staves at the bottom of the page.



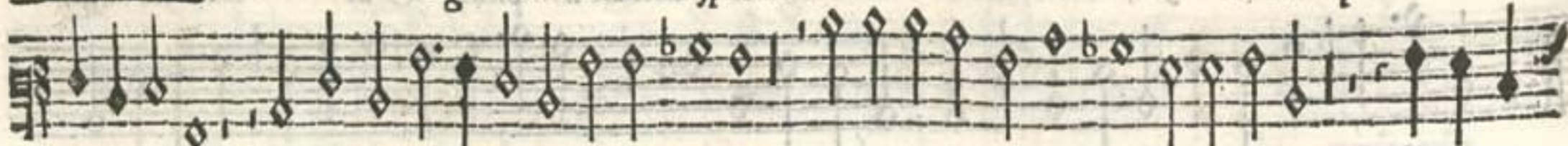
Orlando Prima parte.

14

BASSVS



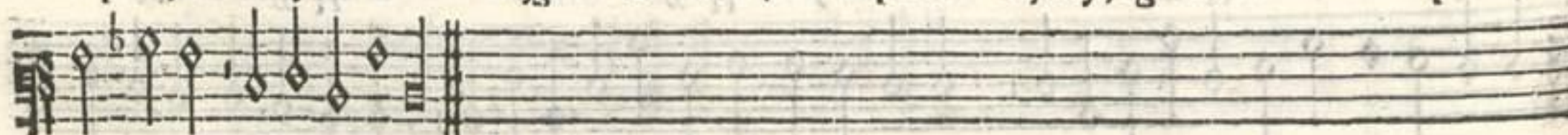
olgi cor mio la tua speranza homa in altra parte'ou'il tuo



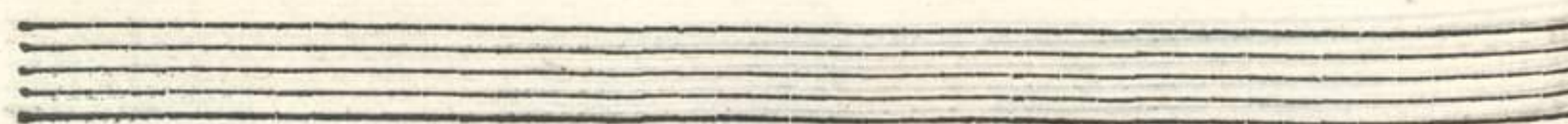
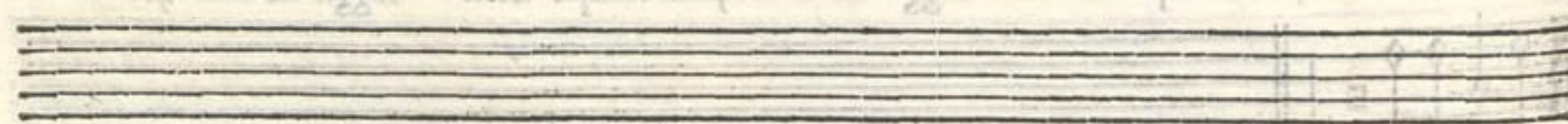
destin uuole poich'il nostro lucent'e chiaro sole La bella donn'ond'to pianfi'e cantat Lasso non



e piu nostra come suo le Gli sguardi et le dolcissime parole Nostro sostegno'un tem po'altrui



uedrai altrui uedrai.





seconda parte.



T a noi restara fra sdegni'et ire

Frangan seruir o uiuer sempre miseri o moz

rire o bellezza'infinita e poca fede

Come tosto cognosce' il suo fallire Come tosto co-

gnosce' il suo fallire

Chi unque'a donna ij Chi unque'a donna semplicetto crede Chi unque'a dons

na Chi unque'a donna

Chi unque'a donna semplicetto crede semplicetto crede.





En si uedra se la nemica mia C'hoggi m'ascolt'haura nel mond'honore

C'hoggi m'ascolt'haura nel mond'honore Quant'altamente Quand'altamen te ri cordata

fia Et benche sord'ai miei bon prieghi sia Et ben che sord'ai miei bon prieghi sia ai miei bon prieghi si-

a andro uelando'il mio nouo dolore Ched lei non si dica'in ogni'etate in ogni'etate Cos

stei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate.





Q vesti ch'inditio fan Questi ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono ne'i sospir son

tali ne'i sospir son tali Quelli han triegua tallhor to mai non sento ch'il petto mio men la sua pes

na'esa li Mentre dibatte intorno Mentre dibatte intorno al foco l'ali Amor con che mis

racolo lo fui ch'in foco' il tenghi' e no'l consu mi mai e no'l consumi mai.

Empty musical staff

Empty musical staff





N dubbio di mio stat'hor piang'hor can to Et temo'e spero Et



temo'e spero et in sospiri e'n ri me sfo go'il mio'incar co Amor tutte sue



lime vfa sopra'l mio cor afflitto tanto Hor fia giamai Hor fia giamai che quel bel uiso



san to Hor fia giamai che quel bel uiso santo Rend'a quest'occhi le lor luci



prime Lasso non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stes so sti me



O li condanni'a sempiterno pian to a sempiterno pianto.





In qual parte del ciel in qual idea Era l'esempio'onde natura tolse Quel bel uis

so leggiadr'in ch'ella uolse mostrar quagiu mostrar quagiu quanto la su potea Qual Ninfe'in font'in selz

ue mai qual dea in selue mai qual dea chiome d'oro si fino'a l'aura sciolse. a l'aura sciolse Quand'un cor

tante'in se uirtute'accol se Benche la somm'e di mia morte rea Benche la somm'e di mia morte rea.

Empty musical staff

Empty musical staff



seconda parte.

20

BASSO



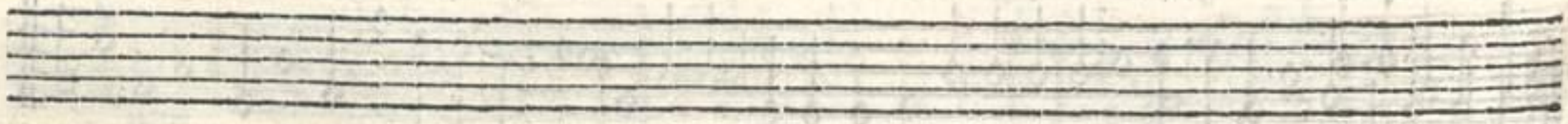
Er diuina bellezza'indarno mira Chi gliocchi di costei giamai non uide Come sos



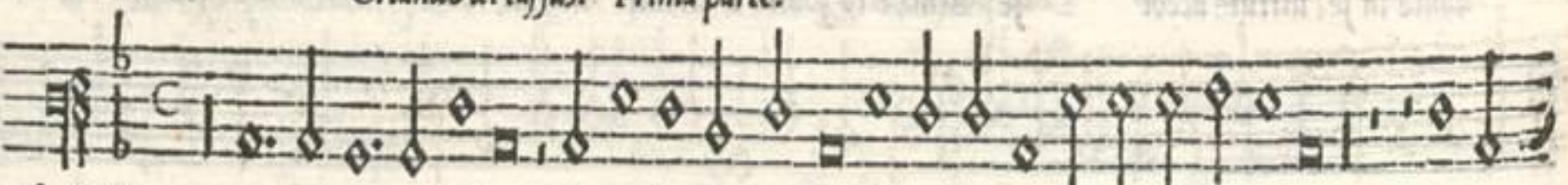
auemente ella gli gira Non sa Non sa com'amor sana'e com'ancide Chi non sa come dolc'ella sos



spira sospira Et come dolce parla et dolce ri de et dolce ride et dolce ride.



Orlando di lassus. Prima parte.



son si stanco. sotto'il graue peso Amor de gliempituo i duri martiri duri martiri Bram'e



quell lacio rott'ou' io fui preso vn tempo fu che'l miobel sole'acceso D'un uago lume con pietosi giri



scaccio la folta nebbia di sospiri sospiri ch'el muer m'hauea gia quasi conteso quasi conteso.



seconda parte.

Ora per far le mie dolcezze'amate E'i chiari giorni tenebrose notti Ha per me

spento di pietate' i rai ma perche ueggio'altrui delle mie care spoglie uestirsi che di ris

posi miei turbati' e rotti turbati' e rotti turbati' e rotti che di riposi miei turbati' e rotti turbati' e rot=

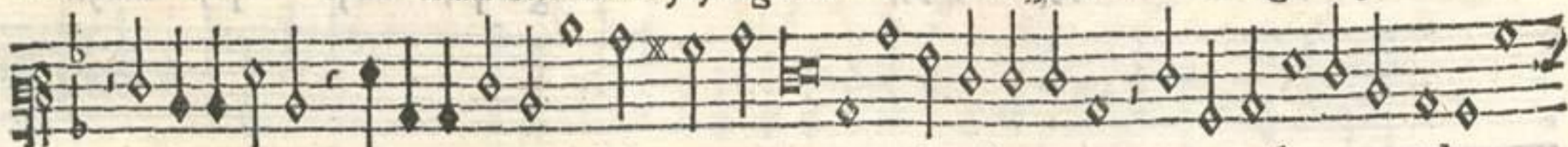
ti turbati' e rotti.





Andid'alhor del ciel scese'angioletta

Di bisso'ornata il uago capo d'oro



su la riutera su la riutera d'unbel rio m'apparue io che cosa giamai tanto perfetta Non uidi o



Dea gridai del sommo choro come non so come non so ma subito ella sparue per fur la uita mia si



dolce'amara E'in uan l'hebbi'a chiamar E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara chiara E'in uan l'heb



bi'a chiamar con uoce chiara.

FINIS.