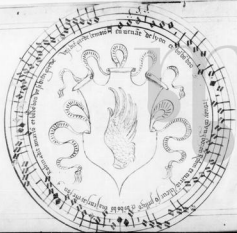




museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Op. 21

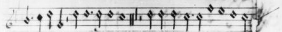




museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

- I -

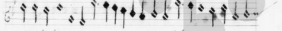
erai cantante questi diatonia sono che qui can
 tar'et inuoco ce' buono che qui can
 ce' buono Per di dona' dir si
 uno le no pu' prest' un' matter' a casa nuova' Vaghe' le



donne sono delle parole qualche buona mescolata



giovane hor pigliati d'ingel teno la re la sol fa re mi



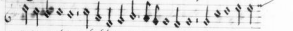
o queste bone o que san e' bone o que



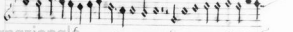
sto e bo no :-



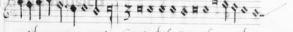
antar vorrei d'amar' No perche' sol' amar



se stessi intende' o chi d'alui s' accen de dirò quanto ne

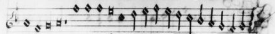


senze un genito' co re dirò quanto ne senti unje

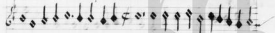


til co re Canto che fu. et e et fia d

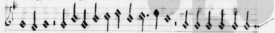
useo intern
e biblioteca
di bologna



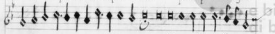
no torè *Altemp al mond'al cielo alla*



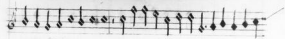
na tu ra *E lui tutto manne*



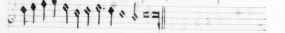
ne perche' *sol daquel viene principi ordine fin*



gratia et *misura onde mandian d'amor*



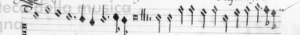
saria finita *Terr'acqua. foco ciel temp'a*



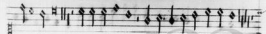
ria et vita



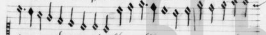
cessituo ben fussi *o T'apetio so a*



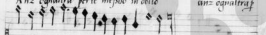
cui donat *basil co re' dico che acceso se dimaistr. amo*



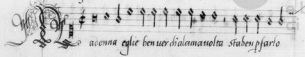
re' • Dunq, nò anu' altra donna che' me'



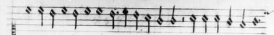
Anz' equaltra per te' meslo in oblio anz' equaltra p



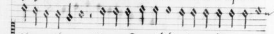
te meslo in oblio



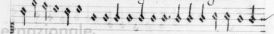
donna eglie ben uer di alca manolta staben p' farlo



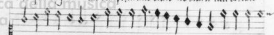
pu' fermet iò stante' crucciarsi col suamade' ma l'astar' sepre in i



r'ècova stolta Pero tuo s'degno luolra inacogliente mit

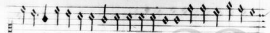


te, et parlar grato che' sempr' in uno stato nò stana tua beltate

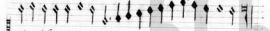


unich' et ra' ra' Et se ben' oggi e' clara' presto fieti

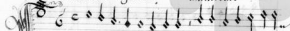
museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



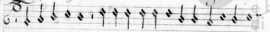
ta et de altro piu uale di hauer di tum gratia uniuers



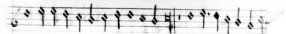
sale di hauer di tum gratia uniuersale



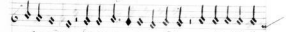
est unctis interra dicitur omni donna



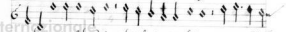
ornat et bella Come nel ciel il sol uinc ogni stella



come nel ciel il sol uinc ogni stella Pero sedamar uoi tal



ma faccende diare uno mio sole cagon ne label

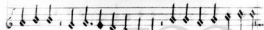


ta diu uoi resplende et le uostre parole mapposto die



t'al cor un tal cocento di piu presto i martyre uniuersal pui

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



contento che dogliera gauri di adalt' impres e gloria



hauer tormento et du no arde sol del uostr'ardore



no sa come sua forz'adopra amore no sa come sua



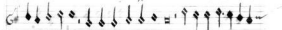
forz' adoprà amore Adoprà amore



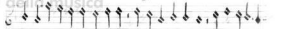
onna benche di rado et con riguardo



mi occhi mia nel uostr'aspetto no e che dret' al

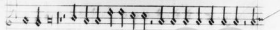


petto semi d'amor la fiamma andro tut' ar

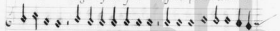


do et sol soccorsi e mardo l'effetto ne darar vici tutti

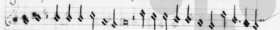
museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



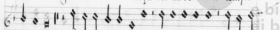
no maglie di jante afitto no far di quella di 'brama' o



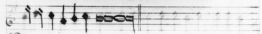
gnun capace del bell'armola piace a du no sa di anno



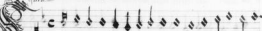
re et signoria no patisco consortio o compa



qua no patisco consortio o compagnia o compa



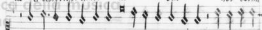
quia



el pensier che unstragge Come pungent et sal
Far se tu mara' n' stragge ch'auria parir del cori



de co' uesfio' e Jun co Lor conforma-
de a desferias' amor la que lio' d'ora'



Men solitarie lorime fora' d'ennia pie lasi p'capagn' et

per colli me sicchi adoghor melle ardendo lei che' co
 migraacio stassi et no' lassime dragina ch' no' ha so
 coet fiamma et no' lassime dragina che' no' sia foc'er
 fiamma ch' no' sia foc'er fiamma :-

ch' non hanno mai inegua ne pace' gli afflitti scarsi
 ma d'chi: d'amore et di qua d'ona: el d'io. no
 dispa ce il so d'amarion Tu se in er
 rore di valentina: Alere d'ialmo cor pia

museo internazionale
 e biblioteca della musica
 di bologna

ce borsio nocia - vengo qual duna ardore di tanta passione
 l'alma r'oppressa: Sana: ma la guerra hor quest'e
 epssa: hor quest'e epssa

e così bella sete che con un sguardo indaga
 vita come un uro se fo da voi partita:
 che un uro se va sano lontano Ne più un'oggi in quella
 part'inglia: che cosa uedre più che un'india pace Qual belta'

museo internazionale
 e biblioteca della musica
 di bologna

che diuoi no' sia me' bella lass' imoro ma pur sel uidi spiac'e
 di anchor per uo no' mi parrebbe spiano v'lass' il cor timano Accio
 se pur quest' alma fra uento che la possiate far col
 corpo unito che la possiate far col corpo unita

chi aluso d'amar portua i sognu mo
 siana peregrina el mio cor v'ano chi ogn'altra mi pa
 ren d'amar mio degna: Te lei sequendo sopra l'erbe
 vede udi dir d'ora uoce di letauo Abquati pa

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Sol pla selua perdi alber mastisi plébra' d'ú bel
foggio tutto pensoso et ruminando intorno vidi al
sar periglioso el mio viaggio et tornai indietro quasi a
mezo il giorno et tornai indietro quasi a mezo il giorno

-: XI :-

mezo il giorno :
quando el suau' me f
si confuso per dar riposo ala mia vita sfacida' per
si del letto insula sponda manda co' quel suo dolce'

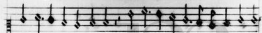
112

r'agionare a corro Tutta di furta et di
Naura amorto dico ande' uenit' rubera e ff
lice alma! Un ramucel di palma et u' di lauro
trae' del suo bel seno et dice' dal sereno Cielo empyre

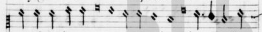
113

XII

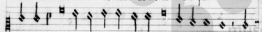
o di quelle sanche parti mimosi et uenno sol p con
solari mimosi et uenno sol per consolarti
a uaga Pastorella el cor mi tolse albor diei
suo bel ualte mirai p parte ungiorno i fra l'armento



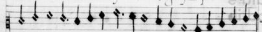
ne' fu già mai contento da poi che l'anel' tolse'



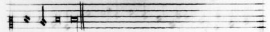
et ne lacci d'amor rimasi ad uolto Ah pastorella



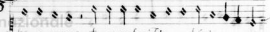
ma' Si come' bella sei regli esser pia



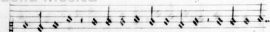
gli esser pia



E a vostra uoglia del mio male ignora No' ha



la mia pena di uer accerbami se' al fin' mi



mena' Dona p' uosfra pace' adoppia' il

XIII

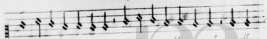
martyre di che prendete questo che sia fatto
fo al vostro uolere no sempre care in fine a voi
languire ogni d'anno minasce ogni mal se
le vostro desio Ma cio in uoi par poco tosto

XIII

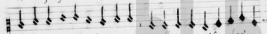
col sangue mio Sospinga questa nostra arida sete
se pur el mio morir si care haucte se pur
el mio morir si care haucte
spato uisanto ogni hor dipena ipena Amor

l'asso amara' & l'ama sorta' et si dolte de
a morte' indulto et ragoni' at' no
mi affrena' l'altra' riso al mio pianto non si agnaglia
Se piacer uoglio' co' del mio cor u' formento & pice

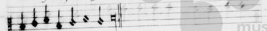
gendo et pensando no' uoglio' Ma ueramente boni
tome di assaglia' l'orecchie' di quon' seto qual di altre
pio lamento' di quella onde la pira al puato accoglie
Drama inerte' plei solingo et uoglio' anzi u' pos



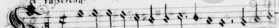
o dex sua fronte' uaga' mille' et pui' sicuti' apogha' qual' hor'



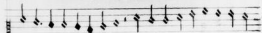
uerne' siua' qe' et raserena' qual' hor' uerne' si' uel' qe'



et raserena'



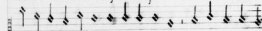
i rubella' dāmor' ne si' fugare' uō' pres' her'



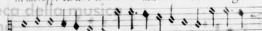
ba col' piede' Ne' mo' se' fionda' in' m' p' ha' co'



mano' ne' in' uerza' di' fine' oro' ap' erse' al' uento'



ne' in' uerza' s' on' to' care' m' d' ra' ac' col' se' d' o' na' si' u' ga' et'



bella' come' que' sta' u' o' l' te' in' m' i' ca' m' i' a' d' o' l' ce' in'


 mica mia
 on uel gete' ebe gli occhi quando io par
 Verme' dona gentile che no' e' lascio
 urire' lascioso face pece

se manzi auci leechi mia abbasso ne' usfo laeto a
 ule' ma qñ io so' lontano tanta pur poco rebuel
 gete' thunde bel saurodo d'amo ch' aluro ha qua
 lamira Cinguel uelrete come un cor sepi

-: XVII :-

ra in quel uerete' come u' cor fos

spira' come un core' come u' core' so

spira sospira

mor se d'ora inbor' la doglia cresce' an

fa' in mortale' die fura el mo male' lasse serui

ra del dolor non fiesce' Se douerra

finire' in canuerra morte Se douerra

finire' in canuerra morte

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

o inlamente sustanete et doglio di doi
 belli corbi et dun leggiadro viso tu false imagi
 uar du' fere orgoglio io inlamente di quel dolce
 viso che fu tanto risfuro a dolari miei io pia

go et dico omcy Vedendomi agra torto si tradire
 Se benche non fu mai nel terren sito un seruo si con
 stante et si fofele pche cantanto fele pene
 soffrisse a postea duna dona questa crudel inadonna

:- XIX :-

con sua lusinghi inha còdotto a porto che qua molti
anni vorria esser morto
Cna donna piu bella assai del sole
piu lucente et dal trentanta e

22

rade confumosa beltrade A cerbo amor in tras
se ala sua scbiera questa impensieri inopere c'pa
role per che delle cose al mondo rade
questa p mille strade sempre innanzi in fu loqgia

dra altera Solo per lei tornai da quel dno e
 ra per ch'io soffersi li occhi sua da presso p suo amor
 mero messo a faticosa impresa assai p tempo Tal dir
 so arriuato al desiato porto spero per lei gra tem

po Viuer quando altri in terra per mor
 to Viuer quando altri in terra per
 morte
 M en ha tanti animal il mar folonde re

lassu sopra il cerchio della luna: Uide' mai tante
Stelle alcuna notte ne tanti augelli
albergari per li boschi Nemè herbice
be mai campo ne praggia: Quanti ha el mio cor spijeri

ciascuna sera: reso al primo apparir del uro raggio il
cor che in sen quel di nulla intolse' da
me partendo asquir uoi siudde' et

come chi ritratta in suo viaggio di susato
 piacer non sentire de fu nelli occhi onde la
 luce' uscia girando a queste parte am
 minuta' Amor

minuta' amor minuta' :
 e mai prouasti donna qual sia amore :
 ma l'outrage' aida sua face fuere semille vol
 te el giorno cangiasti uoglia dretto al uostro core

XXII

pietà del mio dolore pietà pietà d'ome
 formosa stella che pietà suol regnare in
 donna bella che pietà vuol re
 gnare in donna bella in donna

XXIII

bella
 oi che giunto è il tempo et hora de miei
 d'ire à lacrymare Cantar uo p'isfogare
 la passion

di ogni uita inaccorta: solo che ho morta l'anima

quora che la morta et serbata. laghirando ghin

do ghindana laghirando ghin: lo ghindana.

3. Questa inprata odio inimica ch'ho xui
Mi concedo a gran fatica ricordar

XXIII :-

li ^{canon italiano} ^{ch'ho gran d'ano} L'ima stenti et il lungo af

fanno ch'ho per lei saffer

de ogni hora si tois: -

passo sparsi o pensier vaghi et
fronde honor delle famose

IIII
 prompts o tenace memoria o fero ardore
 fronti o sola insegna al gemino valore
 o passente desir o debil core o echu
 o fatiosa uita o dolce errore che misa
 mia echu non qua ma fonti O beluise
 te ir cerchando magge et mōh
 Amore insieme ghspron el freno onde

et uolue come a lui piace et calcitrar non uale
 o anime gentile et amorose Dealcunie
 al mōdo et uoi guide obre et polue reb restate aueder
 quale el mio male deb restate aueder quale mio ma

XXV :-

le reb restate oueder quale elmio male
elmio male
e se per gelosia per ge
losia

mi fai tal compagna la col
pa no e mia la colpa non e mia non
da la causa vien da

et Ven da te dno ti fero un dno
a fero dno ti fero dno ti fero dno
bus do marito me dno ti fero dno
bus do marito me do marito me s:

XXVI

e be vostri occhi dona! Tanto di gratia ci
di valor resplende de du lumina ogni vir
tu comprende Et pro per te
rubini escó parole do uncer hanc forza e

qui durezza ond'io qual cera al foco o nase
 sole mi struggo a' tal del
 ceza et nello strugger si gior mi fen
 to ancor to ingordo del mio mal diven

ta. Anzi parcho mi strepre' sio no' mi stru
 gao sempre' sio no' mi stru
 gao sempre' sio no' mi
 struggo sempre



uouesi il uccchiere canuto et bianco dal
 dolce loc' ond' ha sua eta fornita
 et de la famigliaola sbignita hoc ued' el ca
 ro patre *tenir* manco *fa*

di traendo per lantico fiancho *libere*
 nate di sudor vita dal *quanto piu piu*
 sol buo uoler s'aita *da de anni et dal*
 camino *senno* *Et uene a roma*

seguendo el desio *sempre* ueder la sombianza di
 colui *che* di anchor lassu in ciel uedere spera
 Così lasso talhor uo cercando io *Donna* qua
 t'è possibil' in altrui *La desinata*

XXVIII

in uostro forma uera *la desinata*
 uostro forma *vera*
Dochi infelici di ammirarsi propo *fue* al
 uolto di quella *che sopra ogni altra bella*

III 127



paruc' alhor qñ mi misse amore' piangete insieme con
l'afflicto core' perche morte in ha tolto in poca
terraduolto la dolce mia speranza d'uno
o o fatto iniquo gr'io fessio almen con ella'

III 128



di parto di questo breue luo oue il
uer in anceder mi fo porta per laspro duol del suo mori
apporta
e laspro duol del suo mori apporta'

olighi et uochi angella di hor fili par
 so e ma aummi accenti hor odi emia lamenti
 hor hodi emia lamenti hor odi emia lamenti
 hor odi emia lamenti

ja mio inqeria hor sol del pianger uiuo che no
 qua d'altro id hor lass' f' appaghar et quella andio fio
 uio sanuco d'el mio ben del piant e uaghar d'el
 da lanna piogha d'elce angella et sepiere a pe

gha l'al amorese
 specchio v'innanzi al
 bel sol & lieto con
 queste par
 le da te d'amor da tua belta infinita

chied' un misero amor o vita
 chied' un
 ser' amant
 o morte o vita
 chied' un
 ser' amant
 o morte o
 vita



de' ire et dolci sogni et dolce
Alma non ti lagrima ma sofferi

et dolce mal dolce et dolce
Et temprar il dolce amar che n'ha offese

dolce parlar et dolcemente
Col dolce honor di d'amar quel baci

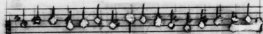
di dolce ire har pien
con io despi tu sola
di dolce faci
mi piaci

forse anchor fia che suspirando dica tanto di

dolce invidia assai sostenne
p'bellissimo amor

questo al suo tempo. Altri o fortuna alia chi mi invidia

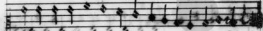
caro perche no' laudato perche no' uenire ella



pur tardi o uer io fui per tempo



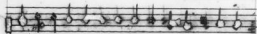
pur tardi o uer io fui per tempo



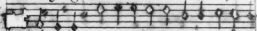
pur tardi o uer io fui per tempo



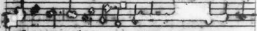
fossi didir quel to pian gendo



mentio falingo accio ch'alcun no da' gesso po



o si crudele d'imen no mi fare



et ogni

Vostri loda no cantand'et scriuendo in ui bo

non' ce esalto quanto sermo una sola panna
 giungo alto alberta in misprezate og rob
 sono in spietata il duro puo in idro
 pur non siere tropp' ingrata in troppa al

tropp' ingrata
 bella et si amabile
 amabile di lei una donna
 di signatura super uile di signatura

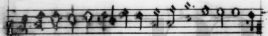
par' vile amaro l'amo d'aria
marc' honesto io l'amo d'un amore
honesto perché onesto è il suo
desio

perché onesto è il suo

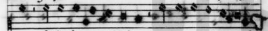
desio ne puote lo car mi
coler contra sua uaglia et nol desio
do il bei mio amando

come deuè ancor gentile
 gentile
 vergine bella che di sol uesfi
 ta coronata di stell' al sommo sole

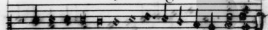
spacciasti di inter sua luce absconse
 spacciasti di inter sua luce absconse Amor mi
 spigne a dir di te parole ma non so come
 ciat senza tua aita et di colui di amando in



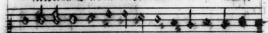
te si pose in uoce la die ben sempre risto



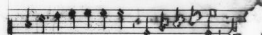
se di la chiamo co' fede. Vegine s'ad mezzede



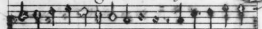
Miseria extrema del humane



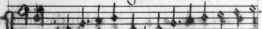
gia mai ti uolse al mio prieto in clina



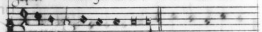
Soccorri a la mia guerra: benedico sia terra: et



tu del ciel: una regina: soccorri a la mia



regina: benedico sia terra: et tu del ciel re



gina regina: 

en' mi crede passar mio tempo mai

come passar' hauea questi anni adietro Son

z'altro studio et senza nuou' ingegni borpa

da madóna io non spetto brusara a

una a che condoto m'ha. Tu duediamor

qual' arte m'ingegni no' so se me ne stagni

in questa età m'hai diuenir ladro un' d'ad

lunio leggiadro senz' il qual no' mureri

tanti affanni / così benefico è più anni preso lo
 Stil chi hor prebender / mi bisogna
 fallu / e men'
 gogna'

XXXV

a) / mi uergogna / mi uergogna
 mor che mi tormenti / er mi apper
 il bel sguardo suau' / di quella che di me pe'

ta no' haue' perche' no' mostri a lei se' press' il so-

co che miconsum' il core com' am' mostro

sua beltà infinita forse che sapria

to andrò a dirle che c'è amore et come

si s'arraga a poco a poco Un che lontan da

la speranza mia Ah d'ora s'ora mia Ma

donna me non cura et certo uole' di altro

no' regn' in me di amo' mia Ma

de di altro no regu in me di amor
 ret fede di amor è fede

—: XXXVI:—

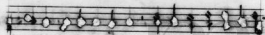
da qual paradiso lasso e si spietata et cru
 dal qui nel gra pianto eterno
 to eterno Vicinaggior non lasenta
 Fancha qual dannata

alamoroso foco Triema nel
nuda et nel diaccio arder suda et tra sp
me et paura arrosse tian
da così di enotte mancha et nel manchar

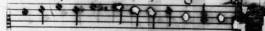
3
danni mancha di ton
n affanni di amor per maggior stratio uel di se
si strugga et si de tempo
et per compensa depassan danni ha

lbi accerchar le pene - a duna aduna / et in
 se sola poi soffrir / ciascuna / fig.
 lbi accerchar le pene / aduna / aduna
 et in se sola / poi soffrir

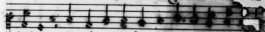
U... / soffrir ciascuna / soffrir ciascuna
 duna d'ammanto / piu diana piacque
 quando per tal uentura / tutta ignuda / Saur
 de in mezo delle gelide acque / siamo la pasta



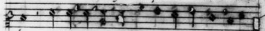
vella alpestre en cruda: post'abagnar' anlessia



dretto uelo uchi alaura illoga in liando



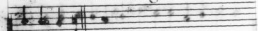
chiuda Tal che misce hor quando liarde ilat



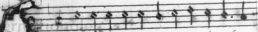
lo Tutto tremar dun' amoroso gelo



Tutto tremar dun' amoroso gelo



lo gelo



moir sejuor duo torni al gio ghanti



co come par che tu mostri unal

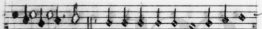
III

era p'uona' marauigliosa et nuoua perdo
mar me conuienti uincer pria
mio amato tesoro in terra' tuoua in me nasci
ondio so' si mendico el co' saggio et pudico'

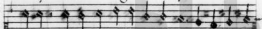
IV

50

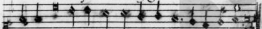
oue fudi albergar la tua ma' et se lid
uer che tua potentia sia nel ciel si grande' come
oragiona et nell'abvasso perche qui fra noi
quel che tu uali et puoi credo chel senta ogni co'



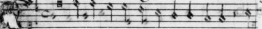
al persona ritogli amorte quel due la nbia



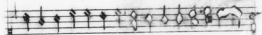
colto et ripon le tua insegne nel bel



uolte Et ripon le tua insegne nel bel volto



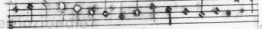
mer che uedi ogni pensier'aperta



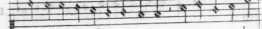
duri passi onde tu sei inscorgi nel fondo



del mio cor ha che tua porgi a te pale

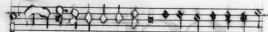


de lena alor couerto Sai quel



due persequirti ho gia foferto et tu purua di

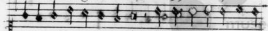
seo inte
biblioteca della musica
ologna



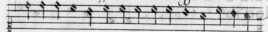
pogg' in poggio *Sorgi* Di giorn' in giorn' et d' me



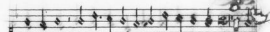
non ti accorgi che son si standi' el per



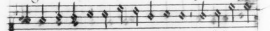
sier mie' tropp' erco ben ueggio d' lonca hia



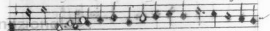
el dolze lume' oue per aspre uie misstroni



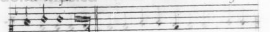
et qui ma no' ho come te da uolar piume sur



che ben desfiando io mi consume ne li dispiac



che in perica lei sof



spiri

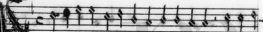
~: XXXX :~

ome' senza costei uiuer potro che questa
chiara luce e pur quella ch' in me ui
ta produce Vorrei anz' il finir fess' il mio
fine ma come morir passo dinanzi a li occhi sua'

che so' mia uita oh me quanto gentil ch' in ha percosso
oh me quello aureo crine' oh me ch' iolasso la beta infini
ta oh erudiar diparita qual ciecho menadro
doue no' luce Madona: el mio martyr

in fara Duce
 a colui ch'è sol mio bene disperato in
 partia Tutto inpiando è doglia et pene et passado per
 una via Da uno ucelli sentia no tidis

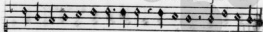
perar meschino Vicellino bello ucelli
 uo come faitu mai bendire Vicellino bel
 come faitu mai ben'dire far
 van'ra rite fara ran farinarre faru'jino et faru' fa



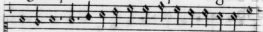
ch d'imi amor suo tise mai oltraggio che nò se



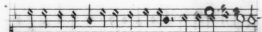
satio amia secòdi danni Anzi ió alta et peri



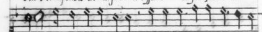
gliosa ipresa sento nuouii suspiri singidri



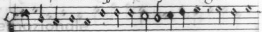
et quat? O fido seruo in amor poco saggio que



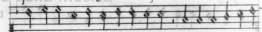
Sta e compensa acua passati affam et fia piu dolce



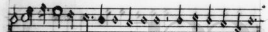
questa terza offerar se fe nel tuo signor



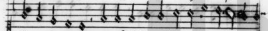
ferma terrasi fo terno et spero amor nese hor



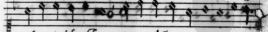
mai acui fermar midea perlinsabil forte



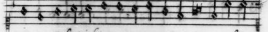
na dolci amanti Et questo è al dieluo



sto male agogna ma chi fede t'è ferma mia lode afferma

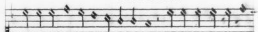


in sua piu dolci cari eccomi d'ua amore soccorri

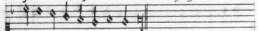


aita et fa piu leue mia penosa uita et fa

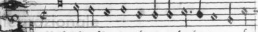
~: XXXXIII:~



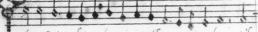
piu leue mia penosa uita et fa piu leue mia



penosa uita



dell'el dolce foco el cor ardendo passo



da vostri occhi nel mio petto scende sel

117 XXX



dolze sguardo a quel sua vita rēde che qual alsol phr
me ardet rinasce Se destinato fui fin nelle
fascie dal troppo aduerso fato Et benche tormen
tato ognhor nie piu desio nel cor

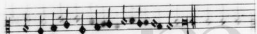
118 XXX



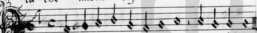
mi nasce Non merita el fido amor dal uostro as
petto riportarne odio sdegno dta et dispetto ri
portarne odio sdegno dta et dispetto ri
portarne odio sdegno dta et dispetto dta et dispetto:

dolce vista el bel guardo suau de
 piu belli occhi de suider mai chio perduta
 misa parer graue lauita si chio
 uo traendo quai

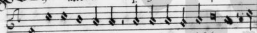
en uece di poueri l'agradri et gai
 ch'hauer solen d'amore porto desui nel co
 re che son' nati di morte pla partita
 che mi duol si forte per la partit



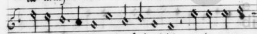
ta che miduol si forte



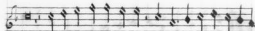
adóna si potessi in qualcò mo



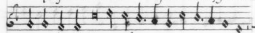
de aluostro core acui dime nò dolo di



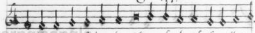
mostrar quello ardor ch'abusco s'èto Arderia poi



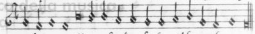
piu felice et contento labando auer pejar dai



tarmi el modo Et se malingua p'piu mio tormento



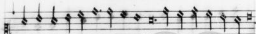
nò puo dir se b'è uole Almancho liocchi formi lepa'



role Almancho liocchi formi leparole

G
 radu d'amor qui me' confortera' qui me co'
 confortera' qui me' confortera'
 del mio amor si ma lassa' fal'
 la' falahilo' chio so' fora' di priso

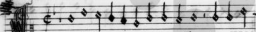
o falalalilon o falalalilon chio so' fora
 di priso et uo cantando ognibora' do tiento
 lora' aombra du' bel pino Vaellino bello uccello
 Uno Vaellino bello uccellino Come fastu mai



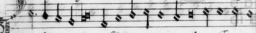
bendire falilelilalilon falilelilalilon



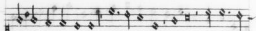
falilelilalilon



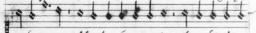
e sù suis mates ueller bye se fer



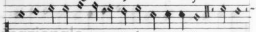
u' bo' gassetto quado mi partiro di questa ter



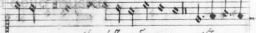
ra di questa terra: fann e la sol la di gha sta



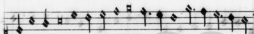
za la sarza: de uoltra tu' poco ame' di parlar dico



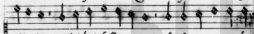
ate cagna Zudea uostu di mora p' te' gnao



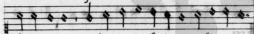
gnao gnao Alpe della mōtagna piateremo



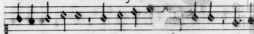
lo stendardo al pe della montagna' pinceremo los



stendardo No' e' il piu bello amar che la uicina che'

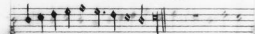


la uicina Veder si puo la sera et l'ama-

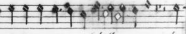


dina Veder si puo la sera et

XXXVIII



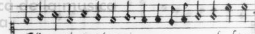
la mattina' :-



enti cantar la bella da

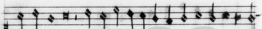


l'orto seneuien' la villanella col ce



l'felleto piu' pien' di maiorana' oia dia'

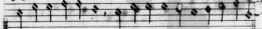
museo internazionale
biblioteca della musica
Sologna



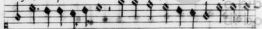
ra fofana donde' mi prese' amor chio



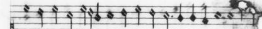
fu serra' serra' di fora'



di for de la porta di for de la porta del porta'



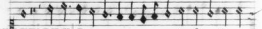
humana Cavalcha el cote Guido loto



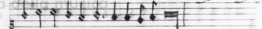
cana' lalancia in man ch'porta labandiera' elala



la elala la lala elala la fateli bona ce



ra fateli bona cera' fateli fat



li fateli bona cera

Museo internazionale
biblioteca della musica
Bologna



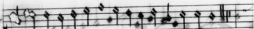
M be mangera che mangera la sposa la pri
ma sera duna fasana duna fa
na duna fasana grigia discalza et discalze
ta en chamisa en chamisola la dorme in



leto sola sola soletta la uedouella la
mentarsi dime no barasone lamemar
ti dime non barasone Audi bone per
sone audi audi per cortesia lamanza mia

ne mai ueder la posso una sol uolta che me lha tol
ta colui colui colui ch' me lha tolta fu
sselo cortese no' li saria saria uilla' li cocer
ria l'ama' et li direi pian' pian. Tol i man,

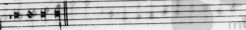
XIXXXX
tol in man tol in man el matterel tol in
man, ch' le buon' et bel lie' u' bel ausel et fa sponfar la pan
za aciu no' sta in seruel Torre la mo uilla' la
punta del quarnel la s'fara stentare la t' d' el riu



tel latifara imparare' el verso del ausel



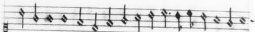
lafsala star lafsala andar lafsala star no' ti impazar



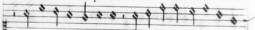
no' ti impazar



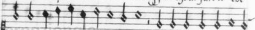
adonna bella sete quanto piu uittoglie'



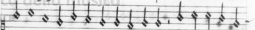
te da crudelta per tal somma bellezza



si uoi pietra haurete maggior assai sarete' che



se uoi fusti altera perche' bellezza uera



non si confa' con crudeltate' infone' che troppo no' ed

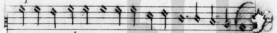
seme' et tanto in odio uiene' di arretra dogni be-
ne' ne si puo' dir crudel con gentileza pero
quanto piu bonar ui cale' in eser pia Volge
te il core' in eser pia

L
uolgete' il core'
chameretta che già fusti u' porto a le'
grau' tempeste' mia diurne' fonte' se hor di
lacrime' nell'urne' del di celate' per uergogna



toro

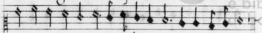
O l'et'huuol d'ere



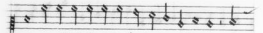
qu'eri et cōforto in tangj affanni d'is doglio ur



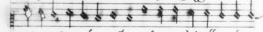
ne' abagna amor cōquell' mane eburne' solo



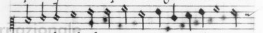
uerme spietate' asigrā toro



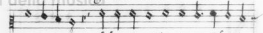
ne pur el mio secreto a el mio riposo fuggo Ma'



pu me stesso el mio pensiero è sequendol calber leu

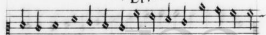


mi auolo el vulgo ame nimito et odio



so d'elgenso mai p' mia salute'

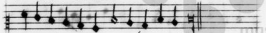
LI:



ouero Tal paura ho Tal paura ho di ritonar

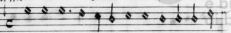


mi solo di ritro

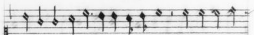


nammi

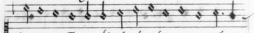
solo



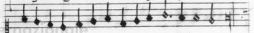
onna da li occhi vostri nascosi, del



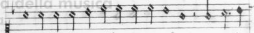
ci lieti et uaghi lumi Che benchio nol



dimostrano Fanno chiardend'ognhor piu mucosu



mi



ndi dal fonte' de lacrymosi occhi surgon'

museo internazionale
e biblioteca della musica
bologna

dua ampli fiumi onde' tanto d'umor par
che ne fiocchi Che il cor ardéto Tanto ardor non
cura & fra spem' et paura Vivendo muor
et morendo rinasce' & l'alma iua'de'

III

sio d'amor si nasce' d'amor
si nasce'
edele' et bel cagnuolo che tuto spesso
scherzi nel gremio di Mado'

na mia poi che uenirle adpresso non posso qual
fai tu comio uorria Mostra per cortesia
col dolce mugolar co salti et cemi *Edi Holmellus*
uenni naq suo fido amate et sarò sempre et

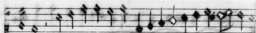
meo vigilante che altri non fare sua bellezza
nuoua Onde dignitate proua Difar chela uindicta
mi et tenga teo ascherzar et saltar
uolta seco Niberze et saltar talalueltesca:—

anuonè parlar di dolce tenore dormendo a
 me chiamato bella donna mia d'incanto
 quale in momento lieta m'appare in compagnia d'amore
 O ndio tutto contento del suo divino aspetto in un

fiamma Mal del vano amore questo sacro
 se erpari come uiceto Allor dell'alto sono in fugata
 no quanto dal dolore d'auerla p'sa acquistata
 intento veloce m'ordinavo Malimpresa lasca

non v'è stato indovinare l'errore ma li
 presa lassando v'è stato l'errore
 sta della mia vita Quanto già tutto ho
 uete a pensar ch'io v'abbi mai per alcun

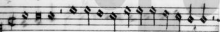
posto in oblio Quel foco che m'accese
 impetto amore lassa sò già tanti anni fudi tal
 forza di sì gran valore che per maggiori mia d'ine
 ne per absentia mai ne per affanni V'esci del petto



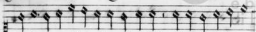
mio Anzi sempre duoi ebbe el de



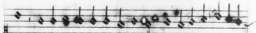
sio



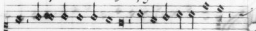
adonna quando io uiedo carar si dolcemente



mi struggo et alma al mio manir co'ete così du' fia dolere



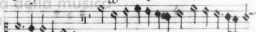
da co' quelle armi si miscampasti nei indate mor



te ne posso o uoglio aiutarvi da si beata sorte



Che se morte no' da maggior' martyre



Io uorrei mille uolte el di mori

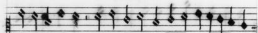


re Io vorrei mille volte el di morire
 a che tu prendi i grati piacer del mio languire
 Tu in sol di sospiri et tormenti
 Tener non potrai piu l'afflittto core
 L'aspra doglia



ce lara Ne tui strati et serati
 uguale sol g' t'ubo
 nore non ha uolsuto aprire
 Ma disse
 to disse grave offesa
 fara tua crudelta p tutto
 itesa Ma dispreto di

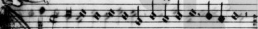
~: LVII:~



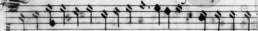
si grave offesa: fava tua crudelta per tut



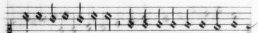
to stessa p tutto intesa:



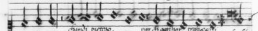
ona: se la belta delli vostri occhi



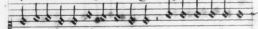
alhora' chio no' conoseuo amore' Et ero diuia



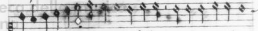
ma era: ne primi corsi limia obaglio si co' lo



splendore' ^{quindi, perche} che da quel tempo ^{per di ogni ser} qua mai piu no' scorsi ^{travaglia} belle



za in altra dona anzi in accorsi Amor per vostro ser



uo hauermi electo Quasi per mia signo

ra óde Ital scato Daquel lume abagliato uisi mal
ti òni ìfi óbel freddo petto Tutto s'è infiammato
quãdo alui parue cò fuoco dardo
púgermi il core ond'io languisco et ardo

LVIII

ch'quanto è dolce l'amor di ammi c'annia la mba nel
mio bel scato anchor d'iope Nelli occhi di c'afri uo
der me stesso Tui parmi seder
pé dogni gioia cò amor cò mad'ni et cò mia m

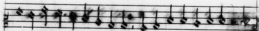
ca a ragionare i somer dila di sua beltate
 dimo speme d'oltra in finia d'impar ch'ella doppo
 mete' in conforto E se me nelli occhi o mia
 luce porta E se me nelli occhi o mia salute porta

mor io so che sai chio uno ipere equal
 ne porgi al miser core alcú dolce conforto
 chio misero accorto chio perdo ogni giorno
 l'hore così dispeme fore borghesi borghi or

do vado merze *gridando*
 merze *gridando*
 in vanto chio bramo cerchio spora et aspetto
 in ben chio so che misaria disdento Ma lardente' desio

et la diua bellezza mi trasporta qualer' quel
 ch' ad altri fruir uoglio et a questo me serui saper che
 l'amor mio no' e digentileza a li altri peggio
 cio' sia amo o ch'aggio quel ch' hauer' mai no' credo fo pe'cio

LXI



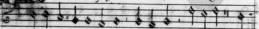
uodo u' si la quadrato aspetto Douer esser amato Et



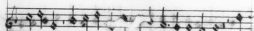
mi ama e forzato un... e Desiar' quel ch' amo fare difetto'



a me fa fa la re l'ariza del guarnel'



l'ariza del guarnel la canca la cotta fa



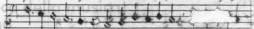
sol la re fa sol la re voltando el Malinet



Qua nel del zupparei lo bal del uocatorel del d'inni el mio co'



pare' Do fa ce' la tua d'ina lo fa sonar' lo fa so'



nar' la finar' sonala be' sonala be' de'

dio thayda Sonalato che dio thayda
 che dio thayda
 la mi sa parlare Lanza del quarnel
 Lanza del quarnel Lanza del quarnel

-: LXII :-

e se per gelosia Mi foj tal còpagnia
 còpagnia la colpa nò è un
 a la colpa nò è mia la causa
 vien' date che t'faro

LXXII

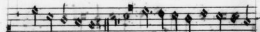
so atorto Et in impasa mio
 s'altra né uua Ecco che sol dite d'aler ti
 puoi Ecco che sol dite d'aler
 ti puoi

LXXIII

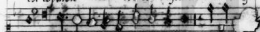
ch'quato e' dolce amore ch'atiti e
 n'ancora che m'ha nel mio bel stato ambari cò
 o interruzione cesso nelli pechi di casti ueder me
 lo stesso L'hai parmi d'aler puoi d'ò

gni gioia co' amor co' madonna et co
 mia vita et ragionare insieme tale
 di sua beltate et di mi a speme O dolcezza i fini
 ta poi bella doppiamente mi conforta Et me nel

occhi et mia salute porta
 oia piu be' no sai
 I no satisfar ladonna a quah
 vuole Chi co' rsi strattione



Si coforole Ho se clascu vorrebbe adare più



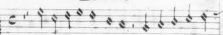
La no no



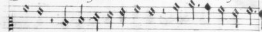
piacere e hauerne assai no



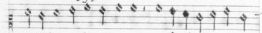
no heb piacere e hauerne assai :-



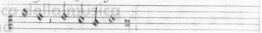
chi suam et chiari Et miaccedesti il



core' du' si possete ardore' se dretto mi



suma apoco apoco se dretto mi con



suma' apoco apoco :-

useo intern
biblioteca della musica
bo logno

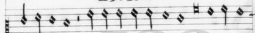
LXVII:

he deggio far che mi consigli amore. Ma do
 na me disprezza el mio suar no prezza ne possib
 uer da lei se no bisbigli che deggio far amor che
 mi consigli

LXVIII

erbe piagi alma. Se dal pato mai fi
 no spera a tua guai. Per questo sol piago io ho o
 gh affanni abito. promettesti riposo il pianger mio
 Tanta levitia della speme harey. lo pianger

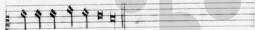
LXIX



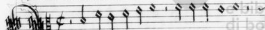
no potrei pero fuor disperanza



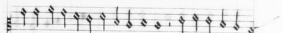
lacrimar sol mananza



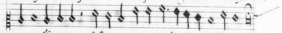
lacrimar sol mananza



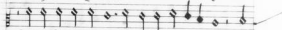
nel foco chio pofai che fusti speto



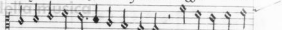
dal freddo tempo et dolita me fresca



fiama et martyr nela



anima rifiesca



No fur mai tu' spente' aguel chio uoggio

museo internazionale
biblioteca della musica
di bologna



còdo error sia peggio per lacrime ch'io spargo a'
mille a mille Còuien tal cor per li occhi si de'
salle Dal cor ch'ha seco le famille et l'escha no' po'
qual fu ma parte ame E crescha Ho' pur qual fu ma parte

LXX



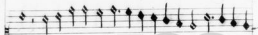
ame E crescha :
mor fortuna et lamia mete s'birca di
quò ch'unde et nel pagaro Volta' ni affli'
gò si ch'io porto alcuna volta invidia agio E sò su

XXI

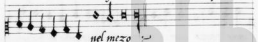
l'altra riva' Amor mi
strugge il cor fortuna il pua' dogni cōforto onde'
lamente stolta s'acira et piange' et così igna multa
sempre cōtue' che combattendo

72

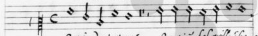
ua' N'espere edola di toruino indietro Rapurch
male peggio quel s'auanza' et demio corso ho qua passato
mezo lasso nō di duante ma di uetro vaggio dima
caderini ogni speranza' et tutti omia pōstieri rōper nel mo'



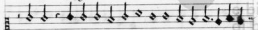
zo et tutti emia pensieri romper



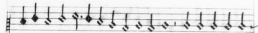
nel mezzo



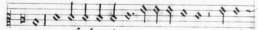
E gliadre rime Cantia' del grillo i fiore



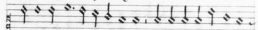
catia' catia' del grillo i fiore la lieta vi



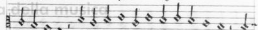
ta et la suave morte et la suave



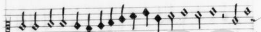
morte Et il sol piu benigno anni eterna et be'



la terra il lacrimoso aspetto congia p verde herbar



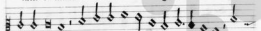
frede et fiore albor natura le campagne adorna di



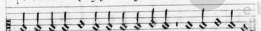
Si uago et gentil animaletto che salo



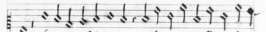
trido et cantando ne mie' fare' riuersi



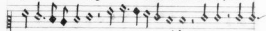
pie' d'amore fra fessi et busi in la terra face Ma



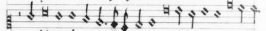
sotto il sole ardete sista quieto si riposa et tu



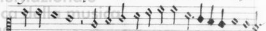
ce' la notte sol si sente' albor cantor' albor saltar li



piace' pri gho morte il brama simuer secura



quel buse che piu ama o dolor morte a feli



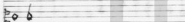
ce colui in uita et morir puo come la

Tutti



che vivet et morit pro comeluz

Alto



che vivet et morit pro comeluz

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

<i>A</i> mor se elhor' in hora' . XVII.	
<i>A</i> mor che mitorochi . XXXV.	
<i>A</i> mor se voi chio torni . XXXVIII.	
<i>A</i> mor che uedi . XXXIX.	
<i>A</i> mor so so che sai . LIX.	
<i>A</i> mor fortuna . LXX.	

<i>D</i> e' in crederi . XXXIII.	
----------------------------------	--

<i>D</i> eh quanto e' dolce amore' . LVIII.	
as. <i>D</i> eh qto e' dolce amore' . LXIII.	

<i>C</i> ãhano horsu cãhano . I.	
<i>C</i> antar uerrei d'amore' . II.	
<i>C</i> osi uincete terra . V.	
<i>C</i> ome senza costui . XXXX.	
<i>C</i> õ suauet parlare' . LIII.	

<i>D</i> õna benchi dirado . VI.	
<i>D</i> i piano in piano . XIII.	
<i>D</i> a colei che sol . XXXXI.	
<i>D</i> e diui amore' . XXXXII.	
<i>D</i> õna dalio cchi uiri . LI.	
<i>D</i> a ch tu pòchi signora . LVI.	
<i>D</i> ebno harãno mai . VIII.	
<i>D</i> olce ire . XXX.	
<i>D</i> õna se labrita . LVII.	

È se per gelosia .XXV.
È se per gelosia. 26. LXII.

Io mi lameto iustamente .XXVIII.



Fedele et bel. .LII.

Lasciata pastorella .XII.
La dolce uista .XXXVII.
L'ultimo di dimaggio .XXXV.
L'asso ch'io bramo .LXI.
L'ant fa fa la re .LXI.

Madona egle be uero .III.
Madona il uechievel .XXVII.
Madona suo potessi .XXXV.
Madona bella sete .XXXIX.
Madona qu'io uado .LV.

O paesi sparsi .XXIII.
O cchi infelici .XXVIII.
O chameretta .L.
O cchi suau .LXVI.

Nouolgete ch'elli occhi .XVI.
No ha più amatori .XX.
No più no amate .XXXVII.
No uenite .XXXVII.
No ho uisti occhi .XXVI.

Però alano d'amor .X.
Però alamo apant .XXI.
Però che quito il serpe .XXIII.
Però più alina .LXVIII.

Quando diuane. XI.
Qual pena ahy lano. XXXVI.
Quanto ahy lozo. a. s. LXIII.
Quanti se donna mia. f. LXXV.
Quel fece chio pensai. LXXVIII.

Sono donna. III.
Sel pèster. VII.
Se cogli bella serè. VIII.
Se a nostra uaglia. XIII.
Si uabèlla d'amor. XV.
Se mai prouagli. XXII.
Soligo. XXIX.

Vna donna piubella. XIX.
Vengine bella. XXXIII.
Vradia d'amor. XXXXVI.
Vita della mia uita. LIII.

Sio gliani d'ete. XXXI.
Sibolla et sigèrè. XXXVIII.
Sel dolce soio. XXXXIII.



Museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna