Sächsische
1 | Mus. | 2°
1446
H. 2 | m. 2 Stk.
Landesbibliothek

Fritz Spindler.
Kt. 10.

Drei
KLEINE TRIOS

FÜR

PIANO, VIOLINE UND VIOLONCELL

VON

FRITZ SPINDLER.

Werk 305.

№1. C dur. Pr. M. 3,50. **№2. D moll. Pr. M. 4,50.**

№3. D dur. Pr. M. 4,50.

Eigenthum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalien-Handlung.
R. LINNEMANN.

3773 – 3775.

Stich der Röder'schen Officin.

Fritz Spindler.
Kt. 10.

Drei
KLEINE TRIOS

FÜR

PIANO, VIOLINE UND VIOLONCELL

VON

FRITZ SPINDLER.

Werk 305.

№1. C dur. Pr. M. 3,50. **№2. D moll. Pr. M. 4,50.**

№3. D dur. Pr. M. 4,50.

Eigenthum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalien-Handlung.
R. LINNEMANN.

3773 – 3775.

Stich der Roder'schen Offizin.

Sächsische Landesbibliothek
18. SEP. 1985
Dresden

m. 2 Str.

TRIO.

No 2.

In leidenschaftlicher Bewegung.

Fritz Spindler, Op. 305. No 2.

Violine.

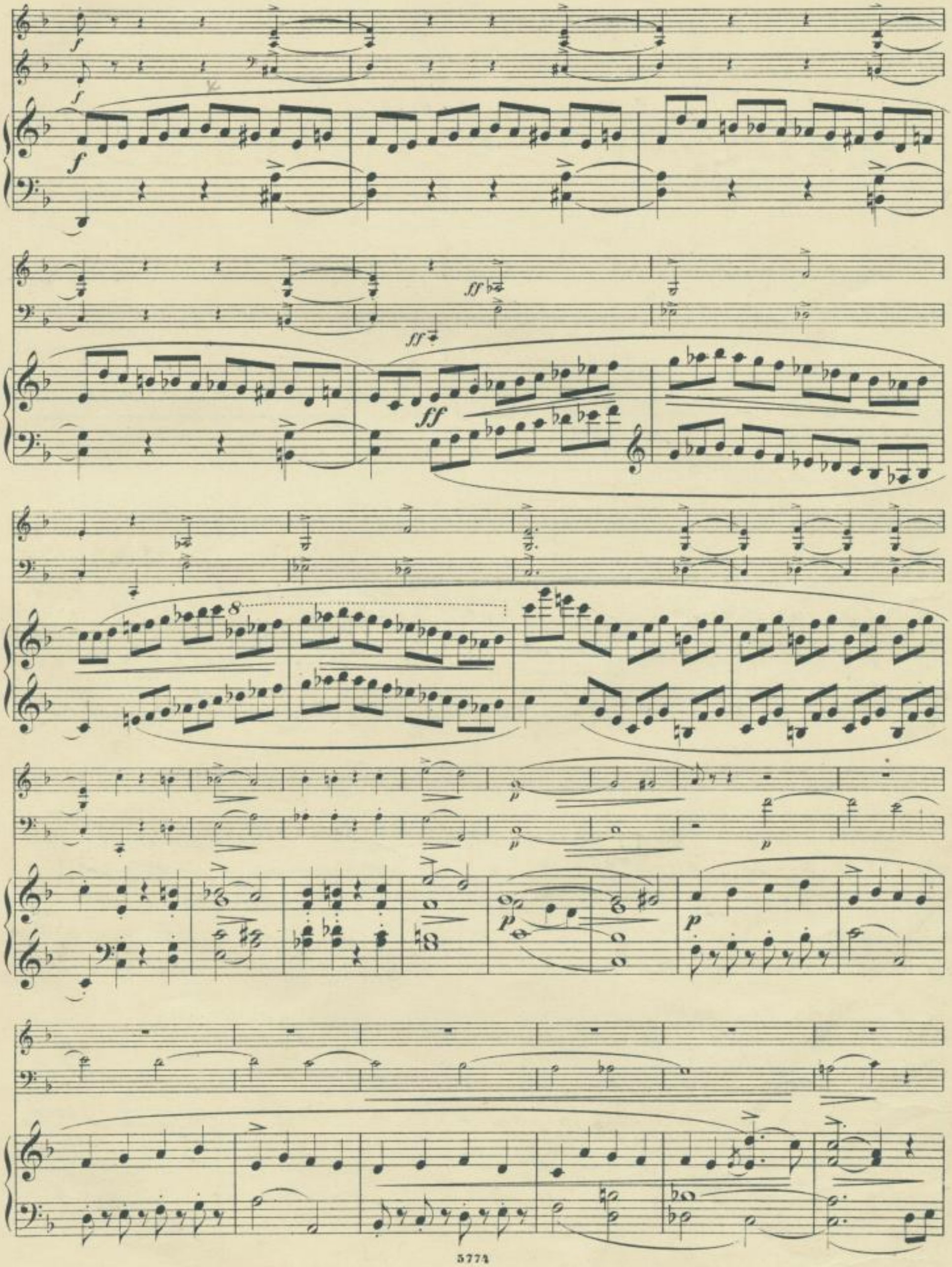
Violoncell.

PIANO.

In leidenschaftlicher Bewegung.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

5774


f
f
f
ff
ff
8
p
p
p

pp

pp

pp

tr

p

p

p

pizz.

pizz.

8

m. Bogen.

f

m. Bogen.

f

8

ff

ff

f

1.

1.

2.

mf

zunehmend

2.

mf

zunehmend

f

f

mf

p

mf

mf

p

mf

p

mf

mf

p

p

mf zunehmend

p mf zunehmend

mf zunehmend

ff

ff

ff

ff

ff

ff

abnehmend

p

abnehmend

p

abnehmend

mf

mf

mf

mf

mf

abnehmend

f

f

mf

mf

abnehmend

abnehmend

p

p

3

zunehmend

zunehmend

zunehmend

f

f

14

ff

ff

ff

p

p

p

pp

pizz.

pizz.

Bogen.

f

Bogen.

ff

ff

f

ff

ff

ff

ff

abnehmend

abnehmend

abnehmend

sehr zunehmend

sehr zunehmend

sehr zunehmend

f

ff

f

ff

Langsam, getragen.

Langsam, getragen.

f zunehmend

f

zunehmend

f zunehmend

pp

pp

pp

Ped.

zunehmend

zunehmend

8

zunehmend

8

Städtische Landes-Bibl.

8

3 3

8

f

f

8

f

abnehmend

abnehmend

abnehmend

trem.

zögernd

p trem.

pp

ppp

zögernd

zögernd

p

pp

ppp

Ped.

Sehr lebhaft.

mf

mf

Sehr lebhaft.

mf

p

zunehmend

zunehmend

ff

ff

ff

p

f

mf *zunehmend*

f

ff *sf*

ff *sf*

8

ff

sf

pizz.

Bogen.

pp

pp

pp

Ped.

zunehmend

zunehmend

zunehmend

mf sehr zunehmend

m. Bogen.

mf sehr zunehmend

mf sehr zunehmend

ff

ff

ff

p

p

p

p

zunehmend

zunehmend

zunehmend

f

f

f

f

mf

mf

mf

pp

pp

mf

mf

pp

p

p

zunehmend

zunehmend

p

zunehmend

f zunehmend

f

zunehmend

mf

zunehmend

Bogen.

p

pp

pp

Ped.

zunehmend

zunehmend

zunehmend

sehr zunehmend

Bogen. mf

mf sehr zunehmend

mf sehr zunehmend

f zunehmend

f zunehmend

f zunehmend

ff

ff

ff

fff

fff

fff

zunehmend

zunehmend

zunehmend

1 Hüs 2° 1446,
Nr. 2

SALON- UND SONSTIGE VORTRAGSSTÜCKE

für eine oder mehrere Violinen (mit oder ohne Viola, Violoncell) und mit Klavierbegleitung

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

I. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier zu 4 Händen.

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen (2. Violine und Violoncell ad lib.), eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen.

		ℳ
No. 1.	Mendelssohn: Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“	2,—
No. 2.	Mendelssohn: Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“	2,—
No. 3.	Schubert: Entr'act aus der Musik zum Drama „Rosamunde“	1,80
No. 4.	Beethoven: Larghetto aus der 2. Sinfonie	3,—
No. 5.	Meyerbeer: Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“	2,—
No. 6.	Haydn: Menuett und Finale aus der C dur-Sinfonie (Nr. 7)	3,—
No. 7.	Spindler, Op. 140 No. 3. Husarenritt	2,50
No. 8.	Kéler: Op. 73. Lustspiel-Ouverture	3,—
No. 9.	Beethoven: Andante aus der 1. Sinfonie	2,—
No. 10.	Cherubini: Ouverture zu „Anakreon“	3,50
No. 11.	Haydn: Andante aus der G dur-Sinfonie mit dem Paukenschlag	1,80
No. 12.	Mozart: Ouverture zu „Die Entführung aus dem Serail“	3,—
No. 13.	Haydn: Largo aus der G dur-Sinfonie	1,80
No. 14.	Cherubini: Zwischenakts- und Ballettmusik aus „Ali Baba“	2,50
No. 15.	Haydn: Adagio aus der Oxford-Sinfonie	2,—
No. 16.	Gluck: Ouverture zu „Iphigenie in Aulis“	3,50
No. 17.	Beethoven: Andante aus der 5. Sinfonie	3,—
No. 18.	Mozart: Marsch aus „Idomeneo“	1,80
No. 19.	Händel: Largo aus „Xerxes“	1,30
No. 20.	Suppé: Ouverture zu „Pique Dame“	4,—
No. 21.	Gluck: Chaconne und Gavotte aus „Paris und Helena“	3,50
No. 22.	Beethoven: Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“	1,80
No. 23.	Suppé: Ouverture zu „Leichte Kavallerie“	3,50
No. 24.	Bruch: Einleitung zur Oper „Die Loreley“	1,80
No. 25.	Gluck: Furientanz und Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“	4,—
No. 26.	Bach: Sinfonie (Hirtenmusik) aus dem Weihnachtsoratorium	1,80
No. 27.	Lachner: Op. 33 No. 1. Ouverture zu Schillers „Turandot“	4,—
No. 28.	Bizet: Tonbilder aus „Carmen“. I	—,—
No. 29.	Bizet: Tonbilder aus „Carmen“. II	—,—
No. 30.	Tschaikowsky: Andante a. d. 5. Symphonie	4,—

Ouverturen, Ausgewählte berühmte. (2. Violine ad lib.) Eingerichtet von Friedrich Hermann.

I. Serie (No. 1—5) auf einmal bezogen . . . . . 13,—

Dieselben einzeln:

No. 1. Beethoven: „Egmont“. — No. 2. Beethoven: „Leonore“ [No. 3]. — No. 3. Cherubini: „Der Wasserträger“. — No. 4. Mozart: „Die Zauberflöte“. — No. 5. Schubert: „Rosamunde“ . . je 3,—

II. Serie (No. 6—10) auf einmal bezogen . . . . . 13,—

Dieselben einzeln:

No. 6. Weber: „Euryanthe“. — No. 7. Weber: „Der Freischütz“. — No. 8. Weber: „Oberon“. — No. 9. Weber: „Preziosa“ — No. 10. Weber: Jubelouverture . . . . . je 3,—

III. Serie (No. 11—15) auf einmal bezogen . . . . . 13,—

Dieselben einzeln:

No. 11. Auber: „Die Stumme von Portici“. — No. 12. Boieldieu: „Die weiße Dame“. — No. 13. Flotow: „Martha“. — No. 14. Herold: „Zampa“. — No. 15. Nicolai: „Die lustigen Weiber von Windsor“ . . . . . je 3,—

II. Für Violine, Violoncell und Klavier zu 4 Händen.

Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arrangiert von Rich. Hofmann 1,50

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen. ℳ

No. 1, 2, 5, 9, 15	je	1,75
No. 3, 11, 13, 18, 22, 24, 26	je	1,55
No. 4, 6, 8, 12	je	2,75
No. 7, 14	je	2,25
No. 10		3,25
No. 16, 21, 23	je	3,—
No. 17		2,80
No. 19		1,05
No. 20, 25, 27, 30		3,50

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

Hummel, Ferdinand. Op. 37 A. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung — Reigen — Lied — Fröhliche Heimkehr) 5,50

— Op. 39. **Lenz-Reigen.** 6 Stücke in Walzerform . . . 4,—

Kéler, Béla. Op. 73. **Lustspiel-Ouverture,** arrangiert von F. G. Jansen . . . . . 3,—

— Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouverture,** arrangiert von Th. Herbert 3,50

— Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouverture,** arr. von Th. Herbert . . . . . 4,—

Leutner, A. Op. 42. **Fest-Ouverture,** arrangiert von F. G. Jansen 3,50

Ouverturen, Ausgewählte berühmte, eingerichtet von Friedr. Hermann.

I. Serie (No. 1—5) auf einmal bezogen 10,50
II. Serie (No. 6—10) auf einmal bezogen 10,50
III. Serie (No. 11—15) auf einmal bezogen 10,50
Dieselben einzeln: No. 1—15 . . . . . je 2,50

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt,** arr. von Rob. Schaab 2,50

Suppé, Franz von. **Ouverture** zu der Oper „Pique Dame“, arrangiert von Rob. Schaab 3,50

— **Ouverture** zu der Oper „Leichte Kavallerie“, arrangiert von Aug. Riedel . . . . . 3,—

III. Für 2 Violinen und Klavier zu 4 Händen.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 90 M. **Christfestgedanken.** Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt . . . 1,90

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen.

No. 1, 2, 5, 9, 15	je	1,75
No. 3, 11, 13, 18, 22, 24, 26	je	1,55
No. 4, 6, 8, 12	je	2,75
No. 7, 14	je	2,25
No. 10		3,25
No. 16, 21, 23	je	3,—
No. 17		2,55
No. 19		1,05
No. 20, 25, 27, 30		3,50

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

IV. Für Violine und Klavier zu 4 Händen.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 90 L. **Christfestgedanken.** Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt . . . 1,60

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen.

No. 1, 2, 5, 9, 15, 22	je	1,50
No. 3, 11, 13, 18, 22, 24, 26	je	1,30
No. 4, 6, 8, 12, 16, 23	je	2,50
No. 7, 14	je	2,—
No. 10, 20, 25, 27, 30	je	3,—
No. 17		2,30
No. 19		—,80

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

Hummel, Ferdinand. Op. 37 C. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung — Reigen — Lied — Fröhliche Heimkehr) 5,50

— Op. 39 B. **Lenz-Reigen.** 6 Stücke in Walzerform . . 3,50

Kéler, Béla. Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouverture.** Arrangiert von Th. Herbert 3,50

— Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouverture.** Arrangiert von Th. Herbert . . . . . 4,—

V. Für Violine, Viola und Klavier.

Manns, F. Op. 14. **Andante religioso** 1,50

VI. Für Violine, Violoncell und Klavier.

Förster, Alban. Op. 47. **Für Schüler.** Trio in leichtem Stil . . . . . 4,—

Grossjohann, Fr. Op. 41. **Die Ensemble-Stunde** (Ausgabe 5, Klaviertrios). Instruktive Stücke, meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Uebung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet.

A. Untere Elementarstufe (Violinen in 1. Lage, leicht).
Heft 1. (Stücke von Gebauer, Mozart, Campagnoli und Schubert.) Stimmen . 1,80
Heft 2. (Stücke von Wanhall, Hauptmann, Pleyel und Mazas.) Stimmen 1,80

B. Obere Elementarstufe (Violinen in 1. Lage, schwerer).
Heft 1. (Stücke von Beriot, Gebauer und Bruni.) Stimmen 1,80
Heft 2. (Stücke von Wanhall, Mazas, Geminiani und Schumann.) Stimmen . 1,80

C. Untere Mittelstufe (Violinen in 1. und 3. Lage, leicht).
Heft 1. (Stücke von Viotti, Beriot, Weber und S. Bach.) Stimmen 1,80
Heft 2. (Stücke von S. Bach, Geminiani, Mazas und Kreutzer.) Stimmen . . . 1,80

Hofmann, Richard. Op. 43. **Miscellen.** 3 leicht ausführbare Stücke (Menuetto. — Andante cantabile. — Scherzo) 2,50

— Op. 53—56. **Leichte instruktive Trios.**
Op. 53. Trio (F dur) . . . . . 3,—
Op. 54. Trio (D moll) . . . . . 5,—
Op. 55. Trio (C dur) 4,50
Op. 56. Trio (A moll) 4,50

— Op. 67—68. **Zwei instruktive Trios.**
Op. 67. Trio (C dur) 3,50
Op. 68. Trio (E moll) 4,50

— Op. 88. **Vier Charakterstücke** (Scherzo. — Ständchen. — Intermezzo. — Romanze) . . . . . 4,—

— Op. 89. **Zwei Stücke in Tanzform** (1. In der Dorfschenke. Walzer. — 2. Unter der Linde. Polka) 3,—

Huber, Hans. Op. 83. **Trio-Fantasien.** Heft I und II je 5,—

Hummel, Ferdinand. Op. 37 a. **Im Frühling.** Serenade (Frühlingswanderung — Reigen — Lied — Fröhliche Heimkehr) 5,50

Kratz, Robert. Op. 18. **Tanzdichtung** 1,80

Reissiger, C. G. Op. 213. **23ste Trio** (D moll) . . . 7,50

Riedel, Aug. Op. 9. **Suite in kanonischer Form** . 4,50

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt,** arr. von Rich. Hofmann 2,50

— Op. 154. **Trio** (G dur) 7,25

— Op. 305. **Drei kleine Trios.**
No. 1. (C dur) 3,50
No. 2. (D moll) 4,50
No. 3. (D dur) 4,50

Veit, W. H. Op. 53. Trio (D moll) 8,50

Zilcher, Paul. Op. 37. **Kinder-Trio** 2,50

VII. Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier.

Grossjohann, Fr. Op. 41. **Die Ensemble-Stunde** (Ausgabe 6, Klavierquartette). Instruktive Stücke, meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Uebung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet. 6 Hefte . . . . . je 2,—

(Nähere Inhaltsangabe siehe oben, Klasse VI.)

(Fortsetzung siehe Rückseite No. 113.)

Rev. II. 09.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

KAM 1700 - mittl. motr.: 2 Str. Kz

Fritz Spindler. Kt 10
Sächsische Landesbibliothek Dresden

TRIO.
No 2.

Violine.

Fritz Spindler, Op. 305. No 2.

In leidenschaftlicher Bewegung.

p mf f p zunehmend f ff p pp tr p pizz. Bogen: f ff 1. 2. p mf zu- nehmend f mf p mf zunehmend ff 1

Violine.

ff abnehmend p

3

mf abnehmend p zunehmend f

ff

p

7

pp

tr

4 3

pizz. Bogen.

ff

ff

abnehmend

sehr zunehmend f

Violine.

ff

Langsam getragen.

Vell.

6 7

p

mf

f zunehm.

pp *zunehmend*

f

zögernd *trem.*

abnehmend *p* *pp* *ppp*

Sehr lebhaft.

mf

p

zunehmend

ff

2

p

f

sf *ff* *sf*

sf *sf*

10

p

Violine.

Vell.

pizz.

7

Bogen.

zunehmend

sehr

zunehmend.

zunehmend

Violine.

1
pp
mf
p
p
zunehm.
2
f
zunehm.
2
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
10
p
pizz.
p
7
Bogen.
p
pp
zunehm.
mf
sehr zunehmend
f
1
zunehm.
ff
1
zunehmend
fff

1 Kus 2° 1446, 4.2

Fritz Spindler. Kt. 10.

I

Sächsische Landesbibliothek Dresden

TRIO.

No2.

Violoncell.

In leidenschaftlicher Bewegung. Fritz Spindler, Op. 305. No 2.

p mf

f>p

zunehmend

f

fff

p p

pp

p

pizz. Bogen.

f ff

1. 2.

p mf zunehmend f

mf

Violoncell.

p mf

p mf zunehmend

ff

ff

abnehmend p

mf f mf

abnehmend p zunehmend f

ff

p p

pp

pizz.

Bogen.

f ff

ff

Violoncell.

abnehmend

sehr zunehmend

f *ff*

Langsam, getragen.

p

2

f

2

f

zunehmend

pp

zunehmend

f

trem.

zögernd *p* *pp* *ppp*

Sehr lebhaft.

mf

p

zunehmend

ff

8

f

sf *ff*

sf *sf* *sf*

8

p

Violoncell.

Piano.

p

2

pizz.

pp

2

Bogen.

zunehm. *mf sehr zunehm.* *ff*

p *p*

zunehm.

f

ff

p

f *f* *ff*

mf *p*

Violoncell.

1 pp mf p

4 2 3 1 2 2 p zunehm.

4 1 f zunehm. ff

sf sf sf sf sf

p 8 Piano. p

2

pizz. 2 2 pp

Bogen.

zunehm. mf sehr zunehm.

f zunehm.

ff

zunehm. 1 fff

1 Mus 2° 1446/H.2