

Du feuchtest die Berge von oben her

Christian Gotthilf Tag 1758
(1735 - 1811)

1. Coro

Vor der Predigt

Dieser Bearbeitung liegt eine handschriftliche Abschrift der Kantate aus dem Archiv der Stadtkirche St. Petri in Augustusburg zu Grunde. Diese steht durchgängig einen Ton höher (D). Eine weitere Überlieferung aus der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern enthält nach der Arie Nr. 4 noch den Choral "Lobe den Herren, den mächtigen König".
Wolfgang Franke

6

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

p

p

[illegible]

12

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

15

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

18

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

f 3

f 3

mf

mf

f 3

mf

Du feuch-test, du feuch-test die

21

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

tr

Ber-ge, die Ber-ge von o-ben, von o - ben her, du feuch-test die

4

24

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

p

f

Ber-ge von o-ben her du feuch - test die Ber-ge, du

27

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

pp

pp

feuch - - test die Ber-ge von o-ben her, von o - ben her, von

3

30

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

o-ben her, von o-ben her, du feuch-test die Ber-ge von o-ben her, von o-ben her, du

Vc

33

Tr

Pk

Ob

VI

mp

V2

Va

ma-chest das Land voll Fruch-te, voll Fruch-te. Du ma-chest das Land voll Fruch-te, voll

Vc

mp

36

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Früch-te, du ma-chest das Land voll Früch-te, die du schaf

Vc

mf 3

39

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

fest, du ma-chest das Land voll Früch-te, du ma-chest das Land voll Früch-te

Vc

f 3 7

42

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

die du schaf- fest, schaf - fest, du schaf- fest.

Vc

45

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

48

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

51

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

mf

mf

9

Du feuch-test, du feuch-test die Ber-ge, die Ber-ge von

54

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

o-ben, von o-ben her, du feuch-test die Ber-ge von o-ben her,- du

57

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

feuch-test die Ber-ge, du feuch-test die Ber-ge von o-ben, von o-ben

f

tr

f

f

60

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

her du feuch-test die Ber-ge von o-ben her, du feuch-test die Ber-ge von

Vc

63

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

o - ben her, von o - ben her, du feuch- test die Ber- ge von

Vc

du feuch - test die

mp

mp

p

p

p

p

p

p

69

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Voc

Vc

o - ben her, von o - ben her, von o - ben her, von

72

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

o - ben her, du ma-chest das Land voll Fruch-te, du ma-chest das Land voll Fruch-te, du

Vc

f *p* *f*

75

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

ma-chest das Land voll Fruch-te, die du schaf- fest, du machst das

Vc

77

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

Land voll Früch-te, du machst das Land voll Früch-te, die du

80

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

schaf-fest, die du schaf-fest, voll Früch-te, die du schaf-fest

14

[illegible]

85

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

88

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

==

91

Tr

Pk

Ob

VI

V2

Va

Vc

94

Ob

V

Oboe I geht mit Discant

So

Oboe II geht mit Alto

Alt

Du läs-sest Gras wach - - - - - sen für das

Te

Ba

Vc

99

Ob

V

So

Du läs-sest Gras wach - - - - - sen für das

Alt

Vieh und Saat zur Nutz, zu Nutz des Men -

Te

Ba

Vc

104

Ob

V

Va

So

Alt

Te

Ba

Vc

Vieh und Saat zu Nutz des Men-schen, des Me - schen, du

schen, du läs - sest Gras wach - - - sen für das Vieh, du

Du läs-sest

Du läs-sest Gras wach - - - - - sen für das Vieh und

110

Tr

Pk

Ob

V

Va

So

Alt

Te

Ba

Vc

läs - sest Gras wach - sen. Du läs-sest

läs - sest Gras wach - sen für das Vieh, für das Vieh. Du

Gras wach - - - sen für das Vieh. Du

Saat zu Nutz, zu Nutz des Men - schen. Du

115

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Vc

Gras wach - - - - sen_ für_ das Vieh und Saat zu

läs - sest Gras wach - - sen_ für_ das Vieh und Saat zu

läs - sest Gras wach - - sen_ für_ das Vieh und Saat zu

läs - sest Gras wach - - sen für_ das Vieh und Saat zu

121

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Vc

Nutz des Men - schen, dass du Brot aus der Er - den brin -

Nutz des Men - schen, dass du Brot aus der Er - den brin -

Nutz des Men - schen, dass du Brot aus der Er - den brin - gest.

Nutz des Men - schen, dass du Brot aus der Er - den brin -

127

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

gest.

Alt

gest.

Te

Du läs-sest Gras wach - - - - - sen für das

Ba

gest. Du läs - sest Gras wach - - - - - sen für das

Vc

133

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Vc

Du läs-sest

Du läs-sest Gras wach - - - - sen für das Vieh, du

Vieh. Du läs - sest Gras wach - sen für das Vieh, für das Vieh zu

Vieh und Saat zu Nutz des Men-schen, des Men - schen.

The musical score is arranged in 12 staves. The top two staves (Tr and Pk) are for trumpet and percussion, both showing whole rests. The third staff (Ob) is for oboe, playing a melodic line. The fourth staff (V) is for violin, also showing whole rests. The fifth staff (VII) is for viola, playing a melodic line. The sixth staff (Va) is for voice, playing a melodic line. The seventh staff (So) is for soprano, showing whole rests. The eighth staff (Alt) is for alto, with the lyrics 'Du läs-sest Gras wach - - - - sen für das Vieh, du'. The ninth staff (Te) is for tenor, with the lyrics 'Vieh. Du läs - sest Gras wach - sen für das Vieh, für das Vieh zu'. The tenth staff (Ba) is for bass, with the lyrics 'Vieh und Saat zu Nutz des Men-schen, des Men - schen.'. The eleventh staff (Vc) is for cello, playing a melodic line. The twelfth staff is for double bass, also playing a melodic line.

139

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Vc

Gras wach - - - sen für das Vieh. Du läs-sest Gras

läs - sest Gras wach - sen für das Vieh. Du läs-sest Gras

Nutz des Men-schen, des Men - - schen. Du läs-sest Gras

Du läs-sest Gras wach - - -

145

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Vc

wach - - - - - sen

wach - - - - - sen

wach - - - - - sen

- - - - - sen

- - - - - sen

151

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

für das Vieh und Saat zu Nutz des Men-schen, und Saat zu

Alt

für das Vieh und Saat zu Nutz des Men-schen, und Saat zu

Te

für das Vieh und Saat zu Nutz des Men-schen, und Saat zu

Ba

für das Vieh und Saat zu Nutz des Men-schen, und Saat zu

Vc

157

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Vc

Nutz des Men - schen, dass du Brot aus der Er - de

Nutz des Men - schen, dass du Brot aus der Er - de

Nutz des Men - schen, dass du Brot aus der Er - de

Nutz des Men - schen, dass du Brot aus der Er - de, der Er - de

163

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

brin - gest, aus der Er-den, der Er - den,

Alt

brin - gest, aus der Er-den, der Er - den,

Te

brin - gest, aus der Er-den, der Er - den,

Ba

brin - - gest, aus der Er - - - -

Vc

168

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Vc

dass du Brot aus der Er - den brin -

dass du Brot aus der Er - den brin -

dass du Brot aus der Er - den brin -

- - - - den brin -

173

Tr

Pk

Ob

V

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Vc

gest, aus der Er - den.

gest, aus der Er - - - den brin - - - gest.

gest, aus der Er - - - den brin - gest.

gest, aus der Er - den brin - gest.

gest, aus der Er - den brin - gest.

2. Recitativo

Violini

Viola

Tenore

Organo

Fondamento

Komm! Sün-der! Wa-ge es und wirf nur ei-nen

VI

Va

Te

Or

Fo

Blick auf je-ne Hü-gel hin, auch in das Tal zu - rück..

VI

Va

Te

Or

Fo

Wie? Kannst denn du noch nicht an so viel gro-ßen Wer-ken des Schöp-fers

9

VI

Va

Te

Or

Fo

Gü-tig-keit und sei-ne All-macht mer-ken, ist denn die Frucht-bar-keit ein

11

VI

Va

Te

Or

Fo

blo-ßes Ohn-ge-fähr? Wie? O-der rüh-ret sie von rei-nem Hö-ren her?

14

VI

Va

Te

Or

Fo

Kann dich der Schöp-fer selbst in sei-nem Wort nicht rüh-ren,

16

VI

Va

Te

Or

Fo

so las - se dich doch nur zu de - nen Fruch - ten füh - ren.

18

VI

Va

Te

Or

Fo

Er-staun! Er-schrick! Be-schämt ver-hül-le dein Ge -

21

VI

Va

Te

Or

Fo

sicht! Was dort ein Kö-nig singt, fühlst du noch lan-ge nicht, Da Got-tes
Fühlst du nicht Got-tes Huld, siehst sei-nen Se-gen nicht? Kann Got-tes

24

VI

Va

Te

Or

Fo

Dro - hun - gen dich Har - ten nicht er - wei - chen, so lass die Gü - tig -
Hei - lig - keit

26

VI

Va

Te

Or

Fo

keit doch ih-ren Zweck er - rei-chen!

Bei zweizeiligem Text enthält die erste Zeile den Originaltext, die 2. einen Alternativvorschlag des Bearbeiters.

3. Aria Andantino

First system of the musical score for '3. Aria Andantino'. The score is written for seven instruments: Horn (Ho), Flute (Fl), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Tenor (Te), and Violoncello (Vc). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The Horn part begins with a whole rest, followed by eighth notes and triplets. The Flute, Violin I, and Violin II parts feature rapid triplet patterns. The Viola and Violoncello parts play a steady eighth-note accompaniment. The Tenor part is silent throughout this system.

=

Second system of the musical score, starting at measure 7. The instrumentation remains the same. The Horn part continues with complex triplet and eighth-note patterns. The Flute part has a more active role with eighth-note runs. The Violin I and Violin II parts play sustained chords. The Viola and Violoncello parts continue their eighth-note accompaniment, with the Violoncello featuring some triplet patterns. The Tenor part remains silent.

12

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

==

18

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

24

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

29

(Fine)

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Fro- he Sän- ger in _ den

34

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

p

tr

Wäl-tern, schwe- re Gar- ben auf den Fel-tern rüh-men Got-tes Gü-tig -

40

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

f

keit, rüh - men Got-tes Gü-tig - keit rüh - men Got -tes Gü-tig - keit.

45

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

ff *p* *ff*

f *p* *ff*

f *ff*

tr *ff*

Fro - he Sän - ger in den Wäl - dern, schwe - re

49

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

p

f

p

f

p

f

Gar-ben auf den Fel-dern rüh-men Got-tes Gü-tig-keit, rüh-men Got-tes Gü-tig-

39

54

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

keit.

61

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

Fro - - - e Sän - - -

[illegible]

72

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

Sän - ger in den Wäl-dern, schwe - re

79

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

Gar - -3 ben, schwe - re Gar - -3 ben, schwe - re Gar - ben

84

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

auf den Fel-dern ruh - men Got-tes Gü-tig-keit, ruh-men Got-tes Gü-tig - keit.

90

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

f

p

p

p

Fro - he Sän - ger in_ den

96

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

Wäl - dern, schwe - re Gar - ben auf den Fel - dern rüh - men Got - tes Gü - tig - keit.

112

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

f *ff*

keit, rüh - men Got - tes Gü - tig - keit, rüh - - - men Got -

f *ff*

45

117

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

tes Gü - tig - keit.

45

122

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

==

128

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

134

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

141

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

Fine

Nur dein,

47

147

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

f *p* *ff* *f* *p* *ff*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

tr *tr* *tr*

Sün - der! fühl - los Her-ze, dein fühl - - los Her-ze, Sün - der,

153

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

p *tr* *ff* *ff* *ff* *p* *p* *ff* *p*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

tr *tr* *tr*

dein fühl- los. Her-ze, Sün - der, deinfühl- los. Her-ze he - get.

159

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

zu des Schöp- - fers Schmer- -

* cis?

166

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

- - - zen nichts, nichts als Un-em-pfind-lich - keit, nichts als

172

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

p

f

Un-³ em-pfind-lich - keit, nichts als Un-³ em-pfind-lich - keit.

177

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

f

183

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

f

f

f

f

Nur dein, Sün-der, fühl-los Her-ze he-get zu—des Schöp-fer

191

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

f

f

f

Schmer-ze nichts, nichts, nichts als Un-em-pfind-lich-keit, nichts

196

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

p

f 3 3 3

p

f 3 3 3

p

f 3 3 3

als Un-em-pfind-lich - keit, nur dein, Sün - der, fühl - -los Her-ze,

p

f

202

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

p

ff 3 3 3

p 3 3

ff 3 3 3

p 3 3

ff 3 3 3

p

Sün - der, nur dein fühl- los Her-ze he - get zu des Schöp- fers

ff 3 3 3

p

208

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

Schmer - - - - - ze, des Schöp- fers Schmer -

215

Ho

Fl

VI

VII

Va

Te

Vc

- - - zen nichts, nichts als Un-em-pfind-lich-keit, nichts als

221

Ho *f*

Fl *f*

VI *f*

VII *f*

Va *f*

Te

Vc

Un - em-pfind-lich - keit, nichts als Un - em-pfind-lich- keit, nichts als

225

Ho

Fl *tr* *ff*

VI *ff*

VII *ff*

Va *ff*

Te

Vc *ff*

Un - emp - find - lich - keit, Un - emp - find - lich - keit.

4. Recitativo Basso

Nach der Predigt

Ach ja, die Frucht-bar-keit rührt von dem Höchs-ten her, das weiß ich al-les

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a bass line with a melodic recitative style and a piano accompaniment consisting of block chords. The lyrics are: 'Ach ja, die Frucht-bar-keit rührt von dem Höchs-ten her, das weiß ich al-les'.

wohl, sie ist kein Un-ge - fähr... nur scha-de, dass ich es sehr sel-ten ü-ber -

The second system continues the recitative melody. The lyrics are: 'wohl, sie ist kein Un-ge - fähr... nur scha-de, dass ich es sehr sel-ten ü-ber -'.

le-get und ge-gen die-se Huld kein dank-bar Herz ge - he-get. Was Wun-der?

The third system continues the recitative melody. The lyrics are: 'le-get und ge-gen die-se Huld kein dank-bar Herz ge - he-get. Was Wun-der?'.

wenn mir Korn, Obst nebst dem Öl und Wein aus Un-? -ge-rech-tig-keit hat müs-sen Gal-le sein.

The fourth system concludes the recitative melody. The lyrics are: 'wenn mir Korn, Obst nebst dem Öl und Wein aus Un-? -ge-rech-tig-keit hat müs-sen Gal-le sein.'

Ver-gib, o gro-ßer Gott! nebst al-len mei-nen Sün- den mir auch noch die-se

Schuld. Ach! Lass mich Gna-de fin-den! Straf mei-nen Un-dank nicht nach dei-nem Pro-phe -

zeihn. Lass Erd und Him-mel nicht von Stahl und Ei-sen sein! Nein! Künf-tig will ich dich in

Dank-bar-keit ver - eh-ren und kei-ne einz-ge Frucht mit Un-dank mehr ver-zeh-ren.

5. Aria andante moderato

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

Consordini

VII

Consordini

Va

Consordini

Alt

Fo

The musical score is for a piece titled "5. Aria andante moderato". It features ten staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled as follows: Ho (Horn), Fl1 (Flute 1), Fl2 (Flute 2), Fg (Fagotto), Fg2 (Fagotto 2), VI (Viola), VII (Violoncello), Va (Violino), Alt (Alto), and Fo (Fagotto). The key signature is 2/4, and the tempo is marked "andante moderato". The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like "Semper piano" and "Consordini".

Semper piano

[illegible]

10

Ho

F11

F12

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into five measures, with measure numbers 10 through 14 indicated at the top of the first staff. The instruments are labeled on the left side of each staff: Ho (Horn), F11 (Flute 1), F12 (Flute 2), Fg (Bassoon), Fg2 (Bassoon 2), VI (Viola), VII (Violin), Va (Viola), Alt (Alto), and Fo (Bassoon). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into five measures, with measure numbers 10 through 14 indicated at the top of the first staff. The instruments are labeled on the left side of each staff: Ho (Horn), F11 (Flute 1), F12 (Flute 2), Fg (Bassoon), Fg2 (Bassoon 2), VI (Viola), VII (Violin), Va (Viola), Alt (Alto), and Fo (Bassoon). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into five measures, with measure numbers 10 through 14 indicated at the top of the first staff. The instruments are labeled on the left side of each staff: Ho (Horn), F11 (Flute 1), F12 (Flute 2), Fg (Bassoon), Fg2 (Bassoon 2), VI (Viola), VII (Violin), Va (Viola), Alt (Alto), and Fo (Bassoon).

15

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

20

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

25

Ho

F11

F12

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

The musical score for measures 25-29 is as follows:

- Measure 25:** Ho (quarter, eighth, quarter, eighth), F11 (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), F12 (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), Fg (quarter, quarter, quarter), Fg2 (quarter, quarter, quarter), VI (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), VII (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), Va (quarter, quarter, quarter), Alt (rest), Fo (quarter, quarter, quarter).
- Measure 26:** Ho (quarter, quarter, quarter, quarter), F11 (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), F12 (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), Fg (quarter, quarter, quarter), Fg2 (quarter, quarter, quarter), VI (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), VII (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), Va (quarter, quarter, quarter), Alt (rest), Fo (quarter, quarter, quarter).
- Measure 27:** Ho (quarter, quarter, quarter, quarter), F11 (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), F12 (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), Fg (quarter, quarter, quarter), Fg2 (quarter, quarter, quarter), VI (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), VII (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), Va (quarter, quarter, quarter), Alt (rest), Fo (quarter, quarter, quarter).
- Measure 28:** Ho (quarter, quarter, quarter, quarter), F11 (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), F12 (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), Fg (quarter, quarter, quarter), Fg2 (quarter, quarter, quarter), VI (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), VII (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), Va (quarter, quarter, quarter), Alt (rest), Fo (quarter, quarter, quarter).
- Measure 29:** Ho (quarter, quarter, quarter, quarter), F11 (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), F12 (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), Fg (quarter, quarter, quarter), Fg2 (quarter, quarter, quarter), VI (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), VII (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth), Va (quarter, quarter, quarter), Alt (rest), Fo (quarter, quarter, quarter).

30

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

Sol-len Fel-der frucht-bar. grü-nen, muss man
 * Wie die Fel-der fruch-bar. grü-nen, al - so

** Alternativtext vom Bearbeiter*

35

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

nur erst Gott recht die-nen und in sei - ner Gna-de stehn.
wol-len wir Gott die-nen

40

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

Sol-len Fel-der frucht- bar.
Wie die Fel-der frucht- bar.

45

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

grü-nen, al-so, wol-len wir. Gott die-nen, al-so

49

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

nur erst Gott recht die-nen, erst Gott recht die-nen. Sol-len Fel-der frucht-bar-
 wol-len wir Gott die-nen, ja Gott recht die-nen. Wie die Fel-der frucht-bar-

53

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

grü - nen, muss man nur erst Gott recht die - nen und in rei - ner Gna-de
grü - nen, al - so wol - len Gott wir die - nen und in sei - ner Gna-de

Fo

57

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

stehn, in sei-ner Gna - - - de_ stehn, in sei - ner

Fo

Detailed description of the musical score: The score is for measures 57 to 60. Measure 57: Ho has a whole rest. Fl1 and Fl2 have eighth rests followed by triplet eighth notes (F4, G4, A4) and triplet eighth notes (F4, G4, A4). Fg and Fg2 have eighth rests followed by triplet eighth notes (F3, G3, A3) and triplet eighth notes (F3, G3, A3). VI and VII have quarter notes (F4, G4) followed by triplet eighth notes (F4, G4, A4) and triplet eighth notes (F4, G4, A4). Va has a quarter note (F4) followed by a whole rest. Alt has an eighth note (F4), an eighth note (G4), and an eighth note (A4). Fo has a quarter note (F3) followed by a whole rest. Measure 58: Ho has a quarter note (F4) followed by an eighth rest and an eighth note (G4). Fl1 and Fl2 have quarter notes (F4, G4). Fg and Fg2 have quarter notes (F3, G3). VI and VII have quarter notes (F4, G4). Va has a whole rest. Alt has a half note (F4). Fo has a whole rest. Measure 59: Ho has a quarter note (F4) followed by an eighth rest and an eighth note (G4). Fl1 and Fl2 have quarter notes (F4, G4). Fg and Fg2 have quarter notes (F3, G3). VI and VII have quarter notes (F4, G4). Va has a whole rest. Alt has a half note (F4). Fo has a whole rest. Measure 60: Ho has a whole rest. Fl1 and Fl2 have quarter notes (F4, G4). Fg and Fg2 have quarter notes (F3, G3). VI and VII have quarter notes (F4, G4). Va has a whole rest. Alt has a half note (F4). Fo has a whole rest.

62

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Gna - de stehn.

Fo

Detailed description of the musical score: The score is for measures 62 to 65. Measure 62 starts with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Horn (Ho) part has a quarter rest followed by an eighth-note pair. Flute 1 (Fl1) and Flute 2 (Fl2) play a sixteenth-note triplet. Bassoon (Fg) and Bassoon 2 (Fg2) play a quarter note. Violin I (VI) and Violin II (VII) play a quarter note. Viola (Va) plays a quarter note. Alto (Alt) has a quarter note with the lyrics 'Gna - de stehn.' below it. Cello/Double Bass (Fo) plays a quarter note. Measure 63 continues the patterns. Measure 64 has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 65 continues the patterns.

66

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

70

Ho

F11

F12

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves. The top staff (Ho) is in treble clef and contains eighth notes and rests. The next three staves (F11, F12, Fg) are in treble clef and feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, including triplet markings. The next two staves (Fg2, VI) are in bass clef and contain eighth and sixteenth notes. The next two staves (VII, Va) are in treble clef and contain eighth and sixteenth notes. The next staff (Alt) is in treble clef and contains whole rests. The bottom staff (Fo) is in bass clef and contains eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

74

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Sol-len Fel-der frucht-bar. grü-nen, muss man nur erst Gott recht die-nen und in
 Wie die Fel-der frucht-bar. grü-nen, al - so wol-len wir Gott die-nen und in

Fo

79

Ho

F11

F12

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

sei - ner_ Gna - de_ stehn.

Fo

79 80 81 82

83

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves. The first staff (Ho) is in treble clef and contains a sequence of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The second staff (Fl1) is in treble clef and contains eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a quarter rest. The third staff (Fl2) is in treble clef and contains eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a quarter rest. The fourth staff (Fg) is in bass clef and contains eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a quarter rest. The fifth staff (Fg2) is in bass clef and contains eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a quarter rest. The sixth staff (VI) is in treble clef and contains eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a quarter rest. The seventh staff (VII) is in treble clef and contains eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a quarter rest. The eighth staff (Va) is in alto clef (C4) and contains eighth notes and a quarter rest. The ninth staff (Alt) is in treble clef and contains a whole rest. The tenth staff (Fo) is in bass clef and contains eighth notes and a quarter rest.

88

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

Sol-len Fel-der frucht-bar. grün-en, muss man nur erst Gott recht die-nen und in
 Wie die Fel-der frucht-bar. grün-en, al - so wol-len Gott wir die-nen und in

93

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

sei - ner Gna- de_ stehn.

Fo

98

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

Sol-len Fel-der frucht- bar grü - nen,
Wie die Fel-der frucht- bar grü - nen,

103

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

frucht - bar, sol - len Fel - der_ frucht - bar
wie die

Fo

107

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

grü-nen, muss al - man so nur erst Gott recht die - nen, sol-len wol - len Gott wir. die - nen, wie die

111

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fel - der frucht bar grü - nen, muss man nur erst Gott recht die - nen und in
al - so wol - len Gott wir die - nen und in

Fo

Detailed description: The musical score is arranged in ten staves. The first five staves (Ho, Fl1, Fl2, Fg, Fg2) contain whole rests for measures 111 through 114. Staves VI and VII begin in measure 111 with eighth-note patterns. Staff Va continues this pattern. Staff Alt enters in measure 113 with a vocal line, and Staff Fo enters in measure 113 with a bass line. The lyrics are written below the Alt staff.

115

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

se- ner. Gna-de stehn, in sei- ner. Gna - - - -

Fo

120

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

- de stehn, in sei - ner Gna - - - - de

124

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

stehn.

Fo

128

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

Detailed description of the musical score: The score is for measures 128 to 131. Measure 128: Ho plays a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Fl1 and Fl2 play sixteenth-note runs. Fg and Fg2 play quarter notes. VI and VII play sixteenth-note runs. Va plays a quarter note. Alt is silent. Fo plays a quarter note. Measure 129: Ho plays a quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest. Fl1 and Fl2 play sixteenth-note runs. Fg and Fg2 play quarter notes. VI and VII play sixteenth-note runs. Va plays a quarter note. Alt is silent. Fo plays a quarter note. Measure 130: Ho plays a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Fl1 and Fl2 play sixteenth-note runs. Fg and Fg2 play quarter notes. VI and VII play sixteenth-note runs. Va plays a quarter note. Alt is silent. Fo plays a quarter note. Measure 131: Ho plays a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Fl1 and Fl2 play sixteenth-note runs. Fg and Fg2 play quarter notes. VI and VII play sixteenth-note runs. Va plays a quarter note. Alt is silent. Fo plays a quarter note.

132

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

Detailed description of the musical score: The score is for measures 132 through 135. Measure 132 begins with a treble clef and a key signature of one flat. The woodwinds (Ho, Fl1, Fl2) and strings (Fg, Fg2, VI, VII, Va) play rapid sixteenth-note patterns. The Alto Saxophone (Alt) is silent. Measure 133 continues the sixteenth-note patterns. Measure 134 shows a change in texture, with many notes tied from the previous measure. Measure 135 concludes the passage with sustained notes and ties.

136

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Blei-ben wir auf sei- - nen We-gen, wird auch uns - rer Feld- - der

Original: unsern

Fo

141

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

aus Viol.

Alt

Se-gen ganz ge - wissnie un- - ter - gehn..

Fo

146

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

150

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Blei - ben wir auch ei - nen We - gen, wird auch uns - rer Fel - der.

Fo

156

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Se - gen ganz ge-wiss, ganz ge-wiss, ganz ge-wiss nie

Fo

160

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

un - ter - gehn, ganz ge - wiss ge -

Fo

163

Ho

Fl1

Fl2

Fg

Fg2

VI

VII

Va

Alt

Fo

wiss nie un-ter - gehn, nie un - ter - gehn.

Da Capo

Detailed description of the musical score: The score is for measures 163 to 167. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The instruments are: Ho (Horn), Fl1 (Flute 1), Fl2 (Flute 2), Fg (Fagott 1), Fg2 (Fagott 2), VI (Viola), VII (Violoncello), Va (Violoncello/Bass), Alt (Alto), and Fo (Bass). The Alto part has lyrics: 'wiss nie un-ter - gehn, nie un - ter - gehn.' The score ends with a 'Da Capo' instruction.

6. *Recitativo*

Cantus So sei denn Got-tes-furcht ins Künft-ge dei-ne Pflicht. O! Steh nicht län-ger an! Komm!

Sün - der, säu - me nicht! Ge - nie - ßest du mit Dank auf Er - den Got - tes

Ga - ben, so wird dich auch der - einst das ew - ge Man - na la - ben.

8 *Tenor*
Und da Gott die-ses Jahr an * Ernst-thal viel ge-tan, so stim-men wir mit Kraft dies

11
schuld-ge Lob-lied an.

** Tag war Kantor in Hohenstein
und schrieb diese Kantate vermutlich
für die Nachbargemeinde Ernstthal.*

7. Coro Vivace

Tr

Pk

Ob

VI *mf*

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo *mf*

Lob - sin - get dem Höch-sten, ihr Völ-ker. nun al - - le, er -

Lob - sin - get dem Höch-sten, ihr Völ-ker. nun al - - le, er -

The musical score is for a piece titled '7. Coro Vivace'. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Trumpet (Tr), Piccolo (Pk), Oboe (Ob), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Soprano (So), Alto (Alt), Tenor (Te), Bass (Ba), and Cello/Double Bass (Fo). The key signature is 3/8 time. The vocal parts (So, Alt, Te, Ba) have lyrics in German. The instrumental parts (Tr, Pk, Ob, VI, VII, Va, Fo) provide accompaniment. The tempo is marked 'Vivace'. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte) for the Violin I and Cello/Double Bass parts.

6

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

he - bet und prei - set mit fröh - li - chem Schal - le dem, der

he - bet und prei - set mit fröh - li - chem Schal - le dem, der

12

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

uns auch die-ses Jahr weis-lich be - dacht.

uns auch die-ses Jahr weis-lich be - dacht.

f

f

f

f

18

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

mf

Lob - sin - get dem Höch - sten, ihr Völ - ker nun al - le, er -

mf

25

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

he-bet und prei-set mit fröh-li-chem Schal-le, lob - sin-get dem Höch-sten, ihr Völ-ker nun

he-bet und prei-set mit fröh-li-chem Schal-le, lob - sin-get dem Höch-sten, ihr Völ-ker nun

32

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

al - le, er - he - bet und prei - set mit fröh - li - chem Schal - le,

al - le, er - he - bet und prei - set mit fröh - li - chem Schal - le,

39

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

er - he-bet und prei-set mit fröh-li-chem Schal-le den, der

er - he-bet und prei-set mit fröh-li-chem Schal-le den, der

47

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

mf

mf

uns auch die-ses Jahr weis - lich, weis-lich be - dacht.

uns auch die-ses Jahr weis - lich, weis-lich be - dacht.

53

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

mf

Und blei-bet ihr al - le auf gött - li - chen

mf

60

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

We-gen, so glau-bet, dass er euch mit Frie-de und Se - - gen, von

Alt

Te

We-gen, so glau-bet, dass er euch mit Frie-de und Se - - gen, von

Ba

Fo

66

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

Tag — zu Tag, von Tag — zu Tag fer - ner - hin

Tag — zu Tag, von Tag — zu Tag fer - ner - hin

72

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

ü - ber uns, ü - ber uns wacht, und blei - bet ihr al - le auf gött - li - chen

ü - ber uns, ü - ber uns wacht, und blei - bet ihr al - le auf gött - li - chen

78

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

We - gen, so glau - bet, dass er euch mit Frie - de und

Alt

Te

We - gen, so glau - bet, dass er euch mit Frie - de und

Ba

Fo

84

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

Se-gen von Tag zu Tag, von Tag zu Tag fer - ner -

92

Tr

Pk

Ob

VI

VII

Va

So

Alt

Te

Ba

Fo

hin ü - ber uns wacht, ü - ber uns wacht,

hin ü - ber uns wacht, ü - ber uns wacht,

98

Tr

Pk

Ob

ff

VI

VII

Va

So

ü-ber uns wacht.

Alt

Te

ü-ber uns wacht.

Ba

Fo

ff