

Passametz à 3

Johannes Schultze

Musicalischer Lustgarte (1622)

Intavolierung - Anton Höger

Prima Variatio

L-2
in g'

T 2
A 4
B

9

18

Secunda Variatio

27

37

46

54

Tertia Variatio

2
62

g e c e e c a c e c a a a a a c a a a a c e a c a e

71

e e c a a c e e a c e g h f e c a c e e f h h f e e c a a e c k h f f e c c a e e c a a a a c

79

e e a c c a e e c a a d c d a c a e a c k h g g h k k h g g e c c a e e a c c a e e c a h f

87

e c a e e c a c a e e c a h f e c e e c a a c e e f h h f c h k f c h h f e c a e c e a a c

Quarta Variatio

95

e e a c c e g c k k h g g h k h h h f e c a e c a c c e a c a e c a

104

e e h h f e c c a e c e i c a a a d c d a c e c a a c a d e c a a h h f e e

117

c c a e c a c a c e a c e f c c a e c c a d c a d a a e c c a e c c a d c e a c

119

e a c e i c a h h f e c a e a c e a e c a d c a c d a d c d a c a a e c a c e a

127

c e a c c e c h f e c a e c a e c a c c e a c c e c c a e i a c c h h f e f e c a c a e c a c e

Quinta Variatio

135

a a c e | c c | c e a c e f h | c e | a c e e | d d a c e a e c e c | a d d e a c d a c

143

e c e c a d c | c a e c' d | c d a a e c e | a a k h f e | c c a a a | e e b c e b

149

c k h' h h h | g' g e' e | c' c b | c e | a c e f e c e f h f | e f h k h g e c a | e' c a | h | g' h k h g e

156

c e c d a c e a c e e e | d a c e | a a | a c c a e c | a a f e c a | e e k h f e c' e c e

163

k' h g e c a | e a | c c | h h f | e e c c c a | e e | k k k h | g h | h g e g | h | a | a a a c | e

Sexta Variatio

171

a c | e a c e | a c e | g h k h g e c' a | e c a | d c a | a | c d a c e | a c | a | a c e f h f | e c a' | e c a | d c

178

a c b c | a c e | a | c e | a c e a | e' c | a c e | a c e g h | k h g e c a | e' c | a | d c a | a c d | a c e | a c b | e b

184

c | a c e | a c e c a | e c a | e c a c e | a c e | a c e c' a | e' c a c | c e c a | e e c | a | a h k h f

191

e f e c a | e c e | a a c e f h k | h f e c a | e c' a | d c a c d | a c e | a c e c a | e c | a | a a e a c | e e | a c h h f

4
198

e' h f e c c a e c a c e a c c e g' h k g h e g c e a c a e' c a e c a e' e a c a a a a a

Septima Variatio

205

e c a a e c c e a a c a c e a e e a c e' c a a c c e c a c e a a h e f h e a c e a c e a' a a a a

213

a h k h e f h e c e c a a c e g h c a e c a a c a c e e c a c e a c c k g h k g c e g' h k

221

k k k h g k g e c a e c c a c c a e c a e c a a h h f e h f e c a' c e h h a c c e a c d

228

a' d c c c a c e f h f e a e c a c e a c a e c a e a a c e c e a c c a e' a c h f

Octava Variatio

235

e c a e c a e a' c c a e a c a c a e c e a c e e e e e e e' c e a c a c e c c

243

c a e c a e' e a a k f h k h f e c' h e' e c' c e' c a h h e e e e e e' c e a c a c e

252

c c c c c c c c c c c c e a c c a c e e e e e e e' c e' c e' a c' c

260

a h e f h f e c a a h e f h f e c a e c a e' e a e e e e e e c a c e a c a c e c' c c c' c

Nona Variatio

268

c c' a e c e' e a a a c e e c a c e e c c c a c e a

279

a a a a a a a h e e h h h h h a c e c a a c a a c e a c e a c e c

288

c c c c c a e c c e a c a c d a c' e a a a c e a c e a c e c' c c a c e a' c e k h h

296

f f f e e e c a a c e a c e a c a c c c c a e a a e c e a c c c c a e c

Decima Variatio

304

e a a e c e a' c c c c c a e e a a e c e a' c e c c c h c h c e c a e c a a

312

h h h e e e a a e' a h' e a a e c c c c e e e a a e' a c e c a a c c c e c

322

b c e a c c c' c c h c h c c a e c a e c e a c a e c a e c e e c e a a

329

h k h h e e f e e a a a e f e c a c e f h k h f e c a e a c c c e e e a a a e a e c k k k g g g

335

c c g' c k' g h f e c a e c a' e c a e a e a e c e a a a' c e' a c