

3 - QUÆ EST ISTA (Divertimento Harmônico nº 3) (Recife, Brasil, 1776)

Pesquisa: Mercedes Reis Pequeno / Ernani Aguiar

Luís Álvares Pinto

Edição: Paulo Castagna

(Recife, c.1719 - idem, c.1789)

Suprano
Quæ est is - ta, quæ qua - si au - ró - ra con - súr-gens in - cé-dit?

Alto
Ma - rí - a est, est Ma -

Tenor
Ma - rí -

Basso
Quæ est is - ta, quæ

7

S
Ma - rí - a est,

A
rí - a. Quæ est is - ta, quæ qua - si au - ró - ra con - súr-gens in -

T
a est, est Ma - rí - a. Quæ est

B
qua - si au - ró - ra con - súr-gens in - cé - dit? Ma -

Os *Divertimentos harmônicos* fazem parte do manuscrito autógrafo de Luís Álvares Pinto, *Muzico e Moderno Systema para Solfejar sem Confusão*, p. 116-124, da biblioteca particular de D. Pedro Gastão de Orleans e Bragança, em Petrópolis (Arquivo Grão Pará). Cf.: PEQUENO, Mercedes [de Moura] Reis. A música do Nordeste até os Oitocentos. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Nordeste histórico e monumental*. [Rio de Janeiro], Odebrecht, 1982. v. 2 (Temas nordestinos na música erudita contemporânea), encarte, p. 12-27.

13

S
est Ma - rí - a. Quæ est is - ta, quæ qua - si au - ró - ra con -

A
cé-dit? Ma - rí - a est,

T
is - ta, quæ qua - si Au - ró - ra con - súr-gens in - cé-dit?

B
rí - a est, est Ma - rí - a,

20

S
súr-gens in - cé-dit? Est Ma - rí - a, est, Ma - rí - a est.

A
est Ma - rí - a, est Ma - rí - a, Ma - rí - a est.

T
Ma - rí - a, Ma - rí - a est.

B
is - ta est, quæ con - súr-gens in - cé - dit Ma - rí - a est.