

10.
141/8

QVINTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL QVINTO LIBRO DI MADRIGALI

A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DE DIVERSI

Autori Nouamente per Antonio Gardano Con noua gionta Ristampato.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

R

1568.

51

All'illustrissimo Duca di Parma.

Cipriano de Rore.

I

QVINTO



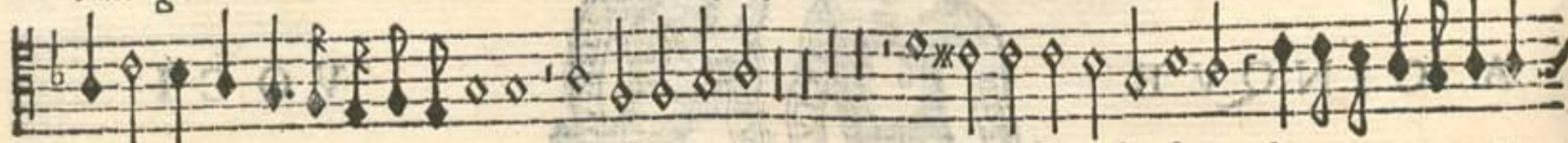
Entre lumi maggior del secol no stro Noua Delta et Apol, lo splendor



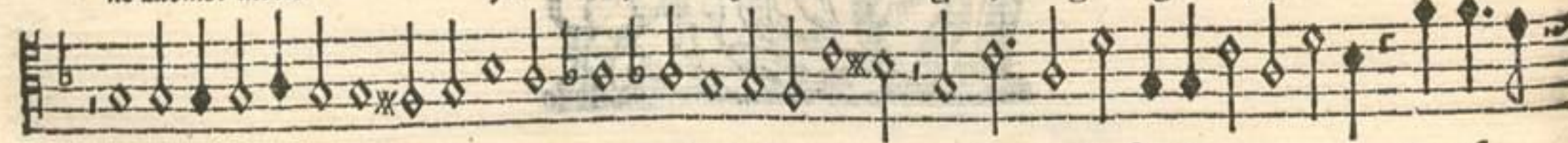
stro Et mentr' il santo' amor fra l'or'e l'a stro Da le perle' et robini' al cor traluce Et a'



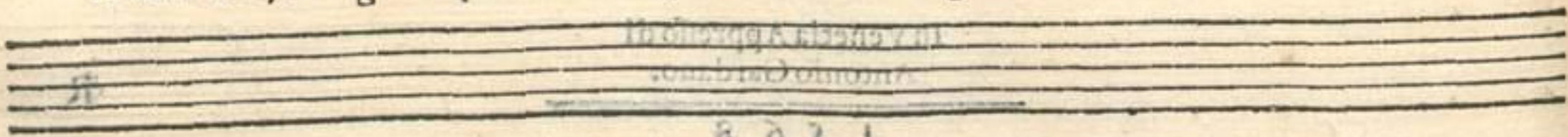
l'alto gioir ui riconduce cui non cape pensier ne' adombr' inchiostro cui non cape pensier'



ne' adombr' inchio stro Le caste Nimphe Doglionsi d'ogni lor gloria spari ta'



Et colme di desir uaghe di pianto Tra mestisimi accenti et gliantri' e l'onde ij Fan risos'



8 0 2 1

OTTAVO

I

Seal 1917

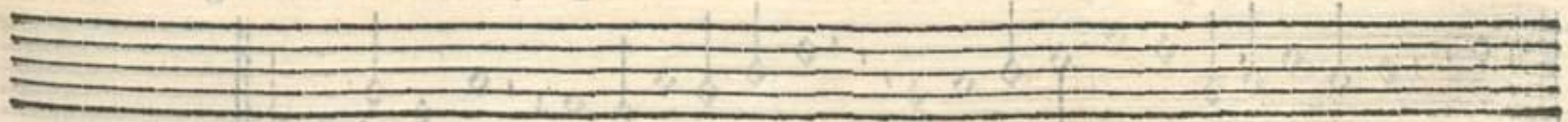
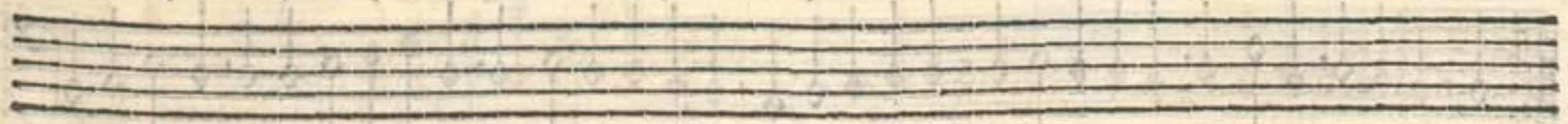
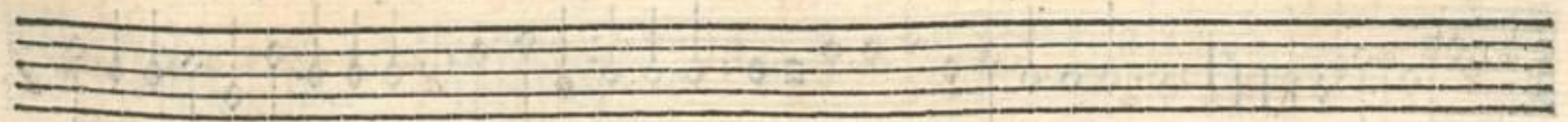
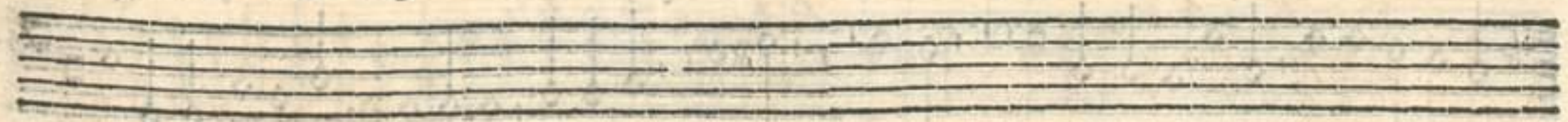
QVINTO



nar Ottavio Fan risonar Ottavio et Margherita et gliantri'e l'onde et gliantri'e l'onde Fan risonar Fan risonar



nar Ottavio Ottavio et Margherita.



Rij



Cipriano.

2

QVINTO

A le belle contrade. Chiara' elle ta s'ergera Ciprigna et io Frulua' in braccio Frua

tua' in braccio' al diuin idol mio Quel piacer che non ca pe' humana men te Quando senti doppo' un

sospir ardente speranza del mio cor Ten uai haime a dio che fara gut di me scura' e dolente

Ahi crudo' amor che l'estremo piacer finisca in pianto Ne potendo dir piu cinseme forte cinseme fora

te iterando gl'amplesi' in tanti nodi in tanti nodi iterando gl'amplesi' in tanti nodi che giamai ne fer

piu che giamai ne fer piu l'Edrao l'Acanto che giamai ne fer piu l'Edrao l'Acanto.



3
CANTINO
QVINTO

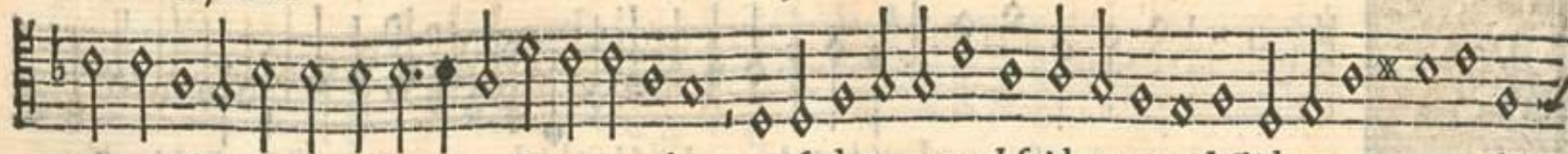
E come. E la fronte chiarissima e quei lumi c'hanno forza talhora Da

far mouer i monti Da far mouer i monti e star i fiumi si com'il latt' e le uermiglie rose Le per'el

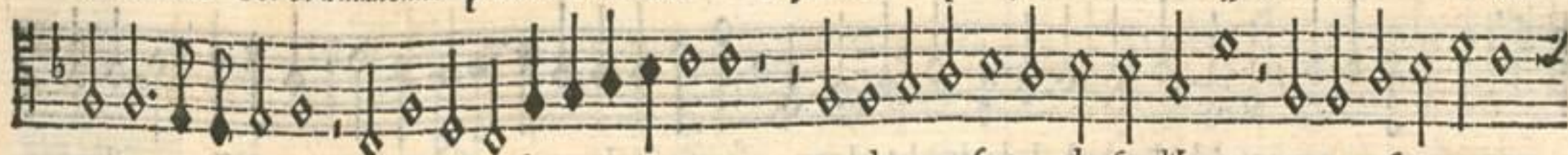
minto ch'el terzo ciel hono ra si uedesser anchor le part' ascofe ch'io si sos

piro'in uano ch'io si sospiro'in uano ogn'huo com'io ogn'huo com'io diuentarebbe' infano ogn'huo cos

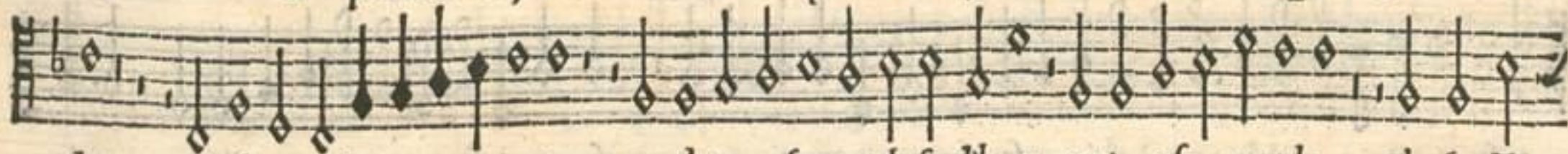
m'io diuentarebbe' infano diuentarebbe' infano.



me non cale Poi ch' a madonna piu di me non cale E se duro ui par lasso' il mutare lasso' il mutare si dolz



ce ut ta prendete confort to prendete conforto che fin d'hauer ogni cosa mortas



le Prendete confort to prendete conforto che fin d'hauer ogni cosa mortale che fin d'has



uer che fin d'hauer ogni cosa mortale.

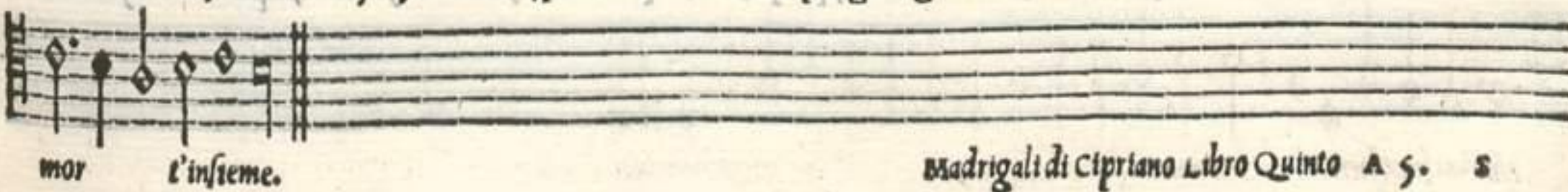
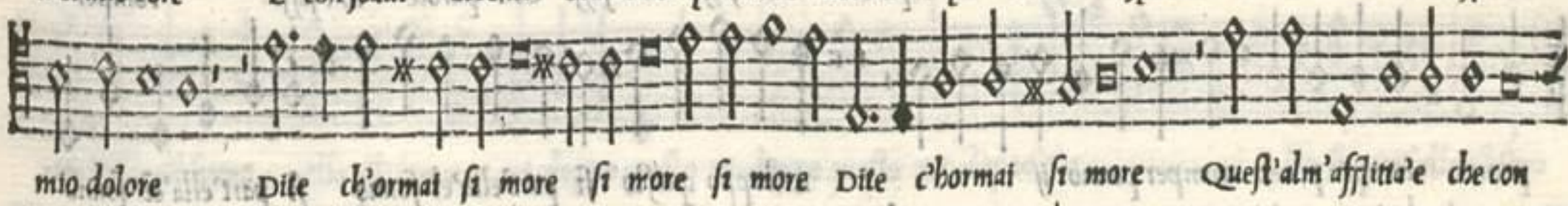


Cipriano.

6

QVINTO

Una Susanna ben felice' el core ben felice' el core ch'arde del uostr'as
mo re si dolc'el guardo de begliocchi'ardenti si saggie le parole Et si soave e' gras
tioso ri so che puo quettar i uenti fermar i fiumi e'l sole Et in
terra mostrane' il paradiso Poi tra tanta belta Poi tra tanta belta tanta uirtute La bell'as
nima uostr'alberga e chiude ch'ogni pensier auanza Dunque susanna Dunque susanna ben felice' el
core ben felice' el core ch'arde del uostr'amore Dunque susanna Dunque susanna ben felice' el core ben felice' el





Piango I piango ij

ella'il uolto ella'il uolto con le sue

man m'asciuga con le sue man m'asciuga e poi sospira sospira e poi sospira sospira Dolcemens

te s'adira s'adira s'adira s'adira con parole ch'i fassi ch'i fassi con parole ch'i fassi romper

ponno romper ponno romper ponno ij Et doppo questo si part'ella'el sonno si part'ella'el sonno

si part'ella'el sonno si part'ella'el sonno Et doppo questo si part'ella'el sonno el sonno si part'ella'el sonno.



D'incerto.

10

9

Christino Primo Parte.

QVINTO



 I piango Io pian go et ella' il uolto con le sue man m'asciuga et poi sospi sos-
 

 pira sospi sospira Dolcemente Dolcemente et s'adira et s'adira Con parole ch'i sassi romper pon-
 

 no ch'i sassi romper ponno Et doppo que sto Et doppo questo Et doppo que sto si part'ella e'l sonno si
 

 part'ella e'l sonno ella e'l sonno Et doppo questo Et doppo questo Et doppo que sto si part'ella e'l sons
 

 no si part'ella el sonno el sonno.

Cipriano Prima parte.

IO

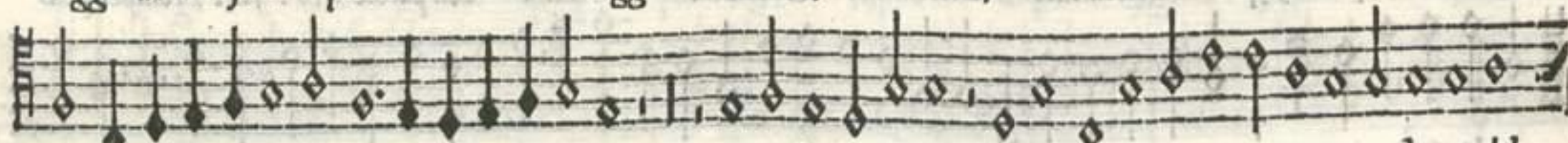
QVINTO



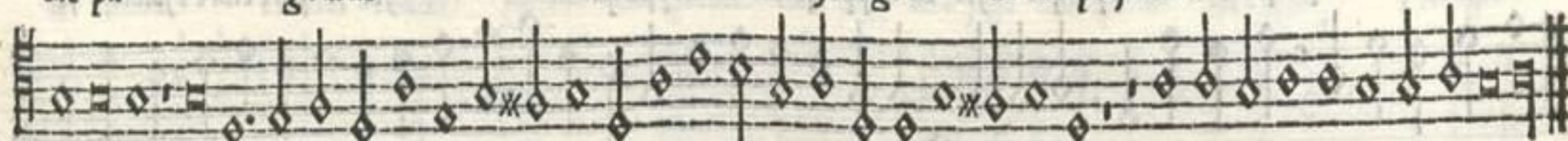
valhor riuolgo'il basso mio pensiero signor alla tua'altezza ei miei diffetti Nella



legge de tuoi santi precet ti veggio come'n cristal chiaro'e since ro sento la carne mia



che pu gn'al ue ro Ne mi lascia gioir de tuoi perfetti meriti uero dono delz



li'eletti Ond'io del poter mio piu mi dispero Ond'io del poter mio piu mi dispero piu mi dispero piu mi dispero.

seconda parte.

SI

II

Capitolo

QVINTO



A pur in te sperar

D'amarte con il cor o Padre eterno Non mi tuoran Non mi tuoran

questi carnali sensi

D'amarte con il cor D'amarte con il cor o Padre eterno Non mi tuoran Non mi tuoran

questi carnali sensi

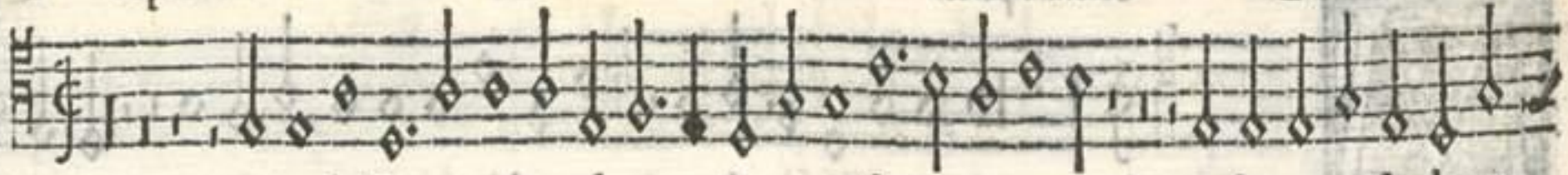
El tuo figlio'adorar come conuiensi Non mi tuoran Non mi tuoran

questi carnali sensi

El tuo figlio'adorar come conuiensi ch'anoie uia ueritade e uita

ch'anoie uia ueritade e uita.

ch'anoie uia ueritade e uita.



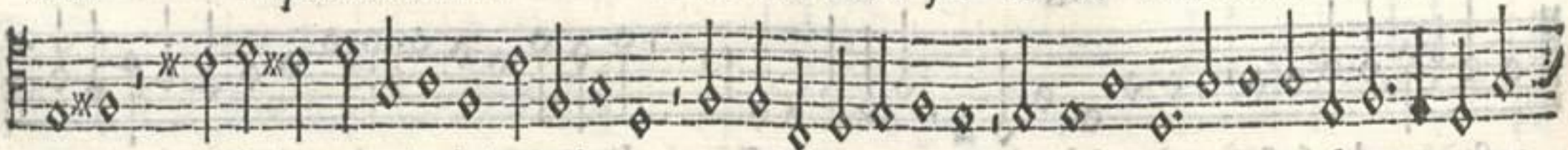
Non e lasso martire il conuenir per uoi donna morire se la cagion de la mia



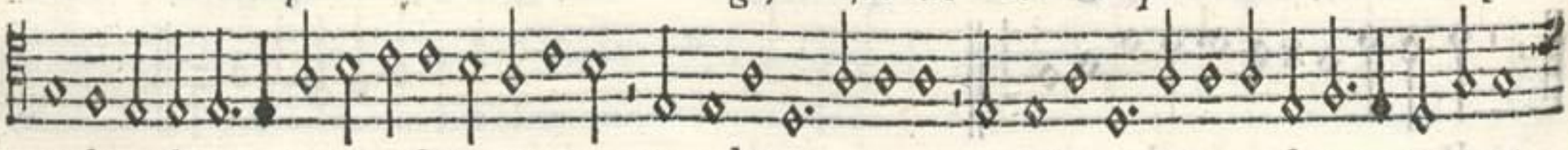
mort'e tale se la cagion de la mia mort'e tale che fa lieue'ogni male ma quel che mi tor



menta Ma quel che mi tormenta E che del mio morir sete contenta E che del mio morir sete con



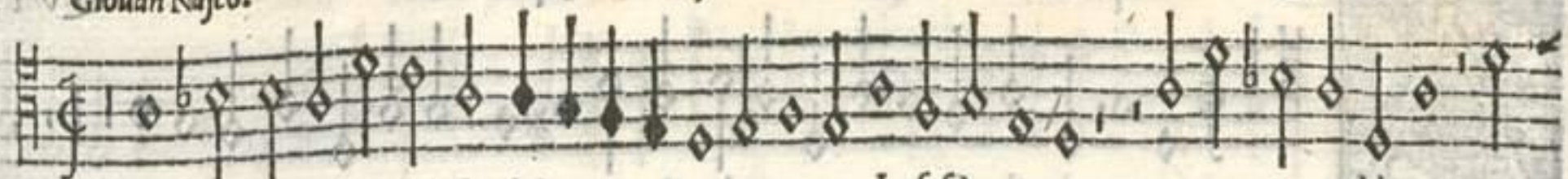
tenta E ch'al primo ueder d'altr'amadore cangiast'il uostro core Non e dunque martire il conuenir per



uoi donna il conuenir per uoi donna morire Non e dunque martire Non e dunque martire il conuenir per uoi



donna il conuenir per uoi donna morire per uoi donna morire.



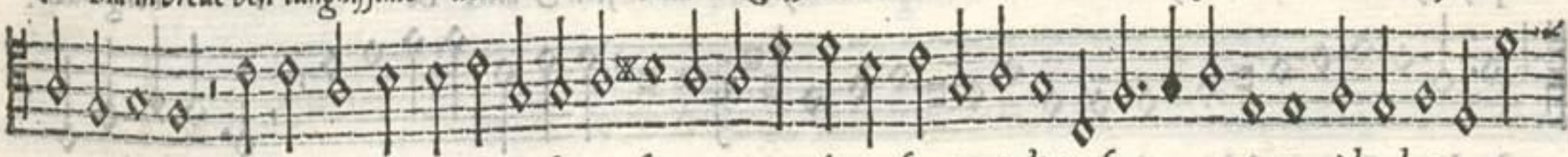
O non sapeua gia che foss' amore che foss' amore Ma come uiddi uoi Ma



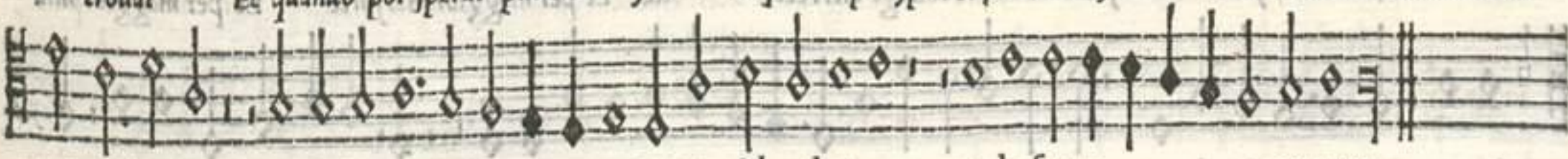
come uiddi di uoi ben l'impaura Ben m'arse et m'arde Foco piu degno hoime che fosse ma:



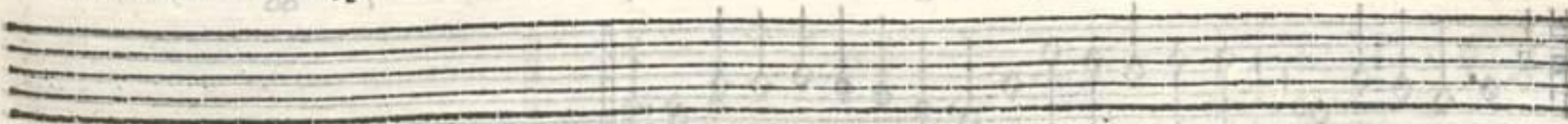
Ma'in breue ben lunghissimo dolore lunghissimo dolore in poco dolce molto fel



trouai Et quando poi sperai piu lieta sorte Et quando poi sperai piu lieta sorte Trou'il mal uiuo Tro:



u'il mal uiuo et le speranze morte Trou'il mal uiuo et le speranze morte.






Mor che t'ho fatt'io Amor che t'ho fatt'io Et a mia diua' insieme Che contr'os



gni mia speme son'a torto da uoi post'in oblio Ella'e ingrata Tu sei crudele Et non per



quest'il seruir mio sara senza mercede Ch'altra sorte altre stell'z altri De Per guidar



donde mia sincera fede m'ha' fatt'un ben che tutti gl'altri ecce de Et per maggior mia sorte Et per maggior mia



sorte Piu non mi sciogliera Piu non mi sciogliera tem po ne morte Et per maggior mia sorte Piu



non mi sciogliera Piu non mi sciogliera tem po ne morte.



Cipriano Prima parte.

15

QVINTO



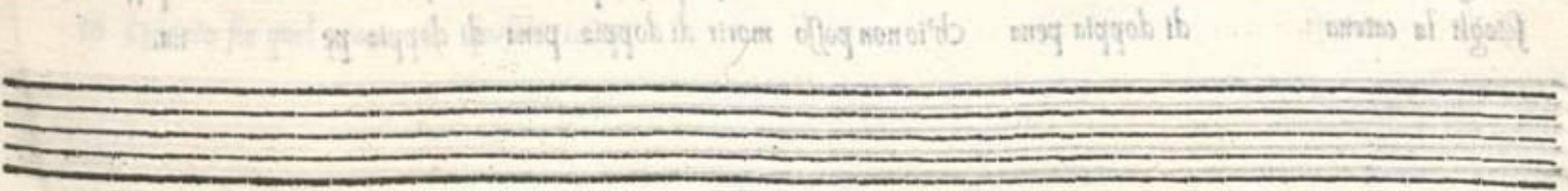
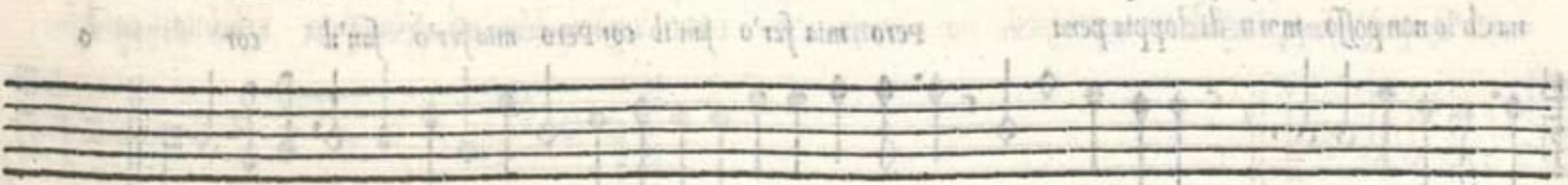
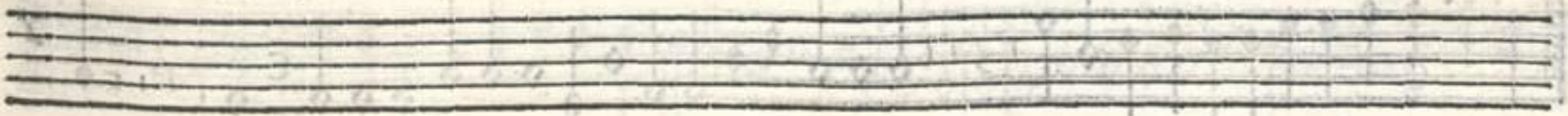
Era gentil Fera gentil che con leggiadro modo Fera gentil Fera gentil che con leg-



giadro modo Prendesti l'alma mia Et con profund'et amorosa pia ga Et con profund'et amorosa piar



ga che se no'l sant che se no'l sant breue fia la do glia.



Madrigali di Cipriano Libro Quinto A S T

seconda parte.

QVINTO



Erche si strett'e'l nodo si strett'e'l nodo e gra ue ch'ad ogn'hor morte

paue ch'ad ogn'hor morte paue ch'alhor mi died'amore che si di fede ricco che si di fede ricc

co a te m'offer se pero mia fer'o san'il cor Pero mia fer'o san'il cor o sciogli la cates

na ch'io non posso morir di doppia pena Pero mia fer'o san'il cor Pero mia fer'o san'il cor o

sciogli la catena di doppia pena ch'ionon posso morir di doppia pena di doppia pe na.



Cipriano.

18

17

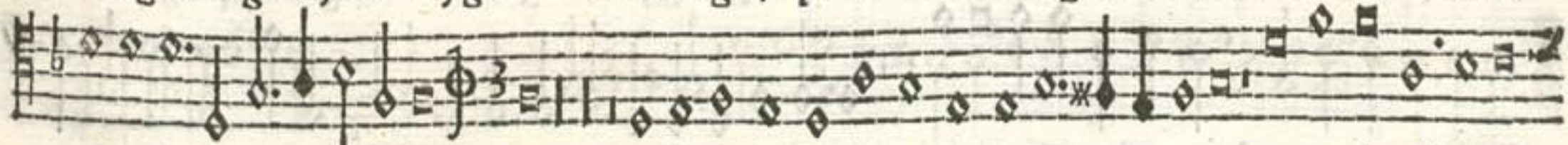
QVINTO



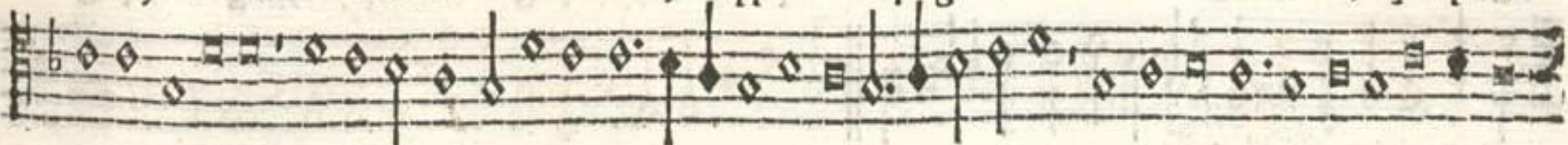
santo fior felice ch'esci da cosi nobil pianta'e bella ogni benigna stels



la ogni benigna stella presaga l'odor tuo gia si predice ch'andra con gl'anni alla stella ta'altez



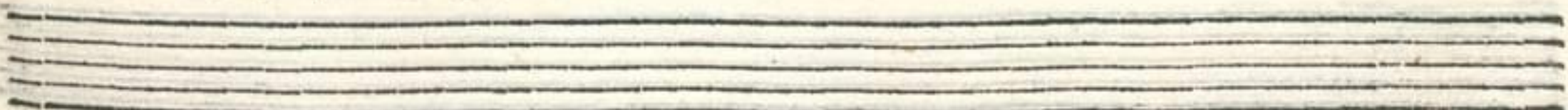
za Crescend'a noi dolcezza Ma se s'apporti anchor piu gioia'e can to Quanto sie quel piacer



se quest'e tanto Ma se s'apporti anchor piu gio ta'e canto Quanto sie quel piacer se quest'e tans



to Quanto sie quel piacer se quest'e tanto.



Cipriano Prima parte.

QVINTO

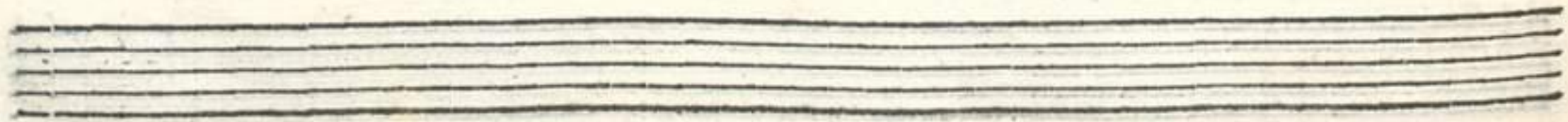
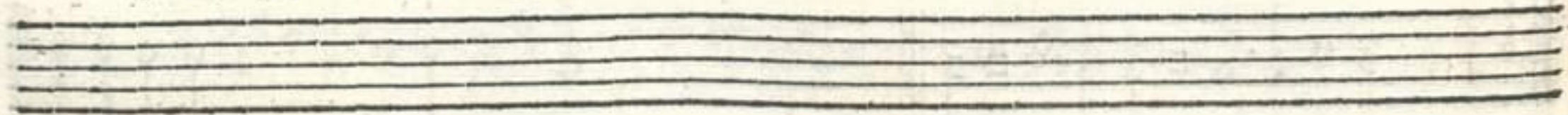


Q
 voi che sotto l'amorose insegne combattendo uincete i pensier bassi

si sol per salir al ciel con fermi passi E ueder opre piu leggiadr'e degne se u'agrada saper come s'ins

segne Riuerir il grã Re ch' in cielo stasfi Contemplate costei che porge ai lasfi spirti sostegno che porge ai

lasfi spirti sostegno e le uil uoglte spegne.



seconda parte.

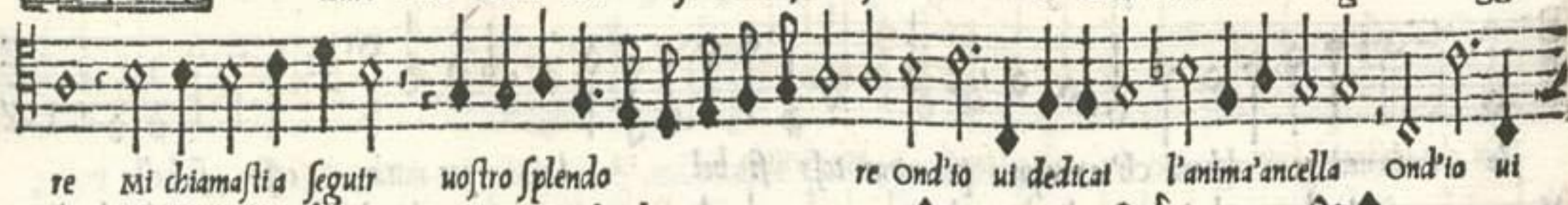


I dira pot ciascun si dira pot ciascun mouen do l'a li uerso le stels

le o benedetta l'hora ch'io nacqui per mirar cosa si bel la per mirar cosa si bella

perche prima non fui segn' a li stra li perche non scors' il sol che'l mond'hono ra E di lui

piu che d'altr'hogi fauella hoggi fauella.



Residuum.



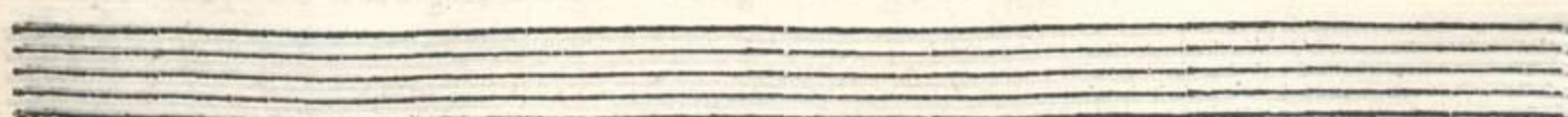
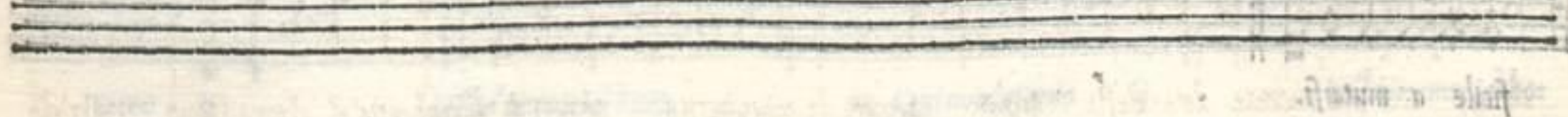
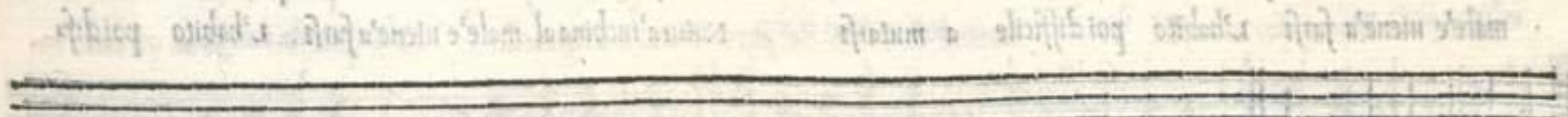
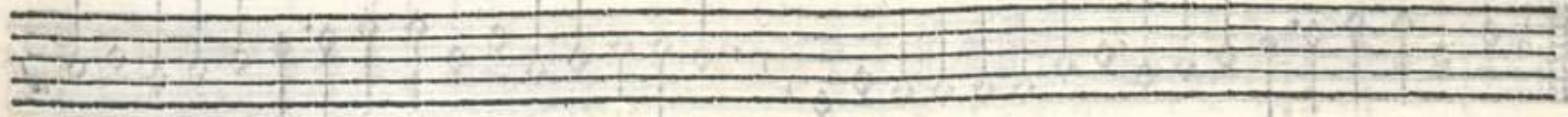
tissimo cor prego vostro'altissimo cor prego non sdegni Mio stato'humile prego non sdegni Mio stato'humile



Poi che uostro sono Poi che uostro sono Et per eletion Et per eletion et per destino Pot



che uo stro sono Et per eletion et per desti no.



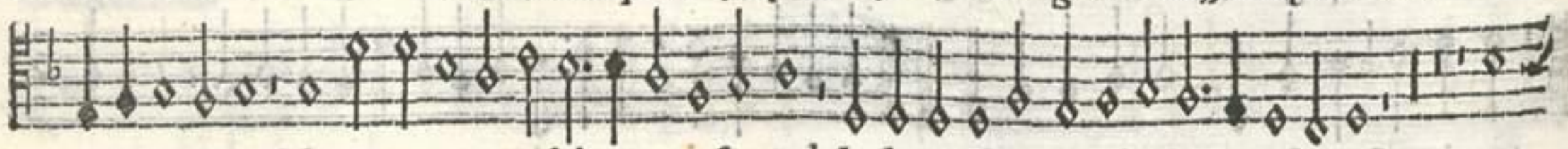
CANON Resoluto.

Cipriano.

QVINTO



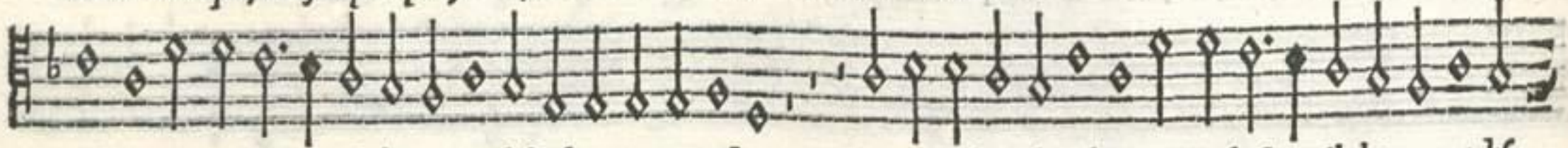
On uien ch'ouunque sia sempre cortese sia vn cor gentil ch'esser nō puo'altrimens



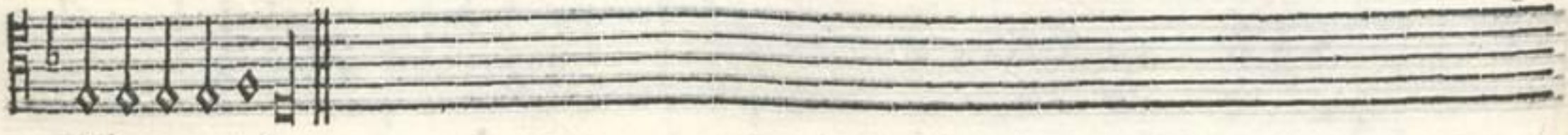
te che per natura' e per habito prese Quel che di mutar poi non e' possen te Cons



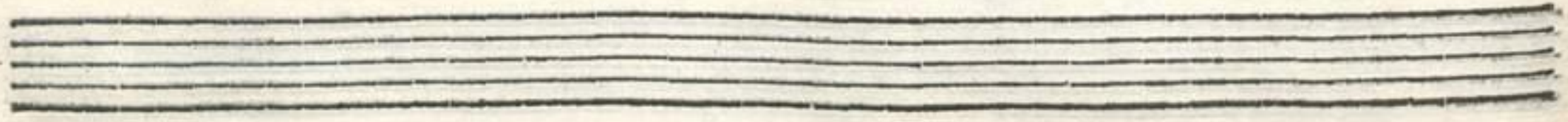
uien ch'ouunque sia sempre palese sia vn cor uillan si mostri similmen te Natura inchina al



male' e uiene' a farsi L'habito poi difficile a mutarsi Natura' inchina al male' e utene' a farsi L'habito poi dif-



ficile a mutarsi.





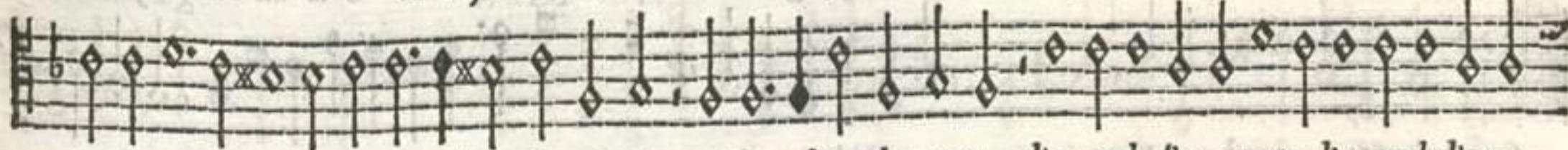
Cipriano

23

QVINTO



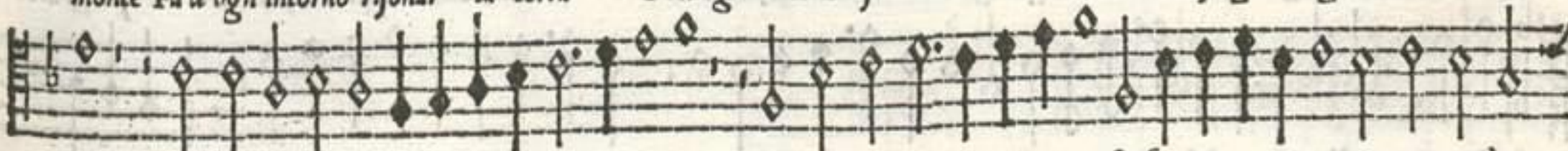
A l'estrem'orizonte la u'el'orsa di Giove Grá pre ghi mo stra e'l



suo felice errore vn'aura ch'ogn'hormoue vn'aura ch'ogn'hormoue l'Amoral d'Agamonte l'Amoral d'agas



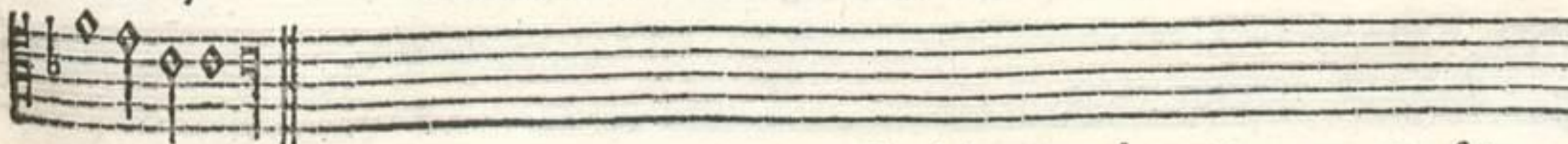
monte Fa d'ogn'intorno risonar la terra Fa d'ogn'intorno risonar la terra mortal folgor di guerra Gradit' in



ciel ba'l uer'almo ualo re C'hor tutt'in uoi si ser ra Qui nom'es



terno ij tui'ha'immortal hono re Qui nom'eterno ij tui'ha'immortal ho-



nore honore.

Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5 V finis

Gianetto da Palestrina. Prima parte.



Musical staff with notes and stems.

L tempo uolae se ne fuggon gl'anni e se ne fuggon gl'anni E la mort'a gir seco'o:

Musical staff with notes and stems.

gn'hor n'inuita ogn'hor n'inuita Breui diletti son longhi gl'affan ni Alma des

Musical staff with notes and stems.

sta'il ueder mira gl'inganni mira gl'inganni Tanti'e uarij del mondo e quinci'ardita e quinci'ars

Musical staff with notes and stems.

dita Alla gloria del ciel uera'e'infinita Con amoroso affetto spiega spies

Musical staff with notes and stems.

ga'i uan ni spie ga'i uan ni.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Seconda parte. 25

QVINTO

Musical staff with notes and a treble clef.

vi uedrai la gloria in l'acquisti del nostro Christo l'acquisto de gl'ellet

Musical staff with notes and a treble clef.

ti de gl'elletti che con si calda e interno zelo seguira il nostro capo Chri sto

Musical staff with notes and a treble clef.

seguira il nostro capo Chri sto cerca Cerca segui am'adunque il ben eterno che cio che ti puo

Musical staff with notes and a treble clef.

dar che cio che ti puo dar il mondo ti sto il mondo ti sto E fum'ombr'aria pena mort'e infer no mora

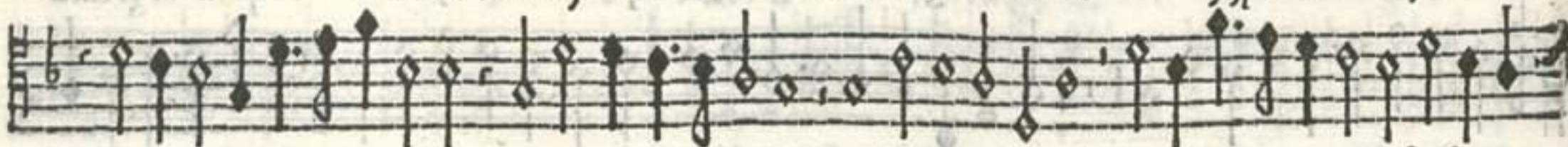
Musical staff with notes and a treble clef.

t'e infer no E fum'ombr'aria pena mort'e inferno E fum'ombr'aria pena mor t'e infer no

Empty musical staves at the bottom of the page.



Hiedendo un bascio' alla mia cara Aminta alla mia cara Aminta sospirando ne stette



sospirando ne stette un pezz' in for se Poi d'honesto rossor la faccia tinta la faccia



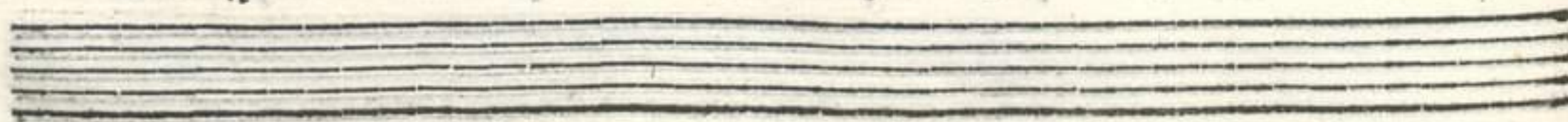
tinta La dolce bocca per basciar mi porse per basciar mi por se All'hor All'hor dal gra' plas



cer l'anima uinta in uer le labbra corse in uer le labbra corse Ne quifer mosse che di nouo spinta



che di nouo spinta Da le mie labbra Da le mie labbr'a le sue labbra scor se.



seconda parte.



osi restai senz'alma e hor sospeso quel soave humore mi tiene' in vita.



Quel soave humore ch'ella mi died'un utuo spirto acceso Mandat'ho gia Mandat'ho gia Mandat'ho gia per tros



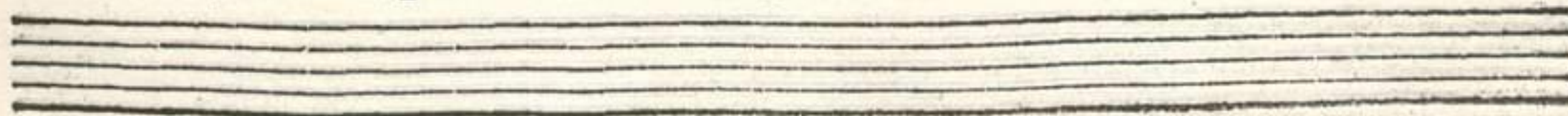
uar l'alm' il co re Ne torna anch'to se uo restaro restaro pre so che debbo



far che debbo far che mi consigli'amore che mi consigli'amore che debbo far che mi consigli'amo re



che debbo far che mi consigli'amo re che mi consigli'amore.



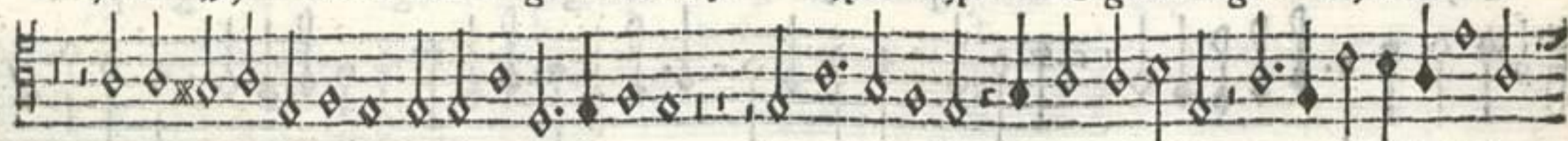


Lma

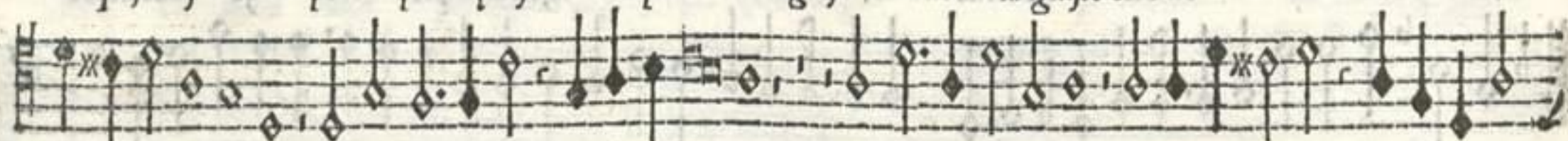
io fui dal nouo'et gran diletto scorta Et da la luce'in us



fitata' offesa Ma non erano gia la tua difesa sospiri sospiri et guancia sbigottita et smorta



questo fec'io da poi sempre da poi sem pre languisco'et ardo languisco'et ardo Gir doueni lontã da i



guerrier tuoi stolto et non sofferir piu d'uno sguardo che non si uince' amor se non fuggendo se non fuggens



do che non si uince' amor se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo.

TAVOLA Delli Madrigali

11	Ma pur in te sperar	6	Amor che t'ho fatto
12	Non è tallo maritar	14	Amor che t'ho fatto
17	O tanto felice	20	Amor che t'ho fatto
18	O noi che foste l'amore	22	Amor che t'ho fatto
7	Pieton miei lamanti	26	Amor che t'ho fatto
12	Perche si ferra el nodo	27	Amor che t'ho fatto
19	Qualhor ti uoglio il ballo	2	Amor che t'ho fatto
3	Se come il mondo erin	23	Amor che t'ho fatto
19	Si dora poi ch'ist'era	25	Amor che t'ho fatto
4	Vaghi pensieri	28	Amor che t'ho fatto
	Dialogo A 7	9	Amor che t'ho fatto
	Alma se stas fusi	13	Amor che t'ho fatto
20		24	Amor che t'ho fatto
		25	Amor che t'ho fatto
		1	Amor che t'ho fatto

TAVOLA Delli Madrigali.

Alma susanna	6	Ma pur in te sperar	11
Amor che t'ho fatt'io	14	Non e lasso martire	12
Alma real se come fida stella	20	O santo fior felice	17
Conuien ch'ouunque sia	22	O uoi che sotto l'amor se	15
Chiedendo un bascio	26	Pietosi miei lamenti	7
Cosi restai senz'alma	27	Perche si strett'e'l nodo	16
Dale belle contrade	2	Qualhor riuolgo il basso	10
Da l'estrem'orizzonte	23	Se come il biondo crin	3
Fera gentil	15	Si dira poi chiascun	19
I piango) Sabino	8	Vaghi pensieri	4
I piango) D'incerto Autore	9		
Io non sapeua gia	13	Dialogo A 7	
Il tempo uola	24		
Iui uedrai	25	Alma se stata fusli	28
Mentre lumi maggior	8		

07/1997

TAVOLA Delli Madrigali.

Alma fusa
 Amor che
 Alma rea
 Conuien
 Chiedend
 Cofi resta
 Dale belle
 Da l'estre
 Fera gent
 I piango
 I piango
 Io non sap
 Il tempo
 Iui uedra
 Mentre lu

Ma pur in te sperar

11
 12
 17
 15
 7
 16
 10
 3
 19
 4
 18

