

Kammermusik.

- Dahlhoff, W.**, „Der Märchenerzähler“, Solo für Flöte, Streichquintett und Harfe ad. lib.
 — „Der Choral von Leuthen“, Für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott.
 — „Waldgeheimnisse“, für Flöte, Oboe, Klarinette 1 und 2 in A und Fagott.
 — „Sumpf“, eine dramatische Tanzscene, für Flöte, Oboe, Klarinette in B und Fagott.
 — „Pan und Nymphe“, Idyll für Flöte, Oboe und Harfe.
 — **Drei Sätze** für Flöte, Oboe und Klarinette. Nr. 1 **Burleske**, Nr. 2 **Allegro**, Nr. 3 **Scherzando**.
- Domansky, A.**, I. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Nr. 1 Vorspiel, Nr. 2 Scherzo, Nr. 3 Schlußsatz (Stimmen).
 — II. Quintett für Flöte, 2 Klarinetten, Horn und Fagott.
 — **Divertimento** für 2 Klarinetten, Horn und Fagott.
- Heidrich, M.**, op. 33 Trio für Klarinette, Viola und Cello.
- Heim, Max**, Quintett in **Es-Dur**, für Flöte, Oboe, Horn, Klarinette und Fagott. **Allegro vivace** über ein ungar. Thema. — **Andante**. — **Rondo presto**. Stimmen.
- Hillmann, Carl**, op. 54 Impromptu für Violin I, II, Cello, Baß, Flöte, Klarinette, Trompete und Pianoforte.
- Scherber, Ferd.**, Quintett für Oboe, Klarinette, Baßklarinette und Pianoforte.
- Scherrer, H.**, op. 11, **Altfranzösische Tänze**, für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott. **Bourée, I, II. Sarabande — Menuett — Gavotte — Musette**. Partitur und Stimmen.
- Stark, Rob.**, op. 55 Serenade für 2 Klarinetten in B und Bassethorn und Baßklarinette in B.
 — op. 55 für 2 Klarinetten in B und 2 Fagott.
 — Sonate G-moll für 2 Klarinetten und Fagott.
 — Sonate G-moll für 2 Klarinetten und Bassethorn.
- Zimmermann, H.**, Trio Nr. 1 für Fagott, Oboe und Cello.
 — Trio Nr. 2 für Fagott, Oboe und Cello.

Werke für Flöte.

Flöte mit Pianoforte.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thür. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.
- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Bach, Joh. Seb.**, Aria aus der D-dur-Suite.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie. (P. Wetzger.)
- Beethoven L. v.**, Adagio a. d. Sonate pathétique Op. 13. (A. Maechtle.)
- Op. 40, Romanze G-dur.
- Op. 46, Adelaïde, Lied.
- Op. 50, Romanze F-dur.
- Bérioth Ch. de**, Op. 5, Air varié Nr. 4. (Air Montagnard.) [P. Wetzger.]
- Op. 15, Air varié Nr. 7. (P. Wetzger.)
- Op. 100, Ballett-Szene (Fantaisie ou Scene de Ballet) [P. Wetzger.]
- Berlioz, H.**, Sylphentanz a. Faust's Verdammung (P. Wetzger.)
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Champagnoli, B.**, Romanze. (P. Wetzger.)
- Chopin, Fr.**, Op. 9, Nr. 2, Nocturno.
- Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
- Op. 64, Nr. 1, Minuten-Walzer, Ausgabe in D-dur (P. Wetzger.)
- Trauermarsch a. Op. 35, Fantasie von J. Demersseman.
- Ciardi, C.**, Le carnaval russe. (R. Tillmetz.)
- Couradi, Aug.**, Adagio und Rondo.
- Czibulka, A.**, Op. 390, An Dich! Walzer-Serenade.
- Demersseman, J.**, Berühmte Flöten-Kompositionen. Revidiert und zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet, mit Atemholungszeichen und dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearbeitet von Paul Wetzger.
- Op. 3, Le Trémolo, Grosse Konzert-Fantasie.
- Op. 7, Introduction und Variationen über den Carneval von Venedig.
- Op. 21, Drittes Konzertstück.
- Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin.
- Op. 35, Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin“ von Halevy.
- Op. 43, Original-Fantasie.
- Op. 52, Grosse Fantasie über Oberon von C. M. v. Weber.
- Op. 80, Viertes Konzert-Stück.
- Op. 82, Italienisches Konzert (Konzert-Stück Nr. 6).
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado.
- Op. 63, Jung Werthers Serenade.
- Op. 64, Petite valse noble.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik, für Flöte und Orgel. (resp. Harmonium zu 3 Händen).
- Glinka, M.**, Die Lerche, Russisches Lied.
- Gluck, C. W.**, Gavotte a. d. Ballett Don Juan.
- Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Godlo, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantasie.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur.
- Op. 11, Mazurka Capriccio.
- Händel, G. F.**, Largo.
- Haydn, J.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie „D-dur“ mit Pianofortebegleitung und einer Cadenz versehen von R. Tillmetz.
- Adagio Ein Traum. Serenade.
- Heidrich, M.**, Op. 17, Variationen über ein ungarisches Volkslied. (P. Wetzger.)
- Heinemeyer W.**, Op. 3, Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen.
- Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Holzhaus, C.**, Op. 6, Tarantelle (P. Wetzger.)

- Klimsch, J.**, Alt-Heidelbergdu Feine. Grosse Studentenlieder-Potpourri.
- Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
- Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosse Wiener Lieder-Potpourri.
- Unsere Volkssänger. Grosse Wiener Lieder-Potpourri.
- Wiener Volksmusik. Grosse Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingsstraum, Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.
- Kuhlau, Fr.**, Sonaten, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet von Rudolf Tillmetz.
- Op. 64, Grosse Sonate in Es-dur.
- Op. 69, Grosse Sonate in G-dur.
- Op. 71, Grosse Sonate in E-moll.
- Op. 83, Nr. 1, Sonate in G-dur.
- Op. 83, Nr. 2, Sonate in C-dur.
- Op. 83, Nr. 3, Sonate in G-moll.
- Op. 85, Grosse Sonate in A-moll.
- Link, E.**, Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch. Oberländer.

- Mercadante, S.**, Salve Maria, Andante religioso.
- Messager, A.**, Entr' acte aus der Operette „Die Brautlotterie“.

- Molière, B.**, Op. 69, Konzert in D-moll (P. Wetzger).
- Andante aus dem Konzert Op. 69.
- Mozart, W. A.**, Adagio a. d. Konzert Op. 107.
- Adagio a. d. Konzert in G-dur (K. V. 313) mit Cadenz von R. Tillmetz.
- Andante C-dur mit Cadenz von R. Tillmetz.
- Andante favori.
- Op. 299, Konzert für Flöte und Harfe in der Ausgabe für Flöte-Solo mit Pianoforte von Emil Prill.
- Andantino a. d. Konzert Op. 299.
- Larghetto aus Op. 108.
- Menuett und Marcia alla francese (P. Wetzger).
- Romanze (P. Wetzger).
- Roesel, A.**, Nocturno.

- Scherrer, H.**, Op. 7, Barcarole.
- Schubert, Fr.**, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Einsame Blumen a. Waldscenen (P. Wetzger).
- Romanze aus der Sinfonie Nr. 4, Op. 120. (P. Wetzger.)
- Schlummerlied.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert Nr. 4.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tanz-Album.** Band I. 14 Tänze.
- Band II. 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt. Liebeslied.
- Op. 9, Fantasiestück.
- Op. 10, 6 leichte Tonstücke.
- (Inhalt: Figurierter Choral, Siciliano, Canon, Menuett, Trauermarsch, Romanze.)
- Op. 18, Alpenklänge. Konzert-Ländler.
- Op. 23, Konzertstück. (Allegro maestoso. Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.)
- Op. 23a, Erster Satz aus dem Konzertstück (Allegro maestoso).
- Op. 23b, Zweiter Satz a. d. Konzertstück Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.

- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte u. Piccolo solo mit Pianoforte.
- Op. 35, 6 Walzer nach Vogelweisen (Nr. 1 Nachtigall, Nr. 2 Amsel, Nr. 3 Singdrossel, Nr. 4 Wachtel, Nr. 5 Fink, Nr. 6 Kuckuk).
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). I. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- dto. Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
- Andante cantabile aus Op. 11.
- Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
- Op. 37, Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
- Op. 40, Nr. 2, Melancolie. Chanson triste.
- Tulou, J. L.**, Op. 91, IX. Konzertstück (P. Wetzger).
- Wallace, W. V.**, Op. 63, Das glückliche Waldvöglein. Bravourstück bearbeitet und variiert von P. Wetzger.
- Walzer**, die letzten eines Wahnsinnigen.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern, Bravourstück.
- Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Caprice.
- Op. 33, Am Waldesbach. Idylle.
- Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Flöte- oder Piccolo-solo mit Pianoforte.
- Op. 35, Santa notte. II. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- Op. 37, Weihnachtsstraum (Ein Stimmungsbild am heiligen Abend).
- Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn, Fantasie.
- Winkler, Th.**, Op. 5, Konzert.
- Andante aus dem Konzert Op. 5.
- Yradier, S. de**, „La Paloma“. Mexikan. Ständchen.

2 Flöten und Pianoforte.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Glinka, M.**, Der Zweifel. Russische Romanze.
- Haendel, G. F.**, Tochter Zion. Melodie aus „Judas Maccabäus“.
- Le Beau, Louise Ad.**, Op. 38, Canon.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingsstraum. Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch, Oberländer.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte und Piccolo solo mit Pianoforte.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
- Mendelssohn-B., F.**, Gondellied.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.

Flöte mit Pianoforte.

- Ernst, H. W.**, Op. 40, Elegie.
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet.
- Gnaden-Arie a. d. Oper Robert der Teufel.
- Pagen-Arie aus der Oper Die Hugenotten.

Neuerscheinungen.

- Liszt, Fr. J.**, Op. 90, Kleiner Konzertwalzer, Flöte mit Pianoforte.
- Wetzger, Paul.**, Op. 55, „Faun“ Burleske, Flöte mit Pianoforte.
- Op. 46, Romanze, Flöte mit Pianoforte.

Meinem lieben Schwager, Willi Bauer Prag zugeeignet

Aufführungsrecht vorbehalten

2. Quintett

für Flöte, 2 Clarinetten, Horn und Fagott

Flöte.

Alfred Domansky

Langsam (Moderato)

pp
fest und energisch (Allegro energico)

p *mf* *p* *mf* *p*

cresc.

f dim.

accel. *I. Tempo*

f *mf*

cresc. *mf dim.* *p* *p cresc.*

mp *mp cresc.*

mf *cresc.*

mf cresc. *f* *f* *p*

flöte.

4

mp *f cresc.* *rit.* *1. Zeitmaß* *f dim.* *mf*

5

sp *f* *sp* *f* *f*

6

mf *1 accel.* *4* *3*

7

mf cresc. *f cresc.* *mit aller Kraft* *f* *mp* *p* *1*

8

mp *cresc.* *mf* *p* *dolce* *p* *cresc.* *mf dim.* *p*

9

f *6* *6* *mp* *3* *p*

flöte.

10

3

mf cresc. mf

mf accel.

11 fest und energisch (Allegro energico) f

f cresc.

f dim. f ff

Langsam und breit (Andante moderato) pp zart

p mp mf

f f

1 p

1 p

p cresc. mf dim.

2 p pp zartest mp cresc. f

flöte.

3 cantabile

pp
mf dim. mp cresc. f

4

mp cresc. f p rit.

5 Langsam und breit (Andante moderato)

mp cresc. f p pp zart

6

mf cresc. p dolce

fließend rasch (Allegro molto)

f dim. mf 1 lustig

2

mp cresc. ————— mf cresc.

p poco a poco cresc.

3

ff

4

mf

mf

8

1

Gemächlich (Andantino)

Trio.

mp

cresc.

f

mf

mp

3 rit.

rasch

1 a tempo

p

1

2

ff

mp

cresc.

f

mf

mp

p

mp cresc.

3

4

rit.

3 fliegend rasch (Allegro vivo)

f

mf

4

mf cresc. molto

Scherzo von Anfang bis Trio.

Ruhig und langsam. (Moderato)

rit.

Mit Schwung (Allegro)

flöte

mp cresc. f mf cresc.

f cresc. ff dim.

f dim. mf

f

mf dim. rit. 4 *Etwas langsamer* mp pp mp

pp mf cresc. e accel. molto

ff dim. mf f 1 5 *Tempo* mf p

p mp cresc. f dim.

6 3

mp cresc. f

ff dim. f dim.

3 1 2

flöte
rit.
a tempo

mf cresc. molto ff mp

f mp dolce cresc.

f dim.

8

mp mf

5

mf cresc.

ff cresc. e accel.

Schluß

9

ff

mf f ff dim.

Sehr breit. (Adagio) sehr schnell. (Presto)

mf poco a poco cresc. e accel. ff f

G. F. Haendel

Nachtigallen-Scene

(Nightingale-Scene aus *Il Pensieroso*).

Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch eingerichtet von
Paul Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Sopranstimme	

O. Nicolai

**Horch die Lerche
singt im Hain.**

Romanze aus der Oper
die lustigen Weiber von Windsor.
Bearb. von P. Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester oder m. Quartett.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Fr. Menzel

Op. 40.

Berühmte Romanze

Süßes Sehnen

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

G. B. Voigt

Serenade

(An meine Mutter)

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 43.

**Salve Regina
Andante Religioso**

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
zu do. Harmonium-Stimme ad libitum oder obligat.	

Oscar Klose

Op. 34.

Romanze

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 42.

Frühlingstraum

Nocturno.

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	

Paul Wetzger

Die Flöte

Ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit, in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung, mit zahlreichen Abbildungen alter und neuer Instrumente, sow. m. Musikbeilagen Mk. 2.—, dito gebunden „ 2.80

R. Tillmetz

Op. 24.

Der Amsel Lockruf

The Blackbird Love-Call.

Idylle für Flöte und Piccolo
mit Pianoforte oder mit Orchesterbegleitung.

Werke für Flöte

Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thüring. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“ mit Quartett.
- Bach, E.**, Frühlingserwachen. Romanze mit Quartett.
— dass. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb.**, Arie a. d. D-dur-Suite mit Quartett.
— dies. mit Quartett und Pianoforte.
— dies. mit Orchester.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie mit Orchester.
- Beethoven, L. van**, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 46, Adelaide. Lied mit Orchester.
— Op. 50, Romanze, F-dur mit Orchester.
- Bériot, Ch. de**, Op. 5, Air varié. Nr. 4 (Air Montagnard) mit Orchester.
— Op. 15, Air varié. Nr. 7 mit Orchester.
— Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scène de Ballet) [P. Wetzger] mit Orchester.
- Campagnoli, B.**, Romanze mit Orchester.
— dies. mit Quartett.
- Chopin, Fr.**, Op. 64 No. 1, Minuten-Walzer (Ausgabe in D-dur) [P. Wetzger] mit Orchester.
— Trauermarsch. Fantasie von J. Demersseman mit Orchester.
- Clardi, C.**, Le carnaval russe, Konzert-Fantasie mit Orchester.
- Conradie, Aug.**, Adagio u. Rondo m. Orchester
- Demersseman, J.**, Op. 3, Le Tremolo. Grosse Konzert-Fantasie (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 7, Introduction u. Variationen über den Carneval von Venedig (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 35, Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jüdin“ von Halevy (Röhler) m. Orchester.
— Op. 43, Original-Fantasie (P. Wetzger) m. Orch.
— Op. 82, Italienisches Konzर्टstück (P. Wetzger) mit Orchester.
- Elchborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado mit Orchester.
— Op. 63, Jung Werthers Serenade m. Orchester.
— Op. 64, Petite valse noble mit Orchester.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik mit Orchester.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantas. m. Quintett.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
— Op. 11, Mazurka Capriccio mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
- Händel, G. F.**, Largo mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
- Haydn, Jos.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie in D-dur mit Kadenz von R. Tillmetz mit Quartett.
- Heinemeyer, W.**, Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Klose O.**, Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 52, Klänge v. Hochwald, Ländler m. Quart.
- Link, E.**, Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Almenrausch, Oberländer für 2 Flöten m. Quartett.
— dass. für Flöte und Violine mit Quartett.
- Mercadante, S.**, Salve Maria mit Orchester.

- Mozart, W. A.**, Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.
— Andante C-dur mit Quartett.
— Andante favorie, mit Quartett
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Romanze (P. Wetzger) mit Orchester.
- Roesel, A.**, Notturmo mit Orchester.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio mit Orchester.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldszenen m. Quartett.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni mit Quartett.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge, Ländler für Flöte und Violine solo mit Quintett.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt m. Quintett.
— Op. 18, Alpenklänge, Konzertländer m. Quint.
— Op. 24, Der Amsel Lockruf, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo mit Orchester.
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 No. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Quartett.
- Wallace, W. V.**, Das glückliche Waldvöglein, Bravour-Stück (P. Wetzger) mit Quintett.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern. Bravour. Stück mit Orchester.
— Op. 30, Die Elfen, Fantasie-Capriccio m. Orchest.
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle mit Orchester.
— Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Piccolo solo oder Flöte solo m. Orchester.
— dass. mit Harmoniemusik.
— Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie mit Orchester.

Quartette für Flöte, Violine Viola und Cello.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen, Romanze.
- Beethoven, L. v.**, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Chopin, Fr.**, Op. 10 No. 3, Etude-Melodie.
- Gluck, C. W.**, Gavotte aus d. Ballett Don Juan.
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Haendel, G. F.**, Largo.
- Haydn, Jos.**, Adagio Ein Traum.
— Serenade.
- Mozart, W. A.**, Andante favori.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
— Schlummerlied.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 Nr. 3 Chant sans paroles.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37 Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
— Op. 40, Nr. 2, Mélancolie, Chanson triste.

Trios mit Flöte.

- Beethoven L. van**, Op. 87, Trio für zwei Flöten und Cello.
— dass. für 2 Flöten und Viola.
— dass. für 2 Flöten und Fagott.
— dass. für 2 Flöten und englisch. Horn.
- Mozart, W. A.**, 3 leichte Trios für Flöte, Violine und Cello.
— dass. für Flöte, Violine und Viola.

Duette für 2 Flöten

- u. für Flöte mit einem andern Instrument.**
- Berbiguler, B. T.**, Op. 28 (1), 7 brillante und leichte Duette für 2 Flöten.

- Fiala, Jos.**, Duo concertant für Flöte und Cello.
— dass. für Flöte und Fagott.
- Soussman, H.**, 12 leichte Duette für 2 Flöten aus Op. 53, bez. von R. Tillmetz.
- Wetzger, P.**, Op. 23, Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten, (Nr. 1 Liebesfrühling, Intermezzo. Nr. 2 Die Schwätzer, Humoreske. Nr. 3 Heimweh, Lied ohne Worte. Nr. 4 Mückenspiel, Scherzo.) Zusammen in 1 Heft.
— Vor- u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Flöte und Violine.

Studienwerke und Stücke für Flöte solo.

- Prill, Emil**, Orchester-Studien. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.
— dass. Heft 1—6 zus. in einem Bande gebunden.
- Schwedler, Maximilian**, Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule. Text deutsch und englisch.
- Solobuch für Flöte** (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer beliebter Vortragstücke, Band I u. II.
— dass. Pianofortebegleitung, Band I, II.
- Soussman, H.**, Op. 53, Grosse neue praktische Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen für die Flöten alten Systems, sowie für die Böhm-Flöte mit neuen Übungsstücken versehen und neu bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Text deutsch und englisch Teil I, II, III.
— dass. Teil I—III in 1 Bd.
— 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, rev. und mit Triller-Tabelle versehen von R. Tillmetz,
— Griff-Tabelle für die Flöte alten Systems, rev. v. R. Tillmetz.
— Griff- und Triller-Tabelle für die Böhm-Flöte rev. v. R. Tillmetz.
- Starke, H.**, Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien u. s. w.
— Heft I, II, III.
— dass. Ausgabe für Piccolo-Flöte. Heft I, II, III.
- Tanz-Album v. S. Philipp**, Band I, 14 Tänze.
— do. Band II, 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 12, 24 Studien für Flöte zur Entwicklung der Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags. Heft I, II.
- Wetzger, P.**, Op. 51, Systematische Tonleitern- und Akkord-Studien.
— Flöten-Cadenzen aus Orchesterwerken jeglicher Art.
- Beethoven**, Duos für Flöte und Viola.
— do. Flöte und Cello.

Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

- Ernst, H. W.**, Op. 40, Elegie mit Orchester.
- Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie aus der Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester
— Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“ mit Orchester.

- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
Quartett für Flöte, Violine, Viola und Cello