

Franz Joseph Haydn The Creation

Violoncello

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo
con sordino

15

26

32

40

48

2. Rezitativ und Chor

Raphael

Im Anfangeschuf Gott Himmel und Erde; und die Erde war ohne Form und

leer, und Finsternis war auf der Fläche der Tie-fe. *a tempo*

Coro

11

20

31

Uriel

Und Gott sah das Licht, daß es gut war, und Gott schied das Licht von der Finsternis.

Rezit.

Viol. I

pizz. *arco, senza sordino*

pp

ff

Violoncello

2

3. Arie und Chor

Andante

1
mezza voce
sf *p*
f *sf* *sf* *sf* *f* *f* *p* *f* *p*
sf *p* *sf* *ff*

Allegro moderato

3
sf *p*
fp *fp*
fp *f*
1 2 3 4 5
1 B
p *f*
2
pp *f*
C
2
p *f*

Violoncello

4. Rezitativ

Raphael

Und Gott machte das Firmament, und teilte die Wasser die unter dem Firmament waren, von den Gewässern, die

ii. ber dem Firmament waren und es ward so. **Allegro assai** Da tobten brausend heftige Stürme.

Wie Spreu vor dem Winde, so flogen die Wolken.

Die Luft durchschnitten feurige Blitze **A** und schrecklich rollten die Donner umher.

Der Flut entstieg auf sein Geheiß der allerquickende Regen,

der allverheerende Schauer, **3** der leichte, flockige Schnee. *attacca*

5. Solo mit Chor

Allegro

Violoncello

4

A

B

C

6. Rezitativ

Raphael

Und Gott sprach: Es sammlesich das Wasser unter dem Himmel zusammen an ei-nem Platz, und es erscheine das trockne Land;

und es ward so. Und Gott nanntedas trockne Land: Erde, und die Sammlung der Wasser nannte er Meer, und Gott sah, daß es gut war.

7. Arie

Allegro assai

A

81 

36 

46 

54 

64 

77 

88 

100 

111 


8. Rezitativ

Gabriel

Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor, Kräuter, die Samen geben und Obstbäume, die Früchte



bringen ihrer Art gemäß, die ihren Samen in sich selbst haben auf der Erde, und es ward so.



Violoncello

9. Arie

Andante

p

8 *f p*

16 **A** *sf p p*

24 *p sf p*

34 **B** *f sf p f*

42 *p sf p più f f*

51 **C** *p*

58 *f p*

66 *sf p p*

74 **D**

83 *sf pp f*

10. Rezitativ

Uriel

Und die himmlischen Heer-scha ren verkün - dig - ten den drit - ten Tag, Gott prei - send und sprechend:

Violoncello

11. Chor

Vivace

f *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

A B C D E

12. Rezitativ

Uriel

Und Gott sprach: Es sein Lichter an der Fe,stedes Himmels, um den Tag von der Nacht zu scheiden, und Licht auf der Er,de zu

geben, und es sein die,se für Zeichen und für Zeiten und für Tage und für Jahre. Ermachte die Sterne gleichfalls.

Violoncello

13. Rezitativ
Andante

pp *cresc.* *f* *ff*

13 Uriel
In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf;

f

18 ein wonne-voller Bräuti-gam, ein Rie-se stolz und

f

23 froh. zu rennensei-ne Bahn, Mit lei-sem Gang und sanf-tem

a tempo *mezza voce*
Più adagio

p *pp*

31 Schimmer schleicht der Mond die stil-le Nacht hin-durch den

Allegro

f

38 aus-ge-dehten Himmelsraum ziert oh-ne Zahl der hel-lenSter-ne Gold. und die Söh-ne

p *f*

44 Got-tes ver-kündigtenden vierten Tag mit himmlischem Ge-sang, sei-neMacht aus-ru-fend, al-so:

14. Terzett und Chor
Allegro

f

10

sf *sf* *sf* *p*

Violoncello

20 pizz.

31 A arco *f*

42 *sf sf sf sf*

53 5 pizz. *p* 1 arco

70 3 pizz. 1

86 arco *f p f* B Più allegro

97 *sf sf*

108 C *f sf sf* 3

120

132 *sf sf*

144 D

154 *sf* 1 2 3 4 5 6 7

167 E *ff sf*

177 *sf sf sf sf sf sf sf*

186 *sf sf*

Violoncello

ZWEITER TEIL

15. Rezitativ

Gabriel

Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle her vor we-ben-de Ge-schöpfe, die Leben haben, und Vögel, die über der Erde fliegen mögen in dem of-fenen Firma-mente des Himmels.

Allegro

16. Arie

Moderato

Violoncello

59 **B** pizz. 1 6

77 arco *sf* *p*

86 1 **C** pizz.

97 1 6 arco

114 **D** *f* *pp*

122

132 **E** 1

143 1 1 **F** 3 *p*

157 *sf* *p* 2

167 1 **G** 6 *sf* *p*

184

194 *sf* *f*

201

Detailed description: This is a page of a musical score for the cello part of Haydn's 'The Creation'. The page contains ten staves of music, numbered 59 to 201. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 59: Marked with a 'B' above the staff, 'pizz.' (pizzicato), and first and sixth fingerings (1, 6).
- Staff 77: Marked with 'arco' above the staff, and dynamics *sf* and *p*.
- Staff 86: Marked with a 'C' above the staff and 'pizz.', with first and sixth fingerings (1, 6).
- Staff 97: Marked with 'arco' above the staff, and first and sixth fingerings (1, 6).
- Staff 114: Marked with a 'D' above the staff, *f* dynamic, and *pp* dynamic.
- Staff 132: Marked with an 'E' above the staff and first fingering (1).
- Staff 143: Marked with an 'F' above the staff, first and third fingerings (1, 3), and *p* dynamic.
- Staff 157: Marked with *sf* and *p* dynamics, and second fingering (2).
- Staff 167: Marked with an 'G' above the staff, first and sixth fingerings (1, 6), *sf* and *p* dynamics.
- Staff 184: No specific markings.
- Staff 194: Marked with *sf* and *f* dynamics.
- Staff 201: No specific markings.

Violoncello

17. Rezitativ

Raphael

Und Gott schuf gro.ße Wall-fi.sche, und ein je.des le.bende Ge.schöpf, das sich be-we-get, und Gott Seg-ne-te

5 a tempo

sie, sprechend: Seid fruchtbar alle, meh-reuech! Bewoh-ner der Luft, vermeh-reuech, und singt auf jedem

Violoncello I Poco adagio

Violoncello II

Kontrabaß

11

As-te! Meh-reuech, ihr Flu-ten-be-wohner, und füllet je-de Tie-fe! Seid

16

fruchtbar, wachset, meh-reuech! Er-freuet euch in eu-rem Gott, er-freuet euch in eu-rem Gott!

18. Rezitativ

Raphael

Und die Engel rührten ihr unsterblichen Harfen, und sangen die Wunder, und sangen die Wunder des fünften Tags.

19. Terzett und Chor

Moderato

pizz. arco

p *f*

10 *p* *f* *p* *f* *p*

19 *sf* *p* **A** pizz.

31 arco 1 *sf* *p* 1 2

3 4 5 **B** pizz.

58 arco 1 *sf* *p* 1 2

71 3 4 5 **C**

82 *f* *p*

91

96

104 *sf*

112 *f* *p* *p* *sf* *sf*

Violoncello

14

124 *p* 1 2 3 4 5 6 7 **D** **Vivace**

138 **E** *f*

147

156 *p* *cresc.*

162 *ff*

167 **F** *ff*

176 *p*

182 *ff*

191

20. Rezitativ

Raphael

Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor lebende Geschöpfe nach ihrer

Art; Vieh und kriechendes Gewürm und Tiere der Erde nach ihren Gattungen.

21. Rezitativ

Raphael

Presto Gleich öffnete sich der Erde Schoß, und sie gebiert auf Gottes Wort Geschöpfe jeder

Violoncello

6
Art in vollem Wuchs und ohne Zahl. Vor Freude brüllend steht der Löwe

f *ff* *ff*

13 I
da. Hier schießt der gelenkige Tiger empor.

f

19 Presto

f

26 Raphael
Das zack'ge Haupt er hebt der schnelle Hirsch.

33
Mit fliegender Mähne springt und wiehrt voll Mut und Kraft das ed-le Roß.

40
Auf grünen Matten weidet schon das Rind, in Herden abge-teilt.

p *arco* *pizz.*

49
Die Trift deckt, als wie gesät, das wollen-reiche sanfte Schaf. Wie Staub ver-breitet sich in Schwarm und

p *arco*

56
Wirbel das Heer der Insekten. In langen Zügen kriecht am Bo-den das Gewürm.

Adagio *a tempo* *a tempo*

f *p*

Violoncello

22. Arie
Maestoso

11

21

29

37

46

54

64

79

90

100

23 Rezitativ
Uriel

Und Gott schuf den Menschen nach seinem Ebenbilde. Nach dem Ebenbilde Gottes schuf er ihn. Mann und

5 II
Weib erschuf er sie. Den Atem des Lebens hauchte er in sein Angesicht und der Mensch wurde zur lebendigen Seele.

24. Arie
Andante

p *f*

9 *p*

17 *cresc.* *f* *f* **A**

28 *p* *f* *p* *sf* *f*

36 *p* *f* **B**

46 *f* *pp* *f*

56 **C** *p* *pp*

66 *arco*

76 *pizz.*

86 *arco*

93 *pizz.* *arco* *pp* *sf*

25. Rezitativ
Raphael

Und Gott sah je - des Ding was er ge-macht hat - te und es war sehr
gut, und der himm-lische Chor fei - er-te das En - de des sechsten Ta - ges mit lan - tem Gesang.

Violoncello

26. Chor und Terzett
Vivace

5

10 A

15 B

20

26

32

38 C Poco adagio Gabriel

29 Hand ge-sät-tigt, ge-sät-tigt, wer-den *p*

74

79

83

87 *pp* *sf*

92 E *p* 8 F 1 2 *p*

Violoncello

109 3 4 5 *sf* *p* 6 1 2

124 3 4 5 *sf* *p* *f*

132 **G** *Vivace* *f*

136 **H** *f*

142 *f*

148 *tr*

154

159 *tr* **I** 3

169

175 **K**

181 **L**

188

194 **M**

201 *sf*

Detailed description: This page of a musical score for the cello part of Haydn's 'The Creation' contains measures 109 through 201. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Performance instructions include 'Vivace' starting at measure 132 and 'tr' (trill) markings. Section letters G, H, I, K, L, and M are placed above the staves at measures 132, 136, 159, 175, 181, and 194 respectively. The piece concludes with a final *sf* marking at measure 201.

Violoncello

27. Rezitativ

DRITTER TEIL

Largo

pizz.
f p

arco
p sf p p

A

B Uriel
 Aus Rosen-wolken bricht, ge-weckt durch sü-Ben Klang, der Morgen jung und schön. **2** Vom himmlischen Ge-

wölbe strömt rei-ne Har-mo-nie zur Er-de hin-ab. **1** Seht das beglückte-Paar, wie Hand in Hand es

C
 geht! Aus ihren Blicken strahlt des hei-Ben Danks-Ge-fühl. Bald singt, in lautem Ton ihr Mund des Schöpfers

Lob. **Piu moto** Laßt unsre Stimme dann sich mengen in ihr Lied!

f

28. Duett mit Chor

Adagio

p

Violoncello

18



Musical staff 18-23: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 18-23. Dynamics: *pp*.

24 **A**



Musical staff 24-29: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 24-29. Dynamics: *pp*.

30



Musical staff 30-35: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 30-35. Dynamics: *pp*.

36 **B**



Musical staff 36-41: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 36-41. Dynamics: *pp*.

42



Musical staff 42-47: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 42-47. Dynamics: *pp*. Ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

48 **C**
Allegretto
mezza voce



Musical staff 48-55: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 48-55. Dynamics: *pp*, *p*.

56



Musical staff 56-64: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 56-64. Dynamics: *f*, *p*.

65



Musical staff 65-73: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 65-73. Dynamics: *f*.

74



Musical staff 74-82: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 74-82. Dynamics: *p*.

83 **D**



Musical staff 83-93: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 83-93. Dynamics: *f*.

94



Musical staff 94-102: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 94-102. Dynamics: *p*.

103



Musical staff 103-112: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 103-112. Dynamics: *f*, *p*.

113



Musical staff 113-121: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 113-121. Dynamics: *f*.

122



Musical staff 122-128: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 122-128. Dynamics: *f*, *p*. Includes fingerings: 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 3.

Violoncello

137

143 **E** *f* *f* 1

154 *ff*

160 *p* 1

170

179

189 *p* 2

202 1 *f* **F**

217 *ff*

226 *p*

235

244

254 **G**

265 *cresc.* *f* 1 2 3 4 5 6 *p*

Detailed description: This page of a cello score for Haydn's 'The Creation' contains 13 staves of music, numbered 137 to 265. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). It features several key signatures: E-flat major (marked 'E'), F major (marked 'F'), and G major (marked 'G'). The notation includes sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A hairpin crescendo is shown at the bottom of the page, starting at measure 265 and ending at measure 271.

Violoncello

279 *f* H

293

299

305 I

311

317

323

329 K *p*

335

341 *f*

347 *p* *f*

357 *p* *f*

364 L *p* *f*

376

Detailed description: This page contains the cello part for measures 279 to 376 of Haydn's 'The Creation'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). Section markers H, I, K, and L are placed above the staff. Measure numbers are printed at the beginning of each line. The piece concludes with a double bar line at measure 376.

Violoncello

29. Rezitativ

Adam

Nun ist die erste Pflicht erfüllt, dem Schöpfer haben wir gedankt. **Allegro** Nun folge

mir, Gefährtin meines Lebens! Ich leite dich, und jeder Schritt weckt neue Freud' in unsrer

Brust, zeigt Wunder überall. Erkennen sollst du dann, welch un- aus-sprechlich Glück der Herr uns zu-ge-

dacht, ihn preisen immerdar, ihm weihen Herz und Sinn. Komm, komm, folge mir, folge

Eva

mir! ich leite dich! O du, für den ich ward! Mein Schirm, mein Schild, mein All! Dein

Will ist mir Gesetz **Andante** So hat's der Herr bestimmt, und dir gehorchen,

und dir gehorchen bringt mir Freude, Glück und Ruhm.

30. Duett
Adagio

p *f* *f* *p*

10

20

30 *f* *p* **A**

41

51 **B**

61

72 **Allegro** *f* *p*

84

97 **C** 1 1

111 1 *f*

124 *p* *f* *p* **D** 1

136 *sf* *sf* **E** 4

Violoncello

152 *f* *p* *pp* 1 2 3 4 5 1

168 *f* *p* pizz. *F* arco

183 pizz. arco *p*

195 pizz. arco pizz. *G* arco

208 1 1 1 1 *f* *p*

224 *f* *p* *f* *p* *H*

234 1

247 *f* *sf* *f* *p* *pp* *I* 4

262 *K* 1 2 3 4 5 6 7 1 *cresc.*

278 *f*

31. Rezitativ

Uriel

O glück - lich Paar und glück - lich im - mer - fort, wenn fal - scher Wahn

euch nicht verführt, noch mehr zu wün - schen als ihr habt, und mehr zu wis - sen, als ihr sollt!

Violoncello

32. Schlußchor

Andante

fp fp fp f p Allegro *fp fp fp f*

7 *f* *f* *f*

15 *f* A

20

26 B

32 C *p*

37 D *f*

42

48 E

53 F *p*

61 *f* *p* *f* *p*

66 G *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

72 *sf* *sf* *sf* *ff*

78