

63.

IL GELSOMINO.

Son gelsomino, son picciol fiore.

SOPRANO.

6 6 7 7 $\frac{4}{2}$ 6 4 3 $\frac{6}{4}$ 6 6 6 5 4 3

Son gel-so mi-no, son pic-ciol fio-re, ma, più del gi-glio son a-mo ro-se,

6 6 5 6 $\frac{6}{5}$ 3 # 5 7 $\frac{7}{4}$ # 5

le nin-fe bel-le del mio can-dor, ma più del gi-glio son a-mo ro-se, le-

$\frac{7}{4}$ 6 # 6 $\frac{6}{5}$ 6 6 $\frac{6}{5}$ 6

- nin-fe bel-le del mio can-dor.

$\frac{6}{4}$ 6 7 7 $\frac{6}{4}$ # 6 6 7 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 4 3

Son gel-so - mi - no, son pic - ciol fio - re, ma - più del gi - glio son - a - mo - ro - se le - nin - fe

6 9 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

bel - le, le - nin - fe bel - le del mio can - dor, del mio can - dor, del mio can - dor, ma - più del

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

gi - glio son - a - mo - ro - se le nin - fe bel - le, - le nin - fe bel - le del mio can - dor.

6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 6 6 6

Han le mie fo - glie sì - gra - to o -

7 7 6 4 2 4 2 6 6 6 6 5 4 3 (Fine.) 6 5 # 2 3 6 5

- do - re, che più so - a - ve non - han le ro - se - ben - chè re - gi - ne - de - gli al - tri fior, han - le mie

6 4 6 6 6 6 5 4 3 4 2 5 6 7 6 # 5 #

fo - glie sì - gra - to o - do - re, che - più so - a - ve non - han le ro - se ben - chè re - gi - ne de -

6 6 5 # 6 6 5 # 4 2 6 # 6 3 3 7 5

- gli al-tri fior, - ben-chè re-gi-ne de-gli al-tri fior.

Da Capo.

4 6 # 6 6 # 6 6 5 6 6 4 #

Tre-mo-lan-te e leg-gie-ro stretto fra ver-di e ben di-spo-ste fron-de bel ve-

6

- der-mi or-na-men-to a un va-go cri-ne; e lie-ve-men-te ver la guan-cia io stes-so dar e

6 5 6 4 2 6

pren-der bel-lez-za a un tem-po i-stes-so. Quand'u-no stuol di fior me-co ab-bel-li-sce u-na brillan-te

b 6 6

te-sta o un mol-le se-no, fas-si di me più sti-ma, e la can-di-da

6

man-di-chi s'a-do-ra, mi pon' com' in tri-on-fo a-gli al-tri in-ci-ma.

6 6 5 b 4 2 # #

The musical score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The score consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written under the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Lyrics:
 Spes-so mi sen-to dir da vez-zo-set-ta boc-ca: sei bel-lo, gra-to e a-ma-bi-le, o
 ca-ro gel-so-min, ca-ro! sei bel-lo, sei gra-to, sei bel-lo, gra-to e a-
 -ma-bi-le, o ca-ro gel-so-min, sei bel-lo, sei gra-to! Spes-so mi sen-to
 dir da vez-zo-set-ta boc-ca, da vez-zo-set-ta boc-ca: sei bel-lo, gra-to e a-ma-bi-le, o - ca-ro gel-so-
 -min, ca-ro! sei bel-lo, sei gra-to, sei bel-lo, gra-to e a-ma-bi-le, o

ca - ro gel - so - min, ca - ro, o ca - ro gel - so min!

6 4 4 2 6 4+ 3 7 6 6 5 6 4 5 6 6 4 5 5 2 7 6 4 2 6 4

E spes - so in un so - spir, che pas - sa e che mi toc - ca, go - do sen - tir che in - vi - dia - no gli a -

6 6 4 5 6 6 6 6 6 5 4 2 4 2 7 6 4 2

- man - ti il mio de - stin, e spes - so in un so - spir che pas - sa e che mi toc - ca go - do sen - tir che in - vi - dia - no.

6 7 7 7 6 4 6 6 3 6

go - do sen - tir che in - vi - dia - no gli a - man - ti il mio de - stin, gli a - man - ti il mio de - stin.

4 2 6 6 6 4 3 6 6 6 4 5 7 6 6 6 6 6 6 4 5

Da Capo.